

talento U



la experiencia de las personas mayores repercute en el pensamiento universal



MARTHA EVA LOERA

Por su trayectoria en el rubro profesional y docente, su activa participación en la fundación de la exescuela de arquitectura y en la construcción del edificio que alberga el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), el arquitecto Humberto Ponce Adame fue nombrado maestro emérito por la máxima casa de estudios de Jalisco, en ceremonia que tuvo lugar en el paraninfo Enrique Díaz de León, ante la presencia del Rector general Carlos Briseño Torres.

Para Humberto Ponce Adame lo más significativo en su vida son su familia, amigos y su universidad: la Universidad de Guadalajara.

Humberto Ponce puede definirse como un hombre lleno de energía y entusiasmo por la vida. Estar jubilado no le impide permanecer en activo y luchar por transmitir a las nuevas generaciones los conocimientos adquiridos a lo largo de su amplia trayectoria profesional.

Una de las principales características de Humberto

Ponce es su enorme pasión por el conocimiento y la cultura. De ahí su afán por mantenerse informado acerca de las tendencias artísticas de vanguardia, así como las corrientes más influyentes del pensamiento universal.

Su trayectoria profesional fuera de la UdeG también es prolífica. Hizo construcciones que son punto de referencia para los tapatíos, como la fuente del parque Agua Azul, las avenidas Chapultepec y México, y el parque conocido como el Mirador, por mencionar algunas.

“Si me encargan un diseño de alguna casa, claro que lo hago con mucho gusto. Me agrada diseñar, pero lo que más me gusta es la coordinación de obra y el diseño urbano. Son las vertientes de las que estoy enamorado y las que sigo practicando”.

—¿Actualmente cómo colabora para la Universidad de Guadalajara?

—Me jubilé en 1998. Sin embargo, me gusta colaborar con mi Universidad, la cual me ha dado mucho de su ser. Trabajo en la elaboración de un documento que presentaré al Rector general, en el que expongo la utilidad de aprovechar el talento y la experiencia de las personas mayores, y la importancia que tendría esto

para el pensamiento universal. Tampoco me han faltado oportunidades para seguir en contacto con los estudiantes. Estoy convencido de que la convivencia con la juventud es de lo más vivificante. Si no muero enfermo, lo voy a hacer con esas ideas en la mente, siempre buscando quienes las sigan y las mejoren.

—¿Cuándo empezó su relación con la UdeG?

—Primero como estudiante, en 1946. Estudié en la Preparatoria 1. Por cierto, tuve excelentes maestros. Cuando estaba en la preparatoria conseguí una beca para continuar mis estudios en Estados Unidos me avisaron que estaba por formarse una escuela con el arquitecto Díaz Morales, con el auspicio del gobernador González Gallo.

—¿Cómo participó en la fundación de la Escuela de Arquitectura?

—González Gallo patrocinó la fundación de la escuela. Nombró a José Guadalupe Zuno y a mí para revisar los planes, los cuales encontramos excelentes.

Díaz Morales trajo maestros de Europa, de primera línea. Pertenezco a la generación 1948-1955.

Fueron siete años, porque era sumamente difícil la carrera.

—¿Cuándo y cómo llegó a ser profesor de la escuela de arquitectura?

—Como profesor empecé cuando era pasante de arquitectura. Geometría descriptiva y teoría de arquitectura fueron las primeras materias que impartí. Por necesidades urgentes —había escasez de maestros, porque había crecido mucho la escuela—, el rector de entonces nos autorizó para que los pasantes con ciertas características pudiéramos ser profesores.

—Después, ¿qué otros puestos ocupó dentro de la escuela?

—Posteriormente fui el cuarto director de la escuela. Modernicé los planes de estudio de don Ignacio Díaz Morales. Estos eran muy humanistas, pero no lo suficientemente técnicos. Yo traté de equilibrar eso, y creo que lo logré.

—Para usted, ¿qué representa la figura del arquitecto Ignacio Díaz Morales?

—Lo considero mi guía moral. Fue un hombre muy perfeccionista y por eso poco entendido.

—En cuanto al CUAAD, ¿qué tuvo que ver en su creación?

—En 1992 colaboré con ideas y mi experiencia para el diseño del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. *

HUMBERTO PONCE ADAME

◀ Foto: Giorgio Viera

Primera persona * Humberto Ponce Adame nació en Guadalajara, Jalisco, el 29 de septiembre de 1929. Hijo de Joaquín Ponce Mayorga y Carmen Adame Martínez, estudió en la Preparatoria 1, donde tuvo excelentes maestros. Posteriormente cursó la carrera de arquitectura, en la ex escuela de arquitectura, de la Universidad de Guadalajara.