

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Abuso de poder

Es preocupante y triste ver cómo los funcionarios públicos se aprovechan de los recursos del pueblo para satisfacer sus necesidades egocentristas, para llevar una vida más ostentosa. Para ello utilizan cualquier pretexto para “jinetear” el dinero presupuestado para su administración.

Quizá debamos recordarles que nuestras carreteras y calles están en pésimas condiciones y que hay millones de personas en pobreza extrema.

Lo peor es que la mayoría de ellos se jactan de merecer esos honorarios por el simple hecho de pertenecer a esa “élite de ciudadanos”. Son pocos quienes desquitan su sueldo y generan ideas en pro del beneficio del país.

Cada vez más estas personas nos sorprenden con sus actos inmorales que perjudican la imagen del partido, gobierno y país que “representan”.

Lo lamentable es que seamos víctimas de la indiferencia, pues solo vemos esos actos y los criticamos en familia, la escuela o el trabajo, pero de ahí no pasa.

Es tiempo de levantar la voz y señalar estos abusos de confianza, de poner un alto a estos pseudo diputados. Hagamos que se escuche la *vox populi*, para que nuestro país deje de ser víctima de los abusos del poder. \*

CARLOS CÓRDOVA FLETES.

## ¿Quién es el tercer García?

En 1946, la casa productora Hermanos Rodríguez estrena uno de sus mayores éxitos: “*Los tres García*”,

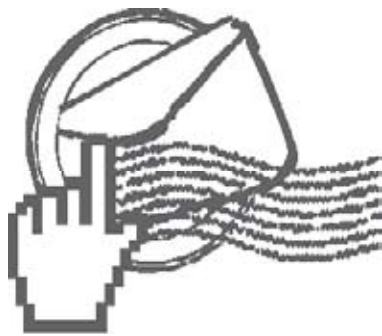
con actores de la talla de Sara García, Pedro Infante, Abel Salazar y Víctor Manuel Mendoza.

Esta película narra la historia de tres primos que se pelean en todo tiempo por el amor de una prima que llega de Estados Unidos. En una de las escenas más memorables del cine mexicano, Infante, Salazar y Mendoza disputan al pie del balón de la americana para cantarle su amor. Al final de la película todos cantan felices y contentos.

La amistad México-Venezuela es similar a lo que acontece en la referida cinta. Vicente Fox (Infante) y Hugo Chávez (Salazar) empezaron una disputa por una serie de declaraciones, mensajes y discursos, en torno a la relación que tenemos ambas partes con la americana (Norteamérica). Mientras Chávez rompía la maceta en la cabeza de Fox, éste lo tomaba por los pies y lo sumergía en la fuente.

Hoy Calderón y Chávez cantan felices y contentos, pero pareciera que hay algo extraño en su relación: ¿será que el tercer García aun no entra en escena? o ¿que México y Venezuela necesitan una Sara García que los haga entrar en razón, de que aun con conflictos, peleas, golpes y arañazos continúan siendo parte de la hermandad latinoamericana? \*

ALDO GÉRSÓN MENDOZA HERNÁNDEZ



## Bienvenidos a la escuela

Dicha frase la escucharemos en todos los sectores y niveles educativos, pero qué significado tiene la escuela para los estudiantes o en sí para nuestra sociedad? ¿Qué es la escuela para los estudiantes?, aparte de un lugar de convivencia, esparcimiento y lo que designan algunos otros verbos o adjetivos que definen la concepción del término.

Si preguntáramos a los profesores su opinión, se ubicarían en sus mismas limitaciones, pero todas con el enfoque del aprendizaje. Por ejemplo, los profesores de español dirían: con mi materia los alumnos ejercitan y mejoran sus capacidades de expresión oral y verbal; los de filosofía asegurarían que con lo que imparten ellos estructuran su pensamiento lógico y empiezan a inferir acerca de las teorías universales. Los de matemáticas afirmarían que con esta disciplina ejercitan su raciocinio lógico matemático para poner en práctica su pensamiento abstracto. Podría seguir una lista por materias.

Pareciera que la escuela es como la literatura para Octavio Paz: un tejido de afirmaciones y negaciones, dudas e interrogaciones, y ¡qué bueno que sea así!, porque esto nos une a los procesos culturales más complejos de la sociedad globalizada de la que somos parte integradora, formadora e irreversiblemente implícita.

Con dicha afirmación entendemos que lo que emana de la escuela es una formación necesaria para la vida. La escuela es promotora de la cultura de la que somos parte y en ésta se suman los valores que promovemos: ¿o acaso no dicen nada los murales de Diego Rivera, aquellos que hablan de la conquista y los misioneros, o la buena publicidad

que actualmente se da a las obras de Frida Kahlo, que llegan al pueblo por una buena mercadotecnia de género y dolor humano? ¿Qué nos dicen esas obras de la literatura universal?

En fin, escuela, cultura y regreso a clases, ¡sean bienvenidos! \*

VIANEY BARAJAS ARREOLA

## Para Luis González de Alba

No, muchacho, decir que la ciencia maya no superó la “edad de piedra”, ¡ta grueso.

No te voy a hablar de religión, pero sí de espiritualidad. Lo curioso de nuestra ciencia es que se desplaza por el medio físico, en cambio, las civilizaciones maya, azteca... llevaron su ciencia desde un nivel espiritual y a la vez físico.

Sí, hemos llevado lejos nuestra ciencia, pero la pregunta a plantearnos es: ¿hasta dónde esas culturas llevaron su ciencia y hasta dónde podrían haber llegado.?

Tal vez con el tiempo no hubiesen tenido aviones o automóviles como nosotros, pero en lo que corresponde al conocimiento del funcionamiento humano, de la cultura del ser, nutrición, arquitectura... piensa en lo que significaba para ellos el ser, el existir. Ahí radicaba su ciencia.

Cuestiones como ataques de estrés, problemas de identidad, anorexia y las percepciones del espíritu de las que no tenemos ni idea, sencillamente les daban risa.

Abre tu paradigma. No solo tenemos carne, también poseemos espíritu, inteligencia, razón o como la quieras llamar. ¿Qué ha hecho “la ciencia” por ellos? \*

ARMANDO GÓMEZ DUEÑA