

La vida onírica

Obra cumbre de Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, dirigida por Fausto Ramírez, director de la compañía teatral de la Universidad de Guadalajara, es presentada por primera vez en el Teatro Diana

ADRIANA NAVARRO

La Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara representará *La vida es sueño*, obra teatral de drama sobre la libertad del hombre y las fronteras impuestas por la ética, la razón, la realidad y el sueño.

El día de estreno será el 13 de octubre en el teatro Estudio Diana, a las 19:00 horas. Fue escrita en el siglo de oro por Pedro Calderón de la Barca, uno de los dramaturgos más importantes de la literatura española. Escritor de maravillas y desastres es uno de los más destacados en la historia de la literatura. Logró vigencia en cada una de sus comedias de enredo o de capa y espada, en sus dramas de celebración oficialista y sus tragedias.

Fausto Ramírez, director de la compañía teatral universitaria tomó el texto de Calderón de la Barca por su importancia histórica e hizo una lectura actual y local.

La obra trata del rey Basilio, quien encierra a su hijo Segismundo ante el temor de que se convierta en tirano y cruel. Después decide ponerlo a prueba al llevarlo a la corte tras simular que es un sueño para ver su comportamiento, pero cuando éste se da cuenta del engaño, mata a un hombre y es de nuevo llevado a su celda. El pueblo descubre el enredo y pide a Segismundo como su rey legítimo e inicia la guerra por el trono. Éste se convierte en un rey honesto y justo.

En *La vida es sueño* subyace un complejo entramado filosófico, con referencias al estoicismo de Séneca, al mito de la caverna de Platón, al pensamiento jesuítico, a la teoría del poder político y al problema de si Dios nos ha creado libres o si hay un destino escrito en las estrellas.

Segismundo vive encadenado en una torre o una caverna desde la perspectiva platónica, porque un oráculo determinó que será un rey tiránico y cruel en el trono, además de un mal hijo. Su padre Basilio intenta ponerlo a prueba en la corte, pero Segismundo se comporta con orgullo y soberbia, frutos del resentimiento por su cautiverio. Las pasiones desatadas irrumpen en la corte y Basilio lo devuelve a la torre bajo el influjo de un fuerte narcótico, haciéndole creer que todo ha sido un sueño, pero su cautiverio acaba en una sublevación popular que encumbra como rey a un Segismundo que no sabe si sueña o vive.

La vida es sueño es un regalo para los oídos, por la musicalidad de su verso y por tantos pasajes de antología, como el monólogo inicial de Segismundo cuando clama por una libertad que le ha sido negada, el monólogo de Basilio sobre las estrellas y el destino y sobre todo el conocido pasaje que ve a la vida como un sueño.

Fausto Ramírez indicó que la vigencia de la obra la



podemos encontrar, por ejemplo, “en los candidatos a la presidencia, ya que cuando un personaje considera a otro como un peligro para el país, manipula la democracia. También se puede identificar con la traición de los diputados al pueblo para perpetuar su poder. Solo en los sueños se descubre el verdadero rostro del hombre y cuando toma el poder se revela el verdadero rostro del ser humano”.

Ramírez explicó que después de dirigir la obra *4 bailes*, planteó a **Cultura UdeG**, *La vida es sueño* como un proyecto reflexivo de la situación actual, y así llevar al teatro un texto que es estudiado por alumnos de las letras a causa de su interesante estructura literaria.

Actuarán Susana Romo, Abelardo Ferré, Alberto Eller, Gabriel Álvarez, Saúl Polino, Ana Elisa Fernández y Manuel Parra. El vestuario lo realizó Mireya Contreras. La escenografía está a cargo de Carolina Jiménez y en la escenofonía Rodolfo Sánchez. *

Fechas

 Compañía de Teatro UdeG.


Día de estreno: 13 de octubre, teatro Diana.

Fechas de presentación: sábados, 19:00 / domingos, 18:00 horas.

Hasta el 25 de noviembre de 2007.

Costo de la entrada: general, 120 pesos.

Maestros, alumnos tercera edad, discapacitados, 60 pesos.

 Actores de la Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara durante un ensayo
Foto: Francisco Quirarte

teatro

