

# El poeta y la calle

Vicente Quirarte abre el año para la Julio Cortázar. La urbe y la poesía serán su material de análisis en un curso y en la conferencia magistral que se presentará durante la primera semana de marzo

VERÓNICA DE SANTOS  
vdesantos@redudg.udg.mx

Dice Vicente Quirarte en las primeras páginas de su antología poética *Razones del samurai* que “a la pregunta humillante y repetida ‘¿Se puede vivir de la poesía?’, el poeta debe contestar que no sólo se puede vivir de la poesía, sino que la obligación del poeta es vivir de ella”. Como prueba fehaciente, Quirarte deja por unos días la capital donde nació hace ya 54 años para reafirmar su presencia en el ámbito literario y académico de Guadalajara, esta vez como invitado de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

En el marco de la FIL fue parte del homenaje “Los amigos de Carlos Fuentes”, y participó en la presentación de *La región más transparente*, edición de las Asociaciones de Academias de la Lengua Española, que incluye un estudio suyo de la obra. Y meses antes, en mayo, el autor de *Sintaxis del vampiro* y *El monstruo como una de las bellas artes* fue el ponente magistral del primer Foro de Novela Negra, con uno de los tantos temas que son su especialidad, el vampiro.

Ahora que el año ha volteado la página, Quirarte vuelve a nuestra ciudad para dictar una Conferencia Magistral en torno a una idea que tiene plenamente dominada: de la urbe como escenario del género humano y la producción literaria. Bajo el título “Contra el ángel inmóvil: lecturas de la ciudad” y con la presentación de Jorge Esquinca, la conferencia tendrá lugar en el Paraninfo el viernes 6 de marzo a las 19:00 horas.

Como es costumbre en la Cátedra Julio Cortázar, la conferencia estará precedida por un



curso sin costo. Los asistentes podrán ahondar en el tema y dialogar con el ponente del 2 a 6 de marzo alrededor del título “De la consagración a la degradación de la primavera: el poeta en la calle”.

Doctor en Literatura mexicana por la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y especialista en la generación literaria de los Contemporáneos, el currículum de Vicente Quirarte es impresionante: ha sido director de la Biblioteca Nacional, director general de publicaciones de la UNAM y ganador del Premio Nacional de Poesía Xavier Villaurrutia, sin contar las estancias como profesor invitado que ha hecho en numerosas universidades.

A lo largo de toda su obra pueden rastrearse varios intereses nucleares, por ejemplo en sus obras de teatro, *El fantasma del hotel Alsace* sobre la muerte de Oscar Wilde, y *Retrato de la joven monstruo (Mary Shelley & Cía)* sobre la autora de *Frankenstein*, su afición a la literatura inglesa es evidente como en sus poemas, recogidos desde 1978 hasta 1999 (*Razones del samurai*) en un grueso tomo de la editorial de la UNAM. Por el lado de la narrativa ha trabajado el cuento en el libro *El amor que destruye lo que inventa*. Y en sus trabajos de investigación luce su vena más mexicana: su *Invitación a Gilberto Owen* es un detenido estudio de la vida y obra del sinaloense que enriquece y complementa nuestra historia literaria, trabajo cuyas dimensiones amplió hasta publicar *Elogio de la calle: biografía literaria de la Ciudad de México (1850-1992)*. \*



## BLOC DE NOTAS

Sobre la cátedra de Vicente Quirarte, mayores informes o inscripciones al curso en el Departamento de Estudios Literarios, Lerdo de Tejada 2121, teléfonos 36309787 y 36309788, o por vía electrónica a cortazaracad@csh.udg.mx y lacatedra2005@hotmail.com.

▶ Vicente Quirarte es doctor en literatura por la UNAM. Su Conferencia Magistral llevará el título: “Contra el ángel inmóvil: lecturas de la ciudad”. Foto: Archivo

## DÍA MUNDIAL DEL LIBRO

# Doce horas de horror en la Rambla Cataluña

LAURA SEPÚLVEDA  
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el ayuntamiento tapatío lanzaron la convocatoria para que los lectores elijan la obra que será leída por cientos de personas como parte de los festejos del Día mundial del libro, que tendrá lugar el próximo 23 de abril.

Quienes deseen participar en la lectura, podrán inscribirse a partir del 12 de marzo, ya sea por medio de la página de internet de la FIL o de una llamada telefónica a la feria, al 01 (33) 38 10 03 31, extensión 932, en horario de oficina.

En esta ocasión el género elegido fue el de horror, y la terna quedó conformada por: Edgar Allan Poe con *El escarabajo de oro y otros cuentos*; Guy de Maupassant con *El cordel y otros cuentos*, y Horacio Quiroga con *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

Por otra parte, de nueva cuenta habrá lectura simultánea en diferentes municipios de Jalisco, y a la que se suman las ciudades de Mérida y Cozumel.

“El periodo de votación termina el próximo 11 de marzo. Se podrá votar por medio de la página de internet: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx) o en las urnas que se han instalado en 44 puntos de la zona metropolitana de Guadalajara, tales como librerías y bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, entre otros sitios. Los resultados de la votación serán dados a conocer el próximo 11 de marzo”, indicó el presidente de la Feria Internacional del Libro, Raúl Padilla López.

Padilla López dijo que el año pasado tuvieron la participación de seis mil 572 lectores en todo el estado, y tres mil personas formaron parte de las actividades en la Rambla Cataluña.

La directora de la feria, Nubia Macías, precisó que el miércoles 23 de abril, la lectura será en la Rambla Cataluña, a un costado de la Rectoría de la UdeG, desde las 10:00 y hasta las 22:00 horas, festejo para el que además tienen preparadas algunas sorpresas, y que culminará con un concierto.

“Se instalará un área de venta de libros en la Rambla Cataluña. Estarán editoriales y librerías locales, como la Dirección de publicaciones, de la Secretaría de Cultura, del Estado de Jalisco; las editoriales Arlequín, Paraíso perdido, Santillana, Trillas, Universitaria, Siglo XXI Editores, Mantis Editores, Petra Ediciones, Tusquets y Grupo Editorial Tomo. También estarán las librerías Educal Conaculta, El Sótano, Gandhi, Ítaca, José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica, Porrúa, Universitaria, Cristal y Gonvill, así como las revistas *Luvina* y *Reverso*”. \*