

O2
cultura

CLARICE LISPECTOR

LA EXTRAÑA DE SÍ MISMA

PÁGINAS 6-7

JOSÉ EMILIO
PACHECO
A LOS 75 AÑOS
PÁG. 3

FENOMENOLOGÍA
DE LA POESÍA
Y LA CIENCIA
PÁG. 5



La identidad del Paraninfo

Uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad es, también, un ícono de la Universidad de Guadalajara, cuya historia se escribió recientemente

ROBERTO ESTRADA

“¿Qué es tan trascendental que da vida a una institución tan compleja, pero que es el gran patrimonio social de los jaliscienses: la Universidad de Guadalajara?”. Se cuestionó Carlos Correa Ceseña, autor, en conjunto con Sofía Anaya, del libro *Paraninfo de la Universidad de Guadalajara*, mientras éste fue presentado la semana pasada en tal recinto, al que Ceseña considera “un gran ícono en lo personal, mi vida universitaria la contemplo en este edificio, me identifico con él. La universidad no sólo nos formó (a Sofía y a mí), sino que la verdad nos dio prácticamente todo, hasta la oportunidad de escribir un libro”.

El proyecto de este libro de la Editorial Universitaria de Guadalajara, y que también cuenta con la colaboración del prestigiado fotógrafo tapatío José Hernández Claire, fue concebido y apoyado originalmente durante la gestión de Marco Antonio Cortés Guardado, y se le dio continuidad durante esta administración. El Rector Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señala que, bajo el con-

texto de que este antiguo edificio —gracias a una decisión de los órganos de gobierno universitarios— se destina ahora a “fines primordialmente culturales”, celebra su publicación, ya que “da cuenta de la construcción, la historia, la arquitectura y los elementos estéticos del edificio que hoy ostenta el Museo de las Artes y el Paraninfo Enrique Díaz de León”.

El libro se encuentra disponible tanto de manera impresa como en formato electrónico, lo cual permite interacción con los contenidos. La coordinadora del proyecto y del cuidado editorial, Sayri Karp Mitas-tein, dijo que con este texto no sólo se da a conocer el patrimonio de la Universidad de Guadalajara, sino que se celebra el centenario del edificio que alberga unos de los más importantes murales de Orozco. Y reconoció que tiempo atrás se tenía en mente el hacer una colección donde el protagonista fuera la universidad, y se eligió “comenzar por lo esencial, el corazón, es decir, el Paraninfo, que es el paradigma universitario, y uno de los centros neurálgicos de la Casa de Estudio, tanto por su historia institucional, como por su devenir en el desarrollo del trabajo universitario”. Y con esta obra se inicia la colección Es-

pacio, Arte y Tiempo, con la que se pondrá a disposición de los lectores “la grandeza de nuestra identidad”.

El libro cuenta con apartados que van desde La fundación de la Universidad; El Edificio Reforma y el Paraninfo; Cronología de la construcción y modificaciones del Edificio Reforma; Etapas del proyecto arquitectónico; Glosario de términos arquitectónicos; Los murales de Orozco, una interpretación; Quiénes hablaron del Paraninfo; Recorrido virtual; La sala de ex rectores; El premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, y El Museo de las Artes.

Correa Ceseña, refirió que *Paraninfo de la Universidad de Guadalajara*, “nos dice en su contenido lo que ha sucedido en este espacio”, y con Clemente Orozco nos “hace reflexionar sobre lo que es esta institución”, la transformación que ha ocasionado, y su avatar histórico, y en tal lugar se da “la madre del espíritu humano, que se construye en el conocimiento científico, tecnológico, pero también en el del arte”. Y aquí se encuentra la identidad que ofrece la universidad “a nuestra comunidad, pero también a la sociedad completa”. En la presentación también participaron José Luis Leal Sanabria y Louis Cardailac. *

Foto: Adriana González

publicación





Foto: José María Martínez



JEP EN OBRAS

De las obras de José Emilio Pacheco en poesía se destacan: *Los elementos de la noche* (1963), *Irás y no volverás* (1973), *Los trabajos del mar* (1984). En narrativa: *El viento distante* (1963), *Morirás lejos* (1967), *El principio del placer* (1972), y *Las batallas en el desierto* (1981).

En memoria de José Emilio Pacheco

La noche del lunes 30 de junio, escritores jaliscienses se unieron al homenaje nacional al poeta y ensayista a 75 años de su natalicio

ROBERTO ESTRADA

Contaba en una entrevista José Emilio Pacheco que cuando era joven poco se atrevía a decir que lo suyo era literatura, porque le daba vergüenza, y porque a la gente no le parece cosa seria. Aún así, en cierta ocasión que acudió a sacar un carnet, tuvo la osadía, ante el cuestionamiento de la funcionaria sobre su oficio, de responder que era escritor. La respuesta de la mujer lo bajaría de su autoafirmación burocrática, para conformarse con la categoría del no menos importante, y a la vez anónimo, emprendedor de changarro: “Eso no es una profesión. Trabaja por su cuenta”.

Luego de la andanada de homenajes que se le ofrecieran al poeta, narrador y traductor a raíz de su muerte en enero de este año, el pasado 30 de junio volvió a ser recordado y reconocido bajo el aura de aniversario de los 75 años en los que ya no alcanzó a mirarse. El festejo se dio

en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, en comunión con el que se ofrecía por parte de la UNAM y de las réplicas nacionales.

Pese a haber sufrido un infarto cerebral alrededor de un año antes, que lo dejó “casi sin hablar”, Fernando del Paso decidió estar presente en el acto que reverenciara a Pacheco, y decir algunas palabras fuera del protocolo, con dificultades pero emocionado, porque aunque “se entienda la mitad de lo que digo, creo un deber mío hacerlo, en memoria de un gran poeta, un gran escritor, y un gran amigo”.

El poeta Luis Vicente de Aguinaga —uno de los invitados al homenaje—, dijo: “Todos coincidimos en que, de alguna forma, nos abruma hasta qué punto la obra de Pacheco fue no sólo extensa, sino diversa, profunda y variada, tanto en los géneros literarios, como en los registros con que escribió sus libros”. Pero también le calificó de “clásico y romántico al mismo tiempo”.

El también poeta Jorge Souza, dijo que Pacheco fue siempre leal a

un estilo y a sus convicciones, y ante todo lo veía como un poeta, ya que “por primera vez se inserta dentro de lo urbano, y permite construir un universo en el que la historia se convierte en una crónica del desastre, por cual lo han llamado apocalíptico, pero sin ser estridente”. También señaló que Pacheco al armar sus poemas utilizaba “el lenguaje cotidiano”, que lo “aleja de conceptualismos” y le permitió convertirse en “el poeta más conocido de jóvenes y viejos”, y a la vez “es engañoso”, porque “hay una construcción en este lenguaje que permite una profundidad que no es usual en lo cotidiano”.

La escritora Cecilia Eudave recalzó que la mejor manera de homenajear a un autor “es con la vida, revisitando su obra”. Y recordó, parafraseando a Ana María Matute, que en Pacheco siempre está presente el “protestar todo el tiempo, y la preocupación por el México que le tocó vivir. Su imaginario está totalmente preocupado por la renovación y la

preocupación de un México posrevolucionario, hijo de una revolución fallida. Pacheco fue un escritor que desde la pluma hizo su campo de batalla, pero con humor, pues se reía de México, para poder vivir en él”.

Sobre el gran legado que ha dejado con su escritura, y cómo ésta se percibe desde la realidad, alguna vez dijo: “No creo haber influido en la historia de la literatura mexicana. En la sociedad, seguro que no, aunque me hubiera gustado escribir un poema que sirviera para parar la violencia. La sensibilidad por la poesía, como por la música, se tiene o no se tiene. Yo conozco a grandes intelectuales que no la tienen, pero cuando fui al festival de poesía de Medellín, en Colombia, me llevaron, primero a un estadio con doce personas y luego, a una escuela secundaria en la que los chicos eran sicarios (deben de estar todos muertos), y tenían una gran sensibilidad poética. ¿Una definición de poesía? No tengo, lo siento. Yo escribo porque me pasa algo”. *

aniversario

La reconstrucción histórica

VÍCTOR RIVERA

La mañana del 8 de julio de 1814, las tropas del Ejército Constitucionalista arribaron a la ciudad de Guadalajara en medio de una atmósfera de conflicto social, político y religioso. En México, el año de 1914 es crucial porque continúa el desarrollo de una revolución que poco a poco fue acaparando todos los sectores del país. Afirma el padre Tomás de Híjar, cronista de la Arquidiócesis de Guadalajara, que en ese año inicia la persecución religiosa en el país la cual termina aproximadamente en 1940, y que después se conocería como la Guerra Cristera.

“Comienza desde el momento en el que el Estado mexicano llega a la conclusión que la Iglesia católica es, por diversos motivos, un cuerpo extraño sobre el tejido social que se quiere conformar a partir de la reivindicación de un Estado de corte presidencialista, que se militariza de una forma muy acusada al calor de los movimientos armados a partir de 1913, y que va a mantener ese carácter a lo largo de los siguientes 25 años”, y dice, además, que la finalidad era someter a las instituciones religiosas al control del estado que se viene acentuado desde las leyes de reforma del año de 1874.

La Tercera Jornada Iglesia-Revolución Mexicana, que ahora aborda la etapa 1913-1917 —y que se llevarán a cabo el 7 y 8 de julio de 10:00 am a 2:00 pm en el Museo de la Ciudad—, tendrá

el fin de abarcar una reflexión nacida desde las instituciones que quedaron entre la espada y la pared, con distintos puntos de vista que dialoguen entre sí, como el cine, la historia de la Arquidiócesis, las crónicas, entre otros materiales.

Esperamos que “a la postre de cien años, quienes puedan acceder a estas charlas a través de las memorias que queden documentadas, se lleven también un punto de vista que ya no se reduce a lo que nos tiene acostumbrados la historia oficial, como si las grandes decisiones, las grandes gestas del pueblo de México hubieran sido las acciones militares y el protagonismo de los políticos, digamos que se ha matizado tanto como para que hoy un investigador que se precie de serlo pues vea que no sólo no es la única forma de entender los hechos del pasado, sino que muchas veces no puede ser la más objetiva”.

Por su parte, Ulises Íñiguez Mendoza, perteneciente al departamento de Historia del CUCSH, subraya la coincidencia de las charlas con la conmemoración del centenario del arribo de las tropas carrancistas a la ciudad de Guadalajara. Íñiguez basa su charla en el documentalismo fílmico de los carrancistas y los orígenes del cine mexicano en los momentos de reconstrucción social en el país, y se apega al trabajo de cineastas como Jesús Hermenegildo Abitia y Salvador Toscano, entre otros, quienes filmaron el movimiento constitucionalista: escenas de batallas, entradas triun-

►
Foto: Archivo

Busca más en:
gaceta.udg.mx

coloquio



fales, heridos de guerra entre otros sucesos que decidieron la historia del país.

“Esto ayuda porque en cuestiones de religión no conocemos muy bien el desarrollo histórico de ésta, la conocemos a través de versiones sesgadas y que no buscan realmente la verdad hasta donde puede conocerse o ser ecuánime en cuanto a los hechos. La revolución mexicana tuvo una relación conflictiva con la religión y me parece que estas jornadas invitan a conocer cuáles fueron los elementos y los factores que determinaron esa conflictiva relación, de la cual finalmente provienen los gobiernos hasta el que en teoría nos gobierna, con una institución con tanto peso histórico en México como lo es la católica”, dice para concluir. *

PUBLICACIÓN



GABRIELA MONTES REYES

El *hombre higiénico* es la historia ficcionada de la vida de un archivista que trabaja en una institución municipal, con características muy peculiares. Modesto

El territorio de la higiene

El interés por descubrir más sobre la pulcritud y las maneras del ser humano para actuar y hablar en la construcción de una imagen, es lo que llevó a Gerardo Gutiérrez Cham a escribir la novela *El hombre higiénico*

Barroso pasa la mayoría de sus horas laborales buscando la forma de no hacer nada y fastidiar a las personas a su alrededor. Pero un buen día decide convertirse en un hombre higiénico: aborta toda la porquería que habita en él y su entorno y decide crear su propia esfera de limpieza tomando una nueva posición frente al mundo. En sus ratos libres lee documentos sobre higiene del siglo XVIII y adopta estas costumbres tan fuera de tiempo.

Fetichista, misógino, y obsesivo, hace cosas en las que él verdaderamente cree y es descrito por su autor, Gerardo Gutiérrez Cham, como un pequeño quijote de nuestra comunidad que decide aventurarse para tratar de modificar algo en el mundo que lo rodea: la suciedad. A través de esta ruptura con la sociedad rompe también con la doble moral, ya que descubre que la higiene es una especie de mampara detrás de la cual las personas ocultan sus muchos rostros.

En una historia escrita con gran humor, entre elementos reales y de la inspiración de Gutiérrez Cham, Modesto intenta alejarse del mundo para construir uno particular, aun si no lo logra totalmente, puesto que vive atrapado en una sociedad conservadora que no le permite todas las disonancias que él quiere encarnar. El hombre higiénico es entendido no sólo como una persona que se limpia de bacterias biológicas, sino también de bacterias sociales que

la mayoría de las veces reproducimos sin darnos cuenta.

“Esta novela hace un pequeño homenaje a diversos funcionarios que podemos reconocer en nuestra sociedad; personas burocratizadas a las que no les gusta su trabajo, que contagian el fastidio a los demás, pero son personas que sufren un sistema corrupto y doblegado. Pequeños antihéroes que merecen siempre un lugar y una voz, personajes interesantes que viven a contrapelo”, dice Gutiérrez Cham. *

De la epistemología a la imaginación poética

FANNY ENRIGUE

El interés de Gastón Bachelard por el estudio de la imaginación comienza a manifestarse a partir de 1938, año en que se publican dos obras claves para la comprensión del posterior desarrollo de las investigaciones del filósofo francés: una, *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*, y la otra, *El psicoanálisis del fuego*.

En la primera se propone analizar —tanto a nivel histórico como individual— las condiciones psicológicas del progreso de la ciencia. En dicho estudio, considera que el problema del conocimiento científico debe plantearse en términos de obstáculos: “Se conoce en contra de un conocimiento anterior, destruyendo conocimientos mal adquiridos”, pues en definitiva, en el terreno de la ciencia “todo es construcción”.

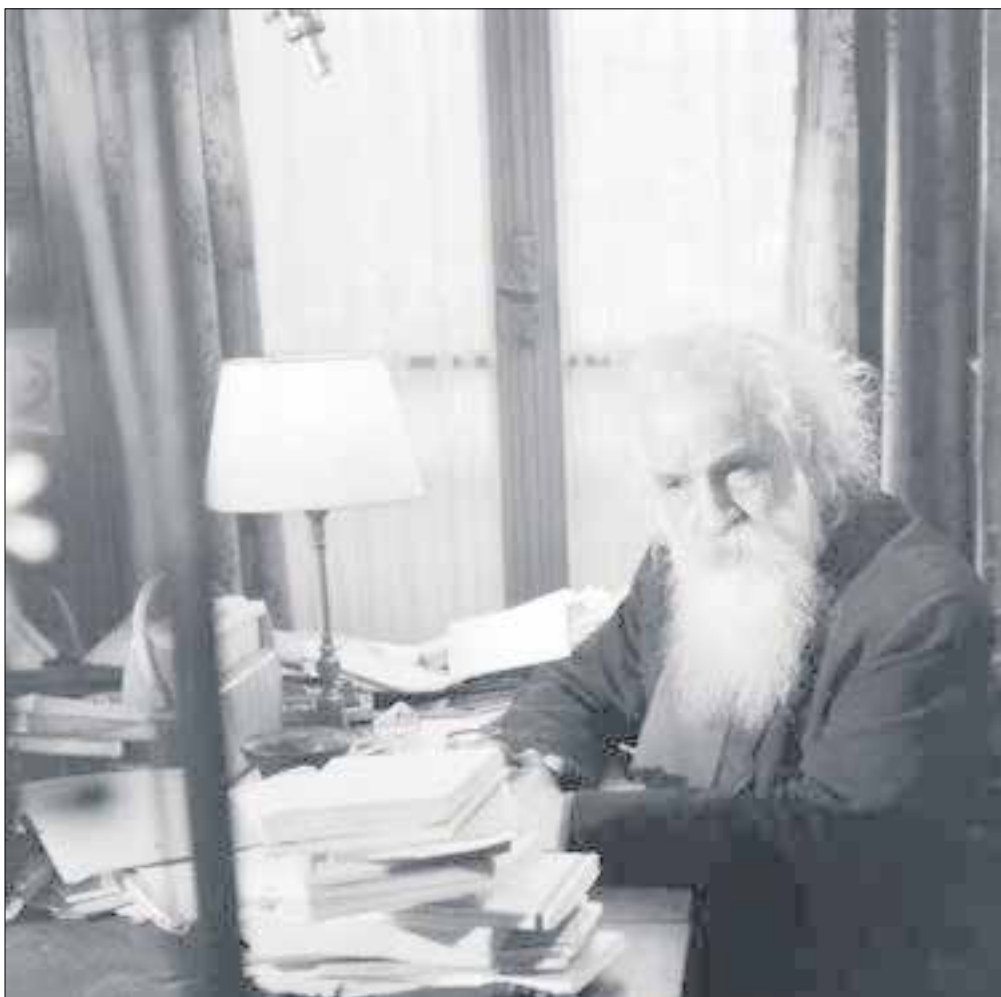
Identifica, entonces, numerosas trabas que deben ser exorcizadas si se busca seguir la línea de la racionalidad; trabas que portan el peso de valores no discutidos, no sometidos a crítica y que, bajo el falso aspecto de objetividad, apuntan sobre todo a una experiencia subjetiva. Son abundantes los ejemplos que toma de los libros científicos de los siglos XVII y XVIII; y aun cuando sitúa en 1905 lo que denomina la era del nuevo espíritu científico (momento en que “la Relatividad einsteniana deforma nociones que se creían fijadas para siempre”), hace énfasis en la necesidad de una catarsis afectiva e intelectual a que deben someter-

se constantemente —sin que dicha labor pueda considerarse definitiva— las nociones y conocimientos adquiridos, tanto a nivel del individuo como de la colectividad.

Con la finalidad de indagar la acción de esos valores inconscientes en la base misma del conocimiento empírico y científico, Bachelard emprende la escritura de *El psicoanálisis del fuego*. Encauza el análisis a dicho elemento, puesto que lo considera como “el primer fenómeno sobre el cual el espíritu humano haya reflexionado”.

A pesar del objetivo inicial de denunciar aquellas imágenes nocivas para el pensamiento científico, a lo largo de las páginas de la obra que comentamos, éste se va a modificando. No en cuanto a la consideración de lo pernicioso que resultan dichas imágenes para la ciencia, sino en lo relativo al papel que ellas juegan en otro ámbito: el de la palabra poética; pues, “lo que es artificio para el conocimiento objetivo, es real y activo para las ensoñaciones inconscientes”.

El psicoanálisis del fuego termina por ser, no ya la ilustración de las tesis que había sostenido en *La formación del espíritu científico*, sino la propuesta de un espacio de análisis autónomo para esas imágenes, la incorporación de un ámbito nuevo de estudio, cuyo eje central será la imaginación poética. Tal viraje en sus concepciones, es visto por ciertos autores —Gagey y Ramnoux— como una seducción y consecuente celebración acrítica de la imaginación. Otros —Augras, Margolin—, en cambio, señalan la apertura ha-



▲ Foto: Archivo

Siempre en el límite de lo especulativo, Bachelard propuso un acercamiento teórico para explicar los asuntos cuasi intangibles de la ciencia y lo poético, logrando en todo caso libros maravillosos como los alimentos que nutren el espíritu y la carne

cia “un modo específico de conocimiento del mundo y de nosotros mismos”, según escribe el primero.

Son numerosos los debates en cuanto a esta bifurcación: desde quienes piensan en la totalidad de su obra como un dualismo, con dos polos irreconciliables, hasta los que, como Ramón Xirau, establecen que el lenguaje representa el punto de unión entre ambas aparentes mitades.

Independientemente de ello, a partir de sus estudios sobre el fuego, en las obras siguientes (*El agua y los sueños*, *El aire y los sueños*, *La tierra y las ensoñaciones del reposo*, *La tierra y las ensoñaciones de la voluntad*), la imaginación material constituirá el eje de análisis. Bache-

lard busca entonces determinar “las condiciones objetivas de la ensoñación”, como si fuera la base de una física o de una química.

Tal método fue afinándose y tomando nuevos derroteros a lo largo de sus escritos, de modo que, casi al final de su vida, escribía que: “Pensaba que debía estudiar las imágenes tal como tenía el hábito de estudiar las ideas científicas [...] No advertía cuán paradójico era estudiar ‘objetivamente’ los vuelos de la imaginación que introducen lo inesperado hasta en el lenguaje. [...] Hoy, después de tanta labor quería volver a escribir todos mis libros [...] Desarrollaría entonces una doctrina de la espontaneidad...”. *

ensayo



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

A veces es necesario volver. Volver a algo, a lo que sea. A lo que se sabe, a lo ido, a lo que sorprende. Como si en ese retorno se hallara el modo de acometer lo venidero. Una vieja canción pregona que hay que creer, en algo o en alguien tal vez, pero creer. A eso me refiero cuando escribo que hay que volver: es una necesidad que acicatea y que, por más descabellada que pueda parecer la premisa, resulta un acierto cuando se levanta el telón y no presenta el espectáculo esperado. Y porque no lo presenta hay que buscarlo. En ese retorno, más que un retroceso — como podría considerarse— está contenido un ir hacia delante, por más que los pasos se den en reversa. Hacia atrás ni para tomar vuelo, se dice, pero sí para reencontrar la ruta. “Nos volveremos a ver”, canta Andrés Calamaro con la seguridad sempiterna de quien ha programado el sitio y la hora en que sucederá tal cosa. Hay que creer, entonces, hay que volver.

Cada quien sabe a dónde tiene que retornar, qué es lo que le funciona como *leit motiv* para rodar su película entera. En mi caso, debo decir que a la literatura, a libros nunca abiertos o releídos hasta la saciedad. Al escribir esto no puedo no pensar en aquella frase que Mario Levrero anotara en su libro *El discurso vacío*: “Estoy enfermo de literatura”. La literatura es uno de esos sitios a los que hay que volver, continuamente, para hallar los destanteos, los dolores, los dramas, las serpentinadas que de otro modo pasarían desapercibidos. A la literatura se vuelve como se retorna a un viejo parque, a la primera casa, a una antigua acera soleada, a una roñosa birriería en que se comió con amigos tal vez ya muertos. A lo que se precisa, en suma.

A mi abuelo, bajo un sol verde de asbesto y sentado en una silla de mecate, se le veía metido en la lectura de la Biblia. Volvía a ella cada tarde, con una sed bastante arraigada. De niño lo intuí, pero sólo ya mayor me daría cabal cuenta que de esas letras él sacaba para ir viviendo. Acabada su lectura, apenas levantarse de la silla, los ojos ya traían un brillo renovado y de su rostro emanaba una alegría profunda, que le alcanzaba hasta la tarde siguiente. Tras esa hora metido entre versículos se le veía como un hombre que sabía de qué color permanecían las cosas, así hubieran adquirido una tonalidad grisácea. Guardando las distancias con lo aprendido y aprehendido por el abuelo, podría decir que una cosa semejante me sucede con algunas lecturas, con unos cuantos autores. Por ejemplo, con Clarice Lispector: en ella hay un modo en que la literatura trata de empatarse con la vida en una carrera parejera. Una amiga afirma que Clarice es Dios. Ni más ni menos.

Traducirse a sí misma

En Clarice queda de manifiesto que su escritura era la vía más a la mano para poder encontrarse a sí misma. No obstante que ese verse frente a frente consigo le implicara un temor

El retorno a la palabra

Su origen judío hace de Clarice Lispector una voz extraña en Brasil y en el portugués, lengua que la acogió como a una hija amada, a cambio de lo cual ella le dio un realce extraordinario con obras impecables y extraordinarias

permanente y una sorpresa que muchas veces no supiera manejar. En *Aprendiendo a vivir y otras crónicas* confesó: “Tengo nostalgia de mí. ¿Dónde está yo? Necesito... encontrarme por fin —por fin, pero qué miedo— en mí misma”.

Julio Ramón Ribeyro en sus *Prosas apátridas* consignó que “ser escritor es convertirse en un extraño”. Y si ser un extraño pasa por una identificación primaria que considera las primeras motivaciones de la escritura, Lispector cabría en este apartado. Lo que sucede, sin embargo, es que Clarice no inventaba, sólo contaba, no divagaba, sólo contaba, no imaginaba, únicamente contaba y si traducía trataba de hacerlo con ella misma, es decir, se traducía a sí misma en esos moldes hechos por sus manos: sus cuentos, crónicas y novelas.

Coincido con quienes aventuran que el ejercicio narrativo para Clarice, más que un oficio o un hacer aprendido, como se aprende uno los nombres de las calles para no extraviarse, constituía una necesidad vital. “Es en la hora de escribir que muchas veces me vuelvo consciente de cosas que no sabía que sabía”, diría en una entrevista. Este desconocimiento incluso, que podría rayar en esa falsa pose tan de molde y acomodaticia para los escritores, en ella alcanza una apoteosis que tiene su cristalización en *Lazos de familia*, su primer libro de cuentos. Aquí aparece un conjunto de mujeres que de pronto se les revela el mundo: no ese en el que viven inmersas sino ese otro que aparece apenas se abren bien los ojos. Revelaciones cotidianas que tienen mucho de maravilla y otro tanto de dolorosa realidad: “Nadie me da nada. Estoy sola en el mundo”, dice Ella en “Preciosidad”. Y nada le daba nadie a Clarice, por eso lo escribía.

En el mismo libro de *Prosas apátridas* Ribeyro más adelante anota: “Se debe morir para la vida si se pretende ser cabalmente un creador”. Porque cada que se escribe se renace de alguna

forma. Porque de cada cansancio gestado ante la página en blanco surge un modo de irle restando días a la muerte. En *La hora de la estrella* —novela en la que muchos críticos han querido ver el manifiesto literario de Clarice y que apareciera publicado pocos meses antes de que muriera de cáncer en un hospital—, Lispector da el cerrojazo final a los deslumbramientos a los que nos acostumbró en su narrativa, esos fognazos emparentados con sensaciones más que con certezas que pudieran palpase: “Si todavía escribo, es porque no tengo nada más que hacer en el mundo mientras espero la muerte. La búsqueda de la palabra en la oscuridad”.

El poder de su palabra

Aun cuando se distrajera con los acontecimientos del mundo, o precisamente por contemplar ese transcurrir cerca de sus ojos y de sus manos, Clarice retorna a la escritura como quien vuelve a lo que le es imprescindible. Necesidad vital, decíamos. Cosa que se vería interrumpida con ese único peligro que se tiene en la vida, la muerte. En el cuento “El huevo y la gallina” de *Felicidad clandestina* anotó: “Se denomina sobrevivir a mantener la lucha contra la vida, que es mortal”. Pero cuando vuelve a su escritura lo hace, cada vez, en plena posesión de esa babel de palabras a la que le fue dando forma con cada nuevo texto, y que difícilmente encuentra parangón en la literatura universal. *Cerca del corazón salvaje* significó su debut, bien acogido por lectores y crítica. En tres décadas de escritura daría vida también a *La pasión según G.H.*, *La manzana en la oscuridad*, *Aprendizaje* o *El libro de los placeres*, *La hora de la estrella*, *Lazos de familia*, *¿Dónde estuviste de noche?* y *Viacrucis del cuerpo*, entre otros.

Con Lispector se corre el riesgo de no dimensionar el poder de su palabra, encandilados por la prosa, por el conjunto en sí. En la oscuridad,



Foto: Archivo



CLARICE LISPECTOR

Chechelnyk, Ucrania, 10 de diciembre de 1920-Río de Janeiro, 9 de diciembre de 1977.

ensayo

prácticamente, buceó para encontrar esa palabra. Después, ya en la superficie, se dedicó a dotarla de una notoriedad que ya no perdería más. Pero esa palabra no le alcanzó para decir todo lo que quería decir, le fue insuficiente, le fue dolorosa, le fue retirada por la muerte, le fue vedada de sus ojos. “En la punta de la palabra está la palabra”, se lee en “Es allí a donde voy” de *¿Dónde estuviste de noche?* Al final de la palabra empezaba otra palabra, era la misma palabra y otra palabra, porque ella, Clarice, estaba allí. La palabra como artífice de la palabra, como gestadora de ella misma. Y ella, a su vez, de la palabra. Dice Valeria Iglesias que “incorporar la muerte a la vida y sobrevivir fue su personal e inevitable manera de ser y escribir”.

Clarice, decíamos, no hizo otra cosa que traducirse a sí misma. Esta podría ser la explicación toda de su narrativa. Y sostuvo con dolor y alegría al mismo tiempo que, por más esfuerzos que hiciera, no podía ser otra. “A la orilla de mí estoy yo. Es allí a donde voy”, escribió. Una mujer que todo el tiempo estaba a la búsqueda de la gracia —que se entiende como la condición para apreciar lo que sucede y contarlo con tanta fidelidad como fuera posible. Porque pretendió siempre no imaginar, únicamente sentir, que le resultaba más difícil pero que era la cumbre de lo que entendía como saber vivir. En *Aprendiendo a vivir y otras crónicas* se lee: “Hay días tan áridos y desérticos que daría años de mi vida por unos minutos de gracia”. Confesó que las palabras que conocía no le eran suficientes para escribir lo que quería decir, pero que estaba imposibilitada para inventar otras. Por eso le fue fiel a la palabra. A las palabras. A sus palabras. De modo semejante a esto que dejara Mario Levrero al inicio de *Diario de un canalla* como explicación de su vuelta a la escritura: “Estoy nuevamente acariciándome y nutriéndome con palabras. Las dejo fluir”. *

megapixel

Foto: Enrique Jiménez



FRAGMENTOS

No es melodía ni fuga en la marina
onda rota que recuerda el sueño salpicado
de pluma y pleamar en piel que el aire olvida.

JOSÉ LEZAMA LIMA

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | 8 | | | | 1 |
| | | 5 | 1 | | | | | 9 |
| 1 | | | 4 | | | | | 6 |
| 3 | | | | | 7 | 6 | | |
| | 4 | | 2 | 1 | 3 | | | 7 |
| | | 7 | 9 | | | | | 4 |
| 2 | | | | | 4 | | | 5 |
| | 6 | | | | 9 | 3 | | |
| 4 | | | 5 | | | | | |

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 2 | 9 | 8 | 6 | 5 | 7 | 1 | 3 |
| 3 | 8 | 5 | 2 | 7 | 1 | 4 | 9 | 6 |
| 1 | 7 | 6 | 4 | 3 | 9 | 2 | 5 | 8 |
| 7 | 5 | 3 | 1 | 8 | 4 | 9 | 6 | 2 |
| 2 | 4 | 1 | 9 | 5 | 6 | 8 | 3 | 7 |
| 9 | 6 | 8 | 7 | 2 | 3 | 5 | 4 | 1 |
| 6 | 9 | 2 | 3 | 4 | 8 | 1 | 7 | 5 |
| 5 | 1 | 7 | 6 | 9 | 2 | 3 | 8 | 4 |
| 8 | 3 | 4 | 5 | 1 | 7 | 6 | 2 | 9 |

Lúdica

HORA CERO

XEL-HA LÓPEZ MÉNDEZ

Credo a Bob Dylan

Yo creo en ti bob dylan / porque mi madre creyó en ti y en los preservativos / yo creo, creo, creo / yo creo en ti bob dylan / sé que existes / aunque no te he buscado en las redes sociales / no hablo de ti / no quiero traducir lo que dices / y no me gusta escucharte en la radio / porque no te busco / porque lo dice mi madre "bob dylan" / cuando sonrío con sus ojos de medio siglo / y recuerda los desnudos / la pasarela sin retorno / que es su amor / porque te escucha / y vuelve a sonreír / y si fuera posible / me hablaría / del amor que se hace con un hombre desnudo / y un disco tuyo dando vueltas

// Yo creo en ti bob dylan / aunque no compre tu disco / apague la radio sobre el compás de una canción tuya / y no sepa tu nombre / y no lo investigue / aunque en internet estés colgado / como de un árbol de ramas infinitas / y no coma tu fruto / pero mi madre / la wikipedia de los secretos / es feliz cuando oye tu nombre / aunque no seas el único / pero sí el que recuerda / justo ahora / mi madre que platica / de espaldas a mí / frente a un momento cualquiera de la casa / y se sonrío / por todas partes / sin saber / que escribo de ella / y que creo en bob dylan / porque su nombre guarda / los detalles de una piel joven / que alguna vez fue / la que no es mi madre.

Marlon Brando es tan guapo

Todos quisiéramos un Marlon Brando adornando la sala / quisiéramos tener padre / para todos los eventos de la escuela / para todos los hermanos y todas las mitades

// Marlon Brando en la casa ruborizaría el exceso de luz / nuestra madre es el exceso de luz / Si papá fuera una película amar la tele cobraría sentido / todos los silencios cobrarían sentido: / todos los silencios son tres en una mesa cuadrada / fumaríamos juntos a través de su cigarro / Marlon Brando sería las flores enlacortinadeflores que nos salva de la calle / la calle es horrenda: todos están más vivos que nunca y se siente un broche / que nos estira la cara: buenas tardes / Todo sería distinto / nos rescataría del mundo un casanova / me sentaría en sus piernas y pediría un deseo / y desearía / como las niñas saludables que besan paredes y espejos / como las niñas que se pintan la cara / con el pulso de rescatar un héroe para toda la vida // Todos quisiéramos un Marlon Brando cuando se va la luz / el exceso de luz / y uno se queda con esos tres vacíos alrededor de la mesa / la calle cruje como pisando los huesos de los vivos / entonces / uno necesita que alguien venga enorme como la ventana y separe el mundo

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

#7885 Electropunk to Technopop,

una revisión de
Cabaret Voltaire



BLU-RAY

DALLAS BUYERS CLUB

Una cinta biográfica sobre la vida de Ron Woodroof, quien es diagnosticado con Sida. La producción recibió distintos reconocimientos internacionales, entre éstos, el Oscar en las categorías de mejor actor y mejor actor de reparto. Matthew McConaughey y Jared Leto interpretan uno de los mejores relatos que ha efectuado Hollywood en los últimos años.



BLU-RAY

SEARCHING FOR SUGAR MAN

La historia de Sixto Rodríguez sorprendió a muchos debido a este emotivo y bien realizado documental dirigido por Malik Bendjelloul. La música, y un destino a contracorriente, significan los principales elementos del filme, que dio una segunda oportunidad al cantante y compositor. Trágicamente, Bendjelloul falleció en fechas recientes, aumentando de esta manera el culto hacia este trabajo.

CATALEJO

El eclecticismo y la hibridez

ÉDGAR CORONA

Desde hace algunos años sigo la obra de Simon Reynolds. Durante este tiempo, he descubierto a uno de los periodistas mejor documentados y con una aguda visión de lo que es la música y su extenso universo. Reynolds, formado en la principal escuela de periodismo musical (la de los años ochenta en Inglaterra), posee la capacidad de señalar los lazos históricos e inquebrantables que tiene la música en cada uno de nosotros.

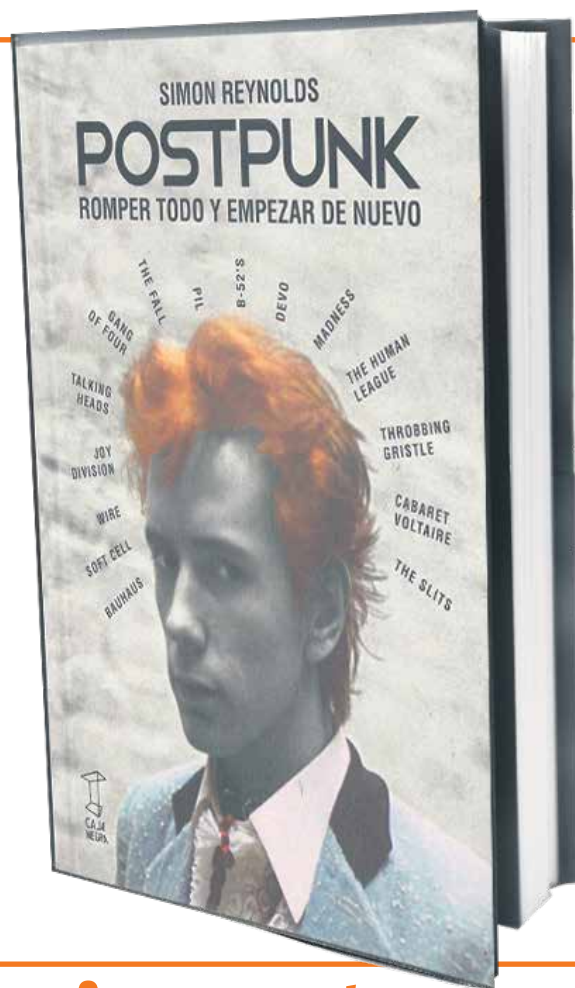
Postpunk. Romper todo y empezar de nuevo, es uno de los libros más recientes de este autor, que no deja escapar las ideas precisas y la crítica sustentada en la experiencia.

Si bien existen cientos de trabajos que documentan aquellos años en los que el punk desafió al *status quo* de la música con su nihilismo de tres acordes y la ética *do it yourself*, esta investigación es la primera en recuperar aquellas bandas que supieron ver en las condiciones generadas por el punk la oportunidad para establecer una verdadera ruptura con la tradición y experimentar por fuera de los estrechos parámetros del rock.

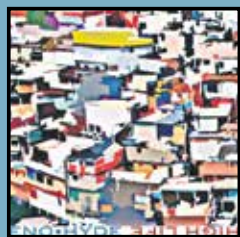
Grupos como PiL, Joy Division, The Fall, The Slits, Devo, The Residents, Throbbing Gristle o Liquid Liquid exploraron territorios previamente desconocidos al incorporar las técnicas de producción del dub y la música disco, las radicales estrategias compositivas del krautrock, la música

contemporánea, el free jazz y el groove, y la economía sonora del funk.

Pero no sólo de música se alimentó el postpunk, advierte Simon Reynolds en este libro. Cabaret Voltaire tomó prestado su nombre de Dada; Pere Ubu adoptó el suyo de Alfred Jarry; Gang of Four, inspirado por Brecht y Godard, trató de deconstruir el rock; los letristas absorbieron la ciencia ficción radical de J. G. Ballard, Philip K. Dick y William S. Burroughs; bandas como The Pop Group o Contortions se inspiraron en el teatro de la crueldad de Artaud para romper las barreras entre el público y el escenario. El autor dice: "Al purismo estridente del punk, el postpunk le opuso eclecticismo e hibridez. Y a su tradicionalismo roquero, un imperativo de cambio constante". *



Postpunk. Romper todo y empezar de nuevo es una edición de Caja Negra. La investigación incluye a grupos como Talking Heads, Wire, Soft Cell y B-52s



HIGH LIFE

A Brian Eno lo conocemos por su inquietud de indagación en las áreas menos convencionales de la música. El compositor y productor mantiene siempre la

vista en la vanguardia, aunque en ciertas ocasiones explora los sonidos más primitivos, una situación que amplía esa capacidad para comprender la dirección que debe tomar el presente en lo relativo a la música. Por su parte, Karl Hyde

es miembro de una de las agrupaciones más respetadas en la electrónica: Underwoird. La experiencia de cruzar por distintos estilos, "moldear" los elementos sintéticos para devenir en cortes ambientales, cargados de beats, y ofrecer en directo una verdadera cátedra de lo que es hacer electrónica de alta confección, significan la carta de presentación de este veterano. Eno y Hyde unen esfuerzos nuevamente en este álbum que es la continuación de *Someday World*. La mancuerna efectúa un trabajo en donde se percibe la aportación de experiencia, de conocimiento sobre la música, principalmente en los temas "DBF", "Moulded Life" y "Lilac", esté último una especie de manifiesto sobre las intenciones que persiguen los británicos.



EN LA CORTE DEL LOBO

El libro de Hilary Mantel nos sitúa en la Inglaterra del siglo XVI. Este país se encuentra a punto del colapso. Si el rey muere sin un heredero varón, la guerra civil podría destruir todo el territorio. Después de 20 años de matrimonio, Enrique VIII

quiere divorciarse de Catalina de Aragón y casarse con Ana Bolena. Pero la oposición de la mayoría de las coronas europeas es tajante y

no lo permite. Enfurecido, el rey pone al límite al Cardenal Wolsey, quien no consigue el beneplácito de Roma. En este oscuro clima se desatarán una serie de eventos que terminarán por volver más complicado el escenario. Desde este contexto histórico, Hilary Mantel hace un trabajo de investigación, que combina algunos elementos de ficción con los antecedentes más conocidos sobre Enrique VIII y su trágico destino. La novela destaca por el personaje de Thomas Cromwell, un hombre fascinante, cuyo vertiginoso ascenso rompe las reglas de una rígida sociedad. *En la corte del lobo* fue ganador del Premio Booker 2009. Una reedición que posiblemente cautive a los entusiastas de los relatos inmersos en las confabulaciones.

radar

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 07.07.14 al 13.07.14

TEATRO

Opción múltiple. Director: Arturo Villanueva. Temporada durante los jueves de julio. Funciones a las 20:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos.

MÚSICA

Sonido Gallo Negro. Cumbia psicodélica con una de las agrupaciones más representativas de este subgénero. Inicio del "Miércoles alternativo". 16 de julio, a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal. Boleto en preventa: 100 pesos. El costo aumenta el día del concierto a 150 pesos.

TEATRO

Encuentros secretos. Funciones hasta el 1 de agosto. Jueves y viernes a las 19:00 y 20:30 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 120 pesos. El cupo está limitado a 30 personas. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

Ciclo europeo. Funciones hasta el 30 de julio. Esta semana proyectan: *Quiero ser italiano, Ismael, Al nacer el día* y *El nombre*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



MÚSICA CONCIERTO



ÉDGAR CORONA

La historia musical de Peter Murphy —como solista— está marcada por una serie de álbumes que apuntan hacia distintas direcciones. Aunque su trabajo posee especial relevancia dentro de Bauhaus (agrupación por excelencia cuando nos referimos al gothic rock), el cantante y compositor inglés también ha conseguido formar una trayectoria rica a lo largo de casi tres décadas, tiempo en que el crecimiento y la solidez representan el distintivo principal de este músico entregado a las composiciones de corte sutil y penetrante.

Lion, una producción en la que Peter Murphy reafirma su carácter como

artista, además de significar un testimonio de la nueva etapa que inauguró desde *Ninth*, es un disco con los suficientes atributos para colocarlo como una grabación reveladora, que nos habla de una figura siempre visionaria y capaz de romper con su propia imagen.

Peter Murphy es acompañado en *Lion* por Martin Glover, miembro fundador de Killing Joke, quien participa en todas las composiciones que integran el álbum más reciente del inglés. "Hang Up", un tema que no pierde esa esencia oscura, es el preludio de un recorrido musical lleno de instantes arrebataadores, crudos en muchas de sus partes, aunque no delimitan totalmente la raíz de este trabajo, que toma de manera acertada elementos

de rock, sin caer en canciones, digámoslo así, impenetrables o herméticas.

Después de casi nueve años de su presentación con Bauhaus en el Teatro Diana, Peter Murphy retorna a esta ciudad para decirnos por qué es una de las figuras influyentes en la música, más allá de un género. El cantante privilegia las composiciones de *Lion* en esta gira, algo que habla bien del artista, pues no se sujeta al pasado, aunque por supuesto integra en su *set list* temas con profundo significado, entre éstos, "Deep Ocean Vast Sea" e "Indigo Eyes". La cuestión es que Peter Murphy es poco previsible, así que su presentación puede estar (seguramente) llena de sobresaltos. *

NO TE LO PIERDAS



LEIDEN Y VALENTINA

Dos cantantes con personalidad y carisma en un mismo escenario. Leiden y Valentina poseen en común la perseverancia por crecer como artistas, algo que se refleja en sus presentaciones en directo. Mientras que Leiden apuesta por los ritmos cadenciosos y conjugados con el folk, Valentina hace un trabajo que rescata las canciones sensibles e íntimas, agregando sonidos que, de alguna manera, experimentan con las sensaciones. La cita es el 9 de julio a las 21:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). El costo del boleto general es de 100 pesos. Disponibles en las taquillas del Teatro Diana y a través del sistema ticketmaster.

ENCUENTRO DE JAZZ

La plataforma dedicada a este género tendrá invitados destacados, entre éstos, Boris Kozlov, bajista, arreglista y compositor, quien estará acompañado por la Klaus Mayer Big Band. El concierto se llevará a cabo en el Teatro Degollado, sesión que estará dedicada a la música de Charles Mingus. La cita es el 9 de julio a las 20:30 horas. El costo del boleto va desde los 200 hasta los 500 pesos. Disponibles en las taquillas del recinto y a través del sistema ticketmaster. Las actividades y presentaciones continúan hasta el 13 de julio. El programa completo puede consultarse en la página oficial del encuentro.

TRIVIA

O2 Cultura obsequia 6 pases sencillos para el concierto de Peter Murphy. Sólo tienes que mencionar, quién es el músico que colabora en las composiciones del nuevo álbum del inglés. La respuesta debe ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y se les notificará por esta misma vía.



Peter Murphy. 11 de julio a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boleto en preventa: 350 pesos. Día del concierto: 400 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del Auditorio Telmex

encontraste



En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a domingo **MEDIANOCHE**
Repetición al día siguiente **11:00 hrs.**



De lunes a domingo **23:00 hrs.**
Repetición al día siguiente **10:00 hrs.**



Lunes **21:00 hrs.**
Martes **12:00 hrs.**

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Jueves **21:00** / vie. y sab. **12:00 hrs.**
Domingo **14:00 hrs.**



Miércoles **21:00 hrs.**
Sábado **16:00** / domingo **12:00 hrs.**



De lunes a viernes **15:00 hrs.**



CANAL 44TV



@CANAL44TV

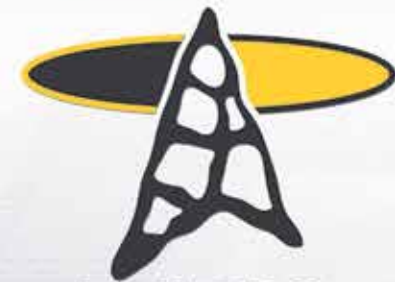
En señal **INFORMATIVA UDG**

#TúHacesNoticia

udgtv.com Señal Informativa @SeInformativa

De lunes a viernes: emisión matutina **7:00 hrs.**
emisión vespertina **13:00 hrs.** / emisión nocturna **20:00 hrs.**

*Programación sujeta a cambios.



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
83 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

la vida misma



A ritmo de cumbia



▲ Foto: Archivo

Integrante de Twin Tones y fundador de Sonido Gallo Negro (este último grupo uno de los pioneros de la cumbia psicodélica en México), el inquieto músico encuentra en la experiencia de tocar en directo, una de las mejores maneras de transmitir las emociones que desencadenan el baile. Una primera grabación que funcionó para conocer las posibilidades de conjugar el estilo tropical con algunos destellos de rock y algo de electrónica, abrió un nuevo camino hasta llegar a *Sendero místico*, álbum que confirma esa atracción por la cadencia y la diversión. López, junto a sus compañeros de Sonido Gallo Negro, inaugura el “Miércoles alternativo”, plataforma creada por la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara, que pretende convertirse en un espacio para la promoción y difusión de agrupaciones de distintos estilos.

ÉDGAR CORONA

gallo negro

La agrupación tomó forma desde hace cuatro años, pero teníamos la idea de hacerla desde hace ocho. Esto inició porque la mayoría de los integrantes formamos otra banda que se llama Twin Tones, grupo de música instrumental, algo de surf y de garaje, combinado con spaghetti western. Un amigo fue quien nos pasó una recopilación de cumbia, pero instrumental. Realmente nos sorprendió. No habíamos escuchado mucha cumbia. Éramos solamente roqueros. Aunque esta grabación nos sorprendió por las ondas tropicales. Ese disco era como un enigma: un disco pirata de Tepito, que sólo decía: “Cumbias instrumentales”. Hace unos años no era como hoy, que pones algo en Google, y aparece todo. Fue una etapa de investigación, de ir preguntando. Fue un largo desarrollo. También fue una búsqueda de alineación, porque al momento de intentar hacer cumbia con batería, decíamos: “No. Porque se escucha a grupo huesero o grupo de fiestas”. Decidimos que tenía que ser una alineación totalmente tropical. Luego intentamos hacerlo con bases electrónicas, pero tampoco nos convenció: básicamente porque pierdes la energía de las percusiones en directo. Sonido Gallo Negro crece desde esa etapa. Lanzamos *Cumbia salvaje* hace menos de un año. Todo fue muy rápido.

compromiso

Nunca nos ha gustado salir con algo que no conozcamos. Tampoco nos gusta tomar la música como un chiste o como algo banal. Hay formas de tomar el rock and roll con sátira, sin perder la esencia del rock, como lo hacía John Lennon con su sarcasmo. Creo que esa forma es válida: hacer de la música algo divertido. Siempre nos ha gustado hacer las cosas trascendentes. La musicalización que hacemos tiene una investigación. Queríamos escuchar a bandas como Los Mirlos, y estudiar esos ritmos de los años setenta. Investigamos, y algunos ya no tocan. Por ejemplo, Los Mirlos actualmente tienen muchos elementos electrónicos. Siguen como una banda legendaria, pero es como cuando escuchas grabaciones de Los Locos del Ritmo, y después los ves en el Teatro Tepeyac. Todo es diferente.

Gabriel López

sonido

Nos preguntan si nos consideramos dentro del género electrocumbia, pero, realmente, sólo coincidió. Muchos también hicieron su búsqueda a su manera: con nuevos sonidos que encontraron en la cumbia. Fue un *boom*. Tampoco somos los únicos. No dijimos: “Lo que está pegando es eso”. Cuando salió *Cumbia salvaje* fue que se vino todo esto. Nuestros amigos roqueros se quejaban de nosotros. Era como decirles que te cambias de partido. Después, cuando nos escucharon, dijeron: “Ahora entendemos”. A la mayoría les gustó. Los conciertos de Sonido Gallo Negro son prendidos: a un lado puede estar una chava fresa, después un punk, luego gente de la escena garaje y surf, además de hipsters y gente mayor. Incluso, los sonideros de la Ciudad de México compran nuestros discos.

popularidad

Creo que es por la honestidad. Estamos haciendo música no pensando en ser famosos, pero sí pensando en hacer algo para superarnos musicalmente, superarnos disco tras disco. Creo que eso es lo que la gente comprende, y no siente una barrera. Esa misma honestidad de una banda punk, también la pueden encontrar en Sonido Gallo Negro, porque no tenemos falsos discursos. Es una cuestión de entendimiento sobre lo que estamos haciendo.