

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

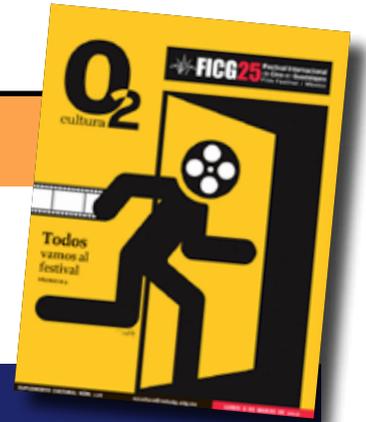


Vacuna contra
AH1N1, segura
página 7



Basquetbol
sobre ruedas
página 20

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 8
de marzo de 2010
año 8, edición 606
ejemplar gratuito



Informe,
la Universidad
y sus logros

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Los obesos y sus bolillos

Se han preguntado, ¿por qué México es uno de los países con mayor índice de obesidad?

Todo esto creo yo que está relacionado con nuestra economía, ya que los salarios que reciben miles de personas en el país no son suficientes para comprar comida saludable.

Según el Servicio de Administración Tributaria (SAT), actualmente el salario mínimo es de 54.47 pesos. Mucha gente pensará que pocas personas son las que reciben este salario, pero la realidad es que no sólo miles de personas viven con esa mínima cantidad, sino que también mantienen a una familia.

Es por eso que cuando llega el momento de ir a comprar la comida, la gente que recibe este salario no piensa en comprar una ensalada de pollo con verduras o alimentos saludables, si no que se van por lo más barato y lo que va a llenar a toda su familia; que por lo general son alimentos altos en grasa como: panquecitos, papitas o simplemente su bolillo con refresco de cola. Ya que para poder comprar un kilo de carne asada necesitarían trabajar 11 horas con el salario mínimo.

Creo que esto también tiene que ver con la educación pero

aún más con la economía. No podemos pedir a esa gente que no tiene los suficientes ingresos que compre una lechuga o alimentos bajos en grasa, Si no deberíamos de exigir que el salario dé para más o los alimentos no suban de precio como han estado subiendo en los últimos años.

CARLA DENISE DÁVILA SENTIES

Que tiren la primera piedra

Creo entender que cuando se habla de este tema, es para no criticar a nadie por ser todos iguales. Sin embargo, leí ese mismo tema en un artículo anterior y al mismo tiempo se critica muy cruelmente a los del "Circo Eclesiástico Conservador". ¿Acaso no se está tirando la piedra? Todo esto por estar en contra de los matrimonios gay. Creo que ya es tiempo de parar la violencia ocasionada por haber perdido los valores.

Si en otros países más avanzados se permiten, aquí en México no somos de primer nivel para aceptar la diversidad, además hay que imitar lo bueno, no lo malo y no es que sea santurrón ni me asombre, porque he tenido amistades gay y mis respetos, y hasta ahora los estimo.

En toda la historia han existido, pero con el cuidado de no ser un escándalo para nuestros niños. Además si alguien no cree en la Biblia está bien, pero los que la leemos, ahí dice prohibido y es la palabra de Dios. ¿O tampoco hay Dios?

Se ha perdido el decoro haciendo desfiles gay para exhi-

birse, qué pena, ¿hasta dónde vamos a llegar?

ARCELIA OROZCO

"La Perla de Jalisco". ¿Gris o negra?

Ocupa un primer lugar o segundo en contaminación ambiental, ¿qué diferencia hay? De todas maneras nada honroso en este problema. ¿Qué se hace al respecto? Se ha hablado de los problemas ocasionados el tránsito vehicular por la Calzada Independencia, como consecuencia, las modificaciones por el Macrobús y haber reducido carriles para vehículos particulares y la lentitud que se ve en horas pico.

Otros factores elevan estos índices de contaminación, el estado de las calles por las lluvias, y la gran cantidad de toques por toda la ciudad, incluso en lugares donde hay semáforos (un ejemplo el cruce de las calles Basilio Vadillo y Pablo Valdez).

Además, algunos semáforos que sólo sirven para contaminar, como ejemplo los colocados en el cruce de las calles Republica y Ramón Blancarte y José María Gómez, la primera "vía rápida" con sincronía a velocidad de 50 km/h. Se termina la sincronía en este cruce, y en horas pico la fila de vehículos llega a Belisario Domínguez, incluso a Calzada Independencia. Y solo cruzan de norte a sur y viceversa unos cuatro o cinco vehículos.

¡No busquen el hilo negro de este problema! ¡Solucionen-

lo, por favor! Usando la lógica ¿Qué no es suficiente? Antes de que nuestro medio ambiente llegue a límites irreparables.

MIGUEL ÁNGEL COSÍO AMARAL

Influenza política

Durante el año pasado ocurrieron enfermedades que han atacado y llevado a la muerte a un sinnúmero de personas, entre ellas la más temida o conocida ha sido la influenza humana (AH1N1).

Comenzó en el mes de abril según científicos, fue producida por un cerdo, quizá es lógico que el virus de ese cerdo haya transmitido a gente o a más animales por medio del aire; pero lo que no logro entender es, ¿cómo fue que se creo o qué lo produjo?

Al inicio de esta enfermedad se dijeron muchas cosas, pero la que más llamó la atención de los ciudadanos mexicanos fue que era sólo algo que los partidos políticos habían creado para distraer a la población en temporada de votaciones y no salir muy afectados.

Lo que digo es: ¿Por qué meterse con la vida humana sólo para ganar un lugar en el espacio no merecido?

Todos los partidos políticos sólo ocupan eso: "un lugar en el espacio", se preocupan únicamente por ellos mismos y no por el bienestar del país. Pero ahora ha desaparecido mágicamente... ¿Qué paso con el cubre bocas, el gel antibacterial, y a quién le importa saludarse de beso y de mano?

Bueno eso ya ha quedado en el olvido.

LICCI SARAÍ RODRÍGUEZ OLMEDO

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 8 de marzo de 2010

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorío

“

Entre más bajos sea el nivel educativo de la madre soltera y mientras no tenga acceso a un buen trabajo ella estará vulnerable a ser marginada.

Patricia de Aguinaga Vázquez, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



La UdeG no es de ahorita. No es de hace un año o de cuando se le ocurrió o tuvo el arrebató místico el gobernador de decir vamos a hacer un centro.

Doctor Roberto Castelán Rueda, integrante de la comisión de educación, del Consejo General Universitario, y rector del Centro Universitario de Los Lagos.



LOGROS QUE ESTÁN A LA VISTA

“Por el interés público, los universitarios y las autoridades gubernamentales estamos obligados a unir esfuerzos y a identificar metas comunes, en un afán de generosidad”, resaltó el Rector general sustituto Marco Antonio Cortés Guardado en su segundo informe



▲ Además de los invitados especiales, todo el Consejo General Universitario presenció el informe.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

JOSÉ LUIS ULLOA

Calidad, cobertura, pertenencia, gestión y gobierno universitario fueron los cuatro ejes que dieron forma al Segundo informe de actividades del doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general sustituto de la Universidad de Guadalajara, que presentó el pasado 4 de marzo. Fue un informe en el que hubo demandas, aplausos y exposición de resultados.

“Los últimos 12 meses han sido de absoluta continuidad institucio-

nal y pleno cumplimiento de nuestras responsabilidades. Mantuvimos el ritmo de la consolidación académica de la Universidad y el compromiso con nuestros valores. Me refiero a principios como la defensa de la autonomía frente al poder político, a la libertad de investigación científica, al ejercicio de la crítica pública, y a nuestra histórica obligación de ofrecer educación laica, pública, racional y al alcance de todos los sectores sociales”, dijo Cortés Guardado al comenzar su mensaje.

Durante casi una hora y cuarenta minutos, consejeros, comunidad universitaria e invitados escucharon la evaluación del quehacer universitario de 2009 y lo que va de 2010. Mientras, en la pantalla gigante colo-

cada en el estrado del paraninfo Enrique Díaz de León, transmitían imágenes de lo que sucedía en el recinto.

Un ejemplo de ello fue el primer aplauso que rendían los asistentes tras la postura de Cortés Guardado acerca de los atentados a dos miembros de la comunidad universitaria. “Vamos a seguir demandando justicia, porque es nuestra obligación ética y nuestra responsabilidad institucional. Lo haremos firmemente y sin ambages. De no ocurrir así, se podría poner en riesgo la seguridad y la tranquilidad que requiere la vida universitaria para poder florecer. No está de más recordar que la gobernabilidad política de Jalisco, y la tranquilidad social, incluyen el respeto y la no agresión a la universidad pública”.

Declaración que condujo al Rector general a hablar de la importancia de la Universidad para el desarrollo de Jalisco, al contribuir al crecimiento económico y la eficiencia productiva, el florecimiento de la cultura, el impulso al igualitarismo social y su aporte a la gobernabilidad y la estabilidad social.

Lo anterior fue reiterado al final de su mensaje al decir: “Que se entienda bien: de lo que haga o deje de hacer la Universidad de Guadalajara, en el campo de la enseñanza, la investigación científica, la asistencia social y la formación de la cultura, dependerá, en más de un sentido, el porvenir de Jalisco. No rehuimos nuestra responsabilidad pública. Lo que necesitamos, sim-

ple y llanamente, es el respaldo del Estado”.

En consecuencia, planteó la necesidad de recursos financieros requeridos para cumplir con sus responsabilidades institucionales. Por lo que no dejarán de insistir en que el gobierno del estado “haga un esfuerzo de creatividad en el diseño de la política presupuestal del estado, lo cual incluye, desde luego la exigencia a la federación para que se otorgue a la Universidad de Guadalajara la proporción de recursos a que está obligada”.

Nuevos centros

Marco Antonio Cortés Guardado señaló que a pesar de las dificultades, podría afirmar con orgullo que la UdeG continúa inmersa en una dinámica de trabajo y, por tanto, rindiendo buenas cuentas a Jalisco. De manera que comentó el balance de su gestión, los logros y noticias. Una de éstas es la creación de tres nuevos centros universitarios en la zona conurbada de Guadalajara durante los próximos cinco años, dos de los mismos durante el tiempo que resta de su rectorado. Dijo que ya tienen los probables lugares. Las opciones firmes recaen en los municipios de Tonalá y Zapotlanejo.

Durante esta exposición Cores Guardado dejó en claro que “la autonomía que nos confiere la constitución mexicana, nos faculta para decidir dónde y cuándo se instalan nuevos centros y cuáles carreras ofrecen. Esta es una decisión que corresponde tomar a los universitarios y a nadie más”. Afirmación que le valió de nueva cuenta aplausos del auditorio reunido en la parte baja y alta del paraninfo.

Mencionó que diseñan una modalidad mixta que combina presencia en el aula con trabajo en línea. Con esto liberarán aulas en días específicos de la semana, lo que abre la posibilidad de ampliar el número de alumnos sin requerir para ello cuantiosos recursos adicionales.

Respecto a la matrícula universitaria para 2009/2010, ésta es de 86 mil 792. Comparada con 2008/2009, creció en 3 mil 249 alumnos.

Con este número de estudiantes adicionales en la matrícula universitaria, y con medidas como la reposición de plazas liberadas por deserción, la UdeG aportó el punto porcentual que elevó la tasa de cobertura de educación superior en Jalisco, de 25.6 por ciento en 2008, a 26.6 por ciento en 2009.

Con este esfuerzo, Jalisco pudo alcanzar el 30 por ciento de cobertura en educación superior establecido como meta nacional por el presidente Felipe Calderón

Primeros lugares

Al referirse al primer eje correspon-

► El Rector general destacó que sólo el CGU puede decidir dónde se construyen los centros universitarios.



diente a calidad, el Rector general señaló que la UdeG ocupa el primer lugar entre las instituciones de educación superior del país por el número de profesores con perfil del Programa de mejoramiento del profesorado (Promep); por el reconocimiento de la Secretaría de Educación Pública por sus programas de pregrado de calidad; por mantener el primer lugar entre todas las universidades públicas del país por el número de programas acreditados, y ascender al segundo lugar nacional por el número de programas en el nivel I de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Al lo anterior se agrega que la Universidad cuenta con más posgrados registrados en el padrón nacional de posgrados de calidad del Conacyt, los cuales suman 75, lo que la consolida entre otras universidades públicas estatales y como la segunda después de la UNAM.

En cuanto a investigación, realiza cerca del 85 por ciento de la hecha en el estado. Por la calidad de ésta son frecuentes los reconocimientos a miembros de la comunidad universitaria, como el obtenido por el doctor Arturo Curiel, al que le otorgaron con el Premio Jalisco en Ciencias 2009.

Otro indicador de excelencia son los 625 profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, y el segundo lugar nacional entre todas las instituciones de educación superior de México por sus cuerpos académicos consolidados y en consolidación.

Vinculación y pertinencia

Al consolidar la presencia territorial de la Universidad en todo Jalisco, se

continúan ofreciendo nuevas opciones educativas, de manera que hoy los programas educativos suman 438.

En el ámbito de la vinculación, el número de prestadores de servicio social en 2009 fue de 21 mil 160, los cuales trabajaron 12 y medio millones de horas, en beneficio de 188 mil 214 ciudadanos.

La comunidad universitaria añadió nuevos espacios de vinculación con los sectores productivo y gubernamental. En Autlán arrancó la construcción del museo regional, en el que tiene participación el Centro Universitario de la Costa Sur, y en el CUCEI la edificación del Laboratorio de investigación y desarrollo tecnológico en reciclado de plásticos.

El Rector general reconoció la labor del comité universitario único de contingencia ante la epidemia de influenza AH1N1, que desempeñó un rol importante en las tareas de prevención, colaborando con el gobierno de Jalisco, además de la investigación científica como una labor constante.

La dimensión internacional ha pasado a ser parte constitutiva de las funciones esenciales de la Universidad. En este tenor, fueron firmados 507 convenios interinstitucionales.

La UdeG, además de su reconocimiento nacional e internacional en áreas como la docencia y la investigación, es referente importante por sus actividades de promoción y difusión de la cultura, a través de la Feria Internacional del Libro, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara o los espectáculos y programas presentados en sus recintos universitarios, como el Teatro Diana o el Auditorio Telmex.

Presupuesto universitario

En materia presupuestal, la Universidad de Guadalajara fue la institución que más recursos obtuvo del Fondo del modelo de asignación adicional al subsidio ordinario, medida consensuada por CUPIA. De igual forma, ocupa la primera posición en el Fondo para el reconocimiento de plantilla, en el Fondo para reformas estructurales, y en PIFI.

No obstante, “este año, el presupuesto otorgado a la UdeG se quedó corto para las crecientes necesidades de la institución. El presupuesto ordinario federal y estatal aprobado para 2010, suma 5 mil 660 millones de pesos. La federación nos incrementó el presupuesto un 13 por ciento, mientras que el gobierno del estado apenas un 3 por ciento, lo que en términos reales equivale a un decremento. Por ello hemos solicitado al gobierno de Jalisco un presupuesto adicional por 470 millones de pesos, porque sabemos que sí es posible cumplir nuestra demanda sin grandes complicaciones”.

Para finalizar su informe, el Rector general indicó que hay asignaturas pendientes, como el incremento de la cobertura, la creación de infraestructura, terminación de proyectos, reformas al modelo departamental, iniciar la acreditación internacional de programas educativos, pero confía en que habrá condiciones necesarias para solventar las necesidades, y cuenta con el compromiso de los universitarios para seguir trabajando con sobriedad y eficacia.

“La universidad pública es una palanca fundamental, única e insustituible, para forjar un desarrollo social con equidad, y para impulsar la competitividad de la sociedad jalisciense contemporánea”. *

primer plano

La acción internacional de gobiernos no centrales

La paradiplomacia presenta una oportunidad para que las regiones y las nacientes autonomías puedan relacionarse con la comunidad internacional a un nivel que posibilite su desarrollo

Daniel Villarruel Reynoso

Secretario de la División de Cultura y Sociedad, del Centro Universitario del Norte

En los últimos 20 años a escala mundial ha tenido lugar una realidad que no responde completamente a los esquemas tradicionales de las relaciones internacionales. Ya desde los años 60 se desarrollaban modelos alternativos que explicaban nuevas formas de entender esta disciplina.

Frente al realismo político que, desde la Paz de Westfalia y con el advenimiento de la revolución industrial y el afianzamiento de la dupla Estado-Nación, ha dominado el escenario universal, otros modelos, entienden las relaciones internacionales no exclusivamente bajo el supuesto de relaciones conflictivas, sino relaciones basadas en la cooperación e interdependencia como consecuencia del desarrollo tecnológico, científico y comunicacional, social y económico.

Esto ha provocado la emergencia de nuevos actores que, teniendo la capacidad de actuar más allá de sus fronteras, reivindican una pléyade de demandas que superan las clásicas preocupaciones del Estado sobre la paz, la seguridad y la guerra, e incorporan solicitudes de los más variados temas y signos ideológicos y donde la línea de separación entre política interna y externa no siempre es clara y definida.

Al advertir esto, algunos autores consideran que el Estado se ha

debilitado pues ha perdido la exclusividad en la arena internacional. Sin embargo, otros aseguran que aunque se han incorporado nuevos actores, temas y estrategias en las relaciones internacionales, el Estado lejos de debilitarse, ha resignificado su papel conservando en su núcleo las funciones tradicionales de uso exclusivo de la violencia y el ejercicio de la política exterior, y ha permitido que otros actores se ocupen, dentro de su marco de poder, de temas económicos, tecnológicos, comerciales entre otros.

Los Gobiernos No Centrales (GNC), entendidos como la institución gubernamental de comunas o municipios, regiones, provincias o estados que cuentan con una estructura jurídica y administrativa propia con mayor o menor autonomía respecto del gobierno central, independientemente de la forma que este adopte, han tejido redes internacionales de tipo político, histórico-cultural, social, económico, estratégico y/o geográfico ya sean de tipo transfronterizo, transregional o global, y han contribuido a repensar la disciplina de las relaciones internacionales bajo un enfoque contemporáneo.

Ahora bien, los GNC tienen un ámbito de influencia directo sobre la localidad que gobiernan. Este proceso describe acciones que los GNC llevan a cabo frente al fenómeno de la globalización, es decir, remite a una direccionalidad abajo-arriba, a las capacidades emergentes de ese sistema territorial. Estas realidades de globalización-localización se construyen a partir de procesos que involucran interacciones sociales, dimensiones institucionales y cul-

turales y relaciones de poder. Las ciudades y regiones se constituyen en actores de creciente significación en donde las conexiones e interacciones Local/Local y Local/Global se vuelven imprescindibles para entender el funcionamiento del sistema internacional.

Este fenómeno conocido por el neologismo paradiplomacia, es una herramienta de beneficio para las localidades y regiones pues las posibilita para ser parte de la orquesta internacional logrando interconexiones estratégicas que pivotean su desarrollo. Así el quehacer internacional de las localidades es visto más como una oportunidad que como una amenaza para el Estado nacional pues éste no puede hacer frente a las exigencias del desarrollo de todas sus regiones, exigiendo de los GNC su involucramiento en función de sus propios intereses. En este sentido la interrelación Estado-Gobierno No Central se vuelve complementaria. Se encuentra sujeto bajo el enfoque de “prueba y error”, pero no se encuentra integrado como estrategia para el desarrollo en las agendas de gobierno.

Por lo que, los GNC irán adquiriendo mayor presencia e importancia a nivel internacional en la medida que cuenten con líderes capaces de definir y articular el interés regional o local y desarrollen políticas e instituciones consecuentes y, claro está, que cuenten con un marco legal que les permita llevarlos a cabo.

Cinco son los principales efectos de esta nueva manera de entender las relaciones internacionales. Primero, a nivel individual, las personas se vuelven conscientes de que pueden influir en la política exterior

de sus gobiernos; segundo, que estas personas o grupos de personas se coordinan con otros en el exterior y crean grupos de intereses actuando más allá de sus fronteras. Esto es conocido como pluralismo internacional.

Tercero, los municipios y estados fronterizos crean una dinámica de “asociación estratégica” y de cooperación con su contraparte extranjera con el fin de contar con apoyo para aspectos de gestión local.

Cuarto, este ejercicio se convierte en un instrumento de influencia que los gobiernos utilizan respecto de otros. Es decir, un gobierno “A” puede utilizar las inversiones de sus privados como premio o castigo respecto del apoyo que recibieron sobre su política exterior del gobierno “B”.

Por último aparecen actores internacionales autónomos o cuasi autónomos, con políticas internacionales privadas que pueden oponerse o no a determinadas políticas estatales. Por ejemplo, las acciones que llevan a cabo los gobiernos “sub-Estado” que tienen como fin lograr la independencia, como las acciones “protodiplomáticas” que realizan Québec, Flandes o el País Vasco respecto de sus gobiernos centrales.

Aún con todo hay que ser cautos al hablar del “encogimiento del Estado”, pues aunque es cierto que no es el actor exclusivo en la arena internacional sigue siendo el actor principal en los foros internacionales, no obstante otros actores como los Gobiernos No Centrales se dejan sentir cada vez más y se suman, con diferente intensidad, a la orquesta internacional. *

“

Los municipios y estados fronterizos crean una dinámica de “asociación estratégica” y de cooperación con su contraparte extranjera con el fin de contar con apoyo para aspectos de gestión local

”

ágora



H1N1: La enfermedad sigue con nosotros

El problema de la pandemia por el virus de la influenza tipo A causó amarillismo y suspicacia en el mundo. Sin embargo, los especialistas afirman que la vacuna es segura y sus efectos secundarios, como cualquier otra, son mucho menores a lo que podría significar un nuevo brote de la enfermedad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Ninguna vacuna es perfecta. Todas conllevan un riesgo y no ofrecen protección completa respecto a la enfermedad contra la que va dirigida. Es así, que uno de los biológicos que ha causado mayor controversia sobre su eficacia y reacciones secundarias es la vacuna monovalente AH1N1 2009 pandémica. A la fecha se relacionan alrededor de 142 eventos adversos y dos muertes en el mundo (una atribuida a la mala aplicación y la otra a una reacción alérgica no tratada), según información de Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México (BIRMEX), organismo perteneciente al Gobierno Federal.

A pesar de los efectos que puede producir, “la vacuna monovalente AH1N1 2009 pandémica cumple con todos los lineamientos de seguridad y eficacia, aspectos indispensables para que pueda liberarse”, afirmó en exclusiva para *La gaceta* el Gerente de investigación y desarrollo de vacunas virales de Birmex, doctor Mauricio Rodríguez Álvarez.

Debido a que en México no se produce esta vacuna, Birmex es el responsable de importar, distribuir y realizar las pruebas de control y seguridad al biológico producido por los laboratorios franceses Sanofi-Aventis. Rodríguez Álvarez informó que el proceso de aseguramiento de la calidad y seguridad requiere de uno a dos meses. Como resultado de estos controles, Birmex reporta que el 95 por ciento de los efectos son entre leves y moderados, como gripe, dolor de brazos y cabeza después de la vacunación, temperatura, entre otros.

“Hasta el 19 de febrero tenemos 181 eventos adversos en personas que recibieron vacuna contra la influenza. De estos, 129 son de la H1N1. 33 están asociados con ambas vacunas, personas que recibieron la estacional y

► El doctor Mauricio Rodríguez Álvarez. Foto: Adriana González

Para saber más...

* Los análisis realizados a finales del año pasado arrojaron que la efectividad de la vacuna en mujeres embarazadas y en la población en general era de 85 a 95 por ciento.

* En el 2011, Birmex contará con una planta de llenado y un área productiva de la vacuna. De esta manera el costo actual de 7 Euros por dosis, se reducirá significativamente.

* En la página de internet www.birmex.gob.mx quienes se han vacunado deben reportar las reacciones en su cuerpo posterior a la aplicación de la vacuna, para monitorear sus efectos.

miradas



la pandémica, por lo que no hay manera de decir cual provocó el evento adverso. Además, 92 si están asociados nada más al uso de la pandémica”.

Por otra parte, doctor Eduardo Rodríguez Noriega, Jefe del Servicio de Infectología, del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, informó que los estudios que se le han realizado al biológico después de su aprobación en septiembre del 2009, arrojan que la mayoría de los efectos son neumonías y enfermedades parecidas a influenza.

“En el mundo se buscan efectos adversos de las vacunas. Los primeros meses, entre septiembre, octubre y noviembre, se habían reportado en el mundo cerca de 100 efectos adversos por cada millón de vacunas y solamente 50 efectos adversos con la vacuna estacional. Siguiendo esos datos, significa que la vacuna AH1N1 puede producir efectos adversos de todo tipo”. Agregó que el proceso para producir la vacuna monovalente es el mismo que se ha utilizado para la vacuna estacional “no tiene por qué existir mayor riesgo si es exactamente la misma vacuna y el mismo proceso de producción”.

Sin embargo, uno de los eventos adversos severos que se ha reportado es el Síndrome Guillain-Barré, padecimiento neurológico en el cual el individuo crea anticuerpos en contra del sistema nervioso y desarrolla debilidad muscular. Según Rodríguez Álvarez, la frecuencia de aparición es de 0.3 por un millón de aplicaciones.

Para el funcionario de Birmex, el rechazo a la vacuna no ha sido tan alarmante como en Francia, en donde hasta el 50 por ciento del personal médico y paramédico se rehúsa a su aplicación. En México, dijo, no existen datos confiables sobre el rechazo, pero se cree es del 30 por ciento, por lo que el reto es terminar la vacunación en la población general y reforzar la vacuno vigilancia.

“La aplicación de cualquier vacuna tiene riesgos, es indispensable para disminuirlos reforzar la vacuno vigilancia. Es una vacuna que tiene que ser aplicada por personal médico que le vaya a dar seguimiento y que tenga un registro de cómo reaccionó la persona 30 días después. Además es fundamental que no pensemos que las vacunas se liberan y se aplican sin ningún control”.

Para ambos especialistas, los efectos secundarios de la vacuna son mucho menores a lo que podría significar un nuevo brote de la enfermedad. El médico del Hospital Civil hizo énfasis en que “lamentablemente para todos nosotros en México, el problema de la pandemia por el virus AH1N1 2009 causó mucho amarillismo, suspicacia en todo el mundo. Pero esta enfermedad ocurrió y sigue ocurriendo. Los cálculos matemáticos de Estados Unidos, los cuales se van modificando de manera constante, señalan que para el mes de enero de este año, ya se habían infectado cerca de 80 millones. La enfermedad sigue con nosotros, y yo creo que la vacuna es segura y se debe aplicar”. *

SOCIEDAD

Madres coraje, sacan adelante a sus hijos

Las familias monoparentales van en aumento y son cada vez más aceptadas socialmente. Una investigación de CUCSH, da cuenta del triunfo que representa para las madres sacar adelante a sus hijos

LEONEL ZAMORA

Circunstancias como una economía precaria, el chantaje dentro del entorno familiar por parte del padre hacia la madre, la inmigración y la falta de apoyo de la pareja han dado origen a las familias de madres solteras o familias monoparentales.

En Jalisco, una de cada cuatro familias tienen jefatura femenina y su promedio de hijos es de 2.6 a escala estatal, indica la investigación "Implicaciones socioculturales en familias uní y biparentales de la Zona Metropolitana de Guadalajara", realizada por Patricia de Aguinaga Vázquez, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El fenómeno de las madres solteras en Jalisco surge de manera inesperada como una respuesta a los cambios sociales y demográficos que ha experimentado la sociedad y el modelo de la familia tradicional.

En base a su estudio Patricia de Aguinaga, quien tiene como línea de investigación "Familia y Educación", afirma que la familia monoparental transita por diversas etapas, una inicial, otra de ajustes y una de estabilidad. "El trance de cada etapa dependerá del capital humano que tenga la madre soltera, entendido este como la edad, la preparación que tenga (el grado académico), los

► La educación es un factor que vulnera su situación como madre soltera.
Foto: Francisco Quirarte



ingresos, la ocupación (sí es que tiene un trabajo), la profesión, la historia familiar, la duración del episodio de la mono parentalidad y la clase social".

De Aguinaga Vázquez asegura que entre más bajos sea el nivel educativo de la madre soltera y mientras no tenga acceso a un buen trabajo ella estará vulnerable a ser marginada.

Algunas de las dificultades cotidianas que suelen surgir en la vida de las madres solteras son que deben trabajar fuera de casa para poder pagar la alimentación, estudio y en ciertos casos el cuidado de los niños, también tienen que asumir todos los roles que les corresponden y aparte deben de desempeñar el do-

ble de labores dentro y fuera del hogar. Ante estos conflictos las madres tienen solo dos opciones disgregarse y tratar de salir adelante solas o apoyarse en su núcleo familiar.

La investigadora señala que en las familias de madres solteras, estas juegan un papel representativo. Sus investigaciones reflejan que el 46 por ciento de las mujeres salieron adelante gracias al apoyo que les dio la familia nuclear y al respecto señala que una madre soltera no puede subsistir sin una red social de apoyo.

La ayuda que se le brinda a la madre soltera es momentánea. En algunos casos se expresa a través del cuidado de los hijos e incluso en por medio de préstamos econó-

micos, alojamiento en la vivienda, regalos en especie entre otros.

Otros problemas de estas madres son el limitado y casi nulo tiempo de descanso, cuidado, alimentación y esparcimiento propio, además de que tienden a descuidar de manera involuntaria las necesidades afectivas, formativas y educativas de los hijos.

Pero no todo son problemas pues, según el estudio, ser una madre soltera no es una situación que dure toda la vida. Una gran parte de las mujeres después de haber tenido un hijo conoce a alguien más se casan y establecen una familia.

Sólo el 30 por ciento de las mujeres en Jalisco no acepta volver a formar una familia y esta respuesta tiene que ver con la visión que tengan del matrimonio, la edad y el rol que ellas crean que podrían tomar.

En cuanto a las madres solteras que no vuelven a casarse encontramos que una vez que pasan por las tres etapas de transición y ven a sus hijos convertirse en adultos se sienten muy orgullosas por los logros que consiguieron y están satisfechas con su labor. En ocasiones, la satisfacción que encuentran es mayor que la de las madres que están casadas o que tienen una pareja y esto se debe a que enfrentaron el reto de ser madres, proveedoras, educadoras y que pudieron salir adelante con todas las dificultades que esto implica. *

CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

ESTA SEMANA en Piensa Indigo:
Amo a mis dos mamás. Un reportaje con experiencias de vida de familias homoparentales (parejas del mismo sexo).

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

SOCIEDAD

Generación nini

No trabajan y no estudian. Un fenómeno que comienza a ser nombrado en Europa parece estar ya arraigado en México, argumentan especialistas universitarios

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

De las calles a la pantalla chica. Desde hace algunas semanas, “la generación nini”, los que no estudian ni trabajan, cuentan con su propio *reality* en la cadena la Sexta, de la televisión española, además de foros de discusión dirigido a los propios ninis y a los padres de los jóvenes que participan en el programa.

Este tipo de proyectos surge ante la preocupación de los españoles de conocer que 15 por ciento de sus jóvenes no tienen ninguna intención de insertarse en la vida laboral o académica.

El productor del programa es Roberto Ontiveros, quien produjo siete ediciones de *El Gran Hermano*. Ahora pretende un cambio de actitud en los jóvenes al permanecer seis semanas en un centro coordinado por psicólogos, quienes imponen reglas y les encomiendan diferentes labores.

La idea es observarlos de cerca, escuchar sus conversaciones, discusiones, observar sus momentos felices, e ir un paso más allá, que los chicos se den cuenta que deben modificar su comportamiento y estilo de vida.

En los foros, los jóvenes se preguntan: “¿Se puede ser nini y ser una buena persona? Y ellos mismos contestan, “una cosa es ser un sinvergüenza y otra muy distinta, no saber hacia dónde ir. Muchas personas no hemos encontrado nuestro momento, no conocemos el futuro, ni pensamos mucho en él cuando vemos todo tan negro; padres desempleados, y hermanos que no prosperan aun habiendo estudiado carreras”.

Aterrizando este tema de los ninis en el país, en México hay 7 millones de ellos, y en Jalisco, estos suman más de 130 mil jóvenes, de los 868 mil 160 jóvenes entre 14 y 21 años de edad, que hay en la entidad.

El vocablo será pronto reconocido por la Real Academia de la Lengua Española, que decidirá si lo escribe *ninís* o *ninís*, lo cierto es que tiene



asegurado su espacio en la esfera sociológica, periodística, antropológica y en el lenguaje cotidiano.

Este fenómeno es relativamente nuevo en países como México, donde se le distingue a partir de la última década.

De acuerdo con Alfredo Rico Chávez, coordinador de la Carrera de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, los ninis son resultado de dos situaciones fundamentales; una es la crisis económica, que les genera menos oportunidades en el campo de la educación, y deriva en falta de empleo. El otro es la ausencia de identidad, que concierne a la situación que atraviesa la sociedad actual. “Los referentes que sostenían las identidades se han venido derrumbando, han perdido sentido, no tienen una imagen que les despierte el interés y el sentido de pertenencia como para incorporarse”.

Rico Chávez precisó que los referentes que movían a los jóvenes hace 50 años eran ingresar a la escuela, buscar un trabajo, tener una pareja, casarse y construir una familia, “ahora eso ya no les resulta atractivo, su interés es el consumo, entramos a la red de las conexiones, de los flujos, es decir de las cosas que están en constante cambio”.

Por su parte, la doctora Claudia Chan Gamboa, del Departamento de Psicología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, refirió que estos jóvenes provienen de hogares carentes de reglas y límites y en que los padres son permisivos y sobre protectores. “No cumplen el

precepto de familia de lograr que el joven se independice, se haga autónomo y se emancipe”.

La generación nini no es privativa de una clase social específica; igual se presenta en familias de bajos recursos que en la clase media alta, donde los padres le garantizan un nivel mínimo de sobrevivencia, hasta el clásico *junior* que recibe una mesada, sin que genere alguna actividad productiva. No tienen un espacio en la escuela ni en el campo laboral y se ubican en sitios públicos porque además, es un sector relegado y marginado por el Estado, subrayó el investigador Alfredo Rico.

“En la medida que el Estado no da respuesta a necesidades como educación y empleo digno, orilla a los sujetos a tener menos intenciones de encontrar un espacio en esos lugares. El Estado es responsable o co-responsable de que se generen estos nuevos sujetos [ninis]”.

También lamentó que el Estado mantenga una perspectiva autoritaria y fundamentalista frente a algunos jóvenes, “los detienen por su aspecto; son perseguidos, estigmatizados y reprimidos, a pesar de que a dos cuadras haya un grupo de verdaderos delincuentes o una narcotiendita”.

Muchos ninis, añadió, no estudian porque no salen en listas de las escuelas de educación media superior y superior, y el índice de rechazados es más de 50 por ciento en un año, “entonces, imagínense cuántos jóvenes estamos echando a la calle, que no les generamos esa oportunidad”.

La carga para las familias y la sociedad se incrementa al tampoco ofrecer

▲ Jóvenes sin identidad ni aspiraciones personales.
Foto: José María Martínez

a esta generación un campo laboral conveniente, ya que las empresas no los emplean y cuando lo hacen, casi siempre es mediante subcontrataciones, les pagan a lo mucho el salario mínimo, y sin prestaciones.

En este contexto, los ninis generalmente terminan involucrándose en sub-grupos, tribus urbanas o pandillas que no respetan límites ni reglas, y corren el riesgo de ser presa fácil de grupos de delincuencia organizada, señaló la doctora Claudia Chan.

Los estudios marcan que un joven que no estudia y no trabaja, casi en un 90 por ciento se va a involucrar en actividades delictivas y en adicciones, explicó la investigadora, quien se respaldó en su tesis doctoral, “Socialización familiar del menor infractor, el caso de Guadalajara, México”, editado por la Universidad de Oviedo.

Ambos investigadores coincidieron en la premura de que se modifiquen las políticas públicas dirigidas a jóvenes, y que se involucren todos los sectores: el estado, la familia, la sociedad, las instituciones, ONG y los investigadores universitarios.

El licenciado Rico alertó que de seguir en esta línea el futuro no es muy halagador. “Confío en que lo vayamos atendiendo, porque sino poco a poco nos dirigimos a la desintegración de la sociedad. Más que esperar una explosión social con el Centenario y el Bicentenario, habría que pensar en una refundación en términos de la nueva forma de asumir y entender la vida en sociedad”. *

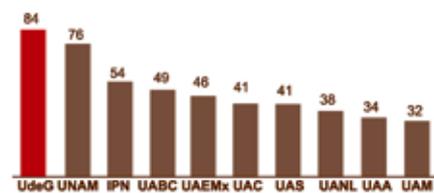
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES, 2009-2010

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL SUSTITUTO

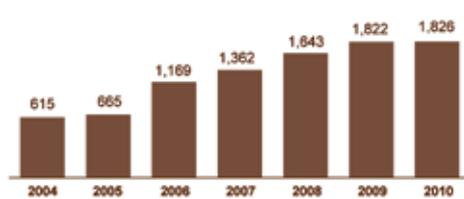
LIDERAZGO NACIONAL EN CALIDAD EDUCATIVA

Primer lugar nacional por el número de licenciaturas acreditadas por su buena calidad, con el reconocimiento del COPAES*

Primeras 10 universidades públicas por el número de Programas Educativos acreditados por COPAES



Profesores de Tiempo Completo con perfil deseable registrados en el PROMEP



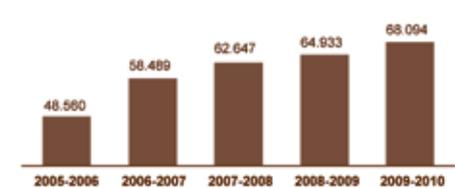
Por cuarto año consecutivo **primer lugar** entre las instituciones de educación superior del país por el número de académicos reconocidos por su desempeño de calidad, por el PROMEP**

*Consejo para la Acreditación de la Educación Superior
**Programa de Mejoramiento del Profesorado

OFERTA ACADÉMICA DE CALIDAD RECONOCIDA

El **95%** de nuestros alumnos estudia en programas reconocidos por su buena calidad

Matrícula de licenciatura y Técnico Superior Universitario en Programas Educativos evaluables de calidad reconocida



NUESTRA CASA DE ESTUDIOS CUENTA CON:

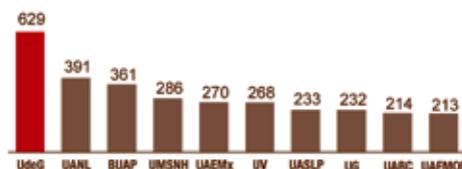
- 107 programas de licenciatura reconocidos con el máximo nivel de calidad otorgado por los CIEES*
- 84 programas de licenciatura y TSU acreditados por su buena calidad, con el reconocimiento del COPAES**

*Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior
**Consejo para la Acreditación de la Educación Superior

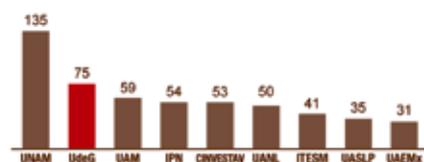
LIDERAZGO NACIONAL EN EXCELENCIA ACADÉMICA

Primer lugar entre las universidades públicas estatales, con 629 profesores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en reconocimiento por su excelencia y el prestigio de sus contribuciones científicas

Primeras 10 universidades públicas estatales por número de miembros en el Sistema Nacional de Investigadores



Instituciones por el número de posgrados registrados en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad

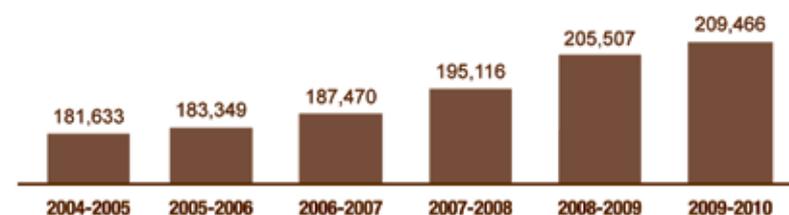


Segundo lugar nacional después de la UNAM entre las instituciones de educación superior, con 75 posgrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT*

*Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

COMPROMISO CON LA AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Evolución de la matrícula



En este ciclo escolar (2010A), se logró aumentar en **9%** el cupo disponible para primer ingreso en nivel superior

Actualmente contamos con: **209,466 alumnos**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RED UNIVERSITARIA: FACTOR DE DESARROLLO EN LAS DIVERSAS REGIONES DE JALISCO

NIVEL SUPERIOR

85,534 alumnos atendidos en los Centros Universitarios metropolitanos y regionales

1. CUNORTE
2. CULAGOS
3. CUALTOS
4. CENTROS TEMÁTICOS (ZMG)
5. CUCIÉNEGA
6. CUVALLES
7. CUCOSTA
8. CUCSUR
9. CUSUR



32 ESTADOS Y 26 PAÍSES

3,721 alumnos atendidos en el Sistema de Universidad Virtual

Cobertura del SUV en las entidades

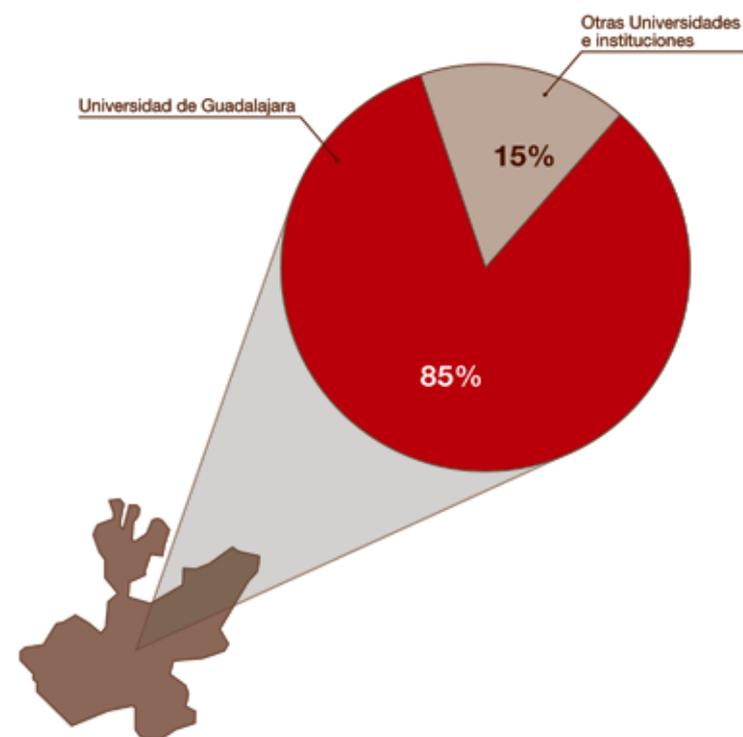
- De 01 a 20 alumnos
- De 21 a 40
- De 41 a 100
- De 101 a 200
- Más de 200



120,211 alumnos atendidos en el Sistema de Educación Media Superior en **100** municipios del estado de Jalisco con **51** escuelas y **60** módulos

LIDERAZGO EN PRODUCCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

En la UdeG se desarrolla el **85%** de la investigación científica que se realiza en Jalisco



UNIVERSIDAD

Entre peticiones y necesidades reales

La Universidad de Guadalajara es consciente de las necesidades de Jalisco. Sin embargo, fundar un centro universitario no es cuestión de llenar formularios, opina integrante del Consejo General Universitario

JOSÉ LUIS ULLOA

La creación de un centro universitario no es cuestión de trámites, ni de capricho o presiones políticas. Este tema corresponde a los órganos colegiados de la Universidad de Guadalajara: Consejo de Rectores, Consejo General Universitario (CGU) y comisiones respectivas, señaló el doctor Roberto Castelán Rueda, integrante de la comisión de educación, del CGU, de la máxima casa de estudios de Jalisco.

La UdeG “no es de ahorita. No es de hace un año o de cuando se le ocurrió o tuvo el arrebato místico el gobernador de decir vamos a hacer un centro”. Reiteró que él no es ninguna autoridad académica “para decir dónde se va a crear un centro universitario y mucho menos qué licenciaturas van a impartir en éste”.

Desde hace muchos años la Universidad estudia y trabaja con responsabilidad en todas las necesidades que existen en el estado de Jalisco y que han sido planteadas por actores como presidentes municipales y diferentes comunidades universitarias. Muchas de esas necesidades rebasan sus posibilidades, pero se tienen que valorar y planear para dar respuestas adecuadas y apropiadas, con los escasos recursos que con que dispone la UdeG, dijo Castelán Rueda.

El también rector del Centro Universitario de Los Lagos (CULagos) refirió que hay por lo menos 60 peticiones de preparatorias y 6 de centros universitarios. Existen avances en algunas, como los acercamientos del presidente municipal de Tonalá, quien tiene ya un predio registrado. Sin embargo, no hay documentos oficiales para que el Consejo General Universitario dictamine sobre algún caso.

La comisión de educación, de la cual él forma parte, ha analizado varias posibilidades de campus universitarios en la Zona Metropolitana y en otras regiones del estado.

En la agenda local se ha puesto el tema de la “tramitología” para la fundación de un centro universitario, a lo que Castelán Rueda apuntó que “no es una cuestión burocrática de ahora de pase a la ventanilla A de infraestructura o a la B de programas” o “decir a los presidentes municipales, hagan una fila y llenen un formulario”.

Explicó que la propuesta de creación de un campus puede ser hecha por el mismo Rector general como presidente de las comisiones y del CGU. Propuesta que es presentada al CGU, por el Consejo de Rectores, órgano de planeación, para que la comisión de educación opine sobre su procedencia y pueda en su caso dictaminarse



▲ Entrada al centro CUNorte.
Foto: Archivo

en pleno del máximo órgano de gobierno de la UdeG, según sus atribuciones establecidas en la Ley Orgánica universitaria para el CGU.

De acuerdo a la normatividad universitaria, requisitos a cumplir y satisfacer para la creación de centros universitarios temáticos y regionales, son contar con un proyecto académico sólidamente fundamentado, en términos de las necesidades socioeconómicas y culturales que justifican su creación, establece el artículo 9 del Estatuto general de la UdeG.

Cuando se trate de centros temáticos, ubicados en la Zona Metropolitana de Guadalajara, atender campos disciplinares del conocimiento o áreas del ejercicio profesional distintos de los centros existentes.

Para el caso de los centros regionales, éstos deben orientar sus fines y funciones para contribuir a la satisfacción de las demandas y necesidades de una región, por medio de la formación de recursos humanos, la investigación y la difusión.

Otros requisitos son los que marca el artículo 8 de dicho Estatuto general: contar con dos o más divisiones y con la autorización de los recursos financieros necesarios para su funcionamiento.

Al respecto, el rector de CULagos enfatizó que “no cuesta lo mismo un estudiante de contaduría que uno de mecatrónica; equipar un laboratorio de odontología que un aula de derecho”.

Hoy la UdeG tiene 14 centros universitarios (seis temáticos y ocho regionales), que atienden a una población de 85 mil 534 alumnos.

La creación de los primeros centros universitarios fue aprobada por el Consejo General Universitario entre los meses de mayo y agosto de 1994. Estos fueron: CUCBA, CUCEI, CUAAD, CUCS, CUCSH y CUCEA en la ZMG y en las regiones: CUCiénega, CUCosta, CUCosta Sur, CUSur, CUALtos. Los últimos fueron CULagos, CUNorte y CUValles. *

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
CUCEI
 Tiene el placer de invitarlos a la presentación de los libros:

LECCIONES DE ASTRONOMÍA
ATISBOS AL CIELO
 Severo Díaz Galindo y su trabajo científico

11 de marzo
 20:30 hrs
 Posterior a la presentación - observación con telescopios
 si las condiciones del tiempo lo permiten

Jardines del Instituto de Astronomía y Meteorología
 (Av. Vallarta 2602, Col. Arcos Vallarta)

Entrada Libre

Del 31 de mayo al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población y Vivienda 2010

¡En México todos contamos!

INEGI
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria del Centro Universitario del Sur, lamenta profundamente el sensible fallecimiento del

Dr. Eduardo García Villalobos
 Jefe del Departamento de Salud y Bienestar.
 Acaecido el 27 de febrero de 2010, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Desea a familiares y amigos encuentren pronta resignación ante tan lamentable pérdida.

Descanse en paz

Ciudad Guzmán, Jalisco, marzo de 2010.

UNIVERSIDAD

Campus, en negociación

Continúa el diálogo para construir un nuevo centro universitario en Zapotlanejo. Existe un terreno de 50 hectáreas para tal fin. Aunque la decisión final corresponde al CGU

KARINA ALATORRE

Luego de que el Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, anunciara durante su Segundo informe de actividades, que Zapotlanejo es una de las opciones más firmes para la construcción de un nuevo centro universitario, el presidente de dicho municipio, Juan José Jiménez Parra, manifestó su satisfacción y completa disposición para que el centro sea instalado en este lugar.

En entrevista para Medios UdeG Noticias, en su edición matutina, José Jiménez Parra aseguró que durante las negociaciones que han mantenido desde hace más de un año, el ayuntamiento propuso un terreno de 50 hectáreas para la construcción de este centro.

“Nosotros ya estamos en disposición de escriturarle o en darlo en comodato, a través de la figura jurídica que se determine, para que comience el seguimiento de la construcción. Lo único que queremos es asegurarnos, porque estamos destinando 50 hectáreas y debemos tener la garantía de que sí se construya”.

Comentó que la figura jurídica por la cual se otorgue el terreno a la UdeG, probablemente sea determinada durante esta semana, en una reunión que tendrá con el Rector general.

Este terreno está ubicado próximo al municipio de Tonalá, en lo que prevén construir una “ciudad gemela” por parte de una inmobiliaria. Dicho proyecto se encuentra en etapa de revisión.

“Hay otro punto importante que estamos resaltando: la construcción de dos carriles más de la autopista. Esto traería más fluidez entre Zapotlanejo y Guadalajara. Aparte, viene la construcción del periférico sur o macrolibramiento, que nace precisamente en nuestro municipio, en la confluencia de la autopista Guadalajara-Zapotlanejo con la carretera y eso pone al centro universitario a pocos minutos del aeropuerto y de la ciudad”.

Habló sobre el tipo de centro universitario que se construiría: “En un principio se planteó la idea de una especie de CUCBA (Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias). Después la misma Universidad dijo que por la zona a atender (el oriente de la conurbación de la ciudad), era más apropiado un centro universitario completo. La verdad es que tiene razón”.

Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco, El Salto y Juanaacatlán, son otros lugares probables para la construcción de los tres centros que planea instalar la Universidad de Guadalajara. *

PRIMAVERA
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

8 de Marzo
Día Internacional de la Mujer

Porque la mujer es una hermosa creación de la naturaleza...

Incluye:
* Habitación Estándar
* 2 días/1 noche
* Desayuno Buffet
* Ingreso al Club Deportivo
* Vapor y sauna

OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo # 175
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

* Vigencia Marzo del 2010
* Válido de Viernes a Domingo

www.hoteles.udg.mx

MONTECARLO
HOTEL RIBERA & LAGO

8 de Marzo
Día Internacional de la Mujer

Porque la mujer merece siempre lo mejor...

Incluye:
* Habitación Estándar
* 2 días/1 noche
* Desayuno Buffet
* Alberca de agua Termal
* Incluye una clase de Repostería el día 8 de Marzo

OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo # 175
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

* Vigencia Marzo del 2010
* Válido de Domingo a Jueves

www.hoteles.udg.mx

La gaceta y la FIL

te invitan a escoger al autor
que leeremos el próximo
23 de abril, Día Mundial del Libro

JD Salinger
El guardián entre el centeno

Oscar Wilde
El retrato de Dorian Gray

Jorge Ibargüengoitia
Los relámpagos de agosto

Vota por tu escritor favorito
del 24 al 12 de marzo en
www.fil.com.mx

Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara



Río Santiago: no solo en El Salto

A lo largo de varias poblaciones, el afluente del río destaca por su contaminación y su peligrosidad

ALBERTO SPILLER

En San Cristóbal de la Barranca, en la orilla de uno de los tres ríos que lo cruzan (el Juchipila), un letrero del ayuntamiento recomienda: “Meterse al agua es su responsabilidad”. En cambio, en el caso de otro de ellos, el letrero verde que con letras blancas anuncia su nombre: “Río Santiago”, por si solo constituye una advertencia para quienes quisieran bañarse en él.

Si esto no bastara, en temporada de calor, cuando todavía hay gente de la ciudad que para pasar un día de campo acude a este pueblo, enclavado en el fondo de una barranca que surca la sierra Madre Occidental, 40 kilómetros al norte de Guadalajara, el olor nauseabundo y la espuma que reverbera en los bordes del río, representan una ulterior señal de que probablemente no es “adecuado” meterse en sus aguas.

“Está totalmente contaminado”, comenta Alfredo, dueño de una tienda de abarrotes: “ya tiene desde los años 70 así. Antes había pescado, camarones. Ahora ya no hay nada”. Afirma que toda la población lo sabe, y ni se le acerca, pero tienen que cuidar de las personas que vienen de fuera. “Una vez vimos a dos muchachas, en bikini, que estaban nadando en el Santiago, y jugaban con la espuma, contentas. Tuvimos que ir a sacarlas, si no con esta contaminación quién sabe lo que les iba a pasar”.

“El olor es insoportable”, explicó Andrés López, un vecino del pueblo. “En temporada de calor, cuando se agudiza, no se puede respirar y a muchas personas les arden los ojos o les dan dolores de cabeza terribles. Tenemos que salirnos a las afueras, para alejarnos del tufo”. Agregó que “si vas a donde se juntan los dos ríos, se nota la diferencia entre uno y otro. Hasta los peces del Juchipila, al llegar al



▲ El Santiago, el río más contaminado del país.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

Santiago, se regresan”. Efectivamente, las aguas de este están turbias y malolientes, mientras que las de aquel todavía son cristalinas.

Desinterés e impotencia

En cuanto a si las autoridades han implementado acciones para limpiar el río, Alfredo explicó que: “tenemos mucho tiempo pidiéndolo. Es la promesa que hacen todos los alcaldes en campaña, pero nadie hace nada. Hace nueve años, cuando entró el primer gobierno panista del estado, hicieron una propuesta para poner por lo menos una planta tratadora. Sin embargo, los priistas no quisieron”.

Isauro Sánchez Santana, actual presidente municipal de San Cristóbal por parte del PRI, con respecto al Santiago, dijo que “muchos políticos usan como trampolín el discurso de que van a tratar las aguas, pero en realidad esta es pura fantasía: no se puede hacer nada”.

Asegura “que sería inútil que tratáramos las aguas residuales que salen de nuestros hogares y las pequeñas industrias que tenemos, y que vertemos en el río Santiago, porque ya viene contaminado desde otros lugares”.

Hasta los años 80 muchas familias del lugar sobrevivían pescando y vendiendo el producto en la ciudad, pero ahora el agua del Río Santiago son inutilizables. “La contaminación afectó la economía. Ya somos un pueblo fan-

tasma: todos emigraron”.

Según el último censo, San Cristóbal cuenta con una población de 25 mil habitantes, pero en la actualidad, “los que estamos viviendo aquí somos siete mil”.

Problemas de salud

Sánchez Santana, además de ser primer edil, tiene 33 años trabajando en San Cristóbal como médico. Dijo que debido a los gases de la contaminación, aumentan en el municipio la incidencia de algunas enfermedades. “En los periodos en que hay estos fuertes olores, repugnantes, se presentan problemas respiratorios, hasta de tipo alérgico y asmáticos, gripas frecuentes, además de irritación de ojos y conjuntivitis”.

El médico pasante Nicolás Hernández, encargado de la clínica de salud del lugar, argumentó que, de acuerdo a los resultados del Sistema de Vigilancia Epidemiológica, en los periodos de calor “hay una mayor incidencia de enfermedades gastrointestinales debidas a bacterias”, que se pueden relacionar con la contaminación del agua.

Hernández tiene apenas dos meses en la clínica. “Cuando llegué aquí no conocía el lugar, pero no me imaginaba que el río estuviese en tales condiciones”. Por esto investigó si existían análisis sobre la calidad del agua, “para ver si se podía relacionar la contaminación con algunos tipos de

patologías”. Sin embargo, no encontró nada.

Los datos que nos proporcionó la Región Sanitaria 10, de la que depende la clínica, confirmaron que las infecciones respiratorias agudas son la enfermedades más comunes. En 2009 se registraron 1024 casos, con repuntes en la temporada de calor. Lo mismo pasa con las infecciones intestinales, que figuran entre las primeras cinco por números de casos, que aumentan considerablemente entre mayo y julio.

Un problema grave

En San Cristóbal, como en los demás poblados de la parte norte del alto Santiago, se concentra todo tipo de contaminantes. Como explicó José Antonio Reyna Gómez, investigador del CUCEI, “el problema grave se halla en la parte norte de Guadalajara.”

“El río, además de conservar gran parte de la contaminación industrial que se concentra en El Salto, en su pasaje por la ZMG y los municipios conurbados, que tienen sus descargas directamente en el Santiago, recibe un cúmulo de contaminantes, desde naturales hasta químicos, porque no hay ordenamiento en la ciudad que divida la zona urbana, industrial, comercial y agrícola”.

Agregó que “desde el Valle de Atemajac, la cuenca del Ahogado, y por la parte norte, la barranca de Colimilla y de Oblatos, el río recibe unos afluentes, como son el río Osorio, San Andrés y San Juan de Dios, que ya no son ríos, sino drenajes, que están llenos de contaminantes porque la ciudad trata solamente el tres por ciento de su agua”.

Por ende, el problema “se hace patente en los puntos bajos del río, como en la barranca. Hay espumas y olores fétidos, porque allí se concentran los contaminantes debido a que se encuentran a 1000 metros de altitud sobre el nivel del mar, y por gravedad reciben todos los ríos con las descargas de la ciudad, que está a 1500 metros”.

Esto lo saben bien los habitantes de San Cristóbal, pueblo que a pesar de su entorno natural y estético, deja un sentido de impotencia y desolación. Convivir con el río Santiago aquí, no es cosa fácil. *

Biodiversidad: importancia y amenazas

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Una obra original de José Luis Navarrete-Heredia, doctor en biología, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), será presentada el próximo 19 de marzo, en la librería del Fondo de Cultura Económica, se trata de *Biodiversidad: importancia y amenazas*.

Navarrete-Heredia es un científico que hace popularización de la ciencia y produce sus propios entretiempos radiofónicos, textos, cursos de redacción y lo que sea necesario para comunicarse con el público. En este año internacional de la diversidad Biológica, publicó una especie de fascículo, bien impreso, con fotos espectaculares y textos para disertar acerca del tema de manera sencilla.

Pero, ¿para qué sirve la biodiversidad? Nos preguntamos todos, además de para presumir la inmensa riqueza biológica que tenemos, Navarrete nos responde: para el sistema productivo, para comer, y como medicina. De lo primero un ejemplo. En 2007 se generó más de 23 millones de toneladas de maíz, lo que produjo 57 mil millones de pesos. Un considerable porcentaje de la economía mundial basada en recursos naturales se sustenta en la producción de siete especies: arroz, maíz, trigo, papa, las reses, el cerdo y los pollos.

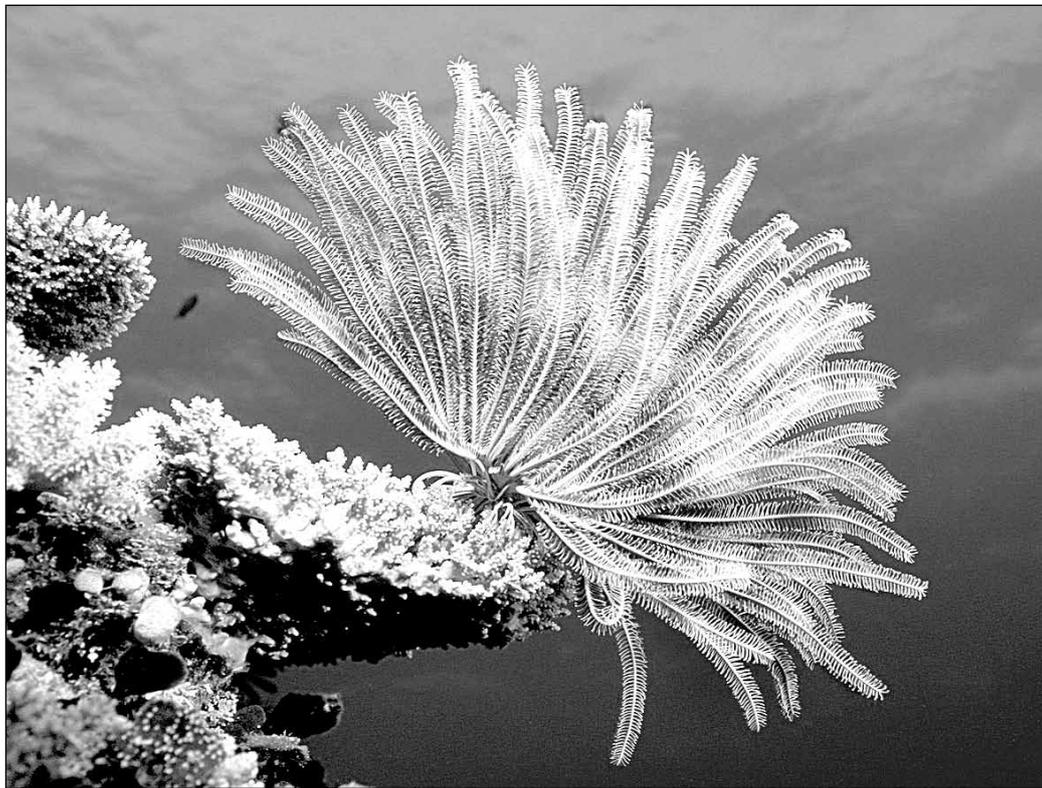
Como medicina, la diversidad de plantas ha sido utilizada como medicina alternativa, pero aún se desconoce el potencial curativo de muchas otras, y los beneficios que pueden ofrecer. Por ejemplo, las 100 especies de *Lupinus* que poseen sustancias alcaloides que limitan su consumo, pero con métodos recientes se extraen lo dañino y se convierten las semillas en sustancias útiles para el control de insectos o evitar el crecimiento de bacterias y hongos patógenos.

Aunque en nuestros días ya no esté tan acendrada la costumbre de comer insectos, hasta ahora se han registrado más de 500 variedades de insectos comestibles. A pesar de estas riquezas gastronómicas la tradición de ingerir insectos como botanas, en tacos o dentro de una botella de mezcal se va perdiendo.

Empecemos con la diversidad marina que es la variación de especies en el mar. En nuestro país se han registrado más de 318 medusas y corales, 268 clases de esponjas, 503 estrellas y erizos, alrededor de 4 mil 100 moluscos marinos y mil 300 especies de peces marinos. Nuestra flora y fauna marítima no está inventariada, sabemos de la diversidad de especies pero no la cantidad existente.

En protozoarios, que son de tamaño microscópico y crecen en el agua dulce o salada en el suelo, dentro de otros organismos de vida libre o parásitos de los cuales se conocen a más de 213 mil especies, más las que se encuentren por estos días, de las cuales en México se han localizado mil 16.

De hongos que se conocen en muchas formas y colores, a escala mundial se estiman la



existencia de un millón y medio de especies. En nuestro país se tiene la certeza de la existencia de siete mil, pero se considera que pueden llegar a ser unas 185 mil especies. Y de plantas, de musgos hay hasta mil 482 especies; mil 67 especies de helechos; plantas con flores alrededor de 29 mil especies.

En cuanto a los insectos, en los que se especializa el doctor Navarrete, habla de los muchos grupos existentes, pero se refiere a los moluscos y artrópodos. De los segundos, superan el millón de especies y los moluscos terrestres son alrededor de 35 mil especies. La cifra más actualizada en número de especies es de alrededor de 300 mil.

Respecto a los anfibios, existen en nuestro país tal número de especies que ocupa el cuarto lugar de importancia mundial, pero habrá que subrayar que 169 de esas especies son endémicas y no encuentran en ninguna otra parte del planeta. Y en reptiles, ocupamos el segundo lugar en importancia, de las cuales 368 son endémicas, o sea que en existencia de cocodrilos, tortugas, lagartijas, iguanas y en serpientes, nada más nos gana otro país: Australia.

Los recursos naturales de todo el planeta se encuentra en riesgo constante, sus poblaciones disminuyen o desaparecen por ejemplo con la tala de bosques. Por ello, la deforestación es uno de los mayores ataques a la biodiversidad. En 1980, el 40 por ciento de la vegetación mexicana estaba casi intacta y se extendía por un área cercana a los 80 millones de hectáreas, pero desde entonces cada año se pierden por la erosión entre 800 mil y 1.5 millones de hectáreas, por ello muchas especies están en peligro, especialmente las clasificadas como endémicas.

Otra amenaza a la biodiversidad es la agricul-

tura, a pesar de que Navarrete consigna que solamente diez por ciento del territorio mexicano —unas 20 millones de hectáreas—, están dedicadas a la agricultura. El problema es la agricultura mal llevada y el abuso de los suelos agrícolas. Un ejemplo, alrededor del 13 por ciento de las áreas donde en un tiempo hubo selva húmeda, se encuentran en cultivo, sobre todo en Veracruz, Tabasco, Oaxaca, y Chiapas, pero en esos suelos se pierde rápidamente la fertilidad y entonces desapareció la selva húmeda para dejar el paso a cultivos que se agotan rápidamente y la superficie terrestre queda inútil para recuperar la selva y tampoco apta para cultivar.

Los incendios forestales son otro de los peligros. Cada año se afectan más de 200 mil hectáreas de bosques y selvas por incendios provocados o accidentales y las actividades pecuarias mal encaminadas. En México el ganado bovino pasta en 90.4 millones de hectáreas. Las selvas primarias cubrían cerca del 55 por ciento de Veracruz y el 48 por ciento en Tabasco, para 1980, merced a esta actividad pecuaria, se redujo a menos del 9 por ciento la superficie de cada uno de los estados mencionados.

Además de la sobreexplotación existe el peligro de las especies introducidas (como las transgénicas) que pueden causar daños irreparables que redundarán en perjuicio de la flora y la fauna y de nuestra economía nacional. La biotecnología es la riqueza que heredamos de nuestros ancestros, se supone que debemos preservarla para nuestros herederos y estamos alterando el orden natural del Universo cuando no cumplimos con esa protección. *

*RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

◀ Falta por inventariar la flora y fauna marítima de México.
Foto: Archivo

ciencia & seguido



El Centro Universitario de los Valles tiene el Honor de invitarlo al:

10
CUVALLES
ANIVERSARIO RADIO XHUGA 105.5
UNA DÉCADA, DOS CENTENARIOS
1810 • 1910 • 2010

*Fomentando la
Responsabilidad Social*

16, 17 y 18
Marzo 2010

www.cuvalles.udg.mx

Carretera Guadalajara-Ameca Km. 45.5 C.P. 46600 Apartado Postal # 200
Ameca, Jalisco, México Teléfonos: 01 (375) 758 05 00, 758 01 48.



Encuentra nuestra programación
y descarga los podcast en
www.radio.udg.mx

Red Radio
Universidad de Guadalajara

Encuentra
lo que buscas.



UDG

Donación de acervo bibliográfico

Con una entrega simbólica, que se realizó el pasado 2 de marzo en la Biblioteca Pública del Estado, se oficializó la donación de un acervo de aproximadamente mil 50 ejemplares, que esta institución recibió por parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, comentó su director, el doctor Juan Manuel Durán Juárez, "está trabajando para renovar su acervo contemporáneo en asociación con diversas instituciones, y una que para nosotros ha sido particularmente importante es la Delegación de Jalisco de la Secretaría de Relaciones Exteriores".

Acerca de las motivaciones que impulsaron esta entrega, José Marcelo Mazariegos Montegudo, Delegado para Jalisco de la SER, quien junto con Durán Juárez presenció al evento, dijo que "en el Instituto Matías Romero, que es parte de la Cancillería, consideramos que se tiene una gran cantidad de libros y publicaciones que de alguna manera se pudiera hacer llegar a todas las personas, y qué mejor que a través de esta institución, que tiene un excelente nivel".

En el acervo que recibió la Biblioteca se encuentran, entre otros, la Colección del Archivo Histórico Diplomático Mexicano, Tratados ratificados y convenio ejecutivos celebrados por México y la publicación en Braille de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad.

En el evento fue anunciado que la Biblioteca Pública está esperando la comunicación oficial de que el Fondo de la Real Audiencia de la Nueva Galicia, fue reconocido como parte de la memoria del mundo por el Comité Mexicano de Memoria del Mundo de la UNESCO. *

CUVALLES

Décimo aniversario

El Centro Universitario de los Valles (CUValles) festejará su décimo aniversario, del 16 al 18 marzo. En el marco del festejo se abordarán temas referentes al Proyecto CUValles, La Red Universitaria la Educación Superior en el siglo XXI, Centenario de la Revolución mexicana y Bicentenario de la Independencia de México. En este espacio, reco-

campus

nocidos académicos compartirán sus investigaciones a través de conferencias magistrales, paneles de discusión, se suman a los festejos el aniversario de Radio Universidad en Ameca así como actividades culturales y artísticas.

El programa del Décimo Aniversario de CUValles incluye las conferencias magistrales de reconocidos especialistas e investigadores, entre ellos, del Colegio de Jalisco participarán el doctor José María Muriá, con la conferencia "La Independencia y sus razones" y el doctor Jaime Olveda Legaspi, abordará el tema "La presencia de los insurgentes en Guadalajara"; el doctor Sergio Valerio Ulloa, "Los campesinos en Jalisco frente a la Revolución y al reparto agrario"; el doctor José Eduardo Mijangos del Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo hablará sobre "Inés Chávez García y el bandolerismo en el Bajío en la Revolución mexicana".

En los paneles se discutirán los temas La Red Universitaria la Educación Superior en el siglo XXI a cargo del doctor Marco Antonio Guardado Cortés, Rector general sustituto, de la Universidad de Guadalajara y el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, así como el panel Proyecto de CUValles que estará a cargo del doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, Rector del Centro Universitario del Sur, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro Vicerrector Ejecutivo de la UdeG y el MVZ. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor rector de CUValles.

El programa contempla además, la presentación de eventos culturales con grupos artísticos de danza y música. Clausurando el evento con la Orquesta de Cámara Blas Galindo dirigida por Guillermo Salvador.

El programa completo del "Décimo Aniversario del CUValles" puede ser consultado en la página web del Centro Universitario de los Valles: www.cuvalles.udg.mx. *

CUALTOS

Feria de la salud en El Pochote

La Brigada Universitaria del Centro Universitario de los Altos llevó a cabo una Feria de la Salud en la comunidad de El Pochote para otorgar servicios de salud de manera gratuita.

Se ofrecieron, a más de 80 personas, consultas médicas, asesoría nutricional y psicológica, revisiones de agudeza visual y medición de glucosa y presión. Además se realizaron charlas sobre las medidas preventivas para evitar el contagio por el mosquito del dengue y se entregaron 70 sobres de suero oral, 92 frascos para desparasitar y 40 aplicaciones de flúor en los dientes. También, con el apoyo de personal del IMSS, se aplicaron 100 vacunas contra la Influenza AH1N1, 12 vacunas contra el Tétanos y 20 más de Poliomiélitis.

Los habitantes de El Pochote degustaron un platillo que estudiantes de la licenciatura en nutrición prepararon con soya, un alimento nutritivo y de bajo costo.

Previo a la feria de la salud, alumnos que prestan su servicio social en las brigadas universitarias realizaron un diagnóstico en la comunidad para recolectar información y de esta manera, identificar las necesidades y las necesidades que la propia comunidad reconoce. *



insignia
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Aprovecha los descuentos de fin de temporada



Promoción:

Los primeros cinco estudiantes que se presenten con su credencial vigente de estudiante obtendrán gratis el Jersey oficial de los Leones Negros. Acudir únicamente el 8 de marzo de 2010, de 10:00 a 12:00 horas, en la recepción del piso 12, del edificio administrativo de la UDG, avenida Juárez 975.

Cortesía de Insignia y La Gaceta.

Tiendas Insignia: Pedro Moreno esquina Escorza y en la planta baja del Edificio Administrativo, de la Universidad de Guadalajara.



Consulta nuestra programación y horarios en: www.cpa.udg.mx/tv

Conoce la televisión de la UDG

Más que noticias Sábado 7 pm Canal 4 Lunes 6:00 pm Canal 2	(esferas) Domingo 9 pm Canal 4 Miércoles 10:30 pm Canal 2
SEXO esisio Sábados a la medianoche Canal 4 Viernes a la medianoche Canal 2	mundo caracol Sábado 10:30 am Canal 4 Domingo 10 am Canal 2
tierra de magia Domingo 3:30 pm Canal 4 Jueves 10:30 pm Canal 2	red 15 Jueves 7 pm Canal 4 Domingo 1 pm Canal 2
La gaceta Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4	Maestros Eméritos Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

Sintoniza también
Canal 4 por:
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable
Canal 2 por:
18 Megacable
15 Telecable

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

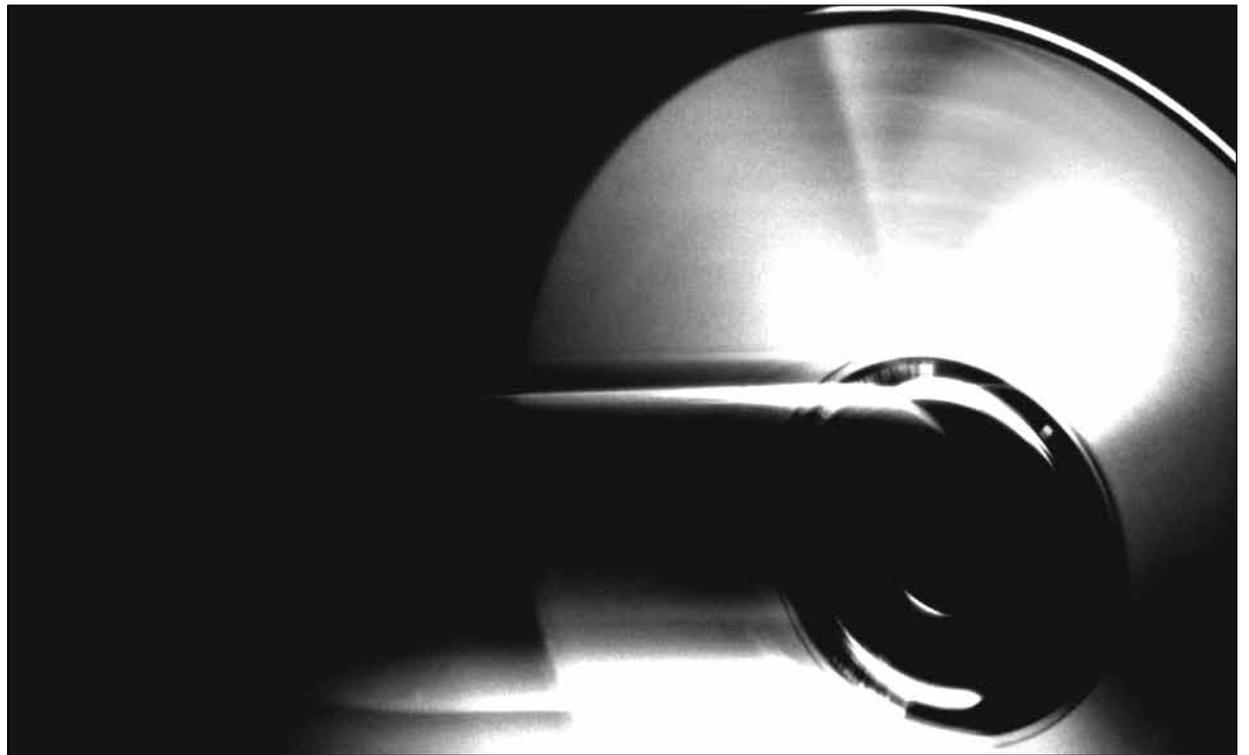
Software para niños y principiantes

La trasnacional Microsoft lanzó una aplicación gratuita dirigida a niños y a los que deseen iniciarse en el mundo de la programación. El lenguaje se llama Microsoft small basic y tiene la característica de simplificar la labor gracias a su estructura y funcionamiento.

Una de las ventajas importantes de este proyecto es que el mismo programa hace propuestas y da consejos sobre los comandos y parámetros que el usuario debe utilizar.

Incluye un manual y lo puedes obtener en: <http://msdn.microsoft.com/en-us/devlabs/cc950524.aspx> *

► El almacenamiento de datos ha superado la barrera de los dispositivos de gran tamaño, incluso el disco compacto pronto se verá obsoleto.
Foto: Archivo



Ciber psicología

Como todas las ciencias, la psicología es parte de internet y desde los noventa se le ha conocido como ciberpsicología. Inmersa en el ciberespacio, esta herramienta estudia al internauta en lo que se refiere a su comportamiento, actitudes, relaciones sociales y patologías relacionadas con los cambios tecnológicos en el ciberespacio y que modifican la forma de actuar del ser humano en todos los sentidos.

El objeto de estudio está en analizar las distintas emociones, respuestas a estímulos visuales y a experiencias que se pueden generar entre los cibernautas, por ejemplo, en las redes sociales. *

virtualia

La velocidad de los datos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Rápido y en corto podría ser el lema de la velocidad de transferencia inalámbrica de información anunciada por Sony. Esta llegará a los 11 Gb por segundo. El proyecto de la trasnacional hará realidad dicha tecnología en los aparatos electrónicos. El objetivo es disminuir el tiempo de traspaso de datos entre dos equipos separados por pocos milímetros. El plan consiste en usarla para la comunicación interna y pretende eliminar el complejo empleo de cables.

La noticia ha inundado a la red. Sony informa que la nueva tecnología alcanza una frecuencia entre 30 y 300 Ghz, lo que equivale a una longitud de onda de 1 a 10 mm, con una potencia de 70 mW. Posiblemente transmitirá a la velocidad prometida en una distancia de 14 milímetros.

Como cuadro comparativo, Sony informa que este proyecto superará las velocidades presentadas por HDMI, que llega a los 10.2 GBit por segundo y por Displayport 1.1, que transmite a 10.8 Gbit por segundo.

La historia de la transmisión de datos permite conocer la lucha que la tecnología ha sostenido para mejorar

el poder de almacenamiento de información y lo que ha logrado avanzar en trasmisión de datos en dispositivos cada vez más pequeños.

En el inicio de los ochenta los dispositivos de almacenamiento alcanzaban los 40 MB y una velocidad de transferencia de datos de 625 KB por segundo. La empresa que marcó un hito en estos tiempos fue IBM, con su primera computadora personal, la 5150.

En 1983 apareció el concepto de Ethernet y con éste aumentó la velocidad de transferencia.

A mediados de los noventa surgió la tecnología SCSI, con una rapidez de 12 a 20 Mbits por segundo. Para 1997, Tandber Data y Sony alcanzan los 3 MBytes por segundo. En 1999 los modelos de CD-ROM 48x y 48x ofrecen una velocidad de 6600 y 7200 Kb por segundo. En 2002, con el formato USB 2.0 se alcanzan los 60 MBytes por segundo. Para 2008 la velocidad alcanzó los 64 MBytes por segundo.

Las grandes cantidades de datos que generan las corporaciones, el gobierno y en general la sociedad de la información, sumados a la necesidad de respaldar la información importante, motivan la creación de diminutos dispositivos en los que se puede almacenar y transmitir a grandes velocidades. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN

Cursos Marzo

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios

<p>► ADMINISTRACIÓN DE ORACLE 08 - 26 / 07:00 - 10:00</p> <p>► LENGUAJE JAVA BÁSICO 08 - 19 / 08:00 - 10:00</p> <p>► FLASH BÁSICO CS4 08 - 19 / 10:00 - 12:00</p> <p>► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS 08 - 19 / 10:00 - 12:00</p> <p>► WINDOWS SERVER BÁSICO 08 - 19 / 16:00 - 18:00</p>	<p>► CAMPEÓN PLUS BÁSICO 08 - 19 / 19:00 - 21:00</p> <p>► FUNDAMENTOS DE REDES 15 - 26 / 18:00 - 20:00</p> <p>► ADOBE AFTER EFFECTS CS4 15 - 26 / 18:00 - 20:00</p> <p>► INT. A LA PROGRAMACIÓN 22 - 26 / 08:00 - 10:00</p> <p>► LENGUAJE HTML 22 - 26 / 10:00 - 12:00</p>
---	--

Av. Juárez No. 976 Edif. Administrativo
Tels: 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 Ext 2317
* Descuentos a Universitarios.
* Programación sujeta a cambios.

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Bibliotecas virtuales para los internautas

<http://www.bibliotheka.org>

Este sitio es un catálogo de enlaces clasificado por temas: informática, filosofía, poesía, medicina y muchos más.

<http://www.ciberhabitat.gob.mx/universidad/bibliotecas>

El gobierno de México, por medio de este sitio, explica de una forma completa y sencilla qué es una biblioteca digital.

<http://millenium.itesm.mx>

Por medio de este sitio el Tecnológico de Monterrey ofrece su

red de 33 bibliotecas que tiene en México. Es una base de datos por temas, como educación, derecho, arquitectura, computación, etcétera.

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>

El Instituto Iberoamericano de la Comunicación Educativa ofrece un sitio especial para niños y además ligas a otras bibliotecas digitales.

<http://bidi.unam.mx>

En este acervo de información podrás buscar y encontrar libros, revistas, tesis, mapas y bases de datos.

Internet hace fuerte a los medios en tiempos de crisis

Sin la conversión digital algunos medios de comunicación hubieran desaparecido, señala especialista del CUCSH

NELDA JUDITH ANZAR

Debido a la crisis económica de los años recientes, el internet ha resultado ser la opción de subsistencia de muchos medios de comunicación.

De acuerdo a Gabriela Gómez Rodríguez, profesora investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, muchas empresas de la información han optado por la convergencia digital, viéndose obligados a diversificar su formato, han adoptado este medio para continuar operando o han tendido que fusionarse con grupos más fuertes para seguir "circulando".

Con esta conversión ya no es posible hablar de los medios tradicionales, por lo que se acuñó el término de nuevos medios o "hipermedios", que mezclan contenidos, presentación y dinámica en los que la inmediatez y la oportunidad siguen siendo la meta a alcanzar en aras de la competencia mediática.

Así, mientras la prensa escrita se

concebía exclusivamente en la impresión, hoy no necesariamente se hojea un ejemplar para conocer el contenido del diario preferido. Y mientras la televisión se concebía exclusivamente audio-visual, hoy a través de internet ésta se apoya en elementos textuales. "Hoy son hipermedios", aseguró la investigadora.

Tras asegurar que los portales de Internet, propiedad de los medios de comunicación, son la modalidad más fuerte que su status original. Gómez Rodríguez afirmó que cada vez más medios abren sus espacios virtuales, en muchos de los casos asumiendo los costos y ofreciendo gratuidad a sus ciber-consumidores.

Y aunque algunos medios han generado un costo por este servicio, los usuarios de la información cuentan con herramientas gratuitas para acceder a algunos de los contenidos que en particular les interesan como son los buscadores, a través de los cuales es posible digitar el nombre del diario, estación de radio o televisora que se quiera visitar para encontrar la nota, reportaje, entrevista o programa completo que interese. Además de que existe la opción de que se puede solicitar información vía correo electrónico o a través de las redes sociales de la web.

No obstante, la tendencia de la conversión digital en los medios de comunicación, dijo la especialista, es vender el contenido en los espacios virtuales, restringiendo algunas secciones o reportajes. "Así, la informa-



ción de calidad se va a tener que pagar", sentenció.

La investigadora lamentó que esta conversión haya costado empleos en el sector y explicó que la dinámica para los reporteros haya cambiando "haciéndola de todo", ya que por ejemplo, una misma persona puede fungir como reportero y fotógrafo, toda vez que incluso para firmas radiofónicas, las imágenes son necesarias en esta modalidad.

Además, advirtió la especialista, la tendencia de los medios por internet es manejar mucha información pero de manera muy escueta, por lo que ha decaído el periodismo de investigación a través de esta vía.

En contraparte, aplaudió que tras la conversión digital, haya más lectores de noticias vía internet y que dicha herramienta permita el intercambio con los ciber-consumidores

de noticias como son los chats, blogs o foros de discusión.

"Se lee más, pero con menos profundidad y a veces sólo se leen los encabezados o a lo sumo, el primer párrafo".

Por otra parte, señaló que "no sólo cambia el lenguaje, el público al que están dirigidos estos hipermedios también es diferente y se requieren recursos diferentes para acceder a la información, estamos hablando de una computadora portátil o PC, un iPhone, o un Ipod, eso termina haciendo que la información sea más elitista".

Por otra parte, la académica se pronunció a favor de la regulación de contenidos, publicidad e imágenes, por internet para lo cual urgía a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para que imponga una política sobre el particular cuidando escrupulosamente la libertad de expresión. *

◀ Página principal del portal de un hipermedio.
Foto: Internet

mediática

Prefieren estadounidenses noticias en Internet

Los medios digitales son para los estadounidenses la tercera fuente de noticias, lo que supera por primera vez a los diarios en papel y a las emisoras de radio en las preferencias del público, según una encuesta del Pew Research Center, con sede en Washington.

Los encuestados del centro de investigación estadounidense pidieron a 2 mil 259 ciudadanos que les indicaran por qué medios se informaban. Aproximadamente 78 por ciento de ellos explicaron que miraban una cadena local al menos una vez por día.

De acuerdo al sondeo, el 92 por ciento de los encuestados asegura combinar varias fuentes (televisión, diarios, internet) para estar informados.

Entre quienes se informan en internet, el 21 por ciento consulta sólo un sitio, mientras que el 57 por ciento recurre a entre dos y cinco sitios.

El sondeo fue realizado entre el 28 de diciembre y el 19 de enero y tiene un margen de error de más menos 2.3 puntos. (*La Jornada*, marzo 1, 2010). *

Algunos hipermedios:

http://www.milenio.com/portal/tv_live.html

<http://www.eluniversal.com.mx>

<http://onctv-ipn.net/noticias/>



DEPORTES

Un equipo con corazón de león

Una escuadra de basquetbol con discapacidad pidió “prestado” el nombre de la UdeG para representarla en todo el país. Hoy compite a lo largo del territorio y lleva en alto el nombre de la máxima casa de estudios de Jalisco

PRISCILA HERNÁNDEZ

Arriba, músculos definidos, brazos marcados y extremidades firmes, que se convierten para Martín y los otros jugadores, “en nuestras piernas”. Abajo, ruedas y llantas que giran con rapidez en la cancha. Las dos partes son necesarias. Arriba y abajo son indispensables para coexistir. Los brazos generan la fuerza para el movimiento de la rueda y a su vez éstas permiten que el jugador se desplace. Las banquetas abiertas, los obstáculos cotidianos, subir y bajar del camión, es el mejor entrenamiento para las personas con discapacidad.

Veinte personas con discapacidad motora se unieron para formar un equipo de basquetbol. Estaba el quórum, pero no tenía nombre ni identidad. ¿Cómo llamarse? Decidieron portar el escudo de la Universidad de Guadalajara y que un león los identificara. Solicitaron a esta casa de estudios el permiso de llamarse equipo universitario “Jalisco UdeG” y la petición fue concedida. Ahora portan la camiseta y llevan la silueta de un león en su pecho.

Cuatro de los jugadores son estudiantes de la Universidad de Guadalajara en diferentes licenciaturas, como derecho, química y nutrición. El resto no acude a las aulas, pero se identifican con el espíritu universitario.

Cada lunes, miércoles y viernes entrenan en el gimnasio de usos múltiples de la UdeG.

Martín Guerra Reyes, responsable de deporte en el área de basquetbol adaptado en esta universidad, es un veterano con 20 años jugando en esta disciplina. Tiene una discapacidad que no aminora su pasión por el



▲ Partido del equipo de basquetbol sobre silla de ruedas. Foto: Jorge Alberto Mendoza

movimiento. Ese binomio lo llevó a varias competencias internacionales y nacionales. Él, junto a Gonzalo Campos, se dedica a entrenar con el equipo de basquetbol. Este último fabrica y repara sillas de ruedas. Entre su agenda dedica tres días a la semana para hacer deporte.

Un equipo mixto, diverso y distinto. Cada uno tiene su propia historia con la discapacidad. Un total de 20 personas, mitad hombres y mujeres. Tere, Martha, Lupita, Lolis, Gonzalo, Chago, David, Tito y otros más juegan y demuestran sus estrategias en la cancha, como el “Matraca”, que hace tiradas rápidas y lanza la pelota con firmeza. Su cabello teñido de rubio lo distingue de los demás, pero también su determinación y coraje para encestar.

En la cancha se replica lo que ocurre en el exterior. El mundo no se

adapta al cien por ciento a las personas con discapacidad. Son ellos los que se acomodan a lo establecido. Jugar basquetbol adaptado implica apegarse a las mismas reglas que el deporte convencional: lo que cambia es la movilidad, porque la canasta tiene la misma altura y dimensiones.

El equipo “Jalisco UdG” entrena y a falta de contrincantes, se convierte en el equipo a vencer. Las manos ayudan a mover con agilidad las llantas y la velocidad provoca caídas impactantes, porque el cuerpo y las piernas sin movimiento son un peso “muerto”, que inclina la silla de ruedas hacia adelante. Después de la caída, no necesitan ayuda. Ellos solos pueden reincorporarse y estar de pie sobre las llantas nuevamente. Ser deportista con discapacidad no implica ninguna concesión o apoyo extra.

Jugar en silla de ruedas requiere

de experiencia. Por eso este equipo está dividido en novatos y avanzados. Para dejar de ser novato, Martín hace que “le pierdan miedo a la silla, a las caídas, a los golpes, para después tener la habilidad. Lo primero es perder el miedo”.

Este entrenador tiene secuelas de polio en sus piernas, usa bastón y aparato ortopédico. Sin embargo, la silla la utiliza para jugar. De otra forma sería imposible practicar este deporte.

“Jalisco UdeG” desde hace tres años es la primera fuerza en basquetbol de sillas de ruedas en el ámbito nacional. Es el cuarto equipo en el país y forma parte de los 10 mejores equipos de México. Esta escuadra recibió la invitación para competir el 20 y 21 de marzo, en Nayarit, en un torneo organizado por el DIF de aquella entidad, donde irán jugadores de distintos estados. Esto significa la primera competencia del año. Por eso los entrenadores sueñan con ir para foguear a los nuevos deportistas para la competencia nacional de deporte adaptado en octubre.

“Jalisco UdeG” busca apoyos para transportarse ida y vuelta a esta competencia, así como recursos económicos para la alimentación durante estos días.

Gonzalo Campos hace una invitación para apoyar al equipo, porque “tenemos estos eventos de preparación antes de la competencia nacional. Si no logramos ir a estas competencias, no podemos aspirar a estar más arriba del cuarto lugar y no queremos descender”.

Esperan que el llegue el apoyo para ir a la primera competencia de 2010, con la camiseta de la Universidad de Guadalajara puesta. *

Culmina etapa estatal

Los equipos universitarios continúan su preparación con miras a la Universiada Nacional que se realizará en Chihuahua en abril próximo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

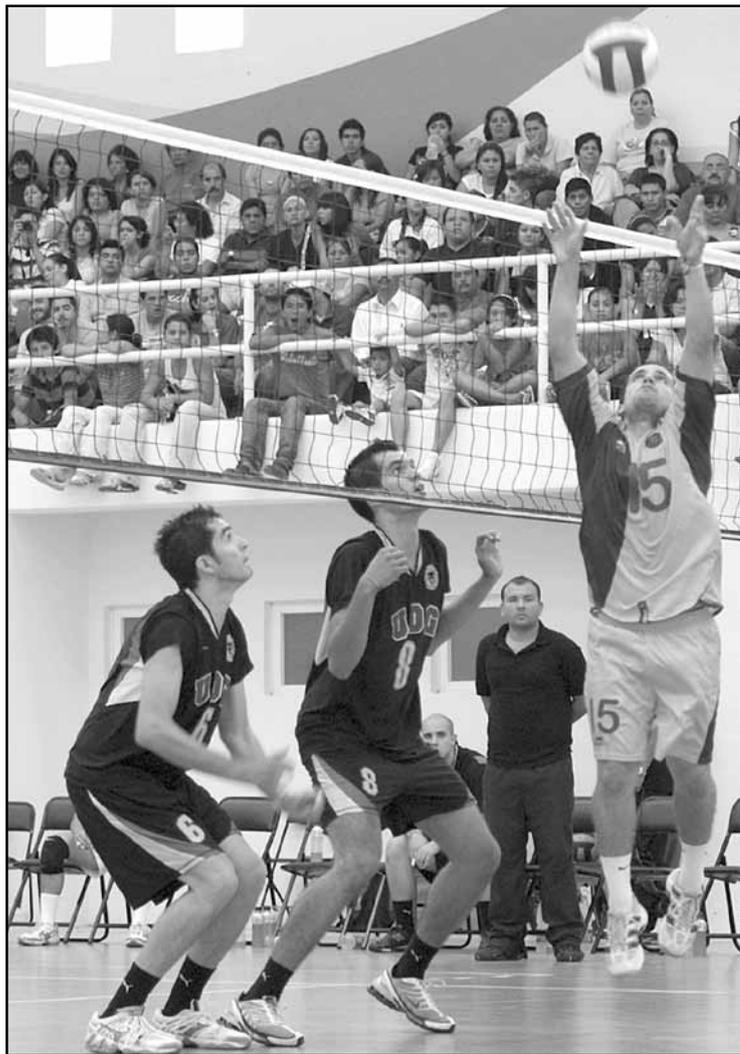
La Universidad de Guadalajara concluyó su participación en la etapa estatal, primera fase rumbo a la Universidad Nacional 2010, con buenos dividendos, ya que tendrán representantes en 16 de las 17 disciplinas convocadas, aunque no participará en el fútbol soccer varonil, voleibol de sala femenil, voleibol de playa femenil y gimnasia artística.

El titular de la Coordinación de cultura física, Enrique Zúñiga Chávez, señaló que en general fue buena la participación de la Universidad en esta etapa, ya que logró clasificar a más de 300 atletas para la fase regional. "Si hacemos un recuento final tenemos que en deportes de conjunto clasificaron nueve equipos al regional y en deportes individuales también se logró clasificar atletas en todas las disciplinas, los resultados fueron muy similares al año anterior".

En materia de pronósticos para la próxima etapa, señaló que es muy difícil hacer cálculos, ya que los equipos cambian. "Por ejemplo, en nuestro caso el voleibol femenil el año pasado era de nuestros equipos fuertes y este año no calificó y el basquetbol femenil que no clasificó la edición anterior esta vez quedó en primer lugar y va al regional con la esperanza de clasificar al nacional, lo que demuestra que año con año cambian las situaciones".

En el caso del fútbol soccer, mientras que el equipo de la rama femenil ha tenido destacadas participaciones en la competencia nacional, la escuadra varonil no ha tenido una participación constante en la Universiada, y este año nuevamente quedó eliminada en la etapa estatal, hecho que también pone a reflexionar al dirigente del deporte universitario. "Nuestro trabajo aquí es atacar nuestras debilidades, para fortalecer a los equipos, se hizo en las selecciones que no clasificaron, en el caso del fútbol soccer varonil es un plantel al que todavía no podemos levantar, el diagnóstico nos dice que le faltó tiempo al entrenador para conjuntar al equipo y eso nos perjudicó por el nivel de competencia que existe en el estatal".

Explicó, además, que por lo pronto se dará continuidad al entrenador de dicha selección universitaria y se pensará en una reestructuración para que mejore el desempeño del equipo. "Tenemos algunos torneos en puerta para prepararlos mejor para el año que entra, eso es algo importante ya que buscamos que nuestras selecciones tengan fogueo durante el año, los equipos no paran".



Por lo pronto los atletas universitarios continúan con una preparación intensa de cara a las próximas competencias. El siguiente compromiso de las selecciones universitarias será del 18 al 21 de marzo en Tepic, Nayarit, cuando se dispute la etapa regional donde quedarán definidos los lugares para la justa nacional.

En dicha fase enfrentarán a deportistas de instituciones de Nayarit, Michoacán, Colima y Jalisco en disciplinas como: atletismo, basquetbol, beisbol, fútbol bardas, karate, taekwondo, levantamiento de pesas, tenis, tiro con arco y voleibol, entre otros deportes.

La Universiada Nacional 2010, tendrá lugar del 20 de abril al 2 de mayo en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Chihuahua, y contará con una participación superior a los cinco mil atletas provenientes de todos los estados de la república. *

▲ Equipo universitario de voleibol, durante la pasada Universiada Nacional.

Foto: Laura Sepúlveda



GALAS de beneficencia

Colabora con una buena causa y disfruta de tus estrellas favoritas...



Martí, El Ojo del Canario. De Fernando Pérez
Sabado 13 de marzo. 21:00 horas.



Lula, O filho do Brasil. De Fabio Barreto
Lunes 15 de marzo 21:00 horas.



El secreto de sus ojos. De Juan José Campanella
Martes 16 de marzo 21:00 horas.



Mother and Child. De Rodrigo García
Miércoles 17 de marzo 21:00 horas.



Yo, también. De Álvaro Pastor y Antonio Naharro
Jueves 18 de marzo 21:00 horas.

Consulta la cartelera completa en : WWW.FICG.MX

TeatroDiana

Av. 16 de septiembre 710



De insensibilidades y caprichos

Roberto López González
Secretario General del STAUdeG

Es del dominio público que la Universidad de Guadalajara no recibe los recursos suficientes para cumplir con las funciones sustantivas que le mandata la ley, en diversas ocasiones hemos argumentado que el presupuesto que recibe la Universidad es muy inferior al de otras casas de estudio, esto a pesar de que la Universidad de Guadalajara supera por mucho en varios de sus indicadores a otras Universidades, como son: programas acreditados por su calidad, profesores con perfil deseable, cuerpos académicos consolidados y en consolidación, miembros del sistema nacional de investigadores, matrícula atendida en programas de calidad, etc.

Por lo anterior, la Universidad se ha dado a la tarea de solicitar ante los gobiernos federal y estatal, mayores recursos que le permitan cumplir con sus obligaciones. Lamentablemente, el Gobierno del Estado no ha sido sensible de esta necesidad, como quedó de manifiesto, con la insuficiente aportación presupuestal que autorizó para 2010, misma que no alcanza ni siquiera a superar el incremento inflacionario.

Para ello, el Consejo General Universitario designó una comisión para que acudiera con el Gobernador a explicarle la difícil situación por la que atraviesa la Universidad, durante las últimas semanas, se han llevado a cabo diversas reuniones para encontrar una salida a la problemática presupuestal de la casa de estudios.

La petición de la Universidad ha sido clara y razonable, a pesar de que tiene una gran cantidad de necesidades y asuntos pendientes por atender, de momento la petición se ha centrado en sólo algunos de los rubros urgentes que comprenden una necesidad de recursos por un monto aproximado de 470 millones de pesos, mismos que se destinarían de las siguiente forma: 130 millones para la biblioteca pública, 30 millones para la primera etapa del edificio del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 80 millones para preparatorias, 60 millones para Centros Universitarios y 170 millones para el irreductible presupuestal.

Hasta el momento no hay aún un compromiso concreto por parte del Gobierno del Estado, de las pláticas se desprende que la aportación que estaría dispuesto a realizar el Gobernador es a todas luces insuficiente, la disposición demostrada por la autoridad estatal para cubrir las necesidades urgentes nos desalienta a los universitarios. Es por eso que observamos que las inconformidades que han surgido, con el trato que el Gobernador ha dado a la Universidad en el tema presupuestal, no han cesado y de seguir así no cesarán.

Hay quienes creemos que de no ser satisfechas las demandas de los Universitarios, las expresiones de inconformidad no deben terminar, incluso que dicha expresión debe subir el tono de la petición. En la medida que sean atendidas las peticiones y que el trato presupuestal sea el adecuado, los Universitarios y en especial los académicos estaremos en condiciones de no elevar la voz para reclamar lo que hoy estamos pidiendo: un presupuesto justo y digno para la máxima casa de estudios de Jalisco.

Esto me lleva a reflexionar también, en torno a las declaraciones recientes del Gobernador de que apoyará la construcción de un nuevo Centro Universitario en Tlajomulco, idea que muy probablemente surge de la ocurrencia o de una táctica política. Tal vez en el Gobierno del Estado desconocen que para que la Universidad de Guadalajara abra un nuevo Centro Universitario, no sólo requiere recursos para construir el edificio, es decir, establecer un nuevo Centro requiere primero de la planeación, del análisis de la zona, de la matrícula potencial, de las necesidades del entorno para con base en ello ofertar los programas académicos adecuados. No puede ser con base en el capricho o la necesidad como se gestic el crecimiento de la Universidad de Guadalajara. Por lo tanto, los universitarios no permitiremos que se pretenda manipular a la Universidad para cumplir ocurrencias o caprichos producto de las ambiciones y aspiraciones políticas de algunos. Es y seguirá siendo, facultad del Consejo de Rectores determinar donde es necesario construir un nuevo Centro Universitario, y sin duda, Tlajomulco requerirá en su momento un Centro, pero no hay que olvidar que existe una planeación, que existen zonas que tienen más años con un crecimiento sostenido y demandan urgentemente un Centro de Estudios Universitarios.

Cátedra nacional de biología 2010 "Juan Luis Cifuentes Lemus": biología acuática en México

Del 8 al 12 de marzo. Centro Universitario de la Costa.

actividades

Día internacional de la mujer

Mesas de trabajo con temas importantes sobre y para la mujer. Del 8 al 12 de marzo. Centro Universitario de los Lagos.

Informes en el teléfono: (474) 742 43 14.

Quinta Feria de prácticas profesionales

Explanada del auditorio central del CUCEA. 10 de marzo, de 9:00 a 18:00 horas. Pláticas informativas: 11:00 y 16:00 horas.

Mayores informes: 37 70 33 00, extensión 5412, y en: practicas@ucea.udg.mx.

Expoventa del libro continuo

Hasta el 12 de marzo, pasillo D, CUCEA.

becas

Becas del gobierno de Rumania, año académico 2010-2011

Apoyo:

Exención de los costos de matrícula.

Asignación para cubrir los gastos de manutención, equivalente a 65 euros mensuales para nivel licenciatura, 75 euros para nivel maestría y 85 euros para nivel doctorado.

Hospedaje en dormitorios oficiales de la universidad (sujeto a disponibilidad).

Servicio de comedor a precios económicos.

País: Rumania.

Organismo: gobierno de Rumania / S.R.E.

Fecha límite: 19 de marzo de 2010.

Becas de viaje Cátedra CB. Smith Sr.- Centro Mexicano de UT-Austin

Convocatoria 2010-2011

Apoyo:

Un monto máximo por \$ 1,500 dólares, los cuales se utilizan para cubrir gastos de transportación aérea y alojamiento.

Se sugiere que el candidato solicite una contribución adicional para que pueda extender su estancia de investigación y/o cubrir sus gastos de transportación.

País: Estados Unidos.

Organismo: Lilas Mexican Center.

Fecha límite: 26 de marzo de 2010.

cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

La función social de la historia

24 y 25 de marzo, de 11:00 a 14:00 horas, en el Centro

de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar. Conferencia magistral

La función social de la historia

26 de marzo, 19:00 horas. Parainfo Enrique Díaz de León.

Ambas actividades serán dictadas por el historiador mexicano Enrique Florescano.

Mayores informes e inscripciones en el teléfono: 36 30 97 87, y en el correo electrónico: lacatedra2005@hotmail.com. Cupo limitado.

conferencias

Equidad de género

Impartida por Susana Gabriela Díaz, el 8 de marzo, a las 10:00 horas, en el auditorio de la coordinación del posgrado en derecho, dentro del marco del Día internacional de la mujer. Invita CUCSH.

Viernes de ciencia

Conferencia: Presbítero Dr. Agustín de la Rosa Serrano, precursor de la astronomía en Jalisco, impartida por L. Fis. Durruty J. de Alba, el viernes 12 de marzo, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en los teléfonos: 36 16 49 37, 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx.

Entrada libre.

convocatorias

XII Torneo interuniversitario de mercado forex y mercado de futuros

13 al 14 de abril, en el auditorio central del CUCEA.

Capacitación de los participantes: 13, 20 y 27 de marzo.

Más información en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5180.

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.

Bases, requisitos e información adicional en: www.cusur.udg.mx.

cursos

Curso internacional teórico-práctico: Diagnóstico y control de la mastitis bovina

Objetivo: actualizar los conocimientos en esta área productiva. 12 al 15 de abril, en el auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Informes e inscripciones en el teléfono: 37 77 11 50, extensión 3268 y en el correo electrónico: hcastane@cucba.udg.mx.

Curso de actualización médica 2010 (CAM-10)

Dirigido a estudiantes, pasantes o egresados de la carrera en medicina. Del 31 de mayo al 31 de julio, de lunes a sábado, de 8:00 a 14:00 horas, en el auditorio Spencer Atkinson, del CUCS.

Informes e inscripciones en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3992, y en: www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

encuentros

Reunión de química de los productos naturales en salud

Del 22 al 24 de abril, en el auditorio Enrique Díaz de León.

CUCEI. Mayores informes en el teléfono: 13 78 59 00, extensiones 7531, 7513, y en: <http://qpnatsalud.cucei.udg.mx>.

Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas

23, 24 y 25 de marzo, en el Centro Universitario del Norte (CUNorte).

Más información en el teléfono: 01 800 505 53 99 y en los correos electrónicos: claudioc@cunorte.udg.mx y www.cunorte.udg.mx.

Primer encuentro latinoamericano de prestadores de servicios de emergencias

Conferencias, talleres, mesas redondas. 25, 26 y 27 de marzo, en el CUCS.

Mayores informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3819.

jornadas

Tercera jornada de sexualidad humana

La sexualidad en el siglo XXI

Objetivo: presentar un panorama de la sexualidad actual. 9 de marzo, a las 8:00 horas, en el auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAItos.

Más información en el teléfono: (378) 782 80 33, extensión 6928.

maestrías

Maestría en Deutsch als fremdsprache: estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas

Entrega de documentación hasta el 13 de abril. Examen EXANI III-CENEVAL (previa inscripción): 8 de mayo.

Resultados: 30 de mayo. Inicio de clases: 23 de agosto.

Más información en: www.cucsh.udg.mx.

Maestría en comunicación

Dirigido a egresados de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades que busquen una formación de excelencia para desarrollarse profesionalmente.

Entrega de solicitud y documentos: 7 de mayo.

Examen Ceneval: 8 de mayo. Entrevistas: del 14 al 21 de junio.

Mayores informes en el teléfono: 38 23 75 05, en el correo electrónico: maescom2002@yahoo.com.mx y en: www.cucsh.udg.mx. Invita CUCSH.

Maestría en ciencias de la arquitectura

Orientación: conservación del patrimonio edificado

Inicio de trámites y periodo de registro de solicitudes en web: 14 de mayo al 2 de julio, en www.escolar.udg.mx.

Invita CUAAD.

Mayores informes en: www.cuaad.udg.mx.

seminarios

Trends and structural change in the GDP of states of México: 1940-2006

Impartido por el doctor Pablo Mejía Reyes. 12 de marzo, de 13:00 a 15:00 horas, en el aula M-101 del CUCEA.

Informes: 37 70 33 00, extensión 5317.

pizarrón

talento U

KARINA ALATORRE

Ayudar a la gente de escasos recursos y dar atención principalmente a quienes no tienen otro lugar en donde atenderse, es la misión principal que se ha planteado el doctor Alfonso Gutiérrez Padilla, jefe de la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales Externos, del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca.

Sus esfuerzos por salvar y mejorar la calidad de vida de niños que nacen en condiciones de pobreza, prematuros y con enfermedades provocadas por falta de cuidados durante el embarazo, lo hicieron merecedor del Premio al Mérito Institucional Doctor Roberto Mendiola Orta, que le fue entregado en la clausura del XII Congreso Internacional de Avances en Medicina organizado por los Hospitales Civiles de Guadalajara.

El doctor Alfonso Gutiérrez cuenta también con

dos puestos honoríficos dentro del Hospital Civil, uno es la Coordinación de Asistencia Social y el otro como encargado del programa de Unidades Móviles de Salud, remolques equipados con un laboratorio, con un consultorio, en los que hay médicos, enfermeras, nutriólogos, psicólogos y recorren las comunidades más pobres del estado.

Se considera afortunado por haber tenido la oportunidad de estudiar en la Universidad de Guadalajara, por haber salido adelante y por contar con un matrimonio de 20 años y dos hijos que entienden su profesión.

¿Cuál es el mayor reto que enfrenta la unidad de Neonatología?

Los prematuros extremos, los niños que pesan menos de un kilo y que hay que salvarlos sin que tengan lesiones o daños, ese es el reto que estamos viviendo, cada vez nacen menos niños en

el mundo, pero cada vez nacen más prematuros, con más complicaciones, hijos de mamás adolescentes, de mamás que

se estresan, de madres adictas, tenemos también señoras diabéticas o hipertensas.

Además de los recursos del mismo Hospital, ¿cómo consiguen los recursos para mantenerse?

Siempre estamos luchando por conseguir recursos. Me gusta mucho trabajar en instituciones filantrópicas, en fundaciones, para que la carga de la salud no sólo sea para el gobierno, sino también la iniciativa privada a través de donativos nos ayude a salvar vidas. Tengo una facilidad extrema de hacer amigos y mis amigos me consideran que siempre estoy pidiendo favores. Soy un pediche natural, porque siempre estoy pidiendo pero no para mí, sino para mis pacientes, para las mamás y para sus familias, por esa razón tengo mucha empatía con la gente.

La conciencia social ha aumentado, han visto las necesidades, cuando invito a las personas de posición económica privilegiada a que vengan al hospital, ven las necesidades e inmediatamente nos hacen los donativos.

A lo largo de su carrera, ¿cuál es su opinión de la UdeG y su labor social?

Creo que se ha desarrollado muchísimo en el ámbito social, de la investigación, pero en lo que más

se ha desarrollado es con la vinculación con la sociedad, es una universidad que le responde a la sociedad, a través de la cultura, la ciencia y la ingeniería. En el campo en el que yo trabajo, en la salud, la vinculación de los conocimientos científicos médicos y la aplicación a la sociedad es de un 100 por ciento

Con un equipo de nueve neonatólogos, enfermeras especializadas y estudiantes de Medicina, la UCINEX atiende a aproximadamente 600 niños cada año que no nacen en el Hospital Civil y que provienen, de todo el estado de Jalisco. Por su labor de investigación, ha sido reconocida como una de las mejores a escala nacional.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Yo me veo aquí en el Hospital Civil hasta que logre consolidar tres de mis más grandes frustraciones, una es que los alumnos de medicina y de las carreras de Ciencias de la Salud puedan tener becas para que salgan adelante. El segundo proyecto es elevar la población sana de los jóvenes y el tercero es que algún día tengamos un lugar donde entrenar a todos los niños que quedaron con alguna discapacidad, un centro de rehabilitación para invidentes, sordos o con parálisis cerebral. *

“

Soy un pediche natural, porque siempre estoy pidiendo, pero no para mí, sino para mis pacientes, para las mamás y para sus familias

”

◀ Foto: Abel Hernández

Primera persona * Alfonso Gutiérrez es profesor universitario desde hace 22 años. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y cuenta con diversas publicaciones en revistas nacionales e internacionales.

O2
cultura



FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



**Todos
vamos al
festival**

PÁGINAS 8-9

Orlando López

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La deformidad del hombre no se quedó en su versión primera, en aquellos estadios que tuvo el primate antes de caminar completamente erecto. Luego de miles de años, intentamos disfrazar las desproporciones e irregularidades que siguen definiendo esto que somos. Para Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (Legom), en su obra *De bestias, criaturas y perras*, la evolución es sólo un artificio caído. La estructura que nos da la cultura no soportó el peso de quienes aún hoy se mueven torpemente mientras esconden sus mandíbulas sin mentón y extremidades tan cortas como sus ideas y su lenguaje. Dos personajes en una habitación derruida, una bestia y una perra comparten la cueva. Ambos, llenos de terror, cuidan el fuego de sí mismos y también de quienes no pertenecen a su mínimo clan: una sociedad de espanto que se completa con una criatura babeante.

Inverso y A la Deriva Teatro unen esfuerzos y presentan *De bestias, criaturas y perras*. Bajo la dirección de Fausto Ramírez, Gabriela Escatell y Manuel Parra dan vida a dos criaturas incompletas que estúpidamente se acicalan mientras nos regresa la imagen de lo que seguimos siendo. La civilización es una utopía, las luces de la ilustración nunca alumbraron nuestras mentes.

Condición mamífera

“Hay que hacer cosas importantes”, se repiten los personajes. Pero qué es importante para quienes no han abandonado los límites que da la condición mamífera. Esa que define metas tan primarias como alimentarse, reproducirse, guarecerse del frío y de los depredadores que son de la misma especie. La obra elimina todo doblez fabricado socialmente. Ahí está en su cuarto arrendado un incompleto que juega al trueque con una hembra que va y viene. A ella le permite entrar y gozar de su limitada protección, intercambian favores tan básicos como los monos que se espulgan. No lo saben porque ellos sólo hacen “cosas importantes”. Uno de los primeros golpes que suelta la historia es que trata de una pareja en el hoy, en el que también es nuestro tiempo.

La bestia es un hombre con la solidez que da un trabajo probable. Él sabe que en realidad su poder es el que da su semilla, ofrecerla, negarla o desperdiciarla son las opciones de entre las que decide. Ahí, con él, también está el fuego, el alimento. Ella, la perra, merodea, provoca, busca gustar y tener algo que ofrecer en el intercambio. Sale cuando la echan, entonces negocia afuera, recolecta para luego volver, intentar entrar en la cueva. Se lleva a su cría, al que la bestia llama “anormal”, “producto”. LEGOM

Escena de la obra de teatro *De bestias, criaturas y perras*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Bestia, yo,

Una nueva obra de Legom llega a la ciudad. *De bestias, criaturas y perras*, nos recuerda el poco tiempo que ha pasado desde que salimos de la selva



reduce al mínimo los elementos estructurales con que la sociedad se explica a sí misma. Esa cosa que llaman familia y que incluye al menos uno de esos pedazos o criaturas.

Veronese como intermediario

Las rupturas a la convención que supone la dramaturgia de LEGOM son muchas. El autor presenta una serie de procedimientos y conexiones en un código que sólo le es propio a él, a su pluma. El asalto a lo políticamente correcto tiene poco que ver con las palabras soeces que constantemente aparecen, sí con la forma en la que se comunican sus personajes, la manera en la que establecen los temas y asuntos a discutir, aquello que a ellos, aparentemente sólo a ellos, les resulta importante. Así, LEGOM consigue la ridiculización del hombre contemporáneo, ese quien reduce notablemente su estatura al aceptar como destino las convenciones sociales. Sufre siempre y no se da cuenta por qué, por ello

tampoco intenta escapar, cree, como el miope, que el puerto seguro es lo inmediato, aquello que puede verse porque cabe en una casa de interés social.

Fausto Ramírez se aleja de los tonos cómicos con los que se suele representar a LEGOM y decide por el hiperrealismo. La dirección también toma distancia de la convención teatral a través de recuperar el modelo del creador argentino Daniel Veronese, quien a finales del año pasado presentara en nuestra ciudad *Mujeres soñaron caballos*. Las relaciones entre el director, la dramaturgia, el actor y los espectadores cambian su lugar en el tablero para posibilitar significados nuevos. Este teatro no se hace en un escenario, tampoco el público está en una butaca. No hay seguidores, ni responsables de la musicalización. Ningún vestuarista firma lo que usan los actores. Un catre, una silla, una bombilla y algunas luces de pequeños cañones son todos los elementos que acompañan a Escatell y a Parra quienes se desempeñan

de manera notable en un naturalismo acrecentado por el discurso legomiano. Por ello hay que estar cerca, así, al alcance de la mano, los ojos y la respiración de los actores. Por eso nuestro reflejo llega rápido a la cabeza con el reducido tamaño de nuestras aspiraciones. El otro/actor, en quien me veo, elimina todos los ornamentos que ha insistido la historia y la cultura en colocarnos. De bestias, criaturas y perras, la obra que muchos insisten en llamar “comedia romántica”, con Veronese como intermediario, deja caer sus decorados para descubrir la historia de sobrevivencia de dos o quizás tres homínidos.

De bestias, criaturas y perras, se presentará los viernes y sábados del 5 al 28 de marzo, a las 20:30 horas en Casa Inverso Teatro, ubicada en Santa Mónica 256. Los boletos tienen un costo de 100 pesos, entrada general y 60 pesos estudiantes, profesores y personas de la tercera edad al presentar credencial vigente. *

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Para los realizadores de *Voces del subterráneo* el momento más doloroso de la filmación fue decidir cuándo dejar de alimentar su historia, porque aunque un buen documental se añeja con el dolor de sus protagonistas, el momento crucial para encontrarse con los espectadores no podía aplazarse más.

La desventura de los sucesos de Pasta de Conchos (19 de febrero 2006) continúa en cada uno de los 65 hogares de esta remota y miserable población coahuilense, donde a la mesa ha faltado los últimos mil 460 días el jefe de la familia y la desgracia merodea en los alrededores resistiéndose al desgaste del tiempo.

Encabezados por su maestro Boris Mijailovich Goldenblank (Rumania) tres egresados del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara viajaron a bordo de una *Combi* en los últimos cuatro años de Guadalajara a Monclova, Coahuila, para filmar en las inmediaciones de la tragedia el documental *Voces del subterráneo*.

En 71 minutos, Boris Goldenblank, Yordi Capó, Iván López Barba y Blanca Álvarez transmiten la aflicción que se deriva de la impotencia de un puñado de viudas que luchan contra el gigantesco poder económico que sustenta el dueño de la mina, Germán Feliciano Larrea Mota Velasco, que ocupa el lugar 127 de la lista de los hombres más ricos del mundo, con una fortuna personal de 7 mil 300 millones de dólares, según la revista *Forbes*.

Larrea, presidente del Grupo México, no ha aceptado —a lo largo de esos años— tres demandas que son: el rescate de los restos de los mineros atrapados, indemnización justa y el castigo a los responsables de la explosión, ceder a cualquiera de las peticiones es aceptar que las condiciones de seguridad no eran las adecuadas y “la vida humana no era el patrimonio más preciado de la mina”, concluyen los productores.

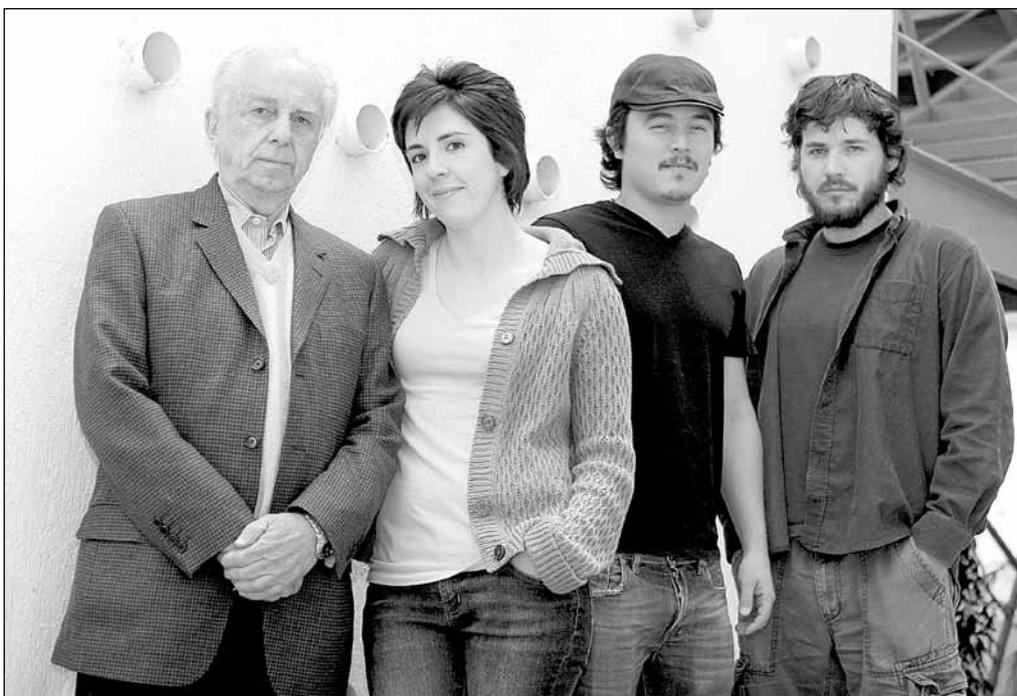
“Los cuatro años de la escuela no lo son todo y si una de las premisas que trabajamos en las clases es saber para qué se hacen las películas, en este caso la interrogante ha sido satisfecha, por eso todo lo demás es posible; en esta cinta se define que lo obvio no sucede y que la lucha de estas mujeres es un ejemplo de lo que la energía social y organizada puede hacer para exigir un cambio. Hoy les ha sucedido a ellas y le puede ocurrir a cualquiera”, dice Goldenblank.

Blanca Álvarez quién participa como gerente de producción dice que su experiencia es completamente gratificante “lo que hemos hecho es poner en manos de las viudas un

La mina no es un panteón

estreno

Tres jóvenes realizadores guiados por Boris Goldenblank filmaron el documental *Voces del subterráneo*, que cuenta la historia posterior a la tragedia de Pasta de Conchos. El estreno será en el marco del Festival de Cine



De izquierda a derecha: Boris, Blanca, Iván y Yordi. Imagen de la izquierda, escena del documental *Voces del subterráneo*. Fotos: Adriana González

instrumento de expresión ante un gobierno de mentiras y de negligencia, en medio de una comunidad de pobreza donde la única salida y el destino es ser minero y para las mujeres es: casarse con un minero”.

Luego de conocer los pueblos donde es posible capturar el testimonio de una mujer que ha enviado de tres mineros acaecidos en su trabajo, Blanca está convencida de la impotencia y desesperanza con la que viven y vivirán las mujeres de Pasta de Conchos, Barroterán, Palau, Nueva Rosita, Muzquiz y San Juan de Sabines, poblaciones donde se levantaron cientos de horas de estoicos testimonios.

Más allá del intenso aprendizaje cinematográfico, para el responsable de varias de las tareas dentro de la producción (dirección, fotografía y edición) Yordi Capó, la dosis de conciencia social que adquirió le permite hoy saber que el sistema de gobierno que tenemos en nuestro país le apuesta al desgaste de las personas cuando se trata de enfrentar dilemas judiciales que lo implican como culpable, por eso concuerda con otra de las frases de Goldenblank: “El tiempo es aliado del poder”.

Iván López Barba (dirección, fotografía) recuerda que el suceso gozó de una gran cobertura informativa durante muchos meses a través de la televisión, la radio y los periódicos y que se fue deslavando irremediamente. “En nuestro país los ciudadanos no tienen derecho a conocer los muchos finales de muchas historias que los medios, finalmente manipulados por el poder, no pueden contar, este filme puede hoy compartir con la gente parte de una conclusión”.

El pasado 19 de febrero, los deudos organizaron, como cada año, una misa a las afueras de la mina que permanece fuertemente custodiada, así como al pie del edificio del Grupo México en el Distrito Federal, donde espaciadamente el dueño de la mina acude a trabajar a bordo de un helicóptero.

El filme empezó a grabarse digitalmente y con muy escasos recursos pero su crecimiento e importancia lo perfiló como candidato a recibir más apoyos y aunque estos fueron igualmente modestos, apenas un millón de pesos aportados por IMCINE, la realidad es que la mayor parte de los recursos se obtuvieron por la Universidad de Guadalajara y en forma determinante por los realizadores, que hasta el momento no han percibido ningún recurso.

Voces del subterráneo se exhibirá el próximo 15 de marzo a las 16:00 horas en el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara, dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. *

La ciencia y sus verdugos



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
Profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH



La ciencia ha alcanzado tanto prestigio, que basta con pronunciar su nombre para que una disputa llegue a feliz término. Podría decirse que ocupa el lugar que en otros momentos tuvieron los religiosos o los chamanes, a quienes les bastaba con evocar los orígenes de su sabiduría para que sus seguidores aceptaran con obediencia y resignación sus pronunciamientos.

La ciencia es el gran invento de los hombres, que tiene entre sus principales propósitos satisfacer las inquietudes intelectuales de la humanidad de una manera coherente, demostrable, compartible y alejada de todo aspecto mágico. Sus orígenes podemos rastrearlos hace más de dos mil años, pero su consolidación y manifestación más acabada no tiene más de cuatrocientos años; sin olvidar un largo periodo de estancamiento promovido por el retorno del autoritarismo religioso durante la Edad Media.

La ciencia podemos definirla a partir de sus métodos, sus creadores, sus productos y sus historias particulares, pero, sin lugar a dudas, la manifestación más característica es la búsqueda del conocimiento racional.

Decir que la ciencia busca conocimientos puede ser motivo de disputas, ya que podría objetarse el hecho de que el ciudadano común, sin necesidad de ser científico, también busca conocimientos. En este sentido, valdría la pena agregar que a través de la ciencia se intenta satisfacer sólo aquellos conocimientos que resultan accesibles al entendimiento humano y no se encuentran motivados por el sentido común o por alguna inclinación ajena a la propia pretensión de buscar un saber (a pesar de que el impulso de un gran número de investigaciones tiene su origen en actividades bélicas o productivas).

Las ciencias contemporáneas tienen una ventaja sobre otras formas de procurarnos conocimientos, porque, además de ofrecer sus propuestas de una forma coherente y racional, dan la posibilidad de verificar de manera sensible sus aportaciones, gracias a sus procesos sistemáticos y ordenados, de observación y experimentación.

Con el impulso racional y experimental, durante el siglo XIX, el

saber científico ocupó el lugar de prestigio y confianza que en otros tiempos fue depositado en las especulaciones metafísicas. Con la ayuda del saber científico, también durante el siglo XIX, se consolida la tecnología, esto es, la búsqueda de satisfacción de las intenciones prácticas, pero soportadas sobre un saber racional y probado.

A la ciencia contemporánea le ocurre lo que a José José: su voz impresiono, y después todo lo que hiciera referencia a él, parecía agradable. Hoy, a pesar de que venden más sus intimidades que sus interpretaciones, continúa siendo “El príncipe de la canción”. Lo que pretendo decir es que, montados sobre el prestigio de la ciencia han surgido intereses ajenos al saber que, respaldándose en la amplia aceptación del concepto “ciencia”, han desvirtuado sus principios y orientaciones. De manera similar, aquellas posiciones que pretenden culpar al desarrollo científico del desarrollo armamentista o el calentamiento global, descuidan el hecho de que estas desagradables consecuencias resultan de la implementación de tecnologías de manera irresponsable y no de la actividad científica. En este sentido, resulta común encontrar que vendedores, predicadores, políticos y hasta merolicos, sostienen que sus afirmaciones se avalan en la ciencia, con el fin de alcanzar un objetivo ajeno a la búsqueda del saber.

Tres de las fuentes de mayor influencia en las creencias de un ciudadano contemporáneo son los medios de comunicación, la tecnología y la educación. A través de los medios de comunicación se ha recurrido al concepto “ciencia” con la finalidad de promover la venta de productos. En este sentido ofrecen alimentos, medicamentos, automóviles, productos de belleza o juguetes, con la promesa de satisfacer las necesidades de los consumidores, porque presumen estar respalda-

dos científicamente. Es decir, se utiliza el concepto “ciencia” para finalidades ajenas a la búsqueda del saber, además de promover un pensamiento mágico por suponer que una palabra es suficiente para modificar la realidad.

La tecnología tal vez se haya consolidado como un verdugo más de la ciencia al desvirtuar la noción del saber por el de utilidad. No es que me oponga al desarrollo tecnológico: lo único que me interesa apuntar es que ciencia y tecnología tienen objetivos distintos y tratar de equipararlos genera confusiones entre el público. La tecnología, como señalé arriba, busca satisfacer intenciones prácticas apoyándose en el saber científico, pero no es ciencia. Para alcanzar un propósito tecnológico no basta que los saberes se aproximen a la verdad, lo más importante es que funcione, sea aceptado y pueda utilizarse eficientemente. Por ello la imagen del científico como un sujeto creador de artefactos es una imagen engañosa de la ciencia.

El tercer verdugo de la ciencia lo identifiqué en las recientes tendencias educativas que proclaman la pretensión de “educar para la vida”. La ciencia, que otrora fuese

el pilar central de la educación, queda reducida a un conjunto de saberes anecdóticos y sólo valorados en tanto que responden al ambiguo concepto de “educar para la vida”.

El concepto lo encuentro ambiguo por tres razones: 1. Las aspiraciones para que un individuo le dé sentido a su vida, no son transferibles. 2. Pretender indicar cómo es la vida correcta es una noción más de orden ideológico que racional y 3. Oficializar el sentido de la vida a través de programas educativos es un contrasentido para la autonomía.

En resumen, el valor de la ciencia radica en la pretensión de alcanzar conocimientos sólidos y los procesos sobre los que soporta sus resultados, no en sus resultados por sí mismos, ni en el prestigio del concepto. Por ello las intenciones publicitarias, tecnológicas o de “educación para la vida”, que han visto en la ciencia un instrumento para la justificación de intereses distintos a la búsqueda del saber, encabezan la lista de sus principales verdugos.*

opinión



Profesor Brinco,
personaje de Los
Simpson.
Foto: Archivo

ALBERTO SPILLER

Miércoles 24 de junio de 2010, son las 8.32 de la mañana. Parada del camión. Un joven sube al vehículo y se sienta a espaldas de dos señoras que están comentando las noticias del día. Una, con un movimiento ligero de la mano, roza pausadamente la superficie de su iPad buscando la sección “espectáculos” del periódico.

Una vez acomodado él saca de la mochila su pantalla flexible, la despliega y reanuda la lectura de la última novela de Philip Roth. Sin embargo, no puede concentrarse. La muchacha sentada a un lado pincha nerviosamente, con las uñas postizas, su iPhone de última generación intentando acabar una tarea antes de entrar a clase. Y esto, lo distrae.

En fin, una mañana normal de un día laboral, en que cada quien intenta amenizar el traslado en camión con una lectura. De repente, en otra parada, la atención de todos los pasajeros es capturada por un señor, harapiento y ya entrado en años, que cojeando toma asiento cerca del chofer. Pero no es esto lo que llama la atención general, sino un paquete de hojas con dibujos a color y palabras estampadas que lleva debajo del brazo. Todos, desconcertados, se hacen las mismas preguntas: ¿Una revista impresa! ¿Todavía existen?

La crisis del impreso

Si esta escena puede parecer irreal y futurista, lo seguro es que en la actualidad las revistas impresas están atravesando por un momento difícil y las perspectivas venideras no son alentadoras: la desaparición o el pasaje a la versión digital parecen las únicas opciones posibles.

Como explicó Heriberto Yépez, profesor de la UABC y escritor, “la transición hacia lo electrónico viene ya de otros procesos, incluidos los cambios de hábitos de lectura generacionales. Pero creo que la decisión del gobierno —de quitar publicidad oficial a las revistas— se une a esto y crea nuevos problemas. Es necesario hacer programas para ir preparando esta transición, que es inevitable, de muchos medios impresos hacia los electrónicos”. Lo cierto, agregó, es que “lo que dicen los editores de estas revistas es que no podrán sobrevivir. Creo que ellos son los expertos en esto y lo que pronostican es su cierre”.

Es el caso, por ejemplo, de la revista contracultural capitalina *Generación*, que tiene cuatro meses sin salir. “Las publicaciones culturales difícilmente tienen patrocinadores de la iniciativa privada, y sus principales ingresos siempre han sido aportados por la publicidad de instancias gubernamentales y universidades, pero sobre todo del CONACULTA”, explicó su editor, Carlos Rentería.

Electrónica o muerte

Las revistas culturales en México nunca han sido una prioridad para el gobierno, que ha venido disminuyendo su publicidad oficial en los últimos tiempos. Las publicaciones con perfil contracultural están ante el desafío de volcarse a internet o desaparecer



▲ Puesto de revistas. Foto: Chema Martínez

revistas

Por lo que resulta determinante, agregó, la decisión que el gobierno tomó en noviembre del año pasado de restringir la publicidad institucional en las revistas. “Esta disposición no está registrada en ninguna instancia formal, yo tengo la sospecha de que aquí hay una especie de castigo que hace la presidencia de la república a algunas revistas políticas, pero que se lleva entre las patas a las publicaciones culturales”.

Según Rentería, el gobierno tiene la obligación de apoyar a las revistas, “porque nosotros estamos haciendo un producto cultural, y no comercial; considero que es importante exigir que las instituciones culturales asuman una responsabilidad con los recursos que son de la gente, y que son producto de los impuestos”.

En cuanto a la posibilidad de pasar a la versión digital, comentó que: “Yo me rehúso a que la publicación tenga que estar restringida

al espacio virtual, en un espíritu romántico y de resistencia editorial, yo prefiero seguir apareciendo de manera impresa”.

El paso a lo digital

Es de una opinión totalmente opuesta Rogelio Villarreal, editor de la revista *Replicante*, que, después de 5 años y 21 números impresos, a partir del mes de marzo aparecerá exclusivamente en formato digital. “Esta es una de las perspectivas que tienen que contemplar todas las revistas y desde luego todos los medios, ya no es suficiente con la versión impresa, porque el alcance siempre es limitado”.

Villarreal dijo que debido a la crisis que sufrió el país el año pasado, muchas empresas recortaron su presupuesto, y por ende la que resulta más afectada siempre es la cultura, por lo que desaparecieron suplementos y páginas culturales.

En cuanto a *Replicante*, dijo que “podíamos seguir, pero dadas las circunstancias y de que resultaría un esfuerzo que no se vería bien recompensado en esta época, decidimos apostar de una vez por una transformación radical”.

Esta decisión implicó cambiar totalmente la página de internet de la revista, “volverla interactiva, incluir audios, videos y animaciones, meter columnas y secciones de reseñas que se renueven constantemente, y un espacio dedicado a la reflexión, como había en la versión impresa”.

La necesidad de pasar a la versión digital, según Yépez, se debe principalmente “a los factores económico y del conservadurismo. El gobierno federal no ha sabido ni responder a los retos de creación de lectores desde el sistema educativo, que es donde se debe de dar esa creación, hasta entender las nuevas formas de coordinarse con académicos, escritores y artistas”. Incluso el académico considera que el formato actual de la revista no tiene futuro, ni en papel ni en su versión electrónica. “El mundo cambió, hay que inventar nuevas estructuras y, a partir de ahora, serán electrónicas”.

Por esto Villarreal es consciente que pasar al formato digital es una decisión arriesgada, tanto porque la comercialización en internet “todavía es un tanto precaria”, como porque el entorno, para las revistas culturales en México, es hostil: “La poca cantidad de librerías, la gran oferta que hay, y sobre todo el mercado dominado por grandes corporaciones, hacen que las demás revistas tengan que luchar para encontrar su espacio”.

Sin embargo, añadió, “no comparto la visión quejumbrosa y paternalista de que el Estado tiene siempre que apoyar estas publicaciones, y sobre todo pues cuando no hay criterios de rigor y de calidad de muchas revistas, hay quienes están exigiéndole siempre a un Estado que los mantenga y al mismo tiempo quieren tener con él una relación de guerra”. En cambio afirmó que “hace falta un replanteamiento de cada revista en particular, porque cada una debe crearse su mercado, debe vivir de las ventas y de la publicidad, no necesariamente del apoyo del Estado”.

Entonces, en el futuro próximo, ¿veremos todavía personas, como el señor del camión, con una revista bajo el brazo? Villarreal considera que “por una parte siempre va a existir el atractivo de la página impresa, y siempre va haber quien quiera hacer una revista o un libro, por lo que van a convivir durante largo tiempo en los próximos años ambos medios, unos, los electrónicos, se van a desarrollar muchos más, los otros, se especializarán”. *

Un tratado sobre las drogas

ALDOUS HUXLEY *

Descubrí el otro día, polvorienta y olvidada en uno de los estantes superiores de una librería loca, una pesada obra de un farmacólogo alemán, *Phantastica* de Louis Lewin. El precio no era excesivo. Pagué y llevé a casa el tesoro de aspecto poco prometedor. Se trataba de un libro grueso, denso en contenidos y, en cuanto a prosa, un modelo de lo que el estilo literario no debe ser.

Para decirlo concretamente: un libro ilegible. No obstante, lo leí de principio a fin con un interés apasionado y cada vez mayor. Este libro era una suerte de enciclopedia de las drogas. El opio y sus derivados modernos, morfina y heroína, cocaína y peyote mexicano, hachís de la India y Medio Oriente; agaric de Siberia; betel de las Indias Orientales; el alcohol ahora universal; éter, cloral, veronal del Occidente contemporáneo; no faltaba ninguno.

Para cuando llegué a la última página sabía algo de la historia, de la distribución geográfica, del modo de preparación y de los efectos psicológicos de todos los venenos deliciosos por medio de los cuales los hombres han construido, en medio de un mundo hostil, sus paraísos breves y precarios.

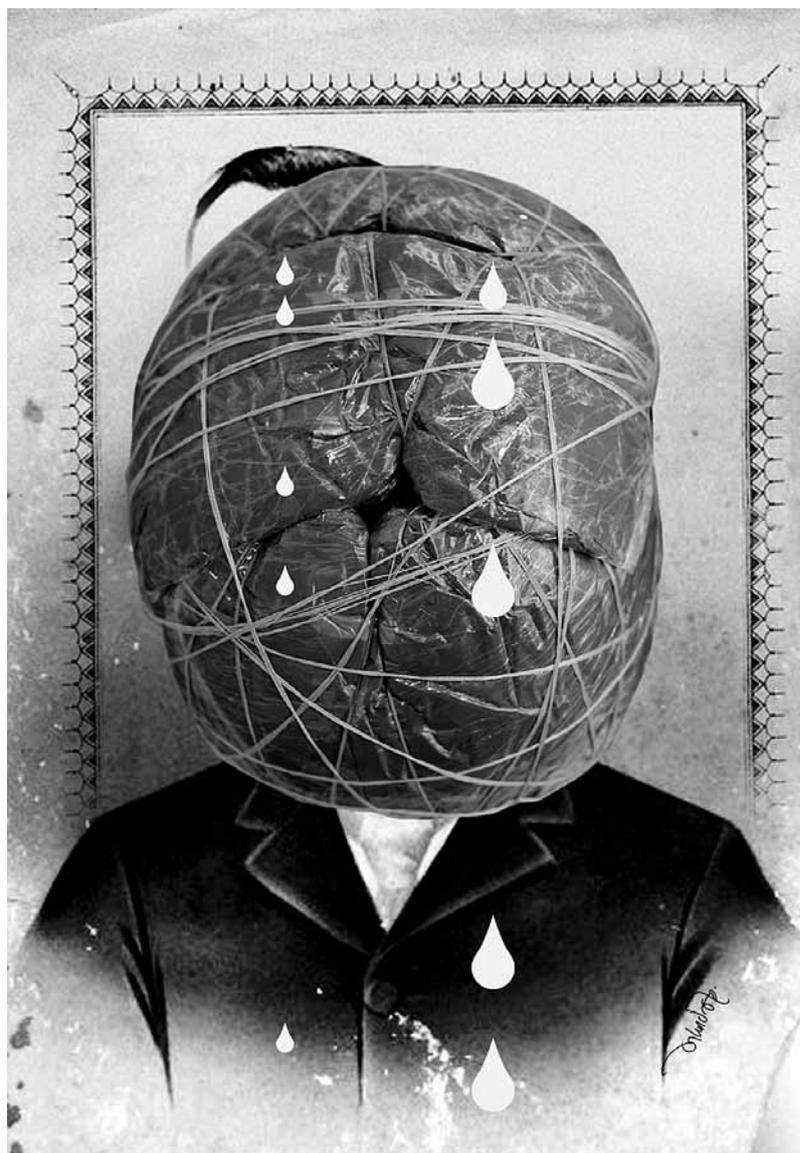
La historia del consumo de drogas constituye uno de los capítulos más curiosos y, para mí, más significativos en la historia natural de los seres humanos. En todas partes y en todas las épocas, hombres y mujeres han buscado, y luego hallado, los medios de tomarse unas vacaciones de la realidad de sus existencias generalmente aburridas y con frecuencia profundamente desagradables. Unas vacaciones fuera del espacio, fuera del tiempo, en la eternidad del sueño o el éxtasis. En el cielo o en el limbo de la fantasía visionaria. "En cualquier parte, en cualquier parte fuera del mundo".

Es significativo que el consumo de drogas desempeñe semejante

En este breve ensayo, el autor de *Un mundo feliz* da cuenta del que sería uno de sus temas recurrentes: las drogas y la expansión de la percepción. Más que una defensa por la necesidad ancestral de su consumo, aboga por abrir un debate internacional y no limitar el problema a la tipificación

Ilustración:
Orlandoto

ensayo



papel en casi todas las religiones primitivas. Los persas y, antes que ellos, los griegos y probablemente los hindúes ancestrales, utilizaban el alcohol para producir el éxtasis religioso; los mexicanos se procuraban la visión beatífica alimentándose con cactus venenosos; un hongo llenaba de entusiasmo a los chamanes de Siberia y les otorgaba el don de lenguas. Y así otros casos.

Los ejercicios devotos de los místicos posteriores están todos pensados para producir los milagrosos efectos de las drogas a través de medios puramente psicológicos. ¿Cuántas de las ideas corrientes de eternidad, del cielo, de los estados supernaturales, derivan en última instancia de las experiencias de consumidores de drogas?

El hombre primitivo exploraba las vías de escape farmacológico con una amplitud verdaderamente sorprendente. Nuestros ancestros casi no dejaron sin descubrir ningún estimulantes natural, droga alucinatoria o estupefaciente. La necesidad es la madre de la invención; el hombre primitivo, como su descendiente civilizado, sentía una necesidad tan urgente de escaparse ocasionalmente de la realidad que la invención de las drogas fue a lo que más o menos se vio forzado.

Todas las drogas existentes son traicioneras y dañinas. El cielo al que invitan a sus víctimas se convierte en un infierno de enfermedad y degradación moral. Primero aniquilan el alma, luego, en unos pocos años, el cuerpo.

¿Cuál es el remedio? "La prohibición", responden a coro los gobiernos contemporáneos. Pero los resultados de la prohibición no son alentadores. Hombres y mujeres sienten una necesidad tan vital de tomarse de tanto en tanto unas vacaciones de la realidad que harán casi cualquier cosa con el fin de procurarse vías de escape. La única justificación para la prohibición sería que fuera exitosa, pero no lo es, y por la naturaleza de las cosas no lo podrá ser.

El modo de prevenir que la gente tome demasiado alcohol o se convierta en adicta a la morfina o la cocaína, es brindarle un reemplazo eficiente y cabal para estos venenos deliciosos y –en el actual mundo imperfecto– necesarios.

El hombre que invente tal sustancia será considerado uno de los grandes benefactores de la sufrida humanidad. *

*TEXTO PUBLICADO POR PRIMERA VEZ EL 10 DE OCTUBRE DE 1931 EN LA REVISTA HEARS. LA PRESENTE EDICIÓN FUE TOMADA DEL LIBRO *SI MI BIBLIOTECA ARDIERA ESTA NOCHE*, EDITORIAL EDHASA, BARCELONA, 2009.

MARTHA EVA LOERA

Hay niños mexicanos que ignoran quién es El Santo, pero sí conocen a Superman y Batman. En México estos superhéroes estadounidenses no pierden vigencia y siguen posicionados en la mente de muchos chicos.

Alexis López cursa primer año de primaria y dice que uno de sus superhéroes favoritos es Batman.

—¿Conoces a El Santo?

—¿Quién es El Santo?—, pregunta, al mismo tiempo que voltea a ver a su papá. Preocupado, por fin me responde: —No sé.

—Me gusta Superman porque es fuerte, vuela y salva a las personas. No sé quién es El Santo—, comenta Carlos, de 10 años.

—¿No sabes quién es el Enmascarado de Plata?— Ese sí —dice apenado— ¿No es uno que salió en Los Cuatro Fantásticos?

Le doy las gracias y me alejo. Camino algunos pasos cuando alcanzo a escuchar: “papa, ¿Quién es El Santo?”

Lo mismo sucede en el caso de Juan Carlos Álvarez, de ocho años. “Me gusta Superman porque vuela y es bien fuerte: yo quisiera ser como él”.

—¿Conoces a El Santo?

—No sé quién es.

—¿Al Enmascarado de Plata no lo conoces?

—A ese tampoco.

En cambio Fernando Orozco, de 12 años, manifiesta saber quién es El Santo. “Es un luchador, pero prefiero a Batman”.

El Santo pierde popularidad entre las nuevas generaciones. Cuando los héroes propios de una cultura son sustituidos por los de culturas ajenas, se dice que hay un proceso de enajenación. Eso a menudo ocurre en sociedades como la mexicana, señaló Arnulfo Velasco, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Este fenómeno no se circunscribe sólo a la niñez. Los jóvenes universitarios suelen no inclinarse por El Santo. “Cada semestre pregunto a mis estudiantes quién es su héroe favorito. Batman continúa como una figura preponderante. Casi siempre gana el primer lugar. El Santo esporádicamente tiene un voto.

“Muchos chicos que tienen entre 20 y 25 años no han visto las películas de El Santo. No se identifican con él. Conocen al personaje, pero no los filmes. Algunos los ven un rato, pero no prestan mayor atención y pronto se enfadan”, agrega Francisco Javier Cortázar Rodríguez, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El desencanto invade a México

Arnulfo Velasco no descarta al desencanto como una de las causas de

Supermán mató al Santo

Hoy los jóvenes mexicanos desconocen la idiosincracia nacional. Los héroes de antaño ya no representan nada para las nuevas generaciones



Abdomen y esteroides vs pancita chelera.
Foto: Archivo

tendencias

que El Santo pierda popularidad. Hay desilusión en los mexicanos, lo que los lleva a una denigración, explicó el académico. “En el pasado los mexicanos creíamos que este país podía llegar a ser el primero en todo: en avance tecnológico, en deportes, en ciencia... pero muchos llegaron a la conclusión de que esto no era cierto. Entonces ahora nos extasiamos y nos fascina la posibilidad de que

México sea el último del mundo”.

La gente se obsesiona con eso. Incluso por internet circulan falsas encuestas que demuestran que México es el peor en todo, lo cual no es así, y cuando en este país ocurre algo malo, es común el comentario de que “al fin y al cabo estamos en México”.

El Santo era representativo del mexicano de su tiempo. Era un per-

sonaje que cuando estaba a punto de ser derrotado, obtenía el éxito. Había aún en el alma del pueblo la fe y la creencia de que algún día el país triunfaría: de ahí derivó parte de su popularidad. “El Santo representaba el optimismo”.

Los mexicanos comunes se identificaban con El Santo y se proyectaban en este héroe de carne y hueso que iba a comer pozole a una cenaduría, tomaba tequila y le gustaban los tacos. Estaba próximo al pueblo. Bien podía ser el vecino de cualquier persona o uno mismo, agregó Cortázar Rodríguez, profesor investigador del CUCSH.

Actualizando a los héroes

Figuras como Batman y Superman siguen gozando de popularidad en México, en parte, porque no son nacionales, sino extranjeras y representan el ideal de una cultura diferente, explicó Arnulfo Velasco.

A la pérdida de fe en nosotros como pueblo hay que agregar la influencia de los medios de comunicación. “Cuando México no estaba tan marcado por la cultura del vecino del norte, cuando preveía el cine, la cultura y música propios, El Santo era más popular. La difusión de la cultura estadounidense ha contribuido en eliminar algunos elementos de nuestro imaginario y los ha sustituido por otros hechos en Estados Unidos”.

Para que algunos elementos tradicionales se conserven en el gusto de las nuevas generaciones, necesitan ser renovados. Las películas de El Santo son elementos culturales antiguos. Esto no significa que la figura de dicho héroe no pueda revitalizarse a través de series y películas que retomen a este luchador con características que llamen la atención de las nuevas generaciones, agregó el académico.

En México no hemos sabido adaptar a productos culturales como El Santo. Quedaron congelados en el tiempo, coincidió Cortázar Rodríguez. Explicó que han surgido nuevos héroes. Estos son muy mediáticos, no tienen arraigo popular, fueron prefabricados, no cuentan con una trayectoria constante en las luchas. De pronto saltaron a la televisión y se convirtieron en protagonistas de series.

Estos héroes no luchan contra la pobreza, la contaminación o corrupción, ni tratan de resolver los demás problemas que agobian a este país. Han quedado en el pasado. “Siguen enfrentando al típico científico loco, tienen pobreza argumentativa. No se adaptan a las nuevas inquietudes de la sociedad mexicana.

“Me pregunto, ¿qué características debería tener un nuevo héroe mexicano? Probablemente las fuerzas del mal serían los diputados y los senadores. Habría luchas en San Lázaro, donde participaría un enmascarado. Eso sería muy bueno”. *



LORENA ORTIZ

Hace 25 años, en la primera edición de la Muestra de Cine Mexicano, el realizador Guillermo del Toro presentó su cortometraje *Doña Lupe* (1985). “Ese muchacho gordito es de aquí. Estudió en el Ciencias (Instituto de Ciencias)”, decían los más enterados. Años después el mismo Guillermo presentaba *La invención de Cronos* (1992). Era quizás el único tapatío que figuraba como director en la muestra. Hoy el panorama es distinto y son cada vez más los nativos de Guadalajara los que se suman a esta lista. Se pueden identificar desde directores, guionistas, animadores, editores, productores, actores, críticos, jueces, diseñadores y organizadores, entre muchos otros participantes.

Nosotros también

Este año la presencia tapatía comienza desde la misma imagen publicitaria del Festival Internacional de Cine Mexicano en Guadalajara (FICG25). Desde hace algunos días en varios puntos de la ciudad se pueden apreciar espectaculares y bardas pintadas con la campaña titulada “Nosotros también vamos...”, en la que aparecen caricaturizados personajes como Pedro Armendáriz, Tongolele, Guillermo del Toro, Antonio Banderas, Diego

Un bataillón llamado festival

El FICG celebra sus 25 años con una avalancha de cortos, documentales y películas de toda Iberoamérica. Destaca la participación de Francia como país invitado. Este año la presencia tapatía es abrumadora

Luna y Gael García, entre otros. La campaña estuvo a cargo del realizador Juan José Medina, director de *Jaulas* y ganador del Mayahuel al mejor corto de animación en el pasado FICG24. “Se hicieron dos spots

para televisión comercial y cultural, de 20 y 30 segundos, respectivamente y un cineminuto, que es una versión extendida de los spots, la cual se estará proyectando antes de cada película”, explicó Juan José. Desde

▲
Escena de *La llama doble*, de Raúl Ramón Ramírez.
Fotos: Archivo

hace dos años el Festival propuso que el ganador del mejor corto animado, fuera invitado a participar con un cineminuto publicitario para el siguiente año. El cineminuto de Juan José gustó tanto, que el Festival sugirió que de éste se desprendieran espectaculares, mantas, publicidad impresa para los periódicos, calcomanías, etcétera.

Dos largos

Este año Guadalajara compite con dos documentales y tres cortometrajes de ficción. El documental *Make up*, dirigido por Pavel Cortés Almanzar, ya está causando expectativa entre el público tapatío desde ahora, pues cuenta la vida de varios travestis de la conocida discoteca gay “Mónicas”. La película narra la vida de Ricardo, Chely, Henry, Michelle y Jackie, desde que anochece hasta que amanece. Muestra su transformación: dejan de ser hombres para convertirse en las estrellas del show. Aunque no se sabe si esta película será la favorita del público, si puede predecirse que será una de las más vistas.

El segundo documental, *Voces del subterráneo*, muestra los sucesos ocurridos en Coahuila en 2006, cuando explotó la mina de carbón Pasta de Conchos, dejando a más de 60 mineros atrapados. La película fue dirigida por varios realizadores comandados por el maestro Boris Goldenblank, director del Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, bajo la producción de la también realizadora Kenya Márquez.

Tres cortos

Die doplette flamme (*La llama doble*), es uno de los cortometrajes en competencia, dirigido por Raúl Ramón Ramírez, egresado de la licenciatura de ciencias de la comunicación, del ITESO y presidente fundador de la Academia Jalisciense de Cinematografía.

La historia está ambientada en 1945, en los últimos meses de la II Guerra Mundial. Narra el encuentro de un joven desertor del ejército nazi y un actor polaco que intenta cruzar la frontera con Checoslovaquia y evitar ser deportado a Alemania. Por cuestiones de presupuesto, el cortometraje fue filmado en localidades cerca de Bariloche, Argentina (en la Patagonia) y no en Alemania, como el director hubiera querido. Otra de las razones de filmar en Argentina fue que cuando se llevó a cabo, las condiciones climáticas en Alemania no eran las adecuadas (ya no había nieve), mientras que en Bariloche era invierno.

El *primogénito*, dirigido por Stefano Riccardi, es la historia de una mujer acusada de matar a su hijo. El corto transcurre frente a las cámaras de un programa de televisión, en una especie de *reality show*.

El tercer corto es *Antenas de conejo*, de Paul Gómez López. Se trata de una historia animada, protagonizada por un viejo televisor de bulbos, en su lucha por ser remplazado por un nuevo televisor. *Antenas de conejo* está compitiendo por el título de mejor corto de animación mexicano, premio instituido apenas este año, en homenaje al director de animación tapatío Rigoberto Mora, quien falleció el año pasado. El premio cuenta con un apoyo económico de 10 mil dólares americanos en efectivo, otorgado en colaboración con Guillermo del Toro.

Industria y batallones

Además de estos trabajos, hay varios proyectos dentro del festival ejecutados por tapatíos. Por ejemplo, cinco de los proyectos elegidos en el Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, son de Guadalajara: *La casa de las sombras*, dirigido por Carlos Aguilar; *La delgada línea amarilla*, de Celso García; *Poncho Balón*, de René Castillo; *Sin crímenes*, de Bruno Madañaga e *Iris*, de Andrés Villa.

La participación tapatía se hará presente en el Talent Campus, con 11 estudiantes de Guadalajara, quienes podrán estar en contacto con directores y guionistas de talla internacional. Mientras que en DocuLab, el espacio dedicado al género del documental, participarán tres estudiantes de esta ciudad.

Dentro del marco del festival se dará a conocer Batallón 52, el estudio de animación más grande de América Latina instituido en esta ciudad. El primer proyecto de este estudio consiste en 52 cortos animados acerca de la Independencia y la Revolución. Los cortometrajes fueron dirigidos por animadores de esta ciudad, como: René Castillo, Rita Basulto, Carla Castañeda, Luis Téllez y el ausente Rigo Mora. Los trabajos serán presentados durante 2010, como parte de las actividades del Bicentenario.

Es larga la lista de espacios en donde estarán participando los tapatíos, desde la industria y el mercado, como jurados del premio Mezcal, hasta los conciertos con bandas de esta ciudad programados durante el festival. Sin embargo, el lugar donde se espera mayor presencia, es en las mismas salas de cine. ¡Que la gente acuda al festival, que vea las películas y que disfrute de la fiesta del cine! *

PAÍS INVITADO

Gala de Galias

VERÓNICA DE SANTOS

La cuna del cine viene a mecer el cuarto de siglo del FICG: Francia es el invitado de honor de este año, por lo que habrá múltiples actividades relacionadas con el país de los hermanos Lumière, el mago Meliès y los chicos de la *Nouvelle Vague*.

¡Voilà le cinéma!

Nueve largometrajes de ficción son el plato fuerte del menú francés en el FICG25: *Un prophète*, de Jacques Audiard, inaugura este viernes 12 de marzo el festival con una gala en el Auditorio Telmex; *Micmacs à tire-larigot* ya causa expectación entre los amantes de *Amélie* y Jean Pierre-Jeunet, *Bellamy*, entre los de Cluade Chabrol y Gérard Depardieu, y *La danse: le ballet de l'opéra de Paris*, entre los de la danza clásica, por mencionar algunos títulos.

A excepción de *Les vacances de monsieur Hulot* (1953), de Jacques Tati, todas las películas de esta sección del programa se produjeron el año pasado, por lo que será un auténtico panorama de la actualidad del cine galo, a diferencia de la falsa promesa del Tour de Cine Francés, cuya selección de este año, por ejemplo, se constituyó mayormente de filmes de 2008 e incluso alguno de 2007.

Pequeñas animaciones

Tiziana Loschi es la directora del Festival Internacional de Películas Animadas de Annecy, al sur de Francia, al borde un lago y en la frontera con Italia y Suiza. Ella viene con dos programas de cortometrajes animados, que se desprenden de la selección del festival que representa y que a su vez es un invitado más del FICG.

Cada programa es un variado repertorio de técnicas y temas, dirigidos a públicos diferentes: clasificación A

(todo público) por un lado, y clasificación B (jóvenes y adultos) por el otro.

El primero consta de 69 minutos y 13 cortometrajes, como *L'harmonie cosmique*, *La queue de la souris*, *La belle au bois d'or*, y *Les oiseaux blancs, les oiseaux noirs*. El segundo dura 77 minutos repartidos entre 12 obras, entre las que destacan *Migration assistée*, *Signes de vie*, *Le papillon*, *À l'époque*.

Además, el animador francés Albert Pereira-Lazaro colaborará con el proyecto mexicano Batallón 52, en un taller para animadores jaliscienses. El largometraje *Lascars*, de Pereira-Lazaro y Emmanuel Klotz, será proyectado como parte de *Voilà le cinéma!*, y constituye el mejor botón de prueba para inspirar a sus estudiantes.

Mayahuel de plata

Agnès Varda (foto) recibirá el homenaje internacional de este año. Aunque nació en Bélgica, es una precursora importante y miembro activo de la revolucionaria *Nouvelle Vague* francesa. Ha vivido en París parte de su vida, y en general se le reconoce como directora, productora y guionista, si bien ha explorado prácticamente todos los roles del quehacer fílmico: también ha sido editora, fotógrafa, compositora e incluso actriz.

Fuera de los límites del celuloide, Agnès Varda también se ha desarrollado con éxito en el campo de la fotografía (su primer arte) y recientemente en el de video-instalación. Su particular estilo realista, simbólico y de fuerte carga social permea todas sus obras, sin importar el soporte.

De las 46 obras que cuenta en su repertorio, el FICG ha elegido cinco para honrarla en las pantallas tapatías: *Cleo de 5 à 7* (1962), *L'une chante l'autre pas* (1977), *Sans toit ni loi* (1985), *Les glaneurs et la glaneuse* (2002) y *Les plages d'Agnès* (2008), ganadora del Oso de Oro de la Berlinale. *

Busca más en la web
www.festivalcineguadalajara.com

cine

Escena del corto *Make up*, de Pavel Cortés.



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*¿Se me olvida algo?
Sí, decirte que
prefiero la libertad
a la justicia.*

TRES TRISTES TIGRES

La vida del narrador y ensayista Guillermo Cabrera Infante, desde su inicio estuvo marcada por la disidencia; a los siete años fue arrestado, junto con algunos miembros de su familia, por el gobierno de Batista, y toda su vida se conformó de la misma manera. Su literatura, una de las mayores de Latinoamérica, se puede decir que tuvo esta marca, ese signo, esos vaivenes del librepensador. Cabrera Infante es una voz extraña (y a la vez cercana), a las voces de la isla. Ni en tiempos de la Revolución cubana, al mando de Fidel Castro, las cosas fueron mejor. En dado momento, se exilió. Y al tiempo conformó a la nueva sociedad inglesa, pues adquirió la nacionalidad. Elegante como siempre fue, el escritor de Gibara, provincia de Cuba, nació el 22 de marzo 1929.

La Habana como ombligo del mundo

No fue casual que en 1972, Guillermo Cabrera Infante, hubiera entregado al mundo editorial la versión en castellano de *Dublinenses*, de James Joyce, sino un reiterado homenaje a un escritor que pese a que toda su obra se desarrolla en Dublín como escenario, siempre fue un exiliado, logrando hacer del lenguaje su más grande patria.

De igual manera se puede pensar del trabajo narrativo de Cabrera Infante, pues sus novelas y relatos describen el mundo de La Habana, logrando realizar el milagro de convertirla en un centro del mundo.

Desde su primer trabajo literario, *Así en la paz como en la guerra* (serie de cuentos publicados en 1960, pero escritos entre los años que corren de 1950 y hasta 1958), ya nos muestran ese mundo personal del narrador. Quizás la mejor historia de este libro, sea "En el gran Ecbó", donde ya se vislumbra la enorme voz del autor, pero todos los textos abren la posibilidad de la concepción de su novela *Tres tristes tigres* (1964, con una refundición otorgada en 1967), en cuyas páginas podemos vivir la vida nocturna y bullanguera de la capital de la isla.

Pero hay algo más. El estilo (o los estilos) de nuestro autor de La Habana, en lo que se refiere a las formas, su elegancia de estilo(s), nos recuerdan a Joyce. Sus frases directas y plenas de sobriedad. Pero en Cabrera Infante se ofrecen colmadas de una poesía (narrativa). Su amor por el caló cubano nos recuerda al también autor del *Retrato del artista*



▲ Cabrera Infante, la isla en la memoria.
Foto: Archivo

El disidente de la isla

Guillermo Cabrera Infante fue un exiliado que llevó su patria en el lenguaje. El ambiente de La Habana (su bullanguería) nunca lo abandonó del todo

literatura

adolescente, quien a pesar de su exilio en otras tierras, jamás abandonó a su oído y nos internó siempre a su querida y odiada Dublín. Eso mismo ocurre con Cabrera Infante.

En *Tres tristes tigres* logra un experimento de voces e imitaciones al que no escapa nada. La novela nos describe puntualmente, desde el lenguaje (¿de qué otra forma podría ser?) ese mundo particular habanero. La novela es tal vez su mejor obra y en ella se guardan diversas voces literarias específicas que demuestran la capacidad de Cabrera Infante como magnífico imitador. Es decir, todas las literaturas amadas las dominó al grado de ser capaz de escribir como José Martí, José Lezama Lima, Virgilio Piñera, Alejo Carpentier, Nicolás Guillén (entre otros), en el capítulo "La muerte de Trotsky referida por varios escritores cubanos...", donde nos recuerda que el autor cubano fue un experimentador; al igual que James Joyce.

Su capacidad auditiva lo llevó a amar, por otra parte, la música, y su novela mayor es todo un homenaje a la música cubana y al jazz, no en balde el primer nombre que llevó su gran obra narrativa fue *Ella cantaba boleros*.

El imitador de estilos

De alguna manera, la imitación de voces y estilos en Cabrera Infante se puede leer como una manera de exilio, y su amor por el lenguaje cubano como una forma de identidad a distancia pero integrada a su corazón. Podría ser que ese modo de ausencia de una tierra provenga, en el caso del narrador gibarense, desde su infancia, cuando a una pregunta expresa de su madre de si prefería comer sardina o ir al cine, éste declaró que ir al cine. De esta anécdota personal proviene el título de uno de sus libros de ensayos sobre el séptimo arte: *Cine o sardina* (1977); sin embargo, quien tal vez tenga razón sea el ensayista Rafael Rojas cuando dice que "Guillermo Cabrera Infante ha defendido una idea antintelectual del estilo y de la escritura, donde cualquier ficción le debe más a la geografía que a la historia. Este apego a un territorio, La Habana, la isla, Londres, refuerza la personalización de la prosa, el uso del estilo como seña de una identidad singular. Toda la literatura de Guillermo Cabrera Infante es, en este sentido, una exposición del yo, un testimonio de sí que jamás apela a justificaciones trascendentes y que, de algún modo, se protege del exterior por medio de la voluntad y el capricho, de claves y misterios" (*Letras libres*, 2004).

Posiblemente a través del cine y de la lectura de los clásicos —y su imitación—, el escritor probó la dulzura del exilio y la libertad, pero ya no pudimos preguntarle, porque dejó este mundo el 21 de febrero de 2005, en Londres.

Hubiera valido la pena saberlo. *

VERÓNICA DE SANTOS

En momentos de tribulación e incertidumbre, los estudiantes de letras y aspirantes a escritores siempre pueden recurrir para animarse a la anécdota aparentemente optimista de Antón Pavlovich Chéjov, quien estudió medicina pero se ganaba el pan escribiendo historias para periódicos locales y más tarde para revistas literarias.

Aunque Chéjov mismo miraba las cosas de otro modo: “La medicina es mi esposa, y la literatura mi amante”, escribió en una carta de 1888 a su amigo, también escritor, Alexei Suvorin. Pero el estudiante de letras o aspirante a escritor seguramente no ha escuchado esta cita o prefiere ignorarla y mantenerse motivado.

Por el contrario, es casi seguro que el mismo estudiante de letras o aspirante a escritor haya escuchado otra cita de Chéjov, parafraseada de mil formas, explicada como principio básico de la narrativa y esgrimido en su contra en innumerables intentos de texto, pero sin saber nunca que es una cita de Chéjov: “Si en el primer acto aparece una pistola colgada en la pared, en el siguiente acto tiene que dispararse. Si no, no la pongas ahí”.

Nuestro hipotético estudiante o aspirante se ha leído gran parte del “realismo mágico”, tiene una versión barata y gastada de *El viejo y el mar* de Hemingway, ha oído de las mil virtudes de James Joyce, del particular discurso de Virginia Woolf, y se ha impresionado tanto con *El llano en llamas* de Juan Rulfo que recuerda sin esfuerzo, por ejemplo, que Macario está sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas y que la leche de Felipa es dulce como las flores del obelisco.

Sabe lo que es el *devenir de conciencia* e intuye las diferencias de enfoque que supone con respecto al tradicional narrador en tercera persona, que todo lo sabe y todo lo juzga. Pero no sabe de la fuerte influencia en todos ellos, directa o indirecta, de los diálogos, los personajes moralmente incorrectos y los desenlaces sin castigo ni moraleja de Chéjov, de sus exigencias al lector, de no decirles todo, de hacer pausas y silencios, de hacerlos leer entre líneas, sacar conclusiones.

También ha leído alguna vez *La dama del perrito* y sabe que Chéjov es un maestro del cuento ruso del siglo XIX. Pero no hace la conexión de similitudes entre todo ello. También sabe quién es León Tolstói y ha intentado leer *Ana Karenina*, aunque no consigue terminarla. Pero tampoco ahí logra hacer la conexión, esta vez de diferencias.

TEATRO

El jardín de los cerezos
Tres hermanas
El tío Vanya
La gaviota

NARRATIVA

La dama del perrito
El pabellón número seis
La estepa
Un asesinato
Vecinos

Chéjov no caduca

A 150 años de su nacimiento, el escritor ruso sigue siendo punto de referencia para cualquier narrador contemporáneo. Es todavía una influencia por sus innovadoras formas de contar

▶ Antón Chéjov,
maestro de
maestros.
Foto: Archivo



homenaje

Tampoco Chéjov hubiera podido saberlo, ni lo habría creído si alguien se lo hubiera dicho. De hecho no lo creía, aunque se lo dijeran: su modestia era inmensa y sincera: escribió en una carta que él creía que después de su muerte sus obras circularían acaso otros siete años antes de caer en el olvido definitivo y nun-

ca se consideró a sí mismo un profesional, como Pushkin o Tolstói, aunque ganó el prestigioso premio que lleva el nombre del primero y era casi tan famoso como el segundo, su contemporáneo.

Se equivocaba: George Bernard Shaw se encargó de introducir en el gusto de los intelectuales ingleses

las obras teatrales de Chéjov, con las que se podían identificar fácilmente por los conflictos de clase, tan similares en la sociedad victoriana.

Chéjov era nieto de un siervo e hijo de un tendero tirano que obligaba a todos sus hijos a cantar en el coro de la iglesia, y que quebró cuando Antón Pavlovich tenía 16 años y tuvo que quedarse en su natal Tangarog a terminar sus estudios y vender las propiedades que pudiera mientras la familia huía de los acreedores a Moscú, donde vivieron en la pobreza hasta que Chéjov se hizo cargo de la familia con lo que ganaba por sus historias.

Pero más allá del tema y de las acciones que ocurren, es el tratamiento de los personajes lo que hace el parteaguas de la literatura que es Chéjov. Valdimir Nabokov escribió en una conferencia que nunca dijo pero se publicó luego de su muerte, que Chéjov retrató “hombres que combinan la más profunda decencia humana de lo que es capaz de hacer con una casi ridícula incapacidad de poner sus ideales y principios en acción”.

Algo en lo que Raymond Carver supo encontrar un hombro en el cual apoyarse para ver más lejos, y a lo cual rinde sentido homenaje en un cuento suyo que de tanta acción no lo parece: *Tres rosas amarillas* según la traducción de Jesús Zulaika, *Errand* en el original. En él, Carver toma las notas de Olga Knipper —esposa de Chéjov— para recrear la calurosa noche de junio en que el médico del balneario alemán de Badenweiler pidió una botella del mejor champán y tres copas, tras darse cuenta de que la tuberculosis estaba ganando la larga guerra de tos y sangre. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“Cuando tuvo la mano llena, Temple alzó la cabeza y vio dentro de su abrigo abierto carne desnuda entre sostén y bragas y entre bragas y medias. En seguida se acordó de la rata y alzándose precipitadamente corrió hacia la puerta y empezó a arañarla sin soltar el puñado de vainas de algodón, el rostro todavía abotargado por el sueño profundo de los diecisiete años.”

SANTUARIO, WILLIAM FAULKNER

Lúdica

RUGIDOS

POR EL LEÓN NEGRO

* La editorialista de *Mural*, Isabel Sepúlveda, cayó en feo *offside* con su columna del viernes pasado en donde quiso meter gol y le salió un tiritito. Primero señaló que había que aclarar si el Auditorio Telmex, de la Universidad de Guadalajara, les fue prestado gratis a los priistas o si se cobró una renta por ello y de ahí se soltó una extensa acusación, y dio por hecho que al PRI no se le cobró por la renta del recinto. El auditorio se rentó según los estándares manejados por el inmueble. Eso pasa cuando no se corroborará la información. Tan fácil que es levantar el teléfono y preguntar. “Ahi pa la otra”.

* A *Público* no le interesó el contenido del informe de actividades del Rector general. Será porque no hubo escándalo. No importó que la Universidad de Guadalajara ocupa el primer lugar entre las instituciones de educación superior del país por el número de profesores con perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP); al reconocimiento de la Secretaría de Educación Pública por sus programas de pregrado de calidad o mantener el primer lugar entre todas las universidades públicas del país por programas acreditados. Tampoco que la UdeG es la universidad con más posgrados registrados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT, con 75. Y aunque luego hay voces que argumentan que en la UdeG no se hace investigación, tampoco se mencionó en su nota que la UdeG realiza cerca del 85 por ciento de la investigación científica que se hace en el estado.

* Del primer lugar en transparencia entre las universidades públicas obviamente tampoco hubo nada.

SUDOKU

1			4				5	
6					9			7
			8				9	1
4			9			8		
	6						3	
		7			1			9
2	5				8			
9			3					6
	4			2				8

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	4	7	3	6	5	8	2	1
1	5	3	9	8	2	6	4	7
6	2	8	4	1	7	3	9	5
5	8	4	6	2	3	1	7	9
3	7	6	1	4	9	2	5	8
2	9	1	5	7	8	4	3	6
7	1	5	8	3	4	9	6	2
8	3	2	7	9	6	5	1	4
4	6	9	2	5	1	7	8	3



**CD****ALMOST ALICE / VARIOS**

El soundtrack de la nueva película de Tim Burton contiene temas excéntricos e inéditos. Participan músicos de alto calibre, como Robert Smith y las agrupaciones Franz Ferdinand y Wolfmother.

**CD****GORILLAZ / PLASTIC BEACH**

Damon Albarn retorna con su proyecto más ambicioso. Un álbum que toma como base composiciones cargadas de hip hop. Participan: Snoop Dog, De La Soul y Mos Def.

**CD****KASHMIR / TRESPASSERS**

Reafirman su estilo melancólico. Las composiciones recorren la imperfección de las relaciones humanas y sitúan a Kashmir como una agrupación cada vez más sólida.

CATALEJO

Lo demás es silencio

ÉDGAR CORONA

Enrique Bunbury. *Lo demás es silencio*, es una detallada biografía escrita por el periodista musical español Pep Blay, la cual recién aparece en edición de bolsillo y que distribuye Plaza y Janés. Construida a partir de una exhaustiva investigación que encerró charlas y encuentros con el "aragonés errante", viajes acalorados por México, así como interesantes testimonios de personas allegadas, este documento se vuelve obligatorio para quienes deseen profundizar en la figura de Enrique Bunbury.

Desde que inició su carrera en solitario, casi a finales de los noventa, Bunbury logró reconciliarse con la mayoría de los seguidores

de Héroes del Silencio. Su carácter envanecido ha provocado polémica, pero esto finalmente no significa un obstáculo para que se le considere un músico y cantautor apasionante.

A manera de *tracks*, esta biografía se divide en cuatro extensos capítulos: La estrella, El héroe, El artista y ellos, Ellas y él.

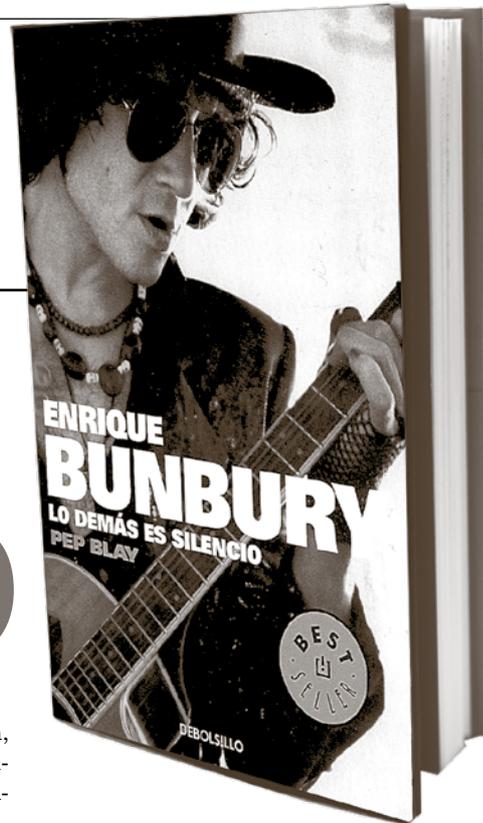
En las primeras páginas Pep Blay narra cómo se acercó a Bunbury para convencerlo de su proyecto. El encuentro ocurrió durante la gira del disco *Freak show*. Una acertada definición salta entonces. *El viaje a ninguna parte* es la última etapa de una trilogía dedicada a la estética bohemia, romántica y decadente.

Para Pep Blay, el Enrique Bunbury del siglo XXI opta por presen-

tarse como un mago de la canción, que no olvida el mundo en que vivimos ni ese punto de lucidez surrealista que conviene para analizarlo.

Enrique Bunbury. Lo demás es silencio, contiene una sección dedicada a México, en la que el autor narra su gran impresión al ser testigo de la desbordada pasión por parte del artista y el público. "Su concierto parece una misa. La de un dios azteca".

Uno de los capítulos más interesantes es el dedicado a la etapa previa a Héroes del Silencio. Aquí el lector descubrirá las inclinaciones musicales de Bunbury, sus encontronazos con el rock y como fue gestándose paso a paso su controvertida personalidad.



ENRIQUE BUNBURY. LO DEMÁS ES SILENCIO
AUTOR: PEP BLAY
EDITORIAL: RANDOM HOUSE
MONDADORI
COSTO: 169 PESOS.

A pocas semanas de haber lanzado *Las consecuencias*, su más reciente producción discográfica, este trabajo periodístico permite acercarse a Enrique Bunbury y darse cuenta del porqué es tan esencial el silencio dentro de su obra.

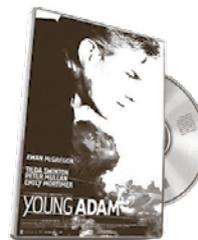
"Hay gente que busca la inspiración en el ruido exterior, o en otras músicas; a mí me gusta partir del silencio para conectar conmigo mismo, para recordar la música que me ha importado en un momento de mi vida, para escribirlo y reflejarlo en una canción". *

DVD**THEN SHE FOUND ME**

Director: Helen Hunt
País: Estados Unidos
Género: drama
Año: 2007.

DVD**THE LAST LEGION**

Director: Doug Lefler
Países: Inglaterra, Estados Unidos y Francia
Género: acción, aventuras
Año: 2007.

DVD**YOUNG ADAM**

Director: David Mackenzie
País: Inglaterra y Francia
Género: thriller
Año: 2003.

Narra la historia de la maestra April Epner (Helen Hunt) y su difícil camino hacia la realización personal. Después de la separación con su marido (Matthew Broderick) y de la muerte de su madre adoptiva, se pone en contacto con su verdadera madre, Bernice (Bette Midler), presentadora de un programa de entrevistas en una televisión local. Mientras Bernice se esfuerza en convertirse en la madre que no fue capaz de ser, April se consuela en los brazos del padre de uno de sus alumnos (Colin Firth). Pero no tarda en descubrir que una sola revelación no basta para resolver los misterios que plantea la vida. *

En el año 476 después de Cristo, el imperio romano está amenazado por los bárbaros. En la víspera de la ceremonia de coronación que convertirá al joven de 12 años, Romulus Augustus, en emperador, su padre Orestes (Ian Glen) se niega a aceptar las peticiones del general bárbaro Odoacer (Peter Mullan), protector de Roma. Orestes, preocupado por la seguridad de su hijo, nombra a Aurelius (Colin Firth) su guardia personal. Esa noche se enfrentan al peligro: Odoacer y su ejército bárbaro traicionan a Roma y toman la ciudad. Con la ayuda de los valerosos hombres de Aurelius, el joven César escapa de la ciudad para pedir ayuda a la última legión que todavía es fiel a Roma: la novena legión en Bretaña. *

La película se desarrolla en Glasgow, Inglaterra, a principios de los cincuenta y se centra en la crisis de Joe (Ewan McGregor), un joven que encuentra trabajo en una barcaza propiedad de Les (Peter Mullan) y su enigmática y atractiva mujer Ella (Tilda Swinton). Una tarde Joe y Les encuentran el cuerpo de una mujer flotando en el agua. Mientras que la policía investiga el misterioso caso y arresta a un sospechoso, es cada vez más evidente que el joven Joe conoce a la mujer ahogada. Con la investigación del asesinato como telón de fondo, Joe y Ella se embarcan en una aventura desenfadada, pasional y sin retorno. *

ADN

PINTURA

La espina. Obra de Raúl Anguiano. Sala Amado Galván, de la Casa de la Cultura de Tonalá. Horario: lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 horas. Durante todo marzo.

MÚSICA

Coldplay. 9 de marzo, a las 20:00 horas. Estadio 3 de marzo. Boletos de 620 hasta 1,450 pesos. Sistema Ticketmaster

Seguir siendo



NO TE LO PIERDAS

Yo yo. Exposición-homenaje a César Vázquez Navarro, quien falleció recientemente y fuera museógrafo y curador del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Participan: Hindra Medina, Cristian Silva, Rubén Méndez, Cynthia Gutiérrez, Susana Rodríguez, Luis Alfonso Villalobos y Emanuel Tovar. Inauguración: jueves 11 de marzo, a las 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

Estabilidad. Exposición fotográfica de Omar Gámez. Inauguración: jueves 18 de marzo, a las 21:00 horas. Casa Escorza. Entrada libre.

Música sibilina. Participan: Miguel Ángel Villanueva (flauta), Janet Paulus (arpa) y Eduardo Angulo (viola). Jueves 18 de marzo, a las 20:30 horas. Parainfo Enrique Díaz de León. Boleto: 120 pesos general y 80, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes y venta en Ignacio Ramírez 24 y en el teléfono 38 27 59 11.

Descomposición. 26, 27 y 28 de marzo. Viernes y sábado a las 20:30 horas. Domingo, a las 18:00. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx.



Todos eran mis hijos

09 / 10 marzo 19.00 h y 21.30 h

Basada en hechos reales, la historia de un secreto de familia que de ser revelado podría destruirlos a todos. Protagonizada por Fernando Luján, Diana Bracho, Silvia Navarro y Osvaldo Benavides.



Luis Eduardo Aute

11 marzo 21.00 h

Músico, cantautor, director de cine y pintor. El poeta español regresa a nuestra ciudad para presentar su tour "Íntimo".



Seguir Siendo, Café Tacvba

Dentro del marco del XXV Festival Internacional de Cine en Guadalajara

14 marzo 21.00 h

La chilanga banda cumplió 20 años y lo celebra con la premiere mundial de su documental en la que estarán presentes la agrupación y los directores Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto.



Ely Guerra

20 marzo 20.30 h

Después de dos años de ausencia Ely llega completa, cual caleidoscopio y nos presenta: *Hombre Invisible* su nueva producción.



Caetano Veloso

22 marzo 21.00 h

El cantautor más influyente y vanguardista de Brasil, regresa a Guadalajara tras dos años de ausencia con un concierto en el que interpretará sus más grandes éxitos.



68 veces la luna

Domingos de marzo 13.00 h

Un espectáculo del movimiento, pequeña historia para niños que busca jugar nuevamente con las palabras que el tiempo desgasta como libertad, diálogo, justicia... todas peticiones que fueron calladas por la autoridad.

E

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

ÉDGAR CORONA

El próximo 14 de marzo, dentro del marco de actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, tendrá verificativo la premier del documental *Seguir siendo*, realizado por los cineastas Ernesto Contreras (*Parpados azules*) y José Manuel Cravioto (*Los últimos héroes*).

La producción es un acercamiento al interior de la prestigiosa agrupación Café Tacvba, en la cual podrán apreciarse diversos episodios a través de 20 años de trayectoria musical.

Ernesto Contreras explicó que incluyen imágenes reveladoras que brindarán al público la oportunidad de descubrir nuevos aspectos del grupo. Además, anticipó que *Seguir siendo* se remonta a los orígenes de Café Tacvba, con la inclusión de material inédito grabado por los mismos integrantes de la banda.

En esta película veremos a Café Tacvba entre camiones, aviones, camerinos y hoteles, pero sobre todo, conoceremos el proceso creativo y de trabajo que mantienen a este grupo de rock como uno de los más importantes de Latinoamérica.

Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto siguieron a Café Tacvba por más de dos años. Durante este tiempo capturaron imágenes que van desde Japón hasta Estados Unidos, y por supuesto, México.

Para hacer más significativa la noche de la premier, estarán presentes ambos directores y Café Tacvba. El grupo se encargará de hacer una presentación en directo en el escenario del Teatro Diana. *

SEGUIR SIENDO

PREMIER INTERNACIONAL
TEATRO DIANA

14 DE MARZO, 21:00 HORAS

BOLETOS: 180 A 210 PESOS

CONSULTA: www.

festivalcineguadalajara.com y www.

teatrodiana.com.

Boletos Taquillas TeatroDiana
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

CONVOCATORIA

Concurso de pintura carmín de grana. Recepción de trabajos hasta el 19 de marzo. Galería Jorge Martínez. Informes: 12 03 54 44 y en el correo electrónico galeriajm@cuaad.udg.mx.

CINE

Festival Internacional de Cine en Guadalajara. XXV aniversario. País invitado: Francia. Del 12 al 19 de marzo. Consulta la dirección: www.festivalcineguadalajara.com.



Kashmir, melancólico y explosivo

É. C.

La agrupación danesa Kashmir, se presentará en el Teatro Estudio Cavaret, a pocos días de la edición de su más reciente álbum, *Trespasers*.

Poseedora de un sonido con tintes explosivos y en instantes atmosférico, Kashmir se distingue por una carrera que abarca cerca de 17 años.

El trabajo musical de Kasper Eistrup (voz y guitarra), Mads Tunbjerg (bajo), Asger Techau (batería) y Henrik Lindstrand (teclado), es reconocido por destacadas figuras. Una de ellas es David Bowie, quien se ha declarado admirador de su propuesta.

Kashmir tiene influencia pal-

pable de distintos grupos. En sus inicios fueron seducidos por Rage Against the Machine, Nirvana, Prong, Primus y Sonic Youth.

A través del tiempo, Kashmir ha conseguido crear melodías con sello particular, colocándose como un cuarteto sólido y por demás atractivo. En las composiciones sobresalen elementos que retratan la imperfección de las relaciones humanas y un inseparable estado melancólico.

Algunos de sus discos más representativos son: *Cruzential*, *Home dead*, *Zitilites* y *No balance palance*.

La cita para este concierto es el sábado 13 de marzo, a las 22:00 horas. Costo del boleto: 418 pesos general y pueden ser adquirido a través del sistema ticketmaster.*

MÚSICA

Armonías desde el norte

El Auditorio de la ribera del lago, de Ajijic, Jalisco, será escenario para el festival The Northern Lights, los próximos 13 y 15 de marzo. En esta octava edición participará la orquesta Northern Lights, de Canadá, bajo la dirección de Christopher Wilshere. El programa es diverso y abarcará

desde conciertos de cámara hasta pequeños recitales. Además presentarán trabajos musicales que incluyen tango y jazz. Las sesiones comenzarán a las 19:30 horas. Los boletos se encuentran disponibles en las instalaciones del auditorio y su costo es de 250 pesos general. Informes en el teléfono: 01 (376) 766 16 97.*

TEATRO

El ponche de los deseos

Dois personajes malvados: Belcebú Sarcasmo y Tiranía Vampir, firman un contrato con Satanás para recibir poderes extraordinarios. El objetivo es acabar con todas las especies animales, contaminar ríos y provocar sequías en un plazo casi inmediato. Al enterarse de estas terribles intenciones, los animales forman un consejo de espías para detener a sus agresores.

Lo anterior es parte del cuento *El ponche de los deseos*, del escritor alemán Michael Ende.

Este relato con especial dedicatoria al

público infantil, será llevado a escena los próximos 14 y 21 de marzo, en el Teatro Alarife Martín Casillas (prolongación Alcalde 1351). La dirección está a cargo de Juan Carlos Pasillas y participan los actores y actrices Beatriz Ramos, Jorge Luis Ramírez, Gabriela Flores Daniel y Elisbeida Suárez.

Esta obra gira en torno a los deseos que provoca un poderoso brebaje y la confabulación que habrán de enfrentar sus singulares protagonistas.

Funciones a las 13:00 horas. El costo del boleto es de 60 pesos general y 30, estudiantes.*



Cartelera Cultural **Marzo**

 <p>Circo T.V. Dir. Esteban García martes y miércoles, 20:30 hrs. hasta el 24 de marzo Teatro Experimental de Jalisco</p>	 <p>YO YO Exposición - Homenaje a César Vázquez inauguración 11 de marzo, 20:30 hrs. Museo de las Artes de la UDG</p>
 <p>Clepsidra, tiempo y agua espectáculo de Danza y Teatro 11 y 12 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Guadalajara del IMSS</p>	 <p>Estabilidad fotografías de Omar Gámez inauguración 18 de marzo, 21:00 hrs. hasta el 18 de abril. Casa Escorza</p>
 <p>Música Sibilina Miguel Ángel Villanueva / flauta Janet Paulus / arpa; Eduardo Angulo / viola 18 de marzo 2010 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p>	 <p>Descomposición 26, 27 y 28 de marzo viernes, sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs. Teatro Experimental Jalisco</p>

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

Arquitecto y músico. Compositor y ejecutante de guitarra y del sitar. Orgulloso de haber estado en cursos de Narciso Yepes y de haber tocado con Fachada de Piedra, Spiders, y La Revolución de Emiliano Zapata. Amante del rock y el jazz, pero también de la música "clásica" y la medieval. Influenciado por Stockhausen o Bartok, y por jaliscienses como Domingo Lobato o Hermilio Hernández. Actualmente director de música en la Secretaría de Cultura de Jalisco. Él es Guillermo Dávalos

POR ROBERTO ESTRADA



▲ Fotografía: Francisco Quiarte

contacto

A través de mi casa, con mi madre, ella tocaba el piano. Desde los cuatro o cinco años me trepaba al banco del piano y tocaba e inventaba canciones, y luego con un crayón rayaba las teclas para que no se me olvidaran. Después, el piano se vendió y había una guitarra que mi mamá le regaló a mi papá cuando se casaron, mi papá nunca le hizo caso, lo de él eran los coches, y yo empecé a tocarla a los siete años. Mi mamá me inscribió desde los nueve años a clases de guitarra, más o menos formales, y ahí tuve el primer encuentro con la estructura musical; empecé a sacar canciones por mi cuenta de lo que oía en la radio.

música

Una de las artes más perfectas, de gran abstracción, no la puedes agarrar. Más allá de la teoría, ésta es un don que transforma. Cuesta trabajo, pero te permite conocer tus estructuras internas y cuando se está expuesto a la buena música te asombra; te deja diferente a como empezaste a escucharlo. Es como un océano que tiene muchas capas de profundidad, nunca terminas, siempre encuentras algo nuevo para reafirmarte como ser humano a través de las creaciones de otros.

radio

Cuando hacemos los programas de radio compartimos una pasión. En Guadalajara nada más están Radio UdeG y la XEJB, en ambas se hace lo que se puede, pero criticando a mi casa, cada vez hay menos espacios de música formal, y debería ser al revés. Aunque hay personas muy capaces y comprometidas hacen falta más programas realmente culturales.

Guillermo Dávalos

matemática sonora

La música me ha acompañado toda la vida, inclusive la arquitectura a través de Ignacio Díaz Morales, que fue mi maestro, se dio en relación con ella de una manera muy fuerte con el estudio de las proporciones, de la sección Aurea, de la serie de Fibonacci, de la geometría estática, de la geometría dinámica; que tienen que ver con las consonancias musicales de la época del Renacimiento, y a través de eso empecé a hacer relaciones espaciales con relaciones sonoras.

de la buena

Sé que hoy existen otras maneras de hacer música, pero toma por sorpresa cuando algunos chavos dicen que van a tocar cuando en realidad sólo se limitan a tomar sampleos con los que arman una especie de rompecabezas que después sólo reproducen. De ahí, a que en el campo formal te pases diez años para dominar un instrumento y las bases de la composición hay mucha diferencia. También encuentras instrumentistas y cantantes tan desafinados, y la mayoría de la gente no lo nota. Falta una cultura musical, la educación en nuestras escuelas es muy deficiente en términos artísticos y estéticos, si se promoviera el arte y la creatividad desde la primaria, con buenos maestros y programas bien llevados habría menos delincuencia.

etiquetas

Me sorprendí en 1981 que compuse un preludio y variaciones para guitarra de diez cuerdas. Después de terminada la obra, que me tomó seis meses componer, me di cuenta de que un pasaje armónico derivaba directamente de una pieza de Oldman Brothers, pero ya en medio de un contrapunto a dos o tres voces. Tratar de negarse a uno mismo, decir yo soy clásico, blusero, jazzista, etcétera, cuando todo eso ha conformado tu existencia, es un error.

arquitectura musical