

## CÁTEDRA

## El poeta y su reflejo

KARINA ALATORRE

El último aplauso fue el más largo y más nutrido que los anteriores, para agradecer la tarde de prosas, versos y palabras que engalanaron la sesión de lectura de poesía “Antonio Cisneros hecha por Antonio Cisneros”, que el pasado viernes el Paraninfo Díaz de León tuvo el honor de albergar entre sus paredes.

El mismo honor que expresó el poeta dentro de sus palabras de agradecimiento a aquellos que lo invitaron y a los que gustosos acudieron esa tarde para escuchar de su voz los poemas que le han construido un reconocimiento en la literatura Iberoamericana y en la Lengua Española.

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar fue protagonizada en esta ocasión por el poeta sudamericano, quien además impartió un curso titulado “Poesía contemporánea: unos cuantos peruanos en mi vida”, realizado del 16 al 18 de junio, en Casa Cortázar y una Conferencia Magistral.

“Hay una fusión de la vida y de la obra de Cisneros en la que no es posible separar lo que es persona de lo que es poema, por lo tanto lo que importa son las inmediaciones de un espectro donde desaparecen los dos Antonios y sólo queda en su lugar el poema, con un rastro indiscutible de ambos Cisneros y nosotros”, estas fueron algunas de las palabras esgrimidas para describir al escritor peruano, por el poeta tapatío Ricardo Castillo.

### El tiempo que vuela

El hombre que de una lectura de poemas, a un partido de fútbol, elige ver el suceso deportivo, escogió para esta conferencia una serie de poemas que no estarían ordenados por orden cronológico, ya que a de acuerdo con él, “no tiene nada que ver la poesía de un joven de 18, con la de un señor cuarentón.

“Veinticinco años tiene mi alma, nunca el espíritu envejece, a la velocidad del cuerpo, por eso se desconcierta cuando llega la parca”, dijo Antonio Cisneros, para luego interpretar de la mejor manera, la lectura de sus propios poemas que estuvieron divididos en tres partes, primero los de lugares, para luego continuar con los de animales y para finalizar, “a petición del público”, los de amor y desamor. \*

► Concierto de fin de año 2008, de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.  
Foto: Milenio



# Orquestación vs fusión

La Filarmónica de Jalisco estrenó su segunda temporada y está dando de qué hablar. Del jazz a la música circense, la apuesta de su director busca atraer a más público. Los críticos no están muy convencidos con esta propuesta

VERÓNICA DE SANTOS

La orquesta y el jazz, la orquesta y Broadway, y la danza, y la música mexicana, y el circo. La segunda temporada de este año de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) apuesta por la mezcla de géneros y disciplinas, bajo el título “Fusión, un nuevo sonido”. Esta serie de conciertos es parte de un proyecto de formación de públicos, según el boletín de prensa del sitio web de la OFJ.

“La orquesta no se está volviendo loca”, dijo Héctor Guzmán, en el segundo concierto del primer programa, dedicado al jazz. El director charló directamente con los asistentes para dibujar un panorama de la evolución de la síncopa y la improvisación, entre los bloques de música que fueron del ragtime al jazz fusión con tintes de rock, pasando por la big band, George Gershwin y Duke Ellington. “Creemos que es nuestra responsabilidad como músicos llevar

hasta ustedes toda clase de música de calidad. Esta es su orquesta”. Durante el popurrí que rescató piezas de Glenn Miller, un violonchelista se dio tiempo de tronar los dedos con estilo y ritmo. Mientras le daba la vuelta a la partitura, una violinista no dejaba de mover el pie casi bailando, y otros violonchelistas jugaban a girar su instrumento entre nota y nota; en otras piezas la orquesta funcionó sólo como acompañamiento a Torguz, quienes interpretaron piezas inéditas de Álvaro Torres.

Sin embargo, la crítica ha demostrado su desacuerdo con esta decisión. Columnas de prensa escrita y programas de televisión especializados consideran que es un enfoque equivocado para atraer a nuevos públicos. Incluso se ha acusado de nepotista la participación y la presentación de dos composiciones del baterista Efrén Guzmán, hermano del director Héctor Guzmán, quien dejó claro el vínculo al presentarlo en el escenario y reseñar brevemente una de esas composiciones –“My

dad”– dedicada a la memoria del padre de ambos.

El fin de semana pasado presentaron el segundo programa, enfocado al género del teatro musical, con dos invitados del centro más importante de este tipo de espectáculos, Broadway. Con el apoyo vocal del coro municipal de Zapopan, el tenor Steve Amerson y la soprano Lauri Stephenson, fueron las voces principales de este concierto, que se enfocó al popular género consolidado por obra mítica, como *Cats* y *El fantasma de la ópera*.

El tercer programa será este jueves 25, viernes 26 y domingo 28, con la presentación de *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky, con la puesta en escena de la recién creada Compañía estatal de danza clásica.

Las sesiones son casi todas en el Teatro Degollado, los viernes a las 20:30 horas y los domingos a las 12:30, excepto la última de éstas, dedicada al acto circense en colaboración con el Cirque de la Symphonie, que se llevará a cabo en el Teatro Diana, únicamente el viernes 10 de julio. \*

música