

la vida misma

Cineasta frustrado, músico virtuoso

por SERGIO G. MORALES*

“Las plazas, su arquitectura y sus calles es lo que me ha gustado de esta bella ciudad”, dijo Caetano Veloso, músico brasileño, quien en 1968 fue obligado a exiliarse en Londres por la dictadura militar, por considerarlo comunista. Visita por primera ocasión la tierra del mariachi y el tequila, tras siete años de ausencia en México. En el escenario dio una velada memorable y cálida, en la que interpretó 25 canciones. Comenzó con “Cucurrucú paloma”, en un teatro Diana casi lleno, el 20 de agosto.

Lula

En todo lo que me preguntan (siempre con una sonrisa), he conseguido que me critiquen tirios o troyanos, como sucedió el año pasado, cuando mis razonamientos sobre la llegada al poder del presidente Lula me ganaron ácidas críticas de lulistas y antilulistas. Una de éstas me tocó el corazón, cuando en un *blog* en internet alguien comentó que efectivamente caía mal ver que Caetano Veloso opinaba sobre todo, pero que era preferible conocer sus opiniones a escucharlo tocar la guitarra.

música

Es un elemento en transformación. La forma de hacer música cambia constantemente. Antes dependías demasiado del disco. Hoy ya no tanto, porque lo puedes encontrar en internet. Han cambiado los medios, el soporte. En Brasil la música casi siempre ha sido orgánica, porque la música brasileña popular ha sido muy fuerte. El tropicalismo hace 40 años tuvo una utilización muy audaz de procedimientos modernos, como la canción rock, de la cultura que después vino a ser llamada posmoderna. Todo ello el tropicalismo lo utilizó y siguió siendo fuerte en la música popular brasileña. Hoy, cuando la gente pone estos aparatos para hacer ritmo, para convivir con el bossa nova o la samba, en verdad es demasiado fácil.

cine

He compuesto bastante música para cine, aunque he actuado poco. Tengo ganas de realizar un largometraje, mas no tengo vocación para la vida de cineasta. La vida de músico me va mucho mejor. Me gustan las películas de Godar, de Glauber Rocha, el arte pop americano y también las experiencias del tardo-modernismo de los años cincuenta, como la poesía concreta y procedimientos de la música seria de vanguardia. De cineastas, a Almodóvar lo encuentro como uno de los mejores de las últimas décadas. Es espectacular e inteligentísimo. De niño veía cine mexicano. Recuerdo a Cantinflas, a Pedro Infante, Pedro Armendáriz, Libertad Lamarque. La presencia del cine y la música mexicana fue muy grande en Brasil. Si no hubiera sido músico, sería cineasta.

Caetano Veloso

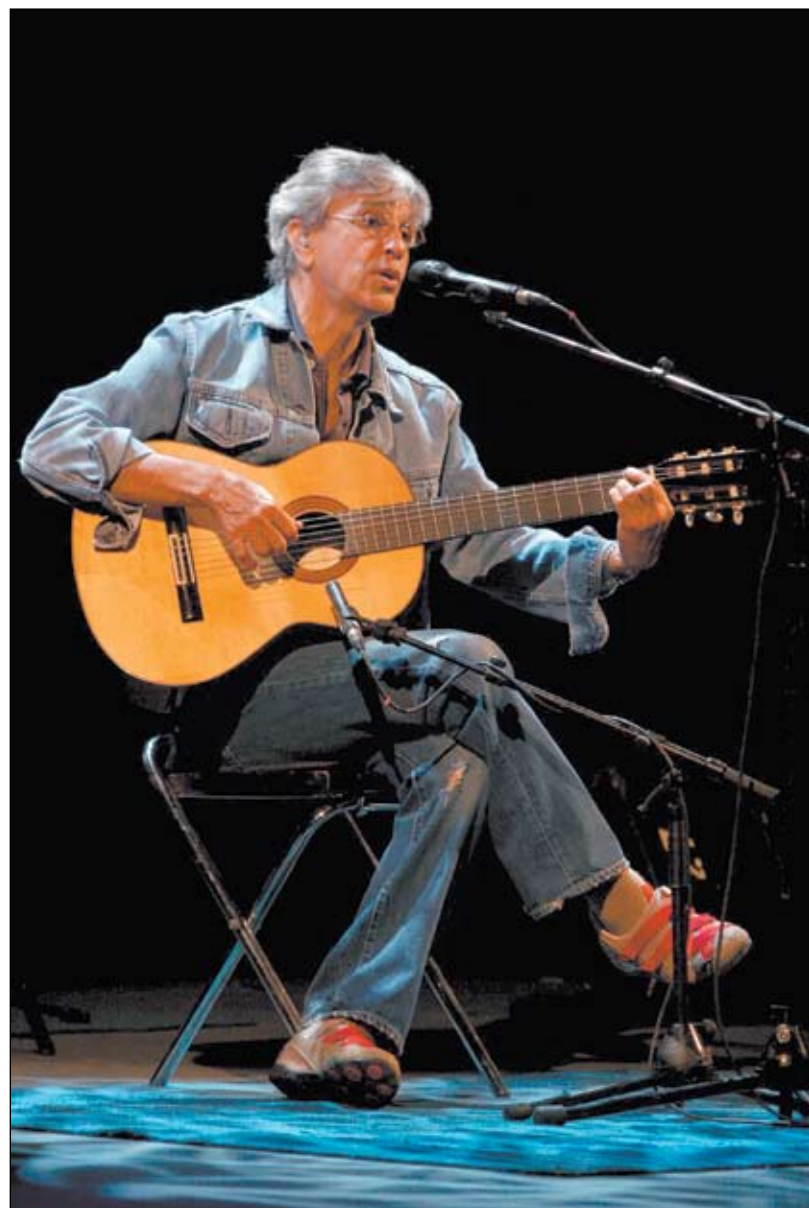


Foto: Ricardo Guzmán

infancia

Hay muchas cosas, pero la más importante en mi carrera fue la influencia de mi hermanita querida (cuatro años menor que yo), María Bethaânia. Siempre ha sido una mujer muy intensa. Cuanto sé de la vida, lo aprendí de ella. En cuanto al tropicalismo, he tenido más consecuencias que influencias. Otras veces no, pero no es un problema: no hay ni demasiada sumisión ni demasiados problemas de reacción en contra.

tropicalismo

El tropicalismo es el movimiento que hicimos en Brasil, Gilberto Gil y yo. Tiene más de 40 años. Personalmente inicié cuando tenía como generación precedente a João Gilberto, Antonio Carlos, Jombin, Carlos Lira, los grandes creadores del bossa nova, y ellos tuvieron como generación precedente a Ary Barroso. Creo que la gente adora a la gente mayor, la reconoce; así pasó con nosotros también, pero hay gente que tiene aun un peso mayor, como Chico Buarque, que es un emblema de la música brasileña. Es como una unidad nacional que nosotros nunca hemos sido.

* Agradecemos el apoyo de Toiz Rodríguez, productor de *La vagoneta*, programa de la Universidad de Guadalajara.