

ENTREVISTA

José Manuel Aguilera

Cazador
de
abismos

ÉDGAR CORONA

La Barranca despertó y ha vuelto a su estado original. El grupo que encabeza José Manuel Aguilera (voz y guitarra) recibe nuevamente en sus entrañas a Alfonso André (percusión y armonías) y Federico Fong (bajo y piano). *Providencia* es el título de su más reciente grabación, un disco que cobra vida entre pasajes y laberintos en donde el bien y el mal se confrontan y, a su vez, forman una misma entidad.

La Barranca presentará este material el próximo 17 de mayo en el teatro Diana, con la participación de invitados especiales y la inclusión de un amplio repertorio de temas, que resultan categóricos para el grupo y sus fervientes seguidores.

La producción de *Providencia* estuvo a cargo de La Barranca y Eduardo del Águila; cuenta con las colaboraciones de los destacados músicos Jorge Cox Gaytán, Rubén Albarrán, Mónica del Águila, Muna Zul, Magali Aguilera y Rubén Cifuentes. El disco consta de 14 temas, que son encendidos por la base rítmica creada por Alfonso André y Federico Fong, y donde la voz de José Manuel Aguilera es el sello distintivo. Destacan las canciones "La expedición", "Gracia plena", "Haikú", "San Miguel", "Atroz", "Malecón", "Nueva huida" y "Centella".

De *Providencia* se deriva el proyecto instrumental *Construcción*, una placa que sólo se distribuirá en los conciertos de La Barranca y en su página web.

Al respecto, José Manuel Aguilera comenta: "son una serie de piezas que tienen la característica de circular por lo *ambient*. Es jugar un poco

con la electrónica, aunque también existen solos de guitarras. Lo considero un proyecto que permite explorar terrenos distintos".

Para abundar más sobre el reencuentro con los miembros originales de La Barranca y el proceso de producción de *Providencia*, José Manuel Aguilera, líder del grupo, concedió una entrevista exclusiva para *La gaceta*.

¿CÓMO SURTIÓ LA IDEA DE REUNIRSE DE NUEVO CON ALFONSO ANDRÉ Y FEDERICO FONG?

Existe una amistad muy añeja entre nosotros y una comunicación que en muchas ocasiones no requiere de palabras. Prevalece un entendimiento musical, en el que intervienen numerosas experiencias de vida compartidas. La Barranca es un grupo que responde a las circunstancias y trata de sacar el mejor provecho de éstas según se presentan. La idea de volvernos a reunir fue precisamente circunstancial. Comenzamos a trabajar para poner al día algunas canciones y rápidamente nos dimos cuenta de que había ánimos e intuición para hacer un disco.

¿CÓMO SE DESARROLLARON LAS CANCIONES EN *PROVIDENCIA*?

El trabajo de composición ocurrió en varios niveles; muchas cosas se lograron conscientemente como parte del oficio. En mí siempre hay un deseo de ser más claro en las letras, más concreto, de tal manera que cada frase de una canción valga. En este proceso no se está exento de que se atraviesen cosas en el camino y se pierda el control. Creo que cualquier canción de alguna manera refleja el estado mental y anímico de quien la escribe y, aunque no hable directamente del entorno, también lo refleja.



“*Providencia* no es un disco conceptual, en realidad nunca hemos hecho un disco conceptual. Las canciones hablan sobre el bien y el mal. Tratamos con símbolos fuertes de la cultura occidental”

En *Providencia* hay una canción que se llama "San Miguel", que se deriva de un grabado que hizo Raúl Rendón; por otro lado, hay un óleo de un diablo que aparece en el interior del disco. Símbolos tan fuertes en la cultura occidental reflejan el bien y el mal. *Providencia* no es un disco conceptual, en realidad nunca hemos hecho un disco conceptual. La producción fue muy fluida y sencilla, tratamos de saltarnos los conflictos, esto lo acordamos los tres al inicio de la grabación. Lo que nos guió fue el placer de estar juntos y trabajar de forma libre.

¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE *PROVIDENCIA* Y LOS DISCOS *EL FUEGO DE LA NOCHE* Y *TEMPESTAD*?

Ninguno de los discos de La Barranca es exactamente igual. Encuentro muchísimas diferencias entre *Tempestad* y *El fuego de la noche*. Nosotros hemos dicho que no tiene sentido hacer el mismo disco dos veces o encontrar una fórmula y aplicarla. Por supuesto que existen elementos que son comunes, y eso tiene que ver conmigo, que soy el integrante que ha permanecido. Sin embargo, tratamos de movernos, y *Providencia* es fiel en ese sentido. No queríamos hacer el *Tempestad* dos, o *El*

fuego de la noche segunda parte. Como músicos hemos tenido cambios y naturalmente este nuevo material suena diferente. Siempre que terminas un disco piensas que es el mejor que has hecho. Es muy temprano para compararlo con otros, el tiempo se encargará de eso.

¿QUÉ PODRÁ DISFRUTAR EL PÚBLICO DE GUADALAJARA EN SU PRÓXIMA PRESENTACIÓN?

Vamos a tocar canciones de todos los discos, evidentemente haremos énfasis en *Providencia*. Es muy difícil seleccionar un programa cuando tienes un buen número de grabaciones, así que partimos del criterio de incluir todas aquellas canciones que sentimos más vigentes, las que aún se sostienen frente a las nuevas.

Habrà una serie de músicos invitados y siento que será una muy buena noche para escuchar a La Barranca. Hay mucho público nuevo que nunca vio a Federico Fong y Alfonso André juntos, y para todos aquellos que llegaron a presenciarlo, seguramente tendrán ganas de vivirlo otra vez. *