



Mayahuel

FICG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Viernes 27 de marzo de 2009

Año 2 No. 9



45 minutos

sin voz

PÁGINA 5



FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México

▶▶ cartelera 27 de marzo



9:30 HRS.

CINE PARA NIÑOS
LOS NIÑOS INVISIBLES. DIR. LISANDRO DUQUE NARANJO. COLOMBIA / 90 MIN. CINEFORO

12:00 HRS.

PANORAMA CINE COLOMBIANO
PERRO COME PERRO. DIR. CARLOS MORENO / 109 MIN. CUCSH

13:00 HRS.

50 AÑOS ICAIC
RETRATO DE TERESA. PASTOR VEGA. CUBA / 103 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:30 HRS.

PUNTOS CARDINALES
ANDER. DIR. ROBERTO CASTÓN. ESPAÑA / 80 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

13:30 HRS.

PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO. DIR. LIBIA STELLA GÓMEZ / 97 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

13:30 HRS.

PANORAMA DE CINE COLOMBIANO
APOCALIPSUR. DIR. JAVIER MEJÍA. / 101 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

14:00 HRS.

VOX OFFICE
MEU NOME NAO É JOHNNY. DIR. MAURO LIMA. BRASIL / 128 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

16:00 HRS.

HOMENAJE INTERNACIONAL
LOS CUENTOS DE CAMPO VALDÉS. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 30 MIN.
YO TE TUMBO, TÚ ME TUMBAS. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 60 MIN.
LA VIEJA GUARDIA. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 25 MIN.
LOS MÚSICOS. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 32 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

16:00 HRS.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL VIAJE DEL COMETA. DIR. IVONNE FUENTES / 86 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

16:00 HRS.

50 AÑOS ICAIC
TITÓN. DE LA HABANA A GUANTANAMERA. DIR. MIRTHA IBARRA. CUBA / 90 MIN. CINEFORO

16:00 HRS.

PUNTOS CARDINALES
BLOEDBROEDERS. DIR. ARNO DIERICK. HOLANDA / 90 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:00 HRS.

PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA PRIMERA NOCHE. DIR. LUIS ALBERTO RESTREPO / 90 MIN. CUCSH

16:00 HRS.

FUERA DE COMPETENCIA
EUFORIA. DIR. ALFONSO CORONA. MÉXICO / 100 MIN. TEATRO DIANA

16:10 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
BALA MORDIDA. DIR. DIEGO MUÑOZ. 113 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
EL REGALO. DIR. STUART ESCOBEDO. 5 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

16:20 HRS.

PUNTOS CARDINALES
EL TRUCO DEL MANCO. DIR. SANTIAGO A. ZANNOU. ESPAÑA / 91 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

18:00 HRS.

NORUEGA HOY
LA REBELIÓN KAUTOKEINO. DIR. NILS GAUP / 96 MIN. CUCSH

18:10 HRS.

ESPEJOS Y VENTANAS
FOR THE LOVE OF MOVIES: THE STORY OF FILM CRITICISM. DIR. GERALD PEARY. E.U. / 82 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

18:45 HRS.

PUNTOS CARDINALES
LA MILAGROSA. DIR. RAFAEL LARA. COLOMBIA / 106 MIN. TEATRO DIANA

19:00 HRS.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
CIUDAD EN ROJO. DIR. REBECA CHÁVEZ. CUBA / 90 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
VALKIRIAS. DIR. EDUARDO SOLER. ESPAÑA / 20 MIN. CINEFORO

19:00 HRS.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
BAGATELA. DIR. JORGE CABALLERO. COLOMBIA / 74 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

19:00 HRS.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TONY MANERO. DIR. PABLO LARRAÍN. CHILE / 98 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TORO VERDE. DIR. LAURA DURÁN. ARGENTINA / 15 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

19:15 HRS.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA. DIR. JUAN CARLOS TABIO. ESPAÑA-CUBA. 90 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
DEZ ELEFANTES. DIR. EVA RANDOLPH. BRASIL / 15 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

20:00 HRS.

FUERA DE COMPETENCIA
EL QUINTO MANDAMIENTO. DIR. RAFA LARA. MÉXICO / 104 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

20:10 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
OVEJA NEGRA. DIR. HUMBERTO HINOJOSA. 86 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
MUJER ATRAPADA EN HABITACIÓN. DIR. INAÍS GUERRERO. 11 MIN.
EPÍLOGO. DIR. CARLOS CORREA. 16 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

20:20 HRS.

PUNTOS CARDINALES
EL PATIO DE MI CARCEL. DIR. BELÉN MACÍAS. ESPAÑA / 99 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

20:45 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
CAJA NEGRA. ARIEL GORDON / 80 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
ANA GLAMUR. DIR. ABE ROSENBERG / 12 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

21:00 HRS.

PUNTOS CARDINALES
BLOEDBROEDERS. DIR. ARNO DIERICK. HOLANDA / 90 MIN. TEATRO DIANA

21:30 HRS.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA NANA. DIR. SEBASTIÁN SILVA. CHILE / 94 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
HACE TIEMPO PASÓ UN FORASTERO. DIR. JOSÉ CARRASCO. ESPAÑA / 20 MIN. CINEFORO

22:00 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
EL ÁRBOL. DIR. CARLOS SERRANO AZCONA / 70 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

22:10 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
BALA MORDIDA. DIR. DIEGO MUÑOZ. 113 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
EL REGALO. DIR. STUART ESCOBEDO. 5 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

22:20 HRS.

CORRIENTES ALTERNAS
TOKYO SONATA. DIR. KYOSHI KUROSAWA. JAPÓN-HOLANDA-HONG KONG. 114 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

22:30 HRS.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
RETORNO A HANSALA. DIR. CHUS GUTIÉRREZ. ESPAÑA / 98 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FLORES DE RUANDA. DIR. DAVID MUÑOZ. ESPAÑA / 20 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:45 HRS.

PUNTOS CARDINALES
EL TRUCO DEL MANCO. DIR. SANTIAGO A. ZANNOU. ESPAÑA / 91 MIN. CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5



FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México

agenda

10:00 HRS.

DOCULAB GDL
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO CUAAD
(EXTREMO NORTE DE LA CALZADA INDEPENDENCIA S/N)

10:30 HRS.

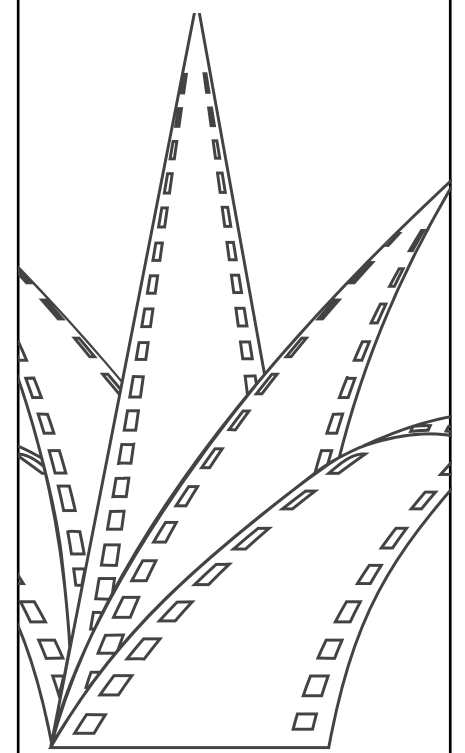
V ENCUENTRO CON LOS CREADORES
SALÓN STELARIS. HOTEL FIESTA AMERICANA

19:00 HRS.

VERBENA POPULAR.
GRUPOS INVITADOS: RADAID, TROKER, LA YAGA, ZAICO CIRCO, CELSO PIÑA Y LA SONORA CALIENTE. LOS ARCOS VALLARTA.

21:00 HRS.

CEREMONIA DE CLAUSURA Y GALA DE CLAUSURA FIGG 24
AUDITORIO TELMEX



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Sosa • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Coedición Mayahuel: Mtra. Lorena Ortiz Rosales • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FIGG24
Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



Y el cadáver mostró su cuerpo

VERÓNICA DE SANTOS

No se notaron las costuras ni el corte entre un miembro y otro. Por lo menos no en la forma más visible del cortometraje. Pero su alma estaba hecha pedazos. El *cadáver exquisito* que escribieron y dirigieron cinco cineastas tapatíos siguiendo las reglas del juego surrealista que desde la década de los 20 (del siglo pasado), se proyectó anoche dos veces en la explanada y un carril de la calle Libertad.

Pablo Márquez, Eduardo Covarrubias, Samuel Kishi, Sharon Toribio y Alejandro Márquez tenían la encomienda de crear una historia fílmica desarrollando cada quien una de las unidades narrativas —planteamiento, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace— en un cineminuto.

El primer fragmento nos presenta a cinco personajes en plena potencia: una chica buena queriendo ser mala, un cantinero encanecido y hostil, una agresiva mujer de falda corta y medias de red, un chico delgadísimo con un brazo completamente tatuado, y un sacerdote bebiendo cerveza.

Después se descubre que el sacerdote guarda un montón de mujeres asesinadas en sus aposentos, el chico del tatuaje esconde los cuerpos despedazados en el tinaco y comparte un cigarrillo con otros dos personajes en la azotea. Todo se vuelve confuso: el cantinero delira tratando de descifrar una multitud de monedas de *I Ching*, luego parte con una zegueta a la chica

de las medias de red mientras la acarician él y otros.

Todo se vuelve ininteligible: un hombre sobre una mujer en una habitación de luz roja, una horda de gente con máscaras entra a gatas y se refuerza el barullo. Mascullan cosas sin sentido. Se alza el hombre y grita algo que no tiene idioma.

La chica buena recorre la casa, donde el resto de los personajes está, simplemente, con los ojos vendados, la venda ensangrentada. Uno por uno los recorre la cámara. A alguno le dice que por más que construya y destruya jamás será Dios. Con otro cruza palabras sobre una fotografía que quiere observar a través de la venda. El caos termina con ella abriendo la puerta, sale, *Chau*.

La concurrencia se extendía desde la calle Colonias hasta la de Moscú, rodeando el escenario donde entre una y otra función tocaron las bandas que, también a modo de cadáver, compusieron el *soundtrack* del cortometraje. Antoine Reverb, Suave as Hell y Copy Violators llenaron los oídos de un público enfiestado ya de por sí, incluso antes de que se abriera al coctel la casa antigua en donde se rodó a lo largo siete intensos días de experimentación. Pero el coqueto y escatológico dúo de rock Le Butcherettes quienes compactaron a la audiencia, arrancando gritos por aquí aplausos por allá, sobre todo cuando su vocalista y guitarra —Teri Gender Bender— sacó de entre sus primores un filete crudo y lo desgarró en su boquita. ✨

▲
Los asistentes se instalaron en la calle Libertad.
Foto: José María Martínez

proyecto

La última noche del FICG24

KARINA ALATORRE

Hoy llega a su fin el FICG24 con la entrega de premios Mayahuel y una verbena popular. Será una noche de emociones y fiesta, después de haber sido proyectadas más de 200 películas durante los nueve días de festival en las secciones oficial 2009, secciones paralelas y funciones especiales.

En más de 10 sedes, el FICG dio muestra del cine mexicano e iberoamericano, además se logró un espacio de encuentros e intercambio entre profesionales y estudiantes nacionales y extranjeros.

El Auditorio Telmex, sede de la inauguración de este festival (que tuvo como invitado de honor a Colombia), será también testigo de la esperada premiación a los directores, fotógrafos, actores, actrices y guionistas que de acuerdo con el jurado resulten ganadores del Premio Mayahuel 2009.

En esta ocasión, el jurado especializado, estuvo conformado por expertos y profesionales del cine como, Eugenio Caballero, Sheila Whitaker, Jorge Alí Triana, Claudio Hughes, Luis Ospina, Karin Hoffinger, Luis Téllez Ibarra, Vanesa Bauche, entre otros. Es importante destacar que el jurado para otorgar el Premio Mezcal está integrado por 50 jóvenes entre los 18 y 25 años de edad que acudieron al llamado de una convocatoria.

La premiación iniciará a las 21:00 horas en el Auditorio Telmex. Para finalizar con la proyección de la película ganadora del Premio Público 2009 que es otorgado por votación directa de los asistentes a las salas. En este participan sólo películas mexicanas en competencia.

Verbena popular

Los Arcos Vallarta es el espacio reservado para despedir esta noche al festival, con música, juegos pirotécnicos y mucho cine, a partir de las 19:00 horas. Serán ocho horas de fiesta para la Verbena Popular para invitados, protagonistas y sobre todo para el público que año con año acude a las funciones programadas.

Los grupos que amenizarán la clausura serán Radaid, Troker, La Yaga, Zaico Circo, Celso Piña y La Sonora Kaliente, quienes alternarán el escenario con una selección de cortometrajes del FICG24.

Las horas están contadas para decir adiós a una edición más del festival. Habrá que esperar a que llegue el 2010 y festejar los 25 años del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que tendrá como país invitado a Francia. ✨

www.10540.com.mx

¡YA PARATE!



PRINCIPALES
102.7 FM
TODA LA ACTITUD

lunes a viernes 6 a 10 a.m.

EL FIGG agradece a sus patrocinadores...



Las garras de la ambición

ÉDGAR CORONA

La noche de ayer se exhibió la película colombiana *Garras de oro* (conocida en inglés como *The Dawn of Justice*) del director P.P. Jambrina. La cita fue en el Cineforo de la UdeG. Esta es una cinta que pertenece al cine mudo, la cual fue grabada en 1926, y que ahora el Festival Internacional de Cine en Guadalajara presentó en una función especial con acompañamiento de piano a cargo de Deborah Silberer. Lo anterior fue posible debido a la cooperación de la Secretaría de Cultura y la Dirección de Cine de Colombia y la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano.

Garras de oro, es un filme de alta carga política, su duración es de aproximadamente cuarenta y cinco minutos y aborda el polémico tema sobre la separación entre Panamá y Colombia; su contenido realiza una fuerte crítica al papel que desempeñó Estados Unidos dentro de este acontecimiento histórico.

La pérdida de Panamá representó para Colombia un suceso social y político de gran importancia, sin embargo, esta película tuvo que enfrentar en su momento la censura, quedando prácticamente en el olvido.

La cinta *Garras de oro* fue encontrada en la cabina de un cine en un barrio de la ciudad de Cali en 1977, quien la localizó fue Rodrigo Vidal, un cinéfilo de aquel lugar. Hasta ese instante se conocían sólo referencias de una obra cinematográfica que había sido considerada *injuriosa* para los Estados Unidos. Los rollos fueron llevados a la Cinemateca Distrital de Bogotá. Se cree que la versión completa tuvo más de una hora de duración, pero lo que se logró rescatar —después de la restauración— fueron únicamente cuarenta y cinco minutos.

Historia y producción

Garras de oro fue producida por la compañía *Cali Films*, de esta empresa se tienen pocos anteceden-

tes, según algunos registros estuvo conformada por un grupo de comerciantes y profesionistas consagrados a reivindicar el honor de Colombia ante la intervención de los Estados Unidos. La narración de *Garras de oro* tiene lugar entre 1903 y 1914, año en que se completó el Canal de Panamá, y ocurre entre Nueva York y Colombia. La relación romántica entre un periodista norteamericano y una mujer colombiana se entremezcla con hechos relacionados durante la presidencia de Theodore Roosevelt.

Noche de imágenes y música

Resulta poco creíble en estos días que una película de 1926 pueda capturar la atención. Sin embargo, *Garras de oro* logró mantener en sus butacas a los asistentes al Cineforo, el lugar se encontraba a poco más de la mitad de su capacidad. A través de ligeros tonos de comedia se fue desarrollando esta historia en donde el amor, el engaño y la política, juegan un papel primordial. La parte musical concedió atmósferas

justas y definidas para cada una de las escenas. La interpretación en el piano a cargo de Deborah Silberer resultó muy evocadora, en momentos el público logró trasladarse a otra época, en donde no existían los grandes efectos especiales. De esta forma la película se dividió en tres partes, en momentos la secuencia resultaba alterada, difícil de hilar, ya que varias de sus escenas aún se encuentran perdidas.

Garras de oro se vuelve un encuentro entre el pasado y el presente, podemos ver la problemática eterna entre América Latina y los Estados Unidos (*Yanquilandia* como se le denomina en el filme) la lucha por el poder, la exaltación por el nacionalismo, el imperialismo y la justificación de actos en nombre de Dios. El final de la película muestra la imagen clásica del Tío Sam y una mujer que representa a Colombia, quien tiene los ojos vendados y recibe varias bolsas con dinero. Se desvanece una imagen en la pantalla que dice “la venganza de la hormiga contra el elefante”.

▼
Imagen del filme
Garras de oro.
Foto: Francisco
Quirarte

cine mudo



Manu Chao totalmente clandestino

YLLELYNA APONTE CARIÁS

Los acordes de la guitarra hacen estremecer la propia imagen de Pedro Infante. Él parece salir y deambular por la Rambla Cataluña, a un costado de la Rectoría general de la Universidad de Guadalajara. El escenario es propicio, dos sillas y una guitarra, Infante y Manu Chao a dúo, un deliciosa locura.

Aún es temprano, queda una hora exacta para la proyección del filme –seleccionado por el cantante de la sección Cinelandia, *La Colifata*– sea proyectado al aire libre. Por el andador desfilan tacones, botas, sandalias, cabellos cortos, largos, trenzados, con rastas, trajes, faldas, bolsos de diversidad de colores, profundidad de pensamientos. El cigarro no puede conectarse con el fuego, el viento no es su aliado en el mes de marzo. Besos de Mr. Marley que sorprenden a medio caminar a una güera. Las muletas descansan al ritmo del reggae. Llegan las ambulancias, el staff del FICG24 está listo, sonido probado, sitios acordonados.

A la media, hace su entrada un grupo de 70 huelguistas de Industrias de Ocotlán que asistieron a solicitar apoyo a Manu Chao para que difunda su problema.

Qué hora son mi corazón. Diez de la noche, en La Habana, Cuba. Ocho de la noche en Jalisco, México. Jorge Sánchez Sosa, director del FICG, anuncia a los presentes, a petición de Manu Chao, que por “razones privadas” se cancela el concierto. Posteriormente se hará un comunicado público.

El desolado corazón palpité, dejó entrever los ojos desconcertados e impávida las ganas de escuchar y entonar alguna letra del cantante: *...me dicen el desaparecido, fantasma que nunca está, me dicen el desagradecido, pero esa no es la verdad, yo llevo en el cuerpo un dolor que no me deja respirar, llevo en el cuerpo una condena que siempre me echa a caminar...*



▲ La Rambla Cataluña fue sede del FICG. Foto: Francisco Quirarte

función

Los más de trescientos asistentes, no sabían las razones personales, sin embargo, fieles se quedaron y disfrutaron de *La Colifata*, el documental de una radio realizada por los internos del Hospital Psiquiátrico J.T. Borda de Buenos Aires. Una radio que cuestiona el límite entre locura y razón. Los locos nos muestran lo que los cuerdos no somos capaces de ver.

Comienza la función. Dentro de la pantalla, uno de los internos dice: “Psiquiatría política”, e Hilda desde afuera añade: “hay que quedarse, la peli es buena”.

Osman es artesano urbano, admira a Manu Chao porque es un ser que mueve la energía en la juventud en todos los tiempos. Muchas personas creen que la energía lo que mueve es negatividad, él habla de la realidad. Por eso, acá nos quedamos. Está o no, su esencia está presente.

A las nueve y media de la noche, aparece Manu Chao en la pantalla, en el propio filme de *La Colifata*. De nuevo el cine nos sorprende.

La fiesta sigue pasadas las diez, amigos de lejos y de cerca gritan consignas, la noche se diluye en *Infinita tristeza*.

Otro festival que dice hasta pronto

JUAN ANTONIO LLANES

Xavier López “Chabelo” recibirá esta noche en Puerto Vallarta ‘La Iguana de Oro’, con motivo del homenaje por su trayectoria en el marco de la clausura de la edición XIII del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta.

La cita es a las 19:00 horas, en el Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, ahora Cinema CUC, a las 19:00 horas, cuando inicie el cierre del festival, en el que también se dará a conocer la película ganadora de acuerdo al gusto del público.

El reconocimiento para la mejor película y homenajeados es ‘La Iguana de Oro’, portadora de la imagen de este Festival, icono que reconoce y alienta la calidad del pueblo vallartense.

Al evento, además de la presencia del homenajeado, estará presente la directora Mercedes Moncada Rodríguez, quien presentará su más reciente filme llamado *La sirena y el buzo*.

Esta película que fue coproducida entre México y España, y que acaba de tener presencia en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2009, será proyectada al finalizar el evento de clausura.

La sirena y el buzo es un viaje a Centroamérica, a Nicaragua, a la Costa Atlántica, al pueblo miskito; este largometraje-documental está inspirado en una leyenda, que cuenta la aparición del cadáver de un pescador llamado Simbad el “Buzo”.

El documental no es una escalera para la ficción

KARINA ALATORRE

Los documentales tuvieron espacio para ser apreciados y analizados dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se llama DocuLab, un lugar de mesas de diálogo entre realizadores documentales. Pero hoy llega a su fin, después de varios días de reflexión sobre estos largometrajes.

“El documental no es de ninguna forma una escalera para hacer ficción”, esta idea fue desarrollada por Erick Rocha, director del documental *Pachamama* quien habló acerca de su experiencia haciendo documentales y de cómo la gente le preguntaba cuándo haría una película de ficción.

El director, originario de Brasil, explicó que realizar documentales le ha servido mucho para planear su primera filme de ficción, en el que actualmente trabaja; sin embargo dejó en claro que hacer documentales no

quiere decir que sea un paso para después hacer algo de ficción.

En su participación, Mercedes Moncada realizadora del documental *La sirena y el buzo*, y también invitada a esta mesa, señaló que para ella la etapa de la investigación es lo más importante en un documental, ya que es ahí donde se definen los puntos de vista.

Además habló sobre la forma de hacer cine y reiteró que no le gusta encasillarse sólo en un formato. “Yo no estoy casada con un forma de hacer cine, cada contenido va encontrando su forma... he hecho documentales puesto que hasta ahora, no se me ha ocurrido una historia de ficción mejor que lo que estoy viendo”.

De acuerdo con Mercedes Moncada, el cine latinoamericano de esta generación se quedó con una definición de los años sesenta y carece de una propia.

“Hay un vacío de apropiarnos de nuestra época, seguimos con conceptos que ya nos habían dejado”, aseguró.

En respuesta a lo anterior, el moderador José Carlos Avellar, historiador y crítico de cine brasileño expuso que el cine actual tiene muchas ventajas ahora, ya que gracias a la tecnología se pueden hacer cosas que los directores de antes sólo soñaban.

Por su parte Erick Rocha afirmó que una característica del cine de esta generación, es la forma personal y artesanal que han logrado plasmar con la ayuda de la alta tecnología y que actualmente no se pueden separar pasado, presente y futuro.

Otro de los invitados, fue el productor del documental *Bagatela*, Cristian Bitar, quien en su intervención habló sobre su preparación para llegar a ser cineasta estudiando primero la carrera de antropología en Bogotá.

“Desde niño quería hacer cine, pero no quise hacerlo en una escuela de cine, sino en una escuela que me diera un trasfondo de conocimientos y herramientas para luego utilizarlo en el cine”, argumentó.

Además indicó que más que entretener, el documental tiene dos funciones: “Crear conocimiento” y “cambiar la sociedad”.

Realidad en REC

El director español Juanma Bajo Ulloa presentó *Historia de un grupo de rock*, documental en competencia

LORENA ORTIZ

El director español Juanma Bajo Ulloa, ganador de la Concha de Oro a la mejor película en el Festival de San Sebastián, por *Alas de mariposa* (1991), y Premio Goya al mejor guión original, presentó *Historia de un grupo de rock*, documental en competencia que muestra la trayectoria del grupo Distrito 14 desde sus inicios hasta su último concierto. Bajo Ulloa ha dirigido más de cinco largometrajes y varios videoclips para músicos como Joaquín Sabina, Los Enemigos, Barricada, Su Ta Gar, Golpes Bajos, y Distrito 14, entre otros.

¿Cómo te sientes con este documental, cuáles son tus expectativas respecto al público mexicano?

Se trata de mi primera película documental y representa algo nuevo en mi carrera. Ya se proyectó en el festival de Gijón en España y en La Habana. Nos fue muy bien, creo que se debe a que no es una película localista. Queríamos venir a México, porque Distrito 14 a pesar de no

haber tocado aquí, tiene una buena cantidad de fans, eso nos entusiasma mucho.

¿Cómo te fue con el género del documental, tomando en cuenta que siempre has trabajado con ficción?

La diferencia fundamental es que en la ficción uno trabaja con la mentira. Yo quiero hacer un guión que pretende ser real, pero es mentira; busco actores que hacen el papel de un personaje real, sin embargo es falso, no son ellos, los disfrazamos, los pintamos, los maquillamos, los iluminamos y eso se convierte en un gran artificio que pretende contar una verdad. En el documental la materia prima es la realidad. Yo tenía que estar ahí cuando ocurrían los hechos, si yo no daba REC en el momento preciso perdía esa posibilidad y no podía recuperarla.

¿Trabajaste con un guión previo o recurriste a la improvisación?

En el documental el nivel de improvisación es mucho mayor que en una película. En la ficción en ocasiones he tenido que improvisar, pero



El cineasta Juanma Bajo Ulloa acompañado del vocalista de Distrito 14.

Foto: Archivo

entrevista

normalmente está todo muy medido. En este documental existía una posibilidad de improvisación grande, y también había un argumento que nos llevaba en una dirección que debíamos seguir.

¿De dónde parte *Historia de un grupo de rock*?

Es la historia de ese grupo, de ese tipo de artista que pese haber tenido éxito en su vida no ha tenido la fama y no ha llegado a ser popular, entonces me parecía un concepto muy interesante, eso de enfrentar al éxito con la fama, a veces el concepto se confunde y se piensa que es lo mismo y no es lo mismo.

¿Por qué es tan importante el éxito?

La película habla sobre eso, sobre la definición del éxito y la fama. Todo ser humano pretende ser reconocido, querido, incluso admirado, cada uno tiene esa pretensión, siempre está relacionada con estar aceptado por los demás. Creo que si uno no

está demasiado equilibrado requiere más del aprecio de otros. Muchos que se dicen artistas necesitan el aplauso ajeno, la palmadita en la espalda, cuando esa patología es muy grave lo que se busca básicamente es la fama y no el éxito: "La modelo que se acostó con el futbolista..." Siempre se cuenta la historia de los famosos, pero quizás la vida de éstos no es tan maravillosa como creemos. Distrito14 no ha vendido millones de copias, ninguno de ellos ha tirado muebles por la ventana de un hotel, pero todos han cumplido su sueño de ser músicos y vivir para la música.

¿Qué le han aportado a tu vida la música y el cine?

Siempre he sido un melómano, pero mi terapia ha sido hacer películas y poder contar esas historias que tenía dentro y que me dolían. El cine me ha permitido conocer otros países, culturas, venir a sitios como México, conocer a la gente y a otros cineastas.

El cine cubano tiene quien le escriba

EDICIÓN MAYAHUEL

Pura semejanza (2004), *Los latidos del espejo* (2008), *Eros-iones* (2001), y *Las celadas de Narciso* (2006), son algunos de los textos de Frank Padrón, escritor, ensayista, crítico de arte y comunicador audiovisual cubano que en esta ocasión trae al FICG24 su más reciente publicación *Sinfonía inconclusa sobre cine cubano*, de la Editorial Oriente, la cual le fue entregada como regalo al cumplir 30 años de vida profesional.

Su más reciente libro presenta diferentes ensayos en los que se analiza la producción cinematográfica de los dos últimos años: "La polémica década de los 80", sobre la revista *Cine cubano*,

la más antigua en su tipo de América Latina, y el grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Un estudio sobre la música para la pantalla antes del triunfo de la Revolución; una reflexión sobre el "habanacentrismo", es decir, la poca presencia de otras provincias como espacio en las películas cubanas, y un ensayo que fuera finalista en el concurso Pensar a Contracorriente: "Fresas no tan silvestres, sobre el reflejo de la diversidad sexual en el audiovisual de Cuba".

¿Cree que el cine cubano es suficientemente estudiado por los especialistas y críticos en Cuba y otros países?

Contamos ya con una notable bibliografía sobre el tema, dentro y fuera de

Cuba, pero nunca es suficiente pues nuestro cine, y a pesar de las dificultades (o quizás gracias a ellas) se está renovando. La propia Editorial Oriente, en colaboración con la Cinemateca de Cuba, ha editado también en varios tomos (que continúan) las *Coordenadas sobre cine cubano*, donde pueden hallarse valiosos ensayos, pero son muchos los aspectos que están, por ejemplo, el análisis del cine desde la óptica de la producción, el público y la crítica, el diseño en función del cine, o rubros como la edición, la dirección de arte, el sonido.

¿Cómo se ha sentido en el festival de Guadalajara?

De maravillas. Es mi primera vez en

México y ya amo este país, con una cultura, un sentido del humor y una idiosincrasia muy semejantes a las nuestras. El Festival me ha revelado una estimulante cantera de jóvenes realizadores aquí en el país, y de otras partes de la región como Chile y Colombia, a quienes ya sigo el rastro desde otros festivales. No todos los filmes gozan, claro, del mismo nivel, pero de que hay talento y ganas de hacer en el área, es un hecho, y Guadalajara 2009 lo confirma.

Sinfonía inconclusa para cine cubano (2008), de Frank Padrón, ha sido presentado en varios festivales y ahora puede adquirirse en el stand del grupo Zafra en el Hotel Plaza América, en esta edición 24 del FIGG.

close up

términos

Guión y guionista son términos peyorativos, debido a que sus obras no son sólo guías, sino historias que deben ser tan respetadas como otras. Por ello, el director mexicano siempre dice que son obras de cine y que lo que escribe es literatura.

cine

Vida. Siempre es una emoción ver tu trabajo en la pantalla, no hay nada más satisfactorio que los actores le den carne y sangre a tus personajes.

director

Se encarga de ponerle la carne y la sangre. Queda claro que en el set el director es quien va a mandar y el peor error que puede cometer alguien en el set es darle instrucciones a los actores cuando tú no eres el director, puesto que el actor se confunde. Tiene que haber un director, pero eso no significa que tú no puedas tener una especie de diálogo creativo.

personajes

Escribir una biografía del personaje, como lo hacen otros directores, me arrebatan la lógica y el misterio de éste. Cuando tú escribes un personaje es como tener a tu mujer embarazada, no sabes como va a nacer el niño. Ver a los actores, cómo se empiezan a mover, cómo se empiezan a construir en sus personajes es una de las grandes satisfacciones que tiene uno. Hace 13 años, dando clases en una universidad, vi un cortometraje que hicieron mis alumnos. Había un actor, con una presencia escénica, una fuerza y capacidad de interpretación. Se llamaba José María Yazpik, me acerqué y le dije que algún día iba a trabajar con él, por su talento. También hace muchos años vi la película *Syriana* con el fotógrafo Robert Elswit y dije que algún día iba a trabajar con él.

Guillermo Arriaga



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

escritor y director de cine

El director y escritor de cine Guillermo Arriaga nació en la Ciudad de México en 1958; a los 24 años comenzó a escribir. La experiencia de haber escrito películas como *Amores Perros*, *21 gramos* y *Babel* derivan en su ópera prima *Lejos de la tierra quemada* (*The burning plain*, 2008), historia de su autoría y dirección. El autor de *El Búfalo de la noche* y de *Los tres entierros de Melquíades Estrada* (historia que lo hizo acreedor a la Palma de Oro del Festival Internacional de Cine de Cannes por mejor guión), adelantó que próximamente publicará una nueva obra, basada en los temas característicos de sus historias: el amor y las relaciones amorosas, la vida y la muerte.

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

escritor de cine

Es un creador de los mundos internos que palpitan bajo la película. Son los que le dan la estructura y los huesos a una película, la parte más alta de la creación. El escritor de cine vive en un mundo muy loco, en el que todos los días son completamente distintos. Participar activamente en el set es una de las cosas que a mí como escritor me gusta más, porque he tenido la oportunidad de participar en la mayor parte de las películas, desde los castings y hasta el final. Yo sí creo que siempre necesitas alguien con quien *pimponear*, y creo que es muy útil para un director tener a quien generó la obra a tu lado para discutir y planear.

creador de historias

Mientras la gente empieza a saber más de quién hace las historias, más se empezarán a vincular. Creo que ahora hay escritores con los que las personas van a ver más su obra por lo que ellos escriben que por *quién* los dirige. Puedo citar el caso de Charlie Kaufman. Es complicado decir que es lo que hace una buena historia ya que no se puede enseñar. Hay quien lo tiene y quien no, punto.

the Burning Plain

No es algo que haya vivido tal cual. Son una serie de historias que vienen de mi experiencia de vida, que se van juntando poco a poco y van creando historias de ficción, no es mi propia vida. Mi experiencia detona la imaginación de estas historias. Es una película que trata sobre el misterio de una mujer que está muy dañada emocionalmente. A través de varias historias que se saltan en el tiempo, vamos comprendiendo que es lo que sucedió con esa mujer que es Charlize Theron. Fue una de las experiencias más disfrutables de mi vida. Poder colaborar, que es la forma más efectiva de perder el control, es lo más divertido que hay.

cine en México

Es una industria complicadísima en este momento. Sin embargo, el cine mexicano está presente en los festivales más importantes del mundo debido a su vanguardia y gran calidad.

película

Una película es vida.