



Mayahuel

FIGG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Jueves 26 de marzo de 2009

Año 2 No. 8



Orlando López

DeFunción

21 hrs.

PÁGINAS 4-5

Ilustración: Orlando López



FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México



cartelera 26 de marzo



9:00 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
LA NANA. DIR. SEBASTIÁN SILVA.
CHILE / 94 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
*HACE TIEMPO PASÓ UN
FORASTERO*. DIR. JOSÉ
CARRASCO. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

9:30 HRS.
CINE PARA NIÑOS
VALENTINA Y EL CLAN DEL CAN.
DIR. DAVID BISBANO. PERÚ / 79
MIN.
CINEFORO

9:30 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
EN COMPETENCIA
BAGATELA. DIR. JORGE
CABALLERO. COLOMBIA / 74 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

10:30 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
CIUDAD EN ROJO. DIR. REBECA
CHÁVEZ. CUBA / 90 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
VALKIRIAS. DIR. EDUARDO
SOLER. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

12:00
PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA PRIMERA NOCHE. DIR. LUIS
ALBERTO RESTREPO / 90 MIN.
CUCSH

12:50 HRS.
PUNTOS CARDINALES
THREE WISE MEN. DIR. MIKA
KAURISMAKI. FINLANDIA / 95 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

13:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN
COMPETENCIA
VENADO. DIR. PABLO FULGEIRA
/ 79 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
VOX OFFICE
UN NOVIO PARA MI MUJER. DIR.
JUAN TARATUTO / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

13:00 HRS.
CINE PARA NIÑOS
*LOS ÚLTIMOS MALOS DÍAS, DE
GUILLERMINO*. DIR. GLORIA
NANCY MONSALVE. COLOMBIA
/ 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

13:15 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
INLAND. DIR. TARIQ TEGUIA.
ALGERIA / 144 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

13:30 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
NACO ES CHIDO. DIR. SERGIO
ARAU / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

13:30 HRS.
PANORAMA DE CINE
COLOMBIANO
APOCALIPSUR. DIR. JAVIER
MEJÍA. / 101 MIN.
CUCSH

14:00 HRS.
HOMENAJE INTERNACIONAL
SIMÓN EL MAGO. DIR. VÍCTOR
GAVIRA. COLOMBIA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

14:00 HRS.
CINELANDIA
300 JOURS DE COLERE. DIR.
MARCEL TRILLAT. FRANCIA / 80
MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

15:00 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
CIUDAD EN ROJO. DIR. REBECA
CHÁVEZ. CUBA / 90 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
VALKIRIAS. DIR. EDUARDO
SOLER. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

15:10 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
RETORNO A HANSALA. DIR. CHUS
GUTIÉRREZ. ESPAÑA / 98 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
FLORES DE RUANDA. DIR. DAVID
MUÑOZ. ESPAÑA / 150 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

15:10 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN
COMPETENCIA
*TUDO ISTO ME PARECE UM
SONHO*. DIR. GERALDO SARNO.
VENEZUELA-BRASIL / 150 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

15:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN
COMPETENCIA
LA VIDA LOCA. DIR. CHRISTIAN
POVEDA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

16:00 HRS.
NORUEGA HOY
AGUAS TURBULENTAS. DIR. ERIK
POPPE / 121 MIN.
CUCSH

16:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
EL QUINTO MANDAMIENTO. DIR.
RAFA LARA. MÉXICO / 104 MIN.
CINEFORO

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
EL ÁRBOL. DIR. CARLOS
SERRANO AZCONA / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

16:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
EN COMPETENCIA
FRAGMENTOS REBELADOS. DIR.
DAVID BLAUSTEIN. ARGENTINA
/ 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
OVEJA NEGRA. DIR. HUMBERTO
HINOJOSA. 86 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
*MUJER ATRAPADA EN
HABITACIÓN*. DIR. INAÍS
GUERRERO. 11 MIN.
EPÍLOGO. DIR. CARLOS CORREA.
16 MIN.
TEATRO DIANA

16:00 HRS.
CINELANDIA
LA SYMPHONIE DU HANNETON.
DIR. JAMES THIERREE. FRANCIA
/ 75 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

16:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
EL ARRIERO. DIR. GUILLERMO
CALLE. COLOMBIA / 94 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
*AQUELE QUERO MES DE
AGOSTO*. DIR. MIGUEL GOMES.
PORTUGAL / 150 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
DOSSIE RE BORDOSA. DIR.
CÉSAR CABRAL. BRASIL / 16 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
LA NANA. DIR. SEBASTIÁN SILVA.
CHILE / 94 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
*HACE TIEMPO PASÓ UN
FORASTERO*. DIR. JOSÉ
CARRASCO. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

16:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
EN COMPETENCIA
BAGATELA. DIR. JORGE
CABALLERO. COLOMBIA / 74 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

16:10 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
TONY MANERO. DIR. PABLO
LARRAÍN. CHILE / 98 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
TORO VERDE. DIR. LAURA
DURÁN. ARGENTINA / 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

17:30 HRS.
RODRÍGO D. NO FUTURO. DIR.
VÍCTOR GAVIRA. COLOMBIA /
91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

17:50 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN
COMPETENCIA
EL VIAJE DEL COMETA. DIR.
IVONNE FUENTES / 86 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

18:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
EN COMPETENCIA
LA ISLA DE LEÓN. DIR. ROGELIO
ORTEGA. MÉXICO-COSTA RICA
/ 76 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

18:00 HRS.
CINELANDIA
LA FAMILIA MONTOYA. DIR.
RICARDO PACHÓN Y CARLOS
LENCERO. ESPAÑA / 60 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

18:15 HRS.
NORUEGA HOY
*THER ART OF NEGATIVE
THINKING*. DIR. BARD BREIEN,
/ 96 MIN.
CUCSH

18:15 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
EN COMPETENCIA
*HISTORIA DE UN GRUPO DE
ROCK*. DIR. JUANMA BAJO
ULLOA. ESPAÑA / 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

18:20 HRS.
FOCUS CATALUÑA
HOLLYWOOD CONTRA FRANCO.
DIR. ORIOL PORTA. ESPAÑA /
55 MIN.
MIRADAS DESVELADAS. DIR.
ALBA SOTORRA. ESPAÑA / 45
MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

18:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN
COMPETENCIA
REHJE. DIR. ANAÍS HUERTA,
RAÚL
CUESTA. 67 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

18:45 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
MAREA DE ARENA. DIR. GUSTAVO
MONTEL PAGÉS / 90 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
BUENAS INTENCIONES. DIR. IVÁN
LOMELÍ / 18 MIN.
CINEFORO

18:45 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
BALA MORDIDA. DIR. DIEGO
MUÑOZ. 113 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
EL REGALO. DIR. STUART
ESCOBEDO. 5 MIN.
TEATRO DIANA

19:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
CAJA NEGRA. ARIEL GORDON /
80 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
ANA GLAMUR. DIR. ABE
ROSENBERG / 12 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

19:00 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA.
DIR. JUAN CARLOS TABIO.
ESPAÑA, CUBA. 90 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
DEZ ELEFANTES. DIR. EVA
RANDOLPH. BRASIL / 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

19:00 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
CIUDAD EN ROJO. DIR. REBECA
CHÁVEZ. CUBA / 90 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
VALKIRIAS. DIR. EDUARDO
SOLER. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

19:15 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
TOKYO SONATA. DIR. KYOSHI
KUROSAWA. JAPÓN-HOLANDA-
HONG KONG. 114 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

19:30 HRS.
AMAR A MORIR. DIR. FERNANDO
LEBRÍJA. MÉXICO / 119 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

19:30 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
LA PASIÓN DE GABRIEL. DIR. LUIS
ALBERTO RESTREPO. COLOMBIA
/ 87 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
KARAI NORTE. DIR. MARCELO
MARTINELLI. PARAGUAY / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

20:00 HRS.
LARGOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
LA NANA. DIR. SEBASTIÁN SILVA.
CHILE / 94 MIN.
CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO EN
COMPETENCIA
*HACE TIEMPO PASÓ UN
FORASTERO*. DIR. JOSÉ
CARRASCO. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

20:00 HRS.
CINELANDIA
PRINCESAS. DIR. FERNANDO
LEÓN DE ARANO. ESPAÑA /
110 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

20:20 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
EN COMPETENCIA
FRAGMENTOS REBELADOS. DIR.
DAVID BLAUSTEIN. ARGENTINA
/ 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

20:20 HRS.
PUNTOS CARDINALES
FIRAAQ. DIR. NANDITA DAS. INDIA
/ 101 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

20:40 HRS.
FOCUS CATALUÑA
NADAR. DIR. CARLA SUBIRANA.
ESPAÑA / 93 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

22:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN
COMPETENCIA
LA VIDA LOCA. DIR. CHRISTIAN
POVEDA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

22:00 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
GOMORRA. DIR. MATTERO
GARRONE. ITALIA / 140 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

22:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
SATANÁS. DIR. ANDRÉS BAIZ,
95 MIN.
CUCSH

22:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
CRÓNICAS CHILANGAS. DIR.
CARLOS ENDERLE / 100 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN
COMPETENCIA
1956. DIR. JOSEPH HEMSANI /
20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

22:10 HRS.
PUNTOS CARDINALES
ENTRE OS DEDOS. DIR. TIAGO
GUEDES, FEDERICO SERRA.
PORTUGAL 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

22:20 HRS.
SUMAS Y RESTAS. DIR. VÍCTOR
GAVIRA. COLOMBIA / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

22:30 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
EN COMPETENCIA
*HISTORIA DE UN GRUPO DE
ROCK*. DIR. JUANMA BAJO
ULLOA. ESPAÑA / 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

22:30 HRS.
PUNTOS CARDINALES
MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR.
DIR. LÉA POOL. CANADÁ / 99 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

22:30 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
EUFORIA. DIR. ALFONSO
CORONA. MÉXICO / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:35 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN
COMPETENCIA
EL CIRUELO. DIR. EMILIANO
ALGUNA, CARLOS ROSSINI / 70
MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:45 HRS.
TRIBUTO A ALBERT MAYSLES
GIMME SHELTER. DIR. ALBERT
MAYSLES, DAVID MAYSLES,
CHARLOTTE ZWERIN. EUA. / 90
MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

agenda

9:00 HRS.
**SÉPTIMO
MERCADO DE CINE
IBEROAMERICANO
SALÓN LAS FLORES
HOTEL FIESTA
AMERICANA**

10:00 HRS.
**DOCULAB GDL
DEPARTAMENTO DE
IMAGEN Y SONIDO
CUAAD
(EXTREMO NORTE
DE LA CALZADA
INDEPENDENCIA S/N)**

10:00 HRS.
**V ENCUENTRO CON
LOS CREADORES
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA
AMERICANA**

20:00 HRS.
**MACARIO FUNCIÓN
AL AIRE LIBRE
PLAZA FUNDADORES
(DETRÁS DEL TEATRO
DEGOLLADO).**

20:00 HRS.
**COLIFATA FUNCIÓN
AL AIRE LIBRE
RAMBLA CATALUÑA
(ESCORZA ESQUINA
JUÁREZ)
PRESENTA MANU
CHAO**

21:00 HRS.
**GARRAS DE
ORO. FUNCIÓN
CONCIERTO. CINE
MUDO
CINEFORO**

21:00 HRS.
**FUNCIÓN DE GALA.
TRILOGY 2: THE
DUST OF TIME,
DIRECTOR THEO
ANGELOPOULOS
TEATRO DIANA**

22:00 HRS.
**CARINA RICCO.
CONCIERTO.
TEATRO ESTUDIO
CAVARET**

Filmes mexicanos pueden llenar taquillas

EDUARDO CARRILLO

La mirada estaba postrada en el público que abarrotó el Teatro Diana. Con uno de sus dedos, el actor Alberto Estrella apuntó al cielo y dijo: “Tengo un sueño que esta película funcione y que los distribuidores sepan que los filmes mexicanos pueden llenar taquillas”. La emoción y aplausos en la quinta gala de beneficencia, inundaron el lugar, durante el estreno en México de la cinta *Amar a morir*, del director tapatío Fernando Lebrija.

Luego de que los actores de la película, coproducida por México y Colombia, caminaron por la alfombra roja pocos minutos antes de las nueve de la noche, Alberto Estrella, uno de los más ovacionados de la noche añadió: “El cine es el único sueño que se sueña con los ojos abiertos”.

A la gala asistieron los actores José María de Tavira, Martina García, Miguel Rodarte, Luis Roberto Guzmán, el guionista Harrison Reiner, quienes se mostraron confiados de que es un nuevo comienzo para el cine mexicano, demostrado en su calidad.

El realizador Fernando Lebrija, quien también recibió nutridos aplausos, expresó que estrenar en el Festival de Guadalajara la película es un honor y un sueño hecho realidad. Vestido con un saco negro y un pantalón de mezclilla azul, tras agradecer a su ángel de la guarda (su mamá) expresó: Gracias por venir Guadalajara, buena onda.

En esta ocasión que la institución que reci-



birá lo que se recaude por venta de boletos en taquillas durante esta noche será para la Asociación Civil tapatía Mayama, A.C que atiende a niños y jóvenes de escasos recursos.

Hay que recordar que con ésta, ya son cinco instituciones las beneficiadas con los ingresos de las galas. El programa de funciones de gala termina hoy jueves, con el estreno de la película *El polvo del tiempo*, del director griego Theo Angelopoulos.

Amor a primera vista

En un México actual, que vive un momento oscuro, de violencia, de corrupción, el amor de una pareja representa un poco de luz, destacó el director Fernando Lebrija, durante una rueda de prensa.

La filmación duró tres años, sobre todo por cuestiones financieras. El costo de la cinta fue de 2.7 millones de dólares.

El actor Alberto Estrella habló por todo el equipo de *Amar a Morir*.
Foto: Adriana González

sala

Constructores de ilusiones

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La idea, la historia, un guión y los actores no son suficientes para realizar un largometraje. Guadalajara Construye 3 busca facilitar a los cineastas la conclusión de sus películas otorgando premios, con el fin de que, mediante el apoyo y patrocinio de diversas empresas de fotografía y producción, editoras musicales y distribuidoras, el cineasta tenga el apoyo para concluir el largometraje. *Crónicas chilangas*, de Carlos Enderle Peña y ganadora de la edición anterior del concurso, es uno de los largometrajes que logró llegar a los cines gracias a este apoyo. En esta ocasión, el cineasta chileno Miguel Littin fue uno de los ganadores.

Libertad para construir

“Me siento contento porque significa que *Dawson, Isla 10* es una película que conmueve y que interesa, de una problemática muy difícil de hablar de los prisioneros que estuvieron en esta isla en el extremo sur de Chile, durante la dictadura, y que lograron salir de ahí en base a su dignidad y muchos de ellos contribuyeron a reconstruir la democracia y a fundar de nuevo la república”, indicó el cineasta Chileno Miguel Littin, gran ganador del concurso al recibir cinco premios: diez mil FT de negativo, de sonido y de material positivo por parte de Kodak; diez composiciones para musicalizar su proyecto por parte de Premio Pham & Emmi & Orfeon; cinco días de corrección de color por parte de Swiss Efects; el subtítulo por parte de la compañía Titra y a un premio en efectivo como adelanto por los derechos de representación internacional por parte de Latinodifusión, premio que compartió con la película *Bailarina sola busca compañía*, del Cubano Orlando Rojas, la cual además fue acreedora a la corrección digital de color por Signis.

En esta edición del concurso participaron seis películas, de las cuales cuatro recibieron uno o más premios de los nueve patrocinadores.

El premio Titra también otorgó la realización de 500 DVS para la película colombiana *Apaporis, en busca del Río*, de José Antonio Dorado Zúñiga, quien también recibió tres mil dólares para apoyo de la posproducción por parte de la compañía Lift.

La Yuma, de la nicaragüense Florence Jaughey, recibió el Premio New art sound, con el que gozará de un 30 por ciento de descuento sobre el costo de la mezcla del sonido en sala THX y sobre el diseño de sonido.



Foto: Natalia Fregoso

52 películas / 52 semanas



Foto: Jorge Alberto Mendoza

JOSÉ LUIS ULLOA

En breve podrán concretarse acuerdos para que a partir de marzo de 2010, televisoras públicas de Iberoamérica transmitan filmes de países como Argentina, Bolivia, Portugal, Brasil, Colombia o México, entre otros, indicó Elena Vilar-dell, secretaria técnica y ejecutiva del Programa Ibermedia, un fondo creado en 1998 para estimular a la coproducción de películas iberoamericanas.

Hace 10 años en Guadalajara nació

el programa Ibermedia. Doce meses atrás (2008), la posibilidad de que las televisoras programaran en su parrilla filmes iberoamericanos. Hoy —en este 2009—, en el marco del FICG 24, fueron seleccionados los 52 títulos a transmitir en las 52 semanas del año.

Como dice Vilar-dell, “es aquí en Guadalajara donde pasan las mejores cosas. Si todo esto sale de Guadalajara, es señal de que va a tirar pa’ delante como todo lo que ha pasado aquí”.

—¿Qué balance haría acerca del Programa Ibermedia?

“Este es sumamente positivo. Hemos realizado más de mil proyectos. En promedio anualmente son 70 proyectos. Colombia es un país que repunta en la coproducción. Pero un problema que se ha agravado es el la distribución y exhibición de nuestro cine”.

Para paliar lo anterior, se ha formalizado la modalidad de apoyo con 50 mil dólares, a la sala comercial que programe cine iberoamericano, en 35 milímetros o digital. Las bases sobre esta modalidad pueden consultarse en www.programaibermedia.com

Cuatro son los objetivos del programa,

desarrollo de proyectos: coproducción, formación y delivery, distribución y exhibición. Vilar-dell comentó que los tres primeros están funcionando adecuadamente, sin embargo, el último, es el “cuello de botella”, y es que la organización está conformada por cinco personas para atender los 18 países miembros y observadores de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI).

Una posible alternativa sobre la comercialización de filmes que planteó la secretaria técnica es la formación de agentes de venta. “La comercialización es un grave problema. Tanto, que la descarga indiscriminada de películas por internet está fastidiando a nivel económico. No se trata de penalizar internet, es buscar fórmulas para hacer y ver cine”.

Por ello, se realizará en noviembre próximo el foro Ibermedia 21, para abordar el problema de la comercialización, la creación y la visualización. Así como buscar nuevas políticas de fomento, no sólo para cambiar políticas, sino incluso mentalidades.



Funeraria

de un corto

diez ma

Cinco directores tapatíos se dieron a la tarea de escribir, *exquisito* en siete días. Los curiosos podrán verlo esta noche

VERÓNICA DE SANTOS

• **¿** Cómo aplicar al cine el viejo juego surrealista del *cadáver exquisito*?

La idea surgió desde hace más de dos años en las cabezas de Toiz y Rubén Rodríguez (sin parentesco), quienes con Gerardo Guerra forman la casa productora Timebender. Desde entonces buscaron algún modo de llevarlo a cabo, sin éxito. No ha sido sino hasta este año que se les ocurrió proponerle como una actividad —por demás estimulante y creativa— dentro del marco del Festival. Entonces el proyecto halló su lugar.

El proceso comenzó el 19 de marzo, cuando lanzaron la convocatoria para reclutar a cinco noveles directores tapatíos que pudieran hacer frente el arduo trabajo de escribir, realizar y producir en ocho horas cada paso, un fragmento de 60 segundos, órgano latente del *cadáver exquisito*. La convocatoria se difundió a través del sitio web del Festival y en carteles en escuelas de Guadalajara.

Los seleccionados tendrían a su disposición todo un equipo creativo y técnico: director de arte, ves-

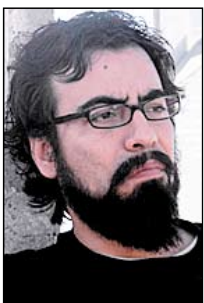
tuarista, asistente, fotógrafo, sonidista, cámaras, iluminación, micrófonos, cables... cinco actores ya plenamente personificados, así como una serie de sets armados y listos para rodar. Su trabajo: inventar la historia parte por parte, sin saber lo que el jugador anterior ha filmado. Lo único que pudieron conocer fue el guión.

Para que el azar fuera el eje central de la dinámica de trabajo, los cinco directores elegidos fueron convocados el miércoles pasado a media tarde en una casa de antiguo abolengo en el corazón de la Colonia Americana, en el número 1872 de la calle Libertad.

Porque el tiempo es oro, el primero en llegar a la cita fue el primero en elegir un miembro humano (falso) de los que se encontraban repartidos por las habitaciones de la finca. El miembro traía una nota. En la nota encontraron cada uno su turno de filmar y su propósito narrativo: presentar la situación, introducir el conflicto, desarrollarlo, llevarlo al clímax y concluirlo.

Entonces se sentaron a la mesa y barajaron los naipes. Su anfitrión en la casa de altos techos, lo-

DIRECTORES



Pablo Márquez

“El trabajo creativo es también un trabajo de vida, en el que descubres muchas cosas que dejaste abandonadas, o que les tuviste miedo y tienes que volver a enfrentarlas”

- Realizador audiovisual, con especialidad en fotografía y dirección
- Becario del FONCA
- Becario del FECA
- Ha trabajado en cortometrajes, comerciales y videoclips



Eduardo Covarrubias

“En el cine es indiscutible el control que ejerce el director sobre la obra. Sobre todo en términos creativos, pues él es quien le confiere su propia visión y estilo a la película”

- Director, actor, y escritor y
- Licenciado en Artes Audiovisuales
- Primer lugar en el Festival y Muestra Nacional de TV y Video de la ANUIES
- Primer lugar en el concurso de guión del Festival de Cine Mexicano
- Becario de IMCINE



Samuel Kishi

“Uno va buscando su camino. Creo que el cine es la herramienta perfecta para encontrarlo, para generarte más preguntas, para mantenerte vivo”

- Director, editor y fotógrafo
- Licenciado en Artes Audiovisuales
- Mención honorífica por la Academia Jalisciense de Cinematografía
- Ganó el Concurso Nacional de Apoyo a la Postproducción de Cortometrajes
- Su documental Memoria Viva fue seleccionado por la Federación Iberoamericana de Escuelas de la Imagen y el Sonido (FEISAL).



Sharon Toribio

“Me gusta buscar preguntas en mis obsesiones y en las de los demás. Estar conscientes de lo que hacemos nos hace más libres”

- Directora, fotógrafa, guionista y artista visual
- Además de cortometrajes, realiza instalaciones y video experimental
- Mención honorífica en CINESUL-VIDEOSUL, en Río de Janeiro
- Mención honorífica en el festival de video y artes electrónicas Vide@arte



Alejandro Márquez

“Creo en el cine para mostrar la verdad a través de la ficción; en su habilidad de transformarse para servir, ya sea como entretenimiento, medio de expresión o herramienta de cambio social”

- Director y guionista
- Licenciado en Ciencias de la Comunicación
- Primer lugar en el concurso “Di no a la violencia” del Instituto Jalisciense de la Mujer
- Segundo lugar de la convocatoria “Alza la voz” del Festival Expresión en Corto

Les o a años

realizar y producir un *cadáver*
che en Casa Libertad

sas de parquet y vidrieras antiguas, repartió algunas concesiones entre los más hábiles con las cartas: unos ganaron una hora más de rodaje, otros una locación adicional, el privilegio de usar extras...

Los siete días que tomó el desarrollo del juego, parte por parte, fueron documentados siguiendo un poco el formato de *reality show*. Se espera transmitirlo en los medios de la Universidad en tres episodios de media hora cada uno en algún momento del verano. El costo total del proyecto fue de un millón 700 mil pesos, financiados por la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA) de la UdeG, con los auspicios del FICG y el Departamento de Imagen y Sonido (DIS).

La presentación del producto final será esta noche a las 21:00 hrs. en la explanada del hostel y restaurante que sirvió de locación, ubicado a dos cuadras de Avenida Chapultepec, sobre calle Libertad (entre Moscú y Emmerson). Además habrá un concierto por parte de las bandas creadoras del soundtrack también a modo de cadáver exquisito: Copy violators, Le Butcherettes, Antoine Reverb y Suave as Hell, todas jóvenes tapatías, y agrupadas bajo el sello discográfico Happy Garlic.

proyecto



El cadáver exquisito beberá el vino nuevo...

La primera frase del primer texto hecho de pedazos, sin lógica aparente, que en una de esas noches míticas de la literatura (ésta en algún recoveco del lejano 1925, y en París) crearon Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara, es la que ha dado nombre desde entonces a una técnica de divertimento creativo que no ha dejado de suscitar bohemias veladas bajo este pretexto.

A través de una poesía anónima y comunal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática, los surrealistas buscaban desvelar el subconsciente colectivo. Más tar-

de se aplicó el mismo método a la fotografía, el dibujo y la pintura.

La extravagancia se popularizó en otras muchas latitudes. Así, Federico García Lorca y Pablo Neruda conocían estos esperpentos como "poemas al alimón", mientras que Vicente Huidobro y Nicanor Parra le llamaban "quebrantahuesos". Ambos nombres conservan la idea de la fragmentación, aunque el primero alude al trabajo en equipo y la colaboración, mientras que el otro conserva la referencia anatómica y se decanta por la diseminación de la unidad.

BANDAS



Antoine Reverb

Miembros: Andy, Benjamín, Cynthia, Diego y Miguel "Antoine Reverb no es un cantautor francés que arregla desperfectos caseros en su tiempo libre", es la autodefinición que presumen en su myspace. Preciosismo y folk son dos palabras perfectas para describir lo que estos chicos hacen sonar. Acaban de sacar a la luz su primer disco, *Goodbye victorian houses*.



Copy Violators

Miembros: Lalo y Rodrigo
Todo empezó en 2005. Sesiones de improvisación, construcción y destrucción de sonidos tomados de mil diferentes artistas, en plena fiesta bajo tierra. Lo que quieren es hacernos bailar. La música de laptop y buen beat es su especialidad.



Suave as Hell

Miembros: Apache O'Raspi, Francisco Atristain, Juan Pablo Ramírez y Omar Vega
Inspirados en la época hippie y sus sonidos psicodélicos invocan las curvas líneas y flores de colores brillantes en sus canciones de rasgue guitarrero. Apenas en la mitad de su segunda década, los miembros de esta banda han hecho de la música orgánica un sonido fresco en la escena sintética de Guadalajara.



Les Bucherettes

Miembros: Teri Gender Bender y Auryn Jolene
Se hacen llamar "las carniceras" para demostrar su sangrienta rebelión ante quien sea que trate al género femenino como un pedazo de carne. Rock honesto, sencillo y directo, sin mayor pretensión que decir un par de verdades. Guitarra y batería, voz y un par de acordes, no necesitan más.

www.10540.com.mx

FIYA PARATE!



lunes a viernes 6 a 10 a.m.



PRINCIPALES
102.7 FM
TODA LA ACTITUD

EL FIGG agradece a sus patrocinadores...





Plaza República fue el escenario de la proyección del filme del cineasta Rogelio A. González. Foto: José María Martínez

Ausentes y presentes del 68

función

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Cuando el sol va desviando su mirada a otro lado del mundo, en Jalisco son las siete menos diez. La sirena de una ambulancia apresura el pesado tráfico que se desvía por la manifestación de los trabajadores del Ayuntamiento de Guadalajara que exigen aumento salarial. Policías de vialidad cierran la avenida que lleva el nombre de Miguel Hidalgo, el mismo que luchó con su vida por una patria libre. ¿Coincidencia?

Entre las ruinas del Paseo Chapultepec, sorteamos a los molestos conductores que buscan vías rápidas. A escasos pasos está ella con su imagen sensual y curvilínea, la Madre Patria. Las flores marchitas de una corona caen rendidas a sus pies y su grito silente es casi imperceptible para los transeúntes que cruzan la Plaza de la República. Amas de casa que vienen de un mandado, parejas que disfrutan un helado a pesar del fresco viento. Aún no hay espectadores para la función del *Memorial del 68*, de Rogelio A. González.

A las siete y media de la noche hacen su entrada dos músicos que improvisan una danza con tambores, entre el cambio de color del semáforo. Llegan jóvenes a pie, en bicicletas, patinetas hasta con sus propias sillas. Se va llenado la plaza, la función está por iniciar. Los pocos asientos vacíos son para los ausentes, los desaparecidos que enumeró el gobierno en aquel entonces. Y quedan los boletos fríos de aquellos que no se contaron.

La proyección comienza en punto de las ocho. Los 32 estados encapsulados en murellas, quedan impávidos como hace más de cuarenta años ante las imágenes y testimonios de Tlatelolco.

El 68 ya no es ajeno. Es historia y cotidianidad. Para Víctor Raymundo, estudiante de psicología, el documental refleja una historia injusta que prohibió a los jóvenes expresarse con la única arma que tenían: la manifestación sin violencia. "El gobierno los calló, los hizo sumisos".

La visión de Daniela, aspirante a ingresar en una escuela de cine, es más reflexiva. No cree que el hecho de Tlatelolco haya despertado la conciencia de las personas. Se remonta al 28 de mayo de 2004, cuando en el marco de la tercera Cumbre Iberoamericana y el Caribe, celebrada en la perla tapatía, de nueva cuenta manifestantes, sufrieron agresiones por parte de la policía.

A su corta edad, para Daniela, la responsabilidad debe ser compartida entre al ciudadanía y el gobierno. "El gobierno es reflejo de las personas, y muchos de nosotros no tenemos conciencia de lo que está pasando, nos dejamos llevar por el consumismo, y eso no nos deja avanzar como país. Aún quedan cosas por resolver, por lo que seguimos igual que en el 68".

Sin que la improvisada asamblea de jóvenes se percatara, a la retaguardia, pasados veinte minutos de las ocho de la noche, llegó la policía quizá a resguardar a todos los que estaban: los presentes y los ausentes, dentro o fuera de la pantalla viendo la injusta matanza de Tlatelolco.

Formación de actores para cine, sin tradición

MARTHA EVA LOERA

En México no hay tradición en formar actores para representar un papel delante de las cámaras. La formación es teatral, afirmó la cineasta María Novaro en una plática que sostuvo con en el V Encuentro con Creadores, dentro de FICG24.

"Yo me he topado con magníficos maestros de teatro que desprecian un poco el cine. He escuchado afirmaciones como: "En el cine actúan hasta los perros".

Señaló que los países iberoamericanos tienen una tradición pesada de actuación. Hay cierto tipo de actuación falsa y engolada que rompe la verosimilitud del lenguaje cinematográfico y de la verdad con la que se retrata.

La lupa de la cámara pone en tela de

juicio la credibilidad del actor ante el público y el primero tiene que bajar la dimensión de lo que hace para que esto suceda. La actuación tiene que ser natural.

María Novaro es directora, guionista y editora de *El jardín del edén* (1994); *Danzón* (1991); directora y guionista de *Lola* (1989). Es una de las realizadoras más exitosas del cine mexicano. Mientras estudiaba producción de cine en el En el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), de la UNAM, filmó varios cortometrajes y fue asistente de Alberto Cortés en *Amor a la vuelta de la esquina* (1985).

María Novaro afirmó que el 80 por ciento de una buena actuación está en el *casting*, es decir, en el proceso de selección de los actores, de preparación de los mismos para los personajes de la película.

El *casting* es un asunto de imagen. Es un proceso donde un personaje toma vida en una determinada persona, que tiene un rostro, una manera de moverse y sonreír, lo cual también determina si es el actor es ideal o no lo para encarnar a un personaje.

"Tenemos que entender que el autor también es una imagen, y eso debe tomarse en cuenta además de las cualidades para interpretar a un personaje. La imagen del actor es subjetiva y a la vez contundente. A mí me asombra que de repente se llamen a actores puesto que son buenos y no porque se atendió a este proceso que es tan elaborado y tan profundo".

El actor por su parte tiene que entender el mundo de la cámara, de la mirada, cómo presentarse él mismo ante la cámara, lo cual es totalmente diferente del

trabajo escénico. Quien actúa se angustia cuando hay un cambio de lenguaje del teatro al cine.

María Novaro señaló: "Hay una tradición de muy malos *castings*. Se llaman a cinco, a diez o veinte actores, se les tiene formados en una fila, pasan cada uno a representar un papel en el cachito de una escena o, peor aún, pasan a dar su frente y perfil, toman sus datos, se les da las gracias y a eso se le llama a '*casting*', lo cual es una ridiculez, y es injusto también para los actores".

"Yo adoro a los actores, me encanta trabajar con ellos, pero los quiero matar cuando sobreactúan. Me da ganas de agarrarlos y romperles el pescuezo. Como eso no puede suceder, además que sería una barbaridad y no es justo hay que resolverlo con antelación".



close up

mochería

A veces es divertida cuando no está en los círculos del poder, cuando los mochos no tienen posibilidades de decisión, entonces hay que ayudarlos a que la olviden y cuando no lo hacen, entonces hay que ser polémico y crear controversia para que la mochería desaparezca.

guadalajara

Es polémica, contradictoria. Me parece que su tarjeta de presentación es la doble moral porque hay una serie de manifestaciones, en cuanto a la homosexualidad y a la diversidad sexual; y está el otro punto, el homofóbico.

berlín

Es una capital y una sociedad que debería ser imitable en sus mejores aspectos y hacer a un lado los negativos como la xenofobia. Es una sociedad muy abierta hacia la diversidad y que apoya las diferentes manifestaciones culturales.

polémico

Está muy bien serlo. Tener la posibilidad de escandalizar y ser polémico es una muestra de libertad. La polémica cuando está bien encauzada, y cuando no es simplemente un berrinche personal, contribuye a que los ojos de los demás que han permanecido cerrados se abran un poquito para ser capaces de mirar cosas que en otras circunstancias no habrían visto.

atrevido

Pienso que es mejor ser provocador. Atrevido me parece tímido. Es como decir: "Ahora sí voy a ponerme camisa rosa". Hay que ser provocador. Ser atrevido es ser timorato, medio mocho.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

un director polémico

Julián Hernández es un cineasta mexicano que ha obtenido dos veces el Oso de Berlín. La primera vez, en 2003, por el filme *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor*; y la segunda, este año por la película *Rabioso sol, rabioso cielo*. Esta última compete en la categoría de largometraje mexicano de ficción. La temática principal del realizador mexicano gira alrededor del amor entre dos hombres, pero sin querer ceñir sus películas a los clichés del cine que tienen como tema central la homosexualidad.

MARTHA EVA LOERA

manifestaciones gays

Ya no sé si existan, la verdad. Me parece que ahora hay una serie de festividades por el orgullo gay que manifestaciones en el sentido de una búsqueda para conseguir derechos o para pelear por los mismos. Hay circunstancias y ciudades donde debería recuperarse ese nivel de manifestación.

homofobia

Estamos en un nivel en que una manifestación de este tipo ya no sólo es ofensiva, sino que coloca a la persona que la hace como un ser humano en un estadio muy primitivo, vergonzoso ante los demás. Entiendo que vivimos en una sociedad donde el poder político, la burguesía, y los medios de comunicación, han impedido que tengamos un desarrollo y un acceso a la cultura que nos permita tener una comprensión mayor acerca de la realidad.

sexo en el cine

Es muy divertido. En mis películas es sumamente necesario puesto que pretendo hablar de situaciones en la que los personajes, que son la representación de mi entorno, viven un malestar personal que se manifiesta a través del erotismo y de la sexualidad. Tenemos una cinematografía muy aséptica, muy timorata. Hay una idea de la sexualidad en el cine muy retrógrada, que nos coloca a un nivel muy atrasado en cinematografía.

diversidad

Lo que hace que el cine mexicano sea tan interesante en los festivales internacionales es la diversidad de temáticas, directores, maneras de realizar las películas. La diversidad debería de ser permanente en todos los campos: en los jurados que seleccionan películas, en los que eligen proyectos para darles apoyos, en las personas que ven las películas y las escogen para recomendar. En México hay una aparente apertura hacia la diversidad, pero lo que prevalece es el temor a nosotros mismos, lo cual nos impide aceptar la diversidad de los demás.

Julián Hernández