

“La cruz de Juárez”

El asunto de las muertes de mujeres en Ciudad Juárez está plagado de malas investigaciones por parte de los cuerpos policiales, y lo más preocupante es que se han fracturado las redes de solidaridad entre sus habitantes, advierte el periodista Mario Mércuri, quien junto con Vanesa Robles y Gilberto Domínguez, recibió hace poco el premio de la Fundación nuevo periodismo iberoamericano, en la categoría de radio, por su trabajo “La cruz de Juárez”.

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

El negocio del miedo en Ciudad Juárez es de los más rentables en el país. Un taxista, por ejemplo, puede cobrar hasta 150 pesos a una mujer por transportarla “unas 15 o 20 cuadras más delante”, y eso que la población no es pudiente. Ciertamente que con tacones nadie quiere recorrer los extensos bloques de baldíos y más baldíos. Menos ganas dan hacerlo en la oscuridad.

Vanesa Robles y Mario Mércuri fueron contratados por una productora de noticias en Estados Unidos para hacer algún trabajo sobre México. Decidieron investigar las silenciadas muertes de mujeres en Ciudad Juárez. Buscaron apoyo para el formato radiofónico en Radio Universidad. Gilberto Domínguez se integró al equipo y juntos recibieron en días pasados, de manos del escritor colombiano, Gabriel García Márquez, el premio de la fundación nuevo periodismo iberoamericano, en la categoría de radio, por su trabajo “La cruz de Juárez”.

En entrevista, luego de una felicitación del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Trinidad Padilla López, los galardonados hablaron sobre su exploración en la ciudad sede de uno de los cárteles de la droga más poderosos del país: el de Juárez. Un sitio de paso para miles de mexicanos. De trabajo para otros. Zona de alcohol y sexo barato para gringos que buscan entretenimiento. Lugar de asesinatos de mujeres, muchas: en nueve años, 270 muertas, de las cuales

al menos 100 tienen características seriales.

Ciudad Juárez puede ser –como aseguró Gil Domínguez– un lugar donde resurge la molicie, “esa enfermedad que acabó con Roma, en la que ya no me consuela ni la mota ni la coca ni las pastas ni el alcohol, y ahora voy en busca de otros placeres”, como el abuso sexual o el exterminio de quien lo proporciona.

Sin duda es una ciudad “a la que llegan todos los días cientos de personas de toda América, que no ganan ni un salario mínimo. Es una de las ciudades con menos servicios. Muchas colonias carecen de agua y electrificación. La arquitectura de Ciudad Juárez permite el homicidio. Cuando se establecieron las maquiladoras, subió muchísimo el costo de los terrenos. Impresiona encontrar manzanas y manzanas de baldíos, al lado de pequeñas o grandes colonias”, detalló la periodista Vanesa Robles, actualmente jefa de comunicación social del museo Trompo mágico.

La población local vive en la pobreza: “las personas buscan hacer más fácil su realidad. Recordemos que Ciudad Juárez es una ‘franja’ fronteriza, con mucha gente esperanzada en cruzar. Creo que el asunto se recrudecerá cuando Tijuana, el paso más frecuente y popular hacia Estados Unidos, tenga mayor vigilancia”.

Mario Mércuri, con escuela en los diarios *La jornada*, *Unomásuno*, *El nacional*, *El universal*, la agencia de Periodistas Asociados Latinoamericanos, y más recientemente en el periódico local *Público*, enfatizó que el asunto de las muertes de Ciudad Juárez “ha sido una investigación de las malas investigaciones” en manos de los cuerpos policiales.

“Muchas veces la complicidad entre las policías se da por acción, pero otras muchas por omisión, por no hacer las cosas, no investigar, no asignar recursos, por destituir a un policía honesto, precisamente por honesto. En Juárez no se realizan bien las investigaciones”.

O como señaló Vanesa: “en todas partes del mundo los exámenes del ADN son concluyentes, excepto en Ciudad Juárez”.

Una evidencia contundente sobre la conciencia que existe acerca de estos asesinatos, la encontraron los reporteros, en la indiferencia, en la apatía que sentencia: el crimen es algo ajeno, que sucede en otras latitudes y recae en otras personas.

“La ruptura de la sociedad se manifiesta en algo simple: cuando hay una manifestación en Ciudad Juárez contra estos crímenes, participan solo quienes perdieron a una hija, una hermana. Nadie más. Piensan que no les toca a ellos y que no es su problema. Eso revela que están rotas las redes de la solidaridad. Eso es aún más grave”, comentó Mércuri.

Ciudad Juárez tiene muchos huesos que cubrir, tal como lo sentenció el experto en radio, Gil Domínguez: “es una cloaca de la que todavía saldrán muchos horrores”.

Usted puede escuchar “La cruz de Juárez” si entra a la página electrónica www.radio.udg.mx. ❖



Se presentará este 4 de octubre

INTERNET

Filippa Giordano en Guadalajara

Gaceta Universitaria

La cantante italiana de ópera pop, Filippa Giordano, se presentará en el teatro Galerías, este 4 de octubre, a las 20:30 horas y ofrecerá un recital de arias de las más famosas óperas del mundo.

Giordano es una soprano destacada por su alta calidad interpretativa, por los arreglos musicales con instrumentos electrónicos.

Nació en Palermo, el 14 de febrero de 1974. Creció en una familia dedicada a la música, que siempre la apoyó e impulsó.

Su abuelo fue uno de los últimos cantantes de la música tradicional siciliana, su tía toca el piano a la manera clásica, su tío es miembro distinguido del coro de la Scala de Milán, su hermano mayor toca el violonchelo y dirige una orquesta clásica, su padre está considerado un importante barítono y su madre una soprano y famosa maestra de canto.

Passioni, su primer disco, fue grabado en Londres y producido por Celso Valli y Marco Sabiu.

Su más reciente producción, *Il rosso amore*, ha vendido casi 120 mil copias en México y algunas de sus producciones han obtenido discos de platino en Francia, Inglaterra y Japón.

Filippa Giordano está considerada por la crítica italiana como la más grande representante femenina de la música clásica de ese país y una de las mejores intérpretes femeninas, equiparable a Sarah Brighman o Emma Shaplin.

Estará acompañada de 19 músicos de primer nivel, después de presentarse el 2 de octubre en el teatro Metropolitan, de la ciudad de México, gracias a la iniciativa de la Universidad de Guadalajara, que busca cumplir su compromiso de difundir la cultura en nuestro estado.

Los boletos para este concierto ya están a la venta y tienen un costo de \$900.00, \$600.00 y \$450.00 pesos. ❖



Gilberto Domínguez y Vanesa Robles

CRUCE / ITESO