

# UNA NOCHE ÚNICA DE LA MANO DE ISAAC HERNÁNDEZ

ALEJANDRA CARRILLO

Por partida triple, Isaac Hernández, el primer bailarín del English National Ballet y orgullosamente mexicano, vendrá a Guadalajara para presentar un exquisito programa de ballet clásico: *Expresiones-Triple Bill*, que será parte del ciclo inaugural del Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. Esa, sin duda, será una noche única, lo asegura el creador de esta puesta que se presenta por primera en la ciudad y que, quizá, no vuelva a repetirse.

El programa de este espectáculo, que vincula a su vez a varias compañías de ballet internacionales, está compuesto por tres vertientes. El show *Shadowland*, de la compañía Pilobolus, el Adagio Hammerklavier, del coreógrafo holandés Hans Van Manen e interpretado por bailarines del English National Ballet, y, por último, un repertorio de piezas exclusivas e interpretadas por grandes estrellas de varios países que incluyen la participación de Misty Copeland, del Ballet Nacional de Estados Unidos, Marie Agnes Gillot, así como Daniel Ulbrich, bailarín principal del New York City Ballet.

Isaac Hernández dijo en entrevista que Hammerklavier es una pieza completa en muchos sentidos. Él mismo forma parte del elenco que le dará vida.

“Quería que el público me pudiera ver en un ballet más largo, un ballet de uno de mis coreógrafos favoritos, uno de los más importantes de la historia de la danza, dotado de una elegancia y un sentimiento muy especial; y música de Beethoven, con el pianista y el elenco con el que nos presentamos en Londres. Me ilusiona mucho lograr eso y presentar a una compañía que está en uno de sus mejores momentos”.

Por otro lado, la segunda parte se compone de un repertorio de la compañía estadounidense Pilobolus, famoso por haberse presentado en eventos de clase mundial como los Premios Oscars, “El show de Oprah Winfrey”, “The Ellen Show”, “The Connan O’Brian Show”, “Wetten Das” y recientemente a los MTV Music Awards para bailar junto a Britney Spears, y es la primera vez que se presenta en México. Lo hará con *Shadowland*, que Isaac Hernández describió como un viaje con varias imágenes dentro de la imaginación, “un show que cuando lo vi por primera vez supe que tendría que llevarlo a México”.

La última parte será un repertorio mixto de grandes estrellas nacionales. Misty Copeland, una de las bailarinas más importantes del momento, presenta una pieza de Marcelo Gómez. Tamara Rojo, que bailará el ballet de *Don Quijote* con el propio Isaac, hace un tanto más especial el programa, que termina con una compañía “verdaderamente creativa”, una nueva creación que se hizo para la bailarina francesa de la ópera de París Marie Agnes Gillot, un *pas de deux* con música de Rachmaninov, que se estrenará a nivel internacional en México.

Según dijo el bailarín mexicano, no existe una definición del público “apto” para cierto tipo de espectáculos. “Todas las personas son capaces de entender y sentir cuando algo es bello, cuando está bien hecho y saben apreciarlo de una manera o de otra, ya sea por su técnica, su musicalidad o su creatividad, y hay quienes no entienden eso pero pasan un buen rato en el teatro. Ese es mi interés, lograr que el público que se acerque no se sienta amenazado por saber o no de ballet sino que se acerquen al teatro con la idea de escuchar historias extraordinarias o que les lleven a mundos desconocidos, y se emocionen por la facilidad del cuerpo humano para crear cosas extraordinarias y se sientan invitados a pasar un momento único para ver a la bailarina más reconocida del momento”.

Es probable que este programa no se vuelva a repetir en México, porque las compañías que se integran y los bailarines no siempre tienen agendas que sean compatibles con los espectáculos. Será, dijo, una noche especial, una cita con la danza y, sobre todo, una oportunidad única para ver el programa.

“Quiero que el público sienta la misma emoción que yo siento al ver que esto ya es posible en Guadalajara, esa es mi gran motivación y espero que el público responda de la misma manera en que lo ha hecho con *Despertares*”, espectáculo que Hernández presentó el año pasado, cuando más de siete mil personas llenaron la función en el Auditorio Telmex.

“Los bailarines que nos acompañan y que nos han acompañado en *Despertares* se vuelven locos, es la única oportunidad que tienen como bailarines para bailar en un auditorio como el Telmex o el Nacional, y en este caso se sienten parte de algo nuevo, algo que quizá cambiará a toda una ciudad para siempre”, dijo respecto del Conjunto de Artes Escénicas.

“El hecho de estar abriendo nuevos escenarios habla muy bien de las intenciones de esta ciudad para seguir creciendo y abrirse al mundo. Es una plataforma muy importante ofrecer los grandes espectáculos del mundo al público de Guadalajara”.

Cuando se enteró de este espacio, contó, se sorprendió mucho, pero para bien, no sabía que algo así de grande se estaba cocinando en la ciudad.

“Me emocionó que existiera el interés de construir un espacio así, así de único, que pudiera aspirar a presentar a las más grandes instituciones de la danza y de la ópera. Viajo a diferentes países del mundo y he visto espacios similares y el impacto que pueden tener en la sociedad en la vida diaria de las personas, de los jóvenes, es una nueva alternativa de entretenimiento que se puede lograr, estoy realmente conmovido”. \*

Hijo de una familia de bailarines, el artista tapatío ha tenido una carrera deslumbrante en Estados Unidos y Europa. Con *Expresiones-Triple Bill* será parte del ciclo inaugural del Conjunto de Artes Escénicas