

ADN

MÚSICA

Gerardo Enciso y Ricardo Castillo. Espectáculo *Borrados*. 24 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Donación: 100 pesos.

MÚSICA

Espíritus de Gante. 18 de noviembre, 21:00 horas. Museo Raúl Anguiano. Entrada libre. www.myspace.com/espíritusdegante

ÉDGAR CORONA

Un abismo lleno de pasión y momentos íntimos, así puede describirse el montaje escénico *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón*, dirigido por Ofelia Medina. La obra efectúa un enlace entre la delicadeza de la lírica amorosa y la fuerza del erotismo, a través de la lengua castellana.

Tras dos años de intensos ensayos y preparativos, este trabajo se estrenará a nivel mundial el próximo 29 de noviembre, en el Teatro Diana. Con fragmentos de poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Octavio Paz, Gabriela Mistral y Nicolás Fernández de Moratín, entre otros autores. *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón* rinde homenaje a la lengua mestiza y realiza un viaje desde la conquista de México hasta la actualidad.

La selección de poesía fue exhaustiva —cincuenta autores de Latinoamérica y España—, al final, Ofelia Medina quedó satisfecha con el resultado, además, la actriz y directora incorpora textos de su autoría. “La poesía erótica es la que más disfruto”, explica. Añade que la fuerza erótica provoca una

Fuego desde el corazón



transformación en los individuos y el mundo. “Entregarse sin restricciones al camino del corazón conduce a la libertad”. Así, Ofelia

Medina exclama: “Amar es combatir, el mundo es real y tangible, el vino es vino, el pan vuelve a saber, el agua es agua”.

En la puesta en escena será primordial el encuentro entre la lengua, personaje que interpreta Medina, y la Malinche, personaje a cargo de Rubén Albarrán (Café Tacvba). El elenco se completa con la participación de Francesca Guillén, Fernando Becerril, César Romero, Araceli Flores, Mariel Rodríguez, Mario Iván Cervantes, Sarah Nichols, Sofía Olmos y Rafael Carlín, estos seis últimos actores originarios de esta ciudad. La representación de *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón*, estará dedicada a la joven actriz Alicia Maisterrena, quien por serios problemas de salud no concretó su actuación en la obra.

La música será otro de los elementos distintivos en esta producción escénica, por medio de interpretaciones en directo y, a través de ritmos como el *son*, las escenas cobrarán una atmósfera tórrida. En esta parte colaboran Alejandro Flores, Jorge Morenos, Héctor Aguilar, Alma García Estrada y la voz del contratenor Santiago Cumplido.

La cita para disfrutar de *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón* será a las 21:00 horas. El costo del boleto es de 120 pesos hasta 350 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro. *

Paraísos elementales

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, inaugurará la exposición *Paraísos elementales*, del pintor español Luis Moro, el próximo jueves 18 de noviembre, a las 20:30 horas.

Luis Moro nació en Segovia, en 1969. Ha participado en más de setenta exposiciones, tanto individuales como colectivas, en España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Corea del Sur, Canadá, Cuba y México.

Paraísos elementales, muestra curada por Eliseo de Pablos, está integrada por obra considerada como un puente entre diferentes culturas, con la metáfora y la investigación del mundo animal como pretexto.

El curador Eliseo de Pablos escribió: “Estos paraísos elementales son metamorfosis incluidas en otras búsquedas de paraísos creativos. Ante la

imposibilidad de la mente pura, el último objetivo de cualquier paraíso, Luis Moro, su conciencia artística, le lleva a los microcosmos, empujado por la grandeza de lo pequeñamente infinito”.

Señala, además, que las pinturas de Luis Moro son acercamientos a irrealidades que se ayudan de trazos y colores para desprender las luces más insólitas. Luis Moro fija, abre, despliega, articula, invierte, hace girar, estructura... pequeños grandes mundos, obligado a asumir el compromiso de paliar desoladores vacíos, inventando y proponiendo nuevos empeños de salvación. Una huida hacia un compromiso personal de sintetizar el mundo para descubrir toda su grandeza.

La exposición se presenta en colaboración con la Embajada de España en México y permanecerá abierta al público hasta el 16 de enero de 2011. Entrada libre. *

