

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Adopciones,
camino tortuoso**
página 7



**Alimentos suben
de precio**
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15
de febrero de 2010
año 8, edición 603
ejemplar gratuito

**Repoblar
la ciudad
sin destruirla**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Llegaron las morales

Pues ahora sí, llegaron las “morales”. Aquellas señoritas del buen decir en defensa de la moral y los valores que se han perdido.

Señorita Alicia Morales, reconocer y defender la dignidad del Hombre, implica reconocerle su capacidad como ser autónomo para satisfacer sus necesidades (fisiológicas, de seguridad, de afiliación, etc.). Esto es, reconocer su valía.

La iglesia católica no le reconoce a usted como un ser humano, puesto que no le concede la capacidad de tomar sus propias decisiones con respecto a su propio cuerpo.

Usted no puede procurarse placer sexual si no hay reproducción y culpa de por medio. Eso para usted le está negado, por ejemplo. Ni hablar de las personas que no son heterosexuales. Para su iglesia esas personas simplemente no existen o son enfermos. Entonces, no hablemos de dignidad hasta que haya un cambio de actitud de sus líderes (hombres, por cierto).

CARLOS ARCE GARCÍA

Las bases de nuestra Independencia

El proceso de modernización que vivió México en el siglo XVIII tiene sus bases en la Ilustración, movimiento que fue traído por los españoles basado en la razón humana y que desaprobaba

la ignorancia y algunas tradiciones, se defendía al conocimiento científico y tecnológico con el fin de solucionar los problemas sociales.

Benito Jerónimo Feijoo fue quien cuestionó las ideas comunes que consideraba erróneas pero lo hizo de forma inteligente cuidando no salirse de los límites de la fe católica.

Durante este periodo se mejoró la condición del indio y fue precisamente durante este periodo cuando la Corona española envió desde Europa a grandes personajes para desarrollar la ciencia el arte e incluso la industria. Así los americanos se percataron de que el dominio español estaba plagado de abusos y defectos. Así que, no resulta difícil de imaginar que la propia Corona nos brindó parte de las bases para la independencia del México del siglo XIX.

CÉSAR CELIS HERNÁNDEZ

¡Alerta roja, sociedad jalisciense!

Debemos estar preparados para recibir a las nuevas generaciones de “Niños de Preferencias Bisexuales”. Con las nuevas iniciativas de leyes, entre las cuales tenemos el visto bueno a los matrimonios del mismo sexo o sociedad de convivencia como quieran llamarle los legisladores para no alterar los conceptos que ya tenemos establecidos como familia y matrimonio y, de paso, también para no modificar nuestros códigos civiles.

La verdad es que legalmente se les está poniendo en bandeja

de plata a dichas parejas situaciones que en tiempos pasados nuestra sociedad jalisciense (no solamente la iglesia católica) tacharía de “aberrante, inmoral, ofensiva nociva”, y otros calificativos más para tales situaciones. Pero que además tengan la posibilidad (y por cierto no muy remota), de adoptar niños es verdaderamente alarmante.

Al menos la familia que es el núcleo de la sociedad va a desaparecer tal como la conocemos hasta hoy. Y se va a dar paso a otro tipo de sociedad más... ¿como decirlo? Más condescendiente por decirlo de alguna manera.

Y debemos obligarnos a ver y vivir como algo cotidiano que al adoptar niños este tipo de parejas, éstos vivan con toda normalidad, el tener parejas del mismo sexo o no. Por lo tanto, nos guste o no, debemos aceptar la realidad.

¡Nuestras futuras generaciones de niños serán con preferencias bisexuales!

MAESTRA SARA BRAVO RIVERA

¿Qué pasaría si...?

En mi opinión al comentario de Salvador Padilla Soto, publicada en *La gaceta*, del 8 de febrero, titulada “¿Qué pasaría si por un solo día no...?” Respecto al transporte público, opino que es el mismo, sino hacemos algo al respecto seguirán igual. Nosotros somos los que les damos el trabajo al utilizar su deficiente servicio y si lo dejamos de utilizar verían quién realmente es el fuerte... ellos o el pueblo.

El problema sería para las empresas que se quedarán por un día sin empleados, hay gente que

de verdad sólo por ese medio se pueden trasladar pero también serviría para que vean que fuerza tienen sus empleados.

IMELDA SALAS GONZÁLEZ

Racismo alimentado de ignorancia

Hace algunos días escuché una conversación mientras iba rumbo a mi casa en el camión. Eran dos adolescentes hablando acerca de Canadá y, de repente, uno dice: “No, la capital de Canadá es Ottawa, ¡Qué indio eres!” La frase “¡Qué indio eres!” ha quedado resonando en mi cabeza por días.

Jamás he conocido a un mexicano que no se sienta orgulloso de sus raíces indígenas (Olmecas, Aztecas, Mayas), pero nos sentimos ofendidos si somos llamados “indios”. ¿No es esto un poco contradictorio?

Todos queremos de alguna manera u otra ser blancos, nadie quiere ser indio o negro. Utilizar la palabra “indio”, en México, se ha vuelto una ofensa muy común y para mi gusto hasta racista, no nada más ofendemos a otra persona utilizando la palabra de forma peyorativa, sino que nos ofendemos también a nosotros mismos, ya que todos llevamos la sangre indígena corriendo por nuestras venas.

No debemos olvidar que los mexicanos somos la mezcla de indígenas, blancos, negros y moros, y cada una de estas razas merece respeto. Llego a la conclusión de que vivimos en una sociedad racista alimentada por la ignorancia y la mercadotecnia.

NATALIE GONZÁLEZ ACEDO

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 15 de febrero de 2010

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La mala imagen de los diputados se debe a sus propias acciones, actitudes y carencias y, sobre todo, a la falta de unidad y visión como comunidad de propósitos.

Andrés Valdez Zepeda es profesor investigador del CUCEA, evaluador del CONACYT y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.



Las máximas de LA MÁXIMA



El que la inflación al cerrar el 2009 esté ubicada en el orden de 10.76 por ciento, muy por encima de lo que reporta el sector oficial, es una prueba de que el precio de los productos que integran una canasta básica se están moviendo.

Héctor Luis del Toro Chávez, investigador del CUCEA



UDEG EN NÚMEROS (ENERO 2010)

1er.
LUGAR nacional por el número de profesores con perfil Promep

24,242
TRABAJADORES en la Red universitaria

824
CONVENIOS con otras universidades

FUENTE: COPLADI

► *Negocios entre semana, abandono sábados y domingos. La historia permanente del centro de Guadalajara. En la imagen, finca sobre la calle Baeza Alzaga.*
Fotos: José María Martínez



primer plano

Repoblar con RESPONSABILIDAD

El actual Centro Histórico tiene 17 mil fincas. La promesa de repoblar Guadalajara, por parte del gobierno local, sería factible sólo si se entienden las necesidades y la dinámica de la propia zona. Hablar de crecimiento vertical, señalan especialistas universitarios, sería un costoso error

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La estructura donde se asentó la capital de la Nueva Galicia se encuentra en franco declive, la apatía, el desaliño y la indolencia han atrapado al centro metropolitano, que experimenta un éxodo incontrolable de habitantes.

La clave es la promoción de la vivienda

Parece muy sencillo pensar que en otras ciudades, incluso de las llamadas del primer mundo, se han logra-

do densificar en sus centros urbanos, pero aquellos éxitos provienen de un proyecto integral precedido de un inventario minucioso de sus bienes edificados, señala el arquitecto Guillermo Sandoval Madrigal, investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

En el caso de Guadalajara, el académico previene que ante los proyectos que pregonan “un repoblamiento del centro urbano”, se comience por eliminar las tendencias comerciales de viviendas como las que se construyen en Tlajomulco (y otros rumbos), “la densificación del centro, no puede ser de ninguna forma con casas de ese tipo”.

“Es muy probable que bajo la influencia de la modernidad muchas familias no entiendan las ventajas de vivir en el centro. Estamos muy acostumbrados a la imagen comercial, a lo nuevo, será un reto resaltar las conveniencias”.

Aunque Sandoval Madrigal planteó el escenario de posibles proyectos que se elaboren para aprovechar los espacios, que después sean fracaso, como sería la construcción de la Villa Panamericana en las inmediaciones del parque Morelos y otros sitios donde se derrumbaron o cayeron fincas. “La presunción de que no hay un inventario urbano serio hace recordar que muchas decisiones urbanas han sido tomadas en el tono de la ocurrencia. No hay plan integral que defina, ni siquiera cuales son las delimitaciones del Centro Histórico, no hay una visión holística del tema”, dice.

El académico explica que la realidad urbana del centro tapatío es de una gran diversidad. Una gran mezcla, tanto de casa grandes como de apartamentos, oficinas. Todos esos espacios deben ser ofertados mediante la revaloración de las ventajas de vivir en el entorno del centro de Guadalajara.

Para obtener un cambio de visión positiva hacia el centro de Guadalajara, Sandoval Madrigal propone que se instrumente, además de un plan integral que contemple un pormenorizado inventario, “una plataforma de promoción de mucha intensidad que resalte las bondades de vivir en el centro”.

El vocacionamiento metropolitano

Para el doctor Daniel González Romero, coordinador del doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad del CUAAD, el tema de la densificación metropolitana es controvertido. Aunque es plenamente natural para una ciudad como Guadalajara que, como otras grandes metrópolis del mundo anexan otros territorios ante los fenómenos demográficos,

► *Un cráter a un lado del parque Morelos. Resultado del fallido proyecto de las villas panamericanas.*



Tres centros históricos

1 El casco fundacional que data de 1800 y el último que administraron los españoles que comprende la actual avenida Federalismo, Calzada Independencia, avenida La Paz y la calle Hospital.

2 El de la Guadalajara de 1900, de 700 hectáreas límites al norte donde se encuentra la Fuente Olímpica, la Plaza de la Bandera, el Carmen y el Hospicio Cabañas, los límites se fijaron de acuerdo a las garitas de aquel entonces.

3 La Guadalajara de 1950 cuyos límites son la Minerva, Circunvalación Washington, Belisario Domínguez y Jesús García y que consta de mil 800 hectáreas.

presentan simultáneamente una pérdida de población en el centro del asentamiento.

A esta manifestación demográfica, habrá que agregar que hay una crisis de vocacionamiento, es decir, hasta el momento no sabemos para qué nos queda el centro de Guadalajara, si no es que para la mayoría es sólo un espacio de tránsito y el asentamiento de los poderes públicos.

“Nuestra ciudad es hoy, principalmente en el centro, un territorio de habitación diurna que requiere, por su centralidad, cierto tipo de servicios que no son semejantes a los de los pobladores de los territorios de las afueras, hoy los habitantes de la zona metropolitana se enfocan en las inmediaciones de los centros comerciales y el eje histórico es un área de paso”, explica.

Por otra parte el también vocal ejecutivo de la Comisión de Planeación Urbana (Coplaur), indicó que otro punto es el estado de la infraestructura, pues es también muy normal que hasta ahora, a los gobiernos sólo les ha preocupado lo que se ve desde el suelo hacia arriba.

“El estado del drenaje, el agua, el suministro eléctrico deben ser factores a considerar en una planeación dirigida a la densificación de la ciudad. Recientemente cuando se realizó una reparación de banquetas se encontraron desagües y otras sorpresas que nos revelan cuál es el estado de la infraestructura y de la información acerca de ella”.

Explicó también que densificar tiene que ver con el análisis de una viabilidad social para detectar el tipo de habitante que se requiere, para en su caso, determinar qué tipo

de vivienda se necesita y diseñar una promoción específica, el tipo de programa y la viabilidad financiera.

No escapa al comentario del especialista el de la plusvalía del cual menciona que para el centro metropolitano no se ha realizado un inventario que verdaderamente dimensione el patrimonio del centro de Guadalajara.

“Me da la impresión que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no ha realizado una tarea bien enfocada, su visión me parece un tanto conservadora y atrasada lo que dificulta realizar una intervención moderna y así somos incapaces de llevar a cabo una transformación del centro”.

En esta misma idea el académico universitario señala “que en nombre de la modernidad, destruyó gran parte del patrimonio de la ciudad”, no sólo refiriéndose a la paulatina degradación metropolitana, sino a los embates de los años 50 y el remate a finales de los 80, cuando los gobiernos impulsaron la cruz de plazas y la Plaza Tapatía, respectivamente.

Habitantes solos

La densificación de la ciudad de Guadalajara así como ocurre o ha ocurrido en otras ciudades es un asunto estratégico y hasta políticamente importante, comenta el director general del Patronato del Centro Histórico de la Ciudad de Guadalajara, el arquitecto Juan Antonio Naranjo Hernández. “Hay un problema de representatividad que se va complicando en la medida en que como es conocido el criterio demográfico, es el que da lugar a los

distritos electorales y entonces el despoblamiento causa que Guadalajara pierda significación, los distritos más poblados están a las afueras de la ciudad”.

Este es sólo un aspecto de los que, comenta Naranjo Hernández, empiezan a influir en la capital del estado de Jalisco bajo la sombra del despoblamiento cada vez mas fuerte y en el que se localizan zonas de 50 habitantes por hectárea, una cifra prácticamente de abandono, “tema con el cual no hay que confundir la verticalización con la densificación, pues no aplican en automático, quién piensa que el centro se debe repoblar con edificios tiene una visión sumamente limitada”.

Y es que no se trata de construir edificios sino de reutilizar miles de metros cuadrados que se encuentran ociosos, con una estrategia para rescatar a cientos de edificios algunos hasta con mil 500 metros cuadrados de construcción que están deshabitados y a los cuales hay que redireccionar su vocacionamiento, refiere.

Para el director del patronato es obligación de políticos, funcionarios, profesionales inmobiliarios y desde luego de técnicos, extremar sus capacidades creativas para solucionar un problema grave de desocupación. “No cualquier tipo de persona puede habitar en el centro y aparentemente las familias, con hijos pequeños no podrían ser”.

A Naranjo Hernández le parece que lógicamente los habitantes del centro podrían ser temporales impulsando así el establecimiento de hoteles pequeños, hostales, casas de huéspedes, algunas formas de arrendamiento que se han perdido. *

Retos y perspectivas del Poder Legislativo en Jalisco

La mala imagen del Congreso pasa por la ineficacia de sus integrantes, la opacidad de la toma de decisiones y la “mala prensa”, que suele recibir cada una de sus acciones

ANDRÉS VALDEZ ZEPEDA

INVESTIGADOR DEL CUCEA

El primero de febrero pasado comenzó a laborar la XVII Legislatura del Estado de Jalisco. Producto de esta elección, el mandato popular y el arreglo institucional expresado en la ley determinó que el PRI en alianza con el PANAL tuviera 18 diputados, el PAN 17, el PRD 2 y el PVEM otros 2. En total, son 39 nuevos legisladores; uno menos que en la legislatura pasada.

Son cinco las funciones sustantivas que realiza el Congreso del Estado como parte de la estructura general de gobierno: en primer lugar, la labor central es el legislar; segundo, fiscalización; tercero, aprobación de los presupuestos públicos de todas las dependencias gubernamentales a nivel estatal. En cuarto lugar, los diputados son representantes populares y como tales realizan actividades de gestoría. Finalmente, en el Congreso del Estado se deposita la facultad de nombrar a magistrados, consejeros electorales y representantes sociales ante el Instituto Estatal de Transparencia e Información Pública, entre otros.

Adicionalmente a estas funciones, el poder legislativo cumple también la importante labor de equilibrio frente a los otros poderes públicos, poniendo en acción el viejo principio de Montesquieu de pesos y contrapesos, convirtiéndose, además, en el foro principal o ágora para debatir sobre los diferentes asuntos de interés general de los jaliscienses.

Ahora bien, de los tres poderes del Estado, el legislativo es uno de los poderes públicos más desprestigiados; hecho que responde tanto a razones históricas como de carácter coyuntural. En primer lugar, debido al acendrado presidencialismo que prevaleció en México durante varias décadas, el Congreso estuvo supeditado al Poder Ejecutivo, quien se convirtió, de hecho, en el gran legislador.

Durante estos años, los legisladores eran considerados como representantes de intereses políticos, más que de intereses sociales, orientando sus acciones a satisfacer los requerimientos dictados desde la misma presidencia de la república,

en el caso federal y, por los gobernadores, en turno en el caso de los estados de la federación. De esta forma, la imagen del poder legislativo se asoció inercialmente a la supeditación y disfuncionalidad.

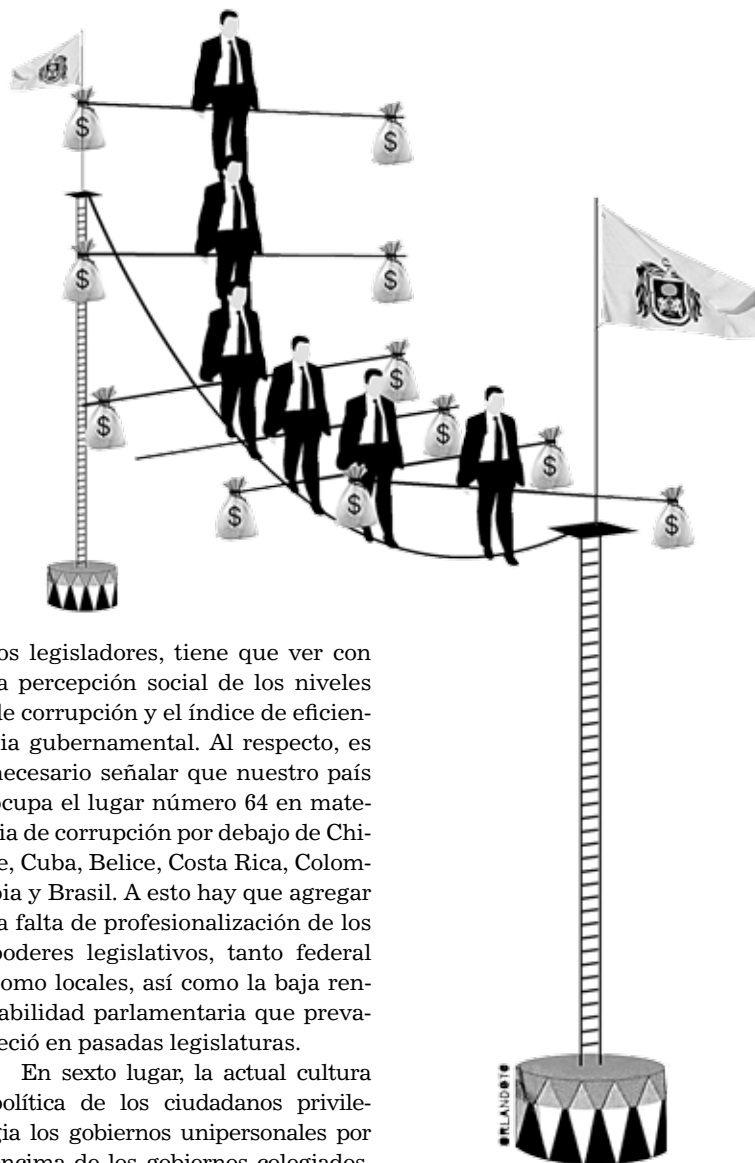
En segundo lugar, la imagen del Congreso fue construida desde la lógica e intereses de los medios de comunicación comerciales, quienes, en la búsqueda de un mayor *rating*, lo ridiculizaron como un espacio propio de conflicto, ineficiencia e irresponsabilidad legislativa, ante la incapacidad, a pesar de los intentos, del propio Congreso de poder comunicar eficientemente sus logros y productos.

En tercer lugar, se encuentra la propia crisis de la democracia representativa, donde no es suficiente sólo la legitimidad de origen de los diputados, al ser electos democráticamente como representantes populares, sino que la sociedad reclama crecientemente una mayor participación e incidencia en los asuntos públicos, propios de la democracia participativa.

En cuarto lugar, otro factor que ha incidido en la percepción negativa que tiene la ciudadanía del Poder Legislativo y los diputados, tiene que ver, como se señaló anteriormente, con el estereotipo negativo que han formado por años los medios de comunicación de los propios legisladores. De esta forma, los medios han privilegiado las notas sobre escándalos, conflictos, ineficiencias, impuntualidades, deshonestidades y abusos de algunos legisladores, maximizando y sobredimensionándolos, por encima del debate parlamentario y los logros de las propias legislaturas.

En quinto lugar, la mala imagen de los diputados se debe a sus propias acciones, actitudes y carencias y, sobre todo, a la falta de unidad y visión como comunidad de propósitos. Es decir, lo que ha prevalecido en varias legislaturas estatales es el canibalismo entre los propios diputados y fracciones, quienes, frecuentemente, se ven envueltos en conflictos de interés y enfrentamientos desproporcionados e innecesarios, dañando la imagen de la institución parlamentaria y de los propios legisladores. Esta ha sido un juego de suma cero, donde ninguna de las partes ha ganado, sino que todas han perdido.

Una de las causas de la pérdida de confianza ciudadana y credibilidad en la política y, en lo particular, en la institución parlamentaria y



los legisladores, tiene que ver con la percepción social de los niveles de corrupción y el índice de eficiencia gubernamental. Al respecto, es necesario señalar que nuestro país ocupa el lugar número 64 en materia de corrupción por debajo de Chile, Cuba, Belice, Costa Rica, Colombia y Brasil. A esto hay que agregar la falta de profesionalización de los poderes legislativos, tanto federal como locales, así como la baja rentabilidad parlamentaria que prevaleció en pasadas legislaturas.

En sexto lugar, la actual cultura política de los ciudadanos privilegia los gobiernos unipersonales por encima de los gobiernos colegiados, rechaza la confrontación y el disenso propio de los parlamentos y busca tener liderazgos unipersonales fuertes (caudillos) y no grupales. De hecho, la mayoría de los ciudadanos, cuando escucha la palabra gobierno la asocia sólo al poder ejecutivo y poca gente incluyen o asocian, también, a los otros dos poderes públicos (legislativo y judicial), como es lo correcto.

Finalmente, no ha existido una estrategia bien articulada y operada inteligentemente para fortalecer el Poder Legislativo, una especie de política de Estado para su reforzamiento, sino que, al contrario, parece ser que lo que ha prevalecido es un completo desinterés por la propia institución parlamentaria en la que la no reelección continua de los legisladores, vigente desde 1933, ha jugado un papel decisivo. A esto hay que agregarle, la incapacidad del propio poder legislativo de saberse comunicar adecuadamente con los ciudadanos y generar una percepción positiva.

“

Lo que ha prevalecido en varias legislaturas estatales es el canibalismo entre los propios diputados y fracciones, quienes, frecuentemente, se ven envueltos en conflictos de interés

”

Ante esta situación, los seis retos más importantes de los nuevos legisladores de Jalisco son los siguientes: primero, recuperar la confianza y credibilidad de la sociedad en la política, la institución parlamentaria y en los legisladores. Segundo, transformar y modernizar el orden jurídico y las instituciones públicas para impulsar el desarrollo económico, social y político de los habitantes de Jalisco y posesionar al estado en el escenario nacional. Tercero, profesionalización del Poder Legislativo. Cuarto, transformarse en un verdadero poder público de acuerdo a los postulados de Montesquieu (gobernar desde el Congreso). Quinto, un poder público que fiscalice con mayor rigor el gasto gubernamental y sanciones ejemplarmente a quien lo transgrede. Finalmente, vencer la resistencia al cambio e integrar una sola comunidad de pensamiento y propósito.*

agora

Adopciones: una asignatura pendiente

En Jalisco el exceso burocrático impide agilizar los trámites para adoptar niños

ALBERTO SPILLER

Adoptar un niño es un proceso complicado, tanto por una pareja que quiere tener hijos, como para un menor desamparado que vive en un hospicio. Álvaro (nombre ficticio de una persona de Guadalajara que quiso adoptar) lo sabe bien.

Hace tres años Álvaro comenzó, con su esposa, los trámites para obtener una adopción en el Instituto Cabañas. Después de varios meses en lista de espera, tuvieron que enfrentar durante tres meses diferentes entrevistas, en que “hacen una especie de exploración sobre las características de los padres, desde el perfil, tanto laboral, socioeconómico como psicológico”, comentó. “Nos investigó un consejo, nos pidieron esperar tres meses”, y al final, Álvaro y su esposa se convirtieron en candidatos para adoptar. Debieron pasar diferentes entrevistas, hasta que, luego de casi un año, los pusieron a prueba con una niña de 7 años.

“Desde el principio nos pareció complicado, porque en el parte médico que nos dieron, se señalaba que tenía fuertes problemas de aprendizaje, pero nunca nos dijeron que estos problemas tenían origen más profundo, neuropsicológico”.

Convivieron con la niña más de dos años. Sin embargo, “nos dimos cuenta de que el problema era más grave. Por ello nos molestamos mucho con la institución, porque no nos informó, a pesar de que, como nos enteramos posteriormente, ya lo sabían. Nos sentimos engañados”. Y decidieron regresar la niña al Cabañas.

“Ella misma quiso volver. Supimos que hubo dos intentos fallidos para adoptarla”, agregó Álvaro. Para esta menor desamparada, como a muchos en el estado de Jalisco, lo que les reserva el futuro es quedarse en un instituto hasta cumplir la mayoría de edad.

Mucha demanda, poca oferta

Carmen Leticia Alba Vega, coordinadora de adopciones en el Instituto Cabañas, señaló que “es mucho mayor el número de personas que quieren adoptar, que la disponibilidad de niños”.

En esta institución, agregó, “la población que nosotros tenemos es de 450 niños, pero de éstos ni el 10 por ciento pueden ser adoptados”. En cambio, las solicitudes que reciben en promedio, cada año, son más de 400.

Por ejemplo, en 2009, “recibimos 450 solici-

tudes, pero se entregaron solamente 42 niños, en edades de meses a 11 años”. Actualmente tienen 80 solicitudes aprobadas, en espera de que haya un niño disponible para la adopción.

Esta disparidad entre demanda y oferta, se debe al *tortugismo* en la resolución de la situación jurídica de los menores. Como reconoció Alba Vega, “hay procesos jurídicos que se alargan por la carga de trabajo de los juzgados, porque tienen que intervenir varios agentes, como es Procuraduría Social, juzgados para la familia, para dictaminar sobre la libertad de los chicos”. Además, cada trámite tiene que pasar por el Consejo de la Familia, “para dar la asesoría legal y psicológica, para que se pueda llevar a cabo un procedimiento de adopción”.

Átala María Ruiz Manzur, directora de Tiempo Nuevo de Guadalajara, A. C., quien tiene trabajando con adopciones 28 años, estima que en la actualidad existen 6,500 niños desamparados en instituciones de Jalisco.

Al respecto comentó que “el Consejo de la Familia, hasta ahora ha sido muy pequeño para poder abarcar esta cantidad. El problema es demasiado grande con respecto a la acción que se implementó”. Esto favorece las adopciones ilegales, ya que “la gente, en vista de las dificultades que presentan las adopciones en institutos oficiales, prefiere arreglarse por su cuenta”.

Ruiz Manzur propuso varias leyes en materia de adopciones e impulsó, hace 15 años, la creación en el país, de los consejos de familia. Sin embargo, en Jalisco, desde la instalación del consejo, la situación ha empeorado notablemente.

“Estamos hablando de que en 10 años, en la entidad, se duplicó la cifra, por lo que hay niños que entraron a los 3 años, ahora tienen 13 y siguen en un instituto”. Dijo que “no hemos logrado cambiar la cultura de la gente, por lo que en varias instituciones hay niños de 13 o 14 años, que nadie quiere adoptar”.

Añadió que estas deficiencias se deben al incumplimiento de la ley en materia de adopciones. Una modificación a ésta, que entró en vigor hace 15 años, establece que “para un niño expósito, que dejan en la calle, es un día para la pérdida de patria potestad; para un niño abandonado, que dejan en un albergue, son tres meses, pero nunca se cumplió esta ley. Hay procedimiento de pérdida de patria potestad que



duran más de tres años, y sí se hacen. Estos niños no tendrían que quedarse toda su vida en una institución, y en cambio, se quedan”.

¿Y si la pareja fuera del mismo sexo?

La ley que permite a parejas del mismo sexo adoptar a un niño, según Ruiz Manzur, difícilmente se cumplirá, porque “la mayoría de los institutos, en México, son católicos romanos apostólicos”. A la objeción de que, a pesar de esto, estarán obligados a acatar la disposición, contestó que “no están cumpliendo ahora con la ley, imagínate si lo harán con las parejas gay”.

Lo anterior sucede, a pesar de que, como afirmó Patricia Becerra, presidenta del Colegio Mexicano de Sexología y Educación Sexual, “el hecho de que los padres sean homosexuales, no está demostrando, en los países que tienen más experiencia con la adopción de hijos, que tengan una alteración en su desarrollo psicosexual ni que sufran daños en su salud mental, y esto, inclusive, es parte de una declaración de la Federación Mexicana de Sexología”.

De acuerdo a lo que refirió la sexóloga, en México existirían actualmente 250 mil familias homoparentales que están educando hijos, por lo que esta ley refleja una situación de facto.

Patricia Becerra explicó que a pesar del debate en torno a esta cuestión, “lo que verdaderamente importa para el desarrollo psicosexual, emocional y mental de los hijos, es la calidad afectiva de los padres, sean del mismo sexo o del sexo opuesto”. *

▲ En Jalisco, los adultos dispuestos a adoptar sobrepasan por mucho a los niños que se entregan.
Foto: Francisco Quirarte

miradas

SOCIEDAD

La tipificación del aborto, carta panista de intenciones

Una encuesta nacional reveló que son mayoría las mujeres que apoyan la interrupción del embarazo

KARINA ALATORRE

Una vez más los intereses partidarios y políticos principalmente del Partido Acción Nacional, se imponen ante los intereses de la población, afirmó la periodista Sanjuana Martínez, quien fue entrevistada en la edición matutina de MediosUDG Noticias, transmitida por Radio Universidad, a propósito de la recién publicada Consulta Mitofski, acerca del aborto.

En dicha encuesta, se hizo una pregunta inicial directa a personas de diferentes regiones de la república mexicana, ¿está usted de acuerdo o en desacuerdo en que las mujeres que lo deseen puedan realizarse el aborto?, a la que un 49 por ciento respondió que está de acuerdo mientras que un 45 por ciento respondió negativamente.

Además, esta consulta reveló que el nivel de aprobación es más alto entre las mujeres; personas con estudios universitarios; en un rango de edad entre los 18 y los 29 años y entre quienes habitan en localidades urbanas, así como en la población de la región centro del país que comprende a los estados como Hidalgo, Morelos, Estado de México y el Distrito Federal.

En la región Bajío donde se encuentra Jalisco, el resultado fue de un 37 por ciento a favor de la práctica del aborto y un 60 por ciento en contra.

En cuanto a la despenalización del aborto, 41 por ciento respondió que debe ser un delito, mientras que la mayoría, 46 por ciento, respondió que el aborto no debe penalizarse como se ha hecho ya en algunos estados en los que hay mujeres encarceladas por practicar la interrupción del embarazo.

“Debido a estas modificaciones decenas de mujeres están sufriendo la persecución jurídica, policíaca, la persecución en los hospitales, las enfermeras y los médicos se han convertido en ministerios públicos que denuncian a las mujeres que llegan con algún problema provocado por la interrupción del embarazo debido a que es considerado ya un delito”, afirmó Sanjuana Martínez al referirse a las modificaciones que en algunos estados de la república, incluido Jalisco, se han hecho para castigar el aborto.

“Somos las mujeres antes que nada, y luego la sociedad en general, quienes nos tenemos que unir para revertir estos embates y esta cruzada conservadora contra las mujeres, que se asemeja al siglo XIX y está muy lejos de la modernidad que se viven en otros lados en el mundo” aseveró.

La encuesta fue realizada del 4 al 9 de diciembre, por la empresa Consulta Mitofski, y aplicada a un total de mil mexicanos mayores de 18 años con credencial de votar, se realizó con entrevistas cara a cara en viviendas particulares del territorio mexicano. *

Consulta nuestra programación y horarios en:
www.cpa.udg.mx/tv

Conoce la televisión de la UDG

<p>Más que Noticias</p> <p>Sábado 7 pm Canal 4 Lunes 6:00 pm Canal 2</p>	<p>(esferas)</p> <p>Domingo 9 pm Canal 4 Miércoles 10:30 pm Canal 2</p>
<p>SEXO O EXISTO</p> <p>Sábados a la medianoche Canal 4 Viernes a la medianoche Canal 2</p>	<p>mundo caracol</p> <p>Sábado 10:30 am Canal 4 Domingo 10 am Canal 2</p>
<p>tierra de magia</p> <p>Domingo 3:30 pm Canal 4 Jueves 10:30 pm Canal 2</p>	<p>red 15</p> <p>Jueves 7 pm Canal 4 Domingo 1 pm Canal 2</p>
<p>La gaceta</p> <p>Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4</p>	<p>Maestros Eméritos</p> <p>Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4</p>

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Sintoniza también
Canal 4 por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

POLÍTICA

Una reforma ambigua

La propuesta para reformar el Estado esconde el deseo de debilitar el papel del legislativo y aumentar las atribuciones del presidente. Especialistas universitarios alertan del peligro de perder la representatividad proporcional en el Congreso

MARIANA GONZÁLEZ

La reforma política propuesta por el presidente Felipe Calderón presenta ciertos avances que propiciarían que el país camine hacia una democracia más participativa, pero también pretende centralizar el poder en manos del poder ejecutivo.

En opinión del investigador de la Universidad de Guadalajara, Jaime Tamayo Rodríguez, los puntos que tienen que ver con la presentación de iniciativas y el control del presupuesto federal representan un peligro para México, pues con ello la nación volvería a los tiempos de la figura autoritaria del presidente.

Con el concepto de “iniciativas preferentes”, se abre la puerta para que el ejecutivo “se erija como un legislador que tendría el privilegio de que sus iniciativas deban ser aprobadas”, aunque éstas no sean sometidas a discusión por diputados y senadores.

De acuerdo con el punto nueve de la reforma, la presidencia podría presentar dos iniciativas de ley en cualquier materia de interés nacional, al inicio de cada periodo ordinario de sesiones del Congreso. Estas deberán ser dictaminadas y votadas antes de que concluya el mismo, de lo contrario, serán consideradas como aprobadas.

“Conociendo las formas en que trabaja el Congreso de la Unión, ello permitiría que las iniciativas pasarán mediante trampas como la falta de quórum, el vencimiento de plazos o incluso de manera simulada, como sucede con partidos que se alían y dejan pasar el tiempo para que prosperen. Eso es muy dañino, porque que en vez de contribuir a un modelo político más representativo, tiende a la centralización del poder”, explica Tamayo Rodríguez.

No menos grave es el asunto de la injerencia que el presidente Calderón o quien ocupe el puesto en los próximos años, tendría sobre la distribución del presupuesto a las diversas dependencias o proyectos de interés nacional, como lo plantea en otros términos el último punto de la citada reforma. En ésta se prevé elevar a rango constitucional la facultad del ejecutivo para presentar a las



▲ La reforma sólo sería aceptable si produjera un sistema parlamentario, señala un investigador. Foto: Adriana González

cámaras de diputados y senadores, observaciones parciales o totales a los proyectos de ley aprobados, así como al presupuesto de egresos de la federación.

“Una de las atribuciones del Congreso es precisamente el control sobre el ejecutivo, que se expresa de manera importante en la asignación del presupuesto. Quitarle esto sería darle un poder igual al que tenía anteriormente, cuando el legislativo sólo cubría las formas, pero en realidad estaba supeditado y aprobaba incondicionalmente lo que le mandara el presidente. No modificaban nada, porque era él quien ponía o quitaba a los diputados o senadores”.

Estas intenciones contrastan con otros de los puntos planteados, que de consolidarse, abonarían a la democracia y al fomento de la participación de los ciudadanos en los procesos políticos del país, dándoles un verdadero poder de decisión sobre

sus gobernantes y la manera como éstos deben desarrollar su trabajo como funcionarios públicos y representantes de la sociedad.

Entre los asuntos más relevantes, a decir del académico del Departamento de Estudios Sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, están lo concerniente a la posibilidad de tener candidaturas independientes para la elección de cualquier tipo de puesto de representación pública y la reelección de municipios, regidores, diputados locales y federales, así como senadores.

“Estos actúan como una vacuna frente a la partidocracia. Con ciertos controles de por medio, ello convierte al ciudadano en un factor más importante que el aparato administrativo-partidario en lo que se refiere a la decisión de quién será el candidato. El ciudadano va a calificar bien o mal la permanencia de

este político en el poder. Los partidos deberán tener mayor respeto a estas candidaturas”.

La posibilidad de que el proceso electoral cuente con segundas vueltas de votación en caso de tener resultados competidos entre dos candidatos, es otra de las propuestas que podrían impactar de buena forma la vida política del país, pues eso terminaría con los riesgos de elecciones muy apretadas, como la de 2006, “tomando en cuenta que tenemos una carga histórica de fraudes electorales que hacen siempre dudar y sospechar de resultados de esta naturaleza”.

En cuanto a una futura disminución en el número de curules en el Congreso de la Unión, Tamayo Rodríguez, especialista en filosofía y pensamiento político y social, se mostró más a favor de que a estos les sea reducido el salario que perciben, a fin de propiciar que prevalezca la vocación de servicio y no un interés mercantil por los altos ingresos que obtienen.

Quitar diputaciones conlleva “el riesgo de que se pierda la representación proporcional, en detrimento de expresiones políticas minoritarias, que en toda democracia tienen la potencialidad de convertirse en mayoritarias”.

Con todo, esta propuesta es como “poner un parche, pues una reforma de Estado más profunda implicaría modificar el sistema presidencialista que prevalece en México, para encauzarlo hacia un sistema parlamentario o semipresidencialista, lo que implicaría adoptar un modelo más democrático”.

Si bien esta reforma representa varios avances, también hay puntos de retroceso que pueden ser peligrosos, afirma el universitario.

“Quiero pensar que fuera del partido del presidente Calderón, ninguno de los demás estaría dispuesto a aceptar estas limitaciones, aunque puede ser que algún partido que en este momento sienta la seguridad de ganar la presidencia, le regrese la tentación autoritaria y apruebe las iniciativas para su beneficio, pues prácticamente entrarían en vigor para Felipe Calderón sólo hasta 2011, y su sucesor sería el beneficiado con un gran poder y un Congreso muy debilitado”. *

Los puntos de la reforma:

- * **Reelección de alcaldes, regidores, jefes delegacionales, legisladores federales y locales.**
- * **Incorporar la figura de la iniciativa ciudadana.**
- * **Atribución a la SCJN para presentar iniciativas de ley.**
- * **Reducir el número de diputados federales.**
- * **Candidaturas independientes.**
- * **Iniciativas preferentes al Congreso.**
- * **Aumentar el número de votos para que un partido conserve su registro.**
- * **Sistema de elección presidencial por mayoría absoluta.**
- * **Observaciones a los proyectos de ley presentados al Congreso.**

ECONOMÍA

Los precios continúan en aumento en Jalisco

La reforma hacendaria ha impactado directamente a los productos básicos de consumo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La inflación anualizada a enero de 2010, según el Banco de México (Banxico), es de 4.46 por ciento. Sin embargo, cálculos de especialistas del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), revelan que la inflación actual en el país es de 10.76 por ciento.

Algunos de los productos que han sufrido los golpes más duros en sus precios, son los agropecuarios. Hortalizas como el ajo han incrementado su precio hasta 200 por ciento; la papa casi 70 y los chiles, 40 por ciento.

Las principales causas: el incremento en el precio de los combustibles, la escasez de estos alimentos a causa de los recientes cambios del clima, que han arruinado decenas de cosechas y, el mal diseño de las políticas económicas por parte de las autoridades mexicanas.

Para el investigador del CUCEA, Bernardo Jaén Jiménez, el panorama económico en 2010, no es alentador y según su pronóstico, la economía mexicana crecerá no más del 3 por ciento y esto sería hasta el segundo semestre del año.

“Se está viendo un repunte en la inflación, pero el gobierno emite un discurso que trata de empañar la realidad económica y dar una versión más optimista. Sin embargo, la población sufre otra realidad. Cuando las amas de casa van al supermercado, cada vez compran menos productos. Esta cuesta de enero realmente se va a prolongar los primeros tres meses de año. El nivel de empleo a nivel nacional y estatal no se ha recuperado”.

En cuanto a las alzas en los precios de frutas y verduras, el investigador del CUCEA, Héctor Luis del Toro Chávez, informó que se debe, entre otros factores, al efecto directo de la reforma hacendaria, la



▲ Las frutas y verduras han reportado alzas considerables en el primer mes del año. Foto: Jorge Alberto Mendoza

cual trajo consigo una serie de incrementos que entraron en vigor a partir del 1 de enero.

“El que la inflación al cerrar el 2009 esté ubicada en el orden de 10.76 por ciento, muy por encima de lo que reporta el sector oficial, es una prueba de que el precio de los productos que integran una canasta básica se están moviendo”.

Gabriel Lenin Zea es el encargado de la distribuidora de frutas “Mazamitla”. Durante varios años se ha dedicado a la comercialización de frutas y verduras en el ámbito local. Después de la crisis económica del año pasado, ha identificado un aumento de no más del 15 por ciento en diversas frutas.

“El precio de la fruta varía, de-

pendiendo de la existencia que haya en el mercado. En general, en el último año he detectado un incremento del 10 al 15 por ciento”.

Sin embargo, frutas importadas como manzana, kiwi, pera, uvas y algunos tipos de durazno y nectarina, son productos en los que el comercializador ha detectado incrementos hasta del 20 por ciento.

Respecto a verduras como la calabaza, zanahoria y la cebolla, Lenin Zea señaló que las recientes lluvias acabaron con cientos de cosechas, lo cual ha provocado una mayor demanda de éstos y provocado precios muy elevados.

El bolsillo de los compradores ha sufrido los aumentos en mayor magnitud. Para la señora María Ruvalcaba, compradora en el mercado de abastos y en otras ocasiones en el supermercado, los precios se han incrementado casi el doble. “He visto un aumento hasta del 50 por ciento en el durazno, la uva y manzana. Antes compraba fruta surtida, melón, piña, y manzana cada 15 días. Ahorita lo que normalmente me gusta y puedo tener en casa es plátanos y naranjas, que hasta eso son productos en los que no he sentido mucho el incremento”.

Ante esta situación, los economistas recomiendan a la población proteger, medir y planear el gasto básico, como los alimentos, el pago de servicios del hogar y educativos, así como utilizar las tarjetas de crédito de manera adecuada. Lo recomendable es consumir fruta y verdura de la temporada y comprarla en lugares como mercados y de esta manera evitar los productos importados o de mayor precio. Es necesario y evitar gastos generales innecesarios durante 2010. *

RECUADRO 1 Principales incrementos en frutas y verduras*

PRODUCTO	INCREMENTO
Ajo	200%
Papa	69%
Chile ancho	49%
Chile de árbol	21%
Limón, plátano, chayote	20%
Lechuga, jitomate	10%
Lima	1%
Naranja	Disminuyó su precio

*AL CIERRE DE 2009

FUENTE: INVESTIGADOR DEL CUCEA HÉCTOR LUIS DEL TORO CHÁVEZ.

RECUADRO 2 Precios promedio de alimentos de consumo básico, del 2 al 8 de febrero de 2010

ARTÍCULO / KG	TIENDA	PRECIO MÍNIMO	TIENDA	PRECIO MÁXIMO
Ajo	Mercado de abastos	\$35.00	SORIANA	\$129.95
Cebolla blanca	Soriana	\$19.95	Comercial mexicana	\$25.30
Jitomate bola/Sinaloa	Mercado de abastos	\$10.00	Bodega Aurrerá	\$17.50
Limón sin semilla	Comercial mexicana	\$9.90	Soriana	\$12.95
Manzana Golden	Chedraui	\$20.50	Oxxo	\$35.50
Plátano Chiapas	Mercado de abastos	\$9.00	Soriana	\$11.95

FUENTE: DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS SOBRE EL CONSUMO, A TRAVÉS DEL PROGRAMA QUIÉN ES QUIÉN EN LOS PRECIOS, PROFECO.



Teatro Experimental de Jalisco

Calzada Independencia Sur s/n Núcleo Agua Azul



Mexican Rainbow

Dir. Hernán del Riego y Circee Rangel
Espectáculo de cabaret
Del 12 al 28 de febrero
Viernes y sábado 21 hrs.
Domingo 19 hrs.

Circo T.V.

Dir. Esteban García
Del 16 de febrero
al 24 de marzo
Martes y miércoles 20:30 hrs.



Canciones para emigrar

Dir. Hernán Del Riego
18 y 25 de febrero
21 hrs.

En la compra de tu entrada para alguna de estas obras, puedes obtener un **2x1** durante el mes de febrero en las otras dos, presentando tu boleto.

Artes Escénicas y Literatura www.cultura.udg.mx

cultura

Boleros en ticketmaster.com.mx Liverpool *Librerías de Francia* *gandhi* 3818-3800

Teatro Experimental de Jalisco

Calzada Independencia Sur s/n. Núcleo Agua Azul, Guadalajara, Jalisco. Tel: (33) 36 19 11 76

Cátedra Nacional de Biología 2010
Juan Luis Cifuentes Lemus

biología acuática en México



CONFERENCIA MAGISTRAL

"Evolución en la Revolución: Eucariosis"

Ph.D. Lynn Margulis

VIERNES 5 DE MARZO DE 2010, A LAS 10:00 HRS
PARANINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"
AV. JUÁREZ 975

CONFERENCIAS, PANELES Y TALLERES DEL 08 AL 12 DE MARZO
EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA, PUERTO VALLARTA, JALISCO



Consortio de Universidades Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR



INFORMES

Mtro. Melchor Orozco Bravo
Departamento de Ciencias Biológicas
Centro Universitario de la Costa
Av. Universidad de Guadalajara No. 203
Delegación Tlapala, C.P. 48200
Puerto Vallarta, Jalisco, México
Tel. (01 322) 226 22 73 Ext. 6073
melchorb@pv.udg.mx

Abdel Anshú Vidro B.
Secretaría Técnica de la Rectoría General
Av. Juárez No. 975, Fiesta Americana
Col. Centro, C.P. 44100
Guadalajara, Jalisco, México
Tel. y Fax: (33) 36 22 52 62 y 63 Ext. 1079
Anshu (01 33) 13 63 34 67
abdvid@redudg.udg.mx

La Universidad de Guadalajara a través de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General de Tecnologías de Información tienen el honor de invitarle al

ISUM2010

Congreso de Supercómputo

1st International Supercomputing Conference in México

- Conferencias - Talleres
- Exposiciones tecnológicas
- Publicación de carteles
- Mesas de trabajo

Temas a tratar:
Visualización Científica
Ciberinfraestructura
E-Ciencia
Aplicaciones de HPC
Tecnologías Emergentes en HPC

Transforming Research through
High Performance Computing
2 - 5 / Marzo
www.isum2010.com.mx
Guadalajara, Jalisco México
Hotel Fiesta Americana



UNIVERSIDAD

Cantidad y calidad de posgrados en la UdeG

La institución ofrece 171 posgrados, que atendieron en el ciclo escolar 2009-2010 a 4 mil 831 alumnos. Del total de programas educativos en este nivel, 75 se encuentran reconocidos en el Padrón Nacional de Calidad del Conacyt



▲ Clases en el CUCSH.
Foto: Giorgio Viera

ministrativas (CUCEA), tienen los posgrados comúnmente más demandados.

El primero atendió a 2 mil 634 alumnos y el segundo a 948 para el ciclo escolar 2009-2010. Algunos posgrados que no son tan demandados son la maestría en enseñanza de las matemáticas o doctorados como el de física. Aurora Cuevas Peña consideró, aún sin tener estudios que detallen la manera en que crece la demanda de los posgrados a nivel local o nacional, que la respuesta hacia éstos es "muy favorable".

"Lo hemos visto en las solicitudes que vienen de otros estados e incluso países". También cuando se hace la selección, quedan fuera muchos estudiantes. Y cada vez esto se va haciendo más competitivo. "Ahí es donde vemos que la Universidad si tiene un prestigio o lugar con esta oferta educativa".

Áreas de oportunidad

Planteó que una meta es aumentar el número de posgrados. "Hasta el año pasado teníamos 58 posgrados en el PNPC y ahora tenemos 75, entonces sí hemos tenido avances en posgrados de calidad y cantidad".

Detalló que otra meta es mantener los posgrados de calidad, "que no pierdan ese estatus". Además planteó la necesidad de impulsar algunas áreas de estudio pioneras o de requerimiento social. Una de las que se discute en la UdeG es la de gestión de recursos económicos.

Respecto a los posgrados que registran una menor demanda, consideró que una de las causas principales es la cultura, o incluso puede deberse a la enseñanza de estas ciencias, como las matemáticas. Ante eso dijo que se requiere una mayor promoción de tales posgrados y mejores tutorías para encauzar a los jóvenes con aptitudes para esas disciplinas. *

EDUARDO CARRILLO

La especialidad en medicina interna, la maestría en derecho y la maestría en administración, son los posgrados con mayor demanda en la Universidad de Guadalajara, los cuales forman parte de los 171 posgrados entre especialidades, maestrías y doctorados, que ofrece la máxima casa de estudios de Jalisco.

Tan sólo para el ciclo escolar 2009-2010, atendió a 4 mil 831 alumnos, de acuerdo con la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi). La coordinadora de Investigación y Posgrado, Aurora Cuevas Peña, indicó que con base en tales datos, la oferta de la Universidad es amplia. También "nos damos cuenta sobre todo cuando vamos a las ferias de posgrado, que nosotros llevamos una gran cantidad y variada".

Con respecto a la calidad, la máxima casa de estudios en Jalisco ya cuenta con 75 programas de maestría y doctorado registrados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), esto la coloca en el segundo lugar a nivel nacional y el primero con respecto a las universidades estatales.

Cuevas Peña destacó que la calidad es una valoración efectuada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), con base en evaluaciones constantes que arrojan una clasificación de posgrados de competencia internacional, consolidados, en consolidación y reciente creación.

Por su parte el jefe de la Unidad de Estadística e Información Institucional de la Copladi, Eduardo Rosas González comentó que los centros universitarios de Ciencias de la Salud (CUCS) y de Ciencias Económico Ad-

Del 31 de mayo al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población y Vivienda 2010

¡En México todos contamos!

MÉXICO 2010

¿Ya tiene su Fiel?

SHCP

Para presentar su declaración por Internet es necesaria la Firma Electrónica Avanzada (Fiel).

¿No la tiene o no la ha actualizado?...

¡Obtégala en la oficina del SAT más cercana, o renuévela por Internet!

¡Prepárese para presentar su Declaración Anual!

Solicite más información en el Portal de Internet del SAT o en INFOSAT: 01 800 46 36 728

SAT sat.gob.mx bicentenario.gob.mx Vivir Mejor

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

y el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas a través de la Maestría en Políticas Públicas de Gobiernos Locales y la Licenciatura de Gestión y Economía Ambiental

le invitan a la Conferencia Magistral

La economía ecológica y la política ambiental en los últimos veinte años

que será impartida por: Dr. Joan Martínez Alier. Economista Ecológico. Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona

Lunes 22 de febrero, 12:00 horas. Auditorio Central del CUCEA. Avenida Periférico Norte 799, esquina José Parres Arias. Los Belenes, Zapopan, Jalisco.

ENTRADA LIBRE

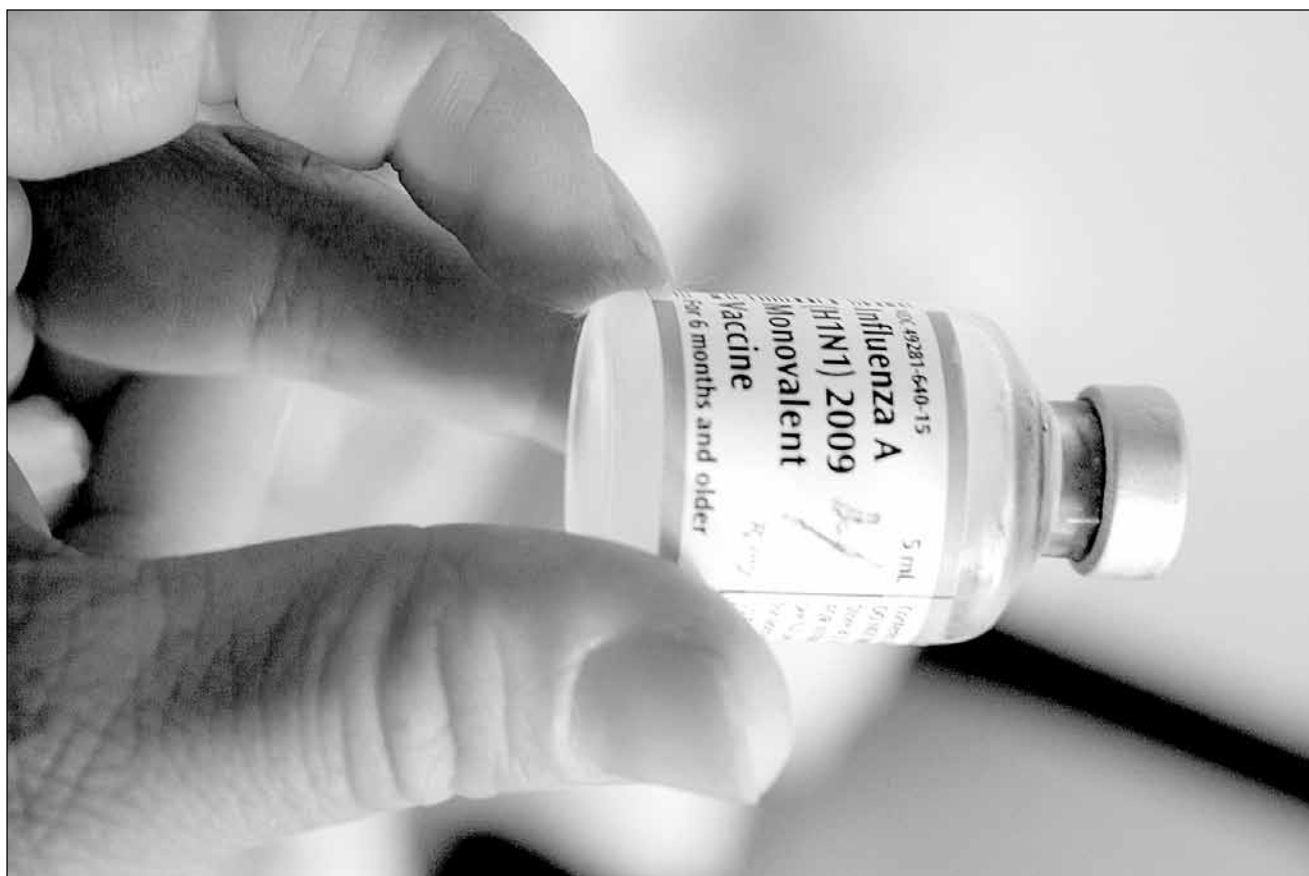
NÚMEROS

171
POSGRADOS
en la UdeG

4
MIL 831
ALUMNOS
en posgrado
atendió la UdeG
en el ciclo 2009-2010

75
PROGRAMAS
de posgrado de
calidad tiene la
Universidad

FUENTES: COORDINACIONES DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO E INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



SALUD

Enfermedades de hoy y de mañana

Las epidemias, así como las enfermedades mentales, serán los retos para la medicina del futuro

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Falta estar en alerta y prevenir lo mejor posible la irrupción de nuevas enfermedades, por lo que un Atlas de la Salud favorecería para conocer el impacto de zoonosis o de enfermedades relacionadas con el medio ambiente, opinó el Coordinador General del Observatorio de la Salud, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Marco Antonio Castillo Morán.

“Un Atlas que ubicara un panorama epidemiológico, que diga cual es la presencia de los problemas, y en una segunda parte que ubicara los factores de riesgo que se asocian a ello, para poder tomar medidas desde de la visión de una política pública preventiva y en consecuencia una ley que la haga aplicable”.

Para esto comentó, se tendrían que involucrar legisladores, autoridades, el Sector Salud e involucrar áreas como la misma Secretaría de Educación “para lograr que los ciudadanos tengamos una responsabilidad partiendo de entender que cuidando nuestra salud tendremos mejor calidad de vida y la participación de los propios académicos que también es parte fundamental”.

De acuerdo a Castillo Durán, padecimientos relacionados con el aparato respiratorio como la influenza A H1N1 (en el terreno de las transmisibles) y otras relacionadas a la salud mental, serán las enfermedades de nueva aparición en los próximos años, emanadas del contacto con los animales, de alteraciones a los sistemas ecológicos y la contaminación.

El daño está en el ambiente, dijo, pero llegará a los hogares, donde se sufren los padecimientos transmisibles principalmente, al desestabilizar la triada ecológica agente-ambiente-hospedero. Con este desequilibrio se propicia la aparición de infecciones en períodos y lugares que no se esperan.

“Por ejemplo, enfermedades que eran consideradas netamente del trópico, ahora son netamente metropolitanas, como el dengue, es una de ellas para nuestro caso”.

El doctor Castillo Morán, refirió que los ambientes ecológicos traen también cambios psico-sociales, por lo que es de esperar como ya se ve, el incremento en enfermedades relacionadas con la salud mental, “ese terreno no está muy explorado, pero pueden aparecer trastornos relacionados con las emociones, la ansiedad, y la depresión”. *

▲ Días de influenza en Guadalajara.
Foto: Sara Covarrubias

SALUD

Medicina genómica

Será uno de los temas principales del congreso ‘Avances en Medicina 2010’

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Desde que el individuo nace trae consigo su plan genético que indica el tipo de enfermedades que desarrollará. Sin embargo, aunque el tratamiento común de la medicina acostumbra primero diagnosticar, después curar y al final tratar de desaparecer las secuelas de la enfermedad, es en el nuevo paradigma de la medicina genómica y genética, que se plantea la posibilidad de “pronosticar antes de la enfermedad”.

“Si implementamos medidas, algunas muy sencillas y económicas, se podría retrasar o atenuar la aparición de una enfermedad crónica degenerativa, enfermedades infecciosas, malformaciones e incluso el cáncer”, explicó el doctor Román Corona Rivera, jefe del Servicio de genética del Hospital Civil “Juan I. Menchaca”.

Es así que el cáncer de mama y el de próstata son padecimientos que podrían tener nuevos abordajes. Actualmente en el Distrito Federal es posible realizar marcadores genéticos, los cuales indican si un paciente tiene riesgo, por ejemplo, a un tipo de mutación, según explicó la doctora Lucina Bobadilla Morales, supervisora de la Unidad de Citogenética de los Hospitales Civiles de Guadalajara.

En México el impacto de la medicina genómica tiene sus limitaciones, principalmente económicas, pero gracias a las investigaciones que se han realizado en este campo a escala mundial, en las próximas décadas será posible otorgar al paciente una terapia personalizada en tiempo y dosis con base a su información genética, información que permite estudiar de manera particular el comportamiento de la enfermedad y atacarla de la manera más óptima, dijo el doctor Alfredo Corona Rivera, jefe de la Unidad de Citogenética en el nuevo nosocomio.

Este y otros temas se abordarán en el módulo de Genética y medicina genómica durante el XII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2010, el cual se realizará del 25 al 27 de febrero en Expo Guadalajara.

Este módulo albergará 15 ponencias presentadas por expertos en el área de Estados Unidos, Argentina, España y México en tres ejes temáticos: genética y medicina genómica en enfermedades comunes, en cáncer y errores innatos en el desarrollo.

A las conferencias podrán asistir, previa inscripción, estudiantes de medicina de cualquier especialidad, personal de la salud e incluso la población en general interesada en el tema. Mayores informes en el correo electrónico: genetica@hcgcongreso.com, o en el teléfono 36 17 87 38. *



SER VIVO

Por la defensa del lago de Chapala

EDUARDO CARRILLO

◀ El lago de Chapala está creciendo en estos días, 12 centímetros diarios.
Foto: Abel Hernández

Chapala será sede de la 13 Conferencia internacional de Living Lakes, coorganizada por la Red Living Lakes. El tema a discutir es el manejo de los lagos

Investigadores y representantes de organismos no gubernamentales (ONG's), enfatizaron no abandonar la lucha para conservar el lago de Chapala, además de otros cuerpos de agua en México y el mundo.

El presidente de la Fundación Cuenca Lerma Chapala Santiago, Manuel Villagómez, apuntó que ante los problemas de calidad y cantidad de agua, el sector académico-científico y las ONG's tienen que luchar, incluso a veces en contra de criterios gubernamentales, como ha sucedido con Chapala.

Aunque existe un convenio para que los estados que conforman dicha cuenca, envíen aguas tratadas y en cantidad suficiente a dicho espejo, este acuerdo no es respetado. "La lucha es de diario. Mientras estos 372 millones de metros cúbicos que le tocan a Jalisco del río Verde, no se le entreguen, seguiremos ordenando al lago de Chapala".

Agregó que tienen el compromiso de revivir la ley reglamentaria del artículo 27 constitucional, que declara a la cuenca Lerma Chapala Santiago Pácifico como zona de restauración ecológica y reserva de aguas, así como declarar a la ribera del lago como zona prioritaria de turismo ecológico y social.

Lo anterior fue señalado en rueda de prensa para dar a conocer la 13 Conferencia internacional de Living Lakes, auspiciada por la Universidad de Guadalajara y otras instituciones.

Para el consejero de la Organización Internacional Living Lakes e investigador de la UdeG, José Antonio Gómez Reyna, el panorama para Chapala es crítico.

Manifestó que desconoce si existe un plan nacional de manejo de lagos. "No lo conozco o no existe. De lo contrario, nos dirían cuáles son los lagos naturales y los controles que se deben tener. Lo mismo pasa con los humedales. En la costa hay una gran cantidad de esteros, que serán impactados tarde o temprano por el turismo, porque es un negocio".

Espacio de debate en Chapala

Dicho foro, a realizarse del 20 al 25 de marzo, tendrá como eje temático el "manejo de lagos, desafíos en un mundo cambiante".

El jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión, de la UdeG, Arturo Verduzco, indicó que mediante la organización de estos espacios, la Universidad reafirma su compromiso para lograr "una mejor reflexión y entendimiento de nuestros entornos, lo que permitirá generar una mejor calidad de vida".

Para esta edición del foro, efectuado cada dos años, se pretende abordar temas como la cantidad y calidad de agua, las energías alternas, los humedales, las políticas, el turismo y la economía.

Los organizadores esperan la participación de especialistas de México, Estados Unidos, Argentina, Alemania, Filipinas, Guatemala, entre otros países. *

miradas



**Universidad de Guadalajara
Hospital Civil de Guadalajara
Invitan al**



**XII Congreso Internacional
Avances en Medicina Hospitales Civiles 2010**
"Hospital Saludable, Gente Saludable, Planeta Saludable"
VIII Expo-Médica Guadalajara

DIRIGIDO A:
Profesionales de Disciplinas Médicas, Paramédicas y afines a la Salud

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:
Dr. Mario Molina-Pasquel Henríquez
Premio Nobel de Química 1995
Dra. Rigoberta Menchú Tum
Premio Nobel de la Paz 1992
Dr. Johnny V. Rullán
Ex-Secretario de Salud de Puerto Rico

19 MÓDULOS:

● Actividad Física y Salud del Deporte	● Anestesiología
● Cirugía	● Enfermería
● Ginecología y Obstetricia	● Genética y Medicina Genómica
● Gestión de la Calidad en Salud	● Imagenología
● Ingeniería Biomédica	● Medicina Interna
● Medicina de Urgencias	● Nutrición
● Odontología y Maxilofacial	● Patología Clínica
● Pediatría	● Psicología
● Rehabilitación	● Salud Pública
● Trabajo Social	

INFORMES E INSCRIPCIONES:
36 13 39 51 36 18 15 80
www.hcgcongreso.com

25, 26 y 27 de Febrero de 2010
Expo Guadalajara

El caso de las distrofias musculares en México

LUZ BERENICE LÓPEZ HERNÁNDEZ*

La integración entre las necesidades de la sociedad y la investigación es uno de los objetivos que persiguen tanto instituciones de educación pública y privada en el país, como el gobierno federal.

Ante la difícil situación económica en México, la innovación y la transferencia de tecnología en beneficio de la comunidad, son frutos que pueden y deben derivarse de la inversión en recursos humanos capaces de transformar las condiciones de su entorno mediante el conocimiento. A este respecto, es notable la labor de la Universidad de Guadalajara a través de programas de posgrado como el Doctorado en Genética Humana del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (DGH-CUCS), que fomenta la formación de nuevas generaciones de investigadores interesados por las carencias de la comunidad, capaces de incidir positivamente en las mismas mediante el desarrollo de sus capacidades científicas.

Esta visión es compartida por el doctor Ramón Mauricio Coral Vázquez, biólogo molecular e investigador del Instituto Politécnico Nacional, perteneciente al SNI (Sistema Nacional de Investigadores, y tutor dentro del DGH), quien promueve entre sus alumnos la visión de los problemas de la sociedad como preguntas de investigación y fomenta el trabajo en equipo para proponer soluciones, entre ellas para las distrofias musculares (DMs).

Las DMs son un conjunto de enfermedades genéticas que se caracterizan por debilidad progresiva que tiene como consecuencia discapacidad y reduce la expectativa de vida de los pacientes. La Distrofia Muscular tipo Duchenne (DMD) es la más frecuente y devastadora, afecta a uno de cada 3 mil 500 varones nacidos vivos.

Los avances en el "diagnóstico molecular" y manejo multidisciplinario de la DMD, han elevado la esperanza de vida de los niños con DMD, de 14 años en los años 60 a 25.3 años en el 2002. La necesidad de rehabilitación y asesoramiento genético de pacientes y familias afectadas, colocaron a las DMs en el Programa Nacional de Salud 2001-2006. Sin embargo, actualmente parecen haber pasado desapercibidas en el Programa Nacional de Salud 2007-2012.



César D. Paull / Agencia Reforma

Sin bien es cierto que algunos pacientes con DMD en México tienen acceso a diagnóstico molecular y manejo multidisciplinario, esto representa un panorama heterogéneo y limitado a ciertas instituciones o entidades federativas, ya que la mayoría de los pacientes mexicanos con DMD no cuentan aun con atención apropiada y por lo tanto la expectativa de vida de éstos es reducida en comparación con pacientes de otros países; debido en gran parte a la falta de diagnóstico oportuno en nuestro país.

Durante el simposio la Asociación de Distrofia Muscular de Occidente A. C., que registra a la mayor parte de pacientes con DMD en Jalisco, dio a conocer que tan solo el 67 por ciento cuenta con diagnóstico, aproximadamente 4 por ciento ha muerto sin él y 55 por ciento de las familias no cuenta con estudios moleculares para asesoramiento genético.

Es precisamente en este ámbito que las contribuciones del doctor Coral en el estudio molecular de las distrofias musculares, han abierto un panorama promisorio en el establecimiento de algoritmos diagnósticos, y desarrollo e implementación de técnicas moleculares para confirmar el diagnóstico clínico de las DMs. No obstante aún hay problemas por resolver.

Una de las piezas clave para que la sociedad se beneficie de los desarrollos derivados de la investigación de las DMs en México, es la transferencia de tecnología, es decir, hacer llegar los servicios, información e innovaciones tecnológicas al pueblo mexicano.

Los investigadores no se pueden dedicar al diagnóstico o atender directamente a los pacientes, porque esto frenaría el avance de la investigación en México. La labor del investigador es aportar conocimiento y contribuir a la ciencia, además de formar recursos humanos de calidad. Es por eso que debe existir un medio para que los descubrimientos generados sean aprendidos y adaptados por aquellos cuya labor es interactuar directamente con la sociedad. Médicos, biólogos, químicos, así como técnicos superiores de la Universidad de Guadalajara y de otras instituciones, reciben la capacitación suficiente para realizar estas acciones. Sin embargo es necesario crear una plataforma para que el sistema investigación-transferencia de tecnología-difusión y servicio a la comunidad, funcionen satisfactoriamente.

La Terapia Molecular y Medicina Personalizada son una realidad para otras sociedades, como es el caso de varios países europeos, donde se ha apostado por la investigación e inversión en ciencia.

El panorama en México, aunque promisorio por la excelente calidad educativa de muchas universidades, tiene aún problemas cruciales por solventar, como la optimización de los recursos invertidos en investigación y la enorme deuda en transferencia de tecnología.

Mucho del conocimiento generado en México queda en el olvido por la falta de colaboraciones interinstitucionales, equipo especializado y personal capacitado. Debe ser

prioridad para la Universidad de Guadalajara y otras instituciones de educación pública, tomar medidas para que en los próximos años esta situación cambie, en favor de nuevas generaciones de niños que nacen con esta y otras enfermedades genéticas. Para esto se requiere de una sociedad preparada y profesionales de la salud que cuenten con las herramientas necesarias para brindar un diagnóstico y manejo eficaz de las DMs. *

*ESTUDIANTE DEL DOCTORADO EN GENÉTICA HUMANA, CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, se une a la pena que embarga a nuestro compañero el **Mtro. Héctor Vidal Dueñas Peña**, profesor del CUCEA y consultor del Centro Internacional de Excelencia Empresarial de la Universidad de Guadalajara, por la sensible pérdida de su señora madre **Elisa Peña viuda de Dueñas** el día 14 de enero del presente

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, febrero de 2010.

M ONTECARLO
HOTEL RIBERA & LAGO

San Valentín

Montecarlo sabe lo que es amar por eso le preparó una noche especial para que la disfrutes con tu ser amado...



Día del Amor y la Amistad

Incluye:
*Suite.
*Botella de vino blanco.
*Cena para 2 personas a la orilla del lago.

OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo # 175
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

HOTEL VILLA MONTECARLO:
01 37676 52024
www.hoteles.udg.mx

* Se aplican restricciones
*Válido durante el mes de Febrero

P RIMAVERA
HOTEL BANQUETE & CLUB DEPORTIVO

San Valentín
Día del Amor y la Amistad

El Amor no es aquello que queremos sentir, sino aquello que sentimos sin querer...

Incluye:
*Suite.
*Botella de vino blanco.
*Cena Romántica para 2 personas.



OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo # 175
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

HOTEL VILLA PRIMAVERA:
31 51 40 00 AL 04
www.hoteles.udg.mx

*Válido durante el mes de Febrero * Se aplican restricciones

RED UDG RADIO

Encuentra nuestra programación y descarga los podcast en www.radio.udg.mx

Red Radio
Universidad de Guadalajara

Encuentra lo que buscas.



SEMS

Demanda del nivel medio superior

La Escuela Preparatoria 9 cerró oficialmente su año, el 2009, con el informe de actividades de su director, el maestro Ramón Balpuesta Pérez, y con la conferencia magistral “Las políticas educativas en el nivel medio superior desde la perspectiva legislativa”, dictada por el exrector de la UdeG, licenciado José Trinidad Padilla López, con lo dio inicio al calendario 2010 A del SEMS.

En su participación, el diputado federal José Trinidad Padilla López resaltó la importancia de la educación preparatoria y manifestó que “ampliar la matrícula en el sistema medio superior, no es invertir en tabiques, varilla y cemento”, sino establecer verdaderas políticas de Estado que fomenten la innovación en la educación, a través de presupuestos multianuales.

Mencionó que actualmente la educación media superior tiene una cobertura del 62 por ciento en la población, mientras que la meta del gobierno federal se encuentra en un 68 por ciento, lo que demuestra un claro rezago en la materia. Apuntó que la falta de articulación y las asimetrías entre los distintos sistemas educativos estatales, dificultan la consolidación de un verdadero sistema nacional de educación superior.

El también presidente de la comisión de educación de la Cámara de Diputados, afirmó que “el sistema educativo mexicano no está listo para satisfacer la demanda de los egresados de secundaria ni de preparatoria”, por lo cual “necesitamos establecer la administración de los recursos, y su ejercicio desde la ley, con apego a un procedimiento que permita garantizar diversas etapas que sobrepasen el ejercicio fiscal vigente en un momento determinado, para garantizar que proyectos que necesitan un financiamiento continuo, no se vean truncados, porque no hay dinero más que para el primer año”.

La inauguración del calendario 2010 A del SEMS, terminó con el corte de listón de la biblioteca del plantel educativo, que cuenta con una nueva área de recursos bibliográficos y computacionales; el Centro de autogestión del conocimiento y un ciberjardín con 48 plazas para la comunidad universitaria del lugar.

campus

SEMS

Nuevos directores

El 3 de febrero tomó protesta Arcecelia López Miranda como directora de la Escuela Preparatoria 7, quien anteriormente se desempeñaba como directora de formación docente e investigación del Sistema de Educación Media Superior.

Ese mismo día, José Eduardo Castañeda Mendoza y Gloria Noemí Estrada Figueroa, ratificaron su compromiso institucional y académico como encargados de dirigir la Escuela Preparatoria 2 y la Escuela Preparatoria Regional de Tequila, respectivamente.

El 4 de febrero rindieron protesta Rosa Eugenia Velasco Briones y Juan Manuel Franco Franco. Velasco Briones será la nueva directora de la Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco, en sustitución de Sergio Mendoza Cornejo y, Franco Franco será el nuevo directivo de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán (Eremso). Arturo Díaz Muñoz tomó posesión de la dirección de la Escuela Preparatoria Regional de Cihuatlán, el 5 de febrero.

CUCIÉNEGA

Trébol de la ciencia

Este 2010 esperan concluir la construcción del ala de agrobiotecnología y genética vegetal, en el CUCiénega. Existe un avance del 25 por ciento. "Esperamos terminarla en diciembre a más tardar", afirmó Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega, con sede en Ocotlán.

El Trébol de la ciencia es un complejo arquitectónico que dará cabida a una serie de laboratorios de investigación. El plan es en tres meses iniciar el área de nanotecnología y microsistemas.

En total el Trébol de la ciencia constará de siete edificios. La idea es tener el proyecto listo en 10 años.

CUCS

La telemedicina en Jalisco

En algunos sitios donde no existe la posibilidad de contar con el mejor conocimiento médico, la telemedicina es una posibilidad, afirmó Luis Donoso, director del Centro de Diagnóstico por la Imagen Clínica, del Hospital Clinic de Barcelona, España.

Luis Donoso abrió con la conferencia inaugural "De la telerradiología a la radiología en red", dentro del Simposium Internacional de Telemedicina 2010, que tuvo lugar el 11 y 12 de febrero en el CUCS.

La telemedicina es útil por múltiples razones: permite emplear de manera más eficiente los recursos sanitarios, reduce riesgos y costos de desplazamientos.

La videoconferencia, la transmisión de imágenes estáticas, incluyendo portales de internet para pacientes, el monitoreo a distancia de signos vitales, la educación médica continua y los centros de atención de enfermería, son considerados parte de la telemedicina y la telesalud.

CUCSH

Convenio para prácticas profesionales

Con el objetivo de coadyuvar al combate de la corrupción y facilitar las prácticas profesionales de alumnos de la carrera de derecho, la Universidad de Guadalajara y el Consejo de la Judicatura del Estado de Jalisco firmaron un convenio de colaboración, que tendrá una vigencia de dos años.

La firma del convenio fue realizada por parte de la Universidad de Guadalajara, por el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Pablo Arredondo Ramírez, y por parte del Consejo de la Judicatura del Estado de Jalisco, Gabriela G. de León Carrillo, en su



carácter de presidente de la comisión de carrera judicial. Ambas partes se comprometieron a buscar el beneficio de la sociedad.

Luis Enrique Villanueva Gómez, consejero de la judicatura, fue el encargado de hablar a nombre de ambas partes. Señaló que serán creados cerca de 25 módulos en diferentes edificios que albergan los juzgados civiles, familiares y mercantiles, para la prevención de la corrupción por parte de funcionarios, los cuales entran en funciones el próximo 15 de febrero.

Agregó que estos módulos serán atendidos por pasantes de la carrera de derecho, de la Universidad de Guadalajara, a quienes se les capacitará con diferentes cursos, a fin de que las personas que vayan a los juzgados, en caso de necesitarlos, puedan entregar sus quejas de cualquier servidor público que trabaje en los juzgados -ya sean jueces, notificadores, secretarios, actuarios, auxiliares-, y de los cuales hayan advertido algún acto de corrupción.

UDG

Congreso de ciencia y arte del paisaje

Tres centros universitarios de la Universidad de Guadalajara, se aliaron para organizar el II Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje, a realizarse del 12 al 15 de octubre, en Puerto Vallarta, y a través del cual pretenden sensibilizar a la sociedad respecto al patrimonio natural y cultural de México.

La profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Luz Elena Claudio García, quien colabora en la organización del evento junto al maestro Roberto Novelo, quien es el iniciador del proyecto, destacó la colaboración del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y el CUCosta, congreso que además tendrá la sede en Puerto Vallarta, Jalisco.

El evento plantea presentar conferencias magistrales, ponencias y carteles, cursos-talleres temáticos, concursos de literatura, entre otras actividades.

Los interesados en presentar trabajos, así como quienes pretendan asistir, encontrarán más información en la página electrónica: www.congresopaisaje.es.tl y contactando la dirección de correo: congresodepaisaje@gmail.com.

15 años Papirolas

CALLE 2 **2 al 7 de marzo**

Parres Arias y Periférico

PRESENTACIÓN DE

¡YA VIENE PAPIROLAS!

Tema: **NUESTRA HISTORIA**

INFORMES

Ignacio Jacobo 39, Los Belenes. Zapopan, Jalisco

Tels. (33) 3055 5120, 3055 5121 y 3055 5126

www.papirolas.com

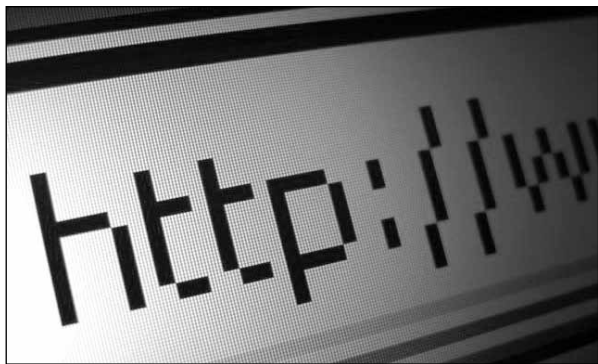
RIVIERA NAYARIT

cultura UDG

CIBO

el mundo según Mafalda

NAYARIT, estado invitado



En la actualidad resulta difícil encontrar en internet sitios que desplieguen información y actividades culturales a las que el público pudiera asistir. La siguiente es una lista de varias páginas que muestran este tipo de eventos:

www.cultura.udg.mx

Cultura UDG, como su lema lo dice, "La cultura es el corazón de la sociedad", contiene una gran cantidad de actividades culturales. Cada una de éstas con datos específicos que ayudarán al público a conocerlas de forma sencilla.

www.bellasartes.gob.mx

La cartelera de Bellas Artes clasifica las actividades en danza, teatro, literatura, arquitectura, entre otras, con una liga al resumen de cada evento.

www.conaculta.gob.mx/Cartera

La cartelera de arte del Conaculta, es una de las páginas más completas en lo que a información cultural se refiere. La clasifica de la siguiente forma: Exposiciones, música, ópera, teatro, danza, literatura, cine, radio, televisión, internet, vida académica, promotores, niños y festivales.

www.cultura.unam.mx

Con un diseño atractivo, el diario digital de Cultura UNAM, muestra la información de las actividades culturales con una vista ordenada y con claridad en los datos.

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN	
Cursos Febrero 	
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios	
➤ SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE 15 - 26 / 08:00 - 10:00	➤ ADOBE ILUSTRADOR CS4 15 - 26 / 18:00 - 20:00
➤ REDACCIÓN 15 - 26 / 08:00 - 10:00	➤ WINDOWS SERVER BÁSICO 22 Feb. - 05 Mzo. / 16:00 - 18:00
➤ FLASH AVANZADO CS4 15 - 26 / 08:00 - 10:00	➤ CONF. DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS 22 Feb. - 05 Mzo. / 18:00 - 20:00
➤ 3D STUDIO MAX AVANZADO 15 Feb. - 01 Mzo. / 16:00 - 18:00	➤ MTTO. DE IMPRESORAS (sabatino) 20 - 27 / 08:00 - 13:00
➤ LENGUAJE PHP AVANZADO 15 - 26 / 19:00 - 21:00	➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO (sabatino) 06 - 27 Mzo. / 08:00 - 13:00
Av. Juárez No. 976 Edif. Administrativo Tels: 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 Ext 2317 www.cgti.udg.mx * Descuentos a Universitarios. cursos@staff.udg.mx * Programación sujeta a cambios.	

Medición de la salud con tecnología

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Cuidar y medir la salud es tan fácil como instalar un programa (*software*) en el teléfono móvil. Con este programa el móvil podrá revisar la vitalidad del usuario. También corregir sus hábitos y vigilar la vida nutricional que lleva a diario.

En la red hay mucho *software* gratuito para que las personas comiencen a observar su nivel de salud y enfrentar rápidamente a las múltiples amenazas, enfermedades y virus que conviven con ellas en el medio ambiente.

La combinación de este *hardware* y *software* permitirá tener un mejor control de la salud de los usuarios. Por ejemplo, con los aspectos relativos al control de peso y la nutrición, ya que revisan calorías y miden el índice de masa corporal, el cual relaciona el peso con la talla de una persona e indica si tiene sobrepeso.

Antonio Delgado (articulista de consumer.es), afirma: "Otras aplicaciones existentes están pensadas para dejar de fumar, obtener información sobre medicamentos, vitaminas y minerales, además de las destinadas al control de la menstruación y el embarazo. Incluso hay algunas específicas para que las personas con diabetes puedan llevar un control de los niveles de glucosa a lo largo del tiempo".

También existen programas para medir y observar el ejercicio físico al aire libre. Por ejemplo, medir los pasos del usuario del móvil.

Con relación al iPhone y al iPod Touch, lo que más buscan los usuarios es el Weightbot (tapbots.com/software/weightbot). Este pro-

grama ayuda a administrar una dieta y revisar el peso permanentemente todos los días.

Para estudiar el ciclo del sueño, según los movimientos y respiración durante la noche, está el Sleep Cycle Alarm (www.lexwarelabs.com/sleepcycle/), el cual funciona colocando el móvil debajo de la almohada.

Otro *software* es My life record (www.myliferecord.com). Guarda todo lo referente a datos médicos, como análisis de sangre, radiografías, recetas médicas. Una ventaja es que se pueden mostrar y compartir estos datos en una consulta.

Existen más programas, como: iWoman, iPeriod, Woman calendar, My pregnancy.

Para el móvil Android están los programas Weight Loss for cardiotrainer, Calorie tracker, Calorie count tracker, y InfusionCalc.

Muchos de estos programas tienen un costo y lo más importante es que nunca deben sustituir a la consulta o sugerencia de un médico o nutriólogo.

Ipad: tres en uno

Este dispositivo multitáctil lanzado por Apple, puede ser libro electrónico o computadora o tal vez un teléfono. Usará una versión modificada del iPhone, y será mejor que las computadoras ultraportátiles.

Podrá usarse de forma vertical u horizontal y su pila durará 10 horas. Tiene un microprocesador de Apple, el A4, de un Ghz. La pantalla es de 9.7 pulgadas, con una resolución de 1024 por 768 píxeles.

Mide 24.2 por 18.7 centímetros con un grosor de 1.34, y pesa desde 680 gramos. *

Google Buzz: otra red social

R.H.R

El gigante tecnológico de las búsquedas de información alcanzó a las redes sociales y con Buzz seguramente hará competencia a Facebook, MySpace, y tal vez, superarlas.

Rosa Jiménez Cano, en ELPAIS.COM, describe este nuevo servicio de una forma clara: "Buzz se integra automáticamente en el correo de Gmail, con una nueva pestaña debajo de la bandeja de entrada. Por defecto, toma de los contactos del usuario los 40 con que tiene más trato a través de correo y chat y los añade entre nuestros seguidores. Después, permite seguir a los amigos de la agenda y amigos de amigos".

También se puede bloquear a personas que ya tienen nuestro correo.

Descripción del uso de Buzz: "en la línea para enviar mensajes se pueden añadir fotografías, direcciones de páginas interesantes, añadiendo un comentario, también videos de YouTube, envíos a Twitter, imágenes de Flickr o cualquier otra plataforma. Además de permitir el envío de manera pública o privada, permite crear grupos por amigos, intereses o fami-

lia para diferenciar qué se comparte de manera sencilla. Los mensajes aparecen por pestañas y se pueden contestar desde dentro del correo".

Los usuarios podrán calificar su información, en el servicio de mensajes, por orden de relevancia y por la cantidad de uso que se le dé. Entonces Buzz visualizará en primer término o la que reciba la más alta calificación. Esta es una de las diferencias más importantes frente a otras redes sociales.

Detractores de Google en la red, manifiestan que no es nada nuevo, sino una copia de Twitter y que, con la desesperación que muestra Google al no retener a sus usuarios, utilizó Gmail para hacer su distribución, porque, de la noche a la mañana, cada cuenta de Gmail ya contaba con este servicio.

En la versión virtual del periódico El Informador, del 12 de febrero, aparece que ante las quejas de los internautas acerca de la confidencialidad y seguridad de sus correos, Google está realizando modificaciones, como "una opción más visible para no mostrar en el perfil del usuario la lista de quienes éste sigue ni la de sus seguidores y la posibilidad de bloquear a estos últimos". *

virtualia

XHUGA 105.5 FM continúa creciendo

Primer aniversario de Radio Universidad en Ameca. La oferta en su programación va en aumento

CENTLI GARCÍA

Hace 35 años comenzó sus transmisiones “al aire” la señal de XHUG, Radio Universidad de Guadalajara, convirtiéndose en la primera estación radiofónica avalada en sus producciones y contenidos por la máxima casa de estudios de Jalisco.

A partir de 2000, la presencia de la Universidad de Guadalajara, a través de la radio, crece de manera importante y estratégica, con la creación de la Red Radio Universidad de Guadalajara, con estaciones localizadas en Puerto Vallarta, Autlán, Ocotlán, Colotlán, Lagos de Moreno y Ciudad Guzmán.

La historia siguió su curso y el jueves 12 de febrero de 2009, la Red Radio Universidad de Guadalajara, dirigida por la licenciada Luz Elena Castillo y avalada por la Dirección General de Medios, en la persona del maestro Rogelio Campos, inaugura dentro de las instalaciones del Centro Universitario de los Valles, la estación radiofónica XHUGA, Radio Universidad de Guadalajara en Ameca.

En esta región el rezago educativo y el tema de migración son preocupantes, por lo constituyó un reto presentar una programación con contenidos educativos, culturales, musicales y de ciencia.

En un inicio la producción local era de tres horas y el resto del tiempo con enlaces, en su mayoría a Radio Universidad de Guadalajara. Hoy, a un año de haber salido al aire por primera vez, XHUGA transmite nueve horas producidas en su totalidad por un equipo de trabajo conformado por comunicólogos y estudiantes de CUValles que realizan su servicio social en las instalaciones radiofónicas, además de académicos e investigadores, como la doctora Bertha Madrigal, que colabora en diferentes espacios.

En este tiempo la cabina radiofónica ha sido testigo de entrevistas con rectores, presidentes municipales, funcionarios gubernamentales, investigadores en ciencias sociales, ciencia y tecnología, escritores, cronistas y demás especialistas.

XHUGA, a través de sus contenidos, tiene la intención de colaborar con la formación de públicos, presentando opciones diferentes a las acostumbradas por los habitantes de la región de los Valles, pero siempre manteniendo el perfil de radio universitaria, con un plus que la hace más atractiva frente a otras radiodifusoras.

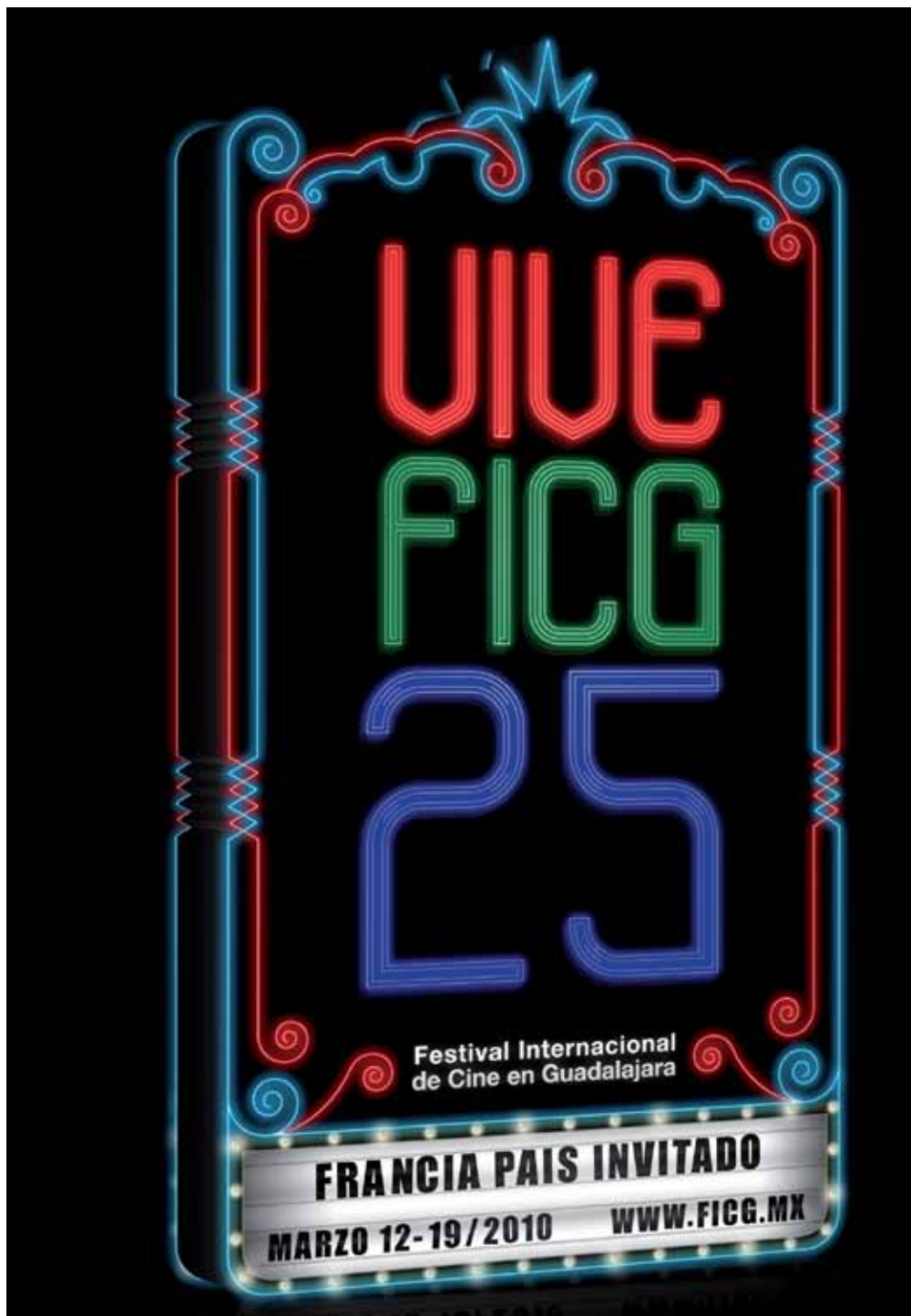
Al trabajar en red, el menú de programas ofrecido al radioescucha es más variado y completo, porque transmite programas de las radios universitarias de Colotlán, Lagos de Moreno, Ocotlán, Guadalajara y desde el 13 de febrero, de Puerto Vallarta.

Para conmemorar el primer año de transmisiones oficiales de Radio Universidad de Guadalajara en Ameca, habrá algunas modificaciones en la programación, entre éstas que a partir del sábado 13 de febrero, XHUGA se enlazará los fines de semana a la estación hermana de Puerto Vallarta, y los sábados a las 11:00 horas transmitirá el programa local Coordinadas, espacio para dar a conocer las opciones turísticas de la región los Valles. *

► A la izquierda, Centli García, directora y conductora de Radio Universidad en Ameca; a la derecha, Fernando Rodríguez, productor general, e Ileana Gómez, productora y conductora.
Foto: Javier Castro



mediática



DEPORTES

Universitarios en la cima

Son estudiantes y alpinistas. Ven al montañismo como un complemento de su vida profesional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El camino hacia la cima es como el viaje hacia uno mismo, una ruta en solitario". Era una de las frases del alpinista italiano Alessandro Gogna. Sólo quienes recorren esas rutas podrían comprender a fondo el significado de esa frase y muchas más que existen en el medio del alpinismo, un deporte de perseverancia y alto grado de dificultad.

José Vega y Daniel Araiza, estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), respectivamente, emprendieron hace unas semanas una aventura más, esta vez por las zonas montañosas de Canadá, misma que abarcó del 29 de diciembre al 20 de enero.

El objetivo: escalar rutas de hielo y mixtas de diferentes longitudes y grados de dificultad en las Rocallosas canadienses localizadas en el estado de Alberta, con la finalidad de aprender y mejorar su técnica para realizar ascensos más comprometidos y de mayor dificultad en la montaña.

Ambos incursionan en esta disciplina hace siete años aproximadamente y José recuerda cómo en los tiempos de secundaria y preparatoria esperaban el momento de ir a escalar. "Saliendo de la escuela nos íbamos con otros amigos a El Diente, ahí empezamos a escalar, al igual que en el lugar conocido como la hidroeléctrica. Después empezamos a ir a las montañas de México como el Nevado de Colima, el Iztaccíhuatl, el Pico de Orizaba y al Potrero chico en Nuevo León y desde el año pasado empezamos a organizar y buscar un nuevo destino y decidimos que la mejor opción era Canadá".

Daniel explica que la idea de viajar a Canadá fue por los deseos de subir algo con más exigencia y fue un viaje con la misión de ampliar técnicas de gran pared, escalada en hielo y mixta que es diferente a la escalada de glaciar. "Amplié nuestras técnicas y a la hora de escalar rutas de grado exigente siempre nos pone a pensar qué sigue".

Aseguran que la última expedición fue todo un éxito, ya que lograron cumplir con los ob-

► José Vega (izq.)
y Daniel Araiza,
en las rocallosas
canadienses.
Foto: Archivo



jetivos basados principalmente en el perfeccionamiento de técnicas y ya planean nuevos ascensos. "Los planes ahora son ir un mes en verano a Perú a montañas de 6 mil metros, por rutas difíciles. En mi opinión hay alpinistas mexicanos que van a montañas de renombre, pero lo hacen en un ambiente muy comercial y por rutas fáciles, nosotros buscamos montañas altas y con rutas difíciles a eso fuimos a Canadá a prepararnos para ascensos más complicados", explica José.

Incluso Daniel dice que no descartan Alaska o un Himalaya para practicar nuevas líneas. "Hemos escalado montañas nacionales y algunas internacionales en Estados Unidos, Canadá y fuimos a Perú y subimos cinco cumbres el Huascarán que es la más alta de Perú con 6 mil 746 metros y Alpamayo considerada la montaña más bella del mundo".

José señala que la práctica de este deporte les beneficia en diversas áreas de su vida cotidiana, además de que les permite tener un estilo de vida saludable. "Somos conscientes que estamos lejos de los alpinistas de talla internacional, pero es por eso mismo que no buscamos ser alpinistas profesionales y llevamos una vida integral donde creemos que la práctica del alpinismo aporta mucho a las demás áreas de la vida".

El mezclar el estudio con el deporte no ha sido fácil para ellos, ya que es una disciplina que demanda entrenamientos en aspecto de fuerza, potencia, resistencia y técnica de escalada, pero aseguran que el esfuerzo vale la pena y exhortan a todos los jóvenes a salir de la rutina y experimentar cosas diferentes, especialmente en una disciplina como esta donde existe mucho por conocer. ✱

Clasifica a los Juegos Centroamericanos

La universitaria Lenia Ruvalcaba regresa a las competencias internacionales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La judoka universitaria Lenia Ruvalcaba obtuvo su clasificación a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse en el mes de julio en Mayagüez, Puerto Rico. Este es uno de los eventos prioritarios para los atletas este 2010.

La Federación Mexicana de Judo conformó a sus seleccionados de acuerdo a sus más recientes resultados en justas nacionales e internacionales, así como a la última evaluación a la que fueron sometidos hace unos días, donde se determinó que cuenta con las condiciones físicas y anímicas para buscar las medallas en Puerto Rico.

Para Lenia, ganadora de medalla de plata en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, este año marcará su regreso a un evento internacional para atletas convencionales, por lo que ahora buscará también clasificar al Mundial de convencionales este mismo año.

“Estoy muy contenta. Desde hace cuatro años no estaba en un evento convencional, así que estoy haciendo lo posible por conseguir una medalla en Puerto Rico y creo que llegaré en buena forma, pues estaré antes en el Mundial Paralímpico, en Turquía, del 25 al 30 de marzo”.

Explicó que para ese Mundial va por la revancha ante la española Carmen Herrera,



◀ Lenia Ruvalcaba muestra su medalla de plata de los Juegos de Beijing. Foto: José María Martínez

quien le ganó el oro en Beijing, mientras que en los Centroamericanos, la pelea se dará con competidores de Colombia y El Salvador, ya que no asistirá Cuba por cuestiones de visa.

Lenia pretende cumplir el proceso olímpico completo, con la esperanza de clasificar a la justa en Londres 2012; aunque antes de ello, buscará también su boleto a los Panamericanos y Parapanamericanos 2011 en Guadalajara. “Para mí es un reto importante conseguir los dos pases”, dijo.

Por lo pronto la universitaria iniciará una serie de campamentos de entrenamiento tanto en la Ciudad de México como en el extranjero. *

Comienza circuito nacional de triatlón

L.S.V

Este fin de semana dará inicio el circuito Nacional de Triatlón, cuya primera fecha tendrá lugar este 20 de febrero, en las playas de Manzanillo, Colima, competencia con la cual el triatleta universitario Leonardo Saucedo inicia su actividad en este 2010, año en que la primera meta es clasificar a los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

En lo que corresponde a la rama varonil hay tres lugares disponibles para la justa centroamericana, de los cuales dos

se definirán en competencia y uno más será decisión de los federativos, explicó el entrenador del universitario, Gustavo Nuño Miramontes. “Habían mencionado que en la etapa del circuito nacional en Mazatlán se disputarán dos lugares y un tercero se definiría en la mesa de acuerdo a una serie de aspectos como las evaluaciones y chequeos, además de tomar en cuenta los últimos resultados en participaciones nacionales e internacionales, estamos a la espera de que hagan oficial esa información”.

Mencionó que además de los cen-

troamericanos otra de las pruebas en que Leonardo Saucedo buscará estar presente será en el Campeonato Mundial a celebrarse en Budapest, el mes de agosto.

Por lo pronto a esta primera etapa nacional, informó que también asistirán los estudiantes universitarios Belem Delgadillo, Armando Cortés y Omar Aranda, y los egresados Lourdes Cárdenas, Haydee Carrillo, Omar Macías, Sergio Quezada y Miguel García. *





"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Día del amor y la amistad



La celebración del día del amor y la amistad es una costumbre que el público ha adoptado año con año, para manifestar cariño, el día de San Valentín es una fecha para demostrar amor y amistad a los seres queridos, con quienes convivimos.

Como estas festividades y otras se han convertido en sinónimo de compras, de tolerancia callada a la especulación de la repetición infinita de publicidad y de convencimiento ciego de que el amor, el afecto y la amistad se vive con signo de pe\$o\$, el consumismo es una búsqueda de la felicidad que no concluye, que ni queremos ni nos quieren más en función de los regalos.

Pero si tomamos la decisión de efectuar algún regalo se sugiere que esta vez lo realicemos de diferente manera, sin tarjeta de crédito ya que este es el crédito revolvente más caro que existe en el sistema financiero, sin deudas; esto no significa no comprar o no consumir simplemente se trata de hacerlo mejor como:

Indispensable analizar que necesita o requiere el familiar o amigo (a) que se le regalara, de preferencia que tenga una utilidad.

Seleccionar productos de precio justo donde el fabricante recibe el pago real por su trabajo; conservas, alimentos orgánicos.

Una bonita carta que demuestre el afecto que se tiene por esa persona añadiéndole una rosa por ejemplo.

Artesanías de productores mexicanos.

Regalos elaborados por uno mismo con material de rehusó, esto puede ser divertido y que dará momentos de convivencia con otras personas.

Recordemos que estamos transitando en una época de crisis económica y que lo importante del regalo no es el precio si no la utilidad del mismo.

También se recomienda hacer compras por volúmenes y con tiempo para esta y otras festividades. Considerar además del precio, la durabilidad del producto comparado con la calidad del mismo.

Analizar si realmente a quien se regalara necesita el artículo si le aportara beneficios, verificar las etiquetas para conocer las características.

El mercado pone a su disposición una gran diversidad de opciones para regalar, los más comunes en esta fecha son: globos, chocolates, flores, joyería, o una cena en un restaurante. Lo anterior servirá para tomar una decisión inteligente para no gastar de más.

Por: Lic. Moisés Montaña Michel
Jefe de Oficina de CONDUSEF
Delegación Jalisco

Responsable de la nota:
Secretaría de Comunicación Social

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

BECAS

Becas Fundación Carolina para Posgrados en España 2010-2011

El programa de apoyo para posgrados ofrece dos modalidades de apoyo:

a) Becas.

b) Ayudas para estudio.

La diferencia entre las dos modalidades radica en el porcentaje de apoyo económico que en cada caso asumen la Fundación Carolina y las instituciones españolas.

País: España

Organismo: Fundación Carolina

Fecha límite: 1 de marzo de 2010

Más información: <http://www.fundacioncarolina.es/>

Becas de excelencia para estudiantes mexicanos de ingeniería en Holanda (maestrías)

Apoyo: Una beca completa de aproximadamente 39,000 euros (para colegiatura completa y manutención).

País: Holanda

Organismo: Delf University of Technology (TU Delf)

Fecha límite: 1 de marzo de 2010

Más información: <http://www.nesomexico.org/home/mexican-students>

Programa de Estudios Académicos de Postgrado Año Académico 2011-2012 (OEA)

Apoyo:

Un monto único de \$30,000 dólares por un año académico que incluye: boleto aéreo de ida y regreso, matrícula y tarifas obligatorias, estipendio anual para compra de libros, estipendio mensual para subsistencia (gastos de sustento), seguro médico y gastos administrativos.

Estos beneficios varían dependiendo del tipo de beca otorgada. La Secretaría General de la OEA establece tarifas de subsistencia y topes para los fondos previstos, tomando en cuenta el país de estudio. Las mensualidades que paga la Organización generalmente cubren aproximadamente el 60 por ciento de los gastos en los que un becario puede incurrir. Se recomienda buscar financiamiento adicional para cubrir el resto de los gastos.

Organismo: Organización de los Estados Americanos

Fecha límite: 08 de marzo de 2010

Más información: www.educoea.org

Jóvenes de Intercambio México-Argentina (JIMA)

Apoyo:

Financiamiento por parte de la universidad anfitriona para una estancia de movilidad a nivel licenciatura. Incluye alojamiento y alimentación para el estudiante durante el periodo académico así como exención del pago de matrícula en la universidad argentina (el estudiante deberá cubrir el costo de la matrícula en la Universidad de Guadalajara).

País: Argentina

Universidad:

Universidad Nacional del Nordeste.

Fecha límite: 15 de marzo de 2010 (en la CGCI) Consultar fechas internas en la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario al que pertenece.

Información: www.cgci.udg.mx/sistema

ventanilla

Curso-taller Se buscan líderes III

Proyección del video: Estrategias para triunfar ante la crisis, 17 de febrero, 18:00 horas.
Taller-conferencia: Desarrollo competente neuroprogramado, 18 de febrero, 16:00 horas.
Conferencia magistral: Técnicas del debate mafaldeano, 19 de febrero, 11:00 horas.
Todas las actividades serán en el CUCS.
Informes: www.cucs.udg.mx. Entrada libre.

actividades

Martes literarios

En febrero, los días 16 y 23, lectura de poemas y presentación de los libros: *Fulana* y *Después de la luz*, la piedra, a las 20:00 horas, en Casa Serrano.
Invita CULagos.

conferencias

Diferencia sexual y género

Impartida por la maestra Marta Lamas, 16 de febrero, 19:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.
Informes en el Centro de Estudios de Género, en el teléfono 3613 2603, y en el correo electrónico: coordgenero@csh.udg.mx.

Importancia de la ciencia y su divulgación en México

Dictada por el doctor René Drucker Colín. 22 de febrero, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Entrada libre. Invita CUCBA.

congresos

Primer Congreso internacional de trabajo social

Violencia y exclusión social con enfoque transdisciplinar 3, 4 y 5 de marzo, en el hotel Aranzazú.
Informes en el teléfono 3819 3323, y en el correo: congresosocial@yahoo.com.mx.
Invita CUCSH.

convocatorias

XII Torneo interuniversitario de mercado forex y mercado de futuros

Del 13 al 14 de abril, en el auditorio central del CUCEA.
Capacitación de los participantes: 6, 13, 20 y 27 de marzo.

Más información en el teléfono 3770 3300, extensión 5180.

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.

Bases, requisitos e información adicional en: www.cusur.udg.mx.

CURSOS

Curso de actualización para egresados de administración financiera y sistemas

Sesión informativa: 17 de febrero. Inicio de curso: 8 de marzo. Horario: lunes a viernes, 19:00 a 21:00 horas.

Informes: steves_mr@yahoo.com.mx. Invita CUCEA.

II Curso-taller Lombricultura intensiva para la producción de fertilizante orgánico "humus" y sus derivados

20, 27 de febrero y 6 de marzo, en el CUCBA.

Más información en el teléfono 3796 0922, y en www.cucba.udg.mx. Cupo limitado.

exposiciones

Exposición de arte: 100 años de abstracción

La muestra de los artistas Alicia Ledón y Carlos Corripio estará hasta el 12 de marzo, en la galería de arte del CUAAltos.

Mayores informes en: www.cualtos.udg.mx.

maestrías

Maestría en Deutsch als fremdsprache:

estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas

Entrega de documentación hasta el 13 de abril. Examen EXANI III-Ceneval (previa inscripción): 8 de mayo. Resultados: 30 de mayo. Inicio de clases: 23 de agosto.
Más información en: www.cucsh.udg.mx.

Maestría en comunicación

Dirigido a egresados de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades que busquen una formación de excelencia para desarrollarse profesionalmente.
Entrega de solicitud y documentos: 7 de mayo. Examen Ceneval: 8 de mayo. Entrevistas: del 14 al 21 de junio.
Mayores informes en el teléfono: 3823 7505, en el correo electrónico: maescom2002@yahoo.com.mx y en: www.cucsh.udg.mx. Invita CUCSH. v

seminarios

Series de tiempo

Impartido por el maestro Gustavo Cabrera, 18 y 19 de febrero, 9:00 horas, aula M-101, CUCEA.

Dirigido a alumnos de la maestría en economía, profesores y público en general.

Informes: 3770 3300, extensión 5317. Sin costo. Cupo limitado.

pizarrón

SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
2009-2010

JUEVES 04 DE MARZO DE 2010
12:00 HRS

PARANINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"
(AV. JUÁREZ N° 975, ZONA CENTRO)

TRANSMISIÓN EN VIVO POR:

Radio Universidad 104.7 f.m.
y sus ocho radiodifusoras regionales

www.udg.mx (red de video)
www.radio.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JAUREGUI

El Centro Nacional de Biotecnología (CNB), la fundación de mayor importancia en España, y uno de los líderes en el mundo en el área de Biotecnología, Biología Molecular y Biomedicina (de acuerdo a la evaluación llevada a cabo en 2005 por la organización EMBO, European Molecular Biology Organization), otorgó una de las 10 becas que entrega cada año a José Ángel Regla Nava, egresado de la Universidad de Guadalajara de la carrera de QFB, quien será el único mexicano que reciba dicha pensión, para cursar un doctorado de cuatro años y que, además, contará con el apoyo de la Universidad de Iowa.

¿Cómo fue el camino que seguiste para conseguir la beca?

Visité varios Centros de investigación del país; fui a Monterrey, a la Universidad Autónoma de Nueva-

vo León, al Instituto Politécnico Nacional, y a la UNAM, entre otros. Al principio busqué sólo becas nacionales, pero decidí explorar las ofertas del extranjero y por internet me puse en contacto con centros de universidades de muchos países; fue sencillo hacerlo, sin embargo hay que estar en constante búsqueda. En algunas obtenía respuesta, en otras no, en algunas me decían que sí pero que buscara apoyos económicos como CONACYT de parte de México, hasta que obtuve una respuesta por parte de España, que me decían que se hizo una selección y que quedaban aproximadamente 30 solicitantes e iban a otorgar 10 becas, pero tenía que ir a una entrevista y en mayo viajé para tener la reunión.

¿En qué consistió la audiencia?

Tuve entrevistas personales con investigadores, analizaron mi currículo, mi experiencia laboral, y creo que contó mucho la práctica que tenía porque realicé varias estancias y visitas en diferentes centros de investigación de México. Me ayudó

básicamente todo el conocimiento que adquirí en el Departamento de Genética Humana, del CIBO (Centro de Investigación Biomédica de Occidente) del Instituto Mexicano del Seguro Social. Allí entré como practicante, posteriormente hice mi servicio social, mi tesis de licenciatura y estuve como ayudante de investigación y me involucré en un proyecto donde realizábamos experimentos relacionados a biología molecular.

¿Contra cuántos aspirantes competiste?

Por tratarse de una beca que es abierta a escala mundial, fuimos alrededor de 300 candidatos los que participamos este año, conocí personas de Estados Unidos, Canadá, de países europeos, latinoamericanos, y por eso es un gran orgullo haber quedado entre los diez elegidos, sobre todo porque en muchas universidades me dijeron que no, mas nunca perdí la confianza de que lo conseguiría y estoy muy contento.

¿Y cómo lograste que se involucrara la Universidad de Iowa?

Cuando estuve en Madrid, para lo de la entrevista de la beca, uno de los doctores me contactó con la Universidad de Iowa, y entonces viajé a Iowa. En el Centro de Investigación de la Universidad me arreglaron los papeles del visado y me dieron un contrato con la finalidad de trabajar allá, hacer el doctorado y mantener la relación con España, pero

posteriormente me informaron que me otorgaban la beca y los doctores de Estados Unidos me dijeron que tomara la beca y que trabajaría de manera conjunta con ambas instituciones.

¿Sabes ya en qué proyecto de investigación participarás en el CNB?

Sí, trabajaré sobre biología molecular, concretamente sobre el virus del SARS (Severe Acute Respiratory Síndrome), que es un síndrome respiratorio agudo severo, que es una neumonía atípica que apareció por primera vez en noviembre de 2002 en China y causó una pandemia, algo similar a la de la influenza AH1N1, se trasladó a otros países y provocó bastantes fallecimientos porque el 10 o 15 por ciento de los pacientes que contraen el virus mueren. El tema en sí, es desarrollar una vacuna contra el virus, porque antes solo se erradicó mediante un control sanitario.

¿Cómo es la mecánica para trabajar en estos proyectos?

Yo estaré estudiando el doctorado y al mismo tiempo trabajaré en el centro de investigación. Vamos a realizar estudios con algunos modelos animales, como ratones transgénicos, que son animales modificados genéticamente y observar la respuesta con su sistema inmunológico. *

“

Trabajaré sobre biología molecular; concretamente sobre el virus del SARS, que es un síndrome respiratorio agudo severo

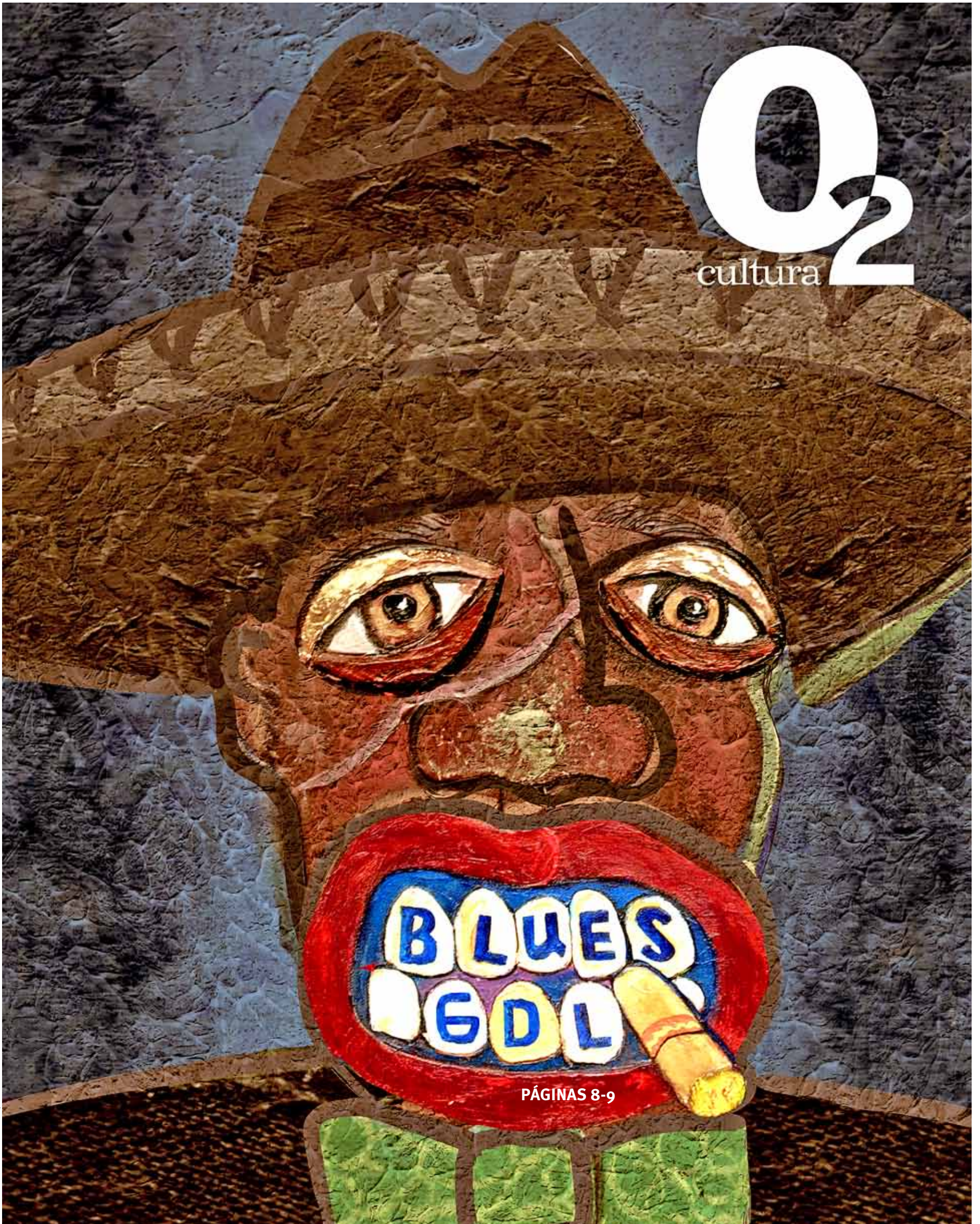
”

◀ Foto: Archivo

Primera persona * Es egresado de la Universidad de Guadalajara de la carrera de QFB, y el único mexicano que ganó una beca para estudiar un doctorado en el Centro Nacional de Biotecnología, en España. Su principal encomienda es encontrar una vacuna contra el virus del SARS.

O₂

cultura



PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

CRÓNICA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Cascadas de luz enmarcaban la figura de Joaquín Cortés en el escenario. La fuerza eléctrica de ese resplandor se estrellaba en el mismo punto: los vibrantes pies del bailarín. Lejos quedó la intimidad que produce un tablao, el golpe de las palmas y de los tacones que se repite en el pecho de quienes abajo observan y se dejan tocar. El de Cortés es un espectáculo contemporáneo en todos los sentidos. Pensado para grandes audiencias, la recuperación de los 20 años de carrera de este bailarín andaluz, se manifiestan en Calé (que en lengua gitana o romaní quiere decir “gitano”).

El Auditorio Telmex recibió a miles de mujeres que no esperaban la pureza de baile alguno, sólo complacerse con la presencia de un bailarín consolidado, un hombre que con la elegancia y la fuerza de sus movimientos, demostró el dominio de su cuerpo estilizado y el genio de transformar el flamenco con la inclusión de otros lenguajes.

Tocar la tierra

Dramático en esencia, el flamenco es definitivamente un baile de carácter. Señalado por algunos puristas, el arte de Cortés si bien parte de la tradición gitana, desde sus inicios se nutrió con otras formas expresivas. Algunas de ellas las encontró en El Ballet Nacional de España, compañía en la que participó desde su adolescencia, otras son consecuencia de una búsqueda personal. El resultado es un Cortés rotundo. A sus 40 años, el bailarín concentra mucha raza y gran maestría en la ejecución e interpretación de la música primigenia, aquella que se consigue cuando se toca la tierra. Cortés hace palmas, percute su pecho, sus muslos y luego remata tocando violentamente el tablao con una de sus manos.

En el escenario, diez músicos y seis voces acogen las coreografías de Joaquín Cortés. Gritos y quejas, el canto jondo y las palmas provocaban al bailarín, los cantaores se adelantaban enlutados y Cortés contestaba enérgico con la voz de su taconeo. El temperamento encendido y la fantasía de sus ejecuciones intensificaron las emociones de la audiencia. El bailarín parecía suspendido en minúsculos y repetidos movimientos. El ostinato de su taconeo lo elevaba de la madera que no dejaba de sonar, mientras miles de mujeres le gritaban piropos desde todas las localidades.

Tradicionales alegrías, soleas, tangos, jaleos y bulerías movieron el escenario. El sonido folclórico del flamenco se escuchaba detrás del violín. El acompañamiento musical también incluye metales que resultan extraños y ajenos al ambiente andaluz. El viaje de fantasía que caracteriza el trabajo de Cortés se intensifica, curiosamente, cuando él no aparece. Uno de los momentos más extraordinarios del espectáculo ocurre cuando las ocho mujeres que

Bailar sobre navajas

Joaquín Cortés presentó con éxito su espectáculo Calé



acompañan al bailarín aparecen en el suelo del escenario convertidas en sirenas. Las bailarinas extienden y contraen su extraña falda al momento en que las luces hacen más denso el ambiente azulado. El torso desnudo se arquea en cada acuática respiración hasta que el sonido del violín las enferma y salen desmayadas del escenario.

▲
Joaquín Cortés en su función del Auditorio Telmex. Foto: José María Martínez

Mira, mira, mírame

Cibayi, Live, De amor y Odio, Mi Soledad y Pasión Gitana son los diferentes espectáculos que recupera Calé. Se incluye además un Réquiem dedicado a la madre de Cortés, quien falleciera en 2008. Una luz cenital muestra al bailarín atado a una silla. Un corte de navaja hace de la luz un cuadro perfecto. Él se libera para quejarse golpeando el suelo con su danza. Baila, demuestra de pie el golpe del luto. Tres mujeres le cantan. Cortés se empequeñece, se enconcha como un feto y ellas se acercan. Al fondo en la pantalla aparece el retrato de su madre. La proyección de los trozos de cristal que estrellan la gran imagen de la mujer atraviesan el escenario con sus reflejos. Las cantoras convertidas en planideras comparten el duelo, cobijan su pena. Cortés se abraza a la falda de una de ellas y así se queda, congelado dentro del abrigo femenino.

El público no se fija mucho en qué es lo que ocurre en el escenario, sólo se recrean con la fuerza de un cuerpo iluminado. El gozo consiste en ver a Joaquín Cortés, en celebrar su baile, su belleza. El espectáculo consigue ser suficientemente vistoso, efectista y provocador. El bailarín comanda un equipo de 50 personas que viajan con él por todo el mundo y en cada plaza, las mujeres abarrotan los espacios y no paran de gritar. Mira, mira, mírame repite la bulería con la que los cantaores animan al bailarín. Los brazos de Cortés se elevan, sus dedos se doblan, se extienden, sus piernas suben, se contraen, se mueven veloces. Cortés evidencia el placer de saberse visto y deseado. Mira, mira, mírame, cantan bajito todas las mujeres que aplauden y no desprenden la mirada del bailarín. En la pantalla la luna llena mengua, se parte, cae al agua. Cortés sigue percutiendo con sus planchas el tablao, con sus manos su pecho, la ligereza de sus hombros. Bailarinas y cantoras dejan el escenario, los hombres se quedan con la música y el baile. El espacio se convierte en un ruedo y la presencia de Cortés inicia la fiesta brava. Nadie intenta explicarse si lo que se ve y lo que se escucha guarda la tradición del flamenco, basta sentir que las raíces están aunque el fruto sabe distinto. *

ENTREVISTA

Roberto Torres

Profesional de las artes, no artista

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La Secretaría de Cultura Jalisco (SCJ) abrió el 2010 con modificaciones importantes. Al anuncio que hiciera Carlos Sánchez, director de Actividades Culturales, sobre los nuevos titulares de las direcciones de Artes Escénicas y Danza, a cargo de Alfonso Munguía Calderón y Karina Saldaña respectivamente, se suma la presentación de la licenciatura en Artes. Para Roberto Torres, responsable de la dirección escolar de la SCJ, nuestra ciudad está lejos de corresponder a la demanda de formación en artes, de ahí la importancia de abrir un espacio educativo que profesionalice a creadores.

Roberto Torres es egresado de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y miembro de la orquesta de Cámara del Ayuntamiento de Tlaquepaque. Desde hace más de diez años Torres se desempeña como profesor de música en distintos espacios universitarios. Ahora nos habla de la nueva licenciatura en Artes que se abre en el Instituto Cultural Cabañas a partir de febrero.

Profesionalizar la actividad artística

En los últimos sexenios el tema de la formación artística ha supuesto una intensa polémica en todos los niveles educativos. Por iniciativa del arquitecto Alejandro Cravioto, actual secretario de cultura del estado, en Jalisco crece la oferta para quienes desean cursar una licenciatura en Artes. Al respecto, Roberto Torres explica: "Realizamos un estudio sobre el perfil de los estudiantes de las carreras técnicas y diplomados en arte que la SCJ imparte a través del Instituto Cultural Cabañas, en él se reveló que el 90 por ciento de los alumnos habían cursado el bachillerato, así que no tenía mucho sentido que luego de tres años de estudios los egresados tuvieran sólo un nivel técnico. Ahora será posible obtener una licenciatura en Artes a partir de cuatro disciplinas: música, teatro, danza y artes visuales. La flexibilidad de la currícula permitirá que se curse en un tiempo promedio de 4 años y si bien tendrá un costo semestral de 3

mil pesos, es posible obtener una beca. La licenciatura se organiza a partir de materias teóricas de tronco común y un abanico de opciones disciplinares, que permitirán la formación de los estudiantes de acuerdo con sus intereses. Por otro lado la licenciatura no interrumpe la formación técnica que seguirá impartándose en el ICC, sobre todo los cursos infantiles, la formación artística de los niños es prioritaria".

Pensar el arte

Las tecnologías de información y comunicación, así como la propia transformación del quehacer artístico han alterado notablemente las formas de creación. Sin embargo, el ámbito de la educación y formación ar-

tística se suele mantener al margen de muchas de las prácticas contemporáneas. Al respecto, Torres afirma: "A pesar de la tendencia mundial, en México se siguen considerando muchas fronteras disciplinares en las artes. Esas diferencias ya no son tan radicales y aceptarlo construye otra forma de conocer, vivir e interpretar el arte. En esta licenciatura buscamos que los estudiantes se profesionalicen a través de la tecnología, dispositivos digitales y fundamentos multimedia que son los que hoy diversifican las formas expresivas. Con la inclusión de estos elementos se busca multiplicar las opciones de desarrollo en el

vir e interpretar el arte. En esta licenciatura buscamos que los estudiantes se profesionalicen a través de la tecnología, dispositivos digitales y fundamentos multimedia que son los que hoy diversifican las formas expresivas. Con la inclusión de estos elementos se busca multiplicar las opciones de desarrollo en el

ámbito de la cultura. Existe un atraso en la capacitación y formación artística, eso se debe acabar. Junto a este proyecto educativo, se busca apoyar centros regionales en ciudades medias del estado. Debe haber un impacto en todo Jalisco".

No hacemos artistas

La formación de un artista no se consigue de manera directa a través del estudio ni del ejercicio creativo. Un problema que enfrentan las instituciones educativas que forman en las artes es que no consideran que profesores y alumnos tiendan puentes entre la investigación estética, la producción artística y la dinámica cultural del entorno. Sobre este asunto Roberto Torres asevera: "No pensamos en formar "artistas", ninguna licenciatura convierte a nadie en eso, en cambio sí es posible ser un profesional en las artes. Para ello se requiere de una formación integral que incluya conocimientos en gestión, marketing cultural y creación de públicos. Cada estudiante podrá enriquecer su formación a partir de cursos y programas interdisciplinarios. Una vez que cada alumno elige un área específica, deberá desarrollar seis proyectos concretos, uno por cada semestre. Al final se tendrá que completar el proceso con trabajos de gestión cultural y evaluación. Hay que cambiar la mentalidad, muchos creadores tienden a pensar que el gobierno tiene toda la responsabilidad respecto a la creación y financiamiento de las artes y por el otro creen que si consideran a su audiencia entonces se "prostituyen". Si bien hay que distinguir entre proyectos artísticos y espectáculos, ninguno es mejor que el otro. El creador debería pensar en generar formas que hagan rentable su propuesta, que le permitan vivir bien y seguir creando sin necesidad de depender de una beca".

Roberto Torres dice estar consciente que la licenciatura en Artes es un proyecto necesario para Jalisco, aunque los resultados se verán en mucho tiempo. Por lo pronto las clases comenzaron el pasado 8 de febrero, y aún se tramita el reconocimiento oficial ante la Secretaría de Educación Jalisco. *



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

"A pesar de la tendencia mundial, en México se siguen considerando muchas fronteras disciplinares. Esas diferencias ya no son tan radicales y aceptarlo construye otra forma de conocer, vivir e interpretar el arte".

Yo quiero ser Kioko

Los *otakus* son cada vez más visibles en Guadalajara: la realidad y la fantasía se entrecruzan en sus vidas

MARTHA EVA LOERA

Caracterizar personajes de caricaturas, videojuegos, o cómics es una de sus más grandes pasiones, por eso les gusta disfrazarse y hacer performance. En ello no escatiman esfuerzos, ni tiempo y, si pueden, ni dinero. Los cosplayer tienen presencia en Guadalajara y forman parte de los *otakus*, un grupo inserto en el amplio mosaico de tribus urbanas.

Otaku es un término que se refiere a un estilo de vida desarrollado a partir de la afición a los videojuegos japoneses, mangas (cómics japoneses) y animes (caricaturas niponas), consiste en conocer y comprar artículos relacionados con las series o juegos predilectos, portar en las prendas de vestir imágenes y accesorios relacionados o disfrazarse de algún personaje. Implica, además, reunirse con los amigos, intercambiar ideas en torno al gusto común e ir a eventos especializados, explicó Arturo Olguín, un chavo de treinta años, quien ha sido coleccionista de manga por 15 años y también es cosplayer (del inglés *costume play*).

Como subir a la montaña rusa

“Es como subir a la montaña rusa y sentir la adrenalina, se siente *iguau!*, es padre, muy bonito traer a la realidad, por un momento, a tu personaje favorito. Uno se olvida de todo: de quién se es, los gustos personales y uno empieza a actuar, fusionar al personaje con uno mismo”, expresa Patricia Janet Pérez Martínez, de 28 años de edad y arquitecta de profesión, quien es una cosplayer.

“Me pongo nervioso cuando hago performance, pero es gratificante poder traer a la vida a un personaje con el cual uno se siente identificado, aunque sea por un momento”, expresa Arturo Olguín, quien acaba de ganar en la Ciudad de México un concurso grupal de cosplayer interpretando a Kioko.



▲ Cosplayer tapafía.
Foto: José María Martínez

tendencias

Kioko es un personaje de *Achi no*. Él hace un pacto con Miyoubi, una especie de espíritu que absorbe energía de las personas, para vengar la muerte de un amigo. Es un manga trágico. “De Kioko me llamó la atención su lealtad hacia su amigo, por su seriedad y serenidad en la lucha”.

Uno de los personajes que han captado la atención de Paty fue Ai Amano, de Video Girl Ai, un personaje de manga, protagonista de esa historietita. Ella es una niña que ayuda a un muchacho con sus problemas de relaciones personales, a él se le dificulta acercarse a las muchachas como a muchos adolescentes.

“Ai Amano es un personaje muy optimista, siempre está alegre. Cuando lo representaba me sentía así, encarnaba a Ai Amano, me metía en mi papel y socializaba mucho con la gente. Me ayudó mucho, ya que soy un poco tímida”.

Actualmente Patricia posee más de 30 disfraces, de distintas series y cómics. La mayoría los ha confeccionado ella misma. Lo máximo que ha llegado a desembolsar por un vestuario son 5 mil pesos, pero hay muchachos que son capaces de gastar más. “Conozco chavos que han gastado 13 mil pesos en uno solo”.

El orgullo de ser otaku

Fue hace 14 años cuando Paty tuvo

su primer contacto con las caricaturas japonesas. “La primera que despertó mi atención fue *Los caballeros del zodiaco*. A mi mamá no le gustaba porque decía que había mucha violencia y destrucción, pero me encantaba. Lo que me impactó de esa caricatura fue que metían elementos de la mitología griega y escandinava. No era una historia tonta. Recuerdo que mis hermanos y yo nos levantábamos a las ocho de la mañana, todos los domingos para verla. Los animés tienen tramas muy interesantes, los personajes evolucionan y viven dramas, aventuras y romances. Hay dirigidos a niños, adolescentes o adultos”.

Paty contactó con chicos que compartían gustos. “Todos nos reuníamos en una casa ubicada por Garibaldi. La adornaban con pósters en las paredes y monitos de colección. Había talleres de dibujo de animé, transmitían películas y series que no eran conocidas en el país. Empezaron a pulular los clubes en Guadalajara”.

Paty asistió a la segunda convención de *otakus* que hubo en Guadalajara, corría el año 1998. Ahí vio a unos jóvenes que se disfrazaban. “Fue entonces cuando me gustó la idea y me dije: ‘Yo también lo tengo que hacer’”.

Coleccionista de manga

La afición de Arturo Olguín lo llevó a estudiar japonés, lo necesita para entender las historias de los mangas. Actualmente sabe lo suficiente para leer y entender los cómics nipones. “Empecé a juntar material en 1995, antes lo hacía con cómics estadounidenses”.

Gracias a caricaturas como *Dragon Ball*, Arturo se interesó por las historias japonesas. Se fijó que eran más humanas, los héroes no eran los clásicos norteamericanos que son casi dioses, que mueren, reviven y son los mismos por muchos años. Las tramas se le hicieron interesantes.

En aquel entonces, Arturo no disponía de mucho dinero para gastar. Su afición lo llevó a buscar pequeñas chambitas. “Llegué a juntar latas de aluminio para juntar dinero”.

Ser coleccionista de manga en Guadalajara no es muy complicado. Hay tiendas especializadas tanto en cómic como en animación. Entre ellas *Comic Castle*, *Mundo Cómic* también hay convenciones donde son ofertados.

“Lo más que he llegado a desembolsar son 11 mil pesos hace seis años. En esa ocasión recuerdo que compré 22 mangas, un libro de ilustraciones, cartas coleccionables e ilustraciones de tela para la pared”. *

*A mitad del camino de la vida,
en una selva oscura me encontraba
porque mi ruta había extraviado.
¡Cuán dura cosa es decir cuál era
esta salvaje selva, áspera y fuerte
que me vuelve el temor al pensa-
miento!*

DANTE ALIGHIERI / LA DIVINA
COMEDIA

ÉDGAR CORONA

La primera vez que escuché esa voz, recibí una fuerte sacudida que me provocó una laprensión natural a lo desconocido. Aquella voz, cargada de alaridos y con un toque misterioso decía: *Me despierto y veo la cara del demonio, entonces le pregunto, ¿qué hora es?* En ese instante, una fotografía que sostenía entre mis manos revelaba el rostro de una mujer con la mirada fría y penetrante. Así que casi de inmediato, y dejando atrás los reparos, centré mi atención en esa turbadora grabación: *Vena Cava*. La dueña de esa voz profunda y oscura era Diamanda Galás.

Esta cantante y compositora de estilo estridente, se ha apoderado del piano de manera única y lo ha convertido en un inseparable cómplice. Diamanda Galás bien podría representar la figura del demonio, pero no desde el concepto que involucra lo sobrenatural. Nacida en 1955, en la ciudad de San Diego, California, es un personaje fascinante y macabro, cuyas composiciones musicales son un golpe a los sistemas y credos. Sus obras transforman la realidad, a la vez que resultan provocadoras y se distinguen por llevar hasta el extremo la cólera e irritación de cara a las condiciones más terribles y tormentosas. *Vena Cava*, álbum de 1993, es un manifiesto que utiliza la técnica de la palabra hablada (*spoken word*). En dicha grabación, Diamanda Galás expone de la manera más cruda (encarnando diversas personalidades) la soledad y el aislamiento al que son sometidos los enfermos mentales y quienes padecen de sida.

Grabaciones perturbadoras

Las raíces musicales de Diamanda Galás provienen del jazz y el blues, esto gracias a su padre, quien tocaba el bajo y el trombón en una orquesta. Además, ella recibió influencia de la música tradicional griega y árabe. De esta manera fue como llegó a la música clásica, para después convertirse en concertista de la Orquesta Sinfónica de San Diego. No obstante, la Galás fue seducida por la música de cabaret y las obras de los poetas y escritores como Friedrich Nietzsche, Antonin Artaud, Charles Baudelaire, Isidore Lucien Ducasse y Edgar Allan Poe.

Diamanda hizo su debut en 1979, en el Festival d'Avignon, en donde

Legión Galás

La cantante Diamanda Galás se presentará en Guadalajara por primera vez. De oscuras influencias, sus melodías son reminiscencias perturbadoras no exentas de la crítica social

► La artista de origen griego se presentará el 20 de febrero en el Teatro Estudio Cavaret.
Foto: Archivo

concierto



cantó e interpretó el personaje principal de la ópera *Un jour comme un autre*, escrita por el compositor *avant-garde* Vinko Globokar. Más tarde saldría a la luz su primer disco titulado *Litanies of Satan*, basado en textos de Charles Baudelaire, en donde la cantante explora la locura de una mujer salvaje y sus obsesiones. Este trabajo repleto de vociferaciones, gemidos, atmósferas electrónicas sombrías y silencios inquietantes, se divide en dos extensos temas y alude un viaje a lo más hondo del infierno.

Posteriormente con *The Divine Punishment*, Diamanda Galás logró producir una pieza maestra de la música oscura. En esa misma línea aparecen los discos *You Must Be Certain of the Devil*, *Saint of the Pit*, *La Serpenta Canta* y *Plague Mass*, este último es un réquiem para los moribundos de sida y a lo largo del tiempo sus seguidores lo han adoptado como uno de sus álbumes más emblemáticos. Estos trabajos le han valido una relación inquebrantable dentro de la escena musical subterránea, y de igual forma, han conseguido elogios por parte de la prensa. Pero también la obra musical de Diamanda Galás es estigmatizada por quienes se confiesan incapaces de comprender su trabajo. Su disco más reciente *Guilty, Guilty, Guilty*, es un compilado de canciones dedicadas al amor infructuoso y por consecuencia a la tragedia.

Aunque parezca extraño, Diamanda Galás ha realizado composiciones en diversos estilos musicales, la salsa es sólo un ejemplo. En una entrevista concedida al diario español *El País*, manifestó su deseo por grabar flamenco. Además ha colaborado con destacados músicos, entre ellos figuran John Paul Jones de Led Zeppelin, con quien grabó en 1994 la placa *The Sporting Life*, y la banda alemana de música industrial Einstürzende Neubauten.

Activista comprometida

Desde hace más de dos décadas, Galás ha realizado una intensa labor a favor de los derechos de quienes padecen sida, así como de la comunidad homosexual. En su sitio oficial aparecen manifiestos y enérgicas críticas que reprobaban hechos de intolerancia como el sucedido en Irak, donde un grupo de homosexuales fue torturado y asesinado por la milicia. De esta manera, con toda una trayectoria por delante, sus canciones esquizofrénicas y su magia oscura, Diamanda se presentará por vez primera en Guadalajara el próximo 20 de febrero en Teatro Estudio Cavaret. La velada, imposible de perderse, promete un viaje a través de paisajes perturbadores, en donde la cantante llevará al límite su voz y con esto seguramente hará recordar esa selva oscura, áspera y salvaje a la que se refería el poeta Dante Alighieri en su gran poema. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Si bien en el *Ciudadano Kane* (1941) de Orson Welles se muestra cómo unas cuantas portadas amarillistas en los diarios norteamericanos lograron justificar, ante la sociedad, la cruda guerra en contra de Cuba y España en 1898; también es posible intentar reconocer el impacto que debieron tener las páginas de la primera edición de *El Despertador Americano*, la mañana del jueves 20 de diciembre de 1810, entre los tapatíos. Hace poco menos de 200 años, los habitantes de la capital de la Nueva Galicia, leyeron lo que hoy todavía resulta fuerte como un cañonazo y que debió cimbrar y hasta derrumbar en el piso a muchos: “¡Europeos establecidos en América! desde el principio de la invasión de la Monarquía por los Franceses, no habéis cesado de darnos las más fuertes, las más violentas sospechas de que sois Reos {a} de alta traición...”.

El texto (completo) establece los postulados ideológicos de los insurgentes comandados por Miguel Hidalgo que dieron origen a la guerra de Independencia, con los resultados ya conocidos. La importancia de *El Despertador Americano* es fundamental no sólo para la historia de nuestro país, sino para toda la América colonial, subyugada por los españoles durante al menos tres siglos.

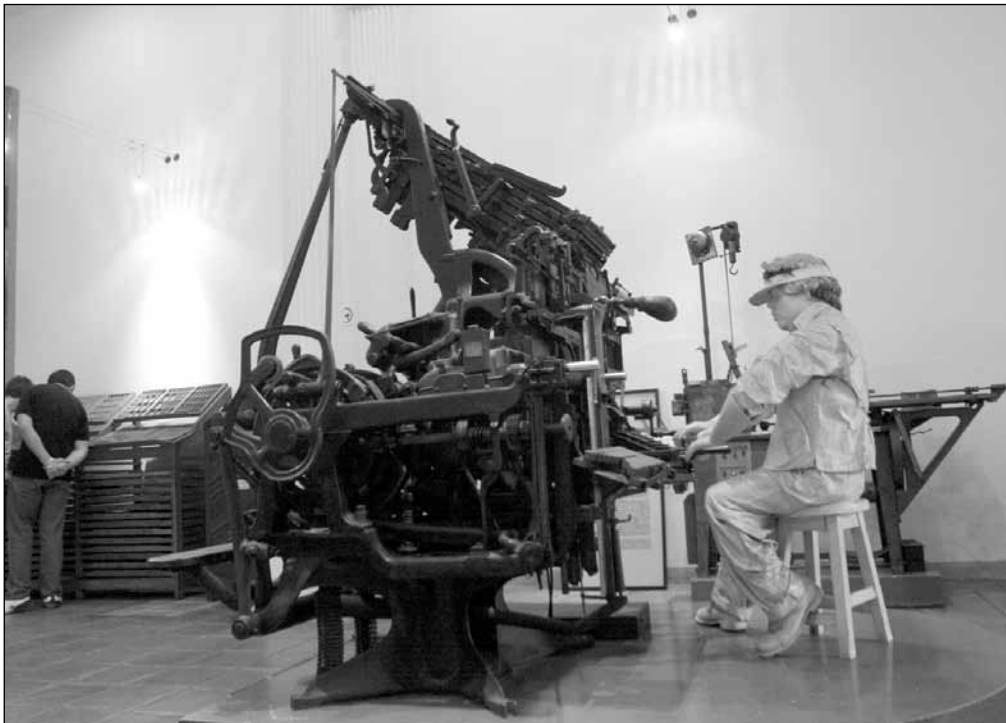
No hace mucho, a través de Radio Universidad de Guadalajara, el historiador Carlos Fregoso Gennis, quien es un estudioso del tema, describió de esta forma la notabilidad del periódico insurgente: “Guadalajara fue desde siempre un centro comercial e ideológico muy importante”, y destaca que la breve vida de este medio “fue un encargo directo” de don Miguel Hidalgo a un cura nayarita que radicaba en Guadalajara, Francisco Severo Maldonado, a quien le otorgó “la difusión ideológica del movimiento, cosa que no se había hecho en ninguna parte de América”, la publicación impresa en lo que hoy conocemos como la Casa de los Perros (sitio en donde se localiza el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, ubicado en avenida Alcalde), “fue el primer periódico Insurgente de toda América”, del cual apenas se editaron siete números.

“Lo interesante es que en una población prácticamente analfabeta —afirma Fregoso Gennis— va a tener un impacto de gran magnitud este periódico”, lo que nos lleva a reconocer la importancia de la prensa escrita y su preeminencia fundamental, con todo y sus *asegunes*, todavía en nuestros días.

Pese a la importancia que actualmente tienen otros medios de comunicación, como son la televisión, la radio o el Internet, los dia-

Guadalajara, despierta y lee

Con sólo siete números publicados, *El Despertador Americano* fue un instrumento de propaganda fundamental para el levantamiento armado en el México de 1810



▲ Arriba:
Museo del
Periodismo, en
Guadalajara;
derecha, facsímil
del primer
Despertador...
Foto: Abel
Hernández



rios impresos, hoy igual que hace dos siglos, cumplen un papel preponderante y sin igual. Se deben hacer, sin embargo, algunas consideraciones. Pese a que estamos en la era de las comunicaciones, eso no invalida que nuestra comunicación sufre algunos defectos derivados

de nuestra educación. De allí que aunque desde casa y a través de la televisión, la radio o el Internet nos podamos enterar de los sucesos ocurridos en el orbe, la información de los medios digitales no es la misma (o no es tomada de la misma manera) que cuando se lee un diario impreso. De allí la importancia de contrastar y reflexionar y jerarquizar todo cuanto nos llega a nuestros ojos y, por ende, a nuestra mente. Discernir es, hoy más que nunca, fundamental. Si como afirma en alguna parte de la entrevista el historiador Fregoso Gennis, la población de la Guadalajara novogalaica era preponderantemente analfabeta, y fueron los más y mejor educados amén de tener la posibilidad de invertir tres reales (en ese antiguo precio se vendió *El Despertador Americano*), hoy no se corre una mejor suerte al ir al puesto de revistas para adquirir alguno de los diarios ciudadanos. Luego entonces, se puede dilucidar que hoy como ayer el sector de la sociedad

consumidora de diarios impresos es igual de minoritaria que hace dos siglos. Y a pesar de existir la televisión, la radio y la red (donde se encuentran la mayoría de los diarios del mundo), nunca igualarán la decisión y el poder de alguien que sale de su casa todas las mañanas y adquiere el periódico. Como lo dijo Umberto Eco en una entrevista para *El País*: “Leer el periódico es el desayuno del hombre moderno”. Y quienes leen el diario (en su mayoría) también contrastan esa información escrita con lo transmitido en la televisión, algunos noticieros radiofónicos y la internet.

Quienes gozan de una educación y suficiente economía, adquieren diarios por escrito; así, de esa misma manera, ese mismo estrato social ilustrado (no solamente a favor de la insurgencia, sino aquellos realistas a favor de la Corona española), debieron algunos temblar (los realistas) y otros gritar de júbilo (los insurgentes) cuando leyeron el primer número del periódico donde se encontraba el ideario de Hidalgo. Mas no todo fue miel en hojuelas, pues la noticia se regó por todo el Virreinato y los realistas tomaron Guadalajara, y en la batalla del Puente de Calderón se decidieron asuntos relevantes que luego repercutirían en la historia no sólo de la vida de nuestra actual nación, sino en las vidas de Hidalgo y de Francisco Severo Maldonado, quien después de la derrota de Miguel Hidalgo y según las palabras de Fregoso Gennis, el movimiento insurgente tuvo sus descabros, pues “los miembros de la Corona toman a Guadalajara en escarmiento para el resto del Virreinato, para que aquellos que habían apoyado el movimiento insurgente, como es el caso de Maldonado: igual a que antes publicó un periódico a favor de los insurgentes, luego se le obliga a editar un periódico, pero a favor de los realistas...”.*

impreso



South Park y el cameo presidencial

▲ MTV se curó en salud y no transmitió el capítulo, por no tener permiso para reproducir la bandera mexicana.

Foto: Archivo

No fue transmitido en el país el capítulo que mostraba al presidente Calderón en una ruinoso oficina. Un supuesto permiso que no llegó, levantó suspicacias entre los seguidores de la satírica serie

MARCO ISLAS-ESPINOSA

La fotografía que acompaña este texto, durará más ante sus ojos que el breve cameo presidencial que provocó su no transmisión a escala nacional, a través de la cadena MTV. Sí, ese hombrecillo sentado detrás de un escritorio cutre, con pintas de canas en las sienes y lentes, tan parecido al presidente de los Estados Unidos Mexicanos, el licenciado Felipe de Jesús Calderón Hinojosa, no pudo ser transmitido por la cadena nor-

teamericana en México, porque un permiso de Gobernación para utilizar el lábaro nacional no llegó a tiempo a las oficinas de MTV. Bienvenidos a la Dictablанда, a la censura disfrazada de celo legal.

Al menos eso creen los usuarios de foros en internet. Como los que se volcaron a escribir en la página oficial de MTVLA (la rama latinoamericana de la cadena), que se quejaron por la promesa incumplida del otrora canal de videos musicales. Sara Guzmán apuntó: "Para qué anuncian el capítulo del Felipillo, si

no lo van a pasar? Lo estuvimos esperando para que pasaran al señor Mouse que no nos quejamos, pero no es justo" (sic). O Pokemetropolis Smith, que en el mismo sitio expresó: "La censura es mala, deberían censurar a los moneros y caricaturistas que hacen dibujos más feos de Calderón, como lo hicieron en *South Park* o será acaso que estamos entrando a una época de doble discurso moral por parte del PAN, me acabé de desilusionar de esas conejitas mareadas del PAN".

MTV, mediante un comunicado, ofreció una escueta anotación sobre la polémica: "No fue censura, iba en contra de la ley y no quisimos violentarla. Es por una cuestión legal, porque se incluye la bandera como símbolo patrio". El capítulo de marrras se titula "El Derby de Pinewood", y como lo indica desde el título, México, la gestión de Calderón Hinojosa o nuestras costumbres, no son objeto de sátira ni el tema principal. Es más, si uno no pone atención a la escena donde pasan esa breve parodia presidencial, podría perderse. Es tan sólo parte de un *sketch*, en que una policía intergaláctica se apersona en la ciudad de South Park, para preguntar por cierto dinero intergaláctico desaparecido. Ya que les sorprende que un país "tan pobre" como México, esté construyendo parques acuáticos y hospitales de la noche a la mañana.

La bandera mexicana no aparece mancillada (los grupos antiinmigrantes en Estados Unidos, han quemado el lábaro tricolor); está colocada detrás del escritorio presidencial, a la izquierda de nuestras pantallas. La excusa del permiso para usar símbolos patrios tiene como base la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales, que sólo en su capítulo cuarto, Artículo 7°, dice: "Previa autorización de la Secretaría de Gobernación,

las autoridades, las instituciones o agrupaciones y los planteles educativos, podrán inscribir en la Bandera Nacional sus denominaciones, siempre que esto contribuya al culto del símbolo patrio. Queda prohibido hacer cualquiera otra inscripción en la Bandera Nacional".

Si no hay inscripciones y no se mancilla el lábaro patrio, ¿cuál es la base para que MTV solicitara el permiso de Gobernación? De nuevo el comunicado de la cadena no ofrece muchas respuestas: "El departamento legal de MTV solicitó la aprobación a las autoridades correspondientes, pero se encuentran esperándola, pues no llegó a tiempo para la fecha en que se había anunciado la emisión del episodio en el que aparece el presidente de México".

De vuelta al programa de marrras, *South Park* se anuncia siempre con una advertencia inicial, en la que remarca que las voces y personas retratadas no son más que una mala imitación, que su calidad es baja y no debe ser tomada en serio. *South Park* no debe ser tomada en serio. Ellos mismos lo piden. Para el usuario *gluglu10*, de *El Universal* en internet, el tema es otro: "Yo ya vi el episodio, y no siento que estén ofendiendo al presidente, sí al país, porque nos ponen como un ipaís pobre!, y así lo dicen y porque la oficina sale toda vieja, en comparacion con los demas países que tambien salen, y que tambien son criticados, que exagerados, no creo que lo hayan censurado por eso!".

El diario *La Jornada* publicó una breve nota sobre el asunto, en la que recoge la opinión de un portavoz de la Secretaría de Gobernación: "Explicó a su vez que el canal nunca les pidió examinar previamente el capítulo y que en todo caso las sanciones por uso indebido de símbolos patrios son aplicadas *a posteriori*". "No existe la censura previa. Lo que hubiera podido suceder es una multa después", señaló la misma fuente a *La Jornada*.

South Park proviene de un profundo desasosiego norteamericano. Es producto de la frustración y no fue pensada para el público predominantemente adolescente de MTV. Salió al aire el 13 de agosto de 1997, por el canal Comedy Central, de humor bastante más adulto. Sus creadores (Trey Parker y Matt Stone) expresaron en 2006 que su humor pretende ofender a todos por igual, sin distinción o posicionamiento político. Y parece que lo logran, al menos en alguna recóndita oficina de la Secretaría de Gobernación.

Existe otra posibilidad, y es que el permiso para emitir el capítulo esté traspapelado en algún archivo de la burocracia federal, tan desorganizado y sucio como el que aparece brevemente en el polémico episodio. *

caricatura



La noche azul suena en la ciudad

▲
La banda tapatía Chester Blues Band, y la más antigua de la ciudad en activo. Foto: Francisco Quirarte

El *blues* llegó para quedarse. Pocas bandas, pero muy entusiastas, se han empeñado en mantener una tradición en la ciudad que ya ronda los 40 años. Nuevas y viejas agrupaciones opinan sobre lo difícil que ha sido hacerse un espacio

VERÓNICA DE SANTOS

Vender cuatro mil copias de un “demo” tiene que ser signo de algo. Vender cuatro mil copias de un

“demo” de *blues*, con cuatro *tracks* hechos en una toma y otro grabado en vivo con una cámara digital, y además en la calle, a un precio de 30 pesos mientras la banda toca gratis en la acera, tiene que ser signo de algo más grande y profundo. Naranjito Blues es una banda cuyos integrantes no sobrepasan los 22 años, que un día

vieron un cartel del ahora extinto Festival Internacional de Blues de Guadalajara (2000-2005) y decidieron no perderle la pista a las bandas que ahí vieron: Chester, La Fachada de Piedra, La Bruja y sobre todo, Gato Gordo.

Hace tres meses, Naranjito Blues presentó su disco de estudio *Uno*, y ya ha vendido más de mil copias. Sin

disquera, sin distribuir en tiendas. En la calle nada más. Es parte de su filosofía, de su proyecto Blues = Calle. “Es una manera de presentar el *blues* sin cambiarlo, y a un público nuevo. Es como lo hacían los negros en Chicago. Y funciona, muchísima gente se acerca y nos pregunta qué tipo de música es esa”, dice Charlie Cisneros, bajista del grupo.

“Es que ¿a quién puede no gustarle?, es pura emoción. Esa es la diferencia con el *jazz*, que es más intelectual. Por eso el *blues* no ha muerto: en Estados Unidos porque es lo folklórico, como aquí el mariachi; pero aquí no ha muerto porque es auténtico y siempre habrá gente con apetito de música buena”, dice José “Chepe” Pulido de Chester.

Pero ¿qué es el blues?

Demonios azules, o *blue devils* es una forma popular de decirle a la tristeza y la melancolía en lengua inglesa desde el siglo XVIII. No es difícil imaginar por qué la población negra del sur de Estados Unidos se identificaba con estos sentimientos, a pesar del soleado clima de los campos de algodón.

A principios del siglo XX, los cantos tradicionales del campo de llamado y respuesta se unen a las guitarras en una forma musical que tradicionalmente se compone de 12 acordes: en los cuatro primeros se canta una frase, se repite, y en los últimos dos se deja libres a los instrumentos, y ahí nace la improvisación, que “es el alma del blues. Incluso si haces un cover no puedes hacerlo igualito que el disco, eso no es blues”, según dicen todos los músicos entrevistados.

Además de por su estructura (que a veces es de ocho, nueve o 16 acordes), el *blues* se distingue fácilmente por ser un lenguaje armónico muy particular, una consecución, a grosso modo, de notas tónica-cuarta-quinta en un tiempo de cuatro cuartos donde la voz no marca la melodía sino una especie de ritmo de rima simple (AAB).

Pero el *blues* es más que una forma y más que un estilo: es contenido. Tras la segunda Guerra Mundial, el *blues* se volvió urbano, se alejó de los temas de la opresión, el racismo y la dura vida del campo; continuó hablando de amor (*oh, baby!*), se adentró en el terreno de la sexualidad, y adquirió los instrumentos eléctricos que hoy le son tan característicos, además de la inconfundible armónica y la voz desgarrada.

Se volvió moderno: “Si profundizas en cualquier género de la música contemporánea vas a llegar al *blues*. Es el origen de todo: El *jazz*, el *ragtime*, el *soul*, el *rock&roll*, el *progresivo*, el *heavy metal* y hasta del *pop*, de una u otra manera lo ha influenciado todo”, coinciden también todos los entrevistados para este texto. *



BLOC DE NOTAS

Escucha *Azul, el color del blues*, por el 104.3FM de Radio UdeG, los jueves a las 23:00 horas. Conducen Alicia Romo y Guillermo Dávalos.

PERFIL



Genaro Palacios, *the bluesman*

Si uno empieza a buscar *blues* en Guadalajara, todos los caminos llevan a Genaro Palacios. Desde que llegó a sus manos un disco de Johnny Winters en 1967, supo que quería tocar eso hasta morir. “Y lo estoy logrando”, dice en entrevista telefónica desde Puerto Vallarta. Tiene 61 años, los pulmones cansados y el cuerpo como una espiga, pero en el escenario nada importa: “Ahora toco con dos ‘amplis’: el de la guitarra y uno de oxígeno”, y se ríe con su humor de siempre.

En la década de los 70 formó parte de numerosas bandas a pesar del apogeo de la música disco: King Blue, The Truth y Hangar Ambulante. En 1985 crea La Banda de Blues con Adriana Rivadeneira (voz), Mario Arellano (guitarra y voz), Luis Zúñiga (batería), Fernando Quintana (bajo) y Charlie Jiménez (guitarra), y reanima la escena con numerosos conciertos exitosos. Pero un asalto que acabó en el homicidio de Quintana y Jiménez truncó su ascenso por cuatro pesos, literalmente.

Entonces Genaro prueba suerte en San Diego, California, y se une a la Mr. Fro Brigham and His

Preservation Band, y a la Shades of Blues de Steve González. “Ahí aprendí a trabajar como negro [risas]. Tocábamos cinco sets de 45 minutos y nos iba muy bien. Pero me regresé por mis hijos, no me gustaba ese ambiente para ellos”.

Al regresar, comenzó un taller de *blues* que hizo las semillas de lo que ahora suena. “No eran clases tal cual, era expresión musical, para transmitir el *feeling*. Fueron como 60 chavos. Nunca quise decirles cómo hacerle, dejaba que cada quién sacara su onda”.

Desde 1993 ha trabajado con su banda Gato Gordo en diversos bares de la ciudad, en giras nacionales y algunos conciertos internacionales, pero en los últimos años su actividad decayó notoriamente: “Dejé de tocar porque en los bares no me pagaban, desde que el alemán ese [Helmut Köhl, de Haus der Kunst] vino a ‘caimanarnos’ [explo-tarnos] por 150 pesos. Por eso quiero poner un bar. Y quiero todavía grabar dos discos. Pero ya no puedo hacer muchos planes, sabes...”. *

QUIÉN HACE EL BLUES EN GUADALAJARA



CHESTER

José “Chepe” y Mario Pulido (guitarra y bajo respectivamente) descubrieron entre las ofertas un disco de Chester Burnett alias Howling Wolf, y tomaron su nombre en homenaje. Empezaron como trío en 1962 con Rafael de la Torre en la batería pero pronto se integró Roberto González “El Chiva”. Actualmente tocan viernes y sábados con Griselda Piña (voz) y Hugo Becerra (guitarra) en Boogie House, Morelos 969.



GATO GORDO

Genaro Palacios Clemow (voz, sax, guitarra y armónica) arma esta banda de un depurado estilo Nueva Orleans en 1993, que por muchos años fue el corazón del club Barba Negra. Actualmente inactiva por problemas de salud de su líder, Gato Gordo toca esporádicamente en festivales, integrado por Eduardo Melgar (guitarra), Iván Márquez (bajo), Christian Jiménez (piano) y Jean Pierre Chaurand (batería). Pueden conocer más de ellos en: <http://www.myspace.com/gatogordobluesband>



LA BRUJA

La cantante y bajista Alicia Romo bautiza esta banda con su propio apodo tras disolverse La Misma Cosa, banda que formó tras salir de Genaro Rythm & Blues, en la que hizo sus pinitos de 1989 a 1992. En activo como La Bruja desde 1994, el viernes pasado dio un concierto con orquesta de cámara en la Plaza Fundadores por los festejos de la fundación de Guadalajara. La actual alineación incluye a Guillermo Olvera (batería), Alfonso Ríos (guitarra), y “Pibe” Árcega (armónica).



LA FACHADA DE PIEDRA

Miguel Ochoa (guitarra) es el único integrante original de esta agrupación, formada en 1968 y activa desde entonces aunque con algunas intermitencias. Legendarios por haber participado en el Festival Avándaro de 1970, actualmente lo conforman además Carmen Hernández (voz), Guillermo Dávalos (guitarra), Manuel Olivera (bajo) y Pedro Chaurand (batería). Pueden escucharlos en: <http://www.myspace.com/lafachadapedra>



NARANJITO BLUES

Amigos desde niños Charly Cisneros (bajo), Tony Ochoa (batería), y Abraham y Javier Villaseñor (guitarras) se pasaban las tardes en la banqueta, a la sombra de un naranjo agrio. Hace tres años encontraron entre los saldos de un supermercado un disco de The Yardbirds y ya no soltaron el blues: tuvieron que aprender a tocar. Se presentan los viernes en Sofa Café (López Mateos 176) y los sábados en Paseo Chapultepec. Pueden ver más de ellos en: <http://www.myspace.com/naranjitobluesband>



DOBERMAN BLUES BAND

Originarios de Aguascalientes, León (voz y armónica), Benjamín (guitarra eléctrica) y Jaime (batería) llegaron hace un mes a probar suerte en los escenarios tapatíos. Tocan el 27 de febrero en el Tianguis Cultural y el 4 de marzo en LARVA. Pueden escucharlos en: <http://www.myspace.com/dobermanblues>

Giovanni Papini es parte de esa estirpe de escritores contradictorios —y perseguidos—, como Céline o Ezra Pound. Su vasta obra se encuentra en el olvido y se edita poco en Italia

El hombre que se creyó Dios

ALBERTO SPILLER

No hay ninguna fecha especial de la vida de Giovanni Papini para celebrar hoy o en este periodo. Pero si se habla de un personaje que, para muchos, fue uno de los pensadores más lúcidos del siglo XX y, sin embargo, como dijo Jorge Luis Borges, “injustamente olvidado”, cada ocasión es propicia para recordar su obra y las aportaciones al desarrollo del pensamiento literario y filosófico de su época.

El propio escritor argentino, en el prólogo que escribió de su libro *Ya no quiero ser lo que soy*, equipara a este intelectual italiano, nacido el 9 de enero de 1881 en Florencia, con el egipcio Proteo, por su versatilidad y por “haber sostenido sinceramente doctrinas antagónicas a lo largo de su vida”. Historiador de la literatura y poeta, pragmatista y romántico, ateo y después teólogo, son las facetas que asumió Papini a lo largo de su vida, hasta su muerte, acaecida el 8 de julio de 1956, y que hacen de él un personaje incómodo en el panorama cultural del Bel Paese.

Ese día, escribió el escritor y traductor mexicano José Antonio Hernández García, “un profundo silencio inundó el universo de la polémica literaria. Había desaparecido uno de los escritores más combativos del siglo XX”. Pese a esto, y a que su obra ha tenido tal resonancia y divulgación, que pocos escritores modernos italianos han sido tan traducidos y conocidos en el extranjero, es justamente en su patria donde el eco de sus reflexiones se sumió en un recóndito silencio.

Es imposible, en cualquier librería italiana, encontrar una copia de sus obras más famosas como *Gog*, *El libro negro* o *El diablo*, que ninguna editorial imprime desde los años 70. Sus libros duermen el silencio de los justos en las estanterías de unas cuantas bibliotecas públicas, lugares en que, paradójicamente y

“Soy un incendiario de buena voluntad”, escribió Giovanni Papini en su *Diario*.

Fotos: Archivo



personaje

como escribe en su diario juvenil, a los 14 años comenzó “a vivir con el pensamiento”.

Su capacidad de cruzar fronteras ideológicas, de sostener con igual coherencia, y criticar con la misma vehemencia opuestas posturas, tanto políticas como culturales, lo convirtió en un free raider difícil de enmarcar en una corriente específica del pensamiento, o de enjaular en un movimiento partidista. Ateo y pragmatista en su juventud, pero sobre todo típico representante del humanismo anárquico: “Espíritu huracanado, enfermo con delirios de grandezas, con un donjuanismo cerebral libidinoso, que no respetaba límites ni fronteras”, dice del escritor, Ettore Allodoli, intelectual y amigo de toda la vida, en el prólogo a *Gog*.

Papini impulsó diferentes revistas culturales del inicio de siglo en Italia, y apoyó y se unió a los movimientos artísticos más de vanguardia, como por ejemplo el Futurismo de Marinetti. Empero, en 1919, se convierte al catolicismo, pasaje que consagró dos años después con la obra *Historia de Cristo* —la única que se puede conseguir actualmente en librerías italianas, con un prólogo apologetico de Benedicto XVI— y que marcó el inicio de su etapa mística. Luego, en el periodo fascista, aun si, como declaró, “Jamás he llevado un distintivo en el ojal, no pertenezco a ningún partido”, simpatizó por el dictador Mussolini, al que dedicó su *Historia de la literatura italiana*.

Acaso esto último fue demasiado para una cultura tan polarizada y provinciana, como la de Italia en

el siglo pasado. Espíritu libre, salvó líneas consideradas infranqueables e incompatibles, como las que dividen derecha e izquierda, anarquía y autoritarismo, misticismo e teología, ateísmo y la más ferviente fe. Todo esto le costó el repudio casi general.

De los comunistas marxistas, por su simpatía al fascismo y al dictador, el que, por su parte, nunca apreció su libertad de pensamiento y su negativa a abrazar por completo la ideología fascista. De Marinetti, al que no gustó su apostasía y su repudio del Futurismo, y en consecuencia de todos los representantes de los movimientos artísticos que se desarrollaron a partir de ese, de los que en sus inicios había sido, inclusive, símbolo.

Muchos representantes eclesiásticos, en cambio, siempre lo vieron con suspicacia y desconfianza, a pesar de sus innumerables obras, en que expresó una fe genuina y logró enaltecer los principios cristianos más píos. No obstante, la Iglesia nunca pudo aceptar que en este periodo, escribiera obras como el citado *El diablo*, por el que lo acusaron de haber regresado a “su antiguo paganismo”.

Sin embargo, Giovanni Papini fue todo y nada de esto. Fue, de acuerdo al intelectual rumano Eliade Mircea, con quien estrechó una fuerte amistad vinculada por el espíritu, “un taxidermista de almas”, que con finas agujas, paralizaba las almas humanas para escrutar sus alcances y ponderar, con cierta acritud, la capacidad para hacer el bien o el mal.

Debajo de esta camaleónica actividad intelectual, perdura una mirada incompaciente sobre el discurrir del hombre, un escepticismo y un odio hacia la modernidad, que constituye el hilo conductor que une sus reflexiones juveniles, a las del periodo católico y de la madurez.

Conexión que se puede apreciar en particular en la crítica a la civilización que hace a partir de *Diccionario del hombre salvaje*, de 1923, cuyos argumentos retoma en el libro *Gog*, escrito en 1930, y en su continuación, *El libro negro*, de 1951, llamado así porque, según el autor, contenía páginas sobre “una de las más negras épocas de la historia humana”. Libros de una actualidad indiscutible, en que personajes importantes de la historia, pensadores eclécticos y personas humildes, desfilan ante la mirada del autor, que los desmenuza y vivisecciona con su pensamiento.

Una odisea intelectual, la que emprendió Papini, desde una amargura y una sufrida enfermedad que lo llevó a la muerte, que se cifra en este magro epitafio, residuo amargo de todas sus frustraciones: “Aquí está enterrado un hombre que no pudo convertirse en Dios”. *

Fonseca *c'est moi*

Este es un día en la vida de Rufus, el escritor confesional de *Diario de un libertino* (2003), novela de Rubem Fonseca. En este fragmento el escritor brasileño despliega su ingenio para hablar de la autoría en la literatura

RUBEM FONSECA

7 de agosto

Vila-Matas, el español, habla del síndrome de Bartleby, un síntoma morboso de inspiración melvilliana que paraliza a los escritores, haciendo que renuncien a la literatura. A mí no me molestaría padecer esta enfermedad que ataca a tantos de mis colegas, provocando que desistan de escribir. Si sufriera esa enfermedad no sería víctima de un síndrome aún peor, que ataca a los lectores: el de Zuckerman. Es horrible sufrir los efectos de una enfermedad que está en el organismo de los otros. Fui el primero que puso nombre a ese mal que siempre atormentó a los escribas.

Zuckerman es un personaje de Philip Roth que decide escribir un libro. Cuando el libro sale publicado, el infierno de Zuckerman comienza. Los lectores, al encontrarse con él, le hacen las peores acusaciones: Zuckerman, cómo fuiste a decir aquellas cosas horribles de tu santa madre; Zuckerman, eres un hombre malo, acusaste a tu mejor amigo de ladrón; Zuckerman, eres un asqueroso, nunca pensé que fueras capaz de hacer esas cosas... Los lectores creían que el personaje del libro era el *alter ego* del autor y que todo lo que decía en su libro era su universo y se aplicaba a él y a sus amigos y parientes. (Roth describió la enfermedad pero siempre demostró que no le importaba nada que creyeran que él era el *alter ego* de sus personajes. Sin embargo, son raros los escritores que piensan así. Todo lector padece este mal, incluso aquel que tiene por profesión la crítica literaria. Algunos escritores fortalecen esa concepción, como Joseph Brodsky cuando afirma que la biografía de un escritor está en sus libros, o Hermann Hesse en su delirio onfalópico, o Goethe con su tesis de que los libros son los fragmentos de una gran confesión. Si mi biografía está sólo en mis libros, considerados, como dijo un crítico, un repertorio inmundado de depravaciones, perversiones e inmoralidades repugnantes, seré muy mal interpretado. La biografía de un escritor puede estar en sus libros,



Flaubert ilustrado por Orlandoto.

pero no según la visión simplista de los zuckermanianos. Fernando Pessoa dijo: lo que soy es porque vendieron la casa. Eso es parte importante de la biografía completa de Pessoa, que hayan vendido su casa. Él era poeta, los poetas, esos grandes filósofos, dicen verdades. Nosotros, narradores, decimos verosimilitudes.

Escribo siempre en primera persona, lo que facilita la visión zuckermaniana que tienen de mí. Los autores siempre han buscado maneras de esconderse. Bakhtin lo demostró a inicios del siglo XX, al proponer una distinción entre textos *fonológicos*, dominados por la voz más o menos oculta del autor, y textos *dialogicos*, frente a los cuales el autor no toma partido. Muchos novelistas, princi-

palmente los narradores de los siglos XVIII y XIX, escribían siempre en tercera persona y, cuando querían contar algo con personajes y situaciones "extrañas", usaban trucos como iniciar el libro describiendo una reunión en determinado lugar, un club, un hostel, un restaurante, una casa, y en ese lugar un personaje, casi siempre identificado apenas por una inicial, pide la palabra y relata la historia. O sea, ni siquiera como narrador omnisciente clásico el escritor quería establecer un vínculo entre él y el personaje que se porta mal. Le pasaba la bola a otro personaje, que tampoco hablaba en primera persona, usaba como recurso a un testaferrero para contar la historia. Choderlos de Laclos, cuando publicó *Relaciones*

peligrosas (1782), abandonó un alto puesto en el ejército francés para trabajar con el poderoso duque de Orleans, el hombre más rico de Francia, primer príncipe de sangre, un liberal conocido como "Felipe Igualdad". Sin embargo, Laclos, pese a tener padrino, tomó muchas precauciones. Su libro –que él esperaba que "hiciera escándalo y fuera comentado después de su muerte"– empieza con una *pseudos advertencia del editor*: "creemos que el autor, aunque parece haber buscado la verosimilitud, la destruyó él mismo, incesantemente, debido a la época en que situó los acontecimientos a que dio publicidad. En efecto, muchos de los personajes que puso en escena tienen tan malas costumbres que es improbable suponer que hayan vivido en nuestro siglo, en este siglo de filosofía, en el que las luces, esparcidas por todas partes, volvieron, como todos sabemos, tan honestos a los hombres y tan modestas y reservadas a las mujeres". Laclos, reticente a defender el texto de esta novela epistolar, también se cuida en lo personal y agrega, ahora en un *prólogo del redactor*: "Encargado de organizar la correspondencia, sólo pedí como pago la autorización de retirar todo lo que me pareciera perfectamente inútil; y procuré, en efecto, conservar sólo las cartas que consideré necesarias, tanto para la inteligencia de los acontecimientos como para el desarrollo de los personajes." Esa, insiste Laclos, fue toda su participación en la obra. "Mi misión no iba más allá." O sea, se distanciaba del libro, los lectores escandalizados pensarían que él no tenía nada que ver personalmente con lo que ahí decía.

Flaubert, en pleno siglo XIX, a sabiendas de que el discurso indirecto libre que usaba para alejar al autor de las palabras y los pensamientos del personaje no era suficiente –los especialistas afirman, por ejemplo, que la voz de Sénécal, de *La educación sentimental*, es la voz de Flaubert, inferencia que él no quería que se estableciera– creó este sutil aforismo: *Madame Bobary c'est moi*. Él era aquella mujer adúltera y soñadora de la provincia, lo que nos forzaba a establecer la conclusión lógica de que su personaje, como todos los demás, era producto de la imaginación del autor, es decir, *era el autor*, y no su *alter ego*, su sustituto perfecto. Kierkegaard, quien por cierto firmó la mayoría de sus libros con seudónimo, dice en la apertura del *Diario de un seductor* que aquel libro fue encontrado por azar en un cajón. Así, los lectores no supondrían que él, Kierkegaard, que tanto valoraba la pureza de su alma, era el Johannes que escribía aquellas cartas apasionadas a Cordelia. Podría dar decenas de ejemplos, pero no, esta disertación ya es demasiado larga. *

relectura

megapixel

Foto: Orlando López



HORA CERO
RAMÓN MATA TORRES

Luna Azucena Margarita Narda

Luna / Azucena / Margarita / Narda, / se desprende / la hoja del árbol, / y el viento / ni siquiera se despierta. / Vida es que la hoja caiga / aunque para algunos / la caída / tenga / el rostro de la muerte. / Nadie se detiene / a contemplar la rosa / por no verla morir, / porque morir / no es ser arrebatado / como el profeta Elías / sino andar poco a poco / y lentamente / hasta encontrarse / con el rostro de uno mismo.

Caigo en la inercia / del espejo, / silencio apacible / donde el sol / sepultó tu sonrisa / de geranios; / y es que yo me fui / contigo / en el / expreso-relámpago-tren / de todas las ausencias / y ya no soy / por la mañana.

Mientras el pájaro / vuela / y canta / y modela / frente al espejo de agua, / alguien dice su nombre: / el viento / que en deleite / bebe su música, / o la palabra dudosa / de su sombra. / Pero luego, / una mañana / o una tarde / o una noche cualquiera, / para el caso es lo mismo, / el pájaro / pasa / al álbum del olvido, / y al instante / el ubérrimo verano / se convierte en cesto / sin aromas, / pero el viento / del andar desandado / de los siglos que se fueron / y el invierno / es tu vestido / de novia fallecida.

Tocamos la puerta / para estar seguros / y conscientes / de que hemos llegado, / y no sabemos a dónde, / cuando en realidad, / ya nos hemos ido. / Crecemos / el primer minuto / de nuestro gozo, / anclamos / nuestro bar y nuestra copa, / convertimos en piras / las insípidas montañas / y llega / la obscuridad / y pincha / el globo / de nuestros afanes empeñados.

Antes que yo, / el sol madruga para verte / y se apuesta en tu puerta / y en tu ventana / y envuelve la casa / con su jardín / de rosas sorprendidas, / y se adueña / de los pájaros / para gozar de compañía / y agradarte con la música / que se hace beso.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

La poesía es la voluptuosidad de la impotencia. No se consigue expresar más que algunos fragmentos de lo que hay dentro, y aun ese poco se expresa imperfectamente. Y sin embargo, en estos conatos y salidas a medias hay una profunda alegría. Pero la verdadera poesía -aún no aparecida- sería aquella que conmoviera hasta a la gente más vulgar, la que resucitara a los muertos.

lúdica

DIARIO, GIOVANNI PAPINI

SUDOKU

			2	7	9			
5								7
	4			3				2
4				5				8
	6	8				3	5	
7				6				9
	5			4				9
3								2
			8	1	5			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	9	3	8	7	6	1	4	2
2	7	6	4	3	1	5	9	8
8	1	4	2	9	5	7	6	3
1	4	8	5	6	3	2	7	9
7	6	5	1	2	9	8	3	4
9	3	2	7	8	4	6	1	5
3	5	7	9	1	8	4	2	6
6	8	1	3	4	2	9	5	7
4	2	9	6	5	7	3	8	1



CATALEJO

Acercamientos a Lady Day

ÉDGAR CORONA

A lo largo de la década de los setenta, una joven periodista llamada Linda Kuehl entrevistó a más de 150 personas con el propósito de escribir una biografía de Billie Holiday, también conocida como Lady Day. Kuehl murió en 1978, sin que esas entrevistas llegaran a ser publicadas, pero sus grabaciones sobrevivieron para acabar convirtiéndose en la materia prima de esta aproximación a la vida de la gran dama del jazz de los Estados Unidos.

Con demasiada frecuencia se nos presenta a Billie Holiday de un modo simplista y sensacionalista, como una trágica víctima de sus propias excentricidades. Estas entrevistas inéditas nos ofrecen una visión mucho más profunda e íntima de su versátil personalidad. El relato de estos testimonios arranca con los recuerdos de quienes compartieron tan atormentada infancia, para desgranar posteriormente los recuerdos de quienes convivieron con ella en el Harlem de su juventud y la acompañaron en su lacerante ascenso a la fama.

Amantes, proxenetas, músicos y agentes federales de narcóticos hablan acerca de cuestiones que trascienden los tópicos que tanto han banalizado la contribución de esta gran artista a la música afroamericana. Kuehl complementa los testimonios y las confesiones de los entrevistados con datos obtenidos en los archivos de diversas instituciones sanitarias, transcripciones de causas judiciales y correspondencia privada.

La magnitud de esta empresa y la negativa final de los editores a publicar la obra pudieron con la salud emocional de Linda Kuehl. Al poco tiempo, después de asistir a un con-



cierto de Count Basie, la noche del 1 de enero de 1979, se quitó la vida y todo el material recopilado acabó en manos de un coleccionista.

Julia Blackburn, autora de este libro, tras dar finalmente con el propietario de las cintas, dispuso de un solo día para poder realizar una selección del material y optó por dar voz simultáneamente a varios de los entrevistados en cada capítulo: "Quise conceder a cada uno de los entrevistados la oportunidad de expresar su opinión al respecto de las diversas cuestiones tratadas en el libro".

El resultado final es ciertamente asombroso. *



CON BILLIE HOLIDAY. UNA BIOGRAFÍA CORAL
AUTOR: JULIA BLACKBURN
EDITORIAL: GLOBAL RHYTHM

CD



HOT CHIP / ONE LIFE STAND

Una producción que no se aleja de su característico estilo festivo. Hasta el momento es su trabajo más consistente y eso se refleja en temas como "Thieves in the night".

CD



SADE / SOLDIER OF LOVE

Después de permanecer una década fuera de la escena musical, Sade, la reina del R&B, retorna para entregar un disco disfrutable de principio a fin. Recomendables: "Bring my home" y "Skin".

CD



THEM CROOKED VULTURES

Josh Homme, Dave Grohl y John Paul Jones, devuelven esencia al rock y plasman con actitud un compilado de canciones sumamente potentes. Un trabajo que se escucha impecable gracias a la participación de Alan Moulder.

DVD



CORAZÓN DEL TIEMPO

Director: Alberto Cortés
País: México
Género: Drama
Año: 2008

La cinta dirigida por Alberto Cortés es en verdad un viaje al corazón de la resistencia. En una pequeña población llamada La Esperanza en San Pedro Chiapas, en medio de la lucha zapatista, conoceremos a Sonia, una joven que está a punto de contraer matrimonio. Pero en realidad Sonia se encuentra enamorada de otro hombre que pertenece al lado insurgente. Ahora el EZLN tiene un problema y deberá resolverlo con toda la comunidad para que la voz de sus miembros se escuche y se respete, y sobre la imposición, finalmente triunfe el corazón. La película participó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. *

DVD



NEW YORK, I LOVE YOU

Director: Varios
País: Estados Unidos y Francia
Género: Drama, romance
Año: 2009

Disponibles en región 1, New York, I Love You es el trabajo de once directores que se rodearon de prestigiosas figuras de la actuación para realizar cortometrajes en un marco común: Nueva York. En la pantalla grande se ha inmortalizado a esta imponente ciudad de diversas maneras, pero ahora se abre a una posibilidad más al presentar historias donde el amor es retratado desde variados ángulos. Lo divertido y lo extraño, lo evocador e inquietante, y sobre todo, los encuentros reveladores, aparecen desde Manhattan hasta el Harlem forjando una serie de historias que se cohesionan dentro de esta gran urbe. *

DVD



LAKE TAHOE

Director: Fernando Eimbcke
País: México
Género: Drama
Año: 2008

Juan es un chico que sufre un accidente automovilístico al tratar de huir de un hogar en el que reina el dolor. Juan rastrea la ciudad en busca de alguien que le repare el coche y es entonces cuando conoce a Don Heber, un viejo mecánico; a Lucía, una joven e ingenua madre que trabaja en una tienda de recambios; y a David, un mecánico obsesionado con Bruce Lee y las artes marciales. A través de sus contactos y los absurdos y desconcertantes mundos en los que viven estos personajes, Juan conseguirá dar sentido a algo tan natural e inexplicable como es la muerte. *

ADN

PINTURA

Dialéctica y Nacer luz. Exposiciones en el Centro Cultural Casa Vallarta. Permanecen hasta el 7 de marzo. Entrada libre.

TEATRO

Sabor a Freud. Director: Eduardo Villalpando. Sábados, 20:30 y domingos, 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710).

Descargas electrizantes



NO TE LO PIERDAS

Rostros Ocultos presenta el disco *Once: once* y celebra 25 años de trayectoria dentro del rock en México. 19 de febrero, 21:00 horas. Teatro Diana. El costo de los boletos va de 100 a 200 pesos. Promoción: 15 por ciento de descuento a estudiantes, universitarios y personas de la tercera edad con credencial vigente. Efectivo sólo en taquillas. Consulta la dirección: www.teatrodiana.com.

Cuca festeja 20 años de vida. En esta ocasión el Auditorio Telmex será el escenario donde antiguos y nuevos seguidores tendrán la posibilidad de escuchar lo mejor de su repertorio. La cita es el 27 de febrero, a las 21:00 horas. El costo de los boletos va de 100 a 450 pesos. Consulta la dirección: www.cultura.udg.mx.

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola". Los trabajos serán recibidos hasta el 30 de abril. Consulta las bases en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx.

Papirolas. El festival creativo para niños y jóvenes celebra sus 15 años de vida. Invitado de honor: Nayarit. Del 2 al 7 de marzo, en las instalaciones de Calle 2.

Festival Internacional de Cine en Guadalajara. País invitado: Francia. Del 12 al 19 de marzo. La actriz María Rojo será homenajeada con el Mayahuel de plata. Consulta la dirección electrónica: www.ficg.mx.

ÉDGAR CORONA

Todo está listo para la presentación de Massive Attack en el Auditorio Telmex. Ahora, el dueto oriundo de Bristol, Inglaterra, llega a esta ciudad con *Heligoland*, su nueva producción discográfica, la cual desde antes de su lanzamiento ya había comenzado a generar una serie de expectativas que comienzan a tomar una ruta positiva para Robert del Naja y Grant Marshall.

Heligoland reafirma la habilidad de Massive Attack para reinventarse y logra un sonido con estética propia. Para Grant Marshall embarcarse en esta nueva producción significó volver a los tiempos de *Blue lines*, lo que finalmente se tradujo en un disco con canciones suficientemente sólidas. En *Heligoland* sobresalen las colaboraciones en estudio de acreditados músicos, entre los cuales se encuentran Damon Albarn (Blur, Gorilaz, The Good, The Bad and The Queen), Hope Sandoval (Mazzy Star), Martina Topley-Bird y Horace Andy. Así que resultará interesante que a pocos días del lanzamiento de este material, Massive Attack visite Guadalajara.

"Paradise circus" es el tema que encabeza la promoción de esta nueva placa y está acompañado por un video dirigido por Toby Dye. Según manifiesta su compañía discquera, es un trabajo visual no recomendado para menores de 18 años por su alto contenido erótico. Al respecto Robert del Naja, comentó: "Creo que es una pieza cinematográfica brillante". *

MASSIVE ATTACK
AUDITORIO TELMEX
20 DE FEBRERO, 20:30 HORAS
BOLETOS DE 330 A 1760 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS



cultura **UDG**

Cartelera Cultural

Febrero / Marzo



CUCA 20 aniversario
Concierto de aniversario
Sábado 27 de febrero, 21:00 hrs.
Auditorio Telmex



Mtro. Carlos Prieto
Concierto y presentación de libro
jueves 04 de marzo, 20:30hrs.
Parainfo Enrique Díaz de León



Dr. Frankenstein
La Opera de rock de José Fors
5 y 6 de marzo, 21:00 hrs.
Teatro Diana



Estabilidad
fotografías de Omar Gámez
inauguración jueves 18 de marzo, 21:00hrs.
hasta el 18 de abril. Casa Escorza



Conversaciones de Tiempo y Espacio
fotografías de Carlos Alberto Ruiz
inauguración jueves 18 de marzo, 21:00hrs.
hasta el 18 de abril. Casa Escorza



Música Sibilina
Miguel Ángel Villanueva/flauta
Janet Paulus/arpa; Eduardo Angulo/violin
jueves 18 de marzo, 20:30 hrs.
Parainfo Enrique Díaz de León

CINE

Gomorra. Director: Matteo Garrone. Del 19 al 25 de febrero. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 15:50, 18:10 y 20:30 horas. Admisión general: 40 pesos. Miércoles general: 25 pesos.

MÚSICA

Etienne de Crécy. 19 de febrero, 22:00 horas. Foro alterno del Centro Cultural Universitario. Admisión general: 330 pesos. Zona VIP: 660 pesos. Consulta la dirección electrónica: www.im-pro.com.mx.



Entre sátiras y coplas

El Teatro Experimental de Jalisco presentará durante febrero tres puestas en escena: *Mexican Rainbow*, *Canciones para emigrar* y *Circo TV*. La primera renueva temporada. Es la historia de una mujer mexicana de nombre Esperanza, quien luchará por transformarse a costa de lo que sea. Pero cambiar de identidad no es nada fácil, así que tendrá un enfrentamiento con su entorno y con ella misma. *Mexican Rainbow* hace una relectura crítica de la historia de México desde el humor. Resulta un espectáculo de cabaret que entretiene y al mismo tiempo provoca la reflexión. Las presentaciones serán el 26 y 27 de febrero, a las 21:00 y el 28 a las 19:00 horas.

Canciones para emigrar compila una serie de temas mexicanos, interpretados por el actor Hernán del Riego. Más que una obra, será un concierto en el que la disyuntiva apunta a ¿qué canción elegiría usted para un exilio? La presentación será el 25 de febrero, a las 21:00 horas.

En *Circo TV* habrá crítica incisiva con una buena dosis de sarcasmo. En la historia conoceremos a una familia de payasos que por cuestiones del destino ingresarán a un *reality show*. Esto los llevará a despedazarse entre sí. Las presentaciones serán martes y miércoles, a las 20:30 horas. Hasta el 24 de marzo.

El costo del boleto para cada una de estas obras es de 70 a 120 pesos. *

TEATRO

Ángel de mi guarda

Después de dos temporadas de éxito, la puesta en escena de *Ángel de mi guarda* regresa de nuevo al Estudio Diana. Con la dirección de Daniel Patiño Martínez, este montaje aborda el género de la comedia con el uso oportuno e inteligente del sarcasmo. En la historia aparece Juana, una joven sin familia, sin estudios y por si fuera poco, sin amigos ni trabajo. Abandonada en su completa miseria y sin ninguna esperanza,

toma la decisión de suicidarse.

Ángel de mi guarda pretende hacer una reflexión profunda acerca del suicidio en la juventud y la violencia en contra de las mujeres. Las funciones serán el 18 y 25 de febrero, a las 20:00 horas, y continuarán en marzo los días 5, 11, 18 y 25, a la misma hora. El costo de los boletos es de 100 pesos general, y 80, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Estudio Diana se localiza en avenida 16 de septiembre 710. *

TEATRO

Regresa *Dr. Frankenstein*

Luego de haber conseguido llenos totales por diversas ciudades del país y cosechar nominaciones a distintos premios, el monstruo engendrado por José Fors regresará de nuevo al escenario del Teatro Diana. De esta manera *Dr. Frankenstein*, la ópera rock, celebrará su primer aniversario.

Con las actuaciones principales de Ugo Rodríguez, Iraida Noriega y el propio José Fors, este espectáculo producido por Cultura UDG, a través de la Coordinación de Música, ha conseguido distinguirse por reunir a reconocidos cantantes de la escena

del rock en México, entre los que sobresalen Salvador Moreno y Gerardo Enciso.

Las presentaciones de *Dr. Frankenstein* serán el 5 y 6 de marzo, a las 21:00 horas. El costo de los boletos es de 200 a 450 pesos y se encuentran disponibles a través del sistema ticktemáster y en las taquillas del Teatro Diana. Para el personal de la Universidad de Guadalajara, estudiantes y personas de la tercera edad, aplica un 15 por ciento de descuento, que será efectivo sólo en taquillas.

La puesta en escena considera otra breve gira que llevará a la compañía a escenarios de la Ciudad de México y San Luis Potosí. *

Teatro Negro de Praga

PRESENTA

Las Aventuras del Dr. Frankenstein

¡Nunca sabrás si fue
sueño o realidad!



TND
TEATRO NEGRO PRAGA

ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800
Boletos
Taquillas
TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

28 febrero 18.00 h

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma

Alejandro Botello
horizontes abstractos

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

El lenguaje visual autónomo, dotado de significaciones propias, es el punto de partida para este pintor fascinado por el arte abstracto. Nació en esta ciudad hace 40 años y es egresado de la licenciatura en artes visuales por la Universidad de Guadalajara. Algunas de las exposiciones individuales en las que ha participado son: *Sapere aude*, *Orígenes*, *Dualidad* y *Terrenos*. Su intervención en muestras colectivas asciende a más de de media centena. Actualmente presenta en el Centro Cultural Casa Vallarta la muestra pictórica *Dialéctica*, con la cual Alejandro Botello se une a la conmemoración del centenario de la abstracción pura. La exhibición está conformada por piezas de gran formato. Permanecerá hasta el 7 de marzo.

POR ÉDGAR CORONA

| dialéctica

La exposición se inspira en la técnica de la conversación. *Dialéctica* es una invitación para establecer un acercamiento entre el espectador y la expresión abstracta. Por ello los cuadros no son demasiado complejos, sino bastante abiertos, con la finalidad de que puedan ser disfrutados. Desafortunadamente en Guadalajara no hay demasiado apoyo y difusión para la pintura abstracta. Sin embargo, en el Centro Cultural Casa Vallarta me abrieron las puertas, y eso es una buena señal: significa una motivación para seguir trabajando.

| abstracción

Es un estilo con el cual me identifico por completo. Con el paso de los años he conseguido fortalecer mi carácter como artista. Eso se lo debo en gran parte a las bases que proporciona la formación académica. Creo que en este oficio hay que comprometerse y ser responsable, aunque el panorama sea en muchos momentos difícil y complicado. En definitiva la abstracción me brinda amplias posibilidades de creación.

| sentidos

Con mis cuadros intento provocar los sentidos del espectador. La misión es hacer vibrar a las personas, para que en verdad se propicie una retroalimentación que logre trascender los terrenos del subconsciente.

| exposiciones

Aún recuerdo claramente mi primera exposición. La titulé *Un nuevo orden* y fue en Ajijic. Allí presenté cuadros de pequeño y mediano formato. Poco a poco fui necesitando más. Ahora con *Dialéctica* es una experiencia totalmente diferente, porque presento cuadros en dimensiones más grandes.

| influjos

Los pintores que han sido decisivos en mi obra, son Vasili Kandinski, Joan Miró y Vincent van Gogh, aunque este último no tenga ninguna relación con el arte abstracto. Además me identifico con los pintores mexicanos Manuel Felguérez y Lilia Carrillo. Soy ferviente admirador de su trabajo. No obstante, creo que he conseguido un lenguaje propio en mi obra, y para llegar a ese punto hay que trabajar bastante.

| villaseñor

Iván Villaseñor es un pintor que destaca por su formalidad y a quien admiro por el amor que le tiene a este oficio. Entre ambos realizamos un mural que se localiza en las calles Juan Álvarez y Pípila. Para esto nos contrató una empresa que después patrocinó un catálogo profesional. La falta de apoyo hace que nos movamos en grupo. Me parece que Iván Villaseñor tiene un lenguaje muy claro, y aunque tenemos estilos completamente diferentes, logramos trabajar en conjunto.