

Muestras y homenajes en el FICG

ÉDGAR CORONA

En poco tiempo, el Premio Maguey se ha convertido en una de las secciones más populares dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Desde exposiciones hasta homenajes, podrán disfrutarse en esta plataforma dedicada al cine y a las personalidades que con su trabajo y perfil han dejado huella como iconos y figuras clave de la diversidad sexual.

La cuarta entrega de este premio tiene como participante a Ricardo Luévanos, artista que presenta la exposición *Promesas para ser feliz*, una muestra basada en el constante deseo de plenitud y felicidad del ser humano. Luévanos fue el creador de la imagen Premio Maguey 2014, un trabajo presentado bajo el lema “La naturaleza del amor”, además de que realizó una intervención para una de las piezas EMME, entregadas en la pasada edición.

Promesas para ser feliz está compuesta por diez piezas: cinco rompecabezas con ilustraciones de elementos de figuras humanas, con partes incompletas, con el propósito de armarlas, y cinco ilustraciones de elementos afectivos humanos que representan diferentes estados.

El Premio Maguey rendirá homenaje al desaparecido cineasta, poeta y escritor italiano Pier Paolo Pasolini. El director de *El Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *Saló o los 120 días de Sodoma*, es una de las figuras de culto que ha conseguido traspasar los límites del tiempo con su perturbadora visión sobre la condición humana y su particular sello como autor.

Los homenajes en esta cuarta edición del Premio Maguey también incluyen a Carmen Carrera, actriz transgénero, modelo y una de las personalidades reconocidas en la televisión estadounidense. Carrera es una de las figuras más solicitadas por célebres fotógrafos, entre éstos, David LaChapelle y Steven Meisel, este último uno de los colaboradores de la revista *Vogue*. *



Promesas para ser feliz. Inauguración: 6 de marzo a las 21:00 horas. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Entrada gratuita. Además, homenajes Premio Maguey. Consulta: www.ficg.mx

RUISEÑORA



La vocalista de Aterciopelados posee un camino en solitario que inició en 2004. Cobijada por un discurso feminista, con una aguerrida declaración en contra del machismo (algo que puede percibirse en sus composiciones), su primer álbum homónimo es una especie de manifiesto sobre la experiencia de ser madre. La producción de este material estuvo a cargo de Héctor Buitrago, su socio en Aterciopelados y responsable del proyecto Conector. Echeverri grabó su segundo álbum titulado *Dos*, en 2011. Este trabajo fue producido íntegramente por ella, y se distingue por ser un compilado de canciones dedicadas a la naturaleza y al amor. Al año siguiente lanzó *Ruiseñora*, disco que ratifica el carácter de la cantante, además de constituirse como una grabación llena de reminiscencias latinas. En 2013 fue nominada al Grammy Latino por este material. Andrea Echeverri ejerce el activismo en distintas causas a través de su música, al mismo tiempo que desarrolla un trabajo artístico como ceramista. *

MÁQUINAS DE VANGUARDIA



El arte y la literatura sostienen relaciones complejas —diversas, jamás lineales, de circulación e influencias recíprocas— con la tecnología: los poemas, cuentos, pinturas, esculturas nos transmiten los deseos, las ansiedades y las fantasías más recónditas de cada época histórica. En *Máquinas de vanguardia*, Rubén Gallo explora la relación entre la revolución tecnológica y las producciones culturales del siglo XX en México. En cinco capítulos, el autor disecciona el impacto artístico que tuvo la invención de artefactos tan diversos como la cámara fotográfica, la máquina de escribir o la radio. Más allá de inspirar textos tecnofílicos, estos nuevos medios produjeron una transformación radical de nuestras ideas sobre el arte, la cultura y la sociedad. Por las páginas de este libro desfilan nombres como los de Diego Rivera, Tina Modotti, Edward Weston, Mariano Azuela, Manuel Maples Arce y José Vasconcelos. *