

#7885 Electropunk to Technopop,

una revisión de
Cabaret Voltaire



BLU-RAY

DALLAS BUYERS CLUB

Una cinta biográfica sobre la vida de Ron Woodroof, quien es diagnosticado con Sida. La producción recibió distintos reconocimientos internacionales, entre éstos, el Oscar en las categorías de mejor actor y mejor actor de reparto. Matthew McConaughey y Jared Leto interpretan uno de los mejores relatos que ha efectuado Hollywood en los últimos años.



BLU-RAY

SEARCHING FOR SUGAR MAN

La historia de Sixto Rodríguez sorprendió a muchos debido a este emotivo y bien realizado documental dirigido por Malik Bendjelloul. La música, y un destino a contracorriente, significan los principales elementos del filme, que dio una segunda oportunidad al cantante y compositor. Trágicamente, Bendjelloul falleció en fechas recientes, aumentando de esta manera el culto hacia este trabajo.

CATALEJO

El eclecticismo y la hibridez

ÉDGAR CORONA

Desde hace algunos años sigo la obra de Simon Reynolds. Durante este tiempo, he descubierto a uno de los periodistas mejor documentados y con una aguda visión de lo que es la música y su extenso universo. Reynolds, formado en la principal escuela de periodismo musical (la de los años ochenta en Inglaterra), posee la capacidad de señalar los lazos históricos e inquebrantables que tiene la música en cada uno de nosotros.

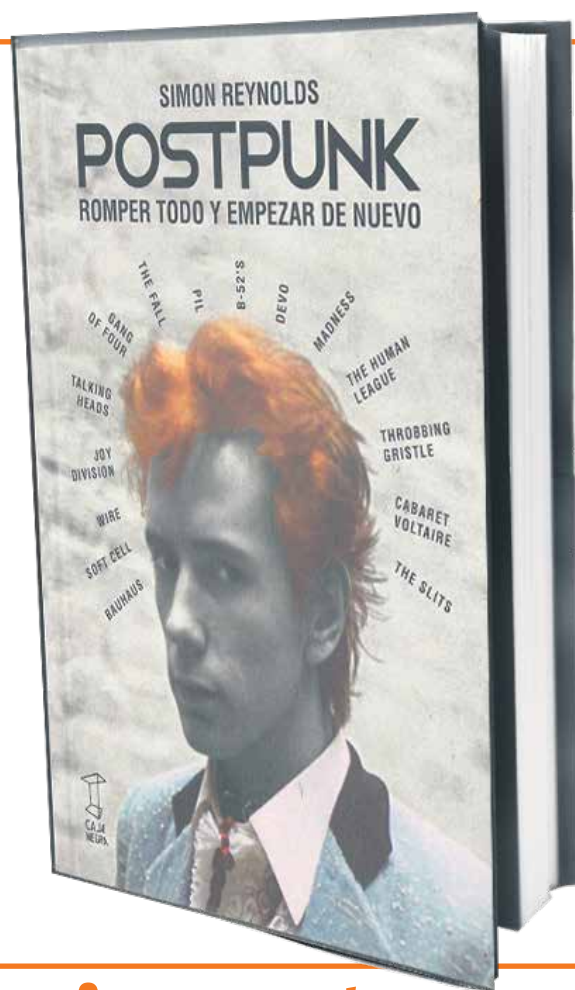
Postpunk. Romper todo y empezar de nuevo, es uno de los libros más recientes de este autor, que no deja escapar las ideas precisas y la crítica sustentada en la experiencia.

Si bien existen cientos de trabajos que documentan aquellos años en los que el punk desafió al *status quo* de la música con su nihilismo de tres acordes y la ética *do it yourself*, esta investigación es la primera en recuperar aquellas bandas que supieron ver en las condiciones generadas por el punk la oportunidad para establecer una verdadera ruptura con la tradición y experimentar por fuera de los estrechos parámetros del rock.

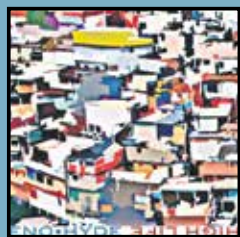
Grupos como PiL, Joy Division, The Fall, The Slits, Devo, The Residents, Throbbing Gristle o Liquid Liquid exploraron territorios previamente desconocidos al incorporar las técnicas de producción del dub y la música disco, las radicales estrategias compositivas del krautrock, la música

contemporánea, el free jazz y el groove, y la economía sonora del funk.

Pero no sólo de música se alimentó el postpunk, advierte Simon Reynolds en este libro. Cabaret Voltaire tomó prestado su nombre de Dada; Pere Ubu adoptó el suyo de Alfred Jarry; Gang of Four, inspirado por Brecht y Godard, trató de deconstruir el rock; los letristas absorbieron la ciencia ficción radical de J. G. Ballard, Philip K. Dick y William S. Burroughs; bandas como The Pop Group o Contortions se inspiraron en el teatro de la crueldad de Artaud para romper las barreras entre el público y el escenario. El autor dice: "Al purismo estridente del punk, el postpunk le opuso eclecticismo e hibridez. Y a su tradicionalismo roquero, un imperativo de cambio constante". *



Postpunk. Romper todo y empezar de nuevo es una edición de Caja Negra. La investigación incluye a grupos como Talking Heads, Wire, Soft Cell y B-52s



HIGH LIFE

A Brian Eno lo conocemos por su inquietud de indagación en las áreas menos convencionales de la música. El compositor y productor mantiene siempre la

vista en la vanguardia, aunque en ciertas ocasiones explora los sonidos más primitivos, una situación que amplía esa capacidad para comprender la dirección que debe tomar el presente en lo relativo a la música. Por su parte, Karl Hyde

es miembro de una de las agrupaciones más respetadas en la electrónica: Underwoird. La experiencia de cruzar por distintos estilos, "moldear" los elementos sintéticos para devenir en cortes ambientales, cargados de beats, y ofrecer en directo una verdadera cátedra de lo que es hacer electrónica de alta confección, significan la carta de presentación de este veterano. Eno y Hyde unen esfuerzos nuevamente en este álbum que es la continuación de *Someday World*. La mancuerna efectúa un trabajo en donde se percibe la aportación de experiencia, de conocimiento sobre la música, principalmente en los temas "DBF", "Moulded Life" y "Lilac", esté último una especie de manifiesto sobre las intenciones que persiguen los británicos.



EN LA CORTE DEL LOBO

El libro de Hilary Mantel nos sitúa en la Inglaterra del siglo XVI. Este país se encuentra a punto del colapso. Si el rey muere sin un heredero varón, la guerra civil podría destruir todo el territorio. Después de 20 años de matrimonio, Enrique VIII

quiere divorciarse de Catalina de Aragón y casarse con Ana Bolena. Pero la oposición de la mayoría de las coronas europeas es tajante y

no lo permite. Enfurecido, el rey pone al límite al Cardenal Wolsey, quien no consigue el beneplácito de Roma. En este oscuro clima se desatarán una serie de eventos que terminarán por volver más complicado el escenario. Desde este contexto histórico, Hilary Mantel hace un trabajo de investigación, que combina algunos elementos de ficción con los antecedentes más conocidos sobre Enrique VIII y su trágico destino. La novela destaca por el personaje de Thomas Cromwell, un hombre fascinante, cuyo vertiginoso ascenso rompe las reglas de una rígida sociedad. *En la corte del lobo* fue ganador del Premio Booker 2009. Una reedición que posiblemente cautive a los entusiastas de los relatos inmersos en las confabulaciones.

radar

ex libris