

Espacios para la mirada

ESTA ES UNA RETROSPECTIVA QUE MUESTRA LAS PRINCIPALES EXPOSICIONES DE PINTURA, FOTOGRAFÍA Y ESCULTURA EXHIBIDAS EN LOS ESPACIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ÉDGAR CORONA

La Universidad de Guadalajara tiene un compromiso indisoluble en la promoción y difusión de la cultura y el arte. Para ello cuenta con espacios que dan acceso a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, a diversas manifestaciones artísticas, con el fin de conocer y contemplar el trabajo de creativos locales, nacionales e internacionales.

En el renglón de las artes visuales, cuenta con el Museo de las Artes, el Centro Cultural Casa Vallarta y Casa Escorza, espacios que han logrado consolidarse por su constante actividad. Estas instituciones de las artes plásticas han contribuido a investigar, conservar, promover y difundir el arte contemporáneo, lo que las han hecho sitios imprescindibles para la recreación de los jaliscienses y turistas.

La gaceta de la Universidad de Guadalajara ha funcionado como un escaparate que ofrece información sobre todas aquellas muestras organizadas por estos recintos. Con motivo de su edición 500, realizó una retrospectiva de algunas de las exposiciones que consiguieron capturar la atención del público. *

Museo de las Artes

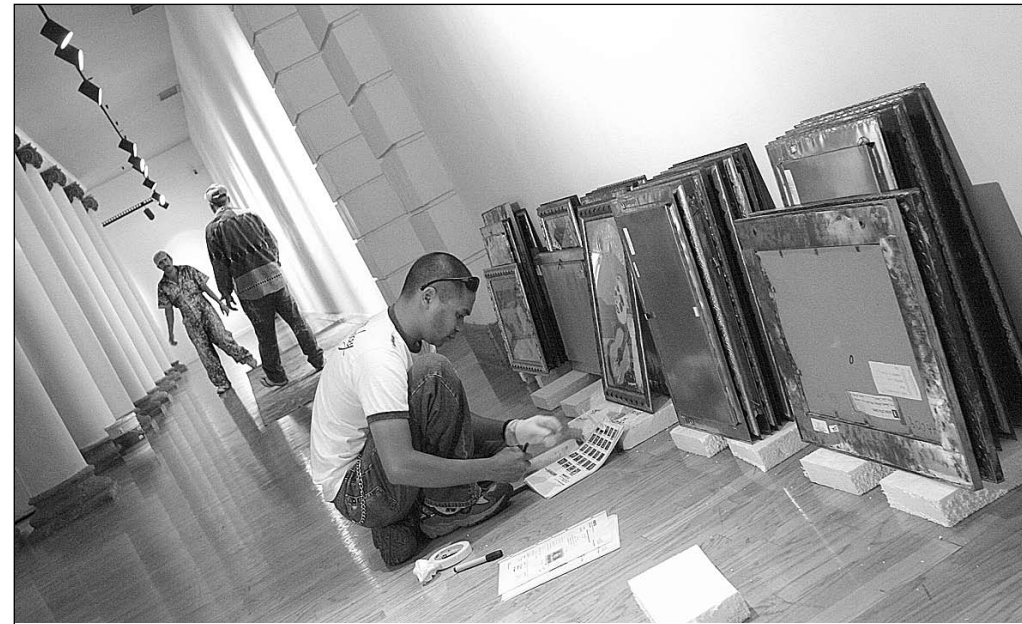
El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara fue inaugurado en 1994. Está ubicado en avenida Juárez 975. Sus diferentes salas han presentado más de 130 exposiciones, divididas en pintura, escultura y fotografía. Este espacio es uno de los más concurridos. En el mismo han participado artistas de diversas nacionalidades. Mantiene el proyecto Laboratorio 930, en donde efectúan muestras de creativos locales dedicados a la instalación.

Colección permanente (Inauguración: octubre de 1995)

El propósito de establecer una colección permanente dentro del Museo de las Artes es contribuir al estudio, fomento y difusión de la actividad artística local. Treinta y cinco creativos la conforman. En ésta aparecen nombres como Alejandro Colunga, Fernando de la Mora, José Fors, Lucía Maya, Samuel Meléndez, Martha Pacheco, Guadalupe Sierra y Benito Zamora. La muestra permite apreciar la pluralidad estética y la técnica de los diferentes artistas.

Esculturas de Sebastián (octubre de 1997)

Para celebrar su tercer aniversario, el Museo de las Artes presentó la exposición del escultor mexicano Sebastián. La muestra incluyó 62 piezas de acero y bronce de pequeño y gran formato.



América, Asia y Europa son los continentes en donde el escultor ha dado a conocer su trabajo.

25 años de José Fors (octubre de 2004)

Con una selección de 40 obras, entre las cuales se encontraban óleos, dibujos y esculturas, José Fors celebró sus 25 años de trabajo. La exposición tuvo una buena respuesta, sobre todo en asistencia del público joven, que se vio atraído por el también vocalista del grupo de rock Cuca. Para conmemorar la fecha, la Universidad de Guadalajara editó un libro que incluyó la retrospectiva del artista.

Siglo XX en la Málaga de Picasso (noviembre de 2006)

Se convirtió en la exposición más completa de este artista universal presentada en América. La muestra constó de 70 obras, las cuales Picasso ejecutó durante su adolescencia, en la etapa en que vivió en la ciudad andaluza. Las pinturas fueron ordenadas cronológicamente y abarcaron el desarrollo que tuvo el pintor en su época impresionista y postimpresionista. Sin duda una de las muestras con mayor convocatoria. *



Casa Vallarta

Desde 1996, este centro cultural ha realizado una valiosa aportación al mundo del arte en Guadalajara. Ubicado en avenida Vallarta 1668, cuenta con una sala de usos múltiples, donde exhibe principalmente obras de artistas jóvenes. Completan el recinto las salas Manuel Álvarez Bravo, María Izquierdo y Javier Campos Cabello. El Centro Cultural Casa Vallarta se especializa en pintura, fotografía, obra plástica e instalación.

Re-volver, Onirismos y Naturaleza muerta (agosto de 2006)

Carlos Maldonado (*Re-volver*), Esaú Andrade Valencia (*Onirismos*) y Eduardo Mejorada (*Naturaleza muerta*) se presentaron en Casa Vallarta. Carlos Maldonado exhibió 23 cuadros, la mayoría en acrílico, que mostraron su dualidad al ir del estilo figurativo al realista. Esaú Andrade Valencia integró 10 piezas, en las que proyectó la búsqueda del equilibrio mediante el tema de los sueños. Eduardo Mejorada presentó 10 pinturas en que predominaron los tintes ocres. Las aves y plantas fueron los elementos con los que el artista formuló su propuesta de conservación.

In no sense lost, Viajar y XXVI (octubre de 2006)

Los pintores Alejandro Ramírez Lovering (*In no sense lost*), Mary Carmen Souza (*Viajar*) y César Aréchiga (*XXVI*) se unieron para presentar sus obras. El trabajo de Alejandro Ramírez Lovering estuvo compuesto por 10 cuadros en formato mediano con técnica al óleo. La propuesta fue crear efectos ópticos que despertaron la ironía. Mary Carmen Souza, con un estilo abstracto, experimentó con 14 piezas que destacaron por sus colores cálidos y el contraste con las tonalidades azules. Parte de su intención fue el trazo de una ruta que permitiera llevar al espectador por su pasado y futuro o viceversa. César Aréchiga evocó la imagen femenina en 20 cuadros con temas como el amor y la fantasía.



Diálogos con la naturaleza (febrero de 2007)

Daisaku Ikeda mostró su faceta como fotógrafo en esta exposición que recorrió cerca de 39 países. Mediante la contemplación de imágenes intentó convocar la parte más sublime del ser humano. El principal componente fueron los escenarios naturales. Por su labor fotográfica, Daisaku Ikeda ha sido galardonado por diversas instituciones culturales, entre otras, por la Sociedad Fotográfica de Singapur, por el Museo Francés de la Fotografía y la Sociedad Nepalés de Fotografía.

Umbral del silencio e Intuición (mayo de 2007)

Para conmemorar su undécimo aniversario, el Centro Cultural Casa Vallarta contó con la participación de la pintora sinaloense Conchita Rivera (*Umbral del silencio*) y la artista originaria de la ciudad de México, Astrid Sommers (*Intuición*). La obra de Conchita Rivera (ganadora el año pasado del premio nacional de pintura José Atanasio Monroy) se distinguió por la utilización de colores oscuros, acabados mate y un marcado estilo abstracto. Astrid Sommers recurrió a los colores intensos, en que el rojo fue protagonista. Técnica: el acrílico. *



Casa Escorza

A casi dos años de su fundación, este recinto se encuentra dedicado exclusivamente a la fotografía. Casa Escorza se encuentra ubicada en Escorza 83. Entre su agenda de actividades están la presentación de exposiciones y conferencias de artífices de la lente, tanto nacionales como extranjeros.

Papaloapan/Missisipi (febrero de 2006)

Con esta exposición Casa Escorza dio inicio a su propuesta. El fotógrafo Adrián Bodek tomó como referente los ríos Papaloapan y Missisipi. Hace referencia, por medio de la imagen, al detonante económico y cultural que representan estos dos afluentes en sus respectivas regiones. Manifestaciones particulares y una serie de rituales mostrados en 14 pares y una tercia de placas bajo la técnica de blanco y negro y a color.



El latido de París (junio de 2006)

La obra de Robert Doisneau (1912-1994) llegó por vez primera a Guadalajara. Considerado uno de los fotógrafos franceses más importantes del siglo XX, la muestra presentó 30 imágenes tomadas entre los años treinta y sesenta. Fue incluida la pieza "Le bas-sier de l'hotel de ville" (1950), con la cual el artista obtuvo reconocimiento internacional. Robert Doisneau representa una parte fundamental para entender el reportaje gráfico.

Flamenco: paisaje del alma (noviembre de 2006)

En el marco de la Feria Internacional del Libro 2006 se presentó la exposición fotográfica de Pilles Larrain. Un total de 56 imágenes formaron parte de este recorrido por Andalucía. Los protagonistas fueron personalidades del mundo del flamenco, como Antonio "El Pipa", Cristina Hoyos, Belén Maya, Diego Castellón y Pedro Bacán. Pilles Larrain ha colaborado con las publicaciones *Photo* y *Gheo* y es autor de varios carteles reconocidos. Entre sus modelos aparecen figuras como Miles Davis, Billy Joel, John Lenon y Yoko Ono.

Imaginario. Historia de la fotografía en México (enero de 2007)

Exposición colectiva a cargo del Centro de la Imagen, de la ciudad de México. Incluyó 70 fotografías que mostraron diferentes momentos, paisajes o situaciones reveladoras de la sociedad mexicana después del proceso de Independencia. Para integrar la muestra se realizó una acuciosa investigación pieza por pieza, en la que estuvieron involucrados Rosa Casanova, Alberto del Castillo, Rebeca Monroy, Alfonso Morales, entre otros.

Cartografía visual (febrero de 2007)

El proyecto fotográfico de Óscar Guzmán capturó la atención y el interés de los asistentes. La propuesta consistió en fusionar arte y ciencia para lograr vistas panorámicas de diversos espacios, con el objetivo de formar un planisferio visual del entorno. Se apreciaron juegos de imágenes que mediante la utilización de un espejo convexo recrearon paisajes de 360 grados. *

retrospectiva