

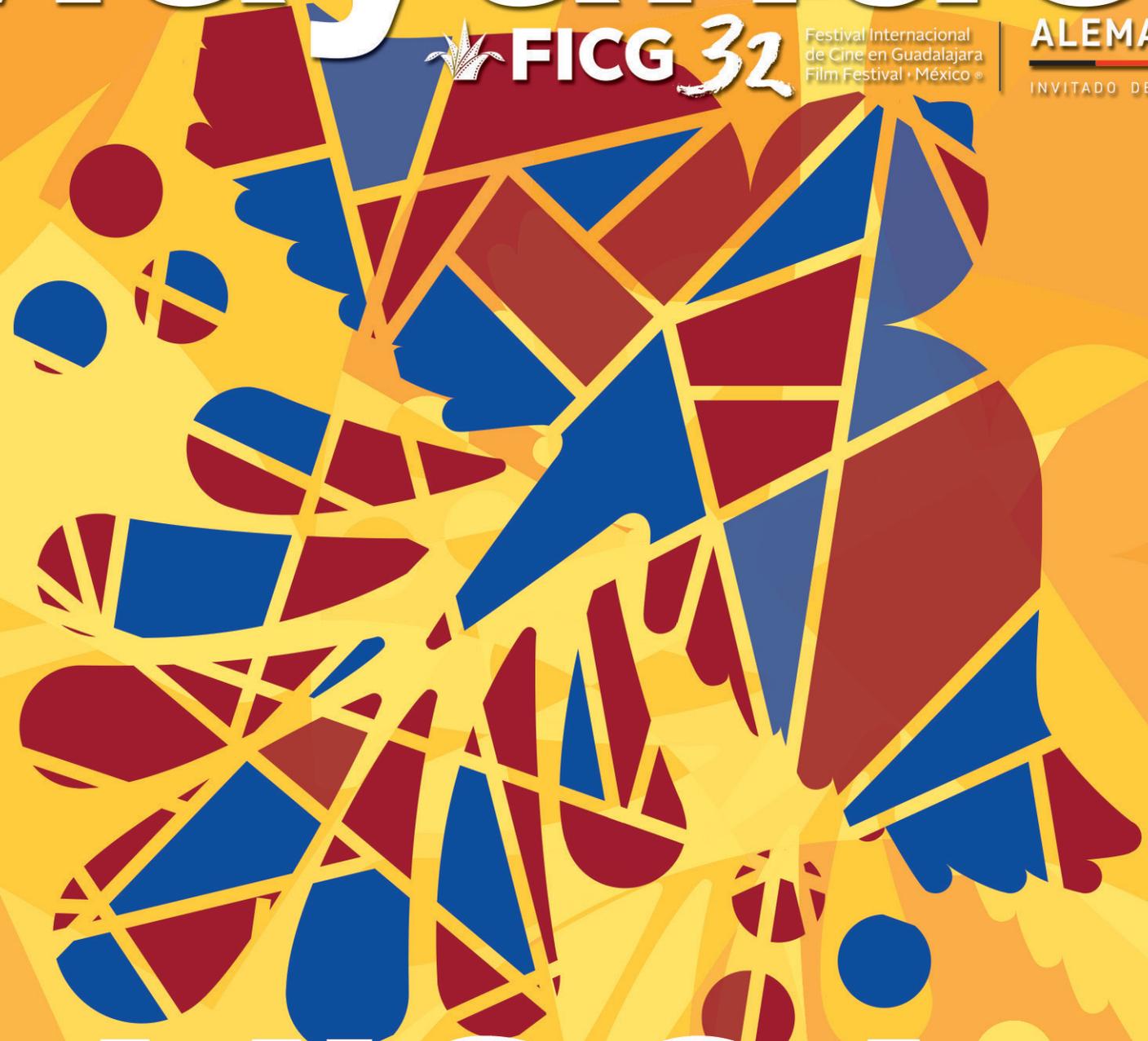
Mayahuel

Viernes 17 de marzo de 2017
Año 10 Número 9 Vespertino

FICG 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •

ALEMANIA
INVITADO DE HONOR



VISCA CATALUÑA



Mayahuel

FICG ALEMANIA INSTITUTO DE VINO

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

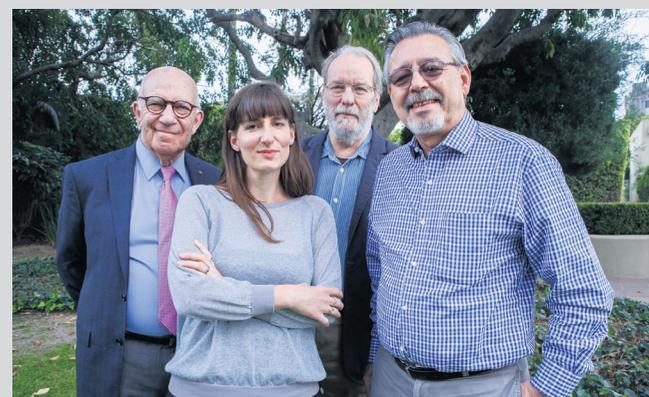
FICG 32

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR



▲ Jurado Largometraje Iberoamericano de Ficción.
Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Largometraje Iberoamericano Documental.
Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Cortometraje Iberoamericano.
Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Premio Maguey. Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Mezcal. Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado FEISAL. Foto: FICG / Natalia Fregoso

AHORA PUEDES DISFRUTARLA ORIGINAL O SIN AZÚCAR



SIENTE EL SABOR®

HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704 4400 llama sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR

D.R. © The Coca-Cola Company 2017. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



FICG 32

Marzo 2017

Estimados amigos:

Cerrar las intensas jornadas que han dado rostro a la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara invita a poner en la balanza las diferentes actividades y la propuesta general de programación que hemos brindado al público, a la prensa, a los miembros de la industria audiovisual internacional y a los profesionales que con su talento favorecen crear un cine de calidad.

El respaldo que aportan las instituciones del sector público y privado para dar solidez a la propuesta del Festival es invaluable y agradecemos su contribución para crear sinergias de colaboración que han sido exitosas.

La valiosa diversidad temática y narrativa que tenemos acceso vía las diferentes secciones competitivas, la calidad ha sido un factor de peso en nuestra propuesta y las primeras cifras arrojan números muy alentadores en la respuesta del público que ha estado en las salas, interactuado con el talento y que se ha mostrado receptivo a las cintas que han llegado a través de nuestro Invitado de Honor, Alemania.

Como espectadores hemos tenido acceso a través de la pantalla a una riqueza infinita de sus contenidos, por lo que es un privilegio para el equipo de trabajo que encabezo que el público de Guadalajara y de México, además de nuestros numerosos visitantes internacionales, nos hayan permitido compartir con todos ellos la extraordinaria pluralidad que ha llegado al FICG32.

La pluralidad del intercambio de ideas en espacios como el FILM4CLIMATE, el Encuentro de las Academias de Cine de Iberoamérica, el Coloquio de Cine Iberoamericano, las actividades para los profesionales en Industria y Mercado así como los múltiples espacios de encuentro que genera el FICG, particularmente Talents Guadalajara y DocuLab, complementaron la calidad y los contenidos que nos comprometimos a proponer a la hora de diseñar la programación.

Emprendemos el camino hacia la edición número 33, trabajando desde ya con Cataluña, nuestro siguiente Invitado de Honor, seguros de que así como contamos con la presencia y entusiasmo de ustedes, tendremos su respaldo, su presencia y su mirada para encontrar en la imagen fílmica pistas para seguir explorando lo que somos y deseamos ser.

¡Nos vemos en marzo del 2018!

Biol. Iván Trujillo Bolio
Director del FICG



PALMARÉS

Premio Mezcal

 **Mejor Película Mexicana**
La Libertad del Diablo
Dir. Everardo González

 **Mejor Director**
Sofía Gómez Córdova
Los Años Azules

 **Mejor Cinefotógrafo**
María Secco
La Libertad del Diablo

 **Mejor Actor**
José Manuel Poncelis y
Eligio Melendez
Sueño en Otro Idioma

 **Mejor Actriz**
Paloma Domínguez
Los Años Azules

Premio del Público

 *Ayudame a Pasar la Noche*
Dir. José Ramon Chávez
Delgado

Largometraje Iberoamericano de Ficción

 **Mejor Película**
Santa y Andrés
Dir. Carlos Lechuga

 **Premio Especial del Jurado**
Carpinteros
Dir. José María Cabral

 **Mejor Director**
Joel Calero
La Última Tarde

 **Mejor Ópera Prima**
Las Dos Irenes
Dir. Fabio Meira

 **Mayahuel por Mejor Actriz**
Lola Amores
Santa y Andrés

 **Mayahuel por Mejor Actor**
Jean Jean
Carpinteros

 **Mayahuel por Mejor Fotografía**
Las Dos Irenes
Dir. Fabio Meira

 **Mayahuel por Mejor Guión**
Santa y Andrés
Dir. Carlos Lechuga

Documental Iberoamericano

 **Mejor Documental**
La Libertad del Diablo
Dir. Everardo González

 **Premio especial del Jurado**
El Pacto de Adriana
Dir. Lissette Orozco

Cortometraje Iberoamericano

 **Mejor Cortometraje
Iberoamericano**
Aya
Dir. Francesca Canepa
Sarmiento

 **Mención especial**
"Lucha"
Dir. Eddie Rubio

 **Mención especial**
Berta Vive
Dir. Katia Lara Pineda

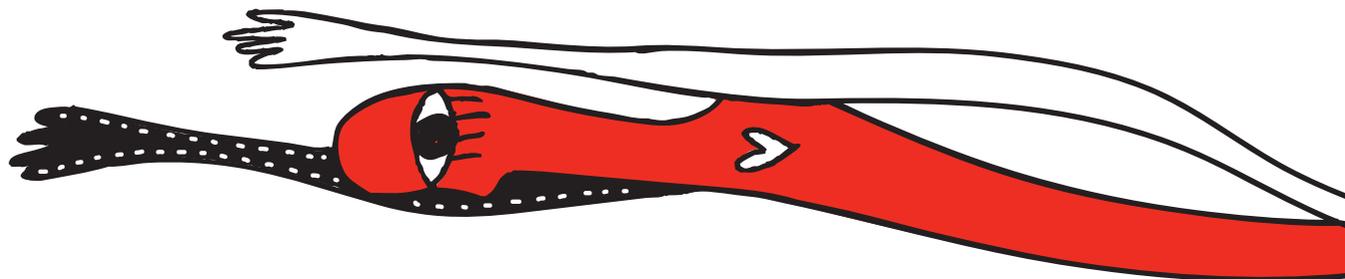
 **Premio "Rigo Mora"**
Mejor Corto Mexicano de
Animación
Cerulia
Dir. Sofía Carrillo

S 2017

Premio Maguey



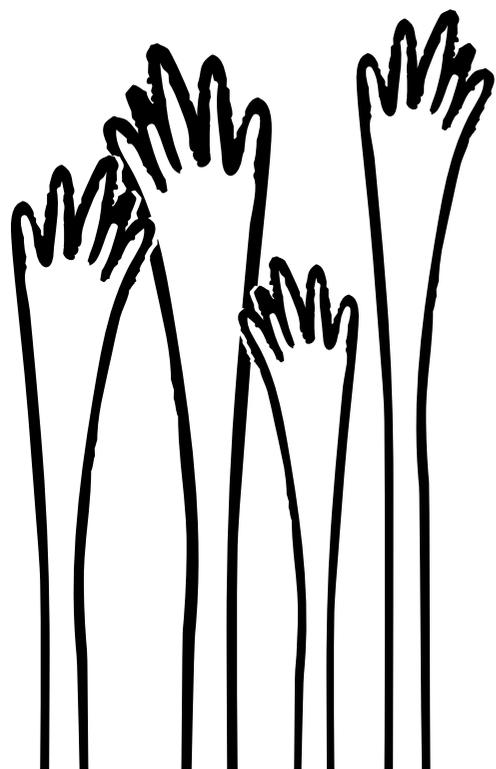
Premio Especial del Jurado
Santa y Andrés
Dir. Carlos Lechuga



Premio Maguey
Corpo Eléctrico
Dir. Marcelo Caetano



Premio Maguey
Mejor Actuación
Jella Haase
Looping



FICG

32

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR

FICG 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México 10 - 17 Marzo, 2017 · March 10 - 17, 2017

Un 2017 espectacular ¡Gracias por su apoyo!

PRESENTADOR



SEDES



SALAS DE EXHIBICIÓN



PATROCINADOR PLATINO



PATROCINADOR ORO

PATROCINADOR PLATA



PATROCINADOR BRONCE



APOYOS INSTITUCIONALES



COLABORADORES



RESTAURANTES



MEDIOS



Close up

SOFÍA GÓMEZ CÓRDOVA

Egresada de la Universidad de Guadalajara y ganadora de dos de los Premios Paralelos que se entregan en el marco del FICG32 por su película Los años azules, habla de su producción, planes y el cine mexicano.

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los años azules. Esta película surge como parte de un proyecto más grande de un colectivo de cineastas que nos conocimos en Guadalajara, pero somos originarios de diversas partes del país, y que apunta a tratar de hacer más cine, en más lugares de México y a trabajar en modelos de producción distintos y encontrar nuevas maneras. En este colectivo hay muchas productoras involucradas. La película proviene de una inquietud por hacer un homenaje a un tiempo, una casa, a personas con las que conviví y a un gato que nos acompañó durante los años que vivimos juntos en una casa del centro de Guadalajara, en el barrio del Santuario. Esa inquietud tiene que ver con retratar una época de mucha expectativa y mucha incertidumbre en la que nos acompañamos. **El camino en el cine.** Complicado como cualquier oficio que uno pueda ejercer, por el tiempo de transición que nos tocó vivir, pero a la vez menos complicado que para generaciones anteriores, ya que tuvimos más acceso a medios de producción y tecnología que antes no existía y la parte complicada tiene que ver con encontrar maneras de financiar. **Cine mexicano.** Está en un buen momento, se está produciendo mucho, hay muy buenas películas y talento, creo que lo que falta es trabajar más en la inversión privada y hacer mancuerna con los fondos estatales para que haya más y mejores películas. **Planes.** Como parte del colectivo estamos trabajando con producciones de diferentes formas. Estoy como guionista en *Los vientos de Santana*, la segunda película de Samuel Kishi, que se filma este año. En la postproducción de un documental de Luna Maran llamado *Tío Yim*, donde soy editora. Estamos en desarrollo de proyecto de una película que se llama *Nunca estuvo solo*, de Arturo Arango. En la Ópera prima de Mariana Musalem, llamada *Armas blancas*, y coproduciendo el documental *Dibujos contra las balas*, de Alicia Calderón. ♥

