

La identidad del Paraninfo

Uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad es, también, un ícono de la Universidad de Guadalajara, cuya historia se escribió recientemente

ROBERTO ESTRADA

“¿Qué es tan trascendental que da vida a una institución tan compleja, pero que es el gran patrimonio social de los jaliscienses: la Universidad de Guadalajara?”. Se cuestionó Carlos Correa Ceseña, autor, en conjunto con Sofía Anaya, del libro *Paraninfo de la Universidad de Guadalajara*, mientras éste fue presentado la semana pasada en tal recinto, al que Ceseña considera “un gran ícono en lo personal, mi vida universitaria la contemplo en este edificio, me identifico con él. La universidad no sólo nos formó (a Sofía y a mí), sino que la verdad nos dio prácticamente todo, hasta la oportunidad de escribir un libro”.

El proyecto de este libro de la Editorial Universitaria de Guadalajara, y que también cuenta con la colaboración del prestigiado fotógrafo tapatío José Hernández Claire, fue concebido y apoyado originalmente durante la gestión de Marco Antonio Cortés Guardado, y se le dio continuidad durante esta administración. El Rector Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señala que, bajo el con-

texto de que este antiguo edificio —gracias a una decisión de los órganos de gobierno universitarios— se destina ahora a “fines primordialmente culturales”, celebra su publicación, ya que “da cuenta de la construcción, la historia, la arquitectura y los elementos estéticos del edificio que hoy ostenta el Museo de las Artes y el Paraninfo Enrique Díaz de León”.

El libro se encuentra disponible tanto de manera impresa como en formato electrónico, lo cual permite interacción con los contenidos. La coordinadora del proyecto y del cuidado editorial, Sayri Karp Mitas-tein, dijo que con este texto no sólo se da a conocer el patrimonio de la Universidad de Guadalajara, sino que se celebra el centenario del edificio que alberga unos de los más importantes murales de Orozco. Y reconoció que tiempo atrás se tenía en mente el hacer una colección donde el protagonista fuera la universidad, y se eligió “comenzar por lo esencial, el corazón, es decir, el Paraninfo, que es el paradigma universitario, y uno de los centros neurálgicos de la Casa de Estudio, tanto por su historia institucional, como por su devenir en el desarrollo del trabajo universitario”. Y con esta obra se inicia la colección Es-

pacio, Arte y Tiempo, con la que se pondrá a disposición de los lectores “la grandeza de nuestra identidad”.

El libro cuenta con apartados que van desde La fundación de la Universidad; El Edificio Reforma y el Paraninfo; Cronología de la construcción y modificaciones del Edificio Reforma; Etapas del proyecto arquitectónico; Glosario de términos arquitectónicos; Los murales de Orozco, una interpretación; Quiénes hablaron del Paraninfo; Recorrido virtual; La sala de ex rectores; El premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, y El Museo de las Artes.

Correa Ceseña, refirió que *Paraninfo de la Universidad de Guadalajara*, “nos dice en su contenido lo que ha sucedido en este espacio”, y con Clemente Orozco nos “hace reflexionar sobre lo que es esta institución”, la transformación que ha ocasionado, y su avatar histórico, y en tal lugar se da “la madre del espíritu humano, que se construye en el conocimiento científico, tecnológico, pero también en el del arte”. Y aquí se encuentra la identidad que ofrece la universidad “a nuestra comunidad, pero también a la sociedad completa”. En la presentación también participaron José Luis Leal Sanabria y Louis Cardailac. *

Foto: Adriana González

publicación

