

# Jock McDonald

## Being and seeing, un viaje introspectivo

### la vida misma



Foto: José María Martínez

Jock McDonald es fotógrafo autodidacta. Nació en Vancouver, Canadá, en 1961. Actualmente radica en San Francisco, California. Su trabajo de retratos a celebridades e imágenes de la vida rural en América, Europa y Asia, se ha publicado y exhibido en galerías y museos de todo el mundo. Recientemente celebró su cuarta exposición en Guadalajara, con el título *Being and seeing* (Ser & Parecer), en Casa Escorza, de la Universidad de Guadalajara, integrada por 28 autorretratos que el autor recopiló durante 30 años. En la primera semana de octubre su exposición *Being and seeing* será presentada en Puerto Vallarta.

POR SERGIO G. MORALES

#### cara

Todos somos únicos: cómo reímos, cómo platicamos, pero lo más fascinante es el rostro humano. Depende mucho cuándo tomas la foto. El mismo hombre, en verano y en invierno, no tiene el mismo rostro. Esto sigue siendo un misterio, porque somos tan diferentes y al mismo tiempo iguales. Solamente hay tres o cuatro cosas que nos hacen diferentes: el lenguaje, el color de la piel, la religión y el género.

#### imagen

Cuando vas a tomar la imagen del rostro, tiene algo de excitación, como una intuición de que algo puede funcionar bien, y algo intelectual, pues produce nervios, porque puede decirte que no, y lo tienes que dejar ir. Y si te dice que sí, ese es el mejor momento, porque surge el intelecto, y cuando tomas la foto, tienes que continuar con tu mirada fija en sus ojos, incluso jugar con la persona y tocarla. Tomas la imagen y cuando tienes los negativos, buscas la imagen que te muestre más humanidad.

#### retrato

Cada retrato es una historia, una parte de la identidad de una persona: la ropa que usa, cómo se corta el cabello, cómo vive; todas estas cosas crean identidad, pero sólo de forma externa. Mantenemos más cosas en secreto, que lo que revelamos. Hay niveles de intimidad. Cada espectador tiene su juicio y su opinión, y aunque sea el retrato de la misma persona, va cambiando su concepto de cada una de ellas. ¿Por qué pasa esto?, porque prejugamos antes que conocer, y la fotografía es un excelente medio para presentar esta idea.

#### ojos

La vocación te encuentra y no al revés. El grabado me encontró a mí. No es que yo lo haya buscado. Cuando empezaba, quería ir a Europa, con la idea de estudiar pintura en Italia, pero por alguna causa terminé en una escuela de grabado. Quizá fue el azar, la coincidencia o el destino, pero a partir de que llegué a Florencia no volví a pintar.

#### memoria

La fotografía es una memoria, un marcador del tiempo. La memoria es poderosa. En la fotografía mantienes a la memoria más honesta. Cuando me mudé de estudio, encontré una caja de fotografías personales, con viajes, y recordé todos esos hechos y muchas de esas situaciones. Decía: "¡No, eso no es como yo lo recuerdo!". La memoria tiene su propia vida, su propia opinión.