

El último baile

La obra *4 bailes* regresará al escenario para decirle adiós del público tapatío. Con una corta temporada la Compañía de Teatro de la UdeG, dirigida por Fausto Ramírez, se despedirá por el momento



cultura **UDG**

Cartelera cultural

mayo de 2008



Recital de violín y piano
Mtro. Arturo Guerrero (violín)
Mtra. Leonor Montijo (piano)

jueves 8 de mayo, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Ballet Folklórico de Colima

8 y 9 de mayo, 20:30 hrs.
Teatro Diana



La divina comedia
Dir. Guillermo Covarrubias

del 9 al 25 de mayo,
viernes y sábados 20:30 hrs.
domingos 18:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Fernando Delgadillo

sábado 17 de mayo, 21:00 hrs.
Cavaret Teatro Estudio

▲
Acto de la obra *4 bailes*.
Foto: Ricardo Guzmán

SERGIO VICENCIO

En las palabras de Fausto Ramírez, director de la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, “el teatro es un accidente, es como un temblor; es una de esas cosas que una vez que suceden sabes que ya no hay vuelta atrás”.

Con la promesa de presenciar este teatro inolvidable, que se vive una vez y se revive siempre, comienza la nueva temporada de la Compañía de Teatro de la UdeG. Entre el 10 de mayo y el 1 de junio se presentará una vez más la ya reconocida *4 bailes* (2000), obra escrita por el catalán Alberto Espinosa y dirigida por el mismo Fausto Ramírez. Las funciones tendrán lugar los sábados, en punto de las 19:00 horas, y los domingos a las 18:00 horas en el teatro estudio diana (avenida 16 de septiembre 710).

Esta temporada 2008 quizá sea la más corta en los 10 años que Ramírez ha llevado la batuta de la compañía en una lucha a la David y Goliat, entre arte y presupuesto. “Es una temporada muy corta”, expone Ramírez, “porque es el dinero que tiene Cultura UDG, al menos para esta área de teatro. Son ocho funciones y nosotros le decimos a esta temporada la temporada del adiós, porque ya nos contactaron para hablar de liquidaciones [...] así que si la gente quiere ver el último trabajo que hicimos como equipo de teatro para la UdeG, esta tal vez será la última oportunidad”.

Sea o no la despedida para Ramírez y su compañía, la obra que se presenta nuevamente en el pequeño estudio Diana (con capacidad para 75 personas) es digna de verse y de volverse a ver. Ya en otras ocasiones la sencillez de las historias de *4 bailes*, sus largos silencios, sus cortos diálogos amorosos y su cotidiana sensación de profundidad han dejado pasmados a sus espectadores; esta vez el resultado no se antoja diferente. *

teatro