

# Espectáculos UdeG con sello

escenarios

DESDE EL TEATRO DIANA HASTA EL NUEVO AUDITORIO TELMEX, LOS FOROS DE LA UNIVERSIDAD HAN SIDO RESPONSABLES DE PUESTAS EN ESCENA, CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS DE NIVEL INTERNACIONAL. DESDE FRANZ FERDINAND HASTA PLÁCIDO DOMINGO, INCLUIDA UNA OBRA DE SAMUEL BECKETT, TODOS TIENEN UN LUGAR Y UN PÚBLICO DENTRO DE LOS ESPACIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ADRIANA NAVARRO

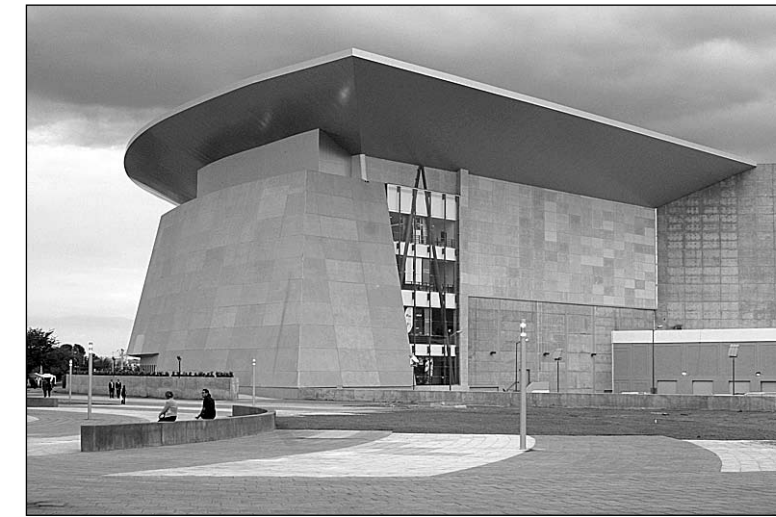
La Universidad de Guadalajara, como institución, "se ha convertido en el principal agente promotor y gestor de la cultura en el occidente de México. En una de las columnas de la cultura mexicana viva, a diferencia de otras instituciones que se dedican más a una visión arqueológica o folclórica de una cultura enraizada en el pasado o en los estereotipos que se promovieron hace 80 años en México", dijo Efraín Franco, director del Instituto de Investigaciones Estéticas.

La UdeG se preocupa por fomentar la cultura viva, las vanguardias, por las líneas que están marcando modelos en el cine, la literatura, la animación y en las teorías del arte. "La Universidad es una de las pocas instituciones educativas que va marcando pautas no sólo por sus propios maestros, agentes y artistas, sino por los creadores y pensadores nacionales e internacionales. Prueba de ello es el principal evento bibliográfico en lengua española, que en los últimos 20 años se ha convertido en un referente cultural", dijo Franco.

Según Igor Lozada, director de Cultura UDG, la entidad universitaria es líder en promoción y gestión cultural. "Existen instituciones de cultura que tienen más tiempo, pero que apenas están intentando entrar en el esquema de gestión en que trabaja la UdeG. Las grandes figuras de la Universidad han podido forjar una infraestructura que va a perdurar por mucho tiempo, al nivel de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y que la UdeG está muy cerca de alcanzar respecto a la infraestructura cultural, pero en gestión cultural está más adelantada".

Lozada aseguró que por las iniciativas presentadas por la UdeG, el centro-occidente se empieza a reactivar con el nacimiento del Teatro Diana y con el Auditorio Telmex. En los últimos dos años ha empezado a impulsar a las comunidades cercanas a Guadalajara.

Para Dulce María Zúñiga, coordinadora de la cátedra Julio Cortázar, la Universidad cumple con las funciones de promotor y hacedor de danza, teatro, música, literatura y artes visuales. \*



## Auditorio Telmex

Considerado el auditorio más moderno y funcional de América Latina, por su capacidad de producir hasta tres espectáculos en un mismo día, sus dimensiones y equipamiento, el Auditorio Telmex no tiene parangón con ningún otro inmueble en el mundo, por sus características y cualidades escénicas y acústicas, como el hecho de que su arquitectura permite que el espectador más alejado se encuentre a sólo 64 metros de distancia del escenario. Gracias a un sistema de muros móviles, el auditorio puede albergar desde dos mil hasta 11 mil espectadores. \*



## Teatro Diana

Este teatro representa uno de los foros más importantes, por su tamaño, ya que cuenta con un escenario de 17 metros de ancho por 12 de profundidad, con un proyector de cine de 35 milímetros, con una pantalla de 16 metros de ancho y 10 de alto. Se ha constituido rápidamente como uno de los recintos que ofrece mayor comodidad en la ciudad. Tiene 2,345 localidades, en ocho secciones. Gracias al excelente trabajo de diseño, desde cualquier localidad se goza de buena visibilidad. \*



## Cineforo

Espacio dedicado a la proyección cinematográfica, el Cineforo Universidad constituye una alternativa para quienes gustan del séptimo arte en la ciudad, al programar cintas que comúnmente no figuran dentro de la cartelera comercial y contar con ciclos permanentes: las muestras internacionales de cine de la Cineteca Nacional, el Tour de cine francés, lo mejor del primer y segundo semestres y su ciclo de aniversario. \*



## Teatro Experimental

Es el teatro sede de la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, grupo con una trayectoria artística de casi 50 años. Edificado en 1960, ha sido foro de obras de prestigio y calidad. Surgió como otra opción, pero todo indicaba que sería dedicado a atender a grupos y compañías de prestigio nacional. Cuenta con exposiciones permanentes: una escultura que representa "La tragedia y la comedia", del afamado escultor Olivier Seguí y una pintura mural de Gabriel Flores, que lleva por título *Alegoría del teatro de México*, con una visión de la cultura prehispánica, en la que el artista empleó fuertes tonos cromáticos, característicos de la segunda etapa de su creación. \*



## CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

La cátedra Julio Cortázar ha marcado pautas en los últimos años en la cultura nacional, porque es uno de los foros más consolidados, serios, prepositivos y plurales. Pocas veces se tiene la oportunidad de escuchar conferencias impartidas por especialistas y premios Nobel de diferentes disciplinas. \*



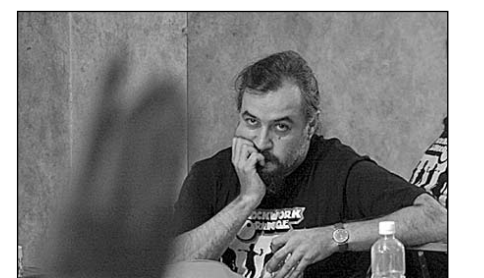
## ANZAR Y GINECEO

Dos compañías de la UdeG que decidieron apostar por la creación y desarrollo de la danza contemporánea, con la premisa de generar atmósferas que invitan al espectador a contemplar el lenguaje de los cuerpos. \*



## BALLET FOLCLÓRICO DE LA UDEG

Es un grupo de músicos, bailarines y artistas que presentan espectáculos de danza y música tradicional tapatía y mexicana. Su afán principal consiste en exhibir, difundir y rescatar las manifestaciones multiculturales del país para mostrarlas al público extranjero y nacional. \*



## COMPAÑÍA DE TEATRO DE LA UDEG

Fue fundada en los años setenta. La dirige Fausto Ramírez (foto). Establece un nuevo modelo de producción para apoyar proyectos escénicos de diversas agrupaciones. \*