

FICG 30

# Mayahuel

Domingo 8 de marzo de 2015  
Año 8 Número 3

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México

ITALIA  
INVITADO DE HONOR

# Noche de

# HOMENAJES

## directorío

### UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#### Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

#### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

#### Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

#### Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

#### Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

#### Coordinador General de Comunicación Social

Mtro. Everardo Partida Granados

#### Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

#### Editor

Alberto Spiller

#### Editor adjunto

Víctor Manuel Pazarín

#### Corrección

Juan Fernando Covarrubias

#### Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

#### Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

#### Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival México



Trino.

Foto: Jorge Alberto  
Mendoza



Elpidia Carrillo.

Foto: Jorge Alberto  
Mendoza



Gabriel Retes.

Foto: Jorge Alberto  
Mendoza

# TOMAS

# ¡PRUÉBALA!

ENDULZADA CON STEVIA Y AZÚCAR,  
BAJA EN CALORÍAS.\*

\*BASADO EN UNA PORCIÓN DE 200 ml.  
HAZ DEPORTE. HOLA 01800-7268-6100 INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR. COCA-COLA LIFE, la onda dinámica y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company, D.R. © The Coca-Cola Company, 2014.

# JAIIME HUMBERTO HERMOSILLO

## EL “NIETO” DE ROSSELLINI



VÍCTOR RIVERA

La creatividad y la esencia transgresora de Jaime Humberto Hermosillo están basadas en el humor. Dice que se inspira en una forma de hacer psicoanálisis — del cual nunca ha sido paciente—, en el sentido que haber estado filmando lo que deseó, le permitió liberar ciertos tabúes que vivía en la época. En su charla en el Master Class, del Talents Guadalajara, dijo que el dinero siempre le sirvió para trabajar bajo un reto y lograr una nueva película.

Acompañado por su entrañable amigo Fernando Macotela, y con la moderación de Peter Schuman, el “ícono transgresor” advirtió a los jóvenes que “las ideas en la cabeza se pudren y hacen daño, hay que pasarlas por lo menos al papel”.

“Con frecuencia me encuentro con jóvenes que dicen que ya tienen guiones, les pido que me los muestren y me dicen que los tienen en la cabeza. No. Las ideas hay que llevarlas a papel o a la computadora, guiarlas a eso, a que salgan”.

El director, que aún es perseguido por la polémica y por los escándalos de aquellos ayeres, recuerda que todo en su vida ha sido un reto. De su amor por el séptimo arte, le da el crédito total a su hermano Marcelino, quien le mostró que las buenas películas no se debían a los actores, sino a esa figura que está detrás de todo el trabajo y que muchos años después él mismo encarnaría: la del director.

“Yo crecí viendo cine estadounidense, hasta que en una ocasión —no está de más decirlo ahora que Italia es el invitado de honor del FICG— vi una película llamada *Stromboli*, dirigida por un señor llamado Roberto Rossellini, y fue el deslumbramiento. Los actores eran otros actuando con él. Luego me enteré que algunos cineastas franceses que se denominaron de ‘La nueva ola francesa’ eran como hijos de Rossellini, porque lo admiraban mucho, entonces ahí fue cuando dije: pues yo soy nieto de Rossellini”.

El cineasta mexicano estuvo acompañado de Fernando Macotela en la Master Class “Ícono transgresor”



NUESTRA HERENCIA  
GASTRONÓMICA  
CON SABORES DEL  
VIEJO MUNDO

#NACIMOSCLASICOS

gg Mesón  
88 ristorantebar  
PROVIDENCIA

TERRANOVA 715 COL. PROVIDENCIA GUADALAJARA, JAL. (33) 3640 4488  
WWW.MESONRISTORANTEBAR.MX



. DEL MORAL CATERING .  
*banquetes + eventos*



BANQUETES

CANAPÉS

SWEET CATERING

# Italia-México LAZOS CINEMATOGRAFICOS

KARINA ALATORRE

**A**umentar las relaciones de coproducción entre su

industria cinematográfica y la mexicana es uno de los objetivos de la participación de Italia como país invitado del FICG; y además de esto, intercambiar estrategias que ayuden en la resolución de las problemáticas en común que enfrentan ambas industrias, afirmó Roberto Stabile, representante de la Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica, Audiovisual y Multimedia de Italia (ANICA). **¿CUÁLES SON SUS EXPECTATIVAS DE CONCRETAR COLABORACIONES AQUÍ EN EL FICG?** Estamos acá en Guadalajara porque 2015 es el año de Italia en Latinoamérica y queremos utilizar esta ocasión para reforzar los lazos con algunos de los países más importantes de Latinoamérica. En años pasados eran mercados muy importantes en Italia. Teníamos mucho intercambio de películas y coproducciones, y se han perdido en los últimos tiempos; así que nuestra idea es empujar las colaboraciones con México, Argentina y Brasil, que son los países con los que tenemos muchas posibilidades de relacionarnos y de hacer coproducciones. **¿QUÉ ES LO QUE SE DICE SOBRE EL CINE MEXICANO EN ITALIA?** Lo de los directores mexicanos que ganan Oscars cada año no hay ni que mencionarlo, pero sabemos también que en México hay muchísima atención en el cine, las salas son muy nuevas y hay un nivel muy elevado, y un público aficionado muy amplio. **¿HA HABIDO ALGÚN ACERCAMIENTO PARA ESTABLECER EL TRABAJO CONJUNTO?** Estamos comenzando ya a establecer contacto y viendo la posibilidad de traer un poco más de películas italianas a México, porque sólo llegan las más importantes, unas dos o tres por año y son eventos muy raros. Allá sí llegan películas latinoamericanas, no muchísimas, pero nuestra idea es traer distribuidores italianos para que conozcan las películas de acá y vean qué se puede hacer. Por eso vamos a tener el día 10 de marzo una reunión bilateral entre Italia y México, donde cada representante de cada sector de la industria, explique lo que se hace en su país y se expliquen uno al otro lo que se podría hacer juntos, es decir, cada uno hablar del sistema cinematográfico y así ver cómo pueden establecer colaboraciones **EN MÉXICO GRAN PARTE DEL CINE QUE SE HACE ES GRACIAS AL FINANCIAMIENTO PÚBLICO, ¿SUCEDÉ LO MISMO EN ITALIA?** En Italia el gobierno no aporta muchísimo, pero creo que eso está bien, porque en los años pasados cuando el gobierno ponía dinero en el cine han salido películas medio malas, porque cuando el productor ya tiene en el bolsillo todo el dinero, no mira más al público, al mercado. Ahora hay un buen sistema de crédito de la inversión privada y eso hace que cuando el productor haga la película tenga bien en cuenta el mercado, porque el dinero tiene que entregarlo al inversionista, así que la película debe ser taquillera. El problema del cine italiano es que es un cine poco internacional, es muy local y eso es difícil de exportar hacia el exterior, tampoco tenemos figuras conocidas como en la época de Sofía Loren o de Mastroianni. **¿EL PROBLEMA DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA FALTA DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN AFECTA TAMBIÉN A LA INDUSTRIA ITALIANA?** Es el mismo problema, el cine norteamericano ocupa todas las salas, y para el cine italiano conseguir salas es bastante complicado. No todas las películas que se producen tienen la posibilidad de ser exhibidas. 🌊

Foto: Jorge Alberto Mendoza



## PROYECCIÓN



**MARZO 9**  
21:45 hrs.

**LA MAFIA ASESINA EN EL VERANO / LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE**

Dir. Pierfrancesco Diliberto Pif  
Italia, 2013  
Cinépolis Centro Magno 9.



**MARZO 10**  
18:00 hrs.

**DETÉN EL LATIDO DEL CORAZÓN / STOP THE POUNDING HEART**

Dir. Roberto Minervini  
Italia, 2014  
Cinépolis Centro Magno 2.



**MARZO 11**  
16:00 hrs.

**REALITY**

Dir. Matteo Garrone  
Italia, 2012  
Cinépolis Andares 8.



INVITADO DE HONOR



ITALIA



# TREINTA AÑOS

REBECA FERREIRO

**E**l reloj aún no daba las seis de la tarde y por la alfombra roja se paseaban ya los protagonistas de la gran fiesta del cine iberoamericano e italiano, en la ciudad que durante treinta años fuera una plataforma para los filmes que llevarían a cineastas como Guillermo del Toro o Alfonso Cuarón a consagrarse como figuras internacionales. La fiesta de hoy va en grande, no todos los días se cumplen tres décadas de proyecciones, diálogos y foros; no todos los días se desborda por las pantallas lo mejor del cine iberoamericano.

“El Festival crece, otorgando un reconocimiento a la cinematografía internacional, y al mismo tiempo sigue convocando a aquéllos que alguna vez pasamos por aquí”, fueron las palabras del cineasta mexicano Jorge Fons, en la alfombra roja de la ceremonia de inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, celebrada en el Auditorio Telmex. Por ella desfilaron viejos amigos de aquella Muestra de Cine Mexicano, como Jaime Humberto Hermosillo, su fundador (al lado de Emilio García Riera), orgulloso de un festival que le produce a “treinta años de verlo nacer, una satisfacción personal enorme”. O la cineasta Kenya Márquez, que como exdirectora se confiesa feliz ante “un festival que ha crecido considerablemente, algo que siempre será un gusto, porque es importante que el espectador conozca el cine iberoamericano —muy difícil que llegue a otras salas— a través de éste que es un foro importante, un abanico de posibilidades”.

El desfile de actores, directores, productores y guionistas da muestra de la propuesta plural que la trigésima edición promete. El paso de la delegación italiana es un recordatorio de la riqueza del encuentro entre dos cinematografías que retoman el diálogo para mostrarse mutuamente renovadas, y da cuenta de que el FICG se ha convertido en “un monstruo extraordinario”, como lo describe Hebe Tabachnik, directora del FICG in LA, una plataforma que presenta un programa cargado de “auténticas gemas del cine internacional”.

Desde Vittorio Boarini hasta Alfonso Arau, Nailea Norvind y Elpidia Carrillo, grandes personalidades parecen salir de la pantalla sonriendo en primerísimo plano para un público vivo. En medio camina Isela Vega, revestida con el carácter que forja una centena de películas: sonriente, elegante, dispuesta a recibir el homenaje a una trayectoria nutrida de encanto, dramatismo y sensualidad. Y como los demás, se difumina a la entrada de una sala oscura, donde desde sus butacas, el auditorio se alista para ver la proyección de la gala: *Io e Te*, de Bernardo Bertolucci. 🌊



# DE CINE MEXICANO



El reconocimiento a Jaime Humberto Hermosillo, el homenaje póstumo a Boris Goldenblank, el garbo de Isela Vega y el peso legendario de Bernardo Bertolucci, marcaron la inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara



JULIO RÍOS

Cuando Jaime Humberto Hermosillo presentó un proyecto de crear una muestra de filmes mexicanos, la industria nacional sufría su más severa crisis económica. Aquella idea, que nació en 1985, evolucionó hasta convertirse en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el evento anual que ha contribuido al relanzamiento de la industria fílmica en el país y que con treinta ediciones se consolidó como el más importante de Latinoamérica.

“Se trataba de un proyecto ambicioso que en sus inicios consistía en presentar las principales películas que se realizaban en México, traer a los mejores críticos de cine del mundo y a los principales directores de festivales del mundo reunidos en Guadalajara para ver cine mexicano, fomentar cine mexicano, impulsar cine mexicano. Treinta años después esta iniciativa de Jaime Humberto, que además personalmente dirigió los dos primeros años, ha hecho de este evento fílmico el Festival Internacional de Cine en Guadalajara”, rememoró el presidente del patronato del FICG, Raúl Padilla López, al entregar el Mayahuel de Plata a Hermosillo en la ceremonia de inauguración, celebrada anoche en el Auditorio Telmex.

Emocionado, el director fundador, agradeció el reconocimiento: “El impacto de este festival de cine, ha propiciado que en el mundo se diga que nació en Guadalajara. Y no lo desmiento. Vivir en esta ciudad durante una década prodigiosa cambió mi vida. Tengo perdurables amigos y me enorgullece pensar que mi presencia hace tres décadas fue propicia para el desarrollo de la industria cinematográfica local y, sobre todo, para en aquel entonces afianzar la vocación creativa de jóvenes nacidos aquí”.

Antes, el Rector General de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla, dio el mensaje inaugural, dando la bienvenida a la delegación de artistas y profesionales del cine de Italia, y recordó que este festival colocó a

Guadalajara como referente internacional de la industria cinematográfica contribuyendo al impulso de la producción nacional. Resaltó que el FICG llega a sus tres décadas en un momento trascendente en la historia del séptimo arte mexicano, con triunfos y premios a nivel internacional.

Fue recordado asimismo un personaje clave en el impulso del cine en la Universidad de Guadalajara: Boris Goldenblank. En la pantalla se proyectó un mensaje del recién fallecido director y maestro de la Casa de Estudio: “Espero que ahora o después, lo que estoy sembrando pueda dar frutos, y un día, posiblemente, alguien después de mí vaya a recordar que uno de los maestros fui yo. Eso será suficiente para sentirme perfectamente bien aquí, o en otro mundo que voy a estar después”, frase que suscitó una fuerte ovación.

Luego, Isela Vega le puso garbo y fuego al escenario. Salió en una plataforma, fulgurando de belleza. La sensualidad de su mirada combinada con un dejo de inocencia en sus palabras, resultó una combinación explosiva: “Estoy muy emocionada. Sobre todo viniendo a este festival tan importante y maravilloso donde acude gente de este continente, de Europa y Estados Unidos a presentar sus películas”. Se pronunció en contra del racismo y la homofobia, y calificó al Mayahuel de Plata como el premio más importante en su trayectoria como actriz.

El Mayahuel internacional fue para Bernardo Bertolucci, director italiano nacido en Parma. Por motivos de salud no pudo acudir, pero grabó un mensaje: “La vida de vez en cuando nos quita algunas cosas. Quizá algunos placeres como el de haber estado con ustedes esta noche. Porque se trata de un festival muy importante para América Latina. Felicito a mi amigo Alejandro González Iñárritu por su éxito en el Oscar”.

Dicho esto, se proyectó el cortometraje *Zapatos Rojos*, de un minuto y medio, que refleja el mal estado de las calles de Roma, sobre todo para quienes, como Bertolucci, la recorren en sillas de ruedas. Y finalmente, se proyectó *lo e te*, el más reciente filme del italiano. 🌊



López Mateos Norte 145, Esq. Justo Sierra  
Reservaciones:  
**3793-1111 / 3793-1112**



[www.pomodoro.com.mx](http://www.pomodoro.com.mx)





# ARQUITECTURA DE UN CONFLICTO

KARINA ALATORRE

En la historia de una mujer tratando de destacar en una profesión que es considerada principalmente para hombres —y cómo uno de ellos trató de acabar con su derecho a ser reconocida—, está basada la cinta *The price of desire* (*El precio del deseo*), de la cineasta Mary McGuckian, que será proyectada esta noche en el Teatro Diana, dentro de las galas que ofrece el FICG.

La película está basada en la vida de la arquitecta irlandesa Eileen Gray, quien actualmente es considerada como una de las primeras mujeres en destacar dentro del mundo del diseño industrial.

La trama de la película narra la relación de Gray con Le Corbusier, un importante arquitecto suizo reconocido como uno de los máximos exponentes de la arquitectura moderna, y cómo éste intentó negarle a la mujer irlandesa el derecho a de autoría sobre su propio trabajo.

El conflicto gira alrededor del proyecto más sonado de Gray, la Villa E-1027, ahora reconocido por muchos como la primera casa modernista.

Mary McGuckian también es irlandesa y en su trayectoria como cineasta cuenta con más de diez largometrajes.

La actriz irlandesa Orla Brady interpreta a Gray, mientras que el actor suizo Vincent Perez da vida a Le Corbusier.

La gala de esta noche será a beneficencia del Banco de Ropa Calzado y Enseres Domésticos (BRED) el cual apoya con artículos a los habitantes de diversas comunidades rurales así como a los internos en el Sistema penitenciario del Estado de Jalisco. Además trabaja en vinculación con otras instituciones de asistencia social para ayudar a otros estados que han sufrido algún desastre natural en sus comunidades. 🌊

Proyección  
**MARZO 8**  
21:00 hrs.

**PRICE OF DESIRE**  
Dir. Mary McGuckian  
Irlanda, 2015  
Teatro Diana.



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## PREMIAN LA INCLUSIÓN

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Por primera vez, Guadalajara Construye/Films in progress otorgó premios que promueven la inclusión y la accesibilidad, con la intención de que personas con discapacidad visual y auditiva puedan disfrutar del cine. A través de Cine para Imaginar, la producción mexicana Almacenados, del director Jack Zagha Kababie, resultó la ganadora de este premio, que consta en la audio descripción del filme. El trabajo consiste en transmitir una voz de manera paralela a la película mediante transmisores para las personas ciegas y un subtítulo especial para las personas sordas.

*Almacenados* ganó también el premio de los Estudios Churubusco, que consiste en todos los servicios de postproducción, el reconocimiento por parte de Cinecolor México, con dos DCP en idioma original y subtítulo, y el diseño de créditos iniciales y finales por parte de Color Space.

Asimismo, la película argentina *Hijos nuestros*, dirigida por Juan Ignacio Fernández Gebauer y Nicolás Suárez, obtuvo el reconocimiento de Boogie Man Media, de Fix Comunicación, de Habanero y el premio Chemistry, con lo que el filme recibirá el diseño del Art Key, corrección de color, apoyo para la distribución y promoción del filme y el tráiler cinematográfico.

Finalmente, la producción de Chile, *Nunca vas a estar solo*, dirigida por Alex Anwandter Donoso, la cual aborda la inclusión de los homosexuales en dicho país, fue ganadora del premio que otorga Consultoría en TIC y Discapacidad, por lo que contará con adaptaciones en audio descripción, subtítulo y lengua de señas chilena. Además, Retina HD brindará a este filme asesoría de montaje. 🌊

*Películas que contemplan recursos para personas ciegas y sordas recibieron apoyos en Guadalajara Construye*

**FORMACIÓN**



# MARTÍN HERNÁNDEZ

## MÚSICA CON SUDOR

Foto: José María Martínez

ROBERTO ESTRADA

**M**artín Hernández, diseñador de sonido de cine que recientemente ha sido nominado al Oscar por su trabajo en la cinta *Birdman*, imparte en estos días un taller en el Festival de Cine en Guadalajara a propósito de su experiencia en los procesos acústicos de los filmes. En el diálogo que comenzó ayer con profesionales e interesados en su labor, recordó que inició su carrera, varias décadas atrás, casi por casualidad y sin saber en qué consistía. Su entrada al mundo sonoro se daría cuando alguien lo invitó a ser parte de una nueva estación de radio que hacía pruebas para crear algunos programas. En la universidad, él, que se apasionaba por el asunto de las grabaciones en los aparatos entonces disponibles y por lo cual recibía encargos, un día decidiría filmar un corto con unos amigos, mediante la adaptación de un cuento de Julio

Cortázar. Más tarde su “amigo tartamudo” de la universidad, que también había ingresado a radio con él, entraría en el terreno de la publicidad y la realización de los comerciales, hasta que se juntó con otro amigo con quien hizo el guión *Perro blanco, perro negro*, que terminó por ser *Amores perros*, y para el que le propusieron participar a Hernández. Más tarde esa relación profesional lo llevaría a colaborar también en *21 gramos*, *Babel* y *Biutiful*. “Con la misma ingenuidad” con que ingresó al radio, llegó aquella primera invitación de “¿puedes hacer el sonido de la película?”. Respondería que pensaba que sí, pero “aprendimos a la mala”, en un doloroso proceso de adaptarse a la tecnología y el lenguaje cinematográfico. **¿EL SONIDO HACE LA PELÍCULA?** Es un factor importante, pero no necesariamente hace el film. Está como todos los elementos de la película, en función de la idea. Si es sólida e interesante hará más fácil nuestro trabajo, si es débil o no hay, no importará nuestro trabajo porque no lucirá. **¿UN**

**DISEÑADOR DE SONIDO DEBE POSEER UN GRAN OÍDO ARTÍSTICO?** Creo que no. Cada quien sabe cuáles son sus herramientas, y siempre ayudan. No creo que haya un oído en particular, creo que hay más tenacidad. Es más importante la insistencia de ir a trabajar; eso tiene un resultado y es más importante que tener un oído especial. Ni siquiera sé si existe. Existe mucho más sudor que inspiración. Puedes no tener mucho talento, pero eres una persona confiable. En mi caso estoy muy lejos de tener rasgos de genialidad, pero sí trato de tener rigor con la chamba. **¿HAY ALGÚN SELLO CARACTERÍSTICO EN TU TRABAJO O EN QUÉ TIPO DE PELÍCULAS TE GUSTA TRABAJAR MÁS?** Disfruto mucho los directores que nos guían, que tienen muy claro a dónde quieren llegar. **¿PIENSAS EN CAUTIVAR AL PÚBLICO AL HACER TU TRABAJO?** No, porque sería muy frustrante. No se puede calcular, sería muy pretencioso. Lo que tienes que satisfacer es cumplir la expectativa del director de acuerdo a lo que él ve y quiere en escena. Si esto se traduce, más adelante por toda la obra, en algo que la audiencia hace propia, qué bueno. Si pasa desapercibida no importa; eso no define tu trabajo. ☺

### LIBROS A CUADRO

MANUEL RUELAS

#### DE ESPAÑA A MÉXICO

El libro reescribe la historia del teatro español del primer tercio del siglo XX en su faceta más desconocida: la del teatro en vivo sobre los escenarios. Al establecerse en México, tras su exilio forzoso de la guerra española, Manuel Fontanals se convierte en el escenógrafo más significativo de la industria cinematográfica del país e incluso traspasó las fronteras de la ficción, y proyectó y decoró casas de actores como María Félix y Dolores del Río, entre otros.



**MANUEL FONTANALS. ESCENÓGRAFO DEL CINE MEXICANO**

Elisa Lozano, coordinadora  
Filmoteca de la UNAM

#### HISTORIAS DE FAMILIA

Una historia sobre el capo colombiano más poderoso de la década de los noventa: Pablo Escobar, sinónimo de crimen, corrupción y narcotráfico. Su hijo Juan Pablo Escobar escribe para mostrar una versión inédita de su padre. Un relato estremecedor y humano, en donde se entrelaza una vida familiar amorosa con los más terribles pasajes de crueldad. Sin duda es una visión inédita para entender las consecuencias de la violencia.



**PABLO ESCOBAR. MI PADRE.**  
Juan Pablo Escobar, Editorial  
Planeta

#### AVARICIA EN PANTALLA

La colección “Historia de los afectos” dedica ensayos y análisis a las conductas asociadas a cada uno de los Siete Pecados Capitales, tanto en el cine nacional como internacional. Esta primera entrega, Avaricia, aborda la obra *El poder* y la avaricia de Oliver Stone y *El lobo de Wall Street* de Martin Scorsese, transcurriendo hasta la serie televisiva “Los Simpson” con el emblemático Sr. Burns, depositario de características del avaro moderno.



**AVARICIA HISTORIA DE LOS AFECTOS**  
Armando Casas, Leticia Flores, coordinadores  
UNAM

# EL CUERPO



Foto: José María Martínez

# QUE HABLA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Conectar el mundo interior con el exterior de manera natural es una de las cualidades fundamentales para cualquier actor, quien debe saber cómo utilizar su cuerpo y sentirse con la libertad de que puede hacerlo todo.

“Encarnando al personaje”, es el nombre del taller realizado en el marco de las actividades de Talents Guadalajara, en el que actores y directores pudieron conocer más de la técnica Alexander, basada en hacer un buen uso de uno mismo en actividades que, por su complejidad, requieren tensión.

Jean-Louis Rodrigue, entrenador de actuación, profesor de dicha técnica y pionero en su aplicación al teatro y el cine, quien impartió el taller, explica que los actores tienen una manera sofisticada de conectarse con su cuerpo y su entorno.

“El cuerpo es como un instrumento musical, debemos tenerlo afinado todo el tiempo, así deben mirarlo para que lo que hagan llegue al alma de la otra persona sin esforzarse, en un movimiento natural y como un elemento humanizado”.

Jean-Louis ha enseñado la técnica Alexander durante los últimos treinta y cuatro años. Su enfoque único para la educación del movimiento y para mejorar los niveles de rendimiento le ha valido el reconocimiento internacional.

*La filosofía del entrenador de actuación Jean-Louis Rodrigue es que el actor debe saber comunicar lo interior con lo exterior de una forma natural*

Desde 2008 ha realizado varios talleres de alto perfil dentro del programa de la Berlinale Talent Campus. Estuvo relacionado con el desarrollo de una nueva práctica en programas de capacitación para actores emergentes de talento Escenario, para los que se seleccionan anualmente entre quince y veinte actores internacionales.

Durante el taller presentó a los participantes esta técnica para aprender a comunicarse de mejor manera.

“Nuestro cuerpo expresa nuestro mundo interno, cómo estás experimentando tu vida. En esa conexión entre el mundo interno y el externo tu cuerpo es un conducto que te refleja de adentro hacia afuera. El cuerpo habla todo el tiempo”.

Para Jean-Louis Rodrigue la energía siempre se mueve y los actores saben que el mejor escenario posible es evitar paredes, miedos, no sentir que tienen que convencer a otros de que están trabajando para hacerlo, sino que todo fluya de manera natural y esto representa un desafío que también debe ser entendido por los directores.

“La vida es una sinfonía que conjunta elementos y cuando estás ante las cámara debes reflejar eso, y un actor debe cumplir muy bien esa función”.



**Televisa**  
GUADALAJARA

Presente en:



Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México

Close up



**A**ctor o director. Ser actor es ser la herramienta de otro para contar su historia. Tiene su parte emocionantes, tiene esa parte que adoro y que si lo dejo de hacer lo empiezo a extrañar; pero a mí me pasó que una vez que dirigí, mi cabeza no podía pensar en otra cosa. Cuando acabe *Mr. Pig* ya pensaré en actuar, justamente para darme un respiro, porque tampoco voy a dirigir de una a otra, hay que tomar cierta distancia. **Mr. Pig.** El contexto, que en este caso es Jalisco, nos fue influenciando, cambiando afectando, y nos dejó llegar a donde llegamos. Estoy muy contento con el resultado final de la película, y platicando sobre las posibilidades de traerla acá cuando esté lista y compartirla con la gente que nos fuimos encontrando en el viaje. **Master Class.** Yo odio el término Máster Class porque a mí me parece más una conversación, un debate, una oportunidad de a través de mis experiencias reflejarme en los otros y abrir el diálogo, y lo gozo muchísimo y aprendo mucho escuchando voces más jóvenes. Es una experiencia importante conectar con esta gente, tienes la expectativa de estar delante o detrás de cámara y poder hablar de tu experiencia, yo llegué sin darme cuenta y de repente ya estaba ahí, y más bien lo que me ha tocado es cuidar ese lugar en el que un día me encontré. Yo no llegué como otros, planteándome un sueño y teniendo que luchar para llegar, yo de repente tenía que luchar para que no me quitaran de ahí. Es un viaje distinto. **Birdman.** Hay un alto grado de magia alrededor de todo esto, porque las otras no son malas películas, y muy orgulloso por él y por todo

el equipo. Estoy muy sorprendido de que hubiera ganado todo de esa manera. Hizo una gran película y es difícil compararla con cualquier otra, pero siempre los premios son subjetivos y hay chance de que no te vaya bien, y cuando le fue de esta manera me puse eufórico. **Referentes.** Hay que analizarlo, pero definitivamente sirve mucho para los cineastas, para las voces jóvenes que están buscando hacer un camino, para aquellos que están tratando de definirse, es un gran referente, no sólo Alejandro, Alfonso, Rigada, Amat Escalante, son grandes referentes. Hoy un joven en este país se puede plantear compararse con cineastas de todo el mundo **Cero complejos.** Yo creo que ya no hay complejo, eso ya lo dejamos atrás hace mucho, pero existen hoy esos grandes referentes que son muy cercanos, porque es gente joven, de los cuales vamos a ver todavía muchas películas, de ellos y de todos los que se me olvidaron. Son vitales para que hoy un joven diga: sí quiero hacer cine, y además me voy a comparar con ellos, voy a aspirar a eso o más, en eso sí beneficia a nuestro país, en todo sentido no nada más en la industria del cine, sino en muchas otras áreas. **FICG.** Venir al festival de Guadalajara siempre es un placer, justo ahora acabo de encontrarme con algunos amigos. Pensar en que estamos celebrando la edición número treinta me hace sentir que ya ha pasado mucho tiempo, porque cuando vine las primeras veces esto era todavía una muestra. El festival ha vivido todo lo que ha vivido el cine mexicano. Es bueno venir cada vez y ver toda la atención que el Festival atrae. ☺

# DIEGO LUNA

## UN VIAJE DISTINTO

*El actor mexicano estuvo en el FICG para hablar sobre su faceta como director de la cinta Mr. Pig, la cual tuvo como locaciones algunos municipios de Jalisco*