

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Mario Molina,
honoris causa**
página 7



**Juventud
mactrío**
página 9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22
de febrero de 2010
año 8, edición 604
ejemplar gratuito



**Abuso infantil,
lagunas de la ley**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Pensando

Hoy amanece como cualquier otro día, y es que sí es cualquier otro día, tan especial como todos, tan particular como la mayoría. Todo transcurre con la rutina y sin saber con que nos enfrentaremos, estamos a la orden del día haciendo lo que tenemos que hacer.

Son las 21:00 horas, la ciudad está allá, y el afuera se ve por la rendija de la ventana, es tan hermosa ahora, es tan grato apreciar desde aquí, y recuerdo cuando anduve por ahí, pisando esas calles, disfrutando aquellos aires. No me quejo de mi situación, al final es lo que escogimos, nuestras decisiones son las que nos trajeron hasta aquí, si estamos es por lo que somos, si somos es por lo que decidimos, si decidimos es por nuestra voluntad y al final es lo único que nos mantiene de pie.

Y ni siquiera se da cuenta tanta gente de lo que aquí ocurre, de lo que aquí se gesta, no es mas que el futuro, aquí estamos como soldados en entrenamiento, sabemos que pronto hemos de enfrentarnos al exterior, solos, pura y sencillamente solos, porque no estará más que la ley propia, la ética, el conocimiento y la compasión serán al final lo que gobierne, lo que subsista, con lo que estemos vivos en la trascendencia del tiempo o muertos en lo efímero de la vida.

Cuantos sufren nuestra ausencia, cuantos aprecian nuestra presencia, cuantos ni siquiera nos toman en cuenta, somos sombras y luces que vienen y van, somos aliento y risas, tristeza y confort, llanto y alegrías, ilusiones y por que no decirlo, también ambiciones, somos balance en desequilibrio, por el tiempo que nos absorbe pero en el fondo somos cuanto queremos ser, sabios en la medida

de nuestra propia exigencia, felices hasta donde queremos, proactivos hasta donde podemos.

Así lo elegimos, así vivimos y así queremos ser recordados, somos internos, somos futuros médicos, somos médicos cirujanos y parteros.

ANGÉLICA A.

¿Y el río qué, señores?

El río Lerma se origina en los mantiales de Almoloya del río, en el Estado de México. Con alrededor de 708 km. de longitud, es uno de los ríos más largos del país y cuyo contenido son diversas sustancias tóxicas, en su totalidad residuos industriales y funciona como canal receptor de desechos de un sin número de ciudades. Es un afluente que ocasiona deterioro ambiental, transformaciones al ecosistema, así como exterminio de animales y organismos que habitan en éste.

Este río pasa por mi ciudad Ocotlán, Jalisco, una de las ciudades afectadas y no es nada grato estar lidiando con olores fétidos y muy desagradables que emite. Además del horrendo paisaje e imagen que representa.

Este río no sólo es de aguas negras, sino un grave problema para nuestra sociedad en la actualidad. Cabe mencionar que a lo largo de un sin número de décadas ha sido propuesta de campaña de un centenar de políticos quienes afirmaban su saneamiento total e inclusive el famoso proyecto de entubarlo. Hoy, continúa en las mismas circunstancias sin ningún avance al respecto, mostrando así la falta de compromiso social y desarrollo de parte de estas gentes.

Recientemente se construyó la avenida malecón por la lateral de este río, siendo así un parteaguas y resurgimiento del proyecto, ya como una obligación de las autoridades municipales y estatales. Ojalá se tomen ahora sí cartas en el asunto en beneficio de todos los ocotlenses.

ÉDGAR EDUARDO CASTELLANOS
OCHOA

¿Sentencias morales o científicas?

A veces no sé por qué terminó replicando comentarios. Generalmente son respondidos con interpretaciones distorsionadas de mis afirmaciones y hasta con juicios morales sobre mis opiniones. Creo que la moral y a la estupidez me irritan, no puedo evitarlo.

En el caso del comentario "Alerta roja sociedad jalisciense" no se precisamente si se trata de moral, estupidez o ambas. La afirmación básica es que al permitir los matrimonios entre personas del mismo sexo y las sociedades de convivencia, se crearán preferencias bisexuales en los niños, así la MAESTRA Sara Bravo Rivera concluye: "¡Nuestras futuras generaciones de niños serán con preferencias bisexuales!".

No necesito iniciar una discusión sobre el probable origen psicoanalítico (y por lo tanto pseudo-científico) de dicha afirmación. Sólo necesito decir que si la MAESTRA tiene referencias de investigaciones que sustenten que las preferencias sexuales de los padres determinarán la preferencia sexual de los niños, le sugiero las cite, por que de otro modo, lo que en apariencia me muestra su comentario es su repudio por dichas preferencias.

Por otro lado, me pregunto ¿por qué mencionar su grado?, ¿a caso cree que ello le da más "peso" a sus "argumentos"? Cree que su nombre sobresale en un espacio donde "pseudopoetas", moralistas y santurronas publican sus comentarios?

HÉCTOR OCTAVIO CAMARENA PÉREZ

Se ha perdido el respeto a la vida

A propósito del artículo escrito en el número anterior de *La gaceta* "El controvertido aborto", creo que no se trata de ser egoístas al no dar el derecho a las mujeres de abortar, simple y sencillamente vivimos en una sociedad que necesita tener por naturaleza normas morales, algo que nos detenga, valores.

Porque, claro está, que todos actuamos hasta donde se nos permite, y cuando no se tienen valores ni principios se hace sin mayor remordimiento.

¿Cómo podemos ver el aborto como un derecho? No, ¿un derecho a qué?, ¿a quitar una vida nada más porque no nos pudimos aguantar y no nos quisimos cuidar?

¡Y claro que sí! El derecho a abortar si atenta contra la dignidad humana.

¿En dónde va a quedar ahora el ser humano entonces?, ¿que valor le vamos a dar a la vida?

Y observen: cada vez se nos da "chance" de hacer más cosas, la libertad se está expandiendo demasiado y es por esta razón que hoy es difícil encontrar jóvenes con valores. Y después nos preguntamos, ¿por qué ya no hay valores en nuestra sociedad?

ANGÉLICA SUSANA VARGAS RAYAS

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

“Hay que considerar que el niño es inteligente. Si tiene hambre, come todo lo que se le ofrece. Si en la escuela hay alimentos adecuados, los comerá”.

Édgar Vázquez Garibay, director del Instituto de Nutrición Humana, de la UdeG

”

observatorio

Foto: Fernando Ocegueda



Las máximas de LA MÁXIMA



Las buenas intenciones que acompañaron a la Ley de Coordinación Metropolitana, que paradójicamente se impulsó desde la Comisión de Asuntos Metropolitanos del Congreso del Estado, seguramente deberán quedar a la espera de tiempos mejores.

Edmundo Hernández Claro, investigador del Departamento de Administración, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



UDEG EN NÚMEROS (ENERO 2010)

107
PROGRAMAS EDUCATIVOS
en nivel 1 por los CIEES (LIC y TSU)

2do.
LUGAR
por el número de cuerpos académicos
consolidados entre las Instituciones de
Educación Superior

785
LÍNEAS DE GENERACIÓN
y Aplicación del Conocimiento registradas
en PROMEP

FUENTE: COPLADI

EL ABUSO INFANTIL, trance familiar

El caso de un niño abusado por un camillero, en el Centro Médico, pone de manifiesto los problemas legales para detectar y efectuar denuncias que no se pierdan en la maraña burocrática. Los niños y sus familiares están expuestos a la ignorancia oficial y a la tipificación de sus reclamos

MARIANA GONZÁLEZ

Lo que comenzó como una esperanza terminó siendo una pesadilla para la familia de Carlos y Gloria. Su hijo "Carlitos" (nombre supuesto) sería sometido a una cirugía de reconstrucción de manos en el Centro Médico Nacional de Occidente (CMNO). El 22 de enero de 2009, era la fecha a partir de la cual, el pequeño de apenas cuatro años, jugaría y dibujaría como cualquier niño.

Apenas minutos después de la operación, Gloria recibió al pequeño de manos de un camillero. Todavía anestesiado e inconsciente tuvo que vestirlo, pues su doctora, Graciela Chico Murillo, les pidió se lo llevaran a casa pues "había muchos virus y bacterias en el ambiente". En un papel sin membrete escribió el nombre de un medicamento que el pequeño debía tomar. La operación había sido un éxito, les dijo y se retiró.

Mientras le cambiaba el camisón hospitalario por ropa común, Gloria observó a una señora preguntar a una de las enfermeras por qué su pequeña hija recién operada tenía el recto dilatado. Titubeante la enfermera dijo no saber nada. Gloria notó que su hijo tenía lo mismo y supuso que era por los sedantes.

Una vez en casa y quizás por el efecto de la anestesia que apenas pasaba o por el terror, "Carlitos" se hizo del baño en los pantalones. Preocupada su madre observó que la dilatación rectal no aminoraba y comenzó a sospechar.

Temeroso, el pequeño se escondía y temblaba cuando sus papás le cuestionaban si alguien lo había lastimado. Dos días después les confirmó lo que temían: dentro del hospital, en la sala de quirófanos, uno de los camilleros abusó de él y, como es común en este tipo de agresores, le hizo creer que nadie le creería y hasta lo golpearían si contaba lo que había pasado.

El presunto agresor, Alberto Darío Espinoza González, fue supuestamente el mismo empleado que, unas horas después de cometido el delito, entregó al menor a su mamá luego de ser dado de alta.

Convencidos de que debían denunciar el hecho, Carlos y Gloria, quienes prefieren omitir su nombre completo, acudieron a varias instancias para que le practicaran al niño un examen que comprobara el delito. La Cruz Roja los mandó al SEMEFO y de ahí los remitieron a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Jalisco, donde levantaron una denuncia, les tomaron declaración y le practicaron exámenes a "Carlitos", cuyos resultados señalaron que había sufrido una violación.

Una vez iniciada la averiguación previa, en la Fiscalía en Delitos Sexuales, Gloria acudió acompañada por un agente del ministerio público al Centro Médico a identificar al supuesto agresor, quien fue aprehendido ahí mismo. Reacio a dar algún tipo de información, el encargado de la división de asuntos jurídicos del CMNO, Miguel Ángel Calzada Cobián, les pidió que no hicieran público el caso.

"Antes de retirarse, él le comentó a mi esposa que esto lo hiciéramos lo más discreto posible porque el Seguro Social estaba muy quemado y con este nuevo caso se iba a quemar aún más. Que ya que pasara este asunto, que él lo iba a reacomodar en otro lugar donde no tuviera contacto con niños. Desde el principio comenzaron a encubrirlo y más porque sabemos que su papá trabaja en el sindicato del Seguro", dijo Carlos en entrevista.

El 26 de enero, día que fue llevado preso al penal de Puente Grande acusado como probable responsable de los delitos de cohecho y violación ante el juzgado décimo segundo de lo criminal, Espinoza González tenía en su mochila preservativos y lubricantes. Una vez en el vehículo que lo traslado intentó sobornar a los agentes para que lo dejaran huir.

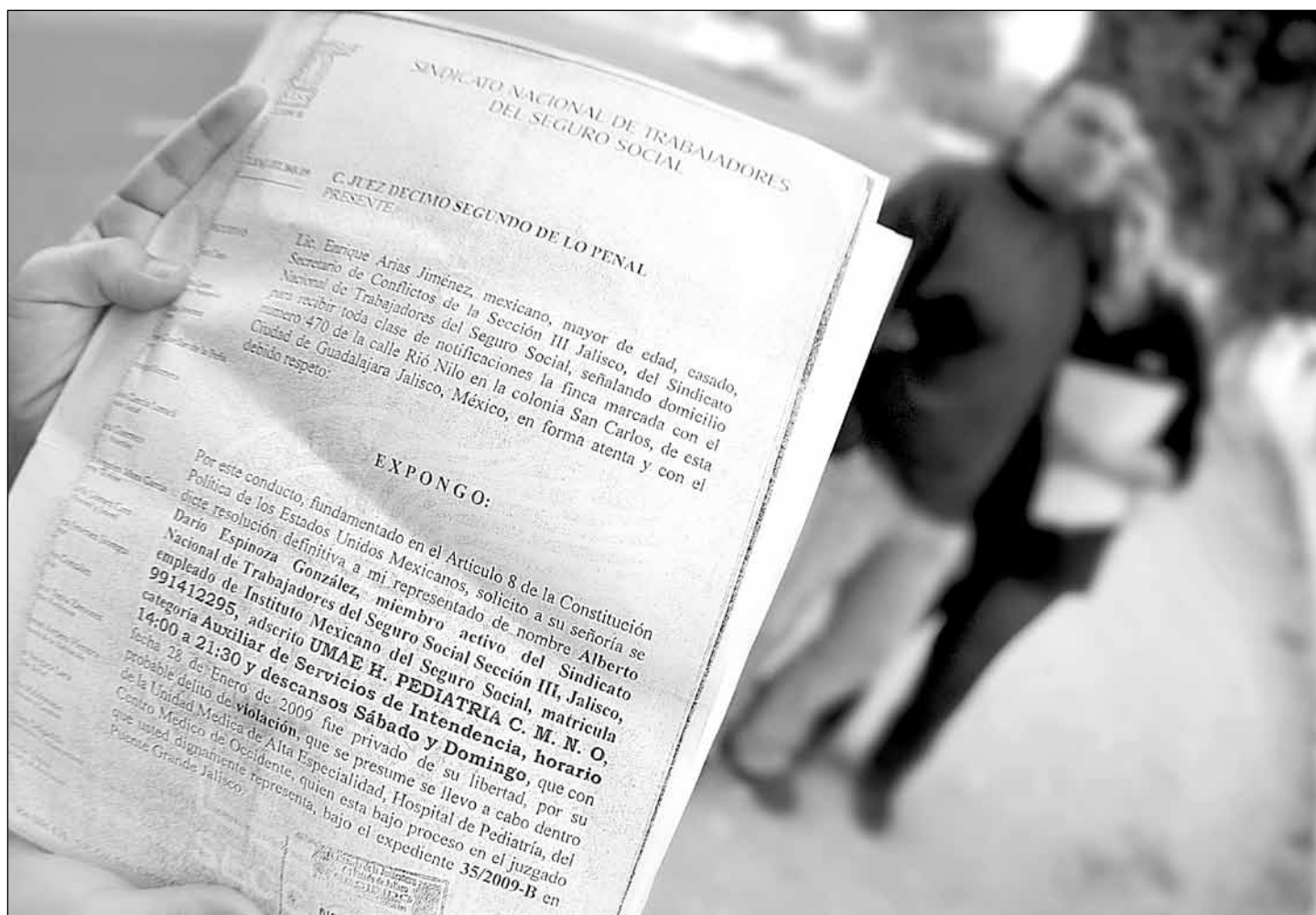
También los papás del menor interpusieron una queja ante la Comisión de Derechos Humanos de Jalisco. La investigación realizada

por esta dependencia fue turnada a la Comisión Nacional, que emitió la recomendación 58/2009, dirigida a Daniel Karma Touhem, director general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

En el, la CNDH documenta que el personal del Hospital de Pediatría del centro médico "debió tener a su cuidado y vigilancia al menor antes y después de la cirugía y que, con su omisión (que) permitió que se desplegara la agresión, realizaron una conducta administrativa que debe ser investigada".

Desde que inició el proceso penal, Carlos y Gloria han sido hostigados por parte de personal del CMNO y de los abogados del presunto agresor, señalan ambos. Además varios de los trabajadores han encubierto a Espinoza González dando testimonios falsos durante su comparecencia ante el juez.

"El IMSS nos ha amenazado, hostigándonos, difamándonos, dándonos una cantidad para que nos desistáramos de toda queja. Todo ha sido mediante su abogado defensor Jesús Ramírez Aceves. Dicen que nos envían citatorios y no acudimos. Nos enviaron a la casa un supuesto psicólogo que nunca se quiso identificar, quien nos dijo que con una o dos sesiones tenía el niño para decir que fue en nuestra casa donde sucedió el delito y no en el Seguro Social. Esa era la ayuda que nos ofrecía el Seguro".



Carlos refiere que el abogado le presentó un convenio por pago de indemnización por los daños causados al menor por la cifra de 116 mil 639 pesos, que les serían otorgados si se desistían de las reclamaciones, liberaban al IMSS de toda responsabilidad en el caso, si se daban legalmente satisfechos y si se reservaban cualquiera acción legal contra el instituto.

A más de un año de lo ocurrido, Carlos y Gloria se encuentran aún peleando contra los obstáculos que el IMSS les ha puesto para solucionar el caso. Hace un mes acudieron a una inspección ocular del lugar donde sucedieron los hechos. Antes los abogados habían rechazado este recurso, para dar tiempo a las autoridades del IMSS a que remodelaran y no quedaran evidencias, consideran. "Cambiaron todo. Los quirófanos están diferentes. Incluso hubo camilleros que nos dijeron que los habían obligado a estar ahí durante la inspección, para que pareciera como si siempre hubiera mucha gente".

Dicen que hay muchas pruebas que señalan no sólo a Espinoza González sino a sus compañeros como el hecho "de que hayan dado de alta de inmediato al niño, o que ellos mismos trataran de inculpar a otro camillero, cuando mi esposa y el niño habían identificado dos veces al agresor".

Un oficio emitido por el Sindicato de Trabajadores del IMSS con fecha del 28 de diciembre de 2009,

señala que Alberto Darío Espinoza González aún pertenece a ese organismo como auxiliar de servicios de intendencia, a pesar de que es sometido a un proceso penal.

Aseguran que lo único que los mueve es "justicia, es todo. Queremos que esta persona sea castigada por el delito que cometió con mi hijo. Desgraciadamente mucha gente no se anima a denunciar, pero si se cometió un delito hay que denunciarlo y más cuando es contra menores. Ya basta de tantas injusticias que comete el Seguro Social".

Poco seguimiento a casos de abuso sexual

Aunque las estrategias gubernamentales en el estado registran un

avance en cuanto a la difusión en la prevención del abuso y la explotación sexual infantil, todavía las autoridades carecen de herramientas para dar el seguimiento penal adecuado a cada caso.

La especialista en el tema y académica de la Universidad de Guadalajara, María Antonia Chávez Gutiérrez, mencionó que si bien existe una legislación actualizada respecto a este tema, el cuello de botella es la normatividad que es llevada a la práctica. "El problema es hacer valer esta legislación, que la gente sepa cómo levantar una denuncia, que las agencias del ministerio público encargadas estén sensibilizadas para atender a sujetos vulnerables como los niños, con el trato

▲ En primer plano, la denuncia contra el trabajador del Centro Médico; en segundo plano, los padres de "Carlitos".

Foto: José María Martínez

que estos deben de tener. En eso no estamos preparados".

Si bien las instancias de gobierno son las encargadas de acompañar cada caso de niños victimados, esto se hace a medias pues en muchas ocasiones no completan el proceso, no sólo para que el culpable sea castigado sino que la víctima y, en su caso, la familia, superen el asunto mediante atención psicoterapéutica.

"El seguimiento debe de ser desde quién identificó el caso, cómo lo turnó, a qué instancia lo derivó, qué seguimiento se le dio y no únicamente a la rehabilitación de la víctima sino de los que victimizan. ¿Qué pasa con ellos? ¿Se les da rehabilitación o cumplieron una pena judicial? Todo eso queda fuera, el seguimiento ya no se da".

Chávez Gutiérrez, quien publicará en breve un libro sobre este tema, recordó que las campañas de difusión han estado orientadas a la prevención del abuso sexual contra menores en cualquier circunstancia pues, de suceder y no ser atendido de manera adecuada, el niño estaría en un mayor riesgo de ser prostituido, vejado o comercializado en otras etapas de su vida.

"Hemos encontrado que entre los niños que son explotados sexualmente en la calle hay antecedentes de que sufrieron abuso en su ámbito más cercano. Es el primer paso, es casi como una primera pauta para que ellos no tengan el referente de otra orientación de su propia sexualidad. El hecho de que hayan sido violentados en etapas tempranas, de alguna manera los insensibiliza para poder identificar que la explotación sexual es un abuso y un delito".

Por ello es importante que los padres de familia estén atentos a su entorno, pues el abuso sexual "pasa en todo tipo de circunstancias y espacios, sobre todo donde haya personas que tengan dificultad para sostener contactos sexuales saludables. Entonces, en cualquier lado donde existan niños bajo protección de los adultos existe la posibilidad de abuso".

La académica del Departamento de Desarrollo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, consideró como grave que el número de casos de menores que han sufrido violación o que han sido prostituidos vaya en aumento, pues este asunto se liga al asunto de trata de personas.

"Está de manera muy cercana al tráfico de personas y de órganos, pero de momento no hay quien quiera retomar el tema y trabajarlo, sobre todo porque está ligado a este tipo de problemas que están estrechamente relacionados a la delincuencia organizada". *

La ley dice

El Artículo 176 del Código Penal de Jalisco prevé una pena de seis a quince años de prisión para quien cometa el delito de violación a un menor de diez años.

De acuerdo con estadísticas de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Jalisco, en promedio cada mes son registradas una decena de denuncias por violación, tan sólo en el municipio de Guadalajara, pero no especifican si el delito fue cometido en contra de adultos o menores de edad.

Aunque no existe un concentrado de las averiguaciones previas totales presentadas durante los años de 2008 y 2009, por lo menos en las primeras quincenas de cada uno de esos años, los datos coinciden en que en la comuna tapatía fueron registradas de cinco a siete casos de violación. Ello sin contar las denuncias por corrupción de menores. *

¿Metropolización o canibalismo municipal?

Las obras de vialidad, así como las deportivas, obedecen más a un agandalle de los recursos públicos, que a una adecuada planeación metropolitana. De lo que se trata es de ganar licitaciones y luego averiguar

Edmundo Hernández Claro

Investigador del Departamento de
Administración del
Centro Universitario de Ciencias
Económicas y Administrativas

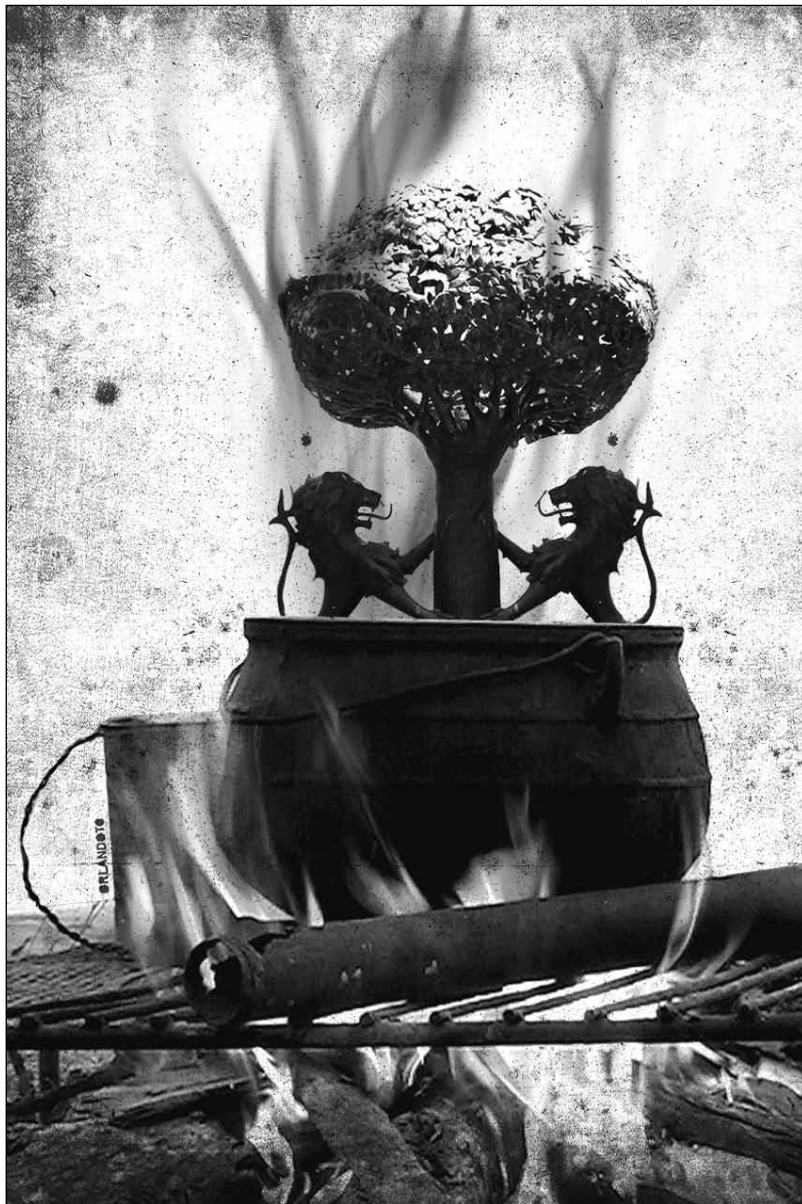
El primero de enero llegó a su final la luna de miel que vivieron los presidentes municipales electos el pasado cinco de julio. Atrás quedó la camaradería que los nuevos ediles de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), observaron en sus giras comunitarias que emprendieron a otras latitudes para conocer de primera mano, algunas experiencias de buen gobierno que tuvieran posibilidad de replicarse en sus respectivos municipios.

Si bien, la principal divisa que se debe asumir en la gestión intermunicipal es la coordinación de esfuerzos, es de destacar que a tan sólo un mes de haber rendido protesta en sus nuevos cargos, las prioridades de las agendas de los presidentes municipales, le han otorgado una mayor prioridad a los problemas y necesidades de cada uno de sus municipios, y han relegado a un segundo término a la coordinación metropolitana. Así se aprecia al menos en sus pronunciamientos y medidas tomadas sobre los temas de movilidad, el transporte público, la seguridad y la organización de los Juegos Panamericanos.

El primer foco amarillo se encendió con el anuncio que hizo el gobernador del estado, de construir la Línea 3 del Tren Ligero, ya que su nueva propuesta constituía un paquete en el que iban amarrados, tanto la Línea 2 del Macrobús, como la tercera línea del Tren Ligero.

Hay que recordar, que en su propuesta original, el Ejecutivo del Estado sólo contemplaba la construcción de la Línea 2 del Macrobús, más la advertencia a los alcaldes electos de que si querían Tren Ligero, que buscaran el financiamiento para hacerlo; luego entonces, lo que se puso en juego con este viraje fue una estrategia para destruir un proyecto que estaba lleno de huecos, a la manera de un queso gruyere.

Con este golpe de timón se colocó sobre la mesa de los alcaldes electos, nuevas reglas de un juego



en el que se pondrían en disputa los nuevos enfoques de los proyectos de transporte y vialidad, así como una particular visión (o distorsión) de lo que debe ser gestión municipal en la ZMG.

El presidente municipal de Tlajomulco de Zúñiga fue el primero en apostarle al proyecto de la Línea 3 del Tren Ligero (léase: por el paquete de transporte), argumentando que los mayores beneficios serían para su municipio. Firma además, un convenio de colaboración con el Organismo Coordinador de la Operación Integral del Transporte (OCOIT), en el cual se compromete a colaborar con el gobierno del estado en la ejecución del Plan Maestro de Movilidad no Motorizada, a cambio de recibir apoyo para resolver la problemática del transporte en algunos de sus fraccionamientos.

En su turno, al fijar su posición, el presidente municipal de Zapopan, propone elaborar un plan maestro en el que se de una solución a fondo y de largo plazo al problema del transporte público, y que posteriormente se decida el orden en que se deberá ejecutar cada proyecto de transporte. Por su parte, un regidor cercano al presidente municipal de Guadalajara, ha propuesto ante el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana, que se realice una consulta ciudadana para decidir sobre la pertinencia de este medio de transporte.

La segunda apuesta de Tlajomulco, fue por la construcción de la Línea 4 del Macrobús, argumentando que se trataba de un proyecto que ayudaría a los habitantes de Tlajomulco, y señaló además que no tomaría partido sobre las líneas 2 y 3. Y aunque el juego aún no se

termina, no ha habido ni habrá ganadores, aunque sí un gran perdedor, la conducción ordenada de la ZMG, y en consecuencia la calidad de vida de los confiados ciudadanos que apostaron en las urnas por un proyecto político.

Dentro de esta misma lógica de gobierno local, hay otros asuntos que han reforzado la conducción tribal que se ha impuesto en la gestión de los asuntos comunes de la ZMG. Cito el caso de la seguridad pública, sobre el cual, el presidente municipal de Zapopan se pronunció por mantener su independencia y rechazar el mando único, aunque refiere que habrá coordinación en la política de seguridad. Igualmente, la presidencia del comité organizador de los Juegos Panamericanos, pasó del municipio de Guadalajara al gobierno del estado de Jalisco, y se retiró además, la solicitud para organizar los Juegos Olímpicos de la Juventud 2014, en virtud de sus limitaciones de tiempo, de carácter financiero y por la supuesta necesidad de concentrar sus esfuerzos en organizar los Juegos Panamericanos. Decisión que resulta incomprensible a la luz de los esfuerzos que desarrollan ciudades como la de Río de Janeiro, que celebran con trabajo y grandes proyectos de reactivación urbana y transporte, el haber sido designada por tercera ocasión, la sede del mundial del fútbol en el 2014, y designada también como sede de los Juegos Olímpicos del 2016.

Como colofón de esta zigzagueante política metropolitana se destaca el reclamo que el presidente municipal de Tlajomulco hizo a sus homólogos de la ZMG, por no haber iniciado los trabajos para la organización política y operativa de la ZMG, sin haber reparado que en el juego del transporte que él jugó, fue la ocasión de lo mismo que hoy los culpa. Asistimos entonces, a una suerte de canibalismo municipal, a una disputa por capturar los favores y los recursos del gobierno del estado en beneficio de un territorio.

“

Asistimos, entonces, a una suerte de canibalismo municipal, a una disputa por capturar los favores y los recursos del gobierno del estado, en beneficio de un territorio

”

ágora

Mario Molina en el Congreso de Avances Médicos

El premio Nobel mexicano es miembro del Consejo presidencial de asesores en ciencia y tecnología, de Barak Obama. Recibirá un doctorado *honoris causa* por la UdeG

MARIANA GONZALEZ

Precursor en el estudio del agujero en la capa de ozono, Mario Molina, científico veracruzano Premio Nobel de Química, visitará Guadalajara para recibir el doctorado *honoris causa* por parte de la Universidad de Guadalajara y participar en el XII Congreso avances en medicina, a realizarse del 25 al 27 de febrero próximos.

Ingeniero químico de profesión por la Universidad Nacional Autónoma de México y con posgrados en esta área realizados en Alemania y Estados Unidos, Molina es uno de los científicos nacionales más destacados en el ámbito mundial por sus investigaciones a favor del medio ambiente.

Su carrera comprende estancias como profesor en el Instituto Tecnológico de Massachusetts de 1989 a 2004; como investigador en la UNAM de 1967 a 1968; la Universidad de California, Irvine entre 1975 y 1979 y en el Laboratorio de Propulsión a Chorro del Instituto Tecnológico de California de 1982 a 1989.

A mediados de la década de los setenta, cuando los conceptos de degradación atmosférica y contaminación ambiental apenas comenzaban a ser conocidos en el mundo, Mario Molina ya desarrollaba estudios sobre la destrucción de la capa de ozono en el planeta.

Como producto de su doctorado en Físicoquímica de la Universidad de Berkley, California, su innovador e inquietante trabajo, realizado en conjunto con colegas como el reconocido científico estadounidense Sherwood Rowland —con quien más tarde obtendría el Premio Nobel—, fue publicado en numerosas revistas científicas como la británica *Nature*.

En ellas, advertían a los aún escépticos gobiernos del creciente

► El premio Nobel mexicano, Mario Molina
Foto: Adriana González



miradas

daño que ciertos gases industriales tenían para el adelgazamiento del ozono, filtro que protege a la tierra de los rayos ultravioletas provenientes del sol y son altamente dañinos para la salud humana.

Sus aportaciones científicas contribuyeron en gran medida a la consolidación del Protocolo de Montreal de las Naciones Unidas, un tratado que prohíbe la producción de gases clorofluorocarburos —que afectan a la atmósfera—, en los países desarrollados desde 1996 para sustituirlos por compuestos menos dañinos.

Molina y Rowland recibieron el 1 de octubre de 1995 el Premio Nobel de Química, junto con el danés Paul Crutzen, del Instituto Max-Planck de Química de Mainz, Alemania. En diciembre de ese mismo fueron premiados también por el Programa de la ONU para el Medio ambiente.

Desde entonces, Molina ha dedicado sus investigaciones a profundizar sobre las reacciones químicas que inciden en la contaminación atmosférica, cuyos resultados han sido editados en varios idiomas.

Crítico al igual que propositivo en sus comentarios y análisis sobre temas ambientales y energéticos, ha sido invitado a formar parte de grupos de estudios interdisciplinarios nacionales e internacionales, para enfrentar el problema de la calidad del aire en las grandes ciudades.

En 2008 participó en el foro de debate sobre la Reforma Energética convocado por el Senado de la República, en la que reprochó la falta de un programa energético integral que permita un desarrollo sustentable en el país.

Forma parte de la Academia Nacional de Ciencias y del Insti-

tuto de Medicina de los Estados Unidos, de la Pontificia Academia de las Ciencias del Vaticano, de la Academia Mexicana de Ciencias, la Academia Mexicana de Ingeniería y del Colegio Nacional, entre muchas otras organizaciones científicas y académicas en todo el mundo.

Por su trayectoria, desarrollada sobre todo en suelo norteamericano, hace un año fue nombrado parte del Consejo presidencial de asesores en ciencia y tecnología, por el presidente estadounidense Barak Obama, quien luego de ganar las elecciones, lo había invitado a unirse a su equipo de transición.

Ha sido consultor de un sinnúmero de fundaciones, escuelas, organismos de gobierno nacionales e internacionales. Ha colaborado como asesor en el Posgrado en procesos biotecnológicos que conjuntamente operan la Universidad de Guadalajara, y el Centro de Investigación, Diseño y Desarrollo Tecnológico del Estado de Jalisco.

En 2004, fundó en la Ciudad de México, el Centro Mario Molina para Estudios Estratégicos sobre Energía y Medio Ambiente, una organización no gubernamental, en la que diversos investigadores realizan estudios que han vinculado con organismos gubernamentales a fin de generar medidas para aminorar estos problemas.

Es también miembro del Departamento de Química y Bioquímica de la Universidad de California, San Diego, donde se desempeña como profesor del Instituto de Oceanografía Scripps, en esa misma ciudad.

Su trabajo le ha valido diversos reconocimientos en muchos países del mundo incluyendo más de 18 doctorados *Honoris Causa*, el Premio Tyler de Energía y Ecología en 1983, Premio Sasakawa de las Naciones Unidas en 1999 y más recientemente la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, en marzo de 2009 y la preseña Estado de México 2008 “José María Luis Mora”.

El doctorado *honoris causa* por parte de la Universidad de Guadalajara, le será entregado el 25 de febrero, a las 15:30 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. *

SEGURIDAD

La carretera del miedo

El trayecto de Guadalajara a Colotlán se ha convertido en una zona sin ley. Los asaltos y la violencia hacen intransitable a esta vía, ante la pasividad de las policías de Zacatecas y Jalisco

ALBERTO SPILLER

A Mariano nunca lo habían apuntado con una pistola. Hasta el crepúsculo del 13 de enero de este año. Cuando viajaba de la capital del estado al norte de Jalisco, donde reside, a la altura de El Malacate, poblado que se encuentra en el kilómetro 49 de la carretera Guadalajara-Colotlán, una camioneta, repentinamente, se le atravesó y obstruyó el paso.

“Bajaron cuatro personas armadas, con la cara descubierta, y gritando y amenazando, nos asaltaron”. En su coche viajaban también tres compañeros de trabajo, mientras que cinco estaban en el vehículo de otro colega, que los malhechores detuvieron junto con otras dos camionetas que circulaban atrás de ellos.

“Nos robaron todo: dinero, una computadora nueva, mercancía para mi negocio, una beca que me acababan de entregar en Guadalajara”. Luego —añadió Mariano— se llevaron todos los coches.

“En el momento me asusté mucho, pero me aterraba más otra cosa, que no pasó... que me secuestrarán”, y agregó que este temor le surgió por el hecho de que ya sabía que estaban pasando este tipo de sucesos por la carretera.

A raíz de esto, ya no quiere circular en la zona. Su pavor —asegura— es compartido por muchos habitantes de la región Norte. “Yo no soy el único afectado. Toda la gente va con miedo a Guadalajara. Es nuestra vía de comercio, de diversión, de acceso a varios servicios, y ahora esta situación nos tiene limitados. Todos salimos perjudicados con esto”.

Preocupación generalizada...

Mucha gente, como Mariano, se vio obligada a cambiar sus costumbres. “Es una cuestión que perjudica la vida social, familiar y económica de la región. Coarta la libertad de la gente. Hay varios que migraron y cerraron sus negocios por miedo. Yo ya no traigo mi familia de Guadalajara hasta acá”, comentó el director de la Escuela Normal de Colotlán, Lionel Mayorga.

Es el caso de varios trabajadores de la Región sanitaria, originarios de



▲ Detalle del mapa que señala la ruta entre Guadalajara y Colotlán. Imagen: Archivo

Guadalajara, que todos los fines de semana regresan a esta ciudad. “A veces optamos por viajar en autobús, o si no, más temprano, para pasar rápido este trayecto, donde sucedieron los robos y los secuestros”, comentaron los médicos Apolinar Rivera y Paulo Celaya.

Incluso esta situación está afectando a quienes, como los taxistas, manejan por esta y otras carreteras de la zona Norte de Jalisco y sur de Zacatecas. “No tenemos la seguridad para trabajar, porque tenemos miedo a que nos roben. Ya secuestraron a un taxi con todo y gente, en Momax”, comentó José Cortés. “A las seis de la tarde ya no hay trabajo. La gente dejó de viajar de noche. Todos están desconfiados”, agregó Sigifredo Quezada.

El maestro Alberto Castellanos, rector del Centro Universitario del Norte, que tiene seis años viajando todas las semanas de Guadalajara a Colotlán y viceversa, dijo que “hay muchas preocupaciones en la región. Me llegaron correos de profesores y estudiantes, que me solicitan anticipar los horarios de clase, para que no tengan que transitar la carretera muy tarde, por el temor de ser asaltados o secuestrados”.

... e impunidad

“Difícilmente por la carretera se encuentran federales de caminos. No hay presencia permanente de policías estatales, y es difícil para los alcaldes, con cinco agentes, hacer frente a bandas que pudieran estar trabajando en la región, sobre todo si, como he escuchado, los mismos ediles han sido amenazados. Eso es, aquí se convierte en una zona de total impunidad”, agregó Castellanos.

Esta situación, de acuerdo a los entrevistados, inició aproximadamente hace año y medio y es favorecida por la cercanía con Zacatecas, un estado en que la delincuencia está fuera de control, según opinan muchos. “Los hampones saben perfectamente dónde termina la jurisdicción de Jalisco e inicia la de Zacatecas, y es muy fácil para ellos jugar con estas líneas y cometer delitos, sabiendo de antemano que van a tener total impunidad”, explicó el rector del CUNorte.

Mariano experimentó en carne propia lo anterior. Después del asalto, para él y sus acompañantes, inició otra odisea. “Primero nos trasladamos a García de la Cadena, para

levantar una denuncia, y no hay Ministerio Público. Tuvimos que ir al Teúl, y allá en la agencia nos dijeron que no es su jurisdicción, porque nos habían robado en Jalisco, y que teníamos que ir a San Cristóbal de la Barranca”. Para colmo, en este municipio jalisciense, colindante con Zapopan, tampoco existe una agencia del Ministerio Público, por lo que la policía les informó que tenían que acudir a Ixtlahuacán del Río.

“¿Cómo quieren que vaya hasta allá, si es a 4 horas de camino de donde vivo, y ya no tengo coche?”, se pregunta, desesperado, Mariano.

Datos oficiales

Al final, las víctimas fueron a interponer la demanda a Colotlán, donde la enviaron a Ixtlahuacán. Salvador Mesa, agente del Ministerio Público de esa ciudad del norte del estado, comentó que han recibido hasta ahora solo cuatro denuncias por robo de vehículos en carretera, y ninguna por secuestro de personas.

En cambio, Ruth Félix, de la PGJ de Zacatecas, declaró que el ejército a mediados de enero capturó a tres miembros de una banda que operaba en la zona limítrofe de las dos entidades, y que uno se fugó. A los detenidos les imputan por lo menos seis secuestros y el robo de 20 vehículos, de los que no se ha recuperado ninguno. Aseguró que denunciaron varios hechos similares en Jalisco. No obstante, en la PGJ de este estado, no quisieron proporcionar datos al respecto.

A pesar de que las autoridades, además de no tomar las medidas adecuadas en materia de seguridad en esta región tradicionalmente abandonada, no quieren proporcionar información acerca de estos sucesos.

La gente está asustada. La realidad que percibe es preocupante. A tal punto, que los propios afectados tienen miedo de solicitar y exigir que se haga justicia.

“No todos levantaron la denuncia. Yo lo hice porque no sabía qué podían hacer después con mi coche. Si supiera que intentar recuperarlo me puede perjudicar, allí lo dejo. De por sí no tiene uno nada, y si pasa algo más, ¿para qué buscar lo que no quieres encontrar?”, concluyó amargamente Mariano. *

SOCIEDAD

Jóvenes, cabezas de turco de los *fast food*

Sueldos precarios, pruebas no pagadas, abusos laborales. Los jóvenes alimentan, con su trabajo, la exitosa maquinaria de las empresas de comida rápida en el país

MARIANA GONZÁLEZ

Mal remunerados, con pocas prestaciones y posibilidades de mejorar su situación laboral, miles de jóvenes recurren a los empleos que los restaurantes de comida rápida les ofrecen, como una manera de subsistir y ayudarse con sus estudios.

Como repartidores, cocineros, afanadores o empleados multiusos y muy pocos como gerentes. Cualquier actividad que les remunere un poco de dinero (casi siempre el mínimo) para sacar adelante sus estudios, aportar algo a la familia o simplemente para cubrir sus necesidades básicas de alimentación y vestido.

Un estudio realizado por académicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades señala que las franquicias de *fast food* (pizzas, hamburguesas, pollo y sandwiches) aprovechan la necesidad de los jóvenes por allegarse de dinero y los explotan mediante empleos que nos les ofrecen una perspectiva de vida a largo plazo.

Son empleados desechables. Las empresas lo saben y lo fomentan. Es un trabajo que está diseñado para que ellos no duren, pero si para aprovecharlos al máximo, dice María Rita Chávez Gutiérrez, una de las realizadoras de la investigación. El mayor porcentaje permanece entre uno a seis meses. Muy pocos duran el año. Unos cuantos más de dos.

Casi por regla, quienes ingresan a estos restaurantes son estudiantes de preparatoria o licenciatura (derecho, ingeniería, comunicación, las más comunes) en escuelas particulares. Algunos cuantos la dejaron inconclusa. Ello los convierte en presa fácil para reclutar. “Eso es benéfico para los franquiciarios. Incluso entre los requisitos les solicitan comprobantes de estudios. Para ellos, es una relación de ganas tú, porque te ayudo a sacar tu carrera y me ayudas a mí a producir mi mer-



▲ De los 50 mil empleos que genera la industria de la comida rápida, dos terceras partes son ocupados por jóvenes.

Foto: Abel Hernández

cancia o servicio, aunque sea algo pasajero, porque el chico no tiene expectativas de quedarse”, afirma la especialista.

Los resultados preliminares de las encuestas aplicadas a cinco mil jóvenes entre 16 y 29 años, señalan que por ocho o nueve horas estos ganan menos de dos salarios mínimos, es decir 106 pesos. Sólo uno de cada cinco obtiene más de 150 pesos diarios. Pero al 34 por ciento de los trabajadores les pagan por hora, pues con ello no generan ningún tipo de antigüedad.

Desconocen si existe un sindicato que los represente ante la empresa. Quizás por ello no saben que si se quedan una o dos horas más como suelen pedirles, deben ser recompensados conforme lo marca la ley laboral.

Mediante las entrevistas con los jóvenes trabajadores, los investigadores del Departamento de Desarrollo Social del CUCSH, detectaron esta y otras trasgresiones a la legislación vigente. Un ejemplo claro es la existencia de lo que ellos llaman “contratos de prueba” o “en espera”, cuya figura jurídica no existe.

Chávez Gutiérrez explica que estos contratos consisten en que, cuando el joven hace solicitud para ingresar a la empresa, esta lo condiciona a realizar labores de limpieza general por unas semanas en alguna sucursal, mientras es aprobada su solicitud. Una vez que la respuesta es afirmativa, el solicitante debe esperar a que haya una vacante y estar disponible por si surge una eventualidad. Eso sí, sin dejar de “trabajar” y producir

para la empresa y por supuesto, sin pago de por medio.

Empleos rápidos

Esta manera de funcionar es común en el esquema comercial adoptado de manera global por las grandes empresas transnacionales. Estas generan una gran riqueza mediante la creación de muchas fuentes de empleo, con las cuales explotan a sus trabajadores ofreciéndoles los mínimos beneficios. Si son jóvenes e inexpertos, cuanto mejor.

Las empresas del rubro de la gastronomía son las que se prestan más para reproducir la idea del empleado desechable. En México el 21 por ciento de las marcas de franquicias están orientadas a este rubro. Por el ritmo de vida, consumir comida rápida en la cual no sea necesario invertir mucho tiempo en la preparación y el consumo, se ha vuelto una práctica común en México y en muchos países del mundo. Esto propicia que haya mucha demanda y por lo tanto que crezca la oferta de este tipo de restaurantes.

De esta manera acceder a sus empleos es muy fácil. De los casi 50 mil empleos que generan, dos terceras partes son ocupados por jóvenes. Es entendible, pues a su corta edad, representa para ellos la primera oportunidad de entrar al mercado laboral, subraya Chávez Gutiérrez.

Con los datos hasta ahora recabados mediante la investigación los académicos alertan de la necesidad de crear una política laboral integral para los jóvenes estudiantes y los recién egresados que le permitan culminar sus estudios e integrar un patrimonio que hagan posible la mejoría de sus condiciones. Esto debería generar convenios entre las universidades y las dependencias encargadas del desarrollo económico con el fin de darles opciones de trabajo justas, advierte. *

SALUD

Niños obesos, un problema de educación

Las “tienditas” no son las únicas responsable del alto índice de sobrepeso en la población infantil de México. La familia, los hábitos alimenticios y la publicidad, colaboran a este problema de salud pública

► Un niño puede consumir, con 15 pesos, hasta mil calorías.
Foto: Agencia Reforma



Para saber más...

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La escuela es corresponsable en la educación, aprendizaje, formación y hasta de la nutrición y buena alimentación del niño. Así lo reconocen diversas directoras de planteles de educación básica, pero rechazan que sea en los planteles educativos donde se promueve el consumo de alimentos con bajo contenido nutricional. Sin embargo, restringir la venta de estos productos en dichos espacios educativos contribuiría significativamente a la promoción del peso saludable, señaló el director del Instituto de Nutrición Humana, de la Universidad de Guadalajara, Édgar Vázquez Garibay.

*Existen estimaciones de que los mexicanos gastan al año 240 mil millones de pesos en comida chatarra. De esta cifra, al menos 20 millones son para la compra de productos para el recreo en las escuelas de niños del nivel primaria.

“El eje es la educación en las escuelas. La clave es que los profesores y nosotros que educamos, lo hagamos con los padres de familia sobre la salud de sus hijos. La responsabilidad en primer término es de los padres, ahí comienza el problema por que mandan al niño sin desayunar, con mucha hambre y con dinero”.

En el colegio Juan Salvador Gaviota, ubicado en la colonia Las Águilas optaron por prohibir la venta de comida chatarra dentro de sus instalaciones y decidieron ofrecer a los pequeños yogures, fruta y granolas, pero la estrategia no funcionó. “Ciertamente la escuela tiene responsabilidad, pero cuando prohibimos la venta de comida cha-

tarra, los niños compraban con las personas que venden afuera de la escuela, aún con autorización de los padres. ¿Cómo podemos prohibir algo adentro si en la puerta de la escuela, todos los días a la entrada y a la salida están comprando lo que no deben?”, se preguntó Teresa Márquez Torres, directora del plantel.

Respecto a la iniciativa de eliminar la venta comida chatarra en escuelas, opinó que la estrategia se deberá reforzar en el hogar. “Todo inicia desde la educación que reciben en su casa. Los niños no están acostumbrados a comer todos los alimentos, es necesario educarlos y que poco a poco adquieran ese hábito y que sepan elegir que es lo que les beneficia más”.

Por su parte, Marcela Esparza Márquez, coordinadora general del colegio Juan Salvador Gaviota, comentó que actualmente su cooperativa vende ambos productos. “Como primera opción les sugerimos un desayuno nutritivo pero los niños prefieren sus papas y refresco”.

Ante esta elección, el experto en nutrición, Vázquez Garibay enfatizó que se deben disciplinar a las familias y a las escuelas en este tema. “Hay que considerar que el niño es inteligente. Si tiene hambre come todo lo que se le ofrece. Si en la escuela hay alimentos adecuados, los comerá”. Agregó que a la par es necesario desalentar al infante en forma sistemática sobre el consumo de los alimentos chatarra con alto contenido de carbohidratos y grasas.

Mientras que en Jalisco, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) comenzó a implementar en 26 escuelas el proyecto de Orientación Alimentaria a Centros Escolares, en Oaxaca las cooperativas escolares que vendan productos con bajo contenido nutricional a estudiantes de educación básica serán sancionados con el retiro de alimentos y algunos podrán ser clausurados. La prohibición fue posible ya que se adicionaron tres fracciones al Artículo 14 de la Ley Estatal de Educación de Oaxaca. *

CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

ESTA SEMANA:
El formato de música mp3 está por morir, descubre en esta edición como se guardará en las nubes.

Reporte Indigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa

REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

ECONOMÍA

El riesgo de caer en la ilegalidad contable

Especialistas señalan las inconsistencias tributarias en las que pueden caer las empresas mexicanas, por la complejidad de los requerimientos

KARINA ALATORRE

El pasado 9 de febrero, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), determinó que el impuesto empresarial a tasa única (IETU) es constitucional, con el argumento de que no viola el principio de legalidad tributaria y que tampoco vulnera la proporcionalidad y la equidad.

Rechazaron que la aplicación del IETU pueda ser retroactiva y definieron que no habrá deducción para aquellas empresas que pertenecen a un mismo grupo.

Porque el IETU es un tributo diferente a otros impuestos (el IVA o el ISR) y que cumple con un objetivo diferente, la SCJN decidió quitarle efectividad a los más de 30 mil amparos interpuestos por algunas empresas que se negaban a pagar dicho impuesto.

Están obligadas a pagar el IETU las personas físicas y las morales residentes en territorio nacional, así como los residentes en el extranjero con establecimiento permanente en el país, por los ingresos que obtengan por enajenación de bienes, prestación de servicios independientes o el otorgamiento del uso o goce temporal de bienes.

Para el profesor investigador del Departamento de Economía, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Ignacio Román Morales, el problema va más allá de si es constitucional o no el impuesto, porque el principal problema al que deben enfrentarse las empresas en México es a una estructura fiscal "terriblemente compleja", de la que sólo pueden librarse las grandes corporaciones, ya que cuentan con los recursos contables para eludir impuestos.

"Me parece que genera una lógica de impuestos tan complicada entre impuestos directos e impuestos indirectos, impuestos generalizados, impuestos particularizados, que entonces está el riesgo de que el contribuyente caiga en una situación contablemente ilegal".

En esta línea, el doctor Ignacio Román dijo que la solución no es otra más que una reforma fiscal debatida a escala nacional y no solo de forma contable o entre diputados, para decidir quién debe pagar y a dónde se va el dinero. "Fundamentalmente la cuestión es que México sigue siendo un país que combina una serie de cosas raras a nivel fiscal. Por un lado tiene una alta carga fiscal para contribuyentes cautivos y por otro lado, una paupérrima captación fiscal con respecto del producto interno bruto".

Aseguró que de no buscar una estructura fiscal clara, agregarle poco a poco remiendos a la que existe, el hecho complicará aún más la situación.

No necesariamente es por mala intención gubernamental, sino que los funcionarios desean cubrir a nivel nacional lo que la población exige y de forma desesperada buscan mayores recursos para hacerlo. Sobre todo cuando se están cayendo los ingresos provenientes del petróleo. *

Consulta nuestra programación y horarios en: www.cpa.udg.mx/tv

Conoce la televisión de la UDG

Más que Noticias Sábado 7 pm Canal 4 Lunes 6:00 pm Canal 2	(esferas) Domingo 9 pm Canal 4 Miércoles 10:30 pm Canal 2
SEXO EXISTO Sábados a la medianoche Canal 4 Viernes a la medianoche Canal 2	mundo caracol Sábado 10:30 am Canal 4 Domingo 10 am Canal 2
tierra de magia Domingo 3:30 pm Canal 4 Jueves 10:30 pm Canal 2	red 15 Jueves 7 pm Canal 4 Domingo 1 pm Canal 2
La gaceta Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4	Maestros Eméritos Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

TV ABIERTA Universidad de Guadalajara

Sintoniza también
Canal 4 por:
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable
Canal 2 por:
18 Megacable
15 Telecable

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n Núcleo Agua Azul

Mexican Rainbow
Dir. Hernán del Riego y Circee Rangel
Espectáculo de cabaret
Del 12 al 28 de febrero
Viernes y sábado 21 hrs.
Domingo 19 hrs.

Canciones para emigrar
Dir. Hernán del Riego
18 y 25 de febrero
21 hrs.

Circo T.V.
Del 16 de febrero al 24 de marzo
Martes y miércoles 20:30 hrs.

En la compra de tu entrada para alguna de estas obras, puedes obtener un **2x1** durante el mes de febrero en las otras dos, presentando tu boleto.

Artes Escénicas y Literatura **EL**
Boletos en ticketmaster.com.mx
www.cultura.udg.mx
Liverpool Fábricas de Francia **gandhi** 3818-3800

cultura UDG

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n. Núcleo Agua Azul, Guadalajara, Jalisco. Tel: (33) 36 19 11 76

UNIVERSIDAD

A mayor demanda, mayor puntaje

El próximo 28 de febrero finaliza el periodo de registro de trámites de ingreso a licenciatura y preparatoria para el calendario 2010 B

NÉLDA ANZAR

Los puntajes de admisión de las 10 carreras más demandadas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se han incrementado en los últimos cinco años al menos un 10 por ciento. Ello no es debido a disposición o imposición alguna, es la exigencia que marcan los mismos aspirantes con su acumulado de puntos derivados del promedio con el que egresan de preparatoria, como del resultado del examen de aptitud para aspirantes.

El jefe de la Unidad de Admisiones de la Coordinación de Control Escolar, Pablo Quiroz Nuño, señaló que la alta demanda de estas carreras obliga a los aspirantes a contar con mayores niveles de competitividad que en definitiva no impone la Universidad ni ningún indicador internacional. Hoy, bajo este esquema, ingresan a la UdeG sólo los mejores.

Y es que los alumnos evidentemente están egresando con mejores promedios del nivel bachillerato y consecuentemente, les termina yendo muy bien en el examen de aptitud que, básicamente, explora las áreas de español, redacción indirecta y matemáticas. “Entre más demanda más competitividad y entre más competitividad más puntaje. Los mismos aspirantes son los que ponen los puntajes mínimos, lo único que hacen tanto las prepas como los centros universitarios es determinar el número de espacios para los admitidos, tomando en cuenta desde los más altos puntajes, hasta llenar el cupo”.

Tal es el caso de la carrera de Médico Cirujano Partero, que en sus históricos últimos cinco años, mantenía un puntaje de admisión de 167 y para el calendario 2010-A llegó a 174 puntos. Para el caso de la carrera de Abogado el promedio era de 146 puntos, y para el presente ciclo el puntaje alcanzó los 149.

Hoy, los que aspiran a ser contadores públicos tienen que alcanzar 139 puntos, cuando para el ciclo 2009-A fue de 134 puntos. Al igual que la carrera de Arquitecto, el puntaje de admisión ahora es de 160 puntos, cuando el ciclo pasado fue de 154.

El jefe de la Unidad de Admisiones, advirtió a los aspirantes que no se vayan con las apariencias al creer que en las mismas carreras pero de centros universitarios foráneos los puntajes son menores, puesto que se debe considerar que por consiguiente la demanda en éstos proporcionalmente es menor, de tal manera que la competitividad es igual, en tanto que el número de admitidos es menor.

Respecto al examen, aseguró a los aspirantes que se tienen los candados de seguridad suficientes para evitar su filtración, falsificación o



▲ Un joven revisa la lista de dictámenes para entrar a la Universidad de Guadalajara.
Foto: José María Martínez

copias indebidas. Se trata de un juego de cinco exámenes diferentes que son cambiados con frecuencia por el College Board de Puerto Rico, quien los modifica, además de que la hoja de respuestas del examen mismo está personalizada con la fotografía del aspirante, con su firma y su huella digital.

Otro filtro son los aplicadores quienes exigen la presentación de la credencial de aspirante y la comparan con la hoja de resultados.

Y como no todos los exámenes de admisión se aplican en el centro universitario al que se aspira, el funcionario universitario recomendó leer cuidadosamente el reverso de la credencial de aspirante, ya que ahí se plasma el lugar y la hora del examen.

Inició el calendario de trámites para el ciclo 2010-B

El jefe de la Unidad de Admisiones de la Coordinación de Control Escolar, Pablo Quiroz Nuño pidió a los aspirantes a realizar su registro en la página www.escolar.udg.mx antes del 28 de febrero a las 12:00 de la noche, hora en la que cierra el periodo de registro.

Para el ciclo 2010-B, comenzó el registro el 1 de febrero y termina el 28 de este mes, a las 12 de la noche.

Quiroz Nuño recomendó registrarse a tiempo, porque de haber saturación de la *web* el último día, habrá quienes corren el riesgo de quedarse sin realizar el trámite.

La Coordinación Escolar, dijo, únicamente tomará en cuenta el registro del que se efectuó el pago de derechos, por lo que no tendrá validez ningún otro registro a nombre de un mismo alumno, “el registro que ellos paguen es al que nosotros vamos a darle trámite”, y es que, comentó, si existe una sola opción para cambiarse

de carrera, misma que sólo puede usarse durante el periodo de registro.

Quiroz Nuño indicó que el periodo de registro es simultáneo tanto para preparatoria como para licenciatura, a diferencia de que esta última se abre el periodo de registro tanto en febrero como en septiembre. En tanto que para bachillerato, el trámite es anualizado, esto es únicamente en febrero. De tal manera que el segundo dictamen para los no admitidos con trámite completo se publica en automático para el calendario 2011-A.

Indicó que el primer paso de todo aspirante es registrarse en la página de la Coordinación Escolar, realizar el pago que arroja el registro cuyo monto para licenciatura es del orden de los 537 pesos en tanto que para preparatoria es de 474 pesos.

Después se vuelve a consultar el sitio *Web* para obtener la “cita-credencial” a fin de que le tomen la foto, firma y huella con lo que le expedirán la credencial de aspirante, documento en el cual aparece el día y la hora en la que deberá presentarse a realizar el examen de aptitud.

Al final se deben entregar los documentos en caso de que no sean egresados de preparatorias de la UdeG: certificado de estudios precedente, credencial de aspirante y acta de nacimiento.

Para el presente calendario y para el caso de licenciaturas, la entrega de documentos deberá realizarse del 14 de junio al 16 de julio y para preparatoria, será a partir del 7 de junio y hasta al 16 de julio, esperando la publicación del dictamen el 26 del mismo mes, para ingresar a clases el 23 de agosto en caso de licenciaturas, y para bachillerato el 16 de agosto.

Según las cifras esperadas y de acuerdo al histórico, se estima que entre preparatorias y licenciaturas se registrarán para este ciclo lectivo alrededor de 100 mil aspirantes. *

UNIVERSIDAD

A la moda en el CUAAD

Gran demanda ha tenido la carrera de diseño de modas que se abrirá el próximo curso

ALBERTO SPILLER

Diseño de modas, además de ser la nueva licenciatura que abrirá el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en el calendario 2010 B, es la primer oferta académica en su ramo en una universidad pública del estado, como es la Universidad de Guadalajara, y la segunda en el ámbito nacional.

El doctor Mario Alberto Orozco Abundis, rector del CUAAD, al respecto destacó que: "esta licenciatura se ha venido trabajando desde 2003. Empezamos a hacer investigaciones en diferentes instituciones de Europa, América Latina y México, y dada la necesidad que detectamos para esta carrera, consideramos que va a ser una de las más importantes y demandadas de la propia Universidad. Estamos justamente a la mitad del periodo de inscripciones. Tenemos ya 557 aspirantes, quedando en el tercer lugar de las licenciaturas por número de solicitudes, precedida solamente por arquitectura y diseño para la comunicación gráfica, pero creemos que las pueda superar".

A pesar de la fuerte demanda, Orozco Abundis dijo que "el cupo para esta licenciatura será de 40 estudiantes, divididos en dos grupos. Es poco, pero apenas estamos empezando y ampliando la oferta educativa. Sin embargo, la situación del presupuesto que está viviendo la Universidad de Guadalajara, nos limita".

Añadió que "ya firmamos una carta de intención, que se convertirá en convenio, con el Instituto Europeo de Diseño, cuya matriz se encuentra en Milán, pero que tiene sedes



en diferentes ciudades de Italia, Europa y sigue creciendo".

Explicó que "la intención es de que los estudiantes, como los de todas las licenciaturas del CUAAD, tengan movilidad estudiantil a partir

▲ La carrera se abrirá en el calendario 2010 B.
Foto: José María Martínez

del quinto semestre, pero también que los mejores alumnos vayan a hacer una especialización en esos institutos".

La maestra Noelia Argulló Oreja, coordinadora de esta carrera, comentó que "tenemos unas asignaturas que por lo regular no se contemplan en los currículos de diseño de modas, como sociología y semiótica, diseño sustentable, aparte de toda la gama de patronajes de moda existentes en el mercado", porque "la idea es formar un profesional completo que pueda satisfacer las necesidades que surgen, tanto del mercado como de las empresas".

En este sentido, el maestro Héctor Flores Magón, director de la División de Tecnología y Procesos, a la que está adscrita esta nueva licenciatura, comentó que para su creación "se hizo un diagnóstico en diferentes foros, cámaras empresariales, instituciones estatales, nacionales e internacionales, además de encuestas a profesionales y representantes de los centros de diseño relacionados con la industria del vestido, del calzado, la joyería, la curtiduría y la textil".

Con esta investigación de mercado, "se detectó que la moda constituye un sector productivo de alta importancia para el estado de Jalisco, que aglutina a una serie de empresas que representan un alto nivel de ingreso económico y empleo en la zona, y uno de los puntos que no han sido preparados de manera profesional es justamente el licenciado en diseño en esta área".

El 28 y 29 de mayo habrá una evaluación diagnóstica específica de los aspirantes, previa al examen College Board, común a todas las carreras de la Universidad. Para conocer más sobre la licenciatura, realizarán sesiones informativas los días 8 y 22 de marzo y el 19 y 26 de abril.

Más información en: www.cuaad.udg.mx o al correo: info.moda@cuaad.udg.mx. *

15 años Papirolas

CALLE 2 **2 al 7 de marzo**

Parres Arias y Periférico

PRESENTACIÓN DE

¡YA VIENE PAPIROLAS!

Tema: **NUESTRA HISTORIA**

el mundo según **Mafalda**

INFORMES
Ignacio Jacobo 39, Los Belenes. Zapopan, Jalisco
Tels. (33) 3055 5120, 3055 5121 y 3055 5126
www.papirolas.com

NAYARIT, estado invitado

RIVIERA NAYARIT

cultura UDG

SER VIVO

Un parque cada vez más pequeño

El Parque Metropolitano nació de la idea de dotar a la ciudad de un espacio de amplias dimensiones que sirviera de pulmón para una urbe en expansión. Los diferentes gobiernos panistas han ido adelgazando su extensión, a través de una serie de ventas y comodatos irregulares

PATRICIA PEÑA

La primera semilla que sembró el ingeniero Octavio Velasco en 124 hectáreas de un basurero clandestino, fue el sueño de un parque metropolitano urbano como el que tienen las ciudades más importantes del mundo.

Tan cercano el sueño al de las fotos mostradas en diciembre de 2008 por el gobierno del estado que con 80 millones de pesos pretendían un proyecto verde. Tan lejano al sueño y al plan de la actual dirección a cargo de Daniel Rentería, que con 20 millones de pesos privilegia la promoción del comercio y el lucrativo negocio para particulares de campos de fútbol siete.

En 1990 había cuatro árboles y una tierra improductiva que fue tomando forma después de los 10 mil viajes de camiones de escombros extraídos de lo que fue un basurero clandestino. A esto, le siguieron excavadoras que dieron forma de altiplanos para crear zonas de recarga hidrológica y ambiente de humedal, para continuar con la reforestación y plantaciones de pasto.

El Congreso del Estado emitió una sentencia que hablaba de un destino ecológico para las 124 hectáreas, de acuerdo a un documental que se conserva en la oficina del ingeniero Octavio Velasco, un museo de palabras, videos, planos, proyectos, hemeroteca y diseños de esculturas a escala del proyecto original del Parque Metropolitano y que se concretó en 1995, pero no para Guadalajara, si no por el gobierno de Viena que incluso le dio la forma del terreno emulando dos rectángulos, sin pensar quizá que ese diseño era más casualidad del legado ejidatario que un trazo proyectado.

Seis mil árboles extraídos casi muertos de otras obras, llegaron en tráileres al lugar para ser transplantados y cuidados, de manera que reverdecieran en el lugar indicado por un plan maestro que preveía un campo público de golf con 9 hoyos; áreas de recreación en diseño circular para darle a las familias privacidad e interdependencia en convivencia popular; una zona vial en curva que tuviera siempre

► Deslinde en el Parque Metropolitano. Foto: Francisco Quirarte



miradas

como vista áreas verdes para desalojar el tráfico de La Minerva a Periférico, considerando que en los años noventa sólo estaba la avenida Vallarta; además de una zona de viviendas para obtener recursos de manutención al parque.

Con esto también llegaron las primeras declaraciones de alerta, provenientes de un investigador espigado con estilo de intelectual ochentero en un video de archivo: Arturo Curiel Ballesteros, investigador de la Universidad de Guadalajara, hoy Premio Jalisco en el ámbito Científico, quien preveía lo difícil de convertir un espacio seco en un área verde, pero nada comparado con el reto de mantenerlo con su esencia de área natural y crear los candados de protección.

La idea de protección al Parque Metropolitano fue tomada como bandera por políticos como Emilio González Márquez, quien aparece en una foto con su declaración como diputado federal por el PAN en el periódico *El Occidental* del 11 de marzo de 1998: "Ni venta, ni donación, ni comodato". Diez años después, como gobernador de Jalisco, entrega en venta de espacios comerciales, donación al Code Jalisco y comodato de áreas para canchas de fútbol americano, fútbol soccer y fútbol siete.

De las 124 que tenía...

El sueño fue un despertar de pesadilla por la avaricia privada sobre el bienestar público. Ni la euforia de tener una campeona del mundo de golf como Lorena Ochoa, y mucho menos las investigaciones que hablan de crisis de áreas verdes por habitante en la Zona Metropolitana de Guadalajara fueron defensa de un parque que se convirtió en cinco años en el más alto potencial atractivo para la inversión inmobiliaria, como lo preveía el plan inicial, pero preservando el concepto de áreas verdes: 124.5 hectáreas se decretaron por el Congreso local para el Parque Metropolitano (decreto número 13,908, del 31 de julio de 1990) en las que se reconoció el uso de las áreas como zonas de recreación y áreas verdes impidiendo legalmente la mutilación, venta o cesión del parque (decreto número 20,788 del 7 de diciembre del 2004).

Durante el sexenio de Alberto Cárdenas Jiménez se perdieron 5.5 hectáreas que se vendieron entre dos mil y cuatro mil pesos el metro cuadrado, dinero que se desconoce su destino considerando que supuestamente serviría para terminar los proyectos del parque en los que se incluía un lago artificial del que ahora sólo queda una zanja.

En 2006 se enrejaron siete hectáreas para concesionarlas al equipo de fútbol americano Titanes de Guadalajara, en el cual se prohíbe el acceso al público aunque hasta la fecha la dirección del Parque Metropolitano destina un elemento de seguridad para cuidar la zona.

En 2008 se otorgaron siete hectáreas más para el estadio Panamericano de tenis y el complejo acuático para los Juegos de Guadalajara 2011, sin embargo todavía sin terminar las obras se han tomado 9 hectáreas que dejan el terreno en 102 hectáreas que terminarían "entre 95 y 100 hectáreas", de acuerdo con el nuevo plan de la dirección del Parque Metropolitano a cargo de Daniel Rentería que dependerá de la "potencialidad que tiene el parque" para su comercialización.

¿Por qué la ciudad no tiene parques públicos urbanos como las grandes ciudades de primer mundo? Era la pregunta recurrente que se hacía el ingeniero Octavio Velasco y que intentó contradecir cuando encontraba como respuesta que no había dinero o proyectos para terrenos que podrían potencializarse, ahora seguramente a sus respuestas se sumaría la de que no hay grandes parques porque se vuelven cotos de poder que terminan a la venta. *

Borges y el dólar

ALBERTO ROJO*

Hay un pasaje de “El otro”, el cuento de Jorge Luis Borges, que me intrigó por décadas. Recuerdo la respuesta que me dio Gustavo Bravo Figueroa, mi profesor de literatura de la secundaria, cuando le consulté mi duda: “Con la situación del hambre en el mundo y la posición de independiente en la tabla tú te preocupas por esas extravagancias, Rojo”.

Sé que su frase no era de desdén sino de estímulo, don Gustavo. Usted murió hace años pero le interesará saber que hoy tengo en mis manos la respuesta.

Como todo lo que es de Borges, el cuento no tiene un tema sino muchos. Tantos —quizás ésa sea la clave de su brujería— como lectores y críticos. Para Fernando Savater es el desdoblamiento del yo; para Emir Rodríguez Monegal, la aversión sexual; para Ezequiel de Olaso, el idealismo de Berkeley; para Helen Calaf de Agüera, lo ilusorio de la existencia; para Julie James, la memoria. A mí me gusta la idea del viaje en el tiempo.

En el cuento, dos Borges se encuentran en un banco al borde de un río. Uno cree que está al borde del Ródano, en Ginebra, en 1918. Para el otro es el río Charles, en Cambridge, en 1969. Una discrepancia de “ahoras” de 51 años y 6 mil kilómetros. En la conversación se plantean cuál es el verdadero Borges. El joven se pregunta cómo es posible que el otro no recordara ese encuentro y de ese modo plantea la paradoja central del viaje en el tiempo.

La paradoja aparece en varios cuentos de ciencia-ficción y es muy clara: supongamos que un hombre viaja atrás en el tiempo y mata a su padre antes de que conozca a su madre. Eso quiere decir que no podría haber nacido y obviamente no podría haber viajado para atrás en el tiempo. Por lo tanto su padre está vivo y el viajero podría nacer y podría viajar en el tiempo y matar a su padre. La paradoja lógica está en que cada posibilidad implica su propia negación.

¿Es, entonces, completamente imposible el viaje en el tiempo? La cosa no es tan clara. La pregunta siempre inquietó a Einstein, ya que la teoría de la relatividad admite ciertas soluciones donde la distinción entre el “antes” y el “después” se pierde para puntos muy lejanos en el espacio y en el tiempo.

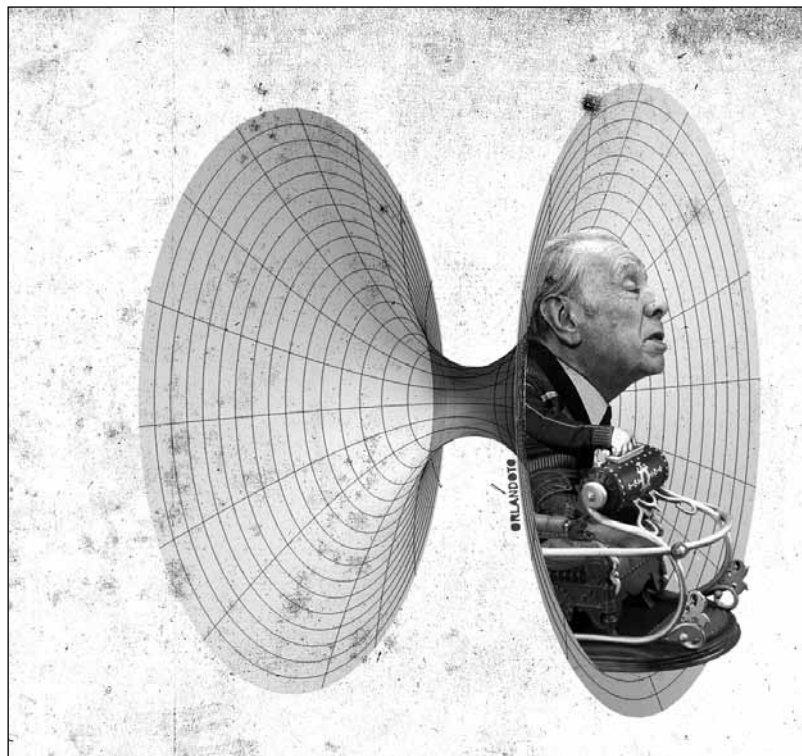
El primero en mostrarlo matemáticamente fue el lógico Kurt Gödel en 1949, aunque su solución corresponde a un universo rotante que no es el que habitamos. En 1986 Carl Sagan publicó *Contact*, una novela de ciencia-ficción en la que describe un *wormhole*, o “agujero de gusano” (una de las soluciones de las ecuaciones de Einstein que conectan puntos lejanos de un mismo universo), construido por una civilización antigua para realizar viajes súper rápidos.

En 1988, inspirados por la novela, tres cosmólogos, Michael Morris, Kip Thorne y Ulvi Yurtsever, publicaron un artículo en el que especulaban que si se tenía en cuenta la física cuántica, el viaje en el tiempo a través de estos *wormholes* era posible, aun cuando las implicaciones —el autoinfratricidio, por ejemplo— fueran absurdas.

En un trabajo de 1991 Stephen Hawking conjetura lo contrario con un mecanismo que llama de “protección cronológica” que imposibilita el viaje en el tiempo. En el último párrafo del artículo dice: “Hay evidencia experimental a favor de esta conjetura en el hecho de que no estamos invadidos por hordas de turistas del futuro”.

Otro trabajo, también de 1991, del físico David Deutsch, sugiere que sí es posible y, sin decirlo, lo propone dentro de una teoría, de 1957, que en el fondo es borgeana: la interpretación de los muchos mundos de la física cuántica, que Borges anticipara literalmente en “El jardín de senderos que se bifurcan”. Según esta teoría, en cada decisión el mundo se ramifica, y en cada rama, existimos con una historia personal diferente. Entonces, según Deutsch, el viajero podría ir para atrás en el tiempo e ir a parar a una rama de la historia distinta de aquella en la que empezó. Carl Sagan va más allá y propone que quizá los turistas del futuro de Hawking en verdad existen y no los reconocemos.

Extrapolo esta idea y me pregunto: ¿Habría sido Borges el que mejor escribió sobre el tiempo, un viajero del futuro? ¿Podría haber sido verídico el encuentro entre los dos Borges? Borges se protege contra esta supuesta excentricidad en “El otro” y propone decidir cuál de los dos es un sueño usando un artificio inspirado en Coleridge (“Alguien sueña que cruza el paraíso y le dan como prueba una flor. Al despertarse, ahí está la flor”). El Borges adulto le da



al joven un “billete americano” y el joven un escudo de plata. “No puede ser”, grita el joven, “lleva la fecha de mil novecientos sesenta y cuatro”. Y luego Borges aclara que alguien, meses después, le dijo que los billetes de banco no llevan fecha. Esa fue la pregunta que le hice a Bravo Figueroa y que siempre quise aclarar.

Todos los dólares de hoy tienen fecha y para aclarar del todo mi duda decidí contactarme con la American Numismatic Association y conseguir un billete con fecha de mil novecientos sesenta y cuatro. El trámite me llevó más de un año ya que me refirieron de uno a otro coleccionista hasta que por fin di con el correo electrónico de un tal Dugas Kline y se lo compré por *PayPal*, bastante caro.

En el ínterin encontré una entrevista de Marcos Benatán, en un libro de 1978, donde Borges reconoce que los dólares tienen fecha, y que “alguien” le había dicho que no. Pregunté mucho pero no pude averiguar quién era ese alguien. Ahora bien, como bien puntualiza Julie James en un artículo de 1999, en la primera edición del cuento el billete tiene fecha de 1964, pero en ediciones siguientes de 1974. La primera edición inglesa de “El otro” en inglés, de 1971, fue publicada en *Playboy* y no pude conseguirla porque la biblioteca lamentablemente no está suscripta, pero me dicen que dice 1964.

¿Por qué Borges no cambió la frase si sabía que los billetes tienen fecha? ¿Por qué el cambio de fechas

en distintas ediciones? Cuando ayer por la tarde el cartero me trajo el sobre pensé que por fin aclararía mi duda. Pero sentí cierto temor, seguramente infundado, cuando vi que la dirección del remitente era de la calle Endicott, en Cambridge, a metros de donde hay un banco al borde del río Charles. Palpé el sobre y sentí que contiene una moneda. No lo abrí, todavía.

***DOCTOR EN FÍSICA POR LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE MICHIGAN (EE. UU.), INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad Universitaria del Departamento de Trabajo Social del CUCSH, hacemos llegar nuestro más sentido pésame a nuestra compañera docente

Mtra. Guillermina Alonso Jiménez
por el sensible fallecimiento de su hermano

Carlos Alonso Jiménez

acaecido el día miércoles del presente

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, febrero de 2010.

ciencia & seguido



Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios

- | | |
|---|---|
| ➤ WINDOWS SERVER BÁSICO
22 Feb. - 05 Mzo. / 16:00 - 18:00 | ➤ ADOBE ILUSTRADOR CS4
22 Feb. - 05 Mzo. / 18:00 - 20:00 |
| ➤ LENGUAJE PHP AVANZADO
22 Feb. 05 Mzo. / 19:00 - 21:00 | ➤ ADMÓN. DE ORACLE
01 - 26 Mzo. / 08:00 - 10:00 |
| ➤ CONFIGURACIÓN DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS
22 Feb. - 05 Mzo. / 18:00 - 20:00 | ➤ MTTO. DE IMPRESORAS (sabatino)
20 y 27 Feb. / 08:00 - 13:00 |
| ➤ 3D STUDIO MAX AVANZADO
22 Feb. - 12 Mzo. / 16:00 - 18:00 | ➤ EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino)
20 Feb. - 13 Mzo. / 08:00 - 13:00 |
| ➤ ADMINISTRACIÓN DE LINUX
22 Feb. - 19 Mzo. / 16:00 - 18:00 | ➤ FLASH CS4 AVANZADO (sabatino)
20 Feb. - 13 Mzo. / 08:00 - 13:00 |

Av. Juárez No. 976 Edif. Administrativo
Tels: 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 Ext 2317 www.cgti.udg.mx
* Descuentos a Universitarios. cursos@staff.udg.mx
* Programación sujeta a cambios.

Del 31 de mayo
al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población
y Vivienda
2010



Centro Internacional de Excelencia Empresarial

Curso Plan de Negocios

Inicio 19 de febrero de 2010
Fecha límite de inscripción:
18 de febrero

Más información

Teléfono: (33)3770 3300. Extensión 5664
ciee@ucea.udg.mx
ciee.erikahelaine@gmail.com
<http://ciee.cucea.udg.mx>

Avenida Periférico Norte 799. Módulo B. Primer piso
CUPO LIMITADO



SEMS

Nueva preparatoria en la colonia Balcones de Oblatos

El Rector de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado y el presidente municipal de Guadalajara, Aristóteles Sandoval Díaz, colocaron el 19 de febrero, la primera piedra de la que será la nueva preparatoria de la máxima casa de estudios de Jalisco, en la colonia Balcones de Oblatos.

Con esta ceremonia fue inaugurada oficialmente la construcción del plantel, que tendrá una capacidad para 2,160 alumnos, y con el que la UdeG sumará 53 preparatorias en la entidad.

Cortés Guardado comentó que esto reafirma el compromiso que tiene la Universidad de Guadalajara "para incrementar los índices y la matrícula de la educación media superior y superior en Jalisco".

Ruth Padilla Muñoz, directora del SEMS, comentó que este plantel "es fruto de un esfuerzo organizado de la sociedad civil, representada por los padres de familia, de la sensibilidad de quienes gobiernan el municipio, y una universidad, la UdeG, que responde a su compromiso social de ofrecer educación pública y laica a toda la población de Jalisco".

En este sentido, Ernesto González Serrano, coordinador de padres de familia de la zona oriente del sector Libertad, dijo que "estuvimos pugnando por la realización de esta preparatoria desde 2002. Se recogieron 10,475 firmas, y finalmente logramos que esta zona de la ciudad, que reúne a 49 colonias y cuenta con 350 mil habitantes, tuviera su plantel".

Para la realización del plantel, el ayuntamiento de Guadalajara donó a la UdeG una fracción de 7,500 metros cuadrados, de los 20 mil que constituyen la Unidad deportiva 41, ubicada en la calle Hacienda Cedros.

Dijo Padilla Muñoz que la inversión total de la Universidad será de 60 millones de pesos, para la realización de "dos edificios grandes, más la administración

y los anexos, 24 aulas en total, para cuatro grupos por semestre en cada turno, matutino y vespertino, más el semiescolarizado".

Añadió que esta preparatoria brindará educación a 400 alumnos, semestralmente, a partir de febrero 2011, cuando prevén que estará concluido el plantel. *

UDG

Encuentro de rectores

La Universidad de Guadalajara será anfitriona, del 31 de mayo al 1 de junio, del II Encuentro internacional de rectores Universia, evento al que asistirán representantes de más de mil universidades y cerca de 600 rectores, quienes discutirán los retos y perspectivas de la educación superior de cara al entorno económico, social y cultural que enfrentan las naciones Iberoamericanas.

Lo anterior fue dado a conocer, en Casa Jalisco, ante la presencia del gobernador Emilio González Márquez y Marcos Martínez Gavica, presidente ejecutivo del banco Santander, donde el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que dicho encuentro entre otras cosas marcará un hito en el acelerado proceso de la internacionalización de la educación superior.

"Uno de los beneficios más importantes para la UdeG, es que se nos mira como una universidad iberoamericana y se fortalecen los lazos en beneficio de la comunidad universitaria. Además de que en los últimos años nos hemos visto beneficiados con becas de Universia para la movilidad estudiantil, además de los apoyos recibidos en rubros como investigación y apoyos a posgrados".

El funcionario explicó que durante los tres días de actividad trabajarán en torno a 11 temas, entre los que destacan: Los desafíos de la universidad iberoamericana ante un mundo de cambio, Internacionalización y cooperación universitaria, Movilidad universitaria, e Innovación y transferencia del conocimiento.

Por su parte, el gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, apuntó que el mundo globalizado implica plantear a la educación superior retos que antes se enfrentaban de manera previsible.

El presidente ejecutivo de banco Santander México, Marcos Martínez Gavica, expresó que están convencidos de que invertir en la educación superior es invertir en el futuro.

Al encuentro asistirán, además de un gran número de representantes de universidades mexicanas, delegados de instituciones de prácticamente todos los continentes. Mayores informes sobre el encuentro en la página de internet: <http://encuentroguadalajara2010.universia.net/>. *

campus

La Universidad de Guadalajara a través de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General de Tecnologías de Información
tienen el honor de invitarle al

ISUM2010

Congreso de Supercómputo

1st International Supercomputing Conference in México

- Conferencias - Talleres
- Exposiciones tecnológicas
- Publicación de carteles
- Mesas de trabajo

Temas a tratar:
Visualización Científica
Ciberinfraestructura
E-Ciencia
Aplicaciones de HPC
Tecnologías Emergentes en HPC

Transforming Research through
High Performance Computing
2 - 5 / Marzo
www.isum2010.com.mx
Guadalajara, Jalisco México
Hotel Fiesta Americana



CGTI



CICESE



AM
Casa abierta al tiempo



TECNOLÓGICO
DE MONTERREY.



Bancos de ideas en la red

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los internautas innovadores tienen la oportunidad de que reconozcan sus ideas y propuestas a “un salto de página web”. Internet ha posibilitado e impulsado la creación de sitios para recoger y resguardar ideas novedosas que modifiquen y hagan más fácil la vida para todos. Estos sitios las revisan, comparten y las califican para encontrar las más viables y originales y ofrecerlas a la industria en general. Algunos sitios pagan a los inventores por el ingenio de sus ideas.

La definición de banco de ideas, para *Wikipedia*, representa el intercambio de comentarios y el hecho de compartir y discutir nuevas ideas. Y algunos bancos son creados para desarrollar nuevos inventos o tecnologías. También asevera que muchas corporaciones instalan sus propios bancos internos para juntar las ideas de sus trabajadores y aprovechar su creatividad para aplicarla en determinado proyecto y que dé como resultado un producto que se adapte a la perfección al que propusieron los que participaron en el proceso.

Empresas, organizaciones y departamentos administrativos ven con agrado que los usuarios de la internet social no sólo crean contenidos para las redes sociales como YouTube sino que en la actualidad aportan conocimiento y proponen nuevos caminos para recorrerlos productivamente y con una inversión menor, por ejemplo, se ahorran el costo de un departamento de asesores, de innovación o de análisis.

Para Benyi Arregocés, de Consumer Eroski, los bancos de ideas en inglés superan a las propuestas en otros idiomas. Por ejemplo, *Global:Ideas:Bank* (www.globalideasbank.org) fue uno de los sitios pioneros en 1995. Con una estructura de la información agradable y clara, presenta en su portada las ideas más valoradas por los usuarios, así como las más recientes, además, en cada una se explica el problema y la propuesta. Otro sitio es *Idea a day* (www.ideaaday.com) en el que se propone una idea al día.

En español se encuentra *Ideas4all.com* (es.ideas4all.com) donde las propuestas de los usuarios se dividen en ideas y en problemas que requieren una mejor solución. Existe también *Worth Idea* (www.worthidea.com), cuyo lema es Comparte tus ideas para que se hagan realidad y Encuentra las ideas que necesitas para tu negocio, nació como un espacio para que los usuarios propongieran servicios y productos que todavía no se venden, pero que les agradaría tener.

La relevancia de estos sitios la han aprovechado grandes corporaciones internacionales como el fabricante de computadoras Dell. En el año 2007 propuso a sus clientes la aportación de sugerencias en el sitio *Ideastorm* (www.ideastorm.com) y publicar las que la empresa adoptó después de valorarlas.

Finalmente, existe software que ayuda a las empresas a implementar fácilmente estos bancos de ideas internos. Encontramos *IdeaScale* (ideascale.com) del que puedes instalar una versión gratuita. Además para implantar bancos de ideas están los *wiki* y *Wave* la mini red social de Google que es una combinación entre los *wiki*, el *chat* y el *mail*. *



▲ Por medio de la tecnología, los usuarios de la red pueden manifestar sus ideas e innovaciones en sitios dedicados específicamente a este fin.

Foto: Archivo

virtualia



**Universidad de Guadalajara
Hospital Civil de Guadalajara
Invitan al**




**XII Congreso Internacional
Avances en Medicina Hospitales Civiles 2010**
“Hospital Saludable, Gente Saludable, Planeta Saludable”
VIII Expo-Médica Guadalajara

DIRIGIDO A:
Profesionales de Disciplinas Médicas, Paramédicas y afines a la Salud

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:
Dr. Mario Molina-Pasquel Henríquez
Premio Nobel de Química 1995
Dra. Rigoberta Menchú Tum
Premio Nobel de la Paz 1992
Dr. Johnny V. Rullán
Ex-Secretario de Salud de Puerto Rico

19 MÓDULOS:

● Actividad Física y Salud del Deporte	● Anestesiología
● Cirugía	● Enfermería
● Ginecología y Obstetricia	● Genética y Medicina Genómica
● Gestión de la Calidad en Salud	● Imagenología
● Ingeniería Biomédica	● Medicina Interna
● Medicina de Urgencias	● Nutrición
● Odontología y Maxilofacial	● Patología Clínica
● Pediatría	● Psicología
● Rehabilitación	● Salud Pública
● Trabajo Social	

INFORMES E INSCRIPCIONES:
36 13 39 51 36 18 15 80
www.hcgcongreso.com

25, 26 y 27 de Febrero de 2010
Expo Guadalajara

Reporteros ¡a la calle!

El curso de periodismo que se llevó a cabo en Colotlán, ayudó a conocer los problemas de la región. Jessy Hardman, el capacitador, urgió a buscar la noticia con la gente

ALBERTO SPILLER

Por una semana, las calles de Colotlán se llenaron inusualmente de periodistas. Quienes entrevistando a artesanos tabarberos, quienes investigando cómo viven los huicholes fuera de sus comunidades y otros cuales se interesaron en las problemáticas de las mujeres en una zona de fuerte migración como es el norte de Jalisco.

Estos son los temas relevantes de la región, que alrededor de 15 reporteros de Red Radio Universidad de Guadalajara, tanto de la matriz como de las siete emisoras regionales, abordaron en el marco del curso *Escucha!* Radio Comunitaria, impartido del 10 al 12 de febrero en la estación de Colotlán, por Jessy Hardman, capacitador del Centro Internacional para Periodistas de Washington, ICFJ en su sigla en inglés.

Las calles, de hecho, fueron el escenario principal de este taller. “Para hacer periodismo, tienes que andar por los mercados, para escuchar lo que está pasando, y qué es lo que le interesa a la gente”, es la perspectiva de Hardman, que por eso encargó a los participantes al curso que investigaran una temática, para producir una noticia en formato radiofónico. “Si no estás despertando en la mañana, pensando en cómo vas a informar a tu comunidad, no estás haciendo tu trabajo”, agregó.

Asimismo destacó la importancia de este trabajo. “Información es un recurso al mismo nivel de la comida, la gente la necesita para andar en las calles y hacer las cosas más básicas, entonces no importa en qué país me encuentre, siempre estoy intentando animar a la gente a pensar así. Pero creo que la mayoría de los periodistas, cuando quieren hacer una nota, acostumbran ir al ayuntamiento, están muy concentrados en las fuentes oficiales, esto no es noticia, las noticias están en muchos lugares, informar es investigar”, añadió Hardman.

En cuanto a los contenidos técnicos del curso, el periodista recomienda utilizar en la producción de una noticia muchos sonidos ambientales, y recrear a través de la palabra y los silencios lugares y situaciones, “para meter a los oyentes dentro de la información, y hacer agradable su presentación”.

Proporcionó además varias herramientas para aprovechar las posibilidades que ofrece internet, en aras de informar con modalidades alternativas, y de la mejor manera, a la comunidad, como por ejemplo páginas que permiten enviar información a celulares o en que se puede constituir pequeñas agencias de noticias.

“El periodismo está cambiando mucho con el internet y el multimedia, no sabemos hacia dónde vaya, a través de la red informamos a la gente, de una forma gratuita”. Pero, añadió, “los periodistas también tenemos que comer, por lo que hay que buscar nuevas maneras para hacer periodismo, con que todos podamos sobrevivir y seguir gene-

► Jessy Hardman, capacitador del Centro Internacional para Periodistas de Washington, durante el seminario ofrecido en Colotlán, Jalisco.

Foto: Javier Castro



rando información de calidad, pero, si no lo logramos, la gente estará muy mal informada”.

Sin embargo, a pesar de la gran difusión de medios electrónicos, Hardman está convencido que la radio todavía sigue siendo el medio más popular. “He ido a varios lugares del mundo, donde la mayoría de la gente tiene solamente un equipo

de radio y probablemente nunca llegará a conocer internet. Todavía hay mucho analfabetismo, idiomas que no están publicados, indígenas que no hablan el idioma oficial de su nación y para los que la radio es el única forma para informarse y mantener su lengua”. Además, concluyó, “es gratis y es el medio más democrático”. *

mediática

Ponte en la piel de nuestro equipo

ESCOGE TU PROMOCIÓN:

insignia
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PROMOCIÓN 2x
\$350.00

Las primeras cinco personas que presenten este anuncio obtendrán gratis el Jersey oficial de los Leones Negros. Acudir únicamente el 22 de febrero de 2010, de 10:00 a 12:00 horas, en la recepción del piso 12, del edificio administrativo de la UDG, avenida Juárez 975. Cortesía de Insignia y La gaceta.

Tiendas Insignia:
Pedro Moreno esquina Escorza y en la planta baja del Edificio Administrativo, de la Universidad de Guadalajara.

DEPORTES

Comenzarán programa contra obesidad

La Coordinación de Cultura Física captará a los infantes con rutinas especiales para niños con sobrepeso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Como una medida para combatir los altos índices de sobrepeso entre la población, que revelan que México ocupa el primer lugar en obesidad infantil, la Coordinación de Cultura Física, pondrá en marcha a partir de marzo un programa para atender a niños con problemas de sobrepeso y obesidad.

Lo anterior fue dado a conocer por el titular de la Unidad de Deporte Masivo, Jorge Maciel Rodríguez, quien señaló que la Universidad dentro de sus programas de atención en cuestión deportiva y actividad física tiene instalaciones y recursos que pueden ser aprovechados para incidir en el combate de este problema y ayudar en los niños para que atiendan su salud con la actividad física y el deporte. “Que sepan que a partir de la actividad pueden tener una calidad de vida, que les permite un desarrollo armónico y que con ella se pueden evitar enfermedades provocadas por la obesidad”.

Explicó que el programa busca que los alumnos reciban orientación, asesoría y un plan de actividades que sean divertidas y en las cuales predomine la movilidad física, es decir, un menú de actividades físicas atractivas, divertidas y de complejidad ascendente.

“Este programa es distinto al manejo de una sola disciplina deportiva en particular; no pretende formar deportistas, sino que los participantes practiquen diversas disciplinas, incluyendo actividades recreativas, de integración social, de trabajo en equipo, liderazgo y fomento a la salud física y mental”.

Explicó que el deporte mucha gente lo relaciona con competencia, trabajos intensivos físicos y muchas veces el niño con sobrepeso queda relegado de estos equipos, por no dar los tiempos necesarios o por no tener la ha-

► Partido de basquetbol en la Tucson.

Foto: Adriana González

Para saber...

* En México uno de cada cuatro niños de entre cinco y 11 años de edad tiene sobrepeso u obesidad, mientras en adolescentes lo padecen uno de cada tres.

* México se ubica en el primer lugar a escala mundial de infantes con obesidad, por lo que este problema no es privativo de la población adulta.

* Las enfermedades que antes eran exclusivas de adultos, como diabetes mellitus 2, hipertensión arterial, malestares cardiovasculares, aumento de triglicéridos y colesterol, ya se presentan en infantes.

FUENTE: ENCUESTA NACIONAL DE COBERTURAS DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



bilidad y los entrenadores optan por tenerlos en la banca y desde el punto de vista de la salud son los que más necesitan actividad.

“Queremos que vengan y participen en muchas disciplinas, no van a estar en una sola actividad van a practicar deportes diferentes todos los días, el menú será muy amplio para que estén en actividad constante, no van a competir contra nadie, no tendrán pruebas de valoración, es solo para que lo disfruten y crearles el hábito de la actividad más que el deporte. Aquí serán tomados todos en cuenta por igual”.

Maciel Rodríguez explicó que el programa, al cual están por asignarle nombre, arrancará en marzo y ya realizan una campaña de difusión al interior de la Universidad, aunque el programa está abierto para el público en general. “Será un programa incluyente con actividades específicas para evitar situaciones como que debido al desgaste físico la persona pierda los deseos de asistir al día siguiente”.

Puntualizó que en caso de ser necesario, y se formen grupos, el programa atendería también a la población adulta, además de que todos los asistentes serán separados en grupos por edad, quienes trabajarán de acuerdo a sus necesidades.

“Recibiremos a niños desde los cuatro años y si formamos grupos de adultos mucho mejor, queremos que no sea un entrenamiento con todo lo que el rigor que eso implica, el hecho de que una persona tenga sobrepeso no significa que no pueda tener actividad.”

“Se pretende que la mezcla de actividades, información, diversión y entusiasmo, se refleje en la toma de conciencia de niños y niñas acerca de su realidad física, social, y emocional. Y esto influya en la toma de decisiones para mejorar su calidad y estilo de vida”.

El programa manejará actividades en dos modalidades tres veces a la semana los días lunes, miércoles y viernes o dos sesiones por semana los días martes y jueves, ambos con dos horarios de 16:00 a 17:30 horas y de 17:30 a 19:00 horas.

“En cuanto a costo mensual, estamos valorándolo, pero será como cualquier otra escuela de iniciación deportiva que manejamos y oscilará entre 150 y 190, además de que tendremos descuentos especiales para hijos de trabajadores universitarios.

Para mayores informes se puede acudir al Gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, en el Núcleo Tecnológico o llamar a los teléfonos: 3619 7771 y 3619 2414. *

Preparación física: base del rendimiento deportivo

La buena forma del equipo universitario en este torneo, es el resultado del trabajo de pretemporada realizado a conciencia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La preparación física es un factor fundamental en el deporte de alto rendimiento, ya que además de contribuir a obtener mejores resultados, constituye un aspecto determinante para evitar lesiones.

En general el entrenamiento técnico de un deportista y su preparación física no son intercambiables. No pueden sustituirse, sino que se complementan y tienen la finalidad de mejorar el rendimiento del atleta. Además, los ejercicios de preparación física se unen a las técnicas del deporte, para entrenar con mayor plenitud, basados en los aspectos de resistencia, fuerza, agilidad y velocidad

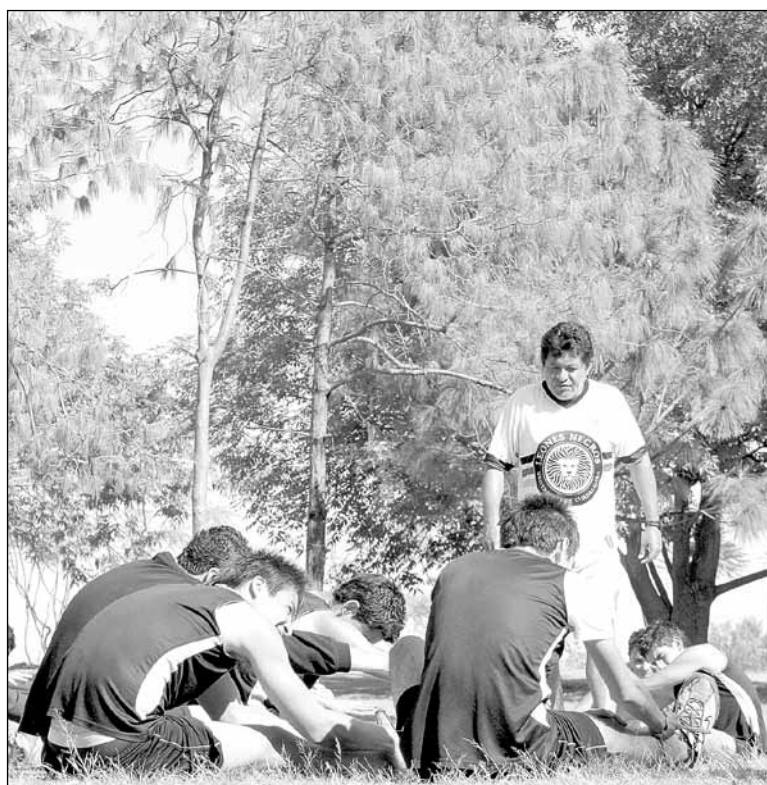
En el caso del fútbol, en un partido un atleta bien preparado corre entre 4 y 8 mil metros, aunque esta cifra puede ser mayor o menor, según la posición.

Aunado a esto, en un partido los jugadores realizan y pasan por diversas situaciones: corridas, saltos, trotes, caminatas, giros y golpes. De ahí la importancia de contar con una buena preparación.

El preparador físico de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, José Carlos Velador, explica que en la actualidad el aspecto físico ha tomado mucha importancia, ya que todos los equipos buscan sacar ventaja en esta materia. "Antes los planteles eran más técnicos, se corría menos. Hoy se exige mayor capacidad de resistencia, equipos fuertes, por lo que es de suma importancia mantenerse en un estado óptimo".

Explicó que la preparación física ayuda a mejorar el rendimiento y a evitar lesiones, siempre y cuando el trabajo sea planificado de manera adecuada, ya que la mala planeación conlleva lesiones musculares, como contracturas, tirones o desgarres musculares.

Durante los entrenamientos de pretemporada, muchos de los equipos realizan alguna parte de éstos en zonas de playa e incluyen también trabajo en la montaña, ya que en ambos sitios beneficia a diferentes aspectos.



"Se tiene que combinar. Con el trabajo de playa vas a tener resistencia y potencia. Al trabajar en arena aumentas la masa muscular. En el caso de Leones Negros, fuimos de pretemporada a Manzanillo y ganamos peso. Tenemos un equipo muy ligero y rápido, pero nos hacía falta fuerza y ahí la trabajamos. Posteriormente realizamos un trabajo de altitud, en la montaña, donde entrenas con deuda de oxígeno y con eso se obtiene resistencia".

Indicó que a pesar del entrenamiento en equipo, siempre se busca que cada jugador atienda sus necesidades e incluso muchos clubes realizan trabajos especiales por líneas. "En la actualidad muchos planteles laboran por líneas. Ya hay especialistas en defensas, mediocampistas y delanteros. Nosotros tenemos que trabajar a tope en sus cuestiones físicas. No son lo mismo el desgaste y características de un defensa, a las de un medio".

A diferencia del torneo anterior, en el actual los Leones Negros demuestran un mejor desempeño físico, porque en esta ocasión pudieron realizar trabajos de pretemporada. "No teníamos plantel. Sobre la marcha se hizo la selección de jugadores y se iba dando trabajo físico, para este torneo se planificó y se llevó a pretemporada a todo el plantel. Fuimos con la base de jugadores del torneo anterior y con los que se integraron a partir de éste". *

▲ Entrenamiento de los Leones en el Parque Metropolitano. Foto: Adriana González

Invictus es una película que refleja como un hombre de nuestro tiempo, Nelson Mandela, supo cambiar las convicciones sociales de su país a través del deporte. En este caso el rugby sirvió de herramienta para reconciliar a una nación al borde de la guerra civil. Esta historia verídica es un gran ejemplo para todos, sean o no aficionados al deporte.

Invictus es una historia que pone en la vitrina lo que fue en un tiempo Sudáfrica; presenta un dilema, un conflicto: el de un hombre que estuvo en prisión 26 años y que de pronto es liberado y se convierte en presidente de ese país. Es una inspiración para todo mundo y sin lugar a dudas es una historia que mereció ser contada.

Basada en el libro testimonial del periodista británico John Carlin, *El factor humano* (Playing the enemy), y con un guión de Anthony Peckham, la cinta dirigida por Clint Eastwood combina el relato deportivo convencional (el fogueo y triunfo sorpresivo del equipo por el que ya nadie apuesta) y una parábola sobre los reveses de la mentalidad racista.

Concentra la historia en la educación moral del capitán del Springbok, Francois Pienaar (Matt Damon), un atlético afrikaner fascinado por la personalidad de Nelson Mandela (Morgan Freeman), y luego procede a mostrar un paulatino vuelco de la comunidad blanca hacia insospechados niveles de tolerancia moral y armonía social con sus connacionales oprimidos.

El rugby, deporte nacional, tenía en el equipo Springbok todo un emblema de la supremacía blanca y como tal era detestado por la mayoría negra. La jugada maestra de Nelson Mandela presidente, misma que describe la película de Clint Eastwood, fue apoyar a ese equipo ahora desmoralizado y perdedor, infundirle ánimos, congraciarse con la comunidad negra, convencer a esta última de los beneficios de la estrategia, y apoyarlo en todo momento hasta la conquista final de la Copa del Mundo de rugby en 1995 frente al poderoso equipo de Nueva Zelanda, hazaña que el líder negro aprovecharía políticamente.

Como ya se mencionó, la cinta refleja cómo el deporte, en este caso el rugby, es un elemento sustancial para la unificación de las razas, cumple una de las funciones no asignadas desde el punto de vista social y se mantiene como una alternativa para la distensión de las clases sociales.

No obstante e independientemente de la calidad de la película y de sus intérpretes lo interesante del asunto es el tema y la lectura del mismo. Es una demostración de cómo el deporte de masas sirvió de pretexto para que uno de los líderes más reconocidos unificara su pueblo. De igual manera nos demuestra que el deporte cuando es usado por la política de esta forma es un elemento adecuado en las sociedades modernas. En un buen ejemplo de uso del deporte que contrasta con el manipuleo de Hitler en Alemania y de la dictadura militar de Argentina, durante el Campeonato Mundial de Fútbol en 1978. *

NOSOTROS TAMBIÉN VAMOS...

FIGG 25

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

FRANCIA PAÍS INVITADO

MARZO 12-19 WWW.FIGG.MX



Cursos de Verano 2010



Deporte Sin Límite...

Actividades del 12 de Julio al 06 de Agosto

Incluye:
playera a usiva
al evento, cilindro
y transporte.

\$1,800 sin alimentos

\$2,950 con alimentos

DEPORTIVO

- * Basquetbol
- * Fútbol
- * Natación
- * Tae Kwondo
- * Tenis
- * Tochito Bandera
- * Voleibol

ARTISTICO

- * Baile
- * Cine
- * Dibujo
- * Manualidades
- * Teatro

RECREATIVO

- * Campismo
- * Ecología
- * Actividades Bilingües



Una noche de campamento
excepto los de 4 y 5 años.



Horario: 9:00 a 18:00 hrs Lunes a Viernes
Salida: 8:00 am Rectoría General - Club Deportivo
Regreso: Club Deportivo - Rectoría General 15:00 hrs
Informes: 36 16 16 89 ext. 101, 102 Fax: 117 y 122



SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES 2009-2010

JUEVES 04 DE MARZO DE 2010
12:00 HRS

PARANINPO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"
(AV. JUÁREZ N° 975, ZONA CENTRO)

TRANSMISIÓN EN VIVO POR:

Radio Universidad 104.7 f.m.
y sus ocho radiodifusoras regionales

www.udg.mx (red de video)

www.radio.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Maestría en comunicación

Dirigido a egresados de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades. Entrega de solicitud y documentos: 7 de mayo. Examen CENEVAL: 8 de mayo. Entrevistas: del 14 al 21 de junio. Mayores informes al teléfono: 38 23 75 05, en el correo electrónico: maescom2002@yahoo.com.mx y en: www.cucsh.udg.mx. Invita CUCSH.

actividades

Martes literario

23 de febrero, lectura de poemas y presentación del libro: *Después de la luz, la piedra*, de Karla Sandomingo, a las 20:00 horas en Casa Serrano. Invita CULagos.

becas

Jóvenes en intercambio México- Argentina (JIMA)

Apoyo: Financiamiento de parte de la universidad anfitriona para una estancia de movilidad a nivel licenciatura, incluye alojamiento y alimentación durante el periodo académico, así como exención del pago de matrícula en la universidad argentina (el estudiante deberá cubrir el costo de la matrícula en la Universidad de Guadalajara), Universidad: Universidad Nacional del Nordeste. Fecha límite: 15 de marzo de 2010 (en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización). Consultar fechas internas en la Unidad de becas e intercambio del centro universitario al que pertenece.

Mayores informes en la CGCI, teléfono 3630 98 90, con la arquitecta Dulce Quirarte y/o licenciada Maritza Muro, responsables de difusión y becas. Web: www.cgci.udg.mx/sistema

conferencias

Perspectivas del entorno internacional y la economía mexicana

Imparte el Dr. Federico Rubli Kaiser, Director de relaciones externas del Banco de México. 22 de febrero, 11:00 horas, Salón M-101, CUCEA.

Informes: 37 70 33 00, extensión 5317.

La economía ecológica y la política ambiental en los últimos 20 años

Ofrecida por el Dr. Joan Martínez Alier, Universidad de Barcelona. 22 de febrero, 12:00 horas, Auditorio central del CUCEA. Entrada libre.

Importancia de la ciencia y su divulgación en México

Dictada por el Dr. René Drucker Colín, 22 de febrero, a las 12:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Efecto de la aplicación de campos electromagnéticos sobre crisis convulsivas en ratas

Impartida por María del Socorro Barajas Mercado, 24 de febrero, 18:00 horas, Casa Hidalgo II.

Más información al teléfono: 38 25 02 66 y 38 25 09 85.

Viernes de ciencia

Conferencia: Fluidos a toda velocidad, impartida por la Dra. Anne Cros, el viernes 26 de febrero, a las 19:00 horas, salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes en el teléfono: 36 16 49 37.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

invita a los universitarios y al público en general a la Ceremonia de Entrega del título

“**Doctor Honoris Causa**” al

Dr. José Mario Molina-Pasquel Henríquez

Premio Nobel de Química 1995

por su valiosa contribución a la expansión del conocimiento científico en el área del medio ambiente y los cambios climáticos.

Jueves 25 de Febrero de 2010 / 15:30 horas

“Año del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana”

Paraninfo Enrique Díaz de León

Juárez 975, zona centro

Guadalajara, Jalisco, México



Atentamente
“Piensa y trabaja”
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México



Encuentra nuestra programación
y descarga los podcast en
www.radio.udg.mx

Red Radio
Universidad de Guadalajara

Encuentra
lo que buscas.

pizarrón

talento U



Yo trabajaba con archivos basura, porque eran documentos que estaban a punto de ser tirados



KARINA ALATORRE

Su curiosidad e inquietud por tratar de entender el mundo, llevaron a Norma Elizabeth Medina Casillas, primero a ser historiadora, y después a realizar la tesis “Es que éramos una familia: historia de la Colonia Industrial de la fábrica textil de Atemajac, 1950-1970”, que resultó ganadora del premio Luis Chávez Orozco, a la mejor tesis en historia económica a nivel licenciatura.

La elección del tema para su tesis fue una cuestión circunstancial, ya que ella vivía cerca de una comunidad de Atemajac, al norte de la ciudad de Guadalajara, que llamó su atención por la distribución de sus viviendas alrededor de una fábrica textil fundada en 1841 y que dejó de funcionar en 1992.

Al indagar se dio cuenta de que en esta forma de organización, los obreros eran, además, vecinos y formaban prácticamente un pueblo alrededor de la fábrica. Como este sistema también fue utilizado en otras fábricas textiles, decidió involucrarse con la comunidad de la que ahora se siente parte por haber colaborado a rescatar su historia.

¿Cómo fue el proceso de investigación?

Yo trabajaba con archivos basura, porque eran documentos que estaban a punto de ser tirados. Trabajaba con bolsas de basura, cajas que estaban a punto de desecharse, porque muchos creían que no tenían ningún valor, salvo un vecino que empezó a rescatarlos y gracias a él pude tener contacto con mucha gente de la fábrica.

Tuve la oportunidad de ir a la ciudad de México a consultar el archivo de la compañía a la Universidad Iberoamericana e intentar reconstruir su historia, y a través de las entrevistas entender cómo la gente conformaba una comunidad siendo compañeros de trabajo y a la vez vecinos.

¿Por qué el título de “Es que éramos una familia...”?

Había un fuerte sentido de pertenencia. Por eso se llama así, porque era una frase que yo oía muy seguido entre los habitantes de la comunidad. Me decían “es que éramos una familia, como un pue-

blo: todos nos conocíamos, todos nos ayudábamos”. Además de encontrar un sentido de nostalgia por haber perdido su fuente de trabajo y esa gran cercanía con las personas que convivían todos los días.

¿Por qué realizar una tesis?

Pude titularme como hubiera querido. Mi promedio me daba para eso, pero me vi involucrada desde los últimos semestres de la carrera con los vecinos de la colonia, porque había hecho trabajos de historia oral. En el momento que pude titularme por excelencia, sentía que había demasiada gente involucrada y que estaban esperando el resultado final.

¿Qué significa para ti este reconocimiento?

Mi directora me recomendó que metiera mi tesis a concursar. Después me llamaron para invitarme a la ceremonia de premiación, pero no me dijeron si había ganado una mención honorífica o un premio. Pedí permiso en todos los trabajos, me fui en la mañana y regresé en la noche. No me enteré hasta que nombraron mi tesis.

No lo esperaba, porque me parecía que mi tesis coqueteaba más con la antropología y la historia

social, que con historia económica. Me decían que el título no le hacía mucha justicia a la tesis, porque en ella no solo encuentras la historia de la fábrica, sino también historia de Guadalajara, historia económica, información de fotografías y planos.

Estoy por hacer trámites a la maestría en historia moderna y contemporánea, en el Instituto de Investigaciones Dr. Luis Mora.

¿Por qué ser historiadora?

Cuando me enteré de que la Universidad de Guadalajara tenía la carrera en historia, me dio mucha curiosidad. Desde chica había tenido inquietud por explicarme lo que observaba y una de las respuestas más lógicas que encontré es que podía explicármelas por medio de la historia y así entender el mundo.

Lo que más me interesa es la historia contemporánea, siglos XIX y XX, porque gran parte de lo que pasó en esa época tiene que ver con lo que somos ahora como país, como sociedad.

¿Cuáles son tus nuevos proyectos?

Estoy desarrollando un proyecto dentro del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias. Dos días después de terminar la tesis, una amiga y yo metimos un proyecto que trata sobre la fábrica de Atemajac. Nos dieron 50 mil pesos para hacer lo que propusimos: un libro de memoria obrera y un DVD de fotografías de lo que podamos rescatar. *



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Norma Elizabeth Medina Casillas tiene 28 años. Estudió la licenciatura en historia, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Su interés más grande está en la historia moderna y contemporánea.

O2
cultura

Las mil demoliciones de Guadalajara

PÁGS. 8-9



Ilustración: Orlando López

ÉDGAR CORONA

Está próxima a establecerse la Universidad Libre de Música, un proyecto ambicioso generado por extensión académica de Quarta Studio, en conjunto con la Coordinación de Producción y Difusión Musical, de la Universidad de Guadalajara. El objetivo principal de dicha universidad será ofrecer capacitación a aquellos interesados en la música popular contemporánea, tanto aficionados como profesionales. A través de una serie de programas académicos, buscará que los alumnos obtengan herramientas para acrecentar sus posibilidades de relación profesional con la industria de la música.

En una primera etapa que inicia en marzo, la Universidad Libre de Música brindará cuatro diplomados: composición de canciones, periodismo musical, técnicas contemporáneas de guitarra y técnicas contemporáneas de canto.

Álvaro Abitia, músico y fundador del sello independiente Bonsai Publishing, es uno de los miembros que encabeza este proyecto: "En Guadalajara se necesita mayor profesionalización para músicos y periodistas dedicados a esta materia. Es por ello que decidimos crear esta universidad, la cual tendrá un campus muy pronto. En esta primera fase diseñamos una serie de diplomados que estarán certificados por la Coordinación de Producción y Difusión Musical de la Universidad de Guadalajara".

El diplomado de composición de canciones, será impartido por Álvaro Abitia y Joselo Rangel (Café Tacvba). Abitia se centrará en la estructuración de letras, mientras que Rangel abordará la parte relacionada con la composición musical. El conductor y periodista Enrique Blanc se encargará de impartir el diplomado en periodismo musical. Werther Ellebrock estará al frente del de técnicas contemporáneas de guitarra. Viviana Báez y Mónica Zuloaga ofrecerán el de técnicas contemporáneas de canto.

"Contemplamos un diplomado en técnicas contemporáneas de mariachi. Creo que este género ha dejado de evolucionar y se ha convertido sólo en una curiosidad. Así que hay una gran tarea por hacer".

La instrucción musical en México durante muchos años se ha efectuado a través de conservatorio. Sin embargo, en Estados Unidos y en diversos países de Europa, fundaron en la década de los sesenta, instituciones dedicadas a la música popular contemporánea -pop, rock, blues, jazz-, por mencionar sólo algunos géneros. Ahora la Universidad Libre de Música adopta este modelo, con el propósito de crear condiciones menos rígidas.



La Universidad de Música iniciará oficialmente al final del año.
Foto: Archivo

Música a las aulas

La Universidad Libre de Música está cerca de comenzar sus actividades. Las materias y diplomados irán desde periodismo hasta creación y gestión de negocios

Álvaro Abitia señala: "En México seremos los primeros en formar una institución con estas características y eso implica planes de estudio bien elaborados y personal capacitado".

La Universidad Libre de Música ofrecerá licenciaturas y maestrías. Para ello gestiona los trámites legales. El programa de estudios no sólo considerará la parte artística, sino que también incluirá el apartado de negocios. De esta manera impartirán clases de derecho de autor y gestión cultural, lo que abre la posibilidad de que el espacio no

sea exclusivo para músicos. Podrán inscribirse desde comunicólogos hasta abogados que deseen conocer más sobre la promoción, difusión y comercialización de la música. Además, habrá materias optativas de pintura, literatura, arte audiovisual, entre otras, que servirán como complemento para desarrollar la parte creativa de los alumnos. "Se esperan resultados de alto nivel. Todo el programa está estructurado para que tengamos egresados que puedan ser parte de la cadena productiva de la industria de la música".

Mario Zuloaga, director académico de la Universidad Libre de Música, mencionó que las inscripciones estarán abiertas para personas de otros estados de México y el extranjero. "Queremos que esto sea accesible para todas las personas. No es una universidad que pretenda ser elitista. Por lo mismo, procuraremos tener cuotas accesibles".

Agregó que en los diplomados no hay materias de relleno e incluirán sólo lo justo, para proporcionar las herramientas básicas que sirvan para desenvolverse en el terreno profesional.

Álvaro Abitia señala: "Creíamos que la apertura formal de la universidad sería el año que entra, pero debido a los buenos resultados en la convocatoria para los diplomados, se podrá hacer antes. Verdaderamente estamos sorprendidos por la cantidad de personas que desean ingresar y por los colegas que nos han mencionado su intención de colaborar en el proyecto".

Otros diplomados que consideran impartir, son los de instalación audiovisual y diseño de audio.

Los diplomados tendrán verificativo del 18 de marzo al 7 de agosto. La dirección es Circunvalación norte 247, en la colonia Pirámides (Las Fuentes). El cupo está limitado a 10 personas por cada diplomado. Los interesados pueden solicitar informes en el teléfono 1523 0947 y el correo electrónico info@ulm.mx. *

educación

ENTREVISTA

Francesc Parés

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Con la popularización de la imagen fotográfica, la sociedad transformó la capacidad verbal de la abstracción por la profusión de significados visuales. La violencia y la pobreza que han marcado la entrada al siglo XXI, son narradas desde la voz omnipresente del fotoperiodismo. Una voz en *off* que no calla: lo mismo denuncia y se convierte en un factor de movilización social, que en un elemento que repite el discurso oficialista, y en ocasiones, a pesar de su importancia, es apenas un adorno documental.

La sobresaturación de imágenes, así como la ausencia de una discusión ética respecto al manejo informativo han significado, en algunos espacios, la normalización de fenómenos tan terribles como la guerra. La fotografía produce la sensación de que es posible atrapar al mundo, pero no siempre entenderlo.

Imagen e identidad

Francesc Parés se dedica al fotoperiodismo desde hace más de 20 años. Nació en Valls, Cataluña y desde niño comprendió la importancia de la identidad. En su pueblo, los años que siguieron al franquismo, estuvieron marcados por la reconstrucción y recuperación de la cultura catalana. Desde ahí y sin darse mucha cuenta comenzó con el activismo que lo llevaría después a la fotografía. “Nací y crecí en *Països Catalans*. En los años 80, y a pesar de que habían pasado 10 años de la dictadura franquista, hablar de independentismo era tabú. La gente escuchaba el término y se asustaba, como si fuera un pecado, cuando no se trataba de otra cosa sino de recuperar y dignificar nuestra identidad, aquella que a través de la lengua estuvo prohibida durante 40 años. A mí me interesó mucho esa lucha, me despertó inquietudes y comencé a participar en temas políticos dentro de una organización. Así llegué a la fotografía, primero como un elemento de denuncia, luego fue una necesidad de captar mi realidad y de expresarla”.

EL OTRO ES MI REALIDAD

Parés sonríe siempre. Su actitud posee la tranquilidad de quien tiene muy claro el objetivo que está del otro lado de su lente. La fotografía de Parés se posiciona en su compromiso social. Antes que la línea editorial de la publicación en la que aparecerá su trabajo, discute consi-

La fotografía y el activismo

El fotógrafo Francesc Parés en una Iglesia de San Juan Chamula, en Chiapas. Foto: Valerie Notter



“En la medida en que los grupos dejan de importar como personas; su valor es el del escándalo. La gente no es sólo un retrato: tiene una historia”

go mismo el contexto de la imagen, en qué medida eso que está ahí presenta éticamente el hecho del que ha sido testigo. Para él, en la fotografía siempre hay un *otro* múltiple. No sólo está quien aparece en la imagen, sino también hay que considerar a los futuros observadores.

Parés señala: “El primer viaje que hice fue al campo de refugiados del Frente Polisario, en África, que es la organización política militar del Sahara

Occidental, excolonia española ocupada posteriormente por los marroquíes. Mucha gente se exilió al desierto y ahí se organizaron con campamentos que se ubican en Argelia. El Frente ha mantenido una lucha constante con el gobierno de Marruecos para recuperar su independencia. Llegué involucrado con la problemática y descubrí que lo que pasaba en mi pequeño pueblo se repetía en otros sitios de maneras distintas. La fotografía fue la manera

de encontrar el camino en la búsqueda de sentido a situaciones que no se comprenden fácilmente. Más tarde se creó la asociación de amigos con el pueblo saharauí, que fueron quienes tomaron este tema. Estuve en los campos de refugiados como representante de movimientos juveniles catalanes y como fotógrafo. Nunca he hecho una sola cosa: el activismo y la fotografía van juntos”.

En el año 92 estuve en Bosnia como fotógrafo. Había empezado la guerra en Croacia. Yo mezclaba la fotografía con la acción solidaria. Sarajevo está a 18 horas de viaje por tierra, desde Barcelona. Una situación grave estaba al lado de casa y era imperdonable que obviáramos esa realidad. Empecé a trabajar como fotógrafo *free lance*. La guerra es un espectáculo horrible, que se agrava aún más una vez que el conflicto bélico termina y toda la ayuda internacional sale. Es entonces cuando hay muchas cosas por hacer y decir, no sólo a través de la fotografía”.

SENSIBILIDAD EFÍMERA

La crisis desatada a partir del sismo en Haití, pone al país en los encabezados. Las imágenes se superponen y compiten en crueldad y tremendismo. Para Francesc Parés hay que pensar más allá de lo que privilegian los medios. “Nadie sabe qué será de Haití después. Al parecer pronto saldrá el tema de los medios y nadie se preguntará qué pasó con la gente. La inmediatez de los medios volatiliza la importancia de lo que pasa después de un conflicto. En la medida en que los grupos dejan de ser noticia, dejan de importar como personas: su valor es el del escándalo. La gente no es sólo un retrato: tiene una historia. Las desgracias se repiten en los mismos sitios porque nadie da seguimiento a los problemas. Es una intervención en crisis y luego se deja al destino. Por eso es que como cadena las desgracias continúan en los mismos grupos”.

Ya sea dentro de la organización IGMAN Acción Solidaria en Barcelona, o como fotógrafo y activista en comunidades mayas en Centroamérica, con pueblos nómadas en Mongolia, con refugiados en África, Palestina y Europa del Este, Parés continúa con su postura. Insiste: “Hay que entrar a la discusión deontológica de la fotografía: ¿para qué sacar imágenes crueles? Lo que realmente me interesa no es victimizar a nadie. Lo que busco es crear sentimientos solidarios con las culturas y las realidades de los demás y eso no se consigue retratando sangre.” *

La poesía es el hondo susurro de los
asesinados
el rumor de hojas en el otoño
la tristeza por el muchacho que
conserva
la lengua, pero ha perdido el alma

ELIKURA CHIHUAILAF
DE SUEÑOS AZULES Y CONTRA-
SUEÑOS

JUAN CARRILLO ARMENTA

El discurso melancólico del poeta mapuche Elikura Chihuailaf Nahuelpán (Quechurawe, Chile, 1952) adopta un tono de protesta y de manifiesto social, para luego serenarse en las aguas azules y profundas de su poesía. De todo hay en sus palabras y emociones para los asistentes en el Foro de nuevos escritores indígenas, celebrado durante la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Chihuailaf Nahuelpán se define como un *oralitor*, concepto innovador que el autor le asigna al pensamiento de sus mayores proveniente de la oralidad de su gente y a la especial relación que conjuga su literatura con la memoria viva de su pueblo.

Su voz da cuenta de la manse-dumbre que lo rodea. Sus escritos hablan de la fuerza de los ríos, de las tonalidades del cielo, del aroma de las flores, de las conversaciones con sus hermanos y parientes en torno al fogón. En ellos se respira un clima interno que da cuenta de los ciclos de la naturaleza, de las conversaciones con su abuelo, de su amor por los animales, de la tierra que lo vio nacer. Quizás por ello asegura que su espíritu es de un color azul profundo, el color tradicional de su pueblo.

Elicura (en mapuche *lüg*: “transparente”, *kura*: “piedra”, Piedra transparente), Chihuailaf (*chiway*: “neblina”, *lafün/lafken*: contracción de “extendido” y “lago”, Neblina extendida sobre un lago), Nahuelpán (*nawel*: “tigre”, *pangi*: “puma”, Tigre-puma) es un destacado escritor indígena chileno, y cuya obra ha sido traducida al italiano, alemán, francés, inglés y sueco, entre otros.

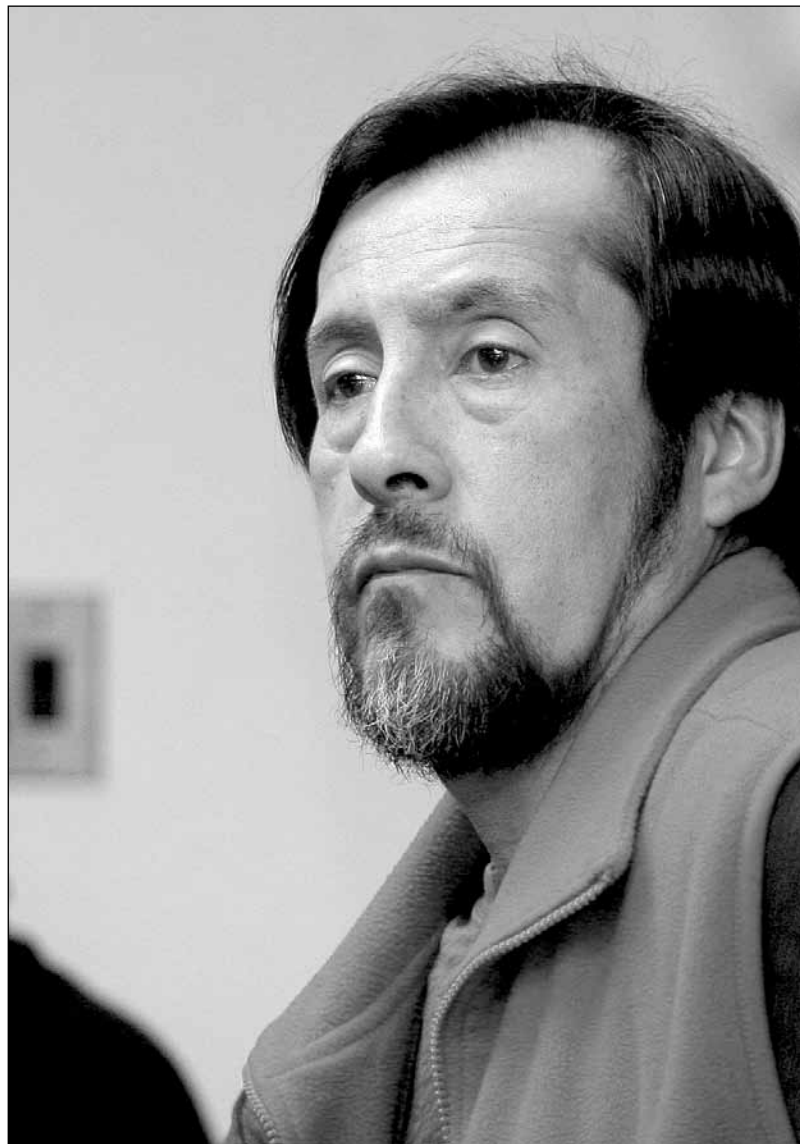
En 1994 recibió el premio Mejores Obras Literarias, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Asimismo, fue invitado a Cuba como jurado del premio Casa de las Américas. En 1997 fue galardonado con el Premio Municipal de Literatura, de la Municipalidad de Santiago (mención poesía), por su libro *De sueños azules y contrasueños*.

En el 2000 ganó con su libro *Recado Confidencial a los chilenos*, el premio a la mejor obra literaria, en la categoría Ensayo Publicado, otorgado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, en el que propone dialogar con los chilenos, quienes poco conocen de la vida y cultura de

► Elikura Chihuailaf Nahuelpán, en la pasada Feria Internacional del Libro.
Fotos: Adriana González

El poeta Elikura Chihuailaf Nahuelpán es la voz más destacada del pueblo mapuche. Con sus versos construye diques para protegerlo de la ignominia

La palabra que defiende



huailaf sitúa el propósito último de su *recado*, planteando la urgente necesidad de emprender un camino de mutua y concreta apertura que vaya más allá de su solo recorrido abstracto. Hablando también por boca de sus antiguos, y evocando los colores y saberes en los que creció y antes de él sus padres y los padres de sus padres, reacciona y reclama por el derecho de los miembros de su pueblo, donde quiera que se encuentren, a pensarse con el dinamismo que a otros se permite.

Pero la situación de los mapuche (*mapu*: “tierra”; *che*: “gente”, gente de la tierra) es extrema y viven a diario una agresividad diaria “sin importar si Chile vive una dictadura o una democracia. Nuestra esperanza terminó con el gobierno de Michelle Bachelet, que a pesar de que su padre fue asesinado por Pinochet y ella y su madre estuvieron en la cárcel, nunca antes hemos sufrido tanta persecución, asesinatos, allanamientos, baleos a niños, jóvenes, mujeres y ancianos por parte del gobierno a los nuestros.

”Participé, a petición suya, en su campaña. Incluso leí un poema mío en la Casa de la Moneda cuando leyó su primer discurso. Muchos mapuches la apoyamos, porque para nosotros la tierra es femenina, la llamamos *ñuke mapu* (madre tierra), y pensábamos que con ella podríamos tener una buena relación, pero no fue así, porque no sé como esté en México la situación, pero el neoliberalismo a ultranza en Chile es transversal”.

A pesar de la desazón que lo embarga por ver a su pueblo sufrir, Chihuailaf Nahuelpán considera que la gente mestiza ha estado sensibilizándose, sobre todo por el cariño que mucha gente tiene a la ecología y conservación de la tierra y “por pueblos como el nuestro que tanto la hemos defendido”.

“Me parece que en todo ser humano hay un indígena, porque todos los pueblos empiezan de esa manera y en la oralidad. Eso comienza a renacer en el espíritu de mucha gente que no es indígena, pero si llevan en su corazón esa memoria”. *

los pueblos originarios de la zona.

“Después de viajar por nuestras comunidades, las más agredidas por el gobierno chileno, escribí ese libro. Y como a la gente le cuesta ponerse en los zapatos del otro, establecí una comparación de una historia bien conocida, como es la consolidación del Estado chileno en 1893, luego de la ‘pacificación’ de los mapuches. Ahí digo: 1893: la pacificación de los mapuche; 1973: la pacificación de los chilenos, la dramática historia que sufrimos de violencia, asesinados, desaparecidos, exiliados”.

Dirigido a la población chilena, el texto ofrecido por Chihuailaf a manera de recado confidencial público,

comporta el gesto de la visibilidad de una cultura tradicionalmente negada y desconocida por otra a partir de una invitación, íntima y directa, a vivir la diversidad en el reconocimiento del otro culturalmente diferente. Valiéndose, para ello, del recurso de la oralidad propia de su cultura y con la fuerza de la interpelación en primera persona, a lo largo de sus páginas se presenta una profunda reflexión en torno a la cosmovisión mapuche, sus tradiciones y costumbres, medicina, organización, visión del desarrollo y otros aspectos.

Con preguntas como *¿Cuánto conoce usted de nosotros?*, o *¿Cuánto reconoce en usted de nosotros?*, Chi-

poesía

El teatro como escuela

Fue Vivian Blumenthal una dramaturga contestataria. Sus obras saltaban de la ocurrencia cotidiana a la metáfora directa. Veía al teatro como una acción para concienciar

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

Hace tres años que falleció Vivian Blumenthal, un 17 de febrero, después de luchar contra el cáncer en su cuerpo y los muchos cánceres que padece nuestra sociedad.

Vivian Blumenthal, actriz y dramaturga, consideró al teatro como un medio para reflexionar sobre asuntos “que nos aquejan”, por lo que sus obras fueron de uno a otro conflicto y expuso con bien estructuradas piezas teatrales el maltrato infantil, los derechos de los niños, la desintegración familiar, la violencia intrafamiliar, el fanatismo deportivo, el saqueo arqueológico, las explosiones del 22 de abril de 1992 en la ciudad de Guadalajara, la corrupción, el machismo...

Licenciada en historia, atendió dichos temas, con los que analizó la mitología en torno a personajes sacralizados o rindió homenaje a figuras preclaras, como fray Antonio Alcalde.

Consideraba que el teatro era acción, antes que literatura, lo que explica su desparpajo en los parlamentos y su recurrencia a reflejar el habla oral. No le importó la originalidad de las tramas. Éstas son una anécdota trivial: quiso que los espectadores se vieran retra-



▲
Vivian Blumenthal.
Foto: Archivo

tados. Conocedora del movimiento escénico y de la técnica teatral, se aproximó a la realidad de todos los días. Vivacidad, ingenio y amabilidad, pueden ser algunos de los adjetivos para definir el teatro de Vivian Blumenthal.

Sencillez para tratar lo difícil, humor negro sin amargar lo tocado. Que el espectador no salga deprimido y encuentre, tanto diversión como puntos para el análisis. Ironía en vez de insultos o adjetivos contra miembros indeseables en una comunidad: políticos, saqueadores, corruptos... Juego de palabras, para que éstas no enfaden y se trepen a la conciencia. Canciones y rimas que hagan de la métrica una medida del enojo.

A Vivian Blumenthal no la podemos entender alejada de la lectura constante de la prensa. Esto es reconocible en los diálogos o monólogos en sus obras. Atiende al momento, similar a otros, en tanto la realidad no cambie.

Mucho de su teatro fue hecho para niños y jóvenes. De ahí su afán

pedagógico-didáctico, aleccionador y rotundo.

Me detendré para analizar tres de sus obras, suficiente para captar sus tonalidades, objetivos y chispa.

El pepenador mágico

Malandrina es ladrona, Caladrón, como lo sugiere el nombre, ladrón; Pepe, claro está, pepenador; Tonatiuh Lapista, detective; Óscar, un niño de ocho años, y Recoclown, un payaso hecho con basura.

La basura es realidad y metáfora. Hay hombres y funcionarios-mugre: putrefactos y putrefactores. Sumergidos en la delincuencia, ensucian lo que tocan y tocan para ensuciar.

El pepenador mágico se vale de una historia fácil: dos ladrones robaron patrimonio arqueológico de un museo: al dios del viento, Ehécatl. Se esconden en un basurero. Ahí está la casa de Pepe el pepenador. Un niño acude a este lugar porque su madre le tiró la caja en que vivía su mascota: una tarántula. Tonatiuh Lapista va

tras las huellas de los hurtadores. Reciclown, recicla y divierte. Con esto inician las marañas y la comedia.

Peligro, volcán en erupción

Olmo, joven artesano, quiere a Rosi, que estudia periodismo y vende tacos de canasta para salir adelante. Gutemberg Guines, cazador ilegal de especies, intenta comprar los perritos bailarines (artesanía y joya arqueológica) o llevárselos a la brava.

Rosí compró en abonos una videocámara para hacer reportajes y denunciar las maquinaciones de Guines. Entre una y otra acción, engaños y abusos laborales.

Referencias a los tratados de libre comercio, exportación, tráfico ilegal de joyas arqueológicas y arte, adjetivos contra depredadores de la naturaleza.

La protagonista produce un reportaje para la televisión, en el que denuncia los saqueos e invita a salvar a los perritos danzarines.

Final feliz: Olmo y Rosi terminan bailando.

¿Cuál fue el propósito de Vivian Blumenthal con esta obra? Además de la denuncia del tráfico de piezas arqueológicas y de arte, enfatizar que “No se puede defender lo que no se conoce”.

Noche de bodas

Personajes que todos conocemos: los contrayentes, sus padres, hermanos y demás “utilería” de ocasión: invitados y “gorriones”.

En la fiesta, en este caso, humilde, bailan, brindan, dialogan. Para componer el cuadro y descomponer la apariencia en las relaciones, un baile cachondo, en el que participa la novia con un sujeto que no es su marido, suscita reclamos y denuncias.

Para estar a tono, los mensajes cifrados, chistes de color más subido que los cachetes de la novia, indirectas entre anfitriona y la madrina, descontento contra los organizadores, encienden las velas de un pastel que algunos aseguran ya fue probado.

El salón-casa de eventos (en donde vivirán los recién casados), sufre con el transcurrir de las horas un exagerado deterioro, para metafórico unas relaciones que se autodestruyen. Simbolismos, realidades, gestos, lecturas que no ofrecen dificultad para su interpretación.

Unos parlamentos completan la historia:

—¡Comen, chupan, fuman, hablan puras babosadas, critican y no piensan en irse.

—¡Lástima que tu boda que debió ser tan linda haya terminado así! Pensar que es la ilusión más grande de una mujer antes de entrar a la triste realidad. *

homenaje

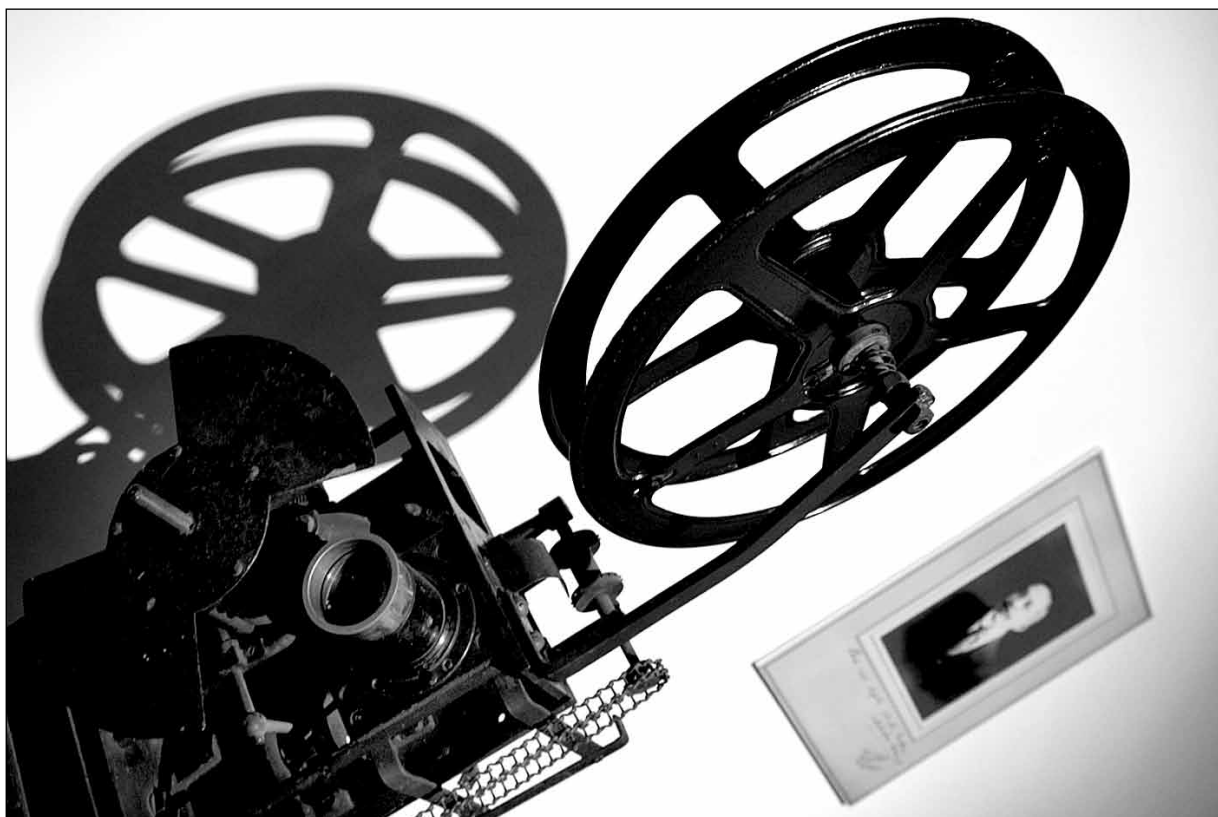
Toscano, la imagen que transcurre



BLOC DE NOTAS

La exposición “Salvador Toscano, documentalista y testigo de Revolución mexicana”, se exhibe en la Casa ITESO-Clavijero hasta mayo. El recinto se ubica en Guadalupe Zuno 2083. Abre de lunes a viernes de 9:00 hasta 19:00 horas, y los sábados de 10:00 hasta 14:00 horas. Entrada gratuita.

Se exhibe en Guadalajara parte del trabajo de este cineasta pionero. El jalisciense documentó la Revolución mexicana, además de la vida popular de nuestro país



Proyector expuesto en Casa ITESO Clavijero. Foto: Sara Covarrubias

dores. Su vocación estaría en contar las historias comunes y las trascendentes del México de esos años; ese sería el verdadero espectáculo que le mostraría a la gente.

“El acontecimiento cinematográfico más original y grandioso del mes de octubre próximo pasado”. Así se ofrecía la filmación que hizo Toscano sobre las fiestas patronales en Zapotlán en 1920, mostrando las calles del pueblo con sus danzantes y sus peregrinos. Películas como esa hubo muchas otras que retratan las costumbres y la cotidianidad que podría parecer intrascendente si no fuera porque son de los pocos registros filmicos de la época; así, existen títulos como *Salida de misa de las doce* (1906), *Incendio del Cajón de Ropa “La Valenciana”* (1906), o aquellos que con el interés del gobierno se volvieron instrumento del discurso oficial como *Don Porfirio Díaz paseando a caballo en el bosque de Chapultepec* (1899), o *Fiestas del Centenario de la Independencia* (1910), en la que se ve a Díaz enseñando la riqueza del país.

Pero de todo el material filmado por Toscano entre finales del siglo XIX y principios del XX, con mucho del cual en 1950, tres años después de la muerte de su padre, Carmen Toscano editaría lo que hoy se conoce como *Memorias de un mexicano*, destacan por su relevancia histórica los largometrajes realizados a propósito de los días y los personajes de la Revolución Mexicana, uno de ellos en mayor medida y que marcaría el inicio de ésta: *La decena trágica* (1913), que presencia los combates en la Ciudad de México a causa del golpe de Estado fraguado por Victoriano Huerta, “El Chacal”, el único —y el último se ha dicho— presidente salido de Jalisco, apoyado por el general Bernardo Reyes, padre del gran escritor mexicano, y que culminaría con el asesinato de Madero antes de que pudiera exiliarse en Cuba. Las escenas filmadas por Toscano le valieron la persecución y censura de Huerta que al enterarse de su existencia intentó quemarlas. *

ROBERTO ESTRADA

El cartel del “Museo de Diversiones Olímpia”, ubicado en Alcalde 1, frente a la Catedral —advierte el letrero—, anuncia sus atracciones: vodevil, salón de estereoscopios, la mujer araña, la escarpoleta diabólica o el columpio encantado y, sobre todas, el cinematógrafo. Es 1907, y este teatro es uno de los tantos en México en los que Salvador Toscano se dedica a promover la incipiente industria del cine, como un testigo de la realidad, pero sin dejar de ser un artífice del espectáculo abarrotado por el pueblo.

Hijo de una educadora y escritora originaria de Tonila, Jalisco, Refugio Barragán, a Toscano le tocó nacer en Guadalajara en 1872, aunque sus primeros años los vivió en gran parte en Ciudad Guzmán —a la que años después no dejaría de rendir homenaje en su trabajo fílmico—, ya que su madre daba clases ahí hasta que fue solicitada en la Escuela de Párvulos de la Ciudad de México. Refugio, que ya era viuda, cargó con sus hijos

a la capital. Salvador tenía 18 años y estaba listo para entrar a la Escuela Nacional Preparatoria.

Para ese momento, ya habían pasado más de 20 años de que Juárez había expedido la Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal, y que contemplaba la creación de la Escuela Nacional Preparatoria. La columna vertebral de toda la estructura educativa de la institución se la daría el doctor Gabino Barreda; un estudioso y seguidor de la filosofía de Augusto Comte que con su positivismo ponderaba a la razón y a la ciencia como las únicas vías a seguir por los hombres para obtener el orden social. Lo positivo como lo real, lo cierto, lo preciso y útil, haciendo a un lado las creencias absolutas. De esta “nueva educación” en México, que Toscano continuaría en la Escuela Nacional de Ingenieros, se ha dicho que al cineasta jalisciense le germinó la idea de contar la realidad mexicana.

A su sensibilidad sólo le hacía falta el medio, y este lo encontró al tener conocimiento de lo que hacían los

hermanos Lumière; aquellos hombres que con sus aparatos podían conservar imágenes y luego darles movimiento para que otros las vieran. No dudó en importar los artefactos y abrir en 1898 la primera sala pública de exhibición en el país. Algunas de sus máquinas aún quedan vivas, como el *Pathe Baby*, un oxidado proyector montado en una mesilla, un kinescopio *Le Taxiphote*, o una moviola *Krupp Ernmann*, todos ellos con una apariencia monstruosamente obsoleta.

Toscano podía presumir de estar a la moda del mundo europeo con sus aparatos y sus proyecciones. En 1903, Georges Méliès había estrenado una de sus prestidigitaciones cinematográficas, *El Caldero Infernal o Los vapores Fantomáticos*, un extraordinario corto en el que un demonio cocina a varias jóvenes; la ilusión coloreada a mano apenas dura un par de minutos pero es capaz de atraer multitudes a los teatros. Al año siguiente, Salvador Toscano la exhibe por primera vez en México, persuadido como muchos otros por el tremendo impacto que tenían las imágenes en los especta-

VERÓNICA DE SANTOS

Después de conmemorar el 150 aniversario del natalicio del escritor ruso Anton Chéjov con un pequeño retrato insertado en su logotipo, Google provocó una serie de reacciones mediáticas al revestir su página de inicio con un tierno dibujo de dos niños abrazados viendo el ocaso. Era el 3 de febrero, aniversario número 116 del natalicio de Norman Rockwell, autor de esa imagen —“El primer amor”—, y de muchas otras ilustraciones que forman parte medular del imaginario colectivo estadounidense.

Aunque es dudoso que la obra de Rockwell tenga mayor relevancia que la de Chéjov fuera de sus respectivos países natales, el calendario de Google señala la primera como una efeméride rusa y la segunda como una global, si bien no lo era hasta que Google mismo alzó un cierto viento de interés en cualquier rincón del mundo con conexión a internet.

El diario inglés *The Guardian* le dedicó una galería en su sección de tecnología, y otros varios periódicos publicaron la efeméride como nota cultural: *ABC* en España, *Diario Los Andes* en Argentina, así como infinidad de blogs que comentaron el acontecimiento con una breve biografía de Rockwell, al tiempo que las imágenes disponibles en internet de su obra y su persona se multiplicaron en todos ellos.

Las preguntas que surgen de un fenómeno como este son varias: ¿No había otra noticia de mayor relevancia en el ámbito del arte, la cultura o la tecnología ese día?, ¿por qué no causa el mismo impacto el retrato con monóculo de un médico decimonónico que sentó algunas de las bases de la narrativa moderna, publicado de igual forma cuatro días antes?, ¿desde cuándo las efemérides (conmemoración de eventos pasados) se han vuelto noticia (*news*, en inglés)? ¿Hasta dónde llega el poder de divulgación de Google?, ¿quién es Google para determinar la relevancia o desinterés de un acontecimiento y convertirlo en efeméride, y para determinar si es global o regional?

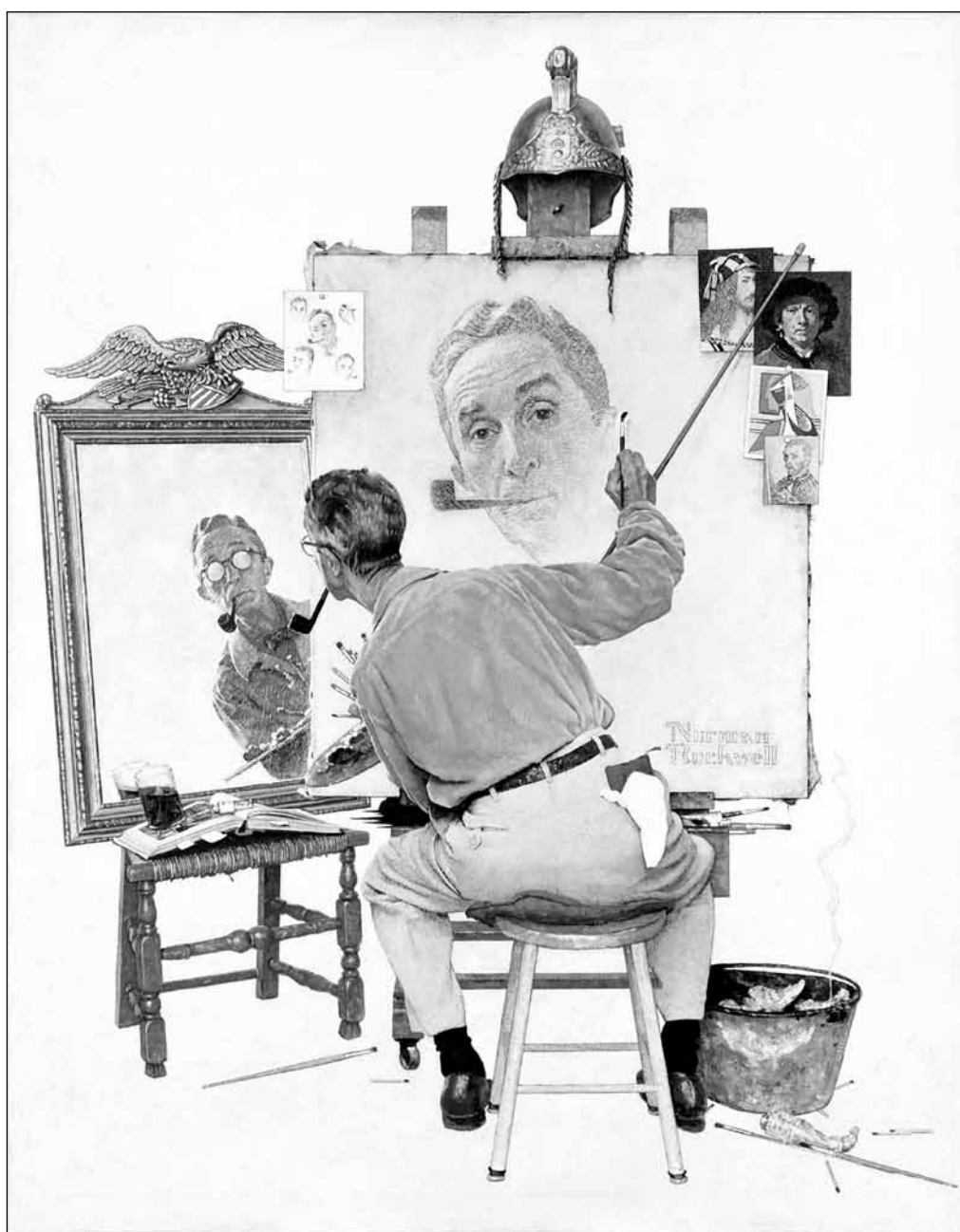
A la primera pregunta la respuesta debe de ser “Sí”, pero no nos dimos cuenta. A pesar de que Google no hace público el número de visitas que recibe cada día y de que los datos más confiables no son sino comentarios de internautas en diversos foros (5.4 billones, 100 mil, 200 mil, nadie sabe...), es indudable que la visibilidad del logotipo de este gigante de internet es inmensa y bien

Rockwell o el poder de Google

pintura

El 3 de febrero habría sido el cumpleaños 116 de un entrañable ilustrador de la vida simple, patriótica e idealizada del pueblo estadounidense del siglo XX: una efeméride vacía, de no ser por el homenaje que le rindió Google en su logotipo

Norman Rockwell pintando a Norman Rockwell, pintando a Norman...
Imagen: Archivo



capaz de opacar el impacto de que cualquier periódico, revista o sitio web pueda jactarse.

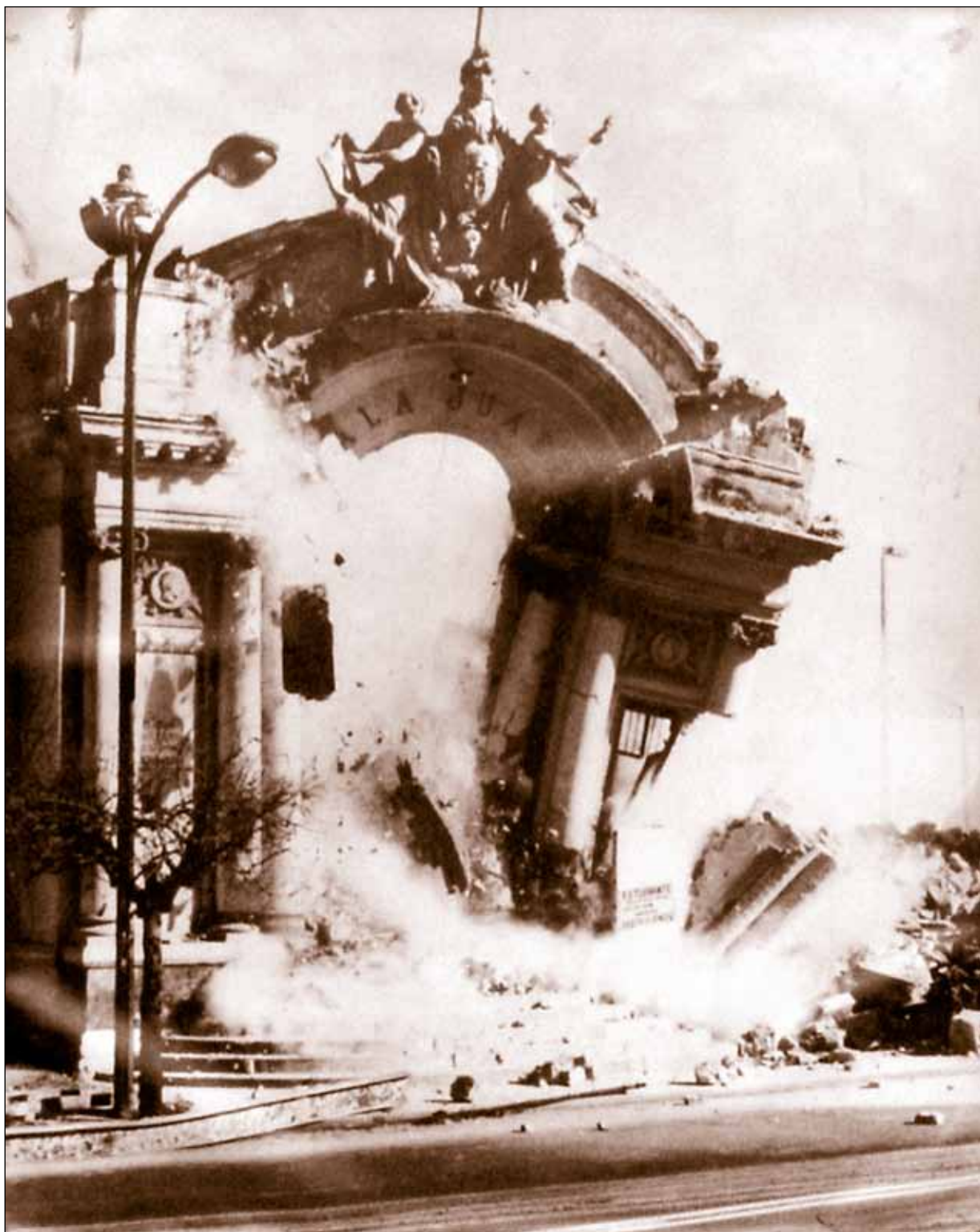
A la segunda pregunta, sólo se pueden ofrecer elucubraciones por respuesta: quizás el diseño —el busto de un señor con barba anticuada, en tonos de café sobre fondo blanco— no era tan llamativo y enternecedor como la imagen de los muchachitos románticos; quizás nadie lo reconoció; quizás los bloggers y editores nos se sintieron obligados a comentar la efeméride por ser importante solamente para Rusia y no estar catalogada como de interés “global”, o quizás ese día sí había otras noticias más importantes el ámbito del arte, la cultura o la tecnología: el iPad de Apple se había presentado dos días antes y las reseñas, críticas y discusión estaba en su cenit, y se acababa de saber de la muerte del escritor estadounidense J. D. Salinger, por ejemplo.

A la tercera pregunta se le puede objetar que en español, las noticias simplemente dan conocimiento de un hecho sin importar si es reciente o no, que las efemérides nos ayudan a reflexionar sobre algo que no debemos olvidar, que recordar el pasado es cosa importante para el presente y hasta para el futuro... pero también cabría preguntar si es más importante la fecha en que ha nacido un pintor, o en la que dio el último pincelazo a su mejor obra. Y eso que Rockwell en realidad no era un pintor, según afirma el mismo título de su autobiografía: *Mis aventuras como ilustrador*. Lo mismo aplica para Chéjov, y también para Darwin, de quién tanto se habló el año pasado y que ahora cae de nuevo en el corazón de las tinieblas.

La cuarta pregunta nos remite nuevamente al asunto de las estadísticas clasificadas y se relaciona directamente con la quinta, porque habría de suponer que el interés de tal o cual efeméride en Google se refiere a las preferencias de sus usuarios. Pero aunque Google es tan capaz de analizar la información que le proporcionamos con cada búsqueda que nos pone siempre la publicidad adecuada (tan bien conoce nuestras afinidades), ¿lo toma en consideración a la hora de marcar los días del calendario con sus diseños conmemorativos? No lo sabemos, pero la idea le ha gustado a Bing, el buscador de Microsoft, que en lugar de adornar su logotipo pone fotografías de fondo en la pantalla del sitio, que en estos días coinciden en el mismo tema: los Juegos Olímpicos de Invierno, aunque vivas en el trópico o sea verano en Argentina. *

Guadalajara, estas RUINAS que ves

Los reglamentos que deberían proteger los edificios con valor patrimonial no son aplicados. Destacados arquitectos encuentran en la ignorancia de los gobernantes y en el oportunismo de dueños y empresarios, el cáncer que pone en peligro la cultura de toda una ciudad



MARTHA EVA LOERA

Da mucho coraje. Sólo fotografías, eso es lo único que queda de muchos edificios que si no los hubieran derrumbado serían parte importante del patrimonio arquitectónico de Guadalajara, una ciudad que dilapidó mucha de su riqueza cultural. El arquitecto Cuauhtémoc de Regil hace ese señalamiento mientras me muestra por computadora imágenes de esta ciudad anterior a 1945.

“Alguna vez dije que Guadalajara se había convertido en la *Ciudad Michael Jackson* porque no queda nada de lo original. Si hay algo que debemos reprocharnos es no haber logrado construirle un futuro a esta urbe preservando la herencia del pasado”, añadió el arquitecto, urbanista y escultor Fernando González Gortázar.

A finales de los años noventa, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Ayuntamiento de Guadalajara, entre otras instancias, hicieron un inventario de fincas patrimoniales. Contabilizaron alrededor de 7 mil en el Centro Histórico de la ciudad. “No se ha hecho una actualización todavía, pero puedo afirmar que ha habido una pérdida considerable”, indicó Cuauhtémoc de Regil, arquitecto perito en conservación y restauración del INAH.

Guadalajara, dijo, es una de las ciudades de la república en donde menos se ha observado la protección del patrimonio arquitectónico. Esta ciudad, de manera constante, lo depreda, destruye, transforma y altera.

Algunas de las causas: “Una serie de acciones erráticas y erradas por parte de los gobiernos que han sucedido desde Jesús González Ga-

◀
Destrucción de la antigua Escuela de Música.
Fotos: Archivo

llo”, además muchos propietarios de edificios coloniales no entienden la importancia de sus inmuebles como patrimonio de Guadalajara.

La destrucción hormiga de los edificios es muy común, agregó el arquitecto Salvador de Alba Martínez, “muchos propietarios abandonan el edificio y dejan que se destruya poco a poco”. El año pasado antes del temporal de agua, la prensa reportó alrededor de 300 fincas en riesgo.

Para De Alba Martínez, uno de los motivos es el desconocimiento. “Si hiciéramos un estudio veríamos que muchos tapatíos no conocen su historia, y no hablo de la historia erudita de fechas y datos sin ton ni son. Esta implica conocer los elementos que han definido a esta ciudad para conocer el patrimonio y que tenga un significado”.

Patrimonio arquitectónico

Cuauhtémoc de Regil señala que el patrimonio arquitectónico es parte de la cultura de un pueblo. Comprende aquellas edificaciones que reúnen las antiguas tradiciones artesanales y constructivas. Estas datan, en el caso de la capital de Jalisco, desde la Colonia.

González Gortázar contempla al patrimonio arquitectónico dentro del patrimonio cultural. Este abarca, entre otros aspectos, todo aquel producto artístico que sin ser particularmente relevante tenga una alta significación para nuestra historia, nuestra tradición o para la identidad fisonómica de nuestras poblaciones o paisajes. “Es nuestro patrimonio cultural todo objeto o vestigio importante, del tipo que sea, íntimamente relacionado con, o producido por, personajes destacados de la vida nacional o de la historia y la cultura universales”.

También lo son las poblaciones y ciudades, o bien secciones de ellas, de alto valor histórico, documental, estético, artístico o paisajístico. La armonía del espacio urbano en que vivimos también es patrimonio cultural. Por lo tanto debe ser considerado violatorio de éste todo aquello que lo deforme, agreda o pervierta, dice González Gortázar.

Hay edificios que son importantes por su carácter contextual —agregó Salvador de Alba— aquellos que no tienen en sí un valor arquitectónico muy importante, pero que generan contextos y ambientes urbanos.

Guadalajara bombardeada

En la administración municipal pasada, encabezada por Alfonso Petersen Farah, el INAH solicitó la suspensión de las obras de remodelación de fachadas de los edificios del Centro Histórico, y no sin razón. El ayuntamiento permitió que personas que no conocían nada sobre la materia hicieran el trabajo. Es-



► Sobre estas líneas, fachada de la desaparecida Escuela de Música; a la derecha, edificio Genoveva, actualmente “acondicionado” para estacionamiento.



tas embadurnaron con cemento las construcciones, alteraron las obras, las dañaron de manera irreversible, denunció Cuauhtémoc de Regil. “Las columnas de los Portales que están frente a Palacio Municipal fueron encapsuladas de cemento pintado, eso es un verdadero insulto para la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico”.

Para este arquitecto, la administración de Petersen Farah ha sido una de las más depredadoras del patrimonio arquitectónico.

“Nuestra Perla Tapatía sufrió una gran desgracia por la destrucción inmisericorde iniciada bajo el auspicio del gobernador González Gallo, en una pretendida intención de modernizar la ciudad, pero con esquemas mal entendidos”.

En aras de esa trampa denominada modernización la traza urbana de Guadalajara fue alterada sustancialmente —continuó González Gortázar—, tuvieron que demolerse todos los edificios que se interponían. Todo ello bajo la dirección de algunos arquitectos y urbanistas más prestigiosos del país. Entre ellos Carlos Contreras, José Villagrán García, Ignacio Díaz Morales e incluso el propio Luis Barragán participó indirectamente, al haber sido él quien aconsejó al go-

bernador González Gallo que escuchara la propuesta de Díaz Morales para la llamada Cruz de Plazas.

“Aquellos actos, juzgados con los criterios de hoy resultan casi inadmisibles. En algunas ocasiones dieron a cambio otros valores urbanos. Por ejemplo, no hay duda de que pese a lo destruido, la Cruz de Plazas convirtió el centro de Guadalajara en uno de los más atractivos del país, pero hubo infinidad de casos en los que simplemente perdimos y perdimos sin recibir ninguna compensación. Fueron derribados edificios insignes como el Genoveva, en sustitución del cual fue construido un estacionamiento, también fue tirado el Hotel Imperial. El inmueble que lo sustituyó carece de valor”.

Cuauhtémoc de Regil compara lo que sucedió en Guadalajara con un bombardeo. “Guadalajara sufrió efectos muy semejantes a los de muchas ciudades europeas que fueron bombardeadas durante la Segunda Guerra Mundial”.

“En épocas posteriores —agrega González Gortázar— cuando la ciudadanía empezó a tomar conciencia del problema fue derrumbada la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, la cual fue suplantada por un horripilante y antifun-

cional edificio. También fue tumbada la Casa Aguilar, obra magistral de Luis Barragán”.

La mayor barbaridad, para González Gortázar, fue la Plaza Tapatía que destruyó el corazón de la Guadalajara popular y creo uno de los espacios urbanos más malogrados que se puedan concebir.

Y qué decir del presbiterio de la Catedral de Guadalajara y sus valiosos elementos, González Cortázar manifestó su indignación por su destrucción, que implicó “hacer gala de prepotencia, actitudes tramposas y desprecio por la ley”.

Para González Gortázar la obra maestra de la arquitectura y el patrimonio es la ciudad misma, no las piezas individuales que la componen. Hay casos en que las acciones urbanas interfieren en las pocas tradiciones que sobreviven y son parte de la vida de la ciudad. “Por ejemplo, yo me pregunto cómo afectaría la circulación del macrobús por Ávila Camacho a la Romería de Zapopan, que tiene un gran valor como parte de la cultura popular.”

En Guadalajara no existe la planeación integral a mediano y largo plazo, no cuenta un diagnóstico, proyecto y estrategia de vialidad y transporte. Las acciones son aisladas, coyunturales, frecuentemente caprichos del gobernante en turno.

Un punto que no se ha tomado en cuenta, la propuesta de hacer un túnel por avenida Alcalde “no sabemos como afectará la estructura de la catedral y otros edificios vecinos”.

Pleitesía al poder económico

Existen planes parciales de desarrollo que contemplan al patrimonio arquitectónico, pero no se han respetado. “Las administraciones municipales que están de rodillas ante el poder económico hacen y deshacen a la ciudad, cambian y modifican los planes al antojo de los particulares”, manifestó Cuauhtémoc de Regil.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, publicada en el *Diario oficial* de la federación el 6 de mayo de 1972, castiga los atentados contra el patrimonio arquitectónico. “Sin embargo, hay un relajamiento por parte del Estado cuando éste es dañado. Hay debilidad del Estado ante el ejercicio pleno de sus atribuciones en esta materia... y si la Ley Federal del Trabajo no se respeta, ¿qué podemos esperar de la que regula la protección del patrimonio urbano y arquitectónico?, eso ya es demasiado sofisticado”, añadió Cuauhtémoc de Regil.

El Estado no actúa, estamos en la selva y los propietarios hacen lo que les da la gana. Muchos dicen: “Si me quieren multar que lo hagan. Por una demolición tengo que pagar una multa de cerca de 50 mil pesos... no hay ningún problema”. *

Poco se conoce de esta estancia, que resultaría clave para el posterior desarrollo de la Independencia. Como el “Che” Guevara, Javier Mina hizo un periplo libertario por distintas geografías

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Fuimos, entonces, a la isleta de Galveston, a 80 kilómetros de Houston, porque recordábamos un dato impreciso. Falsamente creíamos que allí había nacido Janis Joplin, y con certeza que Barry White —nativo del lugar— rondó las playas de la isla. Pero ese viaje nos deparaba una sorpresa mayor, un dato inesperado, inédito para nosotros...

Cruzamos a gran velocidad el puente Galveston Causeway, que unía tierra firme con el lugar, la mañana del domingo 3 de enero; y vimos, de pronto, las aguas del Golfo de México. Galveston se había derrumbado en otros tiempos, bajo la fuerza de los huracanes, uno de los más devastadores sobrevino en 1900 (en los años posteriores habría más catástrofes). Pero ahora el helado viento nos traía su imagen reparadora, y estaba de pie para recibirnos.

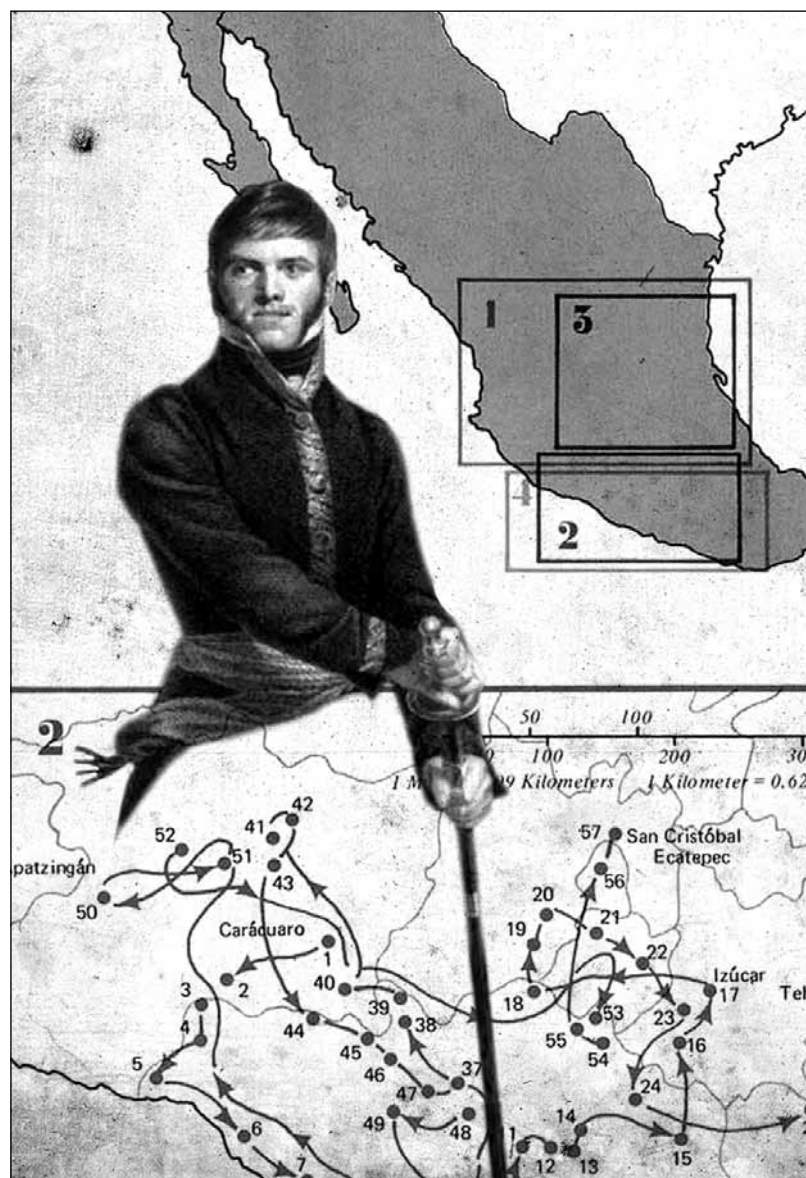
El frente frío que zahería la región del país en ese momento, nos golpeaba con fuerza el cuerpo, y nos obligó a protegernos con sendas chamarras. A esa hora de la mañana los galvenianos y los turistas se resguardaban, y apenas una que otra sombra caminaba por las calles; lentos autos se deslizaban por sus avenidas, de un extremo a otro; el nuestro era uno de esos vehículos fantasmas que deambulaban por los edificios históricos de la isla, y nos deleitaba la atmósfera desierta.

Con lentitud, transitamos por Broadway Avenue, Stewart, O y Sealy, antes de encaminarnos hacia Seawall Boulevard, donde el mar nos deslumbraría. En alguna de estas antiguas casonas (de arquitectura victoriana), alguna vez —lo sabríamos después— hacia el 24 de noviembre de 1816, se había hospede-

Mina

en la isla de Galveston

Javier Mina.
Ilustración:
Orlandoto



personaje

do Javier Mina, quien había hecho una travesía marítima desde Puerto Príncipe en Haití hacia las costas de Texas —pero había comenzado en Navarra, en España, su lugar de origen.

En las playas de Galveston

No sabíamos (o no lo recordábamos, lo dicen los textos escolares) que allí en esas extensas calles, que recorrían la isla de extremo a extremo, se había hecho presente Javier Mina (Idocín, 1789-México, 1817), a quien se le recuerda como uno de los personajes centrales de la independencia de México, y cuyo apelativo era, desde entonces —200 años atrás de este día cuando escribo estas líneas—, “El Mozo”. De

algún modo Mina es el predecesor de Ernesto “Che” Guevara, pues antes de luchar por la liberación de la Nueva España, había librado otras batallas en muy distintas geografías.

Juan Ramón de Andrés Martín, en su ensayo “Los informes realistas sobre el asentamiento de Javier Mina en Galveston (Texas) durante 1816 y 1817”, describe de esta manera la trayectoria de Mina: “Desde su estancia en Londres, entre abril de 1815 y mayo de 1816, el liberal español y navarro Javier Mina, héroe guerrillero de la Guerra de Independencia española contra la invasión napoleónica, había fraguado el plan de formar una expedición armada contra los dominios americanos del

absolutista Rey Fernando VII, concretamente de introducirse en la Nueva España para apoyar a los insurgentes mexicanos que luchaban contra la dominación española. Al llegar después, en julio de 1816, a la costa norte de los Estados Unidos continuó sin cesar los preparativos de dicha expedición recabando ayudas de muchos angloamericanos, así como de franceses napoleónicos, emigrados de la restaurada Francia de Luis XVIII. Finalmente, para engrosar su expedición lo más posible viajó hasta Haití, en octubre de 1816, donde el presidente Pétion concedía generosas ayudas a todos los insurgentes hispanoamericanos, sobre todo a Simón Bolívar...”

En las playas de Galveston, Francisco Javier Mina escribiría un manuscrito que describe su pensamiento libertario: “Sin echar por tierra en todas partes el coloso del despotismo, sostenido por los fanáticos y monopolistas, jamás podremos recuperar nuestra dignidad. Para esa empresa es indispensable que todos los pueblos donde se habla castellano aprendan a ser libres, a conocer y practicar sus derechos...”

Los abundantes informes que disponían las autoridades realistas sobre este enclave —advierte en su investigación Juan Ramón de Andrés Martín— nos van a dejar ver con claridad por qué era tan importante este enclave para los insurgentes de Mina, y por qué fue tan difícil para España erradicarlo o, al menos, tenerlo bajo control. Igualmente, nos dan la oportunidad de observar todos los problemas a los que tuvo que enfrentarse Mina no sólo en Galveston, con sus disensiones y falta de autoridad, sino también en la Nueva Orleans —que nutría a Galveston de todas sus necesidades—, donde sufrió no sólo el desengaño que le propinaron los propios angloamericanos...

Fuimos a Galveston a buscar a Janis Joplin, y a reconocer el mundo del adolescente Barry White, y lo que encontramos fue un dato perdido en nuestra memoria, la estancia de Mina en la isleta texana y a reencontrarnos con su pensamiento libertario en los libros de historia y a localizar el *Canto General* (México, 1950) de Neruda en la biblioteca personal, donde en “Los libertadores”, parte IV, narra su admiración por el insurgente:

*Mina, de las vertientes montañosas
llegaste como un hilo de agua dura.
España clara, España transparente
te parió entre dolores, indomable,
y tienes la dureza luminosa
del agua torrencial de las montañas.
A América lo lleva el viento
de la libertad española...*

El diálogo: un antídoto contra el autoritarismo

Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH



▶ Durante la última semana de enero de 2010, se llevó a cabo, en el Instituto de Investigaciones Filosóficas, de la UNAM, el XV congreso internacional de filosofía “El diálogo filosófico”. El nombre del evento al que fueron convocados filósofos de todo el mundo, dio la oportunidad de recordar que el intercambio de puntos de vista, teniendo como única condición la tolerancia ante las ideas antagónicas a nuestra manera de pensar, continúa siendo un recurso que nos permite tener acceso a la construcción de la realidad y nuestras representaciones de la misma, de una manera más justa, segura y confiable.

En la tradición científica y filosófica, el diálogo se ha consolidado como un recurso de divulgación (la obra platónica es recordada con este nombre), pero también como un mecanismo de interacción social que coloca a dos o más interlocutores en un nivel de igualdad, en la búsqueda de un objetivo común.

Las metas, tal como se hizo patente en el pasado encuentro de filosofía, son tan variadas, como variadas son las aspiraciones humanas. Exponer sus ideas en torno a los fundamentos, principios e implicaciones del arte, la ciencia, la política, la religión, la moral, la cultura, el futuro, la literatura, la humanidad y la tecnología, entre otros temas, fue el motivo que llevó a dialogar durante enero a más de 500 filósofos.

La reunión de dos o más personas intercambiando conceptos no es suficiente para afirmar que existe un diálogo. Para que este realmente alcance sus objetivos, deben cumplirse por lo menos las siguientes condiciones: 1. Que exista un interés común entre los dialogantes; 2. Que el encuentro se dé en una situación de igualdad, es decir, que entre los que dialogan no se admita como preexistente una relación de autoridad o poder. Si tal situación existe, entonces es menester hacer un esfuerzo para suprimirla, por lo menos mientras se dialoga. 3. Que el árbitro supremo de la contienda sea el logos o la razón.

Como puede apreciarse, en muchas de las ocasiones en que las personas se reúnen con el firme propó-

▶ “Diógenes” (1882), pintura del artista inglés J. W. Waterhouse (1849-1917). Imagen: Archivo



opinión

sito de dialogar, en realidad lo que ocurre es la manifestación de un intercambio de informaciones, pero no un encuentro en que se haga manifiesta la igualdad, la tolerancia y la racionalidad en busca de un objetivo común.

A partir del diálogo es posible, de manera más justa, transformar la sociedad y las ideas. En este sentido la actividad dialógica se constituye como un instrumento indispensable para la auténtica consolidación de una vida democrática, en que las pretensiones autoritarias y unilaterales sean desterradas de la escena de la vida

pública.

A pesar de la excesiva publicidad que se hace de la democracia, el diálogo, la tolerancia y a la razón, en la convivencia social, siguen estando distantes. Es decir, por doquier surgen intereses que se oponen al diálogo. Esto es así, porque dialogar implica suponer que quien ejerce una relación de poder debe ponerse a la altura de los dialogantes, admitiendo que se puede estar equivocado. Reconocer que una autoridad se equivoca, puede ser interpretado como un signo de debilidad. Por eso en las empresas no se dialoga: se obedece al jefe; en la iglesia no se

razona: se cree; en las escuelas no se discute: se aprende; al visitar al médico no se analizan las causas del padecimiento: se somete a los tratamientos, y en la vida social, las leyes dicen la última palabra, como si fuesen un producto inamovible y divino y no el resultado de convenios entre ciudadanos.

Si bien hay instancias de la sociedad en las que el diálogo parece estar proscrito, sin lugar a dudas la gran institución en la que se debería velar por su promoción, manifestación y materialización de sus resultados, es la universidad pública (no me atrevo a hablar por las universidades particulares, porque es común que éstas respondan a intereses confesionales o empresariales). La universidad pública es la instancia que forma ciudadanos en el seno de la racionalidad, que es la base para la consolidación de una sociedad democrática. También la universidad pública es el espacio en donde es recreado, enriquecido y producido el saber científico y filosófico; dichas labores solo son posibles a partir del diálogo racional (es la historia de la filosofía y de la ciencia el recurso en que sustento mi última afirmación).

Una universidad pública que desatiende el principio de la laicidad, que se doblega ante el imperio de las potencias económicas; una universidad que no discute con sus miembros sus proyectos de transformación; una universidad que se rinde ante los intereses de los políticos; una universidad que no discute, pero sí impone planes de estudio; una universidad que doblega a sus trabajadores con cañonazos de dinero; una universidad pública que se deslumbrara con el oropel de las universidades privadas; una universidad que compra voluntades; una universidad pública que restringe la libertad de expresión; una universidad que simula que juega a la democracia; una universidad que subordina el humanismo y el saber a los intereses del mercado; una universidad pública que se opone a que se enseñe sin limitaciones y sin ambages la filosofía y la ciencia... es una universidad que traiciona el sentido de su existencia.*

megapixel

Foto: Sara Covarrubias



HORA CERO

M. ELIZABETH HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Agua hombre que me naces milenario, / trepo a tu árbol y me transformas en semilla, / me arropas en tus ramas brazos, / Adam sin sombra. Paraíso en mis adentros.

¿Cuántas palabras caben en la palabra agua?
 // Agua, beso amanecido en mis pies, / agua aroma a po-
 leo recién cortado / a incienso que se evapora / entre
 los pliegues de mis carnes y sudores. / Piel agua de tus
 líneas, / hueles a canto de pájaros sin nombre. / Agua
 miel color sin voz.
 // Voces de agua a lo lejos, / agua dulce, agua amarga; / tu
 rostro Adam entre mis besos.
 // Tu cuerpo agua era mar. / Tu cuerpo era el espacio de
 las olas, / marítima sirena de garzas negras en tu pelo.
 / Eras mar, / olor a guanábana y crepúsculo de las seis.
 // Con tu agua dulce de mar, / mi soledad bautizas. / Eres
 agua lluvia triste que me moja.

Tu silencio / malhechor pájaro de la noche. / Adam de
 mis soledades, / no hay palabras ave, / solo la bruma de
 esta mañana.
 // No hay ni un arcángel / que vele mi cuerpo desnudo,
 / ni el halo interminable de una luz / en este tiempo de
 agua.

Soy mujer de tu piel / sin poema en los labios, / sin pren-
 dedores dorados en el cuerpo, / voz de alhelí, / acaso.
 // Ángeles sin luna vienen del mar, / se llevan tu cuerpo
 piel / como hojarasca en el aire, / tus alas de agua se
 disipan, / tu voz titila en espiral. / Te me pierdes en los
 mil colores de la espuma.

Aquí fue / donde tu lengua cruzó la acera / y se volvió
 silencio. / Buscó respuestas al alba. / Retornas sin pudor
 a mi boca / entre el humo de cenizas.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Por lo demás, no se podía decir que fuese una belleza; pero era alta y fornida y estaba bien proporcionada. Vestía con sencillez. Sentí un mordisco de perversidad en el corazón y me acerqué a ella. Entonces me vi en el espejo. Mi trastornado rostro me pareció repulsivo. Era un rostro pálido, vil, rencoroso, coronado por unos cabellos en desorden. ‘Mejor –pensé–. Me alegro. Le pareceré repulsivo, y esto me complace’”.

MEMORIAS DEL SUBSUELO, FEDOR DOSTOIEVSKI

lúdica

SUDOKU

6						5		4
		2	8			3		
1	4			5				7
			2		7			8
		1				6		
	8		4		5			
	3			2			1	6
		6			3	8		
2		7						9

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	8	3	2	7	9	1	4	5
5	2	1	6	8	4	9	3	7
9	4	7	5	3	1	8	2	6
4	9	2	1	5	3	6	7	8
1	6	8	9	2	7	3	5	4
7	3	5	4	6	8	2	1	9
8	5	6	3	4	2	7	9	1
3	1	4	7	9	6	5	8	2
2	7	9	8	1	5	4	6	3



**CD****PETER GABRIEL /
SCRATCH MY BACK**

Una producción impecable. El prestigioso músico inglés se posesiona de los elementos orquestales y logra dar un toque agudo y personal a temas de Radiohead, Arcade Fire, Neil Young, Lou Reed, entre otros.

**CD****MASSIVE ATTACK /
HELIGOLAND**

Disco esperado en el que Robert Del Naja y Grant Marshall entregan composiciones con carácter y un sonido renovado. Los creadores de "Paradise Circus" demuestran su vigencia.

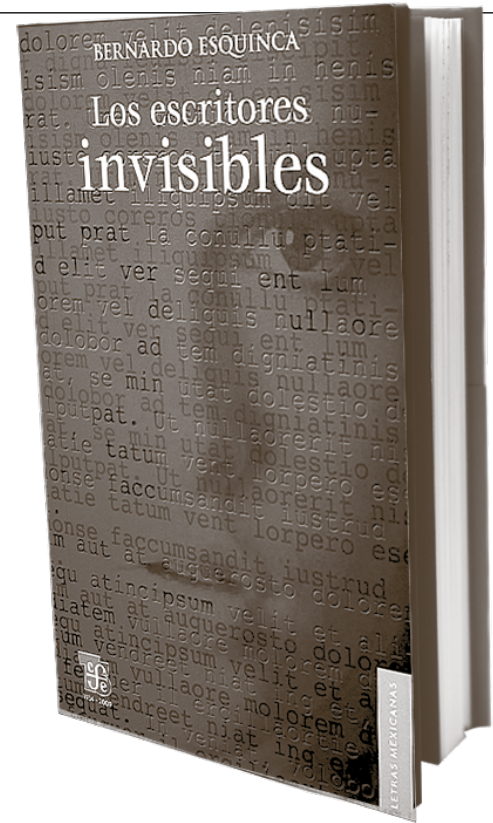
**CD****THE WHO / GREATEST
HITS**

A lo largo de más de cuatro décadas The Who se ha constituido como una banda icónica. Una colección de canciones que sin duda hacen recordar el espíritu rebelde de Keith Moon.

CATALEJO

El lenguaje visible de Esquina

Los escritores invisibles.
Fondo de Cultura Económica.
Serie: Letras Mexicanas.
2009
102 pesos.

**MARCO ISLAS-ESPINOSA**

Cuenta Bernardo Esquinca que su profesión frustrada es la del músico y que la única ocasión en la que pudo disfrutar de la oportunidad de convertirse en uno tocó la guitarra de espaldas al público. Esta anécdota puede dar una idea del temperamento al que le debemos *Los escritores invisibles* (FCE, 2009).

No es fácil encontrar historias que apelen al lector contemporáneo en su mismo lenguaje, y que no sean producto de la condescendencia tanto al mercado literario como al de la academia. Lo dice el pro-

tagonista al relatar su frustración ante un desencanto amoroso: "Todo el día me ha perseguido una sensación de desasosiego. Pero, ¿por qué decirlo así? Me lleva la chingada y punto". Jaime Puente, el protagonista de esta novela, camina una ciudad sin nombre que deja entrever una memoria ficcional de Guadalajara. Una Chapala, reflejo de los vacíos ciudadanos que se han llenado de tantos significados que asfixian las posibilidades de exploración, y tal vez más importante, de encuentros.

Por las páginas de *Los escritores invisibles* desfilan personajes literarios de toda índole. Desde el editor indolente, hasta el escritor inédito, pasando por los

lectores "macho", esos que pedía Julio Cortázar en la época menos feminista y políticamente correcta del mundo literario. Son, sin embargo, los escritores que no publican los que provocan la puesta en escena... el mismo protagonista de la historia conoce hacia el final el precio que conlleva ver la obra publicada.

Es un libro con pasajes eróticos y literarios que se antojan una probada del potencial narrativo de Esquinca que no obstante no llega a cuajar del todo. Un libro que con todo hace de esa carencia su mérito al añadir con ello una atmósfera más creíble a la historia que propone. El autor, que fue colaborador de Radio

Universidad de Guadalajara, propone el gesto de la provocación como el primer paso para liberar a la literatura del corsé de la academia. "En la pornografía está la salvación de la literatura", escribe el personaje Jaime Puente. Tal atrevimiento es la propuesta de esta obra que abreva en la literatura de Roberto Bolaño, Rubem Fonseca y Enrique Vila-Matas.

Una novela perfecta para un círculo de lectores jóvenes como el mismo escritor sugiera: "Creo que los jóvenes pueden sentirse identificados con esta novela, independientemente de que les guste escribir o no. Y la parte erótica o picaresca, sin duda, les atraerá". Así sea. *

DVD**MOTHER OF MINE**

Director: Klaus Härö
Países: Finlandia y Suecia
Género: Drama
Año: 2005

DVD**EL DESIERTO ROJO**

Director: Michelangelo Antonioni
País: Italia
Género: Drama
Año: 1964

DVD**THE RED SHOES**

Director: Michael Powell y Emeric Pressburger
País: Inglaterra
Género: Drama
Año: 1948

La película se desarrolla en 1943, en medio de la Segunda Guerra Mundial. Tras la muerte de su marido, la madre de Eero toma una dura decisión: mandar a su hijo a Suecia, en un lugar neutral donde estará a salvo. Eero deberá aprender a vivir con su nueva familia y, sobre todo, con su nueva madre adoptiva, Signe, quien le da la bienvenida a su casa pero no a su corazón. La vida se vuelve difícil para el pequeño, que no habla sueco y ansía estar con su madre. Durante la Segunda Guerra Mundial más de 70,000 niños fueron mandados de Finlandia a Suecia, Dinamarca y Noruega en la mayor evacuación de niños de la historia. *

Primera producción a color del célebre director Michelangelo Antonioni. Giuliana es una mujer insatisfecha, no sólo con su vida conyugal, sino también con su esfera social y afectiva. Ella poco a poco se va alejando de la realidad hasta llegar a una depresión progresiva. Tras un grave accidente automovilístico, Giuliana se distancia aún más de su esposo y su pequeño hijo. En el intento por reencontrarse, buscando una relación fuera del matrimonio, aparecen vivencias vanas e inútiles. Esta es una película crítica y emocional, confeccionada por un maestro del cine quien define un mundo sistematizado y fatídicamente real. *

Una obra maestra del cine que ha influenciado a varias generaciones. La película conjuga el arte frente al escenario y la vida de quienes laboran tras bambalinas. Una joven bailarina se debate entre dos fuerzas: el compositor que ama y el hombre que quiere hacer de ella la mejor bailarina del mundo. Esta es una visión innovadora del cuento de Hans Christian Andersen. La dirección de Michael Powell y Emeric Pressburger consiguió pasajes realmente inolvidables. *The red shoes* fue galardonada con dos premios Oscar en 1948. Uno fue como mejor dirección artística en color y el otro como mejor banda sonora. *

ADN

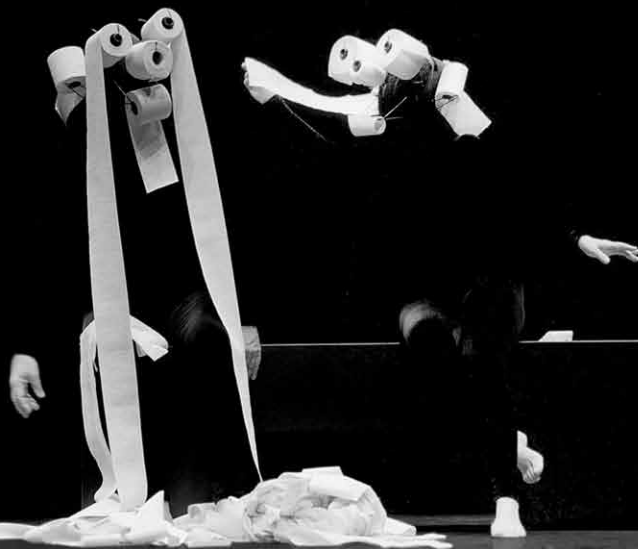
FOTOGRAFÍA

Luz de plata. Exhibición de obra seleccionada. Casa Escorza. Hasta el 7 de marzo. Entrada libre.

CURSO

Introducción a la literatura del horror. Impartido por Ricardo Bernal. Del 4 al 6 de marzo. Librería José Luis Martínez. Contacto: vanessa.garcia@redudg.udg.mx.

Historias fantásticas



NO TE LO PIERDAS

Talleres, espectáculos y el mundo según Mafalda, en el XV aniversario del Festival Papirolas. Del 2 al 7 de marzo. Invitado de honor: Nayarit. Consulta: www.papirolas.com.

La Nada Teatro presenta *La maestra de piano*. Director: Miguel Lugo. Estreno lunes 22 de febrero, 20:30 horas, en La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Boleto: 60 pesos.

Cuarta sesión de los encuentros "Herencia de los grandes creadores". Miércoles 24 de febrero, 20:30 horas. La Casa Suspendida. Entrada libre.

El gallo. Ópera para actores. Director: Claudio Valdés Kuri. 6 y 7 de marzo. Sábado, 20:30 y domingo, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx.

Caetano Veloso en concierto. 22 de marzo, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 250 a 1,400 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas. Consulta: www.teatrodiana.com.



Teatro Negro de Praga
Presenta: *Las aventuras del Dr. Frankenstein*
28 febrero 18.00 h

Los artistas checos presentarán un espectáculo con un juego de luces y sombras en el que los objetos adquieren vida propia.



Todos eran mis hijos
09 / 10 marzo 19.00 h y 21.30 h

Basada en hechos reales, la historia de un secreto de familia que de ser revelado podría destruirlos a todos. Protagonizada por Fernando Luján, Diana Bracho, Silvia Navarro y Osvaldo Benavides.



Luis Eduardo Aute
11 marzo 21.00 h

Músico, cantautor, director de cine y pintor. El poeta español regresa a nuestra ciudad para presentar su tour "Íntimo".



Ely Guerra
20 marzo 20.30 h

Después de dos años de ausencia Ely llega completa, cual caleidoscopio y nos presenta: *Hombre Invisible* su nueva producción.



Sabor a Freud

En febrero.
Sábados 20.30 h Domingos 18.00 h

Una mujer con desórdenes de personalidad llega al consultorio de un psicoanalista afamado; su doble personalidad encierra la búsqueda de la felicidad y de sentido en la vida.



Ángel de mi Guarda

25 febrero 20.00 h
05, 11, 18, y 25 de marzo 20.00 h

Montaje escénico que invita a realizar una profunda reflexión acerca del suicidio en la juventud y la violencia contra las mujeres, reflejando a su vez nuestro entorno sociocultural de manera cómica.

Teatro Diana
Un espacio aparte



Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

El Teatro Negro de Praga presentará el próximo domingo 28 de febrero, la puesta en escena de *Las aventuras del Dr. Frankenstein*. En esta singular adaptación, un científico maniático y distraído está obsesionado por la idea de crear un hombre artificial. Para esta prometeica tarea, llamará a varios genios de los cuentos de horror. Así logrará dar vida a los personajes más inesperados.

Los protagonistas vivirán una serie de aventuras: aparecerán en medio del océano, entre medusas brillantes.

La experiencia se convertirá en una romántica peregrinación para cumplir el sueño del profesor distraído, cuyo humor amable ganará incontables amistades.

Pavel Hortek, director ejecutivo del Teatro Negro de Praga, explica: "La historia se desarrolla en un escenario de terciopelo negro. Algunos artistas se encuentran ataviados con trajes oscuros, para crear un efecto visual que los hace casi invisibles. La calidad de este montaje consiste en combinar la magia, la fantasía y la poesía".

El Teatro Negro de Praga conjuga el profesionalismo de sus actores y bailarines, con acciones llenas de movimiento, en torno a una serie de elementos fantásticos. Los espectáculos de esta compañía están diseñados para todo tipo de público y poseen la cualidad de que acercan al espectador al interior de sus historias. *

TEATRO NEGRO DE PRAGA PRESENTA: LAS AVENTURAS DEL DR. FRANKENSTEIN

28 DE FEBRERO, 18:00 HORAS
TEATRO DIANA
BOLETOS: 180 A 400 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS.

TEATRO

Ángel de mi guarda. Director: Daniel Patiño Martínez. 25 de febrero, 20:00 horas. Estudio Diana. Boletos: general 100 pesos y 80 para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

PINTURA

Nacer luz y Dialéctica. Exposiciones de obra abstracta de Iván Villaseñor y Alejandro Botello. Centro Cultural Casa Vallarta. Permanecerá hasta el 7 de marzo. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx.



El ataque de la Camorra

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyecta la película *Gomorra*, del director Matteo Garrone. Esta es una historia que se adentra en un mundo plagado de ambición y violencia. Estos son los valores a los que los habitantes de la provincia de Caserta, entre Aversa y Casal di Principe, tienen que enfrentarse cada día. Casi nunca hay opción: deben obedecer las reglas del sistema, impuestas por la Camorra (organización criminal mafiosa italiana), y sólo los más afortunados pueden plantearse tener una vida normal.

Gomorra es un viaje dentro del mundo de los negocios y de los crímenes de la Camorra. Su ciclo vital se abre y cierra en el marco de

las mercancías. Por un lado están aquellas mercancías "frescas" que bajo las formas más variadas (vestidos de marca, videojuegos o relojes) llegan al puerto de Nápoles para ser almacenadas y ocultadas. Y por otro, las que ya están muertas, en forma de desechos químicos o esqueletos humanos.

Por la realización de esta película, el director Matteo Garrone se encuentra amenazado de muerte por la mafia italiana, al igual que el escritor del reportaje en el cual de basa la historia, Roberto Saviano.

Las funciones se efectuarán hasta el 25 de febrero. Horarios: 15:50, 18:10 y 20:30 horas. La admisión general es de 40 pesos. Estudiantes con credencial de la UdeG, 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. *

CONVOCATORIA

Carmín de grana

La galería Jorge Martínez, adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), convoca al Primer concurso de carmín de grana. Podrán participar estudiantes, profesores y artistas plásticos en general, quienes deberán entregar sus trabajos en la galería Jorge Martínez (Belén esquina Independencia), de lunes a viernes. Horario: 10:00

a 20:00 horas. El jurado estará integrado por especialistas en el área y su fallo será inapelable. El objetivo es difundir y estimular las diferentes expresiones creativas a través de esta técnica. El cierre para las inscripciones es hasta el 19 de marzo. Los interesados pueden comunicarse al teléfono 1203 5444 o escribir al correo electrónico: galeriajm@cuaad.udg.mx. *

ARTES

Cinco mil años de palabras

Carlos Prieto, el chelista más importante del país, regresa a Guadalajara para ofrecer un recital y mostrar su faceta como escritor. Prieto estará en el paraninfo Enrique Díaz de León para platicar sobre *Cinco mil años de palabras*, su obra literaria más reciente, la cual fue descrita por Carlos Fuentes como un trabajo que recorre con singular erudición las cosas que creíamos saber sobre las lenguas.

Cinco mil años de palabras resulta un paseo lingüístico que explora diversos aspectos de la historia de las lenguas, desde sus posibles orígenes hasta el presente, inclui-

das la aparición de unas cuantas megalenguas y la extinción de idiomas y dialectos.

Carlos Prieto ha tocado con orquestas de todo el mundo y es reconocido por sus trabajos dedicados a los principales compositores de Iberoamérica.

La cita es el próximo jueves 4 de marzo, a las 20:30 horas. Costo de los boletos: 250 pesos general y 200, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial.

Informes y venta de boletos en la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara (Ignacio Ramírez 24) y en el teléfono 3827 5911. *



Cartelera Cultural

Febrero / Marzo

 <p>Canciones para Emigrar concierto de Hernan del Riego 25 de febrero, 21:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco</p>	 <p>Mexican Rainbow Espectáculo de Cavaret viernes y sábado 21:00 hrs. Domingo 19:00 hrs. hasta el 28 de febrero Teatro Experimental de Jalisco</p>
 <p>CUCA 20 aniversario Concierto de aniversario 27 de febrero, 21:00 hrs. Auditorio Telmex</p>	 <p>Mtro. Carlos Prieto Concierto y presentación de libro 4 de marzo, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p>
 <p>Dr. Frankenstein La Opera de rock de José Fors 5 y 6 de marzo, 21:00 hrs. Teatro Diana</p>	 <p>Estabilidad fotografías de Omar Gámez inauguración 18 de marzo, 21:00 hrs. hasta el 18 de abril. Casa Escorza</p>

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

música

Para mí la música es mi vida. Soy un protagonista y amante de la música y me gusta enseñar, para hacer crecer a los jóvenes. Yo empecé a estudiar violín a los 7 años. Al principio no me gustaba tanto, pues es un instrumento muy difícil, pero con el tiempo y al conocerlo mejor, comenzó a gustarme más. Durante muchos años ofrecí conciertos, pero ahora ya lo toco menos, porque me dedico más a la enseñanza, que es también parte de mi vida...

paisaje

El paisaje mexicano modificó mi forma de apreciar la música, pues son otros ritmos, temas y melodías. Desde que llegué a Guadalajara estudio con alegría la música de este país. He hecho arreglos de compositores mexicanos, sobre todo anónimos. Me han enviado todo un paquete de obras de Morelia, Oaxaca y otras partes de México. Sobre todo encuentro obras de estilo barroco, que me resultan muy buenas e importantes para la historia de este país.

enseñar

Ambas cosas. Me gusta mucho ser un intérprete de las obras maestras y la enseñanza me complementa. Cuando un alumno mío logra un concierto, me siento feliz y siempre quiero que mis pupilos sean más profesionales y que toquen mejor que yo. No soy un maestro que desee que sus alumnos toquen igual que yo, sino que deben ser mejores...

experiencia

Estamos formando un programa adecuado a la experiencia, con la gente de aquí. Establecemos este proyecto para violín o piano, pero se ha extendido para cualquier instrumento.

violencia

Yo nunca he visto tantos policías en las calles como en México. Ni en Holanda ni en Alemania, por ejemplo. Pero sí vi muchas escuelas de música donde había muchos niños y hacían cosas importantes. En países donde hay buenas escuelas de música y alumnos interesados, no hay tanta violencia. Sin estigmatizar ninguna música, en México se escucha mucha violencia en las canciones y se oye poco a los grandes maestros clásicos y sus obras. Si se escuchara mejor música, estoy seguro, habría menos violencia en las calles, en las casas, en la vida...



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

música en las manos

El violinista ruso Vladimir Milchtein (Ucrania, 1951) llegó a Guadalajara en 1992, como respuesta a una invitación de la máxima casa de estudios de Jalisco, “para trabajar en el proyecto del Conservatorio”, que nunca llegó a concretarse. Entonces “me quedé trabajando en la Escuela de Música y luego en el Departamento de Música”. Durante 15 años, después de sus estudios formales, trabajó en los Montes Urales educando a “los niños talentosos” de su país. Fue concertino al lado del violinista Konstantin Zumbilov. Pese a que en nuestro país la educación musical es deficiente (o nula), Milchtein desde hace 17 años ha ofrecido sus conocimientos a los más jóvenes. “En Rusia estamos acostumbrados a educar a los niños desde los 6 años, pero aquí en Guadalajara — dice — ya casi no asisten niños a la Escuela de Música. Los estudiantes comienzan tarde, a los 18 y hasta 30 años. Tuve un alumno, por cierto, que tenía más edad que yo y apenas comenzaba formalmente sus estudios...”

Actualmente trabaja para conjuntar la Orquesta de Cámara del CUAAD, donde reúne a muchachos de distintas escuelas de Guadalajara, “para hacer una orquesta de 25 personas”. Ya realizan conciertos.

POR VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

el violín

El aprendizaje de una obra es un proceso largo, porque primero se debe utilizar la conciencia, luego se aprende con el cuerpo y ya no interviene la conciencia, no se piensa en cómo hacerlo: se hace. Si se piensa, entonces no se ejecuta adecuadamente ante un público, ante unos oídos. En música se enseña primero a utilizar la conciencia, pero enseguida se debe alcanzar un cierto nivel, donde se llega a tocar sin pensar en asuntos técnicos. Algunos alumnos ignoran ese proceso, y cuando interpretan están pensando en la técnica. Por eso no les resulta bien su ejecución musical. Las manos son fundamentales para un ejecutante de violín, pero deben responder naturalmente a lo que el cerebro ordene, sin anarquías, sin asuntos que perturben el libre sentir, el sentimiento natural.

Vladimir Milchtein