

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 8 de diciembre de 2013 . Año 1 . Edición 09 . Universidad de Guadalajara



▲ Foto: José María Martínez

Los mass media
en el siglo XXI

RAMONET

 @cronicasfil

Bajo el signo de la hermandad

KARINA ALATORRE

Una obra que revoluciona en cierta medida la literatura de un país, nunca podría pasar desapercibida en una Feria del Libro donde ese país es el invitado de honor. Por eso, orgullosa de su escritor más representativo, Julio Cortázar, y de su novela *Rayuela*, la República Argentina se propone hacer de la próxima edición de la FIL Guadalajara 2014, un gran homenaje al escritor que innovara la forma de hacer literatura en el mundo hispano. Para la embajadora, y directora General de Asuntos Culturales de Argentina, Magdalena Frailace, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara será una oportunidad para reconocer la trayectoria del escritor por medio de una gran exposición, pero también, con la realización de un simposio internacional, la ocasión para discutir sobre algunos aspectos de *Rayuela*. Además, la delegación argentina, que aumentará su presencia en la FIL para 2014 con más de 100 editoriales, pretende que haya un reencuentro con México a través de la demostración de una amplia diversidad cultural, trayendo desde escritores consagrados hasta los muy jóvenes, quienes intentan consolidarse en una próspera literatura argentina. Destaca también un homenaje a Juan Gelman, que es el único escritor argentino entre los que han recibido el Premio Cervantes, que aún vive. Él es un emblema de la cultura que en Argentina es llamada Argenmex. **¿Cómo se vivirá el homenaje a Cortázar?** En principio la exposición será muy interactiva, muy lúdica, porque eso fue parte importante del espíritu cortazariano. Por otra parte, *Rayuela* pinta mucho sobre el ser argentino, sobre todo la condición de los intelectuales y de los escritores argentinos que han tenido una historia de exilios, a veces forzosos como fue Echeverría, uno de nuestros escritores románticos y que al mismo tiempo con su novela *El matadero* inaugura el realismo en la Argentina del siglo XIX; escritores como Sarmiento, que también tuvo exilios políticos, y otros que se exiliaron sin haber sido echados por disentir con algún régimen, que es el caso de Cortázar: él disintió con el peronismo, no supo entenderlo. **¿Cómo definir la presencia de Argentina en la FIL?** La presencia cultural de la Argentina va a estar fundada en su diversidad cultural, ya que es un país que tiene todos

los paisajes culturales, desde el trópico, el desierto del noroeste hasta la pampa húmeda. Todo esto configura la diversidad del imaginario de nuestro pueblo. No es lo mismo el pueblo del noroeste argentino al del litoral donde hay una cultura guaraní, que vivió la experiencia de las misiones jesuíticas, donde a través de su inserción en la Argentina terminaron convirtiéndose en subversivos ideológicamente, porque traían ideas de independencia social y de justicia, ideas que venían de la revolución francesa. **¿Será la FIL un espacio importante de negocios para las editoriales?** La FIL es un gran desafío para la Argentina, este año exhibimos el patrimonio de 62 editoriales, y el año que viene tendremos más de cien. Siempre digo que esta feria es absolutamente fascinante, porque es como una gran síntesis de la Feria de Frankfurt –la más importante del mundo en compra y venta de derechos de autor, pero que no es una feria de lectores– y la feria de Buenos Aires, que es una típica feria de lectores que dura tres semanas pero que no tiene el caudal de negocios que tiene esta feria. Esto nos brinda una doble oportunidad. Los lazos con México no son sólo culturales, también económicos, sociales y políticos. **¿De qué manera serán abordados estos temas?** Hemos esbozado que la temática eje de la presencia de la Argentina en las actividades académicas será la pertenencia fuerte a América Latina, tenemos un gobierno que ha impulsado decididamente la pertenencia y los vínculos con el MERCOSUR y la UNASUR, y somos probablemente el país más austral de América Latina y ustedes el más boreal. Tenemos muchas cosas en común y mucho respeto por nuestras diferencias, de esa sinergia va a surgir un diálogo que va a enriquecer la amistad que existe entre nuestros dos países. Entonces el tema aglutinante sería: cuál es el lugar de México, Argentina y de Latinoamérica en un mundo multipolar, donde se producen agrupamientos regionales y donde si logramos una hermandad política, cultural y económica, vamos a poder pararnos mejor y salir de esa condición de periféricos que tenemos frente a los países centrales todavía.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



En el nombre de Borges

Adiós Israel, Shalom Argentina

ALBERTO SPILLER

Empezamos por el principio: *el Aleph*. La primera letra del alfabeto hebreo, que no tiene un sonido propio, silenciosa, también encierra el Todo: es la unidad de Dios, es Dios mismo, contiene en sí el principio y el fin, lo que ha sido y lo que será. Y es, de alguna forma, un buen punto de partida para comprender la profunda conexión entre el judaísmo y Jorge Luis Borges –del Borges hombre y del Borges escritor.

Al hombre que aún niño conoció el mundo gracias a la abuela paterna, inglesa protestante y a la Biblia, de la que la mujer podía recitar pasajes de memoria; al autor para quien la escritura literaria es ante todo Escritura, a través de la cual, como en la Cábala, se busca develar el secreto de la creación; y al escritor laico profundo admirador del culto hebraico por el libro, de un libro que encierra toda la historia de la literatura –de la cual cada obra es nada más una página– y cuyo autor es el espíritu.

En este sentido *El Aleph* –entendiendo ahora el cuento borgeano que da nombre a la obra publicada en 1949– puede considerarse, a la sazón del tema que estamos tratando, como dice el mismo Borges en el relato, el punto donde convergen todos los puntos. Y esto por varios motivos, algunos explícitos y otros metafóricos.

En primer lugar, porque en *El Aleph* –el libro– aparecen en varios cuentos temáticas relativas al judaísmo (si bien personajes judíos pueblan diferentes obras borgeanas, de narrativa y poemas), como en “*Emma Zunz*” y “*Deutsches Requiem*”. La Cábala, el impronunciable y oculto nombre de Dios, el tetragramaton, los laberintos, son motivos que recurren la producción literaria de Borges, que siempre fue impregnada por el interés –más literario que espiritual– por el misticismo y las grandes religiones, pero sobre todo por sus escrituras sagradas.

Esto nos conduce a otro aspecto de *El Aleph*, que sin ser la obra borgeana más importante o central –que probablemente no existe como tal en la extensa creación intelectual del escritor– representa y materializa otra de las grandes aspiraciones de Borges, la de una “escritura total”, de la creación de una Palabra que contenga todas las palabras, concepto que de nuevo da un guiño evidente hacia la Cábala (en ésta, señala Borges en su cuento, la letra aleph significa En *Soph*, la ilimitada y pura divinidad), donde cada cosa es contenida y tiene una relación íntima con su nombre.

Este concepto se expresa en el poema “El Golem”, escrito en 1958, el cual retoma la leyenda que narra la creación por parte del

rabino de Praga Judá León, de un autómatas que luego intentó inútilmente educar. “El Golem es al rabino que lo creó, lo que el hombre es a Dios; y es también, lo que el poema es al poeta”, dijo alguna vez Borges acerca del poema, que así comienza: Si (como afirma el griego en el *Cratilo*)/ el nombre es arquetipo de la cosa/ en las letras de ‘rosa’ está la rosa/ y todo el Nilo en la palabra ‘Nilo’.

Quizá entonces que en el nombre “Borges” esté todo Borges.

El hombre y el escritor, que en muchos casos se confunden, en vilo entre realidad y literatura, para fundirse en una gran ficción, que él mismo creó, donde hechos reales se mezclan con la existencia del personaje que Borges hizo del propio Borges.

En su vida el bonaerense simpatizó con Israel, país que visitó en 1969 por invitación de su gobierno, y al que dedicó algunos poemas, como “Israel” y “A Israel”, ambos escritos en 1967. Fascinado por diversos autores de origen hebreo, en particular el filósofo Spinoza, estrechó relaciones y amistades con personajes judíos que muchas veces marcaron significativamente su vida: por ejemplo Rafael Cansinos, que fue uno de sus primeros maestros en España, y que, dice el escritor Ricardo Sigala, él mismo definió como un hombre que en su cerebro tenía las mejores bibliotecas de Oriente y Occidente, lo que además reproduce la idea del Maestro y el discípulo, otro tópico de la cultura judaica y del propio Borges.

Además de esto, existe un aparente vínculo de sangre. Su segundo apellido, Acevedo, indicaría que por el lado materno pudiera haber tenido una ascendencia sefardí, misma que al autor investigó y que nunca logró comprobar, pero que en varias ocasiones manifestó que le hubiera gustado fuera realidad; lo que, más que un hecho documental, según Sigala podría ser otra de las conjeturas borgeanas, “parte de sus aspiraciones como personaje literario”.

Estos vínculos, reales o imaginarios, en la década de los 30 le granjearon pesantes críticas por parte de los sectores ultraderechistas de Argentina, como el artículo Borges judío publicado en la revista antisemita *Crisol*, que habla de su “ascendencia judía maliciosamente ocultada”.

La genial respuesta que redactó Borges, titulada “Yo judío”, encierra, en parte, algunas de las respuestas a los cuestionamientos sobre su relación con el judaísmo: (...) ¿Quién no jugó a los antepasados alguna vez, a las prehistorias de su carne y su sangre? Yo lo hago muchas veces, y muchas no me disgusta pensarme judío. Se trata de una hipótesis haragana, de una aventura sedentaria y frugal que a nadie perjudica, ni siquiera a la fama de Israel, ya que mi judaísmo era sin palabras, como las canciones de Mendelssohn.

Los medios bajo la mira



◀ Foto: José María Martínez

El periodista español y académico de la comunicación Ignacio Ramonet, representa en la actualidad uno de los más asiduos defensores del ideal de la autocrítica de los medios desde la trinchera de las universidades, para tratar de desmontar, a partir de los saberes estructurados, un discurso mediático dominado por poderes financieros y políticos: “De ahí –apunta– que haya que crear un movimiento popular para dar a conocer a los ciudadanos cómo funcionan las técnicas de los medios, para educar o re-educar, que debería ser una de sus misiones primordiales”

REBECA FERREIRO

¿En qué momento histórico considera que se encuentran los grandes medios de comunicación en América Latina? Los medios de comunicación están viviendo a la vez una especie de euforia tecnológica, con una explosión de toda clase de aparatos novedosos y la posibilidad de multiplicar los mensajes; y, por otra parte, una crisis de rentabilidad en el comercio de la información. Esto genera que los grandes grupos mediáticos en el mundo estén perdiendo dinero. La solución que los medios habían utilizado con éxito en los años ochenta y noventa al constituir grupos multimedia, compuestos por la radio, la televisión, las editoriales, las productoras de cine y el mundo del ocio, ya no es válida, porque cada segmento de esos grupos se encuentra en crisis. De ello se deriva que muchos medios estén cerrando o transformándose; abandonan el papel y se quedan en el mundo digital, o bien son comprados por empresarios u oligarcas –como yo los llamo– que adquieren títulos de prensa no para enriquecerse con ellos, sino para obtener un argumento de prestigio institucional. **¿Encontraría alguna diferencia entre los conceptos “democratización de medios” y “equidad en el manejo de la información”?** ¿Equidad? No veo dónde podría haber tal. En cuanto a la democratización es indiscutible que estamos en ello. Hoy un ciudadano normal, con un mínimo de equipamiento, tiene capacidad para comunicar de manera importante, de dar su opinión y difundirla a escala planetaria utilizando las redes sociales. De hecho, hay una democratización cada vez más importante tanto de información personal como política subida en plataformas como Facebook. Pero, precisamente esa democratización no quiere decir en modo alguno equidad, porque no va a tener la capacidad de difusión que podría tener un gran grupo mediático, por muy debilitado que éstos estén hoy en día. **¿Podemos afirmar entonces que la información, en esta era que parece no tener límites, en realidad sí los tiene?** Estamos en una era que aparentemente no tiene límites, ya que la cantidad de

emisores es infinita, teóricamente; pero no podemos deducir que porque hay un aumento de la emisión hay un aumento de la calidad. Tampoco un aumento en la variedad. Hoy, hay más fuentes que nunca, pero no podemos decir que de la pluralidad de las emisiones haya surgido también una pluralidad de información; de hecho, sucede lo contrario, pues casi todos los medios hablan de lo mismo y al mismo tiempo. Por consiguiente, estamos frente a una coral, es decir, una multiplicidad de voces que dicen lo mismo. Otro límite actual es la gratuidad de la información, lo que provoca una percepción de carencia de valor. Por consiguiente, sus difusores no consagran muchos recursos a la captura de algo que van a regalar. Hay pocos recursos invertidos en la búsqueda y por tanto en la generación de información, lo que genera un tratamiento superficial, con lo que este no tener buena información es uno de los grandes límites. Y otro, es lo que sucede cuando la información relevante es revelada sin permiso de las democracias, como el descubrimiento de que estábamos todos vigilados sin saberlo, hasta que Snowden difundió la noticia que ningún medio había conseguido, y lo mismo podemos decir de lo que ha hecho Julian Assange con Wikileaks. **¿En función de estos dos casos, al lado de su aseveración anterior sobre la información coral, considera que se trate de un proceso casual o claramente estructurado?** Es más bien el resultado de una situación estructural. Primero, los grandes grupos de información nunca han querido que la población esté demasiado informada, porque crearían una sociedad difícilmente controlable, y no olvidemos que una de sus misiones es controlar a la sociedad y domesticarla, para que tenga un comportamiento previsible. Quizás, visto en un sentido positivo, su misión sería la educación. Lo cierto es que no están para que surja una crítica demasiado radical a lo que está sucediendo. Y ahora que estamos en una ideología muy concreta de dominación del poder financiero sobre las sociedades, es obvio que esto no se puede difundir. No es un complot propiamente dicho, sin embargo surge de una situación que con-

viene al sistema. El democrático, concretamente, se ha puesto a perseguir con saña a las personas que nos han revelado estas verdades, quienes casualmente no son periodistas. **Usted ha hablado de la construcción de un “quinto poder” que analice y critique los medios: ¿cómo educarse en la crítica y desde dónde hacerlo? ¿Es posible a través de los medios?** A lo que yo llamo el “quinto poder” es una respuesta sustitutiva de lo que llamábamos el “cuarto poder” –la prensa, los medios– que en mi opinión, ya no ejerce su función de contrapeso al poder político, al ejecutivo, al legislativo o al judicial; al contrario, se ha convertido en un cómplice de los poderes dominantes. Entonces, hay que recrear un poder que esté en manos de la sociedad como presumiblemente debería estar aquél. Así, el “quinto poder” es la crítica de éste último, que subraya su lado cómplice con el poder institucional. Este proceso seguramente no se puede hacer a partir de los medios. En realidad, sólo puede hacerse en las universidades, donde se ha desarrollado toda una ciencia del análisis de la información. A través de los departamentos de comunicación y periodismo podemos encontrar las personas, las técnicas y los saberes que permiten desmontar el discurso mediático. De ahí que haya que crear un movimiento popular para dar a conocer a los ciudadanos cómo funcionan los medios y sus técnicas para educar o re-educar. **¿Usted cree que estas restricciones de las democracias sobre los agentes que se han dedicado a dar a conocer información valiosa, puede comprenderse como un atentado contra el conocimiento?** Me parece que sí, que lo es contra el conocimiento y contra la verdad. Es un atentado sencillamente contra el derecho de estar informado, que además es un derecho constitucionalmente reconocido en cualquier democracia. Estos casos de los que hablé antes, son la demostración de que existe una censura democrática, bajo mecanismos distintos a los de las dictaduras, pero censura al fin. Mecanismos de ocultación como la acumulación de la información que al mismo tiempo no nos permite ver faltantes importantes en ese gran montículo.

Ignacio Ramonet



Foto: Paola Villanueva / FIL

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Maitena Burundarena a través de sus caricaturas ha ilustrado el pensamiento de las mujeres de manera inteligente, creativa y libre de prejuicios. Por ello, es la primera caricaturista en recibir La Catrina, un reconocimiento a la trayectoria que se entrega a los más grandes humoristas gráficos en el marco del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Maitena tiene en la mesa donde dibuja un espejo que le ayuda a trazar mejor las expresiones de sus personajes: pena, duda, asombro, enojo y dice que su humor es "más sobre mujeres que femenino", porque sus dibujos se ríen de sus problemas: la falta de humor, el disgusto por el cuerpo propio, la infidelidad, el gusto de los hombres por el fútbol o cualquier tema que provoca que las mujeres vivan al borde de un ataque de nervios.

"Yo no dibujaba bien, me esforzaba, tenía gracia. Con el tiempo me di cuenta de que lo que valía con mi trabajo era la comunicación con los lectores, porque nos conocemos de verdad", fueron sus palabras después de recibir el reconocimiento.

Nacida en Argentina en 1962, Maitena —también conocida como caricaturista de "mujeres alteradas"—, es observadora, irreverente y auténtica, además de ser una mujer inteligente que arranca carcajadas con su estilo único. Su creatividad la ha llevado a ilustrar las páginas de publicaciones como *El Mercurio de Chile*, *La Stampa* de Italia y *El País*, de España, así como a publicar libros entre los que destacan la reconocida serie *Mujeres alteradas* y *Curvas peligrosas*, que son conocidos en 30 países del mundo y han sido traducidos a 15 idiomas. En estas publicaciones ha construido su propio universo con ingenio: habla de la sociedad, el enamoramiento, la angustia, el fracaso, los niños o cualquier temática femenina que critica los clichés masculinos. En la ceremonia de entrega de La Catrina, el presidente de la FIL, Raúl Padilla López, reconoció sus aportaciones a la gráfica animada y señaló que para quienes inician en el camino de la historieta y la caricatura, Maitena es una inspiración.

En un Auditorio Juan Rulfo repleto, los estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, organizador del Encuentro, mostraron marionetas de tela con los rostros de algunos personajes de la caricaturista, que ellos mismos fabricaron.

La mujer alterada

Maitena Burundarena

Malú Huacuja del Toro

Algunas parodias sobre el suicidio

REBECA FERREIRO

El *suicidio y otros cuentos* es una compilación de historias “para después de suicidarse”. De acuerdo con la escritora mexicana Malú Huacuja del Toro, quien actualmente vive en Nueva York —y está hoy en la FIL—, “este libro es una colección de textos que abordan el sentido de la vida en sociedades donde impera la cultura de la satisfacción instantánea” **¿Cuáles fueron las razones que te llevaron a dedicarte a escribir?** Como mujer nacida en el eje de nuestra centralizada cultura, y feminista, de la generación posterior a la omnipresencia de los líderes del 68, escribo para que me odien. En mis tiempos de juventud estaba de moda la “literatura de mujeres”, una apología de la cursilería para trivializar las verdaderas diferencias de género y defender las desigualdades sociales. En aquel entonces no existían las escuelas de escritores ni los talleres del Fonca; lo cual, a la postre, creo que fue una gran ventaja para mi generación, pues dudo que pueda enseñarse a escribir, lo que no quiere decir que no haya que estudiar, y mucho. Ya era yo una novelista premiada y me ganaba la vida escribiendo guiones. Solamente Vicente Leñero, José Revueltas y algunos otros pocos lo habían hecho, y aun así en ciertos círculos se juzgaban “menores” a esos grandes autores que no estudiaron en ninguna escuela. En esas circunstancias todavía no se consideraba “literatura” al guionismo, incluso un afamado literato me dijo que yo jamás iba a llegar a ningún lado escribiendo guiones. Dos años después él formaba parte del Consejo Consultivo de Guionismo del IMCINE y otorgaba financiamientos a los guiones de su esposa. Algo que para mí simplemente quiso decir: “No vas a llegar a ningún lado con el guionismo... si no eres la esposa de alguien”. Y no, nunca fui “la esposa de”. Mi trabajo se recomendó solo, hasta donde se pudo siendo mujer en esos tiempos. Fui la creadora de una antitelonovela paródica: *Amor por televisión*, producida por la ahora inexistente Imevisión y bajo la dirección de Alejandro Gamboa. Así que algo hice bien a pesar de escribir para que me odien. **¿Cómo concibes la escritura en tu vida?** De alguna forma me sucede lo que a Bárbara, el personaje de la primera historia de *El suicidio y otros cuentos*: ambas crecimos en un mundo con una semántica desquiciada, con leyes que existen

sólo para desobedecerse, drones que son policías, gobiernos que des gobiernan, amas de casa que hacen las labores del Ministerio Público para encontrar a los asesinos de sus hijas a causa de jueces que no hacen justicia. Eso ha ocurrido también con escritores que sólo buscan poder, aunque no el de nombrar el mundo; como algunos con quienes estudié y trabajé que se veían a sí mismos dando conferencias o sentados en un bohemio lugar, tomando vino y escribiendo. Pero pensarse a sí mismo escribiendo algo grandioso no es lo mismo que sentirse a escribirlo. **¿Por qué has elegido la narrativa y la dramaturgia, dos expresiones literarias con marcadas diferencias?** Por sus diferencias, precisamente. Me ha apasionado desde muy pequeña el estudio de los distintos lenguajes: ¿en qué se diferencia el dramático del novelístico, o del cinematográfico, o del radial? La escritura de teatro requiere habilidades muy diferentes que reconozco en los escritores mexicanos que fueron a la vez novelistas y dramaturgos, como Jorge Ibarra o Elena Garro. Me encanta esbozar y tratar de resolver ese misterio. Así lo hice en *Un dios para Cordelia*: me planteé qué es lo exclusivamente novelístico; qué historia podía no ser cine, tampoco teatro. Y diez años después que me propusieron convertirla en película me encantó el reto por tener que adaptarla. **Háblanos sobre el libro que hoy presentas en FIL, *El suicidio y otros cuentos*.** En términos formales es para mí un experimento de cinematografía sin guión, pues está contado como una película que comienza y termina con la misma pregunta, pero con otros personajes y en otro tiempo. *Los cuentos para después de suicidarse* versan en torno a tres facultades que el cine permite disfrutar de manera inmediata:

la lengua hablada, la vista y el oído. La idea es que el público virtualmente asista a ver cualquiera de estas historias sin tener que comprar un DVD pirata. Cabe añadir que el libro incluye una selección de algunas de las *Crónicas anticonceptivas* que se habían publicado previamente en una edición muy limitada y que mucha gente no pudo leer.



El suicidio y otros cuentos (Plaza y Valdés, 2013) será presentado en la 27 edición de la Feria Internacional del Libro. Presentadores: Víctor Manuel Pazarín y Rebeca Ferreiro González

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Marte Merlos

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

08 · diciembre · 2013

09:00
horas

Actividades literarias de la tercera edad
Presentaciones.
Auditorio del Hotel Hilton.
La sesión toma una pausa a las 13:50 horas, para reanudarse a las 17:00 horas, en el mismo lugar.

10:00
horas

Encuentro cultural de autores independientes
Participa: Orli Guzik, Iliana Hijuelos, Edén Mir, Igor Moreno, Víctor Campa Mendoza, Rubén Ontiveros, José Martín Gómez y Rosenda Sanavia.
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

11:00
horas

A panorama of Contemporary Israeli Art
Exposición colectiva.
Las huellas de un país a través del video, la pintura e instalaciones sonoras.
Participan creadores como Avner Ben-Gal, Neta Harari, Sigalit Landau, Adi Nes, Moshe Ninio, Gal Weinstein, entre otros.
Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía).

11:30
horas

In the dark rooms
Muestra fotográfica de Iris Neshet.
Compila una serie de imágenes de las escritoras más destacadas de Israel. Los retratos están acompañados de frases, que representan la introducción a una serie de universos personales.
Museo de las Artes (Musa). Avenida Juárez 975.

12:00
horas

¡No puedo más!
Presentación de libro.
Autor: Beatriz Quintanilla Madero.
Salón A, área internacional, Expo Guadalajara.
La dama se suelta el chongo
Presentación de libro.
Autor: Laura Fernández MacGregor.
Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

13:00
horas

Rebeca y los cantos demoníacos
Presentación de libro. Autor: Jorge Álvarez Lozano.
Participa: Juan Sánchez y Ana María González.
Salón Elías Nandino, planta baja, Expo Guadalajara.
La guerra de Dios
Presentación de libro. Autor: Armando Fuentes Aguirre
"Catón". Salón Enrique González Martínez, área internacional, Expo Guadalajara.

16:00
horas

El gerente de recursos humanos
Director: Eran Riklis.
Cineforo Universidad (avenida Juárez 976).
Admisión general: 45 pesos.
¿Vivirás con alguien como tú?
Presentación de libro.
Autor: Fernando Sande. Participa: Alejandra Olvera.
Salón D, área internacional, Expo Guadalajara.

17:30
horas

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.
Juan Villoro recibe el homenaje. Participa: Ricardo Cayuela, René Delgado y Sergio González Rodríguez. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.
Ternura caníbal
Presentación de libro. Autor: Enrique Serna. Participa: Juan Casamayor. Salón Mariano Azuela, planta baja, Expo Guadalajara.

18:00
horas

La pendejísima historia de la Segunda Guerra Mundial
Presentación de libro. Autor: Antonio Garci.
Participa: Fernando Rivera Calderón.
Salón Enrique González Martínez, área internacional, Expo Guadalajara.
La isla en la calle de los pájaros
Director: Søren Kragh-Jacobsen. Cineforo Universidad (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

19:00
horas

Instituciones nacionales a debate
Presentación de libro. Participa: Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla.
Modera: José Tomás Figueroa. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.
Dr. Q. Historia de cómo un jornalero migrante se convirtió en neurocirujano
Presentación de libro. Autor: Alfredo Quiñones Hinojosa.
Presenta: Demián Bichir. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

Un cierre electro pop

ÉDGAR CORONA

Después de más de una semana de intensa actividad, las noches de música en la Feria Internacional de Libro de Guadalajara llegan a su punto final. La agrupación encargada de cerrar estas sesiones es The Young Professionals, mancuerna integrada por Ivri Lider y Johnny Goldstein.

El sonido de The Young Professionals no transgrede lo convencional, algo que se refleja claramente en sus producciones discográficas, entre las que destaca 9 AM To 5 PM: 5 PM To Whenever. Las canciones de este dúo israelí se instalan en el terreno del electro pop, con tenues guiños hacia el rock. En resumen, el trabajo de The Young Professionals no busca complicaciones, sólo tiene como finalidad encender los ánimos a través de melodías contagiosas.

Actuaciones en pasarelas y museos hablan de la "versatilidad" del grupo para adaptarse a distintos escenarios. Quizá el mayor reto para The Young Professionals es adquirir sello propio, personalidad dentro del mundo de la música, una situación complicada, aunque digámoslo así, está en una búsqueda, en un proceso de construcción.

Ivri Lider y Johnny Goldstein están dispuestos a jugársela en esta feria, a demostrar que son un proyecto que puede crecer. The Young Professionals recibió 5 nominaciones por los MTV Europe Music Awards en la categoría de mejor actuación.

Las presentaciones en el Foro FIL permitieron ampliar la visión sobre Israel, sobre su cultura. Ahora es The Young Professionals quien tiene la responsabilidad de llevarnos por ese mundo pop, que también es una parte vital para comprender las manifestaciones del país invitado de honor.

El cierre con The Young Professionals es esta noche a las 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). La entrada es libre.

