

# La Cultura propagada



Juan José Arreola en su Caravela. Fotografía: Miguel Sánchez. Ilustración: Gaby

LA GACETA, A LO LARGO DE 500 EDICIONES, CRECIÓ EN SU OFERTA HASTA FORMAR LA SECCIÓN O<sub>2</sub>, QUE CUBRE TODAS LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, NO SÓLO DE MANERA PUNTUAL E INFORMATIVA, SINO DE FORMA CRÍTICA Y HA FUNCIONADO COMO UN REFERENTE PARA EL PERIODISMO CULTURAL EN GUADALAJARA

## ADRIANA NAVARRO

Primavera 1995. Salió a las calles la nueva edición de *Gaceta Universitaria*. En sus interiores contaba con una sola página para cultura.

Época en que los jóvenes calzaban zapatos de plataforma y vestían de negro. La moda comercial era leer a Agatha Christie y los programas televisivos promovían lo esotérico. La *Gaceta*... le apostaba a ofrecer una visión de la cultura de otros mundos.

La primera edición informó sobre la recién inaugurada "Feria de los niños", mejor conocida como Papirolas, evento similar a la Feria Internacional de Libro, pero con el objetivo de impulsar la política cultural en el ámbito infantil.

Además, reseñó el libro *La música y otras razones para contar*, de Marco Aurelio Larios, obra dividida en cuatro cuentos: "Historia de tres", "Los sueños de José Martín", "Claudina y la música" y "Huaco sinfonie".

Pasaron 10 años. Los espacios para la cul-

tura dentro de *Gaceta*... fueron ampliándose. Incorporó la cartelera cultural, las tiras cómicas, el biblioscopio y "Gasetas fugaz", de Arduo Suaves.

Se hablaba del Cineforo y su consolidación entre el público tapatío. Reseñaba asuntos sobre los países invitados a la FIL. Publicaba acerca del quehacer del periodismo cultural en México. Denunciaba la pérdida de la alfarería, la muerte de lenguas autóctonas, la escasa lectura, el entendimiento de la poesía, la falta de protección al patrimonio cultural y la poca actualización teatral en Guadalajara.

Además, agregó a la sección el Victimario, en el que artistas como Emilio García Riera o Guillermo del Toro daban sus puntos de vista sobre una situación o un concepto.

Primavera 2006. *La gaceta* publica el suplemento de arte O<sub>2</sub> cultura, en el que incluyó las secciones ADN, Catalejo y La vida misma. En esa edición apareció en la portada el rostro de Jorge Luis Borges. El reportaje principal dio la noticia de que la obra del escritor argentino

fue elegida por el público local para ser leída en voz alta el 23 de abril, durante el Día mundial del libro, en el exconvento del Carmen.

En otra página se levantaron las voces de los bailarines del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara y su inconformidad por no poder regresar al teatro Degollado.

También dio la noticia de la exploración del Palacio Ocome y denunciaba que la Estación de tren construida a finales del siglo XVII, presentaba derrumbes, graffiti y otras degradaciones causadas por el vandalismo.

Desde sus inicios hasta estos momentos, la sección cultural ha sido un medio fundamental para promover y difundir las culturas y las artes provenientes de todos los planos geográficos.

## Cortázar, escritor de ojos de gato sagrado

Los premios Nobel de literatura, Gabriel García Márquez y José Saramago, así como el escritor Carlos Fuentes, dejaron su testimonio en *Gaceta Universitaria*, cuando participaron en el homena-

je al escritor argentino Julio Cortázar, en el vigésimo aniversario de su fallecimiento y festejaron los 10 años de la cátedra que lleva su nombre.

Durante las semanas del 2 al 23 de febrero de 2004, que abarcaron los números 331, 332, 333 y 334, *Gaceta*... dio seguimiento a las actividades académicas, artísticas y culturales para rememorar esas décadas sin Cortázar, "el escritor de ojos de gato sagrado", como lo llamó Carlos Fuentes.

*Gaceta*... reseñó la participación de los escritores en el coloquio "Julio Cortázar revisitado: nuevas lecturas", que tuvo como sede el paraninfo Enrique Díaz de León, y en el que analizaron los aspectos más importantes del autor de *Rayuela*.

Gabriel García Márquez comentó: "Me atrevo a pensar que si los muertos se mueren, Cortázar debe estar muriendo otra vez, pero de vergüenza por la consternación mundial que causó su fallecimiento. Nadie le temía más que él, ni en la vida real ni en los libros, a los honores póstumos y a los fastos funerarios. Más aún: siempre pensé que la muerte misma le parecía indecente".

Carlos Fuentes aseguró que "Cortázar nos entrega en *Rayuela* una obra desnuda, desamparada y espléndida, que contiene una invitación al lector para que entre en ésta y encuentre la historia, la cree y sea corresponsable de su trama. Cortázar sabía que el próximo lector de una novela será siempre el primer lector de una novela".

José Saramago comentó: "Cortázar era como Kafka. Es un enorme escritor y una gran figura humana, pues ha sido un maestro no solo de la literatura, sino también de la vida. Un humorista, como una risa maligna que se estuviera riendo de nosotros. Su obra muestra lo cómico y lo trágico que hace pensar en el sonambulismo, en el cual le dice al lector: 'Tú, lector, no te imaginas a dónde te voy a llevar'".

## "Aprender a desaprender": Juan José Arreola

El escritor Juan José Arreola concedió, si no la última, al menos una de las últimas entrevistas a *Gaceta Universitaria*, antes de que la hidrocefalia se hiciera presente en el autor de *La feria*.

Era un invierno de 2001 y en homenaje póstumo al escritor, en la edición 233 quedó manifiesto un diálogo:

—*Gaceta*: ¿Se considera un escritor?

—Arreola: Jorge Luis Borges se me hace cada vez más claro, nítido e importante. Sigo el ejemplo de Borges, que no se consideraba escritor, sino lector. Su pretensión fue y lo logró, ser uno de los mejores lectores del mundo. Y yo que desde niño fui dado a la lectura, no sabía que Borges leyó mucho desde niño, adolescente, joven, en la madurez y hasta la última vejez.

—*Gaceta*: ¿Extraña la escritura?

—Arreola: Paso por una limitación del movimiento, de la energía que trae como compensación un mayor reposo espiritual y una posibilidad de entregarse a reflexiones, incluso a tareas de lectura muy distintas de las anteriores, hacer una relectura, leer lentamente y con mayor profundidad. Además de escribir, he dejado de hacer varias cosas, como andar en motocicleta o jugar ping pong, debido a las lagunas y a las fallas de reflejos musculares. Esto es el bienestar de la vejez, una capacidad para irse haciendo el ánimo de que muchas cosas que eran placenteras, ya no son posibles. Se empieza a aprender a desaprender, y lo que más presente se tiene es el subir y bajar las escaleras como cuando se era un niño pequeño.

—Arreola: Paso por una limitación del movimiento, de la energía que trae como compensación un mayor reposo espiritual y una posibilidad de entregarse a reflexiones, incluso a tareas de lectura muy distintas de las anteriores, hacer una relectura, leer lentamente y con mayor profundidad. Además de escribir, he dejado de hacer varias cosas, como andar en motocicleta o jugar ping pong, debido a las lagunas y a las fallas de reflejos musculares. Esto es el bienestar de la vejez, una capacidad para irse haciendo el ánimo de que muchas cosas que eran placenteras, ya no son posibles. Se empieza a aprender a desaprender, y lo que más presente se tiene es el subir y bajar las escaleras como cuando se era un niño pequeño.

—Arreola: Paso por una limitación del movimiento, de la energía que trae como compensación un mayor reposo espiritual y una posibilidad de entregarse a reflexiones, incluso a tareas de lectura muy distintas de las anteriores, hacer una relectura, leer lentamente y con mayor profundidad. Además de escribir, he dejado de hacer varias cosas, como andar en motocicleta o jugar ping pong, debido a las lagunas y a las fallas de reflejos musculares. Esto es el bienestar de la vejez, una capacidad para irse haciendo el ánimo de que muchas cosas que eran placenteras, ya no son posibles. Se empieza a aprender a desaprender, y lo que más presente se tiene es el subir y bajar las escaleras como cuando se era un niño pequeño.

## Las opiniones

### Efraín Franco, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad de Guadalajara.

"Ha llegado a ser el medio impreso más importante del occidente de México, para dejar testimonio y promover artistas, pensadores y agentes culturales más importantes de la región y del plano internacional".

### Dulce María Zuñiga, coordinadora de la cátedra Julio Cortázar.

"No sólo se reseña de asuntos de la vida universitaria, sino temas de diversos perfiles culturales. Adelantan lo que va a suceder a nivel cultural en Guadalajara".

### Igor Lozada, director de Cultura UdeG.

"Es un instrumento interno de difusión, que mantiene un excelente vínculo con los estudiantes y es la mejor manera de llegar a todos los universitarios".

## Algunas portadas de O<sub>2</sub>



El ballet folclórico | Las entrañas de un | A la estación de

▲ Número 1, publicado en *La gaceta* 431.



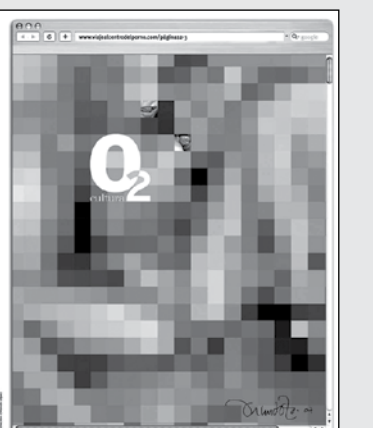
La Limón Dance Company | Variedad de valores en la | Arte del siglo XX en la |

▲ Número 3, publicado en *La gaceta* 433.



100 AÑOS FRIDA

▲ Número 57, publicado en *La gaceta* 487.



▲ Número 67, publicado en *La gaceta* 497.

## Monsiváis, genio y fugura

En la primavera de 1999, Carlos Monsiváis asistió a la Universidad de Guadalajara para ofrecer el curso "La cultura de la Revolución mexicana (1910-1940)" y la conferencia magistral "La izquierda mexicana en el siglo XX", en el paraninfo Enrique Díaz de León.

*Gaceta*... 104 publicó una entrevista con la directora de la cátedra Julio Cortázar, Dulce María Zuñiga, quien reconstruyó al escritor. "El trato de Carlos Monsiváis es muy cordial y muy simpático con todo el mundo. La principal característica de Monsiváis, tanto en sus escritos como en su persona, es su sentido del humor, muy fino, y por otro lado, muy irónico. Es un símbolo de la cultura mexicana. Pocas veces en la vida me ha tocado toparme con alguien con esa gran memoria y capacidad de manejar datos. He visto a Carlos Monsiváis, en una comida en Guadalajara, jugar a la trivía de cine mexicano con Emilio García Riera, y casi puedo asegurar que el ganador fue Monsiváis, quien recordaba los diálogos exactos de algunas escenas de películas donde actuaban varios actores".

Un 11 de septiembre de 2006 Monsiváis fue anunciado como el ganador del premio de literatura FIL. *La gaceta* 451 publicó una entrevista exclusiva con el escritor Juan Villoro para dar a conocer la personalidad del cronista. "Su casa es u na expansión de su personalidad, porque es un coleccionista compulsivo de todo tipo de chácharas y un bibliófilo empedernido. Está llena de libros, revistas, papeles. Tiene un verdadero maremagno de manuscritos en su escritorio, porque además usa las hojas por los dos lados para escribir y en el reverso de un viejo artículo escribe uno nuevo. El teléfono suena todo el tiempo y no deja de contestarlo. En ese maremagno aparecen los gatos, que responden a nombres extraños: Nananina, Richi o Mito Genial. Es un espacio emblema de los rituales del caos en que vive inmerso Carlos Monsiváis".

## Y la cultura se convirtió en noticia

Cuando Fernando Benítez dejó de existir el 21 de febrero de 2000, en la ciudad de México, a consecuencia de un paro cardíaco, a la edad de 88 años, *Gaceta Universitaria* 150 conmemoró al periodista, a quien la Universidad de Guadalajara ya había homenajeado desde 1992 al otorgarle el grado de doctor honoris causa y reconocer su labor en el periodismo nacional con un premio que lleva su nombre.

Benítez fue un profesional que introdujo a los diarios la difusión de la cultura como un hecho noticioso digno de ser tratado en los periódicos, no sólo de manera semanal, sino todos los días, lo que dio como resultado los suplementos culturales.

"Hombre simpático, cálido, con sentido del humor", como lo describió Margarita Sierra Díaz, quien era la directora general de la FIL. Realizó estudios sobre las costumbres y la forma de vida de los indígenas en México, además de desarrollarse en el campo académico, diplomático y literario. Dentro de la creación literaria escribió obras como *Caballo y dios*, su primer libro —en el que mezcla la ficción y la realidad—, *El agua emvenenada*, *La ruta de Hernán Cortés*, *Los indios de México*, *El rey viejo*, *Los demonios en el convento*, *La ciudad de México*, y *Héroes de la tierra*, entre otros. Sus obras fueron traducidas al ruso, italiano, inglés, francés y alemán. ✽