



Mayahuel

FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

Miércoles 7 de marzo de 2012

Año 5 No. 6

Retes sigue rodando

Págs. 4x5





◀ *Pepe Mogt*
impartió un taller de
música en el marco
de la sección *Son*
de Cine.
Foto: Michel Amado

▶ *Micaela Rueda*
Araujo (directora)
y *Santiago Jarrín*
(productor),
ganadores del
Reconocimiento
Churubusco.
Foto: José María
Martínez



▼ *La pianista Deborah*
Silberer musicalizó la
película *La madre* de
Pudovkin, en el *Foro Expo*
Guadalajara. Foto: Mónica
Hernández

▼ El cineasta *Gabriel Retes*,
el investigador *Eduardo de la*
Vega y el actor *Luis Felipe Tovar*
en la presentación del libro
Conversaciones con Gabriel
Retes.

Foto: Pedro Andrés

tomas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FICG27
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO.
2 - 10 MARZO 2012



◀
Markéta
Irglová y Glen
Hansard, un
dúo sensible
Foto: Archivo

La delicada línea musical

El documental *The Swell Season*, penetra en la relación entre los músicos Glen Hansard y Markéta Irglová

ÉDGAR CORONA

Hace unos años, la vida dio un giro imprevisible para los músicos Glen Hansard y Markéta Irglová. *Once* (2006), película del director John Carney, representó un cambio en el rumbo de estos jóvenes artistas, contagiados por las melodías sutiles, y los condujo en dirección hacia el Oscar. Hansard e Irglová recibieron el premio más codiciado del cine, en la categoría Mejor Canción Original, por "Falling Slowly", un tema acústico que recurre al mejor *pop rock*, y que los colocó en una misma sintonía, para después formar el dúo *The Swell Season*.

La simbiosis entre ambos músicos, el espíritu creativo y los avatares de una estrecha relación, significaron motivos suficientes para que los cineastas Nick August-Perna y Chris Dapkins concentraran su atención en esta pareja. El resultado fue el documental *The Swell Season* (2011), una producción que permite acercarse al trabajo de los músicos. El Tribeca Film Festival y Silverdocs, asociado a Discovery Channel, significaron algunas de las plataformas en las que *The Swell Season* logró mostrar sus posibilidades como un documental fascinante y profundo.

En la producción de Nick August-Perna y Chris Dapkins, pueden observarse las repercusiones de una temporada de éxito en la vida de Hansard e Irglová. Además de penetrar en los momentos de conflicto entre esta pareja. *The Swell Season* es un trabajo que, a la manera de los mejores documentales musicales, explora la relación de dos individuos sensibles, en búsqueda de crear su propia música, y conservar la amistad y el amor entre ellos.

The Frames, agrupación irlandesa de *indie rock*, cimienta la carrera de Glen Hansard, mientras que Markéta Irglová recientemente editó *Anar*, su primer álbum como solista. Como *The Swell Season*, el dúo posee la producción discográfica *Strict Joy*, disco que mantiene esa delicada línea musical.

El indie pop de Vanessa Zamora

Las composiciones acústicas, llenas de pasajes luminosos, y aderezadas con una tersa voz, constituyen la propuesta de Vanessa Zamora, novel cantautora, originaria de Tijuana, que brindará una sesión musical al terminar la proyección de *The Swell Season*.

"Este final", "Para siempre" y "Otra vez", son algunas de las canciones que promociona a través de YouTube, un sitio que le permite exponer su música, y por el cual ha conseguido filtrarse a diferentes escenarios. Con especial atracción por agrupaciones como Café Tacvba, Phoenix y Kings of Convenience, actualmente planea la edición de un primer EP. La oportunidad de aproximarse, y conocer en directo el trabajo de Vanessa Zamora, será esta noche en la Rambla Cataluña. ✨

The Swell Season
7 de marzo, 20:00 horas

Concierto de Vanessa Zamora
22:00 horas
Rambla Cataluña

GALA

Hoy Fecha de caducidad

Kenya Márquez presenta su ópera prima en el Teatro Diana

MARTHA EVA LOERA

Después de ser galardonada en el Festival Internacional de Gotemburgo, y de recibir el Premio del Público en el noveno Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), *Fecha de Caducidad*, de la directora Kenya Márquez, llega al Teatro Diana, en función de gala que tendrá lugar hoy miércoles 7 de marzo, a las 21 horas.

El costo del boleto es de 100 pesos. El dinero recabado se destinará a la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara.

Esta es una excelente oportunidad para ver una película que Howard Feinstein, articulista de *Screen Daily* comparó con *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel, *La mujer de Benjamín* (1991), de Carlos Carrera y *La perdición de los hombres* (2000), de Arturo Ripstein.

Considerada por muchos como la nueva joya del cine mexicano, *Fecha de caducidad* tiene como eje temático la búsqueda que una madre emprende para encontrar a su hijo Osvaldo, un adulto de alrededor de 30 años. Él desaparece. La única pista que tiene es la herida que le hizo en un pie cuando le cortaba las uñas.

La película, salpicada de humor negro, cuenta también la historia de un hombre que deseaba ser médico, pero termina trabajando en un deshuesadero de autos y una pueblerina que llega a una gran ciudad. En el filme se verá una cabeza rodante, que unirá de alguna manera las tres historias.

Ofelia Murguía, Damián Alcázar, Marisol Centeno, Marta Aura, Jorge Zárate, Eduardo España, Catalina López, Laura de Hita y Eduardo Villalpando, forman parte del reparto.

La película está basada en el cortometraje *Señas particulares* (2006), que fue galardonado con el premio de la Academia Jalisciense de Cinematografía, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en 2007; premio al mejor cortometraje mexicano en La Palmita EFM en 2007 y candidato al premio Ariel 2008 al mejor cortometraje de ficción, entre otros.

El largometraje está filmado en Super-16 y cuenta con el apoyo de la Universidad de Guadalajara.

Tras su paso por esta ciudad, *Fecha de caducidad* tiene invitaciones para asistir a festivales en Miami, Estados Unidos; Tesalónica, Grecia; y Milán, Italia. ✨

Fecha de caducidad
Marzo 7, 21 horas
Teatro Diana

música



Las dubitaciones del joven Retes

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Gabriel Retes, realizador cinematográfico y crítico severo de nuestras costumbres y de los vicios del Estado mexicano (que no pocas veces ha ido con brutalidad en contra de ciudadanos que se manifiestan sostenidos en sus derechos fundamentales); a ese hombre que ahora está por cumplir sus primeros sesenta y cinco años (este 25 de marzo), y que ha puesto de moda otra vez las barbas, le debemos algunas anécdotas de infancia que tienen que ver, sobre todo, con la vocación. Su particular leyenda advierte que se crió cobijado de sombras ilustres: entre actores e intelectuales, escenógrafos y dramaturgos, músicos y poetas y fue mirado crecer no solamente de sus padres (el director de teatro Ignacio Retes y la actriz Lucila Balzaretti, quien abandonó los teatros para dedicarse a criar a su hijo), sino también por los saltones ojos de Diego Rivera; el pequeño Gabriel lo debe recordar muy bien, pues Rivera pintó, en el patio de su casa, a su madre —las regordetas manos de Diego, alguna tarde o noche de bohemia desvelaron el cuadro ya terminado, bajo el título: “Lucila y los Judas”.

A los doce años —continúa el anecdotario— el niño Retes prometió a su padres dormir la siesta al terminar la comida y, además, no bajar la puntuación de sus calificaciones escolares, todo porque su padre le permitiera actuar, algo que seguramente ya había aprendido de tanto mirar los ensayos, entre bambalinas, cuando su padre trabajaba dirigiendo a sus amigos Ignacio López Tarso, Enrique Rambal, José Gálvez, Lucy Gallardo, Leonor Llausas, con quienes por cierto Gabriel Retes se estrenó como actor.

Pero llegado el tiempo tocarían a su puerta las dubitaciones del joven Retes: al llegar a la pubertad otra de sus grandes aficiones lo hizo titubear. Entre sus demonios y ángeles estuvieron la lectura y el fútbol. Contaba diecisiete años y al parecer era bueno en la cancha y gran lector de libros; inconveniente llegó a su vida la invitación a convertirse en futbolista profesional pero, entonces, la dubitación, el instante existencial, la interrogante donde Dios y el diablo meten su cuchara, y el libre albedrío le exigió debatirse...

¿Fútbol o teatro?

A estas alturas del partido y de la vida ¿podría ser ocioso declarar la decisión de Gabriel Retes?, no obstante lo evidente, y en abono a la imaginación y su leyenda, bien podríamos realizar un juego —respetuoso y posiblemente fértil— sobre esta consabida lucha entre Retes y el Ángel... ¿Qué hubiéramos ganado si Gabriel hubiera resuelto a favor del balompié? ¿Qué fue lo que ganamos con su ya explícita decisión? ¿Perdimos o ganamos? En seguida, el lúdico experimento, a casi cincuenta años de la ofensiva.

Aquellos días de 1964 el joven Retes mantuvo una grande dubitación para atinar a dar una respuesta. Es seguro, de haberle dicho sí a la oferta de convertirse en futbolista profesional, los aficionados hubieran tenido —les recuerdo a los lectores que es un juego de la imaginación— a un muchacho que en las canchas habría sido con seguridad un histrión bien entrenado y a cada falta leve, en la cancha iluminada para él, algunas actuaciones melodramáticas o con gestos shakesperianos, o quizás propios solamente para la obra de Rodolfo Usigli *El gesticulador*; y, tal vez, en la actualidad tendríamos a un entrenador qui-

zadas de Los Pumas, dramático. ¿Ganamos los cinéfilos o perdió la afición futbolera?

Grandes escenas en la cancha. Fuertes emociones propias del teatro en un espacio inadecuado. Un posiblemente gran futbolista vuelto actor. Tal vez un futbolista que nos hubiera atacado de risa en su comedia. ¿Perdimos goles? ¿Ganamos, entonces? Hay una enorme distancia entre un jugador de fútbol y un actor de teatro.

Ha dicho Octavio Paz: “En todas las vocaciones intervienen dos elementos: el llamado y el aprendizaje. ¿Qué es el llamado? Me parece imposible definirlo. Sin conocer exactamente la razón, un día sentimos una atracción inexplicable hacia esta o aquella actividad: la herrería, la actuación escénica, la equitación, la música. Casi siempre esa atracción es irrefrenable, casi siempre también está asociada a la habilidad o al talento que requiere la actividad que nos atrae?”

Entonces: ¿fútbol o teatro? La decisión que debía tomar el joven Gabriel nos hubiera afectado con toda seguridad. Para fortuna nuestra fue el teatro el triunfador, que luego se perdió, porque lo que en realidad ganamos fue a un actor de cine y a un extraordinario director de la industria filmica, quien nos ha entregado en sus obras una lección de crítica mirada hacia los acontecimientos sociopolíticos que nos han afectado en tanto sociedad mexicana contemporánea.

Lo cierto es —y no exagero— que ganamos a un crítico contumaz desde el arte cinematográfico, y obtuvimos de ello otra forma de mirar nuestra realidad.

“El llamado es interior —cito de nuevo a Paz— y puede ser instantáneo o paulatino; apenas se manifiesta, deja de ser una revelación, es decir, el descubrimiento de una

homenaje

Vuelta al teatro

REDACCIÓN

Esta noche se presenta, bajo la dirección del actor y director Gabriel Retes, la obra de teatro *Ornitorrinco*, una comedia en dos actos del dramaturgo mexicano Humberto Robles, que montó en 2005.

Esta comedia es típica de nuestra época postmoderna en la que los valores son muy relativos y cambiantes y no hay nada absoluto ni siquiera en cuestiones aparentemente tan definidas como las identidades sexuales. Un triángulo formado por dos hombres y una mujer vive distintas peripecias bas-

tante sorpresivas (aunque no para el espectador astuto y desconfiado), pero su historia termina con el *happy-end* más previsible: los valores tradicionales quedan atrás, triunfa el “todo vale” postmoderno.

Según la sinopsis: “Ana y Paco son una pareja heterosexual, como cualquier otra en su diario quehacer; incluso, hasta en las dudas que despierta el tema de las relaciones sexuales. Es así como ambos se debaten entre la monogamia, la bisexualidad o las fantasías



afición oculta para convertirse en imperiosa invitación a hacer.”

Ser y hacer

A unos días de cumplir la mayoría de edad, Gabriel Retes desde hace mucho juega en las grandes ligas de la actividad cinematográfica y ya no existen aquellas dudas que lo turbaron en la adolescencia. Retes sabe quién es y su quehacer le ha venido a comprobar lo positivo de su decisión.

Son ahora indispensables sus trabajos para la batalla de todos los mexicanos en el afán de conseguir se viva en un país mejor y para lograr la democracia tan necesaria en todo tiempo. Gabriel Retes, entonces, es su obra y su labor crítica, y quien desde el cinematógrafo nos ha indicado con precisión que la batalla, el ejercicio de la vida, nos exige volvernos en ciudadanos críticos.

No hay vuelta de hoja en la historia, pero se debe mirar con criterio todo el acontecer de nuestros días, de no hacerlo este país se perdería y nos perderíamos. No basta hacer buen cine, parece decirnos Retes, falta hacer excelentes películas que contengan una voluntad de análisis de todos los acontecimientos de nuestra vida social y política. También nos indica Retes que no debemos perder la memoria histórica y, sobre todo, la imaginación.

Hubiéramos visto quizás grandes jugadas y goles extraordinarios, sin embargo lo que hacemos es tener exquisitos filmes del director de, entre otros filmes: *Los años duros* (1972), *Chin Chin el teporocho* (1975), *Bandera rota* (1978), *La ciudad al desnudo* (1988), *El bulto* (1991), *Bienvenido/Welcome* (1993) y *Un dulce olor a muerte* (1998).

Hasta ahora, y para muchos, *El bulto* es la obra maestra de Gabriel Retes, pues resulta un parteaguas en la historia del nuevo cine nacional. *El bulto* nos hizo voltear hacia nuestra historia reciente y, por ende, hacia nosotros mismos y siempre merecerá un lugar y un comentario aparte, ya que es el retorno del examen crítico hacia un doloroso evento protagonizado —en la realidad— por algunos jóvenes de mirada crítica, pero que el Estado, siendo presidente de la república Luis Echeverría Álvarez, el 10 de junio de 1971, abatió con el grupo paramilitar llamado Los Halcones en las calles de la Ciudad de México, en lo que para siempre se recordará como “La masacre del Jueves de Corpus Christi”. ✨

eróticas. No saben qué hacer y, en todo caso, no saben si cruzar el umbral de lo “permitido”. ¿Lo harán? *Ornitorrinco*, una comedia sexual que habla del amor sin convencionalismos y los tapujos que lo envuelven”.

La cita es en el Salón Los dos Molinos, Lerdo de Tejada 2069, entre Chapultepec y Marsella, a las 19:00 horas. Cupo Limitado. ✨

Pensó alguna vez ser futbolista, más el llamado fue para convertirse en un cineasta importante del nuevo cine mexicano con filmes como *El bulto*, *Bienvenido/Welcome* o *Un dulce olor a muerte*





Alzan la voz

Actores suman esfuerzos para difundir la campaña *En los zapatos del otro*, y hablar por las víctimas de la violencia en México

KARINA ALATORRE

Probablemente uno de los réditos más grandes que ofrece el cine, es hacer famoso a quien antes no lo era, y en consecuencia, dar voz a quien antes no la tenía. Esta circunstancia fue aprovechada por personajes del medio artístico mexicano, que participaron en la campaña *En los zapatos del otro* presentada ayer, en la octava edición del Encuentro con Creadores, que es coorganizado por la Dirección General de Medios y el Centro Universitario de Medios Audiovisuales (CAAV).

Ante un auditorio compuesto en su mayoría por estudiantes, fue proyectada una serie de videos realizados por el colectivo *El grito más fuerte*, un grupo formado por personajes públicos del medio de la cultura y el arte que se ha planteado el objetivo de visibilizar a las víctimas de la violencia en México y prestar ayuda a los familiares.

Daniel Jiménez Cacho, Bruno Bichir, Ely Guerra y Diego Luna son algunos de los personajes que participan en esta campaña en la que también colaboró el grupo Movimiento por la paz con Justicia y Dignidad y que ha sido difundida principalmente en redes sociales ya que no han conseguido que las grandes televisoras los transmitan.

►
Bruno Bichir (en primer plano) durante la presentación de la campaña *En los zapatos del otro*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

proyecto



Al final de la presentación de los videos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de charlar con personajes que están al frente del proyecto, como el actor Bruno Bichir, la actriz Ilse Salas, la directora Lucía Gajá, la productora Laura Imperiale, el productor Jorge Sánchez y el encargado de difusión de esta campaña, Carlos Sosa.

“La idea es hacernos corresponsables de lo que está pasando en el país y sumar a todo aquel que podamos, básicamente es esparcir este mensaje, este compromiso y esa necesidad de revertir el daño de lo que consideramos una guerra no nada más perdida sino inútil”, dijo Bichir en una de sus intervenciones.

Hablaron también sobre la importancia de tomar acciones desde el medio en el que se desenvuelve cada individuo, como en su caso, aprovechando la proyección que el medio artístico les brinda así como el uso de las herramientas que como directores o productores pueden llegar a tener.

Por su parte, la productora Laura Imperiale destacó que la idea es que las personas puedan colaborar a la campaña con sus propias producciones.

“Todo aquel que quiera hacer un trabajo similar con cualquier cámara lo pueda hacer, con su teléfono: algo que por suerte está a la mano de todos nosotros, y que todos seamos testigos y seamos denunciantes”.

Además de los videos de la campaña *En los zapatos del otro*, fue presentado el video *Ausencias*, el cual muestra una serie de diversos escenarios vacíos, haciendo referencia al lugar que deja cada persona desaparecida durante la guerra contra el crimen.

“Cada una de estas personas hacía algo en la vida, tenía algún oficio o estaba estudiando. Esta es una parte de la serie de *Ausencias* en la que queremos abarcar todo tipo de oficios, principalmente de jóvenes que ya no están”. 🌿

ENCUENTRO

La lavandería se tiñó de rojo

El director Eduardo Rosoff presentó su película *Sangre de familia*, filmada en Mazatlán

En el que fue el segundo día de actividades de esta octava edición del Encuentro de Creadores los asistentes entablaron una charla con el director de cine Eduardo Rosoff, director de la película *Sangre de familia*, basada en la novela *Asesinato en una lavandería china*, del escritor Juan José Rodríguez, quien también participó en esta charla.

Hablaron acerca de la travesía que hay que pasar para adaptar una nove-

la a un guión cinematográfico, sobre el proceso de filmación de *Sangre de familia*, en Mazatlán, Sinaloa; y sobre todo de lo difícil que es lograr una buena película.

“Hay que mantener a la audiencia interesada, con historias originales y sin imitar lo que funciona. Es dejar de pensar en lo que te gusta y no querer transmitir lo que piensas, sino crear las emociones que quieran que el espectador sienta”, dijo Rosoff.

Finalmente, a la pregunta de uno de los estudiantes de qué era lo más difícil al filmar una película, la respuesta fue concreta: “Tienes que creer fuertemente en tu película para poder aguantar toda la talacha, que es mucha”. 🌿

La víspera
Marzo 7, 10:00 horas
Auditorio hotel Hilton



Los guiones, lado flaco del cine

“Escribir un guión es algo amplio, complejo, sugerente, llena de miles de palabras que luego el director tiene que convertir en un asunto”: Felipe Cazals

MARTHA EVA LOERA

El flanco más vulnerable de la cinematografía mexicana es la escritura de los guiones. El contenido de las películas mexicanas adolece de un proceso de reflexión, de análisis y de concentración en el escritorio, afirmó el cineasta Felipe Cazals, durante la presentación del libro *Felipe Cazals: 4 guiones para cine*.

“Admito y reconozco que se puede filmar una magnífica película con dos hojas redactadas sobre las rodillas. Es muy posible, pero no creo que el cine de ficción siempre se pueda hacer así”.

El libro está conformado por las historias de *Su alteza serenísima* (2000), *Digna... hasta el último aliento* (2004), *Las vueltas del citrillo* (2005) y *Chicogrande* (2010), editado por Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En el volumen pueden leerse los guiones de cada cinta, tal como fueron concebidos. Esto sirve para hacer comparativos y entender las transformaciones que sufrió durante el proceso de filmación.

El guión siempre ha sido despreciado. Se le toma y entiende casi como una lista del súper que se va tachando conforme se va cumpliendo lo que hay que hacer. Este fenómeno no sólo se da en México. “Son legendarias las historias en las que

► Presentación del libro *Felipe Cazals. 4 guiones para cine*. Foto: Mónica Hernández



los guionistas sufren mucho porque ven traicionada su obra”, agregó la crítica y editora Fernanda Solórzano.

Las buenas películas no necesariamente tienen un buen guión que las respalde. Hay directores que van construyendo la película en el camino, improvisan y les funciona. Hay otros que aunque pasen en limpio sus escaletas, se tratan de acotaciones de lugar, hora, los personajes apenas están delineados, las indicaciones a los actores apenas están sugeridas. La mayoría de las veces eso acaba viéndose en la película. Hay muchos ejemplos donde todo es un lugar común, los personajes parece que los copian de otros no necesariamente buenos.

Escribir un guión es algo amplio, complejo, sugerente, llena de miles de palabras que luego el director tiene que convertir en un asunto concreto, preciso, con un solo emplazamiento de cámara donde se resumen los miles de palabras, de propulsiones y sensaciones, agregó Felipe Cazals.

Conversaciones

Otro libro presentado el día de ayer fue *Conversaciones con Gabriel Retes*, una investigación de la vida y obra del cineasta, escrito por Eduardo de la Vega Alfaro, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, editado por el Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Universidad de Guadalajara.

La obra es producto de ocho meses de trabajo. En los cuales el autor entrevistó al cineasta y posteriormente redactó el libro. El investigador universitario hace 17 años que conoce a Gabriel Retes. “De alguna manera mi primer diálogo con él está reflejado aquí”.


A Eduardo de la Vega se le ocurrió hacer un libro de Gabriel Retes a partir de sus películas. “En éstas vi aspectos que me interesaron mucho, como el retrato que él hace de la Ciudad de México. Me dije: “Algún día voy a escribir sobre este señor. No sabía en ese momento si iba a hacer entrevistas o análisis de sus películas”.

Conversaciones con Gabriel Retes es biográfico, redactado a manera de entrevista. En éste el cineasta habla de su vida desde que nace hasta finales de 2011, cuando fueron concluidas las entrevistas.

También Luvina

Asimismo, la revista *Luvina* anunció su número 66, en el marco del FICG. En esta nueva edición la revista rinde homenaje al desaparecido poeta y narrador Daniel Sada: “creador de un nuevo futuro para las letras mexicanas”. En este tributo participan Juan Villoro, Christopher Domínguez, Yuri Herrera, Carlos Velázquez y Hugo Hernández Valdivia.

La edición se completa con trabajos de Jeanette Winterson, Madeleine Gagnon, Ming Di, Khaled Alkhamissi y Carlos Fidalgo. Además contiene un fragmento del guión del filme *Fecha de caducidad*, de Kenya Márquez.

La sección dedicada a la plástica presenta la obra de Gabriel Orozco. 

libros



La camarita de Jarman

En el marco del Premio Maguey se realiza un homenaje póstumo al cineasta Derek Jarman, un prolífico director del cine Queer

◀ Andrew Logan dedicó el Premio Maguey a Derek Jarman
Foto: FICG

Isaac Julien quien realizó la película *Derek*. Además, existe un premio que lleva el nombre del cineasta, el cual fue instituido en el 2008.

Si las 11 películas de Jarman son recomendables, sus libros no se quedan atrás. “En la escritura presenta una estructura muy particular que es similar a su películas, hay una especie de hibridación a varias cosas. Todo momento hay una relación con el carácter histórico y por momentos hay una amplitud y profundidad de un ensayista, alguien que propone conceptos y teoriza un poco y a la vez ofrece una crítica concisa como un coronista de su tiempo. Los libros se muestran como un complemento de sus películas y se comprenden mucho mejor sus películas cuando se leen sus libros”.

Otra faceta del cineasta es como líder y activista en defensa de los derechos de la población gay, pero su desempeño y noción de la jardinería es otro aspecto que ayuda a comprender su cine, explicó Rodríguez.

“Encontró en la práctica de la jardinería una manera de poder sobre llevar las preocupaciones y ansiedad de esos años, ya sabiéndose enfermo de SIDA. Lo que se da con él en el jardín es una situación interesante, porque se ocupó en generar y cuidar vida. Se sentía muy bien contemplando la vida cuando la suya se estaba extinguiendo, algo que puede verse en su película *The Garden*. Es una interpretación llevada al cine de la pasión de Cristo

pero protagonizada por una pareja gay que experimenta todos los tormentos y humillación”.

El desafiante y opositor cine de Derek Jarman fue motivo de homenaje en FICG, donde el artista Andrew Logan, amigo de Jarman, recibió el Premio Maguey. Una estatuilla en forma de la letra *M* dividida en dos partes que simboliza que la suma de dos iguales forma uno solo. El amigo del cineasta lo definió como un artista muy apasionado.

“Derek tenía su cámara super-8 día y noche. Era un artista muy apasionado, no sólo en películas sino también en la pintura. Estuvimos muy involucrados en los años 70, hablamos de un mundo alternativo en 1975. Mis recuerdos más cálidos es esta camarita que él tenía, filmando todo el tiempo, estaba casado con la cámara, era algo muy notable, obviamente lo extraño mucho, se convirtió en una leyenda su inspiración para el mundo gay y su activismo”, comentó Logan.

El director del FICG, Iván Trujillo, dijo que era indispensable incluir en el festival el cine que defiende la diversidad sexual.

“Al tener como país invitado al Reino Unido de la Gran Bretaña desde luego era necesario hacer referencia al gran cineasta defensor de la diversidad sexual y quien hizo un cine muy irreverente, pero que realmente era necesario entregar un reconocimiento en ese sentido”. ✨

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Fue un cineasta que fundó su propia escuela y que era considerado un “pintor que hacía películas”. Él fue Derek Jarman, artista plástico y visual, jardinero con formación de historiador y una de las figuras del cine gay que sobresalía en el séptimo arte por la calidad visual de sus largometrajes y por presentar en sus películas un discurso discordante.

En un dibujo de Derek Jarman realizado por Alan Rodríguez, investigador y editor de contenidos para la editorial educativa Scholastic, fue descrito como un hombre que trascendió no sólo como cineasta, sino como pintor.

“De niño ganó concursos y su primera muestra individual fue a los 17 años. Su padre fue piloto de la fuerza aérea, su madre diseñadora de modas que influyó que él se

sensibilizara desde pequeño en las cuestiones artísticas”.

En la conferencia “Miradas discordantes: disidencia y crítica visionaria en el cine de Derek Jarman”, que impartió Alan Rodríguez contó a los asistentes que en su momento el cine de Jarman permaneció lejos de los estudios cinematográficos, a lo que comentaba que de manera injusta la etiqueta de cine-gay no le permitía acceder a otros espacios.

“El cine de Jarman abarca mucho más que simplemente de carácter Queer. Entre sus particularidades es un discurso discordante, una inconformidad que se alarga a través de todas sus películas con la dinámica social contemporánea muy propia del capitalismo y con los modos canónicos de la realización fílmica”.

En la actualidad la figura de Jarman está vigente y ha servido de inspiración a otros cineastas como

homenaje



close up

giras

Después de la gira que aparece en el documental hemos hecho cinco más: en el Este y el Oeste de Estados Unidos, otra por México y parte de Guatemala, y una más en Europa, que duró seis meses. Otras duran menos: dos semanas, un mes, depende. La primera que hicimos, que es la de la película, pensábamos que la íbamos a hacer en tres meses, pero como nos gustó mucho el viaje y no teníamos una razón para no extenderlo, terminó durando siete meses. En general, tratamos de hacer al menos una por año. Por ahora el plan más cercano es andar por Cuernavaca, DF, Estado de México y los alrededores de Guadalajara, en mayo.

en grande

Lo que quiero hacer ahora es con más personas que nos ayuden a cargar y montar el equipo para poder hacer conciertos más grandes. Que en lugar de audiencias de 500 personas podamos tener unas 5 mil, en cada ciudad grande a la que lleguemos, podríamos armar una especie de festival invitando otras bandas. Necesitaría unos 40 ciclistas y diseñar otras bicis especiales de carga, pero todavía no organizo nada, realmente. Gasto mucho tiempo en cosas de logística, por eso creo que vamos a tomar una disquera pronto. Necesito alguien que se encargue de todo eso para concentrarme.

caminos

Nunca tuvimos problemas en los caminos. Siempre que nos encontramos con la policía, fue para ayudarnos... bueno, el 99 por ciento de las veces. Entramos a México por Tijuana y nuestra primera experiencia con una patrulla de federales fue un día que estábamos a la orilla de la carretera y se nos acercó una camioneta. Nos preguntó qué hacíamos ahí, así que le contamos de nuestro plan y le regalamos un disco. Al día siguiente, en otra parte de la carretera se nos acercó otra vez una camioneta. Eran los mismos policías, y además habían traído a otro para que nos conociera. Pusieron el disco a todo volumen en el estéreo de la patrulla y estuvieron bailando y platicando con nosotros.

Y los Ginger Ninjas

Kipchoge



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Kipchoge es originario de Oregon, vive en California, y recorre el mundo en bicicleta. Pero no él solo. Va por las carreteras con su banda, los Ginger Ninjas parando en pueblos y ciudades para ofrecer conciertos improvisados en las plazas públicas, en la calle, a condición de que la audiencia pedalee para producir la energía eléctrica que alimenta los instrumentos, los amplificadores y las bocinas. A base de esfuerzo humano, una de sus giras cuesta 95 por ciento menos contaminación que la que produciría una banda equivalente en medios de transporte convencionales. Un documental dirigido por Sergio Morkin registró su primer paso por nuestro país, desde Tijuana y hasta Palenque.

VERÓNICA DE SANTOS

ginger ninjas

El nombre viene, pues... me gusta mucho el jengibre como alimento y como medicina. Pero también significa en inglés *algo ligero, algo suave*. Y un ninja es un guerrero. Así que somos unos guerreros que peleamos no con violencia, sino con suavidad.

a pie

No, no he considerado viajar a pie. Seguramente es muy diferente ese tipo de viaje, pero no me gusta mucho andar a pie. Va sonar chistoso que lo diga yo, pero creo que soy muy flojo —y por eso no creo que lo haga.

Aspiciadores



Sedes de exhibición



Hoteles sede



Patrocinador Presentador



Diamante



Rubi



Esmeralda



WWW.PATRICE.COM.MX

Patrice

" MUCHAS COSAS EN LA VIDA SON DIFÍCILES DE CONTROLAR, EL CABELLO NO DEBERÍA SER UNA DE ELAS "

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

FICG 27

ESTILISTAS OFICIALES DEL FESTIVAL:

ANDRES
3611-2707
3611-2770
PELUQUERÍA
3342-2157
3342-2158
PROVIDENCIA
3641-3959
3641-1517

PATRICE®
coiffure



LOS CHILAQUILES MAS PICANTES?N DEL MUNDO

Av. Lázaro Cárdenas 2729
Reservaciones al 3647 8773
www.loschilaquiles.com
f loschilaquilesgdl
t @loschilaquiles

¡EL DESAFÍO!

LA PASTA
VINO E CUCINA

AV. GUADALUPE # 1357, COL. CHAPALITA,ZAPOCAN, JAL.
RESERVACIONES: 3647.2819 Y 3121.1374
WWW.LAPASTA.COM.MX

Hotels Sede

- 1 **HOTEL HILTON**
Tel: 52-33-3678-0505
Ave. de la Rosas 2933
- 2 **HOTEL CAMINO REAL EXPO**
Av. Mariano Otero 1326
Esq. Av. De las Rosas
Col. San Diego Chapaltla
Tel: 01 (33) 3880-7700
- 3 **HOTEL GUADALAJARA PLAZA EXPO**
Av. Mariano Otero 3261
Tel. 33 36 69 02 15
- 4 **HOTEL FIESTA INN**
Av. Mariano Otero 1550
Col. Rincónada del Sol
- 5 **IBEURO HOTEL**
Av. Mariano Otero No. 3235, Fracc. Verde
Valle, Guadalajara, Jal.
Tel. (33) 3134 3230 al 39
Sin Costo 01 800 836 2181
- 6 **HOTEL DEMETRIA**
Av. La Paz 2219, Lafayette
Teléfonos:
Información (33) 3818-0060
Reservaciones (33) 3818-0081/82/83

Otros Hoteles

- 7 **ARBOLEDAS EXPO**
Paseo de La Arbolada 1302
45237 Guadalajara, Jalisco, Mexi
01 33 1057 8266
- 8 **GARDET RESIDENCE**
Pedro Moreno 1543
phone/fax: + 52 (33) 3587 2943
3587 2942 / 01 800 284 6835
- 9 **HOSPEDARTE HOSTEL**
Efraim González Luna 2075
Col. Americana,
01 33 3615 4957
- 10 **HOTEL CELTA**
Av. Mariano Otero 1570.
Tel. (33) 3880.0222.
Del interior sin costo: 01 800 672 3120
- 11 **HOTEL CITY EXPRESS**
Av. Mariano Otero 1390
Col. Fraccionamiento Rinconada del Sol
Tel 01 (33) 3880-3700
- 12 **HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS**
Av. Mariano Otero 2397
Frac. Residencial Victoria
Recepción del hotel: 52-33-5008080
- 13 **HOTEL IBIS GUADALAJARA EXPO**
Av. Mariano Otero no 1400 Col Residencias
Del Bosque
Tel.: (+52)33/38809600
Reserva por teléfono: (+01)8001233329
- 14 **HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL**
Av. López Mateos Sur y Moctezuma
Front Desk Hotel: 52 (33) 3678-1234
- 15 **HOTEL PUERTA DEL SOL**
Hotel Puerta Del Sol
Av. Lopez Mateos Sur No. 4205
Tel +52 (33) 3133 0808 /52 /62
- 16 **HOTEL WESTIN**
Avenida De Las Rosas 2911
Teléfono: (52)(33) 3880 2700

Sedes

- 1 **EXPO GUADALAJARA**
Avenida Mariano Otero 1499
Col. Verde Valle
01 33 3343 3000
- 2 **CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Avenida Vallarta 2425
Arcos Sur Zona Minerva
01 33 3630 1081
- 3 **CINEFORO DE LA UDEG**
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,
piso-1,
Tel. 3826 7297
- 4 **TEATRO DIANA**
Avenida 16 de Septiembre 710
01 33 3614 7940

- 5 **AUDITORIO TELMEX**
Obros de Cananea 747
Complejo Belenes
01 33 3834 7606
- 6 **CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**
Guanajuato 1047
Guadalajara Centro
01 33 3823 3794
- 7 **OFICINAS DEL PATRONATO DEL FICG**
Nebulosa2916
- 8 **PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Av. Hidalgo y Emiliano Zapata, Centro
(33) 38 18 22 00 ext 3859

- 9 **RAMBLA DE CATALUÑA**
Calle Escorza entre Lopez Cotilla
y Av. Juárez
- 10 **PLAZA DE LA LIBERACIÓN**
Av. Hidalgo, Calle Morelos,
Calle Degollado y Calle Corona, Centro
- 11 **PLAZA FUNDADORES**
Av. Hidalgo, Centro
- 12 **JARDÍN HIDALGO**
Calle Independencia entre Fco. I. Madero
y Frisiliano Sánchez, Centro Histórico
Tlaquepaque Jalisco Mexico

Información útil

Si viajas en auto, recuerda que las calles que van de oriente a poniente de la ciudad tienen preferencia a las que circulan de norte a sur.

Asegúrate que utiliza taxímetro, para que recibas un cobro justo. Si el chofer quiere cobrar más de lo que marca el taxímetro, en el interior de la unidad están anotados los teléfonos de Quejas de la Secretaría de Vialidad y Transporte de Jalisco. El cliente insatisfecho puede reportar tal abuso y tiene el derecho de negarse a pagar por el servicio. Antes de bajar de la unidad, asegúrate de llevar todas sus pertenencias con usted.

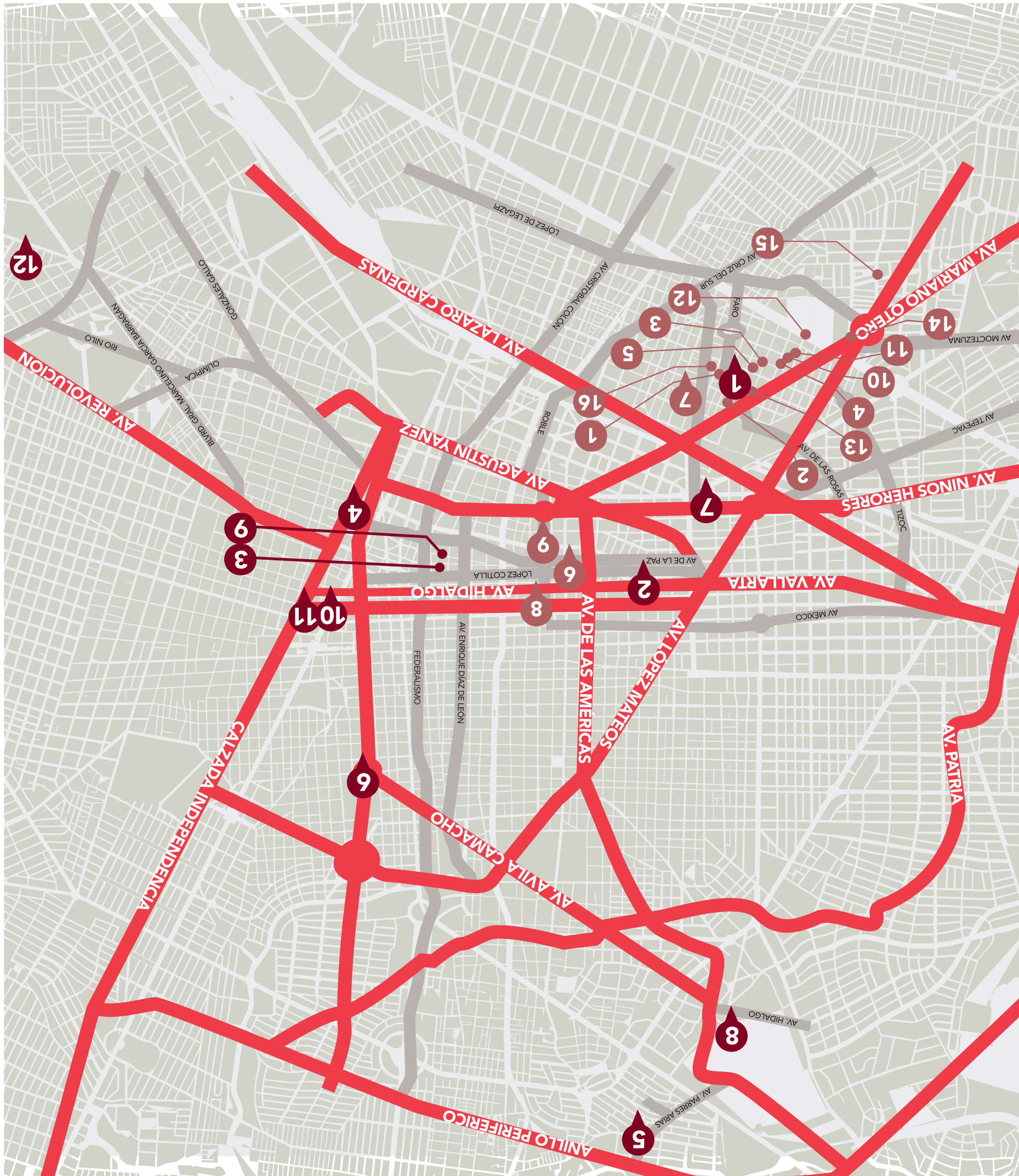
Tarifas Taxi

Tarifa diurna (6:00 a 22:00 horas)
Banderazo inicial: 8.50 pesos
Tarifa por kilómetro: 6.45 pesos
Renta por hora: 136.65 pesos

Tarifa nocturna (20:00 a 05.59 horas)
Banderazo inicial: 9.68 pesos
Tarifa por kilómetro: 7.11 pesos
Renta por hora: 171.10 pesos

Emergencias

Emergencias 066
Bomberos Guadalajara 3619-5241
Bomberos Zapopan 38182203
Cruz Roja Mexicana 065 / (33) 3345-7777
Cruz Verde (33) 3633-4415 y 3633-4448
Policía Municipal Guadalajara 3668-0800
Policía Municipal Zapopan 3656-5656
Policía del Estado de Jalisco 36147374
Ambulancia Privada 36169616
Seguridad para el Turista 01 800 36 32 200
Protección Civil (33) 3675-3060



- LMF Largometraje Mexicano de Ficción
- LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
- DM Documental Mexicano
- DI Documental Iberoamericano
- CM Cortometraje Mexicano
- CI Cortometraje Iberoamericano
- CMA Cortometraje Mexicano de Animación

Foro abierto

11:00 hrs.

Nombre del Ponente: Rodrigo Díaz

Cargo: Delegado para América Latina

Festival: Torino Film Festival

Nombre de la ponencia: [matografía latinoamericana en Europa](#)

Nombre de la ponencia: [Consideraciones acerca del papel de los festivales en la promoción y mercado de la cine-](#)

Rodrigo Díaz es el delegado para América Latina del Torino Film Festival, en estos momentos está organizando la I Muestra de Cine Latino Americano que se realizará en Roma y que promueve el Instituto Italo-Latino Americano (IILA), la Comuna de Roma y la Casa del Cine de dicha ciudad y que prevé un film por cada país, en su haber por festivales en el mundo ha sido asistente del Director del Festival de Venecia para América Latina, Corresponsal del Festival de Locarno (Suiza), (ha sido la única experiencia en la cual la misma persona ha sido Asistente en Venecia y Corresponsal de Locarno en el mismo periodo) actual asistente de Nanni Moretti y ahora del Maestro Gianni Amelio en el Torino Film Festival. Paralelamente es Director del Festival de Cine Latino Americano de Trieste (desde 1996).

12:00 hrs.

Nombre del Ponente: Javier Angulo Barturen

Cargo: Director

Festival: la Semana Internacional de Cine de Valladolid

Nombre de la ponencia: [Que, cómo y porque de los Festivales de Cine](#)

Javier Angulo es el Director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, también ha trabajado para el Festival de Málaga y ha fundado otro festival: Cine Español en Tánjer-Marruecos.

13:00 hrs.

Nombre del Ponente: Jesse Rodríguez / Netza Koldan

Cargo: Director / Productor Ejecutivo

Festival: The Mexican Film Festival of the Americas

Nombre de la ponencia: [The Mexican Film Festival of the Americas](#)

MFFA es una exhibición, una presentación artística y un evento educativo. Destinado a apoyar y difundir todos los aspectos del cine mexicano, incluyendo el cine experimental y de vanguardia, con especial énfasis en descubrir y promover nuevos cineastas de origen mexicano, locales e internacionales.

Todas las pláticas se llevarán a cabo en el salón Katy Jurado de la Expo Guadaluajara

Ornitorrinco

Presentación

Esta comedia es típica de nuestra época postmoderna en la que los valores son muy relativos y cambiantes y no hay nada absoluto ni siquiera en cuestiones aparentemente tan definidas como las identidades sexuales. Un triángulo formado por dos hombres y una mujer vive distintas peripetias bastante sorpresivas (aunque no para el espectador astuto y desconchado) pero su historia termina con el happy-end más previsible: los valores tradicionales quedan atrás, triunfa el “todo vale” postmoderno.

Sínpsis

Ana y Paco son una pareja heterosexual, como cualquier otra en su diario quehacer; incluso, hasta en las dudas que despierta el tema de las relaciones sexuales. Es así como ambos se debaten entre la monogamia, la bisexualidad o las fantasías eróticas. No saben qué hacer; en todo caso, no saben si cruzar el umbral de lo “permitido”. ¿Lo harán?

Dirección

Gabriel Retes

Lourdes Elizarraras

Nuri Cordina

Actores

Carlos Macías

Alejandra Toussaint

Alonso Salinas

Iván Sergio

Humberto Robles

Libreto

Lugar: Los dos Molinos. Lerdo de Tejada 2069 entre Chapultepec y Marsella, col. Lafayette. **Cupo limitado.**

Galas

Fecha de Caducidad

Gala de Beneficencia Proyección de la película: Fecha de Caducidad de Kenya Márquez.

Costo: \$100

21:00 hrs. Teatro Diana

Miércoles 7 de marzo

Melodrama

Mesa 3:

Enfoques sobre

el melodrama I

Andrés Wood
Eliseo Subiela
Benito Zambrano
Julían Hernández
Especialista Andrea Noble
Presenta Patricia Torres (Redio)

12:00 hrs. Expo Guadalajara
Salón Mariano Otero

Son de cine

“The Swell Season” y al terminar
Vanessa Zamora & Mous

20:00 hrs. Ramba Cataluña

Presentaciones de libro

11:00 AM Revista Estudios Cinematográficos de Rodolfo Peléz, CUEC

12: 30 Luces, cámara, acción. Cinefotógrafos del cine mexicano 1931-2011 de Elisa Lozano y Hugo Lara, IMCINE

16:00 Publicaciones del Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano OCAL/FNCL de Alquimia Peña

Expo Guadalajara Salón Joaquín Pardaue



21:30 | Cinépolis | Centro Magno

Babycall

Dir: Pål Slettaune

Noruega | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos

Anna y su hijo de ocho años, Anders, huyen del violento padre del chico. Ambos se mudan a una dirección secreta en un enorme edificio de departamentos. Anna está aterrorizada ante la idea de que su ex esposo los encuentre y compra un monitor para bebés para asegurarse de que Anders esta a salvo mientras ella duerme. Hasta el monitor llegan ruidos extraños provenientes de algún lugar del edificio; Anna cree que corresponden al asesinato de un niño. ¿Por qué hay sangre en los dibujos de Anders? ¿Aún están los dos en peligro?



22:10 | Cinépolis | Centro Magno

Leonora Carrington. El juego surrealista

Dir: Javier Martín-Domínguez

España | 2012 | Digital | Color | 80 minutos

La última memoria viva del movimiento surrealista cuenta la batalla que emprendió para liberarse de una educación opresora y explorar y explayar su inconsciente hasta luchar contra la locura en un psiquiátrico español en los 40. Escapó hacia París con Max Ernst. Con la invasión nazi sobre Francia, Max fue arrestado y Leonora huyó a España al final de la Guerra Civil. En Lisboa se casó con el diplomático mexicano y poeta Renato Leduc. Tras emigrar a Nueva York y México, Leonora contrajo matrimonio con el fotógrafo de origen judío, Chiki Weisz, quien rescató los negativos de la maleta mexicana de Capa. Leonora falleció en 2011 a sus 94 años de edad.



22:40 | Cinépolis | Centro Magno

SUS

Dir: Robert Heath

Reino Unido | 2010 | 35mm | Color | 91 minutos

1979: Noche de elecciones. Una sala de interrogación. La esposa embarazada de Delroy fue encontrada muerta en un charco de sangre, él es detenido como principal sospechoso. Lo interrogan D.S. Karn, un ingenioso y sicológico racista, y su violento compañero D.C. Wilby. Ambos, emocionados por la posibilidad de que los conservadores ganen las elecciones, creen que podrán extraer una rápida confesión. La humillación pronto se transforma en violencia, con devastadoras consecuencias.



23:20 | Cinéforo

L.A. Zombie

Dir: Bruce LaBruce

Estados Unidos | 2010 | Digital | Color | 63 minutos

Zombi en Los Angeles es la nueva película sanguinolenta de Bruce LaBruce. En su película más expert- mental, hasta la fecha, nos presenta a un alienígena zombi que surge del Océano Pacífico. Después de ser recogido en las montañas por un surfista que viaja en su camioneta, tiene lugar un terrible accidente. El surfista muere y queda tendido en medio de la carretera. El zombi revive al hombre muerto a partir de tener sexo con él. Cuando la criatura abandona el lugar y entra en la ciudad, resulta cada vez más confuso si es realmente un alien o un esquizofrénico vagabundo que sufre de delirios.

- LMF** Largometraje Mexicano de Ficción
- LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción
- DM** Documental Mexicano
- DI** Documental Iberoamericano
- CM** Cortometraje Mexicano
- CI** Cortometraje Iberoamericano
- CMA** Cortometraje Mexicano de Animación



18:20 | Cinépolis | Centro Magno
Bob Marley: The Making of a Legend
 Dir: Esther Anderson, Gíam Godoy
 Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

A través de una serie de escenas íntimas grabadas con una videocámara en 1970, la artista jamaíquina Esther Anderson nos presenta la unión del reggae y la cultura rasta que lanzó al estrellato la carrera internacional de Bob Marley. Este documental revisa la época formativa de The Wailers, revela el grado en el que su visión original impulsó el cambio radical en la percepción y la conciencia tanto musical como social de Jamaica alrededor del mundo. Anderson nos muestra a Marley antes de que se convirtiera en leyenda a través de los fragmentos de un material perdido durante cuarenta años.



20:00 | Rambla Cataluña
The Swell Season
 Dir: Nick August-Rerna, Chris Dapkins, Carlo Mirabella-Davis
 Estados Unidos, República Checa, Irlanda | 2011 | Digital | Color | 91 minutos

El mundo se enamoró de Glen Hansard y Markéta Irglová cuando su colaboración como escritores de música en la película Once (2006) culminó en un premio Oscar. Pero detrás de cámaras, donde el romance entre Glen y Mar se volvió realidad, una agotadora gira de dos años amenaza con fracturar su enlace. Filmado en blanco y negro, este documental musical es una mirada íntima a las turbulencias creadas por el amor y la fama.



20:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Happy-Go-Lucky
 Dir: Mike Leigh
 Reino Unido | 2008 | 35mm | Color | 118 minutos

Poppy Cross es Happy-go-lucky. Con 30 años, vive en Camden: pícaro, juguetona, franca aunque divertida, y abierta con extraños. Es una profesora de primaria conenzuda que no dejará que nada o nadie la desantme. Incluso cuando su bicicleta, que muy alegremente conduce a través de las ajetreadas calles de Londres, es robada su primer pensamiento es "ni siquiera puede decir adiós." La vemos tomar clases de manejo con Scott, un instructor nervioso que es todo lo que ella no es, toma clases de flamenco de un ardiente español y soluciona la actitud agresiva de un estudiante con la ayuda de una trabajadora social. Poppy tiene el don para hacer lo mejor de la vida.



TOMA
 Bares, cantinas, cafeterías
 y aguas docerzas



20:15 | Cinépolis | Centro Magno
Le Skylab
 Dir: Julie Delpy



20:30 | Cinépolis | Centro Magno
La casa de Luis Barragán. Un valor universal
 Dir: Tufic Makhlof
 México | 2011 | Digital | Color | 29 minutos

Un recorrido por la casa de uno de los más ilustres jaliscienses, el arquitecto Luis Barragán. El estilo y la narrativa de este documental se corresponden con la estética del artista: formas, colores y silencios como el mejor retrato del hombre y su obra. Pieza clave de la arquitectura contemporánea, su obra integra elementos mexicanos entre la tradición y la modernidad, principios básicos de su arquitectura. Referente obligado del siglo XX, la casa ha sido incluida por la UNESCO en su Lista del Patrimonio Mundial. Con este documental, se pretende proyectar, dentro y fuera de México, el legado universal de Barragán.

20:30 | Cinépolis | Centro Magno
Fuimos gigantes
 Dir: Víctor Navarro
 México | 2011 | Digital | Color | 26 minutos



La comunidad indígena Comcaac o Serí, en Sonora, tiene una rica mitología según la cual sus ancestros fueron gigantes y la tierra firme fue creada gracias al heroísmo de una caguama. El bienestar de la comunidad depende de los poderes del chamán y del conocimiento de sus ancianos. Felipe, un pescador de la comunidad, desea servir a Cristo y olvidar su historia para así librarse del infierno y entrar al reino de los cielos.

21:00 | Teatro Diana
Fecha de caducidad
 Dir: Kenya Márquez
 México | 2011 | Digital | Color | 100 minutos



La vida de la viuda Ramona se desequilibra cuando desaparece Osvaldo, su único hijo. Su búsqueda le lleva a pensar que Genaro, un patético multusos que colecciona la nota roja y con quien se ha topado en el servicio forense, está relacionado con la desaparición de su hijo, pero la llegada de la atractiva y joven vecina Mariana, quien parece huir de algo, la dirige a nuevas pistas. Tanto él como ella acabarán en la mira de la obsesiva y paranoica Ramona.

Molachó's

Ni el hambriento ni el sediento serán desahuciados. A los dos se les atenderá como es debido apenas suban las escaleras que lleven hasta la cantina: tostadas, sopes, tacos dorados, pico de gallo y guisados corren por cuenta de la casa desde la primera bebida. El repertorio musical a piano, también.

Juan Manuel esq. Alcalde, Planta Alta | Centro Histórico.
 Tel. 3613 8853 | Lu-Sá: 12:00 - 00:00

Miércoles 7 de marzo



14:30 | Cinépolis | Centro Magno
L'envahisseur
 Dir: Nicolas Provost
 Bélgica | 2011 | Digital | Color | 95 minutos

Amadou, un africano fuerte y carismático, es arrastrado por el mar a una playa del sur de Europa. El destino lo lleva a Bruselas, donde, lleno de optimismo, trata de labrarse un futuro mejor. Explotado por los traficantes, la rutina diaria le va desposeyendo poco a poco de sus esperanzas, hasta que conoce a Agnès, una hermosa y brillante mujer de negocios. Ella queda seducida por su encanto y fuerza de carácter, mientras él proyecta todas sus esperanzas y sueños en ella. Sin embargo, la ilusión desaparece rápidamente y Agnès rompe el contacto con Amadou, quien poco a poco se hunde en una violencia destructiva.



15:10 | Cinépolis | Centro Magno
Breaking the Waves
 Dir: Lars von Trier
 España, Dinamarca, Suecia, Países Bajos, Noruega, Islandia | 1996 | Digital | Color | 159 minutos

Es un drama situado en una comunidad represiva y profundamente religiosa del norte de Escocia donde una joven inocente, Bess McNeill, se enamora de un danés, obrero de una plataforma petrolífera. Bess y Jan están profundamente enamorados, pero él debe regresar a su puesto, mientras, ella ruega a Dios por su sano retorno. A su regreso, Jan ha sufrido un accidente que lo imposibilita para tener relaciones sexuales con ella; así, Jan exhorta a Bess para que encuentre otro amante. Ella encuentra en sus propios comportamientos sexuales, cada vez más retorcidos, una guía dictada por Dios para ayudar a la recuperación de su esposo.



16:00 | Cinépolis | Centro Magno
De Heineken ontvoering
 Dir: Maarten Treurniet
 Países Bajos | 2011 | 35mm | Color | 127 minutos

El secuestro de Heineken aborda la historia del secuestro más grande y famoso en los Países Bajos. En 1983, el magnate de la cerveza, Alfred Heineken, fue secuestrado por cuatro hombres. Además de ser una narración emocionante sobre el crimen, El secuestro de Heineken es una película sobre la lucha por el poder psicológico entre la víctima y sus secuestradores.



16:00 | CUCSH
Chin Chin el teporocho
 Dir: Gabriel Retes
 México | 1975 | 35mm | Color | 102 minutos

Es la historia de Rogelio, un joven de origen humilde del barrio de Tepito que se enamora de Michele, hija de un rico abarrotero, pero su matrimonio con ella será un fracaso y él terminará como un teporocho más.



16:00 | Estudio Diana
Spinnin' - 600 millones de personas diferentes
 Dir: Eusebio Pastana
 España | 2007 | Digital | Color | 110 minutos

Estamos en 1995: Omar y Gárate son pareja, se quieren y su relación está muy consolidada. Ha llegado el momento de pensar en tener un hijo, pero para una pareja gay es muy difícil acceder a la paternidad. Ninguno de ellos tiene útero. La peripécia de Omar y Gárate para lograr ser padres nos llevará a conocer a muchos otros pintorescos y entrañables personajes y sus peculiares historias de amor, desamor y amistad.



18:00 | Estudio Diana
365 Without 377
 Dir: Adele Tulli
 Italia | 2011 | Digital | Color | 53 minutos

Bajo el gobierno colonial británico en la India se impuso, en 1860, la sección 377 en el Código Penal la cual criminalizó cualquier acto sexual entre adultos del mismo sexo. Los estigmatizó al considerarlos "en contra de las leyes naturales". El 2 de julio del 2009, el Tribunal Superior de Delhi aprobó una sentencia histórica que derogó tal cláusula, cumpliendo así con la demanda más básica de la comunidad LGBTQ de la India que había luchado contra esta ley durante 10 años.



18:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Paisajes devorados
 Dir: Eliseo Subiela
 Argentina | 2012 | Digital | Color | 75 minutos

Un falso documental que va tras los pasos de tres jóvenes realizadores mientras desarrollan una película sobre un presunto director de cine que reside a la sombra de un psiquiatrico de Buenos Aires. El hombre, con un nombre misterioso e inusual a sus 70 años de edad, puede ser en efecto, el mismísimo director aunque años 60.



18:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Jubilee
 Dir: Derek Jarman
 Reino Unido | 1978 | 35mm | Color | 100 minutos

Cuando la reina Isabel I solicita al alquimista de su corte, a mediados del siglo XVI, que le muestre la Inglaterra del futuro, es transportada 400 años a un páramo donde concurren pandillas de chicas sin rumbo, policías fascistas, un magnate de los medios, un sitio de indigencia y lascivia. Con El aniversario, el legendario realizador Derek Jarman canalizó disidencia política y osadía artística en una revolucionaria mezcla de historia y fantasía, un musical que se fusiona con el cine experimental, una cinta donde sátira y coraje, moda y filosofía se encuentran.

- LMF** Largometraje Mexicano de Ficción
- LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción
- DM** Documental Mexicano
- DI** Documental Iberoamericano
- CM** Cortometraje Mexicano
- CI** Cortometraje Iberoamericano
- CMA** Cortometraje Mexicano de Animación

22:20 | Cinépolis | Centro Magno
Programa 2 Cortometrajes Iberoamericanos
CI

Alto Sauce
 Fase terminal
 Hoy no se hace pastel de chuchito
 Libre directo
 Mexican cuisine
 Puede ver un puma
 Soja

A LA PAR



10:00 | Cineforo
 España | 2010 | Digital | Color | 76 minutos
 Dir: Alex Colls
La tropa de trapo en el país donde siempre brilla el sol

El día que Mumu descubre un blanquísimo rebaño de ovejas pastando en el parque no puede evitar com-
 parar su nuevo aspecto con el de ella y sus amigos. La tropa de trapo está confeccionada con telas de muy
 diferentes estampados. Siente cierta vergüenza de los suyos y envía de las ovejas.
 Mumu es seducida completamente por las ovejas – unas famosas reinas del espectáculo - y está dispuesta a
 cambiar su personalidad con tal de llegar a ser una glamorosa estrella. La ingenua Mumu aprenderá que ser
 diferente a los demás es lo que nos hace especiales y únicos, que nuestras peculiaridades pueden
 salvarnos la vida en un momento crítico.

10:00 | Hilton | Encuentro con creadores
La vispera



12:00 | CUCSH
 Ecuador | 2011 | 35mm | Color | 96 minutos
 Dir: Tito Jara
A tus espaldas

El empleado bancario Jorge Chicalza Cisneros niega sus orígenes humildes y su herencia mestiza. Conoce a
 una joven colombiana, Greta, con la que comparte el deseo de poseer riqueza sin importar los medios que
 utilicen para su obtención.

El alcalde

12:30 | Hilton | Encuentro con creadores

En su cumpleaños número 50, Marcos Márquez, un obsesivo y frustrado escritor, sólo recibe como regalo
 una extorsión de la mafia china y la invitación a la boda de la única novia que tuvo hace 30 años. Cansado de
 sus problemas y con la esperanza de ver a sus viejos amigos, Marcos decide cruzar en auto el país para ir a la
 boda. No cuenta con que en su viaje lo acompañará Fernando, un repartidor de 18 años, con gustos y per-
 sonalidad completamente opuestos a los suyos. Juntos, intentarán llegar a tiempo a la boda y no asesinarse
 entre sí en el camino.



13:00 | Cinépolis | Centro Magno
 México | 2012 | Digital | Color | 90 minutos
 Dir: Gabriel Guzmán
Hecho en China



13:30 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Anahí Berneri
 Argentina | 2004 | 35mm | Color | 95 minutos
Un año sin amor

Pablo es un joven escritor, aquejado por el sida, cuyo miedo a la muerte lo empuja a escribir un diario per-
 sonal. Al momento de indagar en las formas de aliviar su sufrimiento, tanto físico como emocional, Pablo se
 aventura en la búsqueda del amor de su vida.



14:00 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Birgitte Starmose
 Dinamarca | 2011 | 35mm | Color | 88 minutos
Varelse 304

En un hotel de Copenhague, vidas dispares se cruzan por accidente o destino: una azafata desesperada por
 un momento de intimidad. Un inmigrante obsesionado con la venganza. Un director de hotel perdido en la
 desesperación. Una mujer abandonada por su marido. Una recepcionista con sangre en sus manos. La gente
 se encuentra en la intimidad de las habitaciones del hotel, se revelan los secretos y los acontecimientos
 inesperados se funden en una dramática historia de amor y nostalgia.



14:00 | Estudio Diana
 Dir: Daddy Brieva, Gerardo Vallina
 Argentina | 2007 | Digital | Color | 92 minutos
Más que un hombre

Argentina. Noviembre de 1977. Dictadura militar. Telmo, modisto gay en una ciudad de provincia, vive en
 calma y armonía con su madre, enferma de alzhéimer. Una noche, un joven guerrillero llega hasta su puerta,
 es perseguido por una brigada, sin pensarlo dos veces, Telmo lo salva, escondiéndolo en su casa. La situa-
 ción se complica porque el barrio queda sitiado y el joven ya no puede salir; los militares están por todos
 lados y prometen quedarse hasta encontrar al prófugo.

Miércoles 7 de marzo



20:00 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Sebastián del Amo
 México | 2011 | 35mm | B/N | 94 minutos
El fantástico mundo de Juan Orol

Juan Orol es, sin duda, un ícono en la historia del cine mexicano. Se dice que sus películas son tan malas que terminan siendo muy buenas, de ahí que en su época se le apodara "el surrealista involuntario". Sus filmes logaron cierto éxito comercial lo que permitió al director convertirse en el rey de la serie B en plena época de oro de la cinematografía nacional. El fantástico mundo de Juan Orol hace un homenaje a los estereotipos del cine nacional a través de la vida de uno de los directores que mejor lo personifica.



21:00 | Cineforo
 Dir: Adrián Burns
 México | 2011 | 35mm | Color | 95min
La noche de las flores

Ciudad de México, 1968. Elena, hija única y de familia aristocrática, descubre con la segunda mujer de su padre, Fernanda, que los sentimientos son impredecibles. Fernanda, una mujer bella, lucha por no ser absorbida hacia el laberinto de pasiones y deseos de Elena, mientras trata de congeniar la piedad de la madre muerta y el mundo pop de los sesenta.



21:30 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Alejandra Islas
 México | 2012 | Digital | Color | 85 minutos
El albergue

Frente a las vías del tren, en Ixtepēc, Oaxaca, el sacerdote Alejandro Solalinde fundó un albergue para dar refugio, sustento y apoyo espiritual a los migrantes centroamericanos. Las acciones de Solalinde se entre-cruzan con las frágiles vidas de mujeres y hombres que, motivados por la fe y la necesidad de trabajo digno, esperan el momento para montarse en el tren conocido como "la bestia" y continuar su incierto viaje hacia el norte.



22:00 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Vicente Amorim
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos
Corações Sujos

Cuando Japón perdió en la Segunda Guerra Mundial, una nueva guerra comenzó en Brasil. Una guerra entre los inmigrantes japoneses que aceptaron y quienes no aceptaron la derrota. Corazones sucios es la historia verdadera de uno de esos guerreros.



22:00 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Silvio Da-Rin
 Brasil | 2011 | Digital | Color | 87 minutos
Paralelo 10

El alto del río Envia, en la Amazonia brasileña, es tierra de indígena bravo. Cerca del Paralelo 10 sur, línea de frontera con Perú, el sertanista José Carlos Meirelles fundó el Frente de Protección Etnoambiental del río Envia para proteger a los indígenas aislados de la región.



22:10 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Gabriela Gómez-Mont
 México | 2011 | Digital | Color | 90 minutos
El hombre que vivió en un zapato

Es la historia de José Luis "El Güero" Robles Gil. Historia de la realidad frente a la fantasía, del amor y de la locura, de un abrir y cerrar de ojos: de una vida que se tiende casi al borde de la ficción. Es la historia de un hombre que vivió dentro de un zapato durante años y de la mujer que lo acompañó.



22:10 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Kai Parlangé
 México | 2011 | 35mm | Color | 89 minutos
Espacio interior

Lázaro permanece secuestrado en un cuarto de tres metros cuadrados, completamente aislado del mundo exterior. Obligado a revelar información íntima acerca de sus familiares, Lázaro cae en un drástico abandono de sí mismo. Al borde de la muerte, encuentra un poco de esperanza cuando se da cuenta que su corazón, su voluntad y su mente no han sido secuestrados y nunca lo serán. La posibilidad de que nunca lo liberen está ahí, pero una fe elevada, una dignidad incondicional y un profundo deseo de libertad y conciencia le muestran a Lázaro la verdadera naturaleza inquebrantable del espíritu humano.



*Lonches, tortas,
 cenadurías, taquerías,
 antojerías, restaurantes y
 cafeterías*

COME

Menudería Chela

Doña Chela Aquino Ruiz, es un personaje tapatio de renombre tanto como Don Vicente Fernández, de hecho, ambos son compadres. Lo que él representa para la música vernácula, ella lo es para el menudo,

Mercado de Abastos | Local 159 y 160.
 Lu-do: 7:30 - 17:00 | Tel: 3671 17 03

el platillo al que ha estado consagrada desde hace 40 años.

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano

19:00 | Cinépolis | Centro Magno
La voz dormida
 Dir: Benito Zambrano
 España | 2011 | 35mm | Color | 128 minutos
LIF



Madrid, 1940. Una prisión para mujeres en Ventas. El general Franco y su ejército han tomado el poder. Los ganadores no están satisfechos con su victoria, quieren exterminar a su enemigo. Cada hombre o mujer que fue parte o apoyo a la resistencia, o que sea sospechoso de ello, es cazado y erradicado sin piedad. La prisión en Ventas se llenó con prisioneras de este tipo, mujeres que lucharon por su libertad y que ahora sufren represión, tortura y muerte. Nuestra historia narra la vida de estas prisioneras: un grupo de mujeres compartiendo una terrible historia.

19:10 | Cinépolis | Centro Magno

CI *Programa I Cortometrajes Iberoamericanos*

Decapoda Shock
 Dirty Friday
 En la próxima parada
 A fábrica
 Memorias del viento
 Minuto 200
 La sed
 Sobre la estepa

19:20 | Cinépolis | Centro Magno

Cantícula

Dir: José Álvarez
 México | 2011 | Digital | Color | 65 minutos
DM



En un pequeño rincón de la selva veracruzana, el barro se convierte en vida y la sabiduría se convierte en vuelo.

19:30 | Cinépolis | Centro Magno

Urte berrion, amoni!

Dir: Telmo Esnal
 España | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos
LIF



La abuela Mari está absorbiendo a su hija Martxu, por lo que Joxemari -yerno de Mari y marido de Mari-txu- decide internarla en una residencia. Joxemari debe hacerlo sin que su mujer lo sepa, con la ayuda de Kintxo, su yerno. Esto puede parecer una tarea sencilla, pero el carácter de la abuela provoca un duelo de consecuencias imprevisibles.

19:40 | Cinépolis | Centro Magno

El páramo

Dir: Jaime Osorio
 Colombia | 2011 | Digital | Color | 100 minutos
LIF



Un comando especial de alta montaña compuesto por nueve experimentados soldados es enviado a una base militar ubicada en un desolado páramo con la que se perdió contacto hace varios días y que, se cree, fue blanco de un ataque. Al llegar, encuentran al único misterioso sobreviviente. Poco a poco, el aislamiento, la incapacidad para comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir socavan la integridad y la cordura de los soldados. Los hombres pierden la certeza sobre la identidad del enemigo y comienzan a dudar sobre su verdadera naturaleza.

18:00 | Cinépolis | Centro Magno
Pulsações
 Dir: Manoela Zígiatti
 Brasil | 2011 | Digital | Color | 73 minutos
DI



En Pulsaciones, la realizadora investiga lo que inspira y motiva nuestras vidas. A partir de encuentros con su familia y amigos, el documental construye una delicada narrativa sobre el sentido de estar vivo. La relación con la abuela es tierna y exhibe el espacio de tiempo entre las dos generaciones. Su madre reflexiona sobre su vida, marcada por una tragedia familiar que involucró al padre de la realizadora. La búsqueda crece con la presencia de amigos. Cada encuentro teje una mirada sobre las decisiones que tomamos, el destino, la memoria, el paso del tiempo. Al final, la vida se muestra cruda. Un día, ella simplemente acaba.

18:00 | CUCSH

Mercado de futuros

Dir: Mercedes Álvarez
 España | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos
DI



El desalojo de una casa que se vacía de toda su memoria, unos agentes de bolsa, un congreso sobre liderazgo empresarial, un vendedor del rastro que atesora recuerdos y se resiste a vender, la ciudad entera como espacio virtual de una feria inmobiliaria. La cámara se asoma a estos espacios y personajes mientras intenta dibujar algunos rasgos del nuevo aspecto del mundo. Y de fondo queda una pregunta: en el futuro ¿será necesaria la memoria?

18:45 | Cineforo

La cebra

Dir: Fernando Javier León
 México | 2011 | 35mm | Color | 95 minutos
LMF

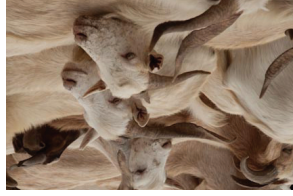


Durante la Revolución Mexicana, Leandro y Odón, dos buitres de guerra, encuentran una cebra. Creen que se trata de un caballo gringo y por ello inician un viaje en busca del general Obregón quien, suponen, los nombrará coroneles por su peculiar cabalgadura. Durante el viaje, tienen diversas aventuras: escapan de muñeros que los esclavizaron, conocen al general Quesada, quien quiere fundar una nueva república; se pierden en el desierto y más. Cuando llegan con las tropas de Obregón, los consideran espías villistas, para probar su fidelidad, uno de ellos debe matar al otro.

19:00 | Cinépolis | Centro Magno

?Qué sueñan las cabras?

Dir: Jorge Pítor
 México | 2011 | 35mm | Color | 94 minutos
DM



Película sobre la vida volante de los pastores de la mixteca en Oaxaca, sobre su existencia nómada y solitaria en el monte donde conviven con las cabras, hasta que llega la matanza del ganado cabrío de cada año. Una tradición con más de 400 años en la región. Familias enteras participan en la matanza y la preparación de la carne de cabra y en el aprovechamiento de pieles, cuernos, vísceras. La película es una reflexión sobre la vida y la muerte en la Mixteca. Están presentes las tradiciones y la música de la región a través de la Orquesta Pasatono, la voz de Lila Downs y un campesino que se pregunta: "¿Qué sueñan las cabras?"

Miércoles 7 de marzo



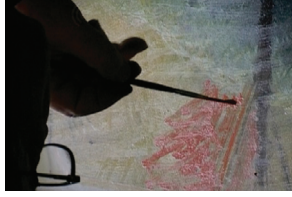
DI
15:00 | Cinepolis | Centro Magno
El salvavidas
Dir: Maite Alberti
Chile | 2011 | Digital | Color | 64 minutos

Mauricio es un salvavidas que evita meterse al agua porque cree que un buen profesional es quien aplica medidas preventivas. Esto lo lleva a odiar a Jean Pierre, el salvavidas de la torre vecina, que es flojo y desordenado. Ese a las constantes discusiones, su compañero no cambia, sigue llegando tarde y leyendo el diario en vez de estar más atento. Mauricio trata de que todo funcione según las reglas. El problema es que quienes llegan a la playa sólo quieren olvidar que durante el año alguien los manda. Todos están a puertas abiertas, mirándose sin tapujos, espionando los espectáculos y tragedias que suceden en la playa.



LMF
16:00 | Cineforo
Un mundo secreto
Dir: Gabriel Martín
México | 2012 | Digital | Color | 86 minutos

El último día de clases de María será el principio del viaje, atravesará el país por algo que aún no entiende, pero sabe que este no es un viaje de placer, no es un viaje para contar a los amigos. Es otra cosa: es un viaje que nació en lo profundo de sus sueños y en su corazón roto, pero tampoco de eso está segura.



DI
16:00 | Cinepolis | Centro Magno
75 habitantes, 20 casas, 300 vacas
Dir: Fernando Domínguez
Argentina | 2011 | Digital | Color | 70 minutos

Una mañana Nicolás Rubiold inicia un cuadro sobre la casa de su niñez en Francia, pero no puede recordarla. Desde Buenos Aires, evoca los años de su infancia para poner fin a este olvido. Es durante el proceso de reconstrucción que emprende Nicolás que descubrimos a un hombre y su mundo. Un mundo que ya no existe y un hombre que intenta rescatarlo.



LIF
16:20 | Cinepolis | Centro Magno
Violeta se fue a los cielos
Dir: Andrés Wood
Chile | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos

Alpha y Omega
Aquellos ojos verdes
Damas y caballeros
Doña Eneida
Enraizado
La habitación
Helpi
La llave
Rever
Vacaciones
Viadivostock dream

CM
16:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Programa 4 Cortometrajes Mexicanos



LIF
16:30 | Cinepolis | Centro Magno
Sudoste
Dir: Eduardo Nunes
Brasil | 2011 | 35mm | Color | 128 minutos

En un pueblo aislado en la costa, donde todo parece inmóvil, Clarice se da cuenta de su vida en un solo día, fuera de sintonía con la gente que conoce y que sólo viven un día como cualquier otro. Ella trata de entender su realidad oscura y el destino de la gente en torno a un tiempo circular inquietante y desconcertante.



LMF
17:00 | Cinepolis | Centro Magno
Sangre de familia
Dir: Eduardo Rosoff
México | 2011 | Digital | Color | 106 minutos

Dos amantes que ya se conocieron en otra vida, se reencontran. Alejandro vive con su madre en Mazatlán, cuando reconoce a Yolanda, quien pertenece a una extraña familia que tiene el defecto de vivir una vida extraordinariamente más larga que los demás y a la cual él culpa de la misteriosa desaparición de su padre. Emprende una aventura para indagar en el secreto detrás de esta muerte, entre tanto, descubre si es capaz de abandonar la vida que conoce para enfrentar su destino.



DM
17:10 | Cinepolis | Centro Magno
Flor en otomi
Dir: Luisa Riley
México | 2012 | Digital | Color | 82 minutos

Una noche de octubre de 1973, a la hora de la cena, Deni se levantó de la mesa y dijo a su familia: "Al rato voy a la guerra", y se fue a la guerra. A la casa que las Fuerzas de Liberación Nacional tenían en Nepalita, a 80 kilómetros de la Ciudad de México. Cuatro meses después, el ejército, con fusiles y granadas, asaltó la casa. Murieron cuatro compañeros y Deni quien tenía sólo 19 años.



DM
17:15 | Cinepolis | Centro Magno
Palabras mágicas (para romper un encantamiento)
Dir: Mercedes Moncada
México, Guatemala, Nicaragua | 2012 | Digital | Color | 80 minutos

Aquí, en el lago de Managua, están disueltas las cenizas de Sandino. Convertirá el contenido a su contenido? el lago Xolotlán está poseído por él, por Sandino. Si esto es cierto entonces este lago es también toda Managua, porque es el desajuste de la ciudad y aquí han llegado los desechos de todos nosotros. Yo soy como este lago que – al igual que Nicaragua - no es como un río que fluye y es siempre nuevo, sino que guardo y acumulo. Palabras Mágicas es mi perspectiva emocional de la Revolución de Nicaragua.



LMF
17:30 | Cinepolis | Centro Magno
Mariachi Gringo
Dir: Tom Gustafson
México, Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos

Un joven reprimido de un pequeño pueblo norteamericano, atrapado en una vida sin futuro decide escapar a México para convertirse en un mariachi. Mariachi gringo explora a través de la música la búsqueda de un sueño a pesar de los obstáculos culturales, personales, sociales y hasta los límites geográficos.

Miércoles 7 de marzo

COMPETENCIA



09:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Diente por diente
 Dir. Miguel Bonilla
 México | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos

Pablo Kramsky, escritor de nota roja es víctima de un robo a su casa habitación. Un compañero de trabajo le ofrece un arma, esto lo lleva a cometer un crimen, mata a una persona porque se siente en peligro. Kramsky no es brillante en su trabajo, pero una nota sobre un posible vigilante que hace justicia por su propia mano le otorga reconocimiento laboral y admiración por parte de sus compañeros. De esta manera, Kramsky repite la fórmula cometiendo crímenes y redactándolos, creando así un personaje, un héroe nacional que combate el crimen.



10:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Ani de Gracia
 Dir. Ventura Pons
 México | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos

En el barrio de Gracia, en Barcelona, una vieja malencarada comparte piso con un joven de pueblo, inconfor- mista, que no se intimida por nada. El chico está luchando por encontrar su sitio en el mundo. Ni una ni otro se dejan amedrentar, a pesar de que ella detenta el poder y el joven sólo las ilusiones. Humor, ternura, agili- dad, unos vecinos estupendos, un barrio de gente joven, una chica muy guapa y una banda sonora potente. Y ganas de ver el lado positivo de la vida.



11:15 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Días de gracia
 Dir. Everardo Gout
 México | 2011 | Digital | Color | 128 minutos

Ciudad de México 2002, 2006, 2010. Un rehén. Una esposa. Corrupción, violencia, venganza. Tres destinos, durante tres mundiales de fútbol. Tres maneras de luchar para sobrevivir...



12:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Pescador
 Dir. Sebastián Cordero
 Ecuador | 2011 | 35mm | Color | 96 minutos

Blanquillo tiene 30 años y vive con su madre en un pueblo pesquero. Un cargamento de cocaína aparece un día en la playa, lo que le brinda la oportunidad de viajar en busca de una mejor vida y del padre que nunca conoció, junto a una mujer que dice poder mover la droga. Pero las cosas no son como parecen y Blanquillo, un tipo entrañable y divertido, pronto se dará cuenta que no pertenece a ningún lugar.



13:45 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Los viejos
 Dir. Martín Bouloq
 Bolivia | 2011 | Digital | Color | 73 minutos

Toño emprende el largo viaje a su pueblo, al sur de Bolivia. Han pasado muchos años desde que tuvo que salir de su hogar, pero ahora las cosas han cambiado con su familia. Mario, su padre adoptivo sufre una enfermedad que le impide hablar. Ana, con quien ha pasado su infancia y quien fue su primer amor, es ahora una madre soltera con un hijo de nueve años.



14:00 | Cinépolis | Centro Magno
Mía
 Dir. Javier van de Couter
 Argentina | 2011 | 35mm | Color | 105 minutos

La historia aborda el derecho a la felicidad y a poder formar parte de la comunidad de quienes han elegido una forma diferente de la moralmente aceptada por la sociedad. Nos permite repasar el tema de la discrimi- nación, la intolerancia, la marginación y la exclusión social, pero también el de la infinita capacidad de amor que tiene el ser humano.



14:00 | Cinépolis | Centro Magno
Oro colombiano: 400 años de música del alma
 Dir. Sanjay Agarwal
 Colombia | 2011 | Digital | Color | 63 minutos

Oro colombiano es un recorrido por la música del Caribe colombiano desde 1920 hasta nuestros tiempos. Es una antología de los artistas que con sus propuestas impactaron en el país y el continente. Lucho Bermúdez, Facho Galán, Joe Arroyo, Anibal Velázquez y Alfredo Gutiérrez, entre muchos otros, hacen parte de un am- plio y detallado documento de lo que pasó con la música popular colombiana considerada por los expertos como una joya de colección. En el documental, el desarrollo de la cumbia, la salsa, la música folclórica, la champeta y el vallenato son el testimonio de cómo el talento nacional dejó huella en el mundo.



15:00 | Cinépolis | Centro Magno
Os últimos cangaceiros
 Dir. Wolney Oliveira
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 79 minutos

Durvinha y Moreno ocultaron, por más de medio siglo, su verdadera identidad incluso frente a sus propios hijos quienes crecieron pensando que sus padres se llamaban Jovina Maria da Conceição y José Antonio Souto. Ellos formaron parte del grupo de bandidos de Lampião, el más famoso y controvertido líder del cangaço. La verdad fue revelada cuando Moreno, con 95 años, decidió compartir con los hijos el peso de los recuerdos y reencontrar parientes vivos, entre ellos su primer hijo.

Directorio

Raúl Padilla López

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalaajara

Iván Trujillo Bolfo

Director General

Diana Molina Mora

Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero

Director de Programación

Alejandra Paulín Albor

Directoras de Industria y Mercado
Andrea Stavenhagen Vargas

Ana de la Rosa Zamboni

Lorena Rossette Riestra

Directoras de Talent Campus y Doculab

Ana Paula Suárez Muguitro

Jefa de Difusión / Coordinadora de Patrocinios

Pepe Quintanilla

Jefe de Prensa Nacional

Jorge Iván Cámara Mena

Jefe de Prensa Internacional

Rossana Barro Palacio

Directora de Relaciones Públicas

Bibiana Tenorio Orozco

Coordinadora de Relaciones Públicas

Nora Hernández Garduño

Coordinadora de Eventos y Actividades Paralelas

Alejandra Nájera Mora

Responsable Atención a Invitados

David Gómez Castro

Coordinador Espacio y Audio

Manuel Zúñiga

Producción de Patrocinios

Frantisca TokPa

Isabel Márquez

Pedro Méndez

Jobo Panteras

Sitio Web

Sandra Villarreal

Omar Magaña

Carlos Yasser Curiel Martín

Editores Guía FIGG27

Haikau

Laura Elena Méndez Montejano

Inés Zamboni

Juan José López Galindo

Diseño y diagramación

Bienvenido a tu Festival
VIVE LO MEJOR DEL CINE,
DEL 2 AL 10 DE MARZO

GALAS



HOMENAJES



Medio ambiente



SON de CINE



FUNCIÓNES
ESPECIALES



cine para niños



PAÍS INVITADO
REINO UNIDO DE
LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE



CINE
al aire
LIBRE



VOX PÓPULI
BOX OFFICE



PREMIO
MAGUEY



CINE
Mexicano
Iberoamericano

COMPRA TU CineBono

4 BOLETOS
\$120 PESOS



De venta en:





PROGRAMA GENERAL: MIÉRCOLES 7 DE MARZO 

GUÍA FIGG 27

2 - 10 MARZO 2012

Tu Guía para vivir el Festival Internacional
de Cine en Guadalupe