

talento U



Quiero transformar mi escritura en esa experiencia, como si uno entrara a una catedral y viviera la piedra y la sintiera



MARTHA EVA LOERA

Silvia Eugenia Castellero, directora de la revista *Luvina*, fue merecedora de la beca del sistema nacional de creadores que otorga el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por los tres proyectos literarios que presentó, los cuales concretará en el lapso de tres años.

El primero se inspira en una pareja legendaria que vivió en el siglo XII, en París: Abelardo y Eloísa. Fue un romance atormentado. Él era canónigo y un filósofo renombrado. Ambos vivieron un amor furtivo. Al final a él lo castran. “Yo tomo la historia de la pareja y recreo los sentimientos de desamor, abandono en un París medieval y uno todo esto al moderno. Viví cuatro años en la capital francesa (1994-1998), mientras estudiaba la maestría y el doctorado en letras hispánicas, en la Sorbona. Fue un momento

importante para mí, muy intenso en mi vida. No he podido desprenderme de esas experiencias y en el libro que escribo contaré sobre ese París mío, el que yo amo”.

La piedra y la palabra

El segundo proyecto es un poemario en el que Silvia Eugenia trabaja la palabra en relación con la piedra. La imagen que la guía es una catedral. “En este tipo de templo hay muchos elementos filosóficos que la acompañan y más cuando es gótica. Hay todo un sentido de las columnas, de la ojiva, rosetones, del lenguaje de la luz. Todo ese juego que se da en la catedral yo lo quiero plasmar con la palabra”.

“No se trata de una descripción. Es un trabajar la palabra como si fuera la piedra, la que forma el portal, las columnas... Mi escritura va a tratar de volverse la luz que entra por el vitral. Quiero transformarla en esa experiencia, como si uno entrara a una catedral y viviera la piedra y la sintiera. Hay una parte donde trataré sobre las figuras prosaicas del arte religioso. Cuando hice un recorrido por los monasterios de La Rioja y del Camino de Santiago de Compostela, encontré imágenes muy lúdicas, incluso transgresoras. Vírgenes que parecen burlarse de algo. También en un altar encontré representado al dios Baco”.

Esto puede ser explicado porque los artesanos, a los que mandaban a labrar la piedra, plasmaban su visión del mundo en sus

obras. “En mi obra incluyo un ángel muy travieso, una virgen que quiere y no ser virgen. Se trata de personajes que están labrados en un capitel, en una columna, incluso algunos dibujados en los techos, en las bóvedas”.

“Este proyecto nació cuando visité Notre Dame, en París. Llegué una tarde a esa catedral. Vi cómo entraba la luz. Me gustó tanto que surgió en mí la inquietud de hacer lo mismo, pero con la palabra. Me dije: quiero lograr este mundo que alberga la catedral. Este diálogo de la luz con la piedra, con las sensaciones que se pueden vivir adentro”.

Las sensaciones

El tercer proyecto gira en torno a un libro que refleje las sensaciones físicas y emocionales que

vive el ser humano. Por ejemplo, un abrazo, un beso, la ira, ternura, nostalgia, melancolía. “Se trata de estados etéreos muy difíciles de apresar, pero que los vive uno”.

Lo interesante de ese proyecto es que una vez listos los trabajará de manera virtual y multimedia el artista plástico Alberto Gutiérrez Chong. “Él vive en la ciudad de México y trabaja con elementos de multimedia. Él no sólo va a subir mis poemas a la red, sino que a partir de ellos trabajará la dimensión plástica”.

Los tres proyectos todavía no tienen títulos definitivos. *



◀ Foto: Giorgio Viera

SILVIA EUGENIA CASTILLERO

Primera persona * Silvia Eugenia Castellero estudió la licenciatura en literatura hispanoamericana. Egresó en 1984. Se incorporó a trabajar en la revista *Luvina* en 2003, como editora. Desde 2004 la dirige. Obtuvo una beca para durante tres años realizar tres proyectos literarios.