



MÚSICA

MAHLER: LA NOVENA

Cinco años después de finalizar su Sinfonía trágica, Mahler emprendió la aventura de componer su última obra sinfónica completa y que nunca pudo escuchar en vida: su Novena sinfónica en re mayor.

El lapso que separa a las Sinfonías 6 y 9 estuvo lleno de sinsabores en la vida del compositor, como la muerte de su hija mayor, la evidente infidelidad de su esposa y el diagnóstico que se le hizo de una enfermedad cardíaca incurable y que lo llevaría a la tumba en julio de 1911.

Las arritmias que sufría son reflejadas magistralmente por Mahler en el primer movimiento de su Novena; pero también alcanza momentos sublimes y de gran introspección como en su movimiento final. Probablemente esta Sinfonía monumental es la más perfecta que Mahler haya escrito jamás.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala Plácido Domingo. 29 de junio, 20:30 horas. *

VIRTUOSISMO ORQUESTAL

ESTHER YOO INTERPRETA: BRAHMS

La violinista estadounidense de ascendencia coreana Esther Yoo es una de las más destacadas instrumentistas de nuestro tiempo y una invitada frecuente y esperada por el público de la OFJ. En esta ocasión Esther nos ofrecerá su versión de uno de los más importantes Conciertos para violín de todos los tiempos: el que compusiera el alemán Johannes Brahms en 1878 y que fue concebido al abrigo de su amistad con el virtuoso Joseph Joachim, en uno de los momentos más plenos en la vida del compositor.

En la segunda parte de este programa quedará manifiesto el indiscutible virtuosismo orquestal de la OFJ con una de las piezas clásicas del repertorio del siglo XX: el Concierto para orquesta escrito por Béla Bartók en 1943.

El autor dijo: "El título de esta obra orquestal, a la manera de una sinfonía, está explicado en su tendencia a tratar cada uno de los instrumentos de la orquesta como concertante, o bien en forma solística".

Conjunto de Artes Escénicas. Sala Plácido Domingo. 12 de julio, 20:30 horas. *

CONCIERTO

SOBREDOSIS DE SODA

Formada en 2005, SOBREDOSIS DE SODA nace como un homenaje a la música de Soda Stereo. Además de lograr una reproducción sonora idéntica de los temas y arreglos originales, la banda ha desarrollado una puesta en escena que representa fielmente la imagen del grupo con los diferentes vestuarios referentes a las distintas épocas de la agrupación. Su líder y cantante, Mariano Albergoli, ha demostrado a lo largo de estos doce años que la similitud de su voz con la de Gustavo Cerati es un fuerte pilar sobre el que se ha construido y desarrollado este proyecto.

Teatro Diana. 5 de agosto, 18:00 horas. *