

# Una nueva fisonomía para Tonalá

Estudiantes del CUAAD propusieron un proyecto de intervención de algunas avenidas y espacios públicos del municipio. Después de que el ayuntamiento lo aprobara, está tramitando los recursos para su realización

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Un recorrido por las principales calles de Tonalá logra que propios y extraños tengan una percepción del abandono social en el que se ha tenido, por largos años, a este municipio por parte de gobiernos e instituciones; sin embargo, en los últimos tiempos parece que diversos actores sociales se han detenido para analizar las posibilidades que esta población tiene de ser recuperada.

Entre otros proyectos realizados a favor de los pobladores, sus casas y calles, amén de los espacios más significativos, está el de los jóvenes alumnos de la licenciatura en Arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quienes durante el mes de junio presentaron ante las autoridades tonaltecas más de cien proyectos —exhibidos en los patios de la presidencia municipal—, que de realizarse favorecerían la recuperación de algunas avenidas, mercados y espacios administrativos.

“Se manejaron básicamente tres proyectos para la morfología urbana de la avenida Tonaltecas, cuatro ubicaciones para unidades administrativas y cuatro ubicaciones para mercados en las zonas de Zalatitisán, Santa Paula, Colonia Rey Xolotl y Lomas del Camichín”, declara el catedrático del CUAAD, Alejandro Alvirde, quien abunda al recordar que fue un ejercicio realizado “por más de ciento veinte alumnos del octavo y décimo semestre de la licenciatura en Arquitectura”.

Este ejercicio de intervención, aduce Alejandro Alvirde, se realizó a petición de las propias autoridades del municipio de Tonalá, debido a que “no tienen un banco de proyectos”; los solicita entonces al centro universitario y “no-



sotros los ofrecimos a través de algunos proyectos conceptuales” y, ya entregados y exhibidos públicamente, “lo que hacemos es revisar, en conjunto con las autoridades municipales, los mejores proyectos para luego desarrollar lo que llamamos en arquitectura proyectos ejecutivos, que son en realidad los más viables para que las autoridades logren bajar recursos federales”.

¿Cómo fue la investigación de campo para saber lo que requiere cada uno de los espacios beneficiados? —le preguntamos a Luis Giachetto Carrillo, jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. “Fue el propio ayuntamiento tonalteca el que nos entregó una serie de requerimientos y ubicaciones específicas, y fue de acuerdo a la propias necesidades encontradas que se centró el trabajo de campo donde observamos las necesidades de cada zona señalada”.

En el caso específico de la renovación de la avenida Tonaltecas, donde jueves y domingos se instala el tianguis, “se realizó un levantamiento topográfico y físico de cada una de las áreas, considerándose para el caso el uso que se le da como zona comercial; y los alumnos hicieron propuestas para mejorar las características del funcionamiento de ese tianguis”.

¿Qué es lo que se respetaría y qué se renovaría, de acuerdo a los proyectos presentados? Giachetto Carrillo responde que “no se busca

modificar sustancialmente la arquitectura que ya existe, sino, mediante acciones de integración, unificar algunas cosas solamente, como la altura de los inmuebles y colores particulares, modificar la superficie de movimientos peatonales y vehiculares, además de integrar mobiliario urbano, elementos de vegetación, y algunas propuestas para todos los locales comerciales y los stands del tianguis, para tratar de uniformizarlos con algún tipo de estructura que fuera común para todos”.

Los proyectos, entonces, lograrían realizar modificaciones sustanciales de fondo, todo ello, dice Giachetto Carrillo, “sin implicar un gasto para los propietarios de las fincas, ni para el ayuntamiento; se trata de unificar y no de homogenizar de manera total”.

¿Existe una particularidad en la arquitectura tonalteca? Le preguntamos a Alejandro Alvirde: “No, la arquitectura de este lugar es, desde sus orígenes, muy humilde, en el sentido de los materiales utilizados: adobe y techumbre de tejas y carrizo porque, recordemos, históricamente Tonalá nunca fue un punto atractivo para la ciudadanía de la zona metropolitana, a diferencia de Tlaquepaque y Zapopan. Por la humildad en sus labores artesanales, Tonalá nunca tuvo una arquitectura definida, porque siempre fue un pueblo alejado de Guadalajara”. \*

▲ El proyecto contempla la remodelación de la avenida Tonalteca, cuatro ubicaciones para unidades administrativas y cuatro para mercados.

Foto: Cortesía CUAAD

# Tonalá



Por la humildad en sus labores artesanales, Tonalá nunca tuvo una arquitectura definida

