

Nuestra próxima edición se publicará el 19 de abril

Violencia, la
asignatura diaria
página 8



Reconoce Congreso
a Raúl Padilla
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22
de marzo de 2010
año 8, edición 608
ejemplar gratuito

**Indígenas,
al margen de la ciudad**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El doctor *cucstino*

Hoy en la mañana ingresé, como cualquier otro día, a los baños de mi centro universitario (el de Ciencias de la Salud). Después de hacer las labores a las que iba, me encontré un curioso cartel que decía "El doctor *cucstino* te enseña cómo", y menciona los pasos detallados de la técnica correcta de hacer el lavado de manos con toallas de papel, jabón y una llave de perilla. Sin embargo, cuando me dispuse a hacerla, encontré que no había jabón, tampoco toallas y el grifo no era de perilla, y para colmo, no tenía agua.

En mi opinión este tipo de programas son buenos, sólo que necesitan adecuarse a las circunstancias del centro y dar medidas que puedan ser aplicadas sin estos materiales o al menos surtirlos.

ADÁN PACIFUENTES OROZCO

Obesidad infantil

"Gordo" es, sin temor a equivocarme, el apodo más popular entre los niños de escuelas primarias, de edades de entre 5 y 11 años. ¿Por qué? Pues simplemente porque México es el país con mayor número de niños obesos en el mundo.

El programa "Primero tu salud", recientemente anunciado por el ayuntamiento de Guadalajara, pinta a las cooperativas como las únicas culpables del problema de obesidad infantil, por lo que pretende que mediante una regulación de los productos en venta, el problema quedará resuelto, además, obviamente, de incrementar los ingresos del ayuntamiento por medio de la "regulación" de dichas instancias por medio de licencias municipales.

Este programa no tiene consideradas acciones integrales que en verdad puedan revertir la situación de obesidad. El pobre y escueto tema de los talleres poco logrará si no se pone en marcha con otras actividades complementarias, como el apoyo de padres de familia y profesores, programas de prevención y educación alimenticia, y lo más importante, el aumento de actividad física de los niños. Claro, poco se les puede ofrecer con unidades deportivas "a medias", inconclusas por malos manejos desde hace ya más de un año.

DIANA MIGUEL RODRÍGUEZ

Vagones separados

En el marco del Día internacional de la mujer, en nuestra ciudad se decidió implementar una nueva norma en el transporte público. Ahora hombres y mujeres tendremos que viajar por separado, supuestamente para evitar acoso, tocamientos, entre otras situaciones a las que como mujeres estamos expuestas.

Sin embargo, esta medida no detiene ni disminuye las situaciones de acoso y abuso por las que hombres y mujeres pasamos todos los días. Al contrario, es retroceder en el progreso, para caer en prácticas discriminatorias y fomentar la desunión y lucha entre géneros que por muchos años ha entorpecido el desarrollo de los seres humanos.

La raíz de este problema se encuentra en la educación y no en el transporte público, que aunque en la ruta 380 dicha medida ha dado buenos resultados, no es razón para implementarla en el

resto de la ciudad. Nuevamente somos nosotras las que tenemos que acatar las disposiciones de los "expertos", que tal vez nunca han utilizado el transporte público.

PAULA KARINA QUEVEDO MOJARRO

Respeto: ¿cuestión de sexo?

En el marco de la celebración del Día internacional de la mujer, se asignaron espacios exclusivos para damas en los vagones del tren eléctrico, acto que me pareció adecuado, ya que muchas de nosotras hemos sido víctimas de acoso sexual mientras usamos este medio de transporte. Sin embargo, el pasado viernes 12 de marzo sufrí una agresión por parte de una señora que comenzó a empujarme sin razón.

Al principio pensé que era un accidente, puesto que el vagón (exclusivo para mujeres) estaba lleno. Al transcurrir los segundos comenzó a gritarme y a empujarme de tal forma que casi me caí.

Le pregunté el motivo de tal acto, a lo que sólo me aventó aún más fuerte y gritó que la dejara pasar. Obviamente me molesté y por respeto a que era una "señora de edad", me limité a llamarle grosera.

La situación vivida me dejó ver que el respeto hacia los demás no viene de personas de tal o cual sexo. Simplemente existe o no y que por más esfuerzos que se hagan para lograr nuestro bienestar, éstos serán inútiles hasta que entendamos que "el respeto al derecho ajeno es la paz".

GLORIA ISABEL OLVERA AGUAYO

¿Sentencias morales o científicas?

A veces no sé por qué terminé replicando comentarios. Generalmente son respondidos con interpretaciones distorsionadas de mis afirmaciones y hasta con juicios morales sobre mis opiniones.

La moral y la estupidez me irritan: no puedo evitarlo. En el caso del comentario "Alerta roja, sociedad jalisciense" no sé precisamente si se trata de moral, estupidez o ambas.

La afirmación básica es que al permitir los matrimonios entre personas del mismo sexo y las sociedades de convivencia, se crearán preferencias bisexuales en los niños. Así la maestra Sara Bravo Rivera concluye: "¡Nuestras futuras generaciones de niños serán con preferencias bisexuales!"

No necesito iniciar una discusión sobre el probable origen psicoanalítico (y por lo tanto pseudocientífico) de dicha afirmación. Sólo requiero decir que si la maestra tiene referencias de investigaciones que sustenten que las preferencias sexuales de los padres determinarán la preferencia sexual de los niños, le sugiero las cite, porque de otro modo lo que en apariencia me muestra su comentario es su repudio por dichas preferencias.

Me pregunto, ¿por qué mencionar su grado? ¿A caso cree que ello le da más "peso" a sus "argumentos"? ¿Cree que su nombre sobresale en un espacio donde "pseudopoetas", moralistas y santurrónas publican sus comentarios?

HÉCTOR OCTAVIO CAMARENA PÉREZ



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



En las políticas públicas y en las universidades mexicanas existe un uso sexista del lenguaje que no ayuda a la transformación de la interpretación que hacemos de la realidad respecto de lo femenino y lo masculino.

Doctora Elia Marúm Espinosa, Coordinadora de la Cátedra Unesco "Género, Liderazgo y Equidad"



observatorio

Foto: Abel Hernández



Las máximas de LA MÁXIMA



Las reformas hacendarias, los energéticos y los incrementos naturales de productos como frutas y verduras, afectan fuertemente a la economía popular.

Doctor Héctor Luis del Toro Chávez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

☆ La Ley





▲ Cuarto, cocina, baño y negocio. Todo esto cabe en 35 metros cuadrados. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

EN EL TERRITORIO DE LOS INVISIBLES

Son indígenas y no existen para el Estado. Desplazados de sus comunidades por el colapso de la agricultura, malviven en la periferia de Guadalajara. Aquí la historia de cómo estos mexicanos pasan sus vidas al margen de la sociedad

ALBERTO SPILLER

A veces los fantasmas tienen rostro, nombre y apellido. Invisibles para la mayoría de la gente, pueblan barrios periféricos de Guadalajara, se emplean en el trabajo informal, sin documentos de identidad y sin el reconocimiento de sus derechos.

Colonias conflictivas de Guadalajara, como Arenales Tapatíos, Mi-

ramar o la Ferrocarril, hospedan un microcosmos de migrantes, en su mayoría indígenas, procedentes de varios lugares de México. En estos rincones sobreviven como espectros en la miseria e indiferencia de las autoridades, a la vez que son blanco de discriminación y las agresiones por parte de los vecinos.

Al borde de la desesperación

Un sillón laso y relleno de basura, yace vertical, incrustado en el borde de un arroyo de aguas negras, en territorio de Zapopan. En su lecho, en espera de la temporada de lluvias,

un caudal de desechos sustituye el agua que en unos meses más fluirá de La Primavera, llenándose de escombros, cadáveres de animales y de los drenajes de las casas del barrio de Miramar, que por ahí cruza.

Detrás del destartado mueble, tres hermanitas purépechas encienden un fuego para preparar la comida. “El río huele feo; a veces llega casi hasta arriba”, comenta Antonia, la más pequeña. Casi hasta la orilla, donde, separadas del arroyo por un estrecho camino de tierra, se ubican las casas de sus padres y de otras 25 familias procedentes de San Bar-

tolomé Cocucho, comunidad de la Meseta Tarasca, Michoacán.

“Llegué a Guadalajara hace 25 años. Vivíamos con mis padres en el mercado de abastos”, explicó la mamá de las niñas, Nazaria Martínez Bautista. “Luego, hace 12 años, nos venimos para acá porque nos avisaron que estaban vendiendo lotes”. Compraron en abonos, a un señor de la colonia, a pesar de que tales terrenos son propiedad federal.

En 35 metros cuadrados que adquirieron por cuatro mil pesos, los siete integrantes de esta familia construyeron su modesta casa, conformada por tres angostos cuartitos de ladrillos, cubiertos con láminas, donde duermen en dos catres. Tienen un desmantelado patio de tierra y su único “lujo” es una minúscula tienda de abarrotes, lo que reduce más el ya escaso espacio vital de la vivienda.

Falta de servicios

Nazaria comentó que desde hace pocos meses le pagaron en una sola emisión dos mil pesos al “presidente” de la colonia Miramar, que todavía es un ejido, para obtener el servicio. Reciben agua potable por medio de una manguera, pero muchos de los purépechas que viven en la orilla, tienen que pedirla a los vecinos. La acarrear en cubetas o cuando llueve, aprovechan el agua pluvial. En cambio, para la luz, “todos nos ‘colgamos’, porque estamos muy retirados del poste”, dijo la indígena.

Esta falta de servicios no representa la única problemática para estos habitantes.

Miriam Ambriz Aguilar, de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara, nació y actualmente vive en este barrio. Hija de mamá purépecha y padre otomí, desde 2003 trabaja con 80 núcleos familiares de indígenas de Cocucho, repartidos entre Miramar y Arenales Tapatíos.

Explicó que “la mayoría cuenta con terrenos adquiridos irregularmente. Muchos de ellos han sido estafados. No tienen un contrato que certifique su propiedad, sino que les dan una carta de posesión, o muchas veces solamente un papel manuscrito”.

Incluso hay casos en los cuales, aprovechándose de que muchos no saben leer y escribir, los ejidatarios en lugar de entregarles un recibo por el pago de una mensualidad, les hicieron firmar un pagaré. En estas condiciones y sin documentación, a los purépechas se les dificulta hasta obtener un comprobante de domicilio.

Sin embargo hay quienes están peor. Sobre todo en Arenales. Aquí existen personas que viven en casas de láminas o debajo de una lona. Los demás no cuentan con servicios básicos, pocos tienen agua y luz, mientras que casi nadie dispone de drenaje.

Explotación laboral

Albertina Blas Martínez tiene 20 años, es purépecha y nunca ha ido a la escuela. A los ocho años, con su mamá y sus hermanas, sobrevivía recogiendo cajas y restos de verdura en el mercado de abastos. Luego un comerciante las contrató para pelar cebollas, actividad informal en que actualmente se emplean muchas mujeres de su familia y de esta pequeña comunidad de Miramar.

“Ahora pagan 10 pesos por una caja de 20 kilos de cebolla”, comentó. Las mujeres se van a las cinco de la mañana y regresan a las 10 de la noche. “En un día se logra pelar un máximo de 10 cajas”, explicó Albertina, lo cual significa que por 14 horas diarias de trabajo ganan cuando mucho 100 pesos.

Nazaria también pepenaba y pelaba verdura. “Todavía mis hermanas trabajan en esto. Algunas recogen cajas y cartón para venderlos o juntan las frutas para sobrevivir, porque ahora no hay trabajo. Nos explotan. A veces nos obligan a trabajar día y noche, para sacar lo poquito que ganamos”.

La explotación de estas indígenas no se reduce solamente a esto. Muchas de ellas bordan y tejen las blusas tradicionales purépechas, los huanengos. “Por cada uno son muchas horas de trabajo, y hay una señora que los compra por 250 pesos, y luego los da a 750 pesos”, explicó Albertina. Por eso, con la ayuda de Miriam y la UACI, siete mujeres, desde el mes de diciembre, conformaron una cooperativa para tener un comercio justo. Sin embargo, “muchas aún van y le piden dinero por anticipado a esa señora, en cambio de otros encargos, porque tienen necesidades económicas apremiantes. Así nunca salen de esto”.

Discriminación

Mientras Albertina explicaba esto, unos gritos la hicieron saltar de la silla y salir de su casa, ubicada también en la orilla del arroyo de aguas negras. Su mamá estaba peleando con los vecinos, una familia de Tuxla Gutiérrez, Chiapas. “Sus hijos se suben a la casa, y desde arriba nos gritan ‘Marías, pinches indias’, y nos avientan cosas”, explica la señora.

“No nos bajan de huicholas”, dijo Nazaria. “Mis sobrinos tienen varios problemas, porque les dicen indios y ellos no se dejan: pelean. A mi hermano por esto lo tienen amenazado de muerte”.

Albertina recaló: “hay gente que le damos asco, porque olemos a cebolla. Hasta los camioneros a veces no nos dejan subir por el olor. Luego se burlan de nosotros por como hablamos”.

Miriam explicó que “los indígenas son muy agredidos por la sociedad mestiza, y más las mujeres”.

► La vida al margen de cualquier esperanza. Se reporta que habitan en estas colonias hasta 45 pueblos indígenas de los 62 grupos que tiene el país. A la derecha, Albertina Blas Martínez con su hija. Abajo, Nazaria Martínez en su casa.



Agregó que en particular en la escuela, “los niños no quieren regresar a la primaria por eso. Las mismas maestras los castigan demasiado porque no llevan la tarea, pero ellos no pueden hacerla, porque los padres no saben cómo ayudarles”.

Ni educación ni salud

La mayoría de estos purépechas no fueron a la escuela. Los jóvenes y los niños, que representan la segunda generación de migrantes, cuando mucho cursan la primaria. “No tienen recursos para entrar a la secundaria. Los padres tienen apenas para la comida”.

Además no cuentan con apoyo gubernamental. “No reciben ninguna beca, porque le hacen falta los requisitos básicos para solicitarlas. Cosas que para un mestizo son normales, como un comprobante de domicilio, un acta de nacimiento, que hables español, en su caso se complican, muchos no están ni registrados”, comentó Miriam Ambriz.

Por lo mismo, no gozan de ningún servicio de salud. “Todos están

insertados en el mercado laboral informal. No tienen prestaciones de ley”. Casi todos los hombres se emplean en la obra o en los tianguis, sin contrato y son víctimas de violaciones a sus derechos laborales.

Situación en Jalisco

En el censo de 2005, de acuerdo a datos del INEGI, en Jalisco viven 42 mil 372 indígenas. Fortino Domínguez, encargado del programa migrantes, de la UACI, comentó que estos datos hay que tomarlos con cautela. “Primero, porque son de 2005, y el flujo de migrantes indígenas es constante, y segundo, porque el INEGI se basa en un concepto de indígena ligado al folclor, estereotipado, que considera solamente a los que hablan su idioma”.

Agregó que “hay mucha gente que ya no habla su lengua o que no lo declara, pero que mantiene un vínculo con sus comunidades y sigue participando en las fiestas tradicionales”. Además, dijo que la población indígena es flotante. “La ZMG se ha convertido en un impor-

tante foco de atracción de migrantes indígenas y una zona de tránsito”. Por ello, afirmó, que se estima que esta cifra oficial representa un 50 por ciento de la real, sobre todo considerando que en Jalisco se reporta la presencia de 45 pueblos indígenas de los 62 con que cuenta México.

Añadió que “todos los migrantes indígenas vivimos en la periferia, y hay algunos que van al centro para vender. Existen colonias étnicas, como la Ferrocarril, donde viven los mixtecos, los otomíes en el Cerro del 4 y en la Francisco I. Madero, por ejemplo”. Sin embargo, sostuvo que la mayoría vive dispersa por la periferia y que no se ha integrado en un nicho laboral específico.

Como las autoridades gubernamentales se basan en el concepto de grupo indígena creado por la academia, según el estereotipo de enclave étnico, afirmó que “están dejando el 90 por ciento de la población indígena fuera de sus políticas públicas. Ni siquiera existen para el Estado, son pueblos invisibles y esto los coloca en una posición más vulnerable”. Fantasmas, pues, como los purépechas del “arroyo de aguas negras”.

“Las autoridades municipales vienen de vez en cuando y nos preguntan si no tenemos otro lugar a donde ir en caso de que desborde el río. Nos amenazan con desalojarnos, porque argumentan que no estamos ni registrados en el mapa”, comentó Albertina.

“El ‘presidente’ de la colonia viene aquí una vez al año, y nos dice que esta es una zona de alto riesgo y que por qué no nos vamos de aquí”, concluyó turbada Nazaria. “No tenemos a dónde más ir, porque si pudiéramos, no estaríamos acá”. *

primer plano

La realidad también es femenina

Es a partir del correcto uso del lenguaje, que las universidades pueden ayudar a cambiar este rezago que dificulta la igualdad de género

Elia Marúm Espinosa

Coordinadora de la Cátedra Unesco
"Género, Liderazgo y Equidad"

Por qué las universidades deben ocuparse de impulsar la equidad de género incluso en el lenguaje? ¿Para qué sirve a la sociedad y a la universidad que mujeres y hombres seamos tratados y considerados iguales? ¿No están bien las cosas así como están? ¿Eso de la equidad de género es sólo cosa de mujeres? ¿Por qué un día de la mujer? Estas y muchas otras preguntas nos realizan las y los estudiantes, profesorado y miembros de la comunidad ante la celebración del Día Internacional de la Mujer en el mes de marzo.

Construir un proyecto de Nación tiene como un elemento central incorporar plenamente a las mujeres en todos los ámbitos de la vida de la sociedad y de la universidad, y para ello es necesario transformar los esquemas mentales y sociales de las funciones tradicionales que nos han otorgado a las mujeres y en esta construcción el lenguaje es determinante.

En las políticas públicas y en las universidades mexicanas existe un uso sexista del lenguaje que no ayu-

da a la transformación de la interpretación que hacemos de la realidad respecto de lo femenino y lo masculino, como existe, por ejemplo en la Unión Europea, donde el gobierno supranacional de estos países ha impulsado políticas generales e incluso ha promulgado legislación específica, aplicable también a las universidades, para transformar el uso del lenguaje sexista en uno no sexista y con ello contribuir al cambio de esquemas mentales y actitudinales de la población.

El Consejo de Europa en 1990 consideró básico que los estados miembros incorporen iniciativas para promover un lenguaje no sexista que tenga en cuenta la presencia y situación de las mujeres en la sociedad. Este es el marco para que en los países, en las entidades y en las universidades se haya promovido el lenguaje no sexista, por ello, ejemplos sobran en España.

En Andalucía con base en la Ley para la Promoción de la Igualdad de Género, se realiza cada cuatro años un Plan Estratégico de Igualdad de Mujeres y Hombres con el propósito de incidir en las distintas dimensiones de la discriminación por razón de sexo, tanto de carácter estructural como coyuntural, y pretende abordar de forma prioritaria la creación de condiciones y estructuras

para que la igualdad de oportunidades entre las mujeres y hombres se convierta en una realidad en esa comunidad y en sus universidades.

La Universidad de Zaragoza lanzó la campaña "Nombrar en femenino es posible: ¡inténtalo!", dando ejemplo de cómo superar la raíz patriarcal y masculina del idioma español que ha hecho que lo masculino sea lo que generalice las denominaciones. También las universidades que integran el sistema universitario del País Vasco, han normado el uso discriminatorio del lenguaje hacia las mujeres. Y han estipulado que velarán porque en la docencia y en los trabajos de investigación sobre las diferentes áreas de conocimiento se integre la perspectiva de género, se haga un uso no sexista del lenguaje y se incorpore el saber de las mujeres y su contribución social e histórica al desarrollo de la Humanidad.

Los textos que salen de la universidad crean un estilo de lenguaje que toda persona relacionada aprende como modelo de expresión. El primer paso es saber que el lenguaje puede ser sexista, el segundo poner los medios para evitarlo, consideran.

"Queremos cambiar el modelo tradicional de masculinidad que todos hemos aprendido. Muchas de nuestras conductas vienen determinadas por este modelo y queremos cons-

truir uno distinto, que no esté basado en la obligada fortaleza de lo masculino, en la agresividad, en la competitividad, en la búsqueda desmesurada del éxito social, en la renuncia a los sentimientos. El machismo perjudica gravemente tu salud (y la de las personas que te rodean)".

Pero, ¿qué es un lenguaje sexista? La Guía de lenguaje no sexista de la Universidad de Granada considera que sea el que utiliza palabras o estructuras para discriminar a mujeres u hombres, aunque es más frecuente la discriminación lingüística que sufren las mujeres. El lenguaje es un instrumento de poder que perpetúa la jerarquía en función del sexo, lo que se conoce como cultura androcéntrica, vivimos en un modelo social que pone como prototipo lo masculino y usamos un lenguaje que hace invisibles a las mujeres y se convierte en obsoleto y desvinculado de la realidad social.

Pondremos dos ejemplos del lenguaje sexista usado ampliamente en las universidades: Hay profesores docentes y profesores investigadores (sexista); hay profesoras y profesores docentes, o profesorado docente (no sexista); la normatividad explica a los alumnos sus derechos y obligaciones (sexista); la normatividad explica a alumnas y alumnos (o al alumnado) sus derechos y obligaciones (no sexista).

La Universidad de Andalucía considera este tema crucial para las políticas institucionales y, señala somos un espejo en el que se mira la sociedad, formamos a quienes habrán de formar, y tenemos que ser conscientes de que nuestro lenguaje habrá de ser vehículo de concienciación social, que impulsará un mayor entendimiento entre mujeres y hombres, sabiendo que, además, una de sus funciones es la construcción de identidad.

Por eso es necesario un Día Internacional de la Mujer que ayude a construir este nuevo proyecto de nación, donde la equidad fundamente una sociedad más justa e igualitaria y el lenguaje es elemento central en esta construcción. Cuando esto sea una realidad, no será necesario ya un Día Internacional de la Mujer, ni organismos públicos o programas universitarios especiales para las mujeres, mientras tanto, las universidades mexicanas tenemos mucho camino por andar en nuestra responsabilidad social, y para ayudar a este tránsito, la Unesco concedió una de sus Cátedras a la Universidad de Guadalajara con sede en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. ✱

“

El lenguaje es un instrumento de poder que perpetúa la jerarquía en función del sexo, lo que se conoce como cultura androcéntrica

”

¿**ágora**



► El exceso de trabajo dificulta la concentración
Foto: Adriana González

Para saber más

* alrededor del 30 por ciento de los esquizofrénicos tienen dependencia al alcohol y el 80 por ciento son nicotino dependientes.

* aproximadamente 3 de cada 10 de los pacientes con trastornos afectivos tienen comorbilidad con uso de sustancias.

* de los que padecen depresión mayor, al 16 por ciento se le relaciona con el uso de alcohol y al 18 por ciento con el uso de sustancias, así como al 40 por ciento de las personas con trastornos bipolares.

DE ACUERDO CON EL PSIQUIATRA ÁLVARO ZOMOSA MATTHEWS.



SALUD

Paliativos contra el estrés

Ponencia presentada en el pasado Congreso de Avances de Medicina revela que personal de salud ha utilizado sustancias para disminuir el estrés

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El estrés puede provocar que una persona abuse o se vuelva dependiente de sustancias como el alcohol, la nicotina, drogas o fármacos, pero sus consecuencias pueden llegar hasta la aparición de padecimientos como depresión o ansiedad, afirmó el psiquiatra Álvaro Zomosa Matthews, director médico de la Unidad de Orientación y Psicodiagnóstico, y quien presentó una ponencia del Congreso de Avances de Medicina.

“El estrés es un factor que puede facilitar o predisponer padecimientos mentales. Hablamos de los trastornos de ansiedad con toda su gama de padecimientos o los trastornos depresivos. Pero el estrés nos puede llevar en un momento a facilitar un abuso en sustancias o en alcohol, o ser consumidores de fines de semana”, comentó. Y agregó que “el estrés nos puede orillar a muchísimas cosas, entre ellas al consumo de estas sustancias, pero debemos diferenciar que a veces el consumo puede ser directo por el estrés que no se ha aprendido a manejar o secundario a esos padecimientos”.

Según datos de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 43 por ciento de la población adulta en México sufre de tensión, acompañada con frecuencia de afecciones cardíacas, respiratorias o gástricas, y aun de diabetes, cirrosis o cáncer, señala. En palabras de Somo-

za Matthews, todas las personas hemos tenido algún grado de ansiedad que nos ha provocado deficiencias en la vida.

Sin embargo, el que el estrés sea un facilitador, no significa que todos podamos llegar a ser consumidores. “Desde nuestra educación y medio ambiente, son muchos factores los que nos pueden llevar a consumirlos. El estrés es un factor predisponente, pero el medio en donde me desenvuelvo y cómo manejo mi personalidad dirá si puedo llegar a este tipo de problemas”.

El psiquiatra chileno explicó que la dependencia inicia cuando una persona al estar deprimida, angustiada o estresada comienza a tener contacto con el alcohol, por ejemplo, con el fin de disminuir las tensiones.

“Muchas veces el consumo atenúa mi ansiedad, tristezas, mis pensamientos negativos o de

anticipación que me van a angustiar. Entonces si yo pruebo el alcohol y veo que me relajo y me siento mejor, lo tomo como si fuera una especie de tratamiento para combatir esos malestares.

Personal de salud, en riesgo

Zomosa Matthews, quien trabajó durante varios años en el Hospital Psiquiátrico San Juan de Dios en Guadalajara, realizó un estudio con diez anestesiólogos de cinco estados de la República Mexicana.

Sin considerar que es una muestra representativa, los anestesiólogos fueron interrogados sobre el consumo de alcohol y drogas, como cocaína y analgésicos. El total de los entrevistados consume alcohol, dos de ellos tienen dependencia mientras que seis son consumidores de fines de semana y el resto son ocasionales.

Sobre el consumo de cocaína, únicamente dos de los entrevistados dijeron consumirla. Uno de manera ocasional y otro reconoció ser dependiente. Además, de los diez anestesiólogos, dos utilizan ocasionalmente benzodiazepínicos y otros dos abusan de analgésicos, en particular del Nubain y del Fentanyl.

“Creo que en cualquier especialidad, siempre habrá personas con dependencia o factores de riesgo, estrés, ansiedad o dependencia, incluyéndome a mí. Pero nunca se ha realizado una encuesta con una población muy amplia, por lo que debemos promover este tipo de investigación para poder saber qué está sucediendo en nuestro entorno médico, ya que como profesionales de la salud podemos tener un poco más de riesgo que el resto de la población en caer en este tipo de problemas, tanto de abuso de sustancias -como alcohol-, como de padecimientos de ansiedad y depresión. El riesgo es por el ambiente que manejamos y el estrés generado por la atención que debemos brindar a nuestros pacientes”.

El psiquiatra concluyó que ingerir alcohol de manera moderada no conlleva altos riesgos a la salud, pero no debe utilizarse para disminuir el estrés. “Si no aprendemos a manejar el estrés o buscar otras maneras de quitarlo, desgraciadamente puede estar de por medio el alcohol u otras sustancias que nos pueden hacer sentirnos mejor y llegar a la adicción”.

Existen otros recursos que disminuyen la tensión y pueden evitar la aparición de ansiedad o depresión: el ejercicio, estar bien con mi familia, tener un soporte social entre familia, amigos o compañeros de trabajo. “Eso ayudará a bajar el estrés sin necesidad de tener que utilizar el alcohol para mitigar ese sentimiento y sensaciones extrañas en mí. Incluso hay tratamientos tanto médicos como terapéuticos que ayudan a mejorar la condición de vida”, puntualizó el especialista. *

Fuentes de estrés	Principales estresores	Manifestaciones
Cambio de trabajo o de residencia	Percepción de barreras para alcanzar metas	Dolor de cabeza
Enfermedades u hospitalización	Demandas excesivas del ambiente	Trastornos del sueño o gástricos
Pérdida de pareja o familiar	Frustraciones a expectativas	Irritabilidad
Presiones o excesos laborales	Falta de recursos básicos para la existencia adecuada	Dificultad de concentración

FUENTE: PSIQUIATRA ÁLVARO ZOMOSA MATTHEWS.

miradas

EDUCACIÓN

Violencia en escuelas públicas y privadas

Un estudio del CUCS señala los tipos de maltrato del que son objeto estudiantes en Guadalajara

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La violencia escolar siempre ha existido, en todas las instituciones y a lo largo de toda la historia. La novedad es que ahora los casos son más visibles y más espectaculares, ejemplo: intentos de suicidio o las estadísticas que se publican sobre abandono o deserción, por mencionar sólo algunas.

Lo anterior fue expresado por la doctora Isabel Valadez Figueroa, profesora investigadora adscrita al Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, y autora del libro *Violencia escolar; maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la Zona Metropolitana de Guadalajara*.

“Generalmente pensamos que la violencia está ligada a la pobreza y no es cierto, se da en todas las escuelas, sean públicas o privadas, de preescolar, primaria, secundaria o bachillerato”, señala la investigadora. Ciertamente, existen diferencias entre los niveles escolares, por ejemplo, la violencia física en bachillerato se ubica en grados más severos (20 por ciento) en relación a la secundaria (13 por ciento). “En las secundarias se da mucho la exclusión, cuestiones psicológicas y lo físico, que se da en los niveles superiores”.

Sostiene que en bachillerato también la violencia sexual mantiene un alto índice, pues los insultos, acercamientos no consensuados, y los roces en partes íntimas, incrementan casi un 25 por ciento, mientras que en secundarias es de un 2 por ciento.

En su artículo “Violencia escolar: maltrato entre iguales en dos niveles educativos”, resultado de un estudio cualitativo en tres secundarias y tres preparatorias del sistema oficial, señala que “llama la atención que los estudiantes no



▲ *Problemas como el Bullying (acoso escolar) son cada vez más comunes en las escuelas.*

Foto: Abel Hernández

Más...

* **Jalisco es el segundo lugar nacional en violencia escolar, sólo detrás de Oaxaca, de acuerdo a una investigación de la Universidad de Oviedo, España, quien coordinó un estudio sobre el caso en España, Argentina y México.**

* **De acuerdo a una encuesta de la OCDE, de entre 24 naciones, México resultó como el país con el ambiente escolar más violento, por arriba de Turquía y Estonia.**

se repriman frente a la presencia de algún maestro, y que de manera frecuente muestren una conducta verbal y no verbal ligada en extremo a contenidos sexuales con carácter agresivo”.

En el mismo, se destaca que las agresiones físicas y verbales se dan indistintamente entre los alumnos: ellos con ellos y ellos con ellas; y éstas aumentan en bachillerato, donde además aparecen conductas agresivas de ellas con ellas y ellas con ellos.

En la búsqueda de culpables, la doctora defiende a la familia. “Parecería que la familia es la generadora de todos estos comportamientos, pero no es así, los chicos pasan casi ocho horas en las escuelas, y es allí donde se comunican con sus iguales, es cierto, la familia los puede generar, pero la escuela los puede minimizar e ir modelando”.

Señala que la escuela no está actualizada para tratar a los alumnos, y los mismos maestros han sido rebasados, pues las estrategias de hace cinco años no le sirven. “No saben manejar las situaciones, ya que la mayoría de las veces lo ignoran, porque están presionados por cumplir un programa o porque es más fácil responsabilizar a otros”.

La sociedad, mientras tanto, osenta sus propios pecados, dice, les

deja ver que se premia la impunidad, que las agresiones son formas cotidianas, que los cibercafés son lugares donde se oculta la pornografía, y que les es fácil obtener o comprar droga en sitios que pueden ubicar con facilidad.

Generadores de violencia

De acuerdo a su experiencia de trabajo con jóvenes, subraya que la violencia no es innata a la condición humana, sino que se aprende a vivir de esa forma y así se están educando los adolescentes, con la cotidianidad, y aprendiendo que esa es la forma de relacionarse con el otro, “piensan que lo que pasa es normal, y que así debe ser”.

Agrega que la violencia que el chico ve en casa, en la televisión, en la forma en que el maestro impone la disciplina, y en las calles, le hacen pensar que no hay otros caminos alternativos, pero que, además, esta forma de ser y de relacionarse le da status, en el sentido de que se le reconoce; todos los muchachos lo buscan y quieren ser sus amigos.

“Para mí eso es lo más grave”, porque de acuerdo a los estudios que ha realizado, son un 14.5 por ciento los alumnos que manifestaron ser agresivos y agredir a los compañeros en forma continua,

mientras que 18 por ciento son víctimas de diferentes tipos de violencia.

En descarga de esta situación, la doctora manifiesta que los jóvenes muchas veces no saben ni siquiera prevén la consecuencias que puede tener un acto violento con su compañero; lo hacen como una forma de diversión, puesto que aprenden a pasar el tiempo libre molestando.

Además de los grupos de agresores y víctimas, se identifica el pelotón de los observadores; ellos no pueden intervenir, pero llegan al grado de justificar la violencia hacia el otro a causa de que “se lo merece”, “porque no se defiende”, y porque piensan que si lo ayudan irán contra él y entonces predomina la supervivencia.

Violencia

Griselda cursa el primer grado de secundaria y desde hace casi dos meses, usa sudaderas y chamarras con gorro para ocultar que se trasquiló el cabello. Tiene labio leporino y por consecuencia su lenguaje verbal se dificulta. Sus compañeros se mofan de ella y le dicen “gangosa”, entre otros apodos.

El caso de Blanca es diferente, ella opta por cortarse, lo hace en sus brazos con un elemento que se negó a revelar. Vive en casa de su abuela y su tío se masturba frente a ella mientras lava los platos. Ya lo ha comentado con su familia pero nadie le cree, y su tío se burla porque ella llora.

Gilberto sólo habla cuando es estrictamente necesario, su silla es la última de la fila y no hay nadie más a dos metros de distancia de él. Le dicen “La Gila” y por ser un estudiante dedicado, le roban y esconden sus pertenencias, le lanzan bolitas de papel y le rayan sus cuadernos. Gilberto es víctima de violencia emocional, y agresiones físicas, psicológicas y verbales.

Los tres casos ocurren en un mismo lugar, una secundaria estatal ubicada en Lomas de Polanco, pero según revelan las estadísticas de la violencia escolar o comportamiento antisocial, como se le llama, ejemplos como éstos se pueden observar en cualquier otro plantel educativo de la Zona Metropolitana de Guadalajara. *

ECONOMÍA

La cuesta estuvo más pronunciada

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Aunque las alzas en los precios son prácticamente “tradicionales” en los dos primeros meses del año, la medición correspondiente a enero y febrero del año del Bicentenario muestra un más agudo panorama en los incrementos impulsados principalmente por los aumentos de los energéticos (diesel, gasolinas Magna y Premium) y por otros productos, como los cárnicos, frutas y verduras, además de las reformas hacendarias para los impuestos llamados ISR e IVA.

En suma, los incrementos registrados arrojaron una inflación del 3.9 por ciento, lo cual es significativamente mayor que el 1.61 por ciento manifestado por las autoridades del Banco de México.

Estas son las conclusiones de la investigación que cada bimestre aplica el doctor Héctor Luis del Toro Chávez, director del Centro de Investigación de Teoría Económica (Citec), del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Esta inflación registrada, impacta los ingresos que reciben trabajadores y empleados que con todo y aumento (del 4.8 por ciento para este año, más o menos dos pesos diarios) reciben en promedio mensual, mil 675 pesos, lo que no logra garantizar una sobrevivencia digna para este 2010.

De esta forma, explica Del Toro, los 55 pesos y 84 centavos diarios que reciben a partir del 2010 los asalariados de condición más precaria, no resisten ni los incrementos tempranos de este año, es decir, la diferencia entre lo que se percibía y lo que ahora se devenga (con todo y aumento), contra la medición de la inflación enero-febrero, es de una pérdida del 4 por ciento para poder adquirir los productos más indispensables.

Los artículos de “primera necesidad” que investiga el Citec son 121, recalca el doctor Del Toro Chávez. Alimentos, cuidado personal, aseo y muchos otros están divididos en 23 bloques. De este total, 18 reportaron alzas en los primeros 60 días del año y en sólo seis se concentró un incremento del 24 por ciento del total inflacionario.

Principalmente fueron productos como verduras, pastas, especias, frutas, cereales y pescados y le siguieron en menor porcentaje, pero también significativo, artículos para el cuidado personal, azúcares y chocolates, carnes frías y embutidos.

El estudio también indica que de los 121 artículos investigados, 100 manifestaron alzas por arriba del 3.9 por ciento; 59 artículos ligeramente debajo de ese punto y sólo 21 bajaron de precio, precisa para el reporte que no toma en cuenta incrementos al transporte, pero sí gastos como energía eléctrica, útiles escolares, gas, agua, medicinas, ropa y calzado, los que muestran su propia dinámica alcista. *

► La gasolina es lo que más se ha encarecido en el primer trimestre del año.
Foto: José María Martínez



La inflación se percibe en el día a día de los consumidores, más que en las cifras macroeconómicas

Escuela Complutense Latinoamericana

Universidad Complutense de Madrid

Invita a estudiantes de posgrado, profesores y profesionistas a inscribirse en los cursos que ofrecerá la Universidad de Guadalajara en conjunto con la UCM, del 17 al 28 de mayo.

Informes:
3630 9890 ext. 5914 • ecl@cgci.udg.mx
www.ucm.es/escuelacomplutenselatinoamericana

HOMENAJE

Reconocen a Raúl Padilla por su gestión cultural

ELIZABETH RAYGOZA

En el marco del XXV Festival de Cine en Guadalajara, el Congreso del Estado otorgó un reconocimiento al licenciado Raúl Padilla López, ex Rector de la Universidad de Guadalajara, por su destacada labor en la promoción y difusión de la cultura en Jalisco.

El diputado José María Martínez Martínez, autor de la iniciativa para la entrega del reconocimiento, precisó que entre las responsabilidades del Poder Legislativo se encuentra reconocer a jaliscienses destacados.

Por ello consideró acertado hacerlo a quien se ha distinguido de manera importante en el ámbito en que se desenvuelve, a saber, la cultura, “y más aún, cuando el éxito que un personaje ha tenido en nuestra sociedad se refleja en hechos que suman a la calidad de vida de nuestros habitantes”, señaló.

Citó la Feria Internacional del Libro y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, ambos patronatos de los que es Presidente, como algunos de los ejemplos más claros de su contribución.

Ante más de 300 personas, entre las que se encontraban autoridades de la UdeG, presididas por el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado y personajes de la política local y nacional, el licenciado Padilla López recibió el reconocimiento de manos del coordinador de la fracción



◀ El coordinador de la fracción Verde Ecologista de México hizo entrega a Padilla López. Foto: Francisco Quirarte

Verde Ecologista de México, Enrique Aubry de Castro Palomino.

El ex Rector de la UdeG Guadalajara dijo recibir con agrado el reconocimiento del que fue objeto, pero aseveró que, más que a su persona, “lo es a diversas actividades de promoción y difusión de la cultura y a los proyectos a los que he estado vinculado la mayor parte de mi vida”.

Enseguida, afirmó que en Jalisco la cultura puede ser uno de los mejores instrumentos para el futuro desarrollo económico y social, en particular las industrias culturales.

“Recordemos que actualmente las industrias culturales aportan arriba del 7 por ciento del Producto Interno Bruto a nuestro país y dan empleo a casi 5 por ciento de la Población Económicamente Activa”.

Padilla López exhortó al Congreso a impulsar y consolidar las iniciativas educativas y culturales en sus diferentes vertientes: “hago votos para que esta labor se traduzca en estrategias para el mejor desarrollo social en nuestro estado y que además resulten un factor decisivo de aliento en el ciclo económico, que permita tener un mejor desarrollo humano”, dijo.

Por su parte, la diputada Rocío Corona Nakamura, quien dictaminó la iniciativa, subrayó que Jalisco tiene en Raúl Padilla López un visionario de la cultura: “por eso decimos que es un promotor, porque su obra académica y material es fruto de la voluntad y del trabajo. Es un motor capaz de transformar la energía de su pensamiento en obra tangible y evidente”, afirmó. *

Faltan recursos extras: UdeG

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara recibirá 300 millones de pesos extras para proyectos de infraestructura por parte del gobierno estatal. Aún así, la UdeG continuará con su demanda de los 170 millones de pesos faltantes para incrementar el presupuesto irreductible. La Máxima Casa de Estudios de Jalisco había solicitado 470 millones de pesos más otros 50 millones requeridos para iniciar la construcción del centro universitario en Tonalá.

“Hay ofertas de dinero para el Centro Universitario en Tlajomulco por el Gobierno del Estado, pero también necesitamos para Tonalá; son proyectos que debe aprobar el Consejo General Universitario, pero es un compromiso de la actual administración universitaria de ir por esos dos campus”, indicó el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.

Respecto a la distribución del recurso extra, 130 millones serán destinados para concluir la construcción de la Biblioteca Pública del Estado, la cual tiene un avance del 80 por ciento. El recinto dará albergue a 32 millones de libros.

Acerca del dinero restante, éste será destinado para continuar las obras en lo que estará la nueva sede del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, en preparatorias, mantenimiento y renovación de la infraestructura. *

CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

ESTA SEMANA en Piensa Indigo:
Basura electrónica: México genera 300 mil toneladas, un problema del último salto tecnológico. Entérate dónde están esas montañas de basura.

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa

REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

UNIVERSIDAD

La UdeG, de las mejores del país

Por su desempeño, por el número de investigadores incorporados al SNI, así como por sus publicaciones, la Universidad está entre las primeras siete de México

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La Universidad de Guadalajara forma parte de las siete universidades de educación superior que tienen un desempeño superior al resto y se puede calificar como una institución de calidad, según los resultados del Estudio Comparativo de las Universidades Mexicanas (ECUM), proyecto de investigación realizado por la Dirección General de Evaluación Institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que sirve para comparar el desempeño de las funciones principales de las universidades y otras instituciones de educación superior públicas y privadas.

El ECUM evalúa la cantidad de científicos incorporados al Sistema Nacional de Investigadores, su producción medida en artículos, citas por otros pares, los grupos académicos reconocidos y el número de programas distinguidos en el país y el extranjero.

Los últimos resultados del estudio correspondiente a 2008, demostraron que las instituciones públicas que sobresalen por el orden de publicaciones, son la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Nuevo León. En las universidades privadas quienes publican en menor escala son la Intercontinental, la UNITEC, la Regiomontana, el ITESO de Guadalajara, La Salle y la Universidad de Monterrey.

En contraste, la UNAM encabeza la lista de las instituciones públicas que tienen una considerable producción, con 2 mil 696 artículos (35.2 por ciento del total nacional), seguida por el IPN, con 517 (6.7 por ciento), la UAM, con 488 (6.4 por ciento); la Universidad de Guadalajara con 267 (3.5 por ciento) y el Tecnológico de Monterrey con 230 (3 por ciento).

En lo que concierne al rubro del número de académicos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), la UNAM vuelve a sobresalir con el 21.9 por ciento del total, o sea, 3 mil 404 miembros. Después le sigue la UAM, que cuenta con 837, 5.4 por ciento, y debajo de éstas se encuentran el IPN, con 676 integrantes, lo que equivale al 4.3 por ciento y la Universidad de Guadalajara con 607.

En el caso del Programa nacional de posgrados de calidad, tenemos que la UNAM se posiciona en el primer lugar, pues cuenta con 135 grados avalados, que corresponde al 12.7 por ciento del total. Después le sigue la UAM con 5.6 por ciento, que corresponde a 59 y la Universidad de Guadalajara, que logra mantenerse en los primeros puestos de la lista con 58, 5.5 y el IPN 54, 5.1.

Según datos del estudio, las instituciones que encabezan la lista de eficiencia en sus actividades por orden, son la UNAM, el Politécnico, la Autónoma Metropolitana y las universidades estatales de Guadalajara, Nuevo León, Puebla y el Tec de Monterrey.

El análisis también reflejó que por cada 10 investigaciones producidas por instituciones públicas de educación superior, las privadas desarrollan sólo una. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad académica, administrativa
y estudiantil de la Universidad de Guadalajara
extiende una cordial felicitación al

Lic. Raúl Padilla López

Ex Rector General de la Universidad de
Guadalajara, Presidente de la Feria Internacional
del Libro y Presidente del Festival Internacional de
Cine de Guadalajara

Por el merecido reconocimiento que la
LIX Legislatura del Estado de Jalisco
le entregó por sus labores en la promoción
académica y difusión de la cultura.

Atentamente

Piensa y trabaja

2010, BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA
Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Guadalajara, Jalisco. 20 de marzo de 2010

UNIVERSIDAD

Jocotepec cultiva ciencia

Alumnos de la preparatoria consiguen destacados lugares en concursos de divulgación

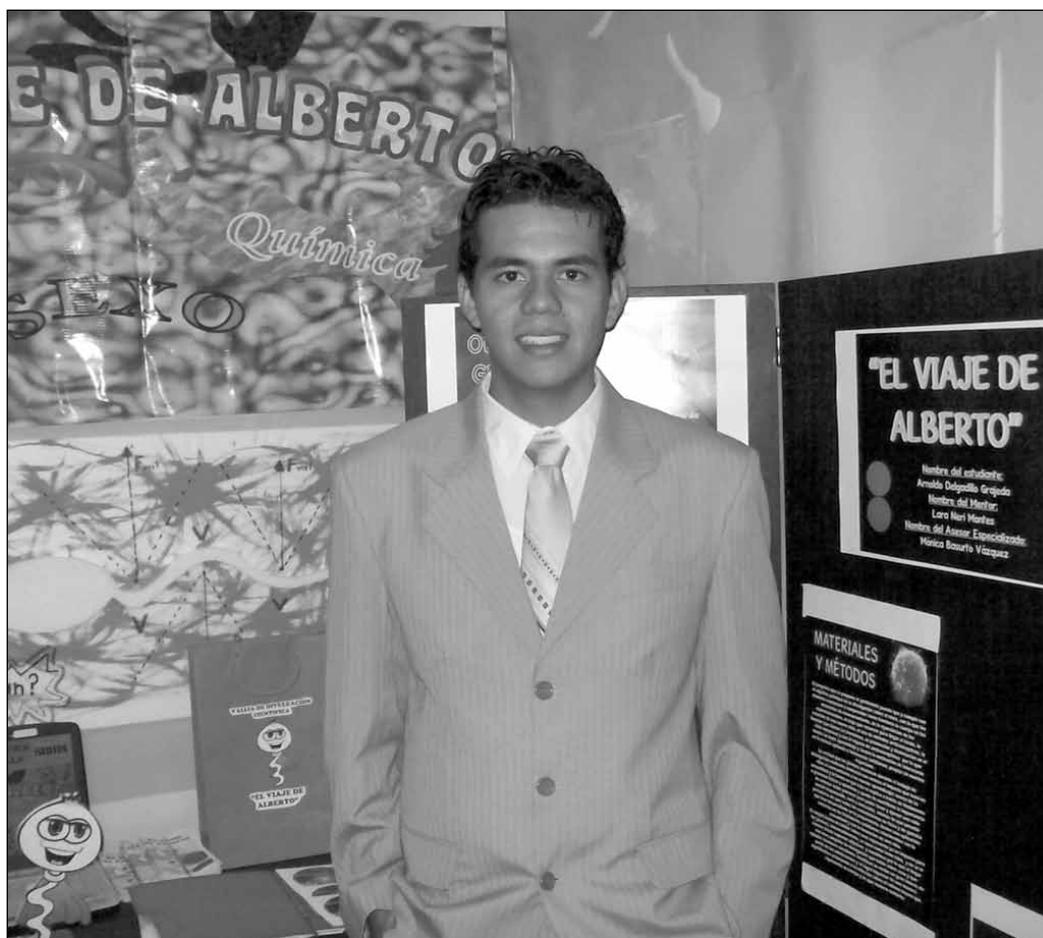
LEONEL ALBERTO ZAMORA

El fomento y la difusión de la ciencia que realiza la Universidad de Guadalajara fue reconocida por el Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico (MILSET), después de que estudiantes de diversas preparatorias de esta casa de estudios obtuvieran los primeros lugares en la etapa inicial de “Expo Ciencias 2009”, concurso anual de ciencia y tecnología en el que participaron cerca de mil 500 jóvenes provenientes de escuelas de educación media superior públicas y privadas de toda la República Mexicana.

Los proyectos de investigación, innovación y divulgación de la ciencia y la tecnología expuestos fueron el resultado de un trabajo en conjunto entre estudiantes y maestros donde se relacionó la ciencia con el aprendizaje, los daños auditivos y los gases de efecto invernadero. Uno de los primeros lugares en la “Expo Ciencias 2009” se le otorgó a Arnoldo Delgadillo Grajeda, alumno de la Preparatoria Regional de Sayula por su trabajo “El viaje de Alberto” y con esto consiguió su pase al Ciencap 2010 que se celebrará en el mes de septiembre en Paraguay.

Leslie González Huerta, de la Escuela Preparatoria Vocacional logró el segundo lugar con el trabajo “Mudibani” y en el tercer puesto se situaron Carlos Estrada García, Cynthia Cuevas Hernández y Analí Mancilla Hernández, de la Preparatoria Regional de Jocotepec con el proyecto “Daños auditivos en los jóvenes sor-

► Arnoldo Delgadillo, ganador de Expo Ciencias 2009. Es estudiante de la Preparatoria Regional de Sayula. Foto: Archivo



dos del tercer milenio a causa del mal uso de auriculares de reproducción de música”.

Pero éste no fue el único triunfo para la Preparatoria Regional de Jocotepec, pues también se le entregó un tercer lugar al trabajo “Gases de Efecto Invernadero”, de las alumnas Carolina Arias Cortés, Belynda Vázquez Rodríguez y Leticia García Hernández, y como resultado del triunfo, la investigación que se caracteriza por poseer un enfoque ambiental competirá en la Olimpiada Internacional de Proyectos de Desarrollo Sustentable en Houston, Texas, en abril.

Al respecto, Roberto Hidalgo Rivas, presidente del MILSET al ser entrevistado en Medios UdeG Noticias afirmó que estas alumnas participarán en un evento muy grande, donde tendrán que competir con más de mil jóvenes de ochenta países.

Con referencia a la participación de la Universidad de Guadalajara en estas actividades, el presidente del MILSET recalcó la destacada participación que la Universidad ha tenido en los últimos años en los concursos y eventos de ciencia y tecnología que se convocan a nivel nacional e internacional, en comparación de otros Sistemas de nivel medio superior, sobre todo en áreas como la divulgación de la ciencia, ingenierías de ciencias exactas y por supuesto en el área de medio ambiente.

Es importante señalar que “Expo Ciencias 2009”, además de brindar la posibilidad a los participantes de exponer sus trabajos en concursos y competir a escala nacional e inter-

nacional, para los premiados es un incentivo para estudiar un posgrado o continuar con sus investigaciones gracias al apoyo económico de microempresas.

Sobre el impacto que pueden tener estas actividades en la vida de los jóvenes y la sociedad, Roberto Hidalgo Rivas aseguró “estamos convencidos de que la inversión en nuestros jóvenes talentos va a redundar en un beneficio directo para nuestro país en un corto plazo y por supuesto a mediano y largo plazo también, se trata de invertir en nuestros talentos de ciencia y tecnología para que ellos estén convencidos de la investigación científica y del desarrollo tecnológico de nuestro país, que tanta falta nos hace”.

Además apuntó que los eventos internacionales que se realizan para el desarrollo y divulgación de la ciencia permiten que los jóvenes tengan una visión global, una visión cosmopolita e internacional de lo que está sucediendo en otras latitudes y aparte de esto el hecho de que los chicos viajen permite que se generen nuevos conocimientos y se apliquen todas las ideas que ellos hayan visto.

Sumado a estas declaraciones, el director del MILSET destacó los logros de la Universidad de Guadalajara en la divulgación de la ciencia y envió una felicitación escrita a Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), por el nivel académico que guardan las preparatorias. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS	DIPLOMADOS 150 HORAS
-ACTUACIÓN	-CINE
-SONIDO	-HISTORIA DE CINE
-PRODUCCIÓN	-PERIODISMO
	-LOCUCIÓN
SEMINARIO 60 HORAS	-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO	-FOTOGRAFÍA

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14



CLAUSURA

X aniversario de CUValles

UNIDAD DE DIFUSIÓN/ CUVALLÉS

Desde 1989, la Universidad de Guadalajara tenía un importante peso en el país, pero con muchos problemas, por el "gigantismo masificado": 96 por ciento de la UdeG se encontraba en la zona metropolitana de Guadalajara. La alternativa fue su descentralización, lo que originó la creación de centros universitarios temáticos para la ZMG y de centros universitarios regionales, con presencia en educación media superior y superior en el 80 por ciento de los municipios en Jalisco.

En el panel sobre el proyecto CUValles, el doctor Espinoza de los Monteros Cárdenas, primer coordinador ejecutivo de dicho centro, ahora rector del Centro Universitario del Sur, comentó que este campus nació en el segundo Plan de desarrollo institucional de la Universidad.

Este centro se identifica con los elementos de presencia optimizada, para beneficio del estudiante, y apoyada en tecnologías.

Este centro, uno de los más jóvenes de la Red universitaria, responde a una simbiogénesis, ya que tiene un crecimiento evolutivo con una transferencia de material genético, pero sin romperse, es decir, su avance es continuo, expresó el doctor Miguel Ángel Navarro, vicerrector de la UdeG.

El centro universitario tiene mucho que hacer, ya que los docentes deben trabajar en conjunto para lograr el efecto multidisciplinar. Falta fomentar en el estudiante la investigación, para desarrollar un espíritu indagador, pero sobre todo, llevar la fuerza de los estudiantes a la Región Valles y reflexionar en qué ha cambiado ésta.

El rector de CUValles, Ricardo García Cauzor, expresó que la institución a su cargo atiende a más de 3 mil 200 estudiantes, con una planta docente fortalecida con investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores.

Comentó que cuatro de sus programas registran egresados evaluados por instituciones de calidad educativa en el país, y que el centro sigue programas educativos en desarrollo social, humanístico, de salud y aspectos tecnológicos, además de impartir posgrados en administración de negocios y ciencias físico matemáticas.

El ámbito de influencia de este centro llega a más de 50 municipios. *

► De izquierda a derecha: el vicerrector, Miguel Ángel Navarro; el rector de CUValles, Ricardo García Cauzor; el profesor investigador Tonatiuh Bravo Padilla, y el director General de Medios, Rogelio Campos.
Foto: Archivo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL



PRESEA AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO
IRENE ROBLEDO GARCÍA

Quinta Entrega

LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL
CONVOCA

A los Académicos, Trabajadores Administrativos, Funcionarios, Personajes Universitarios, así como Fundaciones, Asociaciones Civiles, Instituciones y Prestadores de Servicio Social, que se hayan destacado con su participación, trayectoria o aportaciones al servicio social en el año 2009.

Categorías

- 1 ESTUDIANTIL INDIVIDUAL O COLECTIVA
- 2 APORTACIONES ACADÉMICAS INDIVIDUALES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO
- 3 APORTACIONES ACADÉMICAS COLECTIVAS AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO
- 4 TRAYECTORIA UNIVERSITARIA CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL
- 5 TRAYECTORIA SOCIAL INDIVIDUAL CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO Y AL PRESTIGIO DE LA INSTITUCIÓN
- 6 TRAYECTORIA SOCIAL COLECTIVA CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO Y AL PRESTIGIO DE LA INSTITUCIÓN
- 7 TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL
- 8 TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL EN LAS INSTITUCIONES DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTE
- 9 TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL EN LAS INSTITUCIONES A NIVEL NACIONAL

FAVOR DE CONSULTAR LAS BASES EN www.serviciosocial.udg.mx
Y MAYORES INFORMES A LOS TELÉFONOS (33) 31342251 y 31342222 Ext. 2107

La recepción de los documentos es a partir del Lunes 22 de marzo del año en curso, en la oficina de la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, ubicada en la calle Escorza número 169, (a un costado del Templo Expiatorio), entre las calles de López Cotilla y Francisco I. Madero, CON UN HORARIO DE DE LUNES A VIERNES DE 9:00 A 18:00 HORAS, en el Departamento de Recursos Humanos, y en los teléfonos (33) 31342251 y 31342222 Ext. 2107

FECHA LÍMITE DE ENTREGA: VIERNES 28 DE MAYO DE 2010

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
"2010; Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"
Guadalajara, Jalisco, Marzo 2010
Mtra. Paola Adriana Solórzano Gutiérrez
Jefa de la Unidad de Servicio Social



SER VIVO

Desperdicios para alimentar peces

La utilización de productos y subproductos agropecuarios en la acuicultura podría abaratar costos en la actividad. Con ello disminuirían los problemas de contaminación generados con estos desechos y aumentaría el consumo de pescado

EDUARDO CARRILLO

Los desperdicios de productos y subproductos agropecuarios podrían formar parte de las dietas de peces, lo cual no sólo abarataría costos de producción en la acuicultura, sino que disminuiría los problemas de contaminación ocasionados por tales desechos y aumentaría el consumo de dichas especies acuáticas.

Tan sólo el Mercado del mar de Zapopan genera más de dos toneladas diarias de desechos de pescaderías, que no son aprovechadas y van directo a la basura, indicó el investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, de la UdeG, Rafael León Sánchez.

En dicha cantidad no están considerados los desperdicios de rastros, o bien, lo que se concentra en plantas incubadoras o mercados de abastos. De ahí que de tales sitios es posible extraer estos insumos, que bajo procedimientos sencillos y no costosos, permitan reutilizarlos como alimentos balanceados.

Dicha zootecnia, en muchas ocasiones ya no es rentable, por el alto costo que implica producir alimento para los peces y por la energía eléctrica empleada, ya que para una empresa acuícola, con un sistema tecnificado, entre

► El pescado no es muy consumido por los mexicanos, salvo en la Cuaresma.
Foto: Francisco Quirarte

miradas



de los estanques), lo que reduce costos, pero también productividad.

Este panorama requiere dar otro enfoque en la materia y convertirla en una actividad más rentable. Desde hace varios años, el estudioso universitario, junto con otros investigadores de diversos países, entre éstos Cuba, han evaluado alimentos elaborados a base de desechos agropecuarios que contienen elementos nutricionales para la alimentación de ganado porcino, bovino e incluso para el cultivo de peces.

“En fechas recientes estuvimos en Cuba, donde por su misma situación, tienen que buscar alternativas para alcanzar rentabilidad. Desde 1987 hicimos algunos trabajos para crear ensilado de pescado, recogiendo todos los desechos de las pescaderías y procesándolo de manera sencilla y barata para producir harina de pescado, una de las fuentes de proteína más importante”.

Destacó que han hecho dietas completas y para diferentes etapas productivas. Las han comparado con alimentos balanceados tradicionales (que contienen sorgo, soya y harina de pescado).

Uno de los resultados es que los organismos se desarrollan mejor con el empleo de tales desechos. “Además, se logran ahorros sustanciales de más del 50 por ciento. Esto se puede llevar a escalas mayores si lo procesamos a nivel industrial, pero obviamente, para esto se requiere de equipo, maquinaria que nos permita una elaboración de alimentos a gran escala”.

El académico de la UdeG resaltó que a partir del impulso de alternativas de alimentación se beneficiará al medio ambiente.

“Muchos de estos productos y subproductos agropecuarios, considerados como basura, ocasionan problemas medioambientales. Por ejemplo, la sangre en los mataderos, al vaciarla en los afluentes, es un problema de contaminación, ya que dicho líquido es un medio de cultivo para microorganismos”. *

el 50 y 70 por ciento de sus gastos de producción recaen en los alimentos y casi el resto en el rubro de energía.

“En la mayoría de las zootecnia, ya sea de bovinos, porcinos, aves, el alimento es de los renglones que más agrava los costos de producción. En la acuicultura es más notorio, porque requieren niveles de proteína superiores. La especie terrestre que más exige proteína es la constituida por los

pollos de engorda (entre 21 y 23 por ciento), mientras que los peces, en su etapa inicial, requieren hasta 50 por ciento”.

León Sánchez comentó que a pesar del crecimiento de la acuicultura en los últimos 20 o 30 años, los costos de producción limitan su rentabilidad y muchos sistemas de producción tienden a regresarse a estanques en tierra, donde utilizan más alimento natural (fertilización

Como pez en Cuaresma

* El sector acuícola en Jalisco ha crecido mucho en los últimos años, ya que de haber cerca de 20 a 30 productores, en la actualidad existen alrededor de 500.

* Japón consume alrededor de 45 kilogramos de pescado por persona por año y España cerca de 35 kilos.

* En México el consumo de pescado es bajo, ya que la mayor parte es adquirido en Cuaresma. Esto se debe a cuestiones de cultura y al elevado precio del pescado.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Dirección General de Medios, se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo

José Luis Estrada,

quien labora en Medios UDG Noticias, en Radio Universidad de Guadalajara, por el fallecimiento de su padre, el señor

Don José María Estrada González,

acaecido el lunes 15 de marzo, en la ciudad de Tapachula, Chiapas.

Descanse en paz

Cosmos, 30 años sin pantalones de pana

La popular serie televisiva de Carl Sagan rompió récords de audiencia para una producción de divulgación científica. Fueron 13 capítulos en un viaje que igual recorrió el mundo celular que lejanas galaxias

ADRIÁN VÁZQUEZ PÉREZ*

El Cosmos es todo lo que es, lo que fue, y lo que será alguna vez. Así de vasto cabe en la “caja idiota”, en tan sólo en 13 episodios de menos de una hora. El autor de esta comprensión espacio-temporal se llamó Carl Sagan, un ya épico astrónomo, ambientalista, y humanista estadounidense. Sagan decidió utilizar lo que consideraba el “medio de comunicación más poderoso” de los 70 para abrir la siguiente década develando la historia única del cosmos, esa que compartimos con toda y cada una de las piezas del universo conocido.

Lo que fue

Durante 1976, Sagan empezó a preparar el libro y la producción de una serie televisiva que llegaría a más de 140 millones de telespectadores. Cosmos es a la vez muestra de la pírrica y cursi estética audiovisual de la década de los 80 y del apasionante mecanismo para conocer el mundo que es la ciencia.

Así se puede describir una escena típica de Cosmos: música abstracta de sintetizadores —Vangelis— seguida de clavicordios —Bach— mientras se suceden rosados atardeceres difuminándose hacia el dibujo de una nebulosa, al tiempo que Sagan explica que una estrella de la espada de Orión no es simplemente una estrella, sino una fábrica de estrellas.

A lo largo de la serie, lo baladí se conecta continuamente con la escala cosmológica: fábulas de viajes interplanetarios se fusionan con anécdotas sobre marineros durante el renacimiento holandés; el origen de la vida terrestre que sugiere la posibilidad de la extraterrestre; la evolución: la de una galaxia contra la de un gusano; biografías de astrónomos, estrellas, filósofos, cuásares, reyes y cangrejos samurái; el ahora inevitable calentamiento global y el hoy olvidado temor al invierno nuclear. Todo se mezcla con soltura en esta ambiciosa narrativa sin animaciones 3D, gráficos computarizados ni encuadres de alta definición, pero con mucho pantalón acampanado, cinta magnética, y gafas de pasta

negra. Además, claro, de las angustias, prejuicios, pasiones y tinos del drama humano.

Esta peculiar amalgama —que podría ser de Duchamp— funcionó, atrapó, y gustó a tal grado que Cosmos es tal vez el programa de ciencia más visto de todos los tiempos. A partir de su primera emisión, en septiembre de 1980, Sagan se volvió un icono de la divulgación de la ciencia, investido en su saco de pana amarilla.

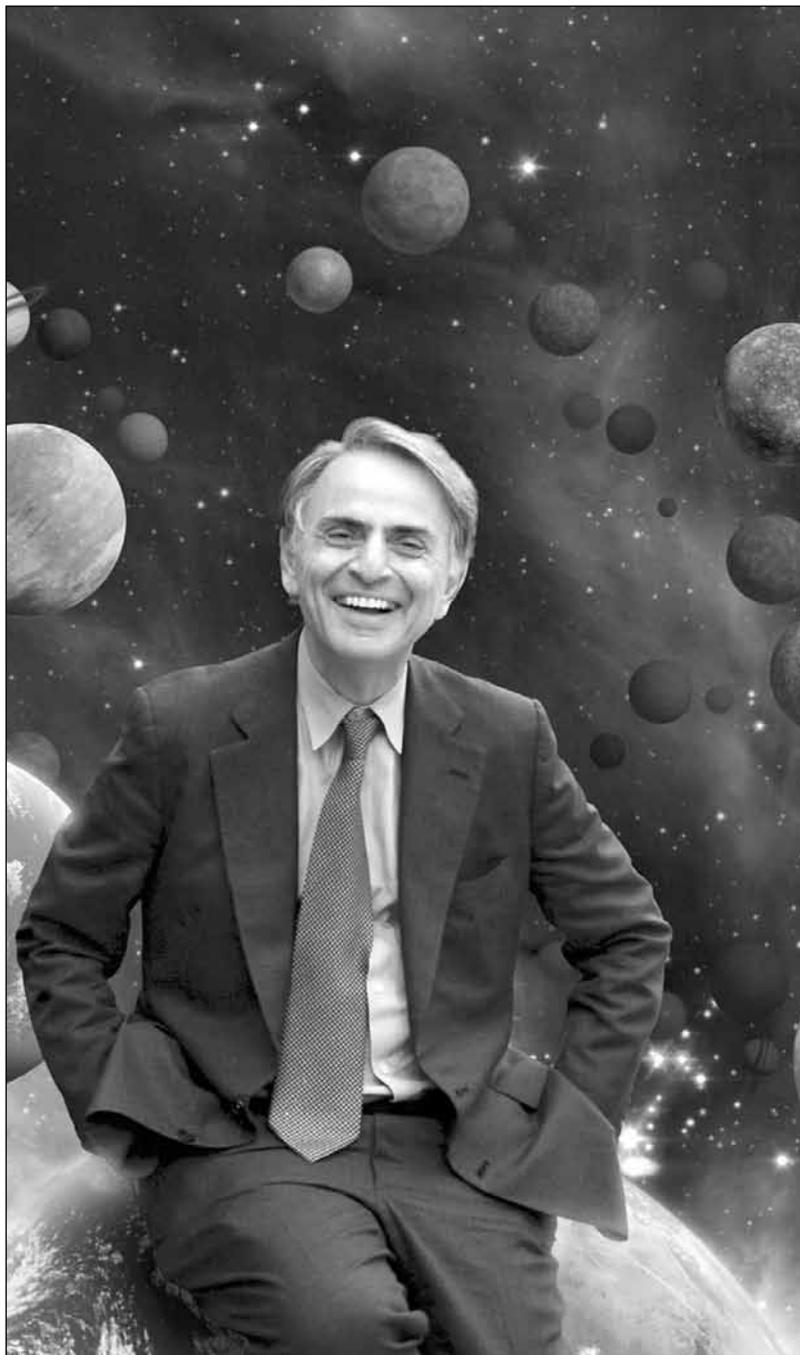
Lo que es

Divertidos de ver a Sagan enrollado en una infinita e imposible tira de papel al intentar explicarnos qué es un googleplex, y ya superado el shock estético, Cosmos se desprende de la época instalándose en el presente de cualquier espectador, trastocando los límites de su comprensión a través de multitud de oposiciones. Los títulos de episodios como “Blues para un planeta rojo”, o “Cielo e Infierno”, son una pizca de las muchas que se cuentan durante la serie: fenómenos inconmensurablemente grandes del espacio intergaláctico se intercalan con los frenéticamente pequeños de una célula; rebufos de Louis Armstrong siguen a la plúmelodia de Mozart, y la profunda tradición religiosa se enfrenta a la simplicidad irrevocable de los hechos.

Este vaivén extremo provoca elasticidad en el pensamiento y expande la comprensión, de modo que Cosmos funciona como un psicotrópico televisivo: nos hace pasear por los orígenes para abrirnos nuevos destinos universales, pues nuestro futuro, el del planeta y el del universo aparecen intrínsecamente conectados, embebidos entre sí. Sólo si tomamos esto en cuenta, dice Sagan, podremos decidir sobre lo que seremos, controlando problemas globales con acciones locales.

Lo que será

Sagan no se limitó a describir la vida de las estrellas. Buena parte de su programa lo dedicó a proponer que la vida y la inteligencia tal vez son fenómenos comunes en el universo. Se permitió especular —mesuradamente y con las probabilidades estadísticas de su lado— sobre la cuestión de nuestra soledad



◀ Sagan, al infinito y más allá.

Foto: Archivo

cosmológica: la existencia de vida inteligente extraterrestre. Para él, la humanidad está obligada a buscar hermanos cosmológicos.

Tal era su deseo de hacer contacto con otras inteligencias que participó, junto con su esposa y coguionista Ann Druyan, en la concepción de un mensaje que salió desde nuestra orilla del cosmos en la sonda Voyager; grabado en un disco de oro que sigue esperando encontrar, en la casualidad del enorme espacio, una inteligencia extraterrestre que lo interprete.

También los 13 mensajes en ondas televisivas de Cosmos navegan: a 30 años de iniciar su viaje, en los albores de esta cultura científica todavía incipiente, hallan todavía inteligencias terrestres que ven a Sagan y escuchan su voz destinada a persistir en nuestra memoria, de entre todas las de la fuga cósmica.

*QUÍMICO FARMACOBIOLOGO POR LA UDEG, Y MAESTRO EN CIENCIAS BIOQUÍMICAS POR LA UNAM.

UDG

Créditos Infonavit

La Universidad de Guadalajara y el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), signaron un par de convenios orientados a apoyar a las personas que por sus condiciones socioeconómicas soliciten su incorporación a los programas de reestructuración de adeudos del Infonavit.

El director general del Infonavit, Víctor Manuel Borrás Setién, fue el encargado de signar los dos convenios, en tanto que por la Universidad de Guadalajara hizo lo propio el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado.

El convenio general abre la posibilidad de desarrollar investigaciones en torno a la vivienda con fines sociales, para incidir en la capacitación de trabajadores de ambas instituciones, al tiempo que generará conocimientos y estrategias que ayuden al desarrollo de las tareas fundamentales del Infonavit.

El convenio particular especifica que el De-



partamento de Trabajo Social, de la Universidad, colaborará con el Infonavit para evaluar y ponderar situaciones críticas de trabajadores que requieran reestructurar sus créditos.

El delegado regional del Infonavit, Antonio González Morfín, apuntó que el año pasado la

Universidad benefició mediante su área de Trabajo Social, a cerca de 200 mil personas en Jalisco. “Por eso el interés nuestro de apoyarnos en una institución tan noble, para trasladar esos hechos en beneficio de nuestros acreditados”.

Agregó que su institución anualmente requiere de alrededor de mil estudios socioeconómicos, y desde el momento en que se disponía solicitar dicho estudio hasta que se tenía, pasaban a veces hasta dos meses. Ahora estiman que con la ayuda de los universitarios, el lapso se reducirá a sólo unas semanas.

El director general del Infonavit dijo que la Universidad de Guadalajara será fundamental para atender casos críticos, “por ejemplo, de desempleo o enfermedad de los derechohabientes. La Universidad dictaminará mediante estudio socioeconómico lo que se tiene que hacer, y sus decisiones serán irrefutables”. *

SEMS

Certamen interprepas

El Certamen Interprepas SEMS de Canto, Declamación y Oratoria vuelve en su tercera edición consecutiva después de que en las dos ocasiones anteriores contara con la exitosa participación de alrededor de 15 preparatorias regionales y metropolitanas.

El evento que está dirigido a estudiantes de bachillerato de la Universidad de Guadalajara tendrá lugar en las instalaciones de la Preparatoria No. 12 los días 22 y 23 de abril y se desarrollará de la siguiente manera.

El Certamen de Oratoria se llevará a cabo el día 22 de abril a las 10:00 horas, en el Auditorio de la Prepa 12; algunos de los temas que podrán abordar los participantes son Los grandes problemas ambientales, La democracia en México y La tolerancia como forma de vida, entre otros.

Los interesados en la competencia de Canto podrán inscribirse en dos categorías: Canto libre y Composición, el evento se realizará el 23 de abril a las 10:00 horas, en el Auditorio de la prepa antes citada. Los tres primeros lugares de estos dos certámenes recibirán un trofeo y un reconocimiento.

Para concluir con las actividades, se efectuará el Certamen de Declamación el 23 de abril a las 10:00 horas, en el Salón de usos múltiples. Los concursantes participarán con un poema de autor hispanoparlante sin el uso de micrófonos, atril, apoyos visuales o documentales. Su intervención deberá tener una duración máxima de 6 minutos, se calificarán los siguientes aspectos: Expresión gesticular, Dicción, Inflexión en la voz, Tono, Timbre, Volumen y Énfasis. Los tres primeros lugares de este rubro serán premiados con un lote de libros y un reconocimiento.

El Jurado calificador de los tres concursos estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en la materia y su fallo será definitivo e inapelable.

Los interesados deberán inscribirse antes del 20 de abril mediante un oficio dirigido al Comité organizador, en las instalaciones de la Escuela Preparatoria 12 o mediante fax al teléfono: (0133) 36 17 19 80. La inscripción también

¿CÓMO ESTÁ CAMBIANDO EL PERFIL DEL
PERIODISTA PROFESIONAL?
CONFERENCIA

PONENTE
FERNANDO ALONSO
Es Director Ejecutivo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, fundada por Gabriel García Márquez. Fue director de la Fundación para la Libertad de Prensa, organización dedicada a la defensa de la libertad de expresión en Colombia. Ha impartido cursos y programas de formación de periodistas en todo Iberoamérica.

Parainfo Enrique Díaz de León, 13 de abril de 2010, 11:00 horas

campus

podrá realizarse mediante e-mail: mxangeljim@hotmail.com. *

UDG

Preparación para exámenes de admisión

A fin de preparar a los aspirantes a ingresar a la Universidad de Guadalajara en el Calendario B, tanto a bachillerato como a licenciatura y universidad virtual, están abiertas las inscripciones a los Cursos de Preparación para el Examen Académico PIENSE II y para la Prueba de Aptitud Académica respectivamente, en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

La encargada de este programa en la Coordinación de Servicios Estudiantiles, Laura Elena Berrelleza Alcaraz indicó que el curso preparatorio parte de un examen diagnóstico de conocimientos y sobre todo del desarrollo de habilidades en materia de comprensión lectora, redacción y lógico-matemática.

Las inscripciones al curso de preparación se abrieron desde el pasado 15 de febrero y se mantendrán así hasta que se vaya completando el cupo de cada grupo para los dos niveles. Así, se arrancarán dos cursos de preparación para ingreso a preparatoria el 26 de abril y hasta el 7 de mayo, así como del 10 al 21 de mayo.

Para licenciatura el curso se impartirá del 24 de mayo al 4 de junio. Mientras que para los cursos sabatinos, tanto para preparatoria como para licenciatura se impartirá del 17 de abril al 22 de mayo, acumulando cinco sábados.

El costo del curso es de 650 pesos como cuota de recuperación, misma que incluye un manual para el aspirante, profesorado universitario y material didáctico extra.

Por su parte, la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), también tiene abiertas las inscripciones a este mismo curso preparatorio pero de manera gratuita y sólo para licenciatura, mismo que se lleva a cabo tanto con la modalidad presencial como en línea.

Más informes en Hidalgo 1257, zona centro, lada sin costo: 01 800 6388 888. *

CULAGOS

Semana del cerebro

Este próximo 27 de marzo finaliza la Semana del Cerebro, evento que organiza el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) por cuarto año consecutivo, luego de que la Sociedad Internacional de Neurociencias considerara que era necesario crear conciencia en la población sobre sus cuidados, a través de actividades de difusión en las que se vincula el área científico académica con la sociedad en

general, aseguró la directora de la División de Estudios de la Biodiversidad e Innovación Tecnológica, Dra. Isabel Pérez Vega.

A la Semana del Cerebro se suman alrededor de mil 865 instituciones educativas, científicas y de salud de 62 países del mundo, misma que se realiza simultáneamente en el mes de marzo desde 1996.

En México, esta iniciativa fue tomada por el Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas, quien la ha impulsado en los estados de Jalisco, Campeche, Yucatán, Puebla, Querétaro, Guanajuato y Tlaxcala, entre otros.

El CULagos se suma a estas actividades con conferencias, talleres y películas durante toda la semana, en ambos turnos y sedes del centro universitario: Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos. Asimismo, alumnos de la carrera de psicología acudirán a las escuelas desde nivel preescolar y hasta preparatoria a llevar pláticas sobre los cuidados del cerebro. *

CUCEI

Primera Feria del empleo

En el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías tuvo efecto la primera Feria del empleo - CUCEI

2010, en conjunto con la Coordinación de Servicios Estudiantiles. En la misma participaron 37 empresas de bienes y servicios, las que recibieron currículos de estudiantes y egresados.

El propósito de dicha actividad es que los alumnos de semestres avanzados del CUCEI, así como los egresados de los diferentes programas académicos ofrecidos en el campus, tengan la posibilidad de interactuar y estar en contacto con el sector productivo y así propiciar la oportunidad de contratación bajo el esquema de prácticas profesionales o algún empleo formal, aseguró el doctor Víctor González Álvarez, rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

El maestro Gerardo Flores Ortega, coordinador de Servicios Estudiantiles de la Universidad de Guadalajara, comentó que este tipo de actividades se han realizado con éxito en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

También mencionó la posibilidad de organizar más eventos de este tipo en otros centros universitarios, para difundir otras profesiones.

Algunas de las empresas que participaron en esta primera Feria del empleo, fueron: Walmart de México, Coparmex, Jaibil circuit de México, Grupo Flextronics, IBM de México, Molex de México, Quimikao, et- cetera. *



Cursos

Abril / Mayo 2010

➤ LENGUAJE HTML 19 - 23 Abril / 10:00 - 12:00	➤ ADMÓN. WINDOWS SERVER 19 - 30 Abril / 16:00 - 18:00
➤ INT. A LA PROGRAMACIÓN 19 - 23 Abril / 19:00 - 21:00	➤ CHEQPAQ 19 - 30 Abril / 18:00 - 20:00
➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO 19 - 30 Abril / 08:00 - 10:00	➤ COREL DRAW 13 19 Abril - 07 Mayo / 08:00 - 10:00
➤ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL 19 - 30 Abril / 11:00 - 13:00	➤ AUTOCAD BÁSICO 19 Abril - 07 Mayo / 16:00 - 18:00
➤ MS PROJECT MANAGER 19 - 30 Abril / 16:00 - 18:00	➤ EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino) 24 Abril - 15 Mayo / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



Del 31 de mayo
al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población
y Vivienda
2010



¡En México todos contamos!



Aspectos regulatorios del gobierno electrónico

La Asociación Mexicana de Internet (www.amipci.org.mx) promueve este curso que impartirá la Organización de Estados Americanos (OEA), totalmente por internet, por medio del aula virtual del Departamento de Modernización del Estado y Gobernabilidad (DMEG). El curso requiere un compromiso de dos horas diarias de estudio, así como habilidades informáticas básicas.

Las inscripciones finalizan el 22 de abril. El curso inicia el 25 de mayo y termina el 16 de julio. Será impartido en español. *

Noticias del HTML5

La nueva versión del lenguaje básico de internet continúa mejorando en multimedia. Esta próxima edición de HTML5 está planeada para soportar las nuevas tecnologías y usos de la red en lo que respecta a reproducción de video y utilización de paquetes de desarrollo de nuevas plataformas.

A pesar de que su lanzamiento podría ser hasta 2022, los desarrolladores, patrocinados por el Consorcio World Wide Web, señalan que cada día se añaden nuevas funcionalidades y corrigen los problemas que detectan. *

► El almacenamiento de la información y las aplicaciones está contenido en grandes islas de servidores.
Foto: Archivo



Adopción de la “Nube”

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El 80 por ciento de directores tecnológicos de grandes empresas se encuentran en periodo de prueba de iniciativas relacionadas con el *cloud computing* o nube tecnológica, revela estudio de F5 Networks (www.f5.com), realizado a 250 ejecutivos.

Para Jason Needham, director de gestión de producto de F5, “no es una sorpresa que las grandes empresas se sientan atraídas hacia el *cloud computing*, dada la promesa de una infraestructura IT ágil y escalable y costos reducidos”.

Agrega que este estudio muestra que la adopción generalizada en las empresas a la nube tecnológica, está sujeta a resolver los problemas relacionados con el acceso, la seguridad y el rendimiento.

El estudio concluye que es una tecnología clave, como la seguridad de la red y la virtualización.

El usuario gana en comodidad, pero cede el control de sus datos a una empresa. Esta afirmación representa los aspectos positivo y negativo de esta innovación de la red de redes.

Según Wikipedia, *cloud computing* significa “computación en nube” y es un paradigma que permite ofrecer servicios de computación por medio de internet.

El estudio de F5 Networks se dedicó a analizar dicho concepto y arrojó la siguiente definición: “Es un estilo de informática en el que los recursos escalables y, a menudo, virtualizados, se ofrecen como un servicio. Los usuarios no necesitan tener conocimiento, experiencia o control sobre la infraestructura de tecnología en la “nube” que los sostiene. Emplea un modelo para permitir acceso a la red disponible, bajo demanda a un fondo compartido de recursos de redes, servidores, almacenamiento, aplicaciones y servicios, que pueden ser suministrados rápidamente y puestos en marcha con un esfuerzo de gestión o de interacción mínimos.”

Consumer Eroski expone en su portal que Amazon, la librería más popular de internet, es de las primeras empresas de la red que ofrece este servicio a partir de 2006, con el nombre de *Amazon Elastic Compute Cloud* (aws.amazon.com/ec2).

También el gigante de las búsquedas, Google, con su *App Engine* (code.google.com/intl/es/appengine), facilita la generación de aplicaciones web que funcionan bajo la infraestructura de sus servidores.

Sin quedarse atrás, Microsoft ha hecho lo propio con *Azure* (www.microsoft.com/windowsazure), el cual a partir de febrero de este año es un servicio de pago. *

virtualia

La gaceta



Herramientas de la “computación en la nube”

EyeOS (www.eyeos.org).

La transnacional IBM dirige su servicio de cloud computing a grandes empresas y administraciones, con un conjunto de aplicaciones web que imitan a las convencionales.

G.ho.st (g.ho.st)

Ofrece gratis 15 gigabytes y 10 gigabytes extra para el correo electrónico y facilidades para compartir archivos con los contactos.

Online Operating System (www.oos.cc)

Ofrece un gigabyte de espacio y un editor sencillo de imágenes, además de un lector de PDF y un programa para descargar videos de YouTube.

Glide (www.glidedigital.com)

Permite cargar hasta 20 GB de datos. Ofrece aplicaciones para editar de imágenes y para reuniones virtuales.

Caricaturas, periodismo de un solo trazo

Iglesia, ejército y policías: instituciones que más limitan la libertad de expresión, dijo en entrevista el monero Falcón

NELDA ANZAR

Detrás de un cartón político no siempre hay risas. Una caricatura no a todos les causa gracia. No siempre un monero libra la censura.

Tres oficinas destruidas, igual número de cambios de despacho, teléfonos intervenidos, "simulacros" de golpizas, son consecuencia del impacto de un cartón político y de lo que ha sido víctima uno de los caricaturistas de Jalisco.

Manuel Falcón, caricaturista político, habló de los reveses de sus humorísticas, creativas y no menos punzantes publicaciones políticas, al señalar que la censura es inversamente proporcional al alcance y penetración del medio que publica una crítica.

Expuso que hoy los efectos simulados de la reprobación a una crítica publicada han llegado a ser el retiro de la publicidad, en complicidad con grupos de poder fáctico, como los empresarios, lo que le pega frontalmente al medio. "Eso me costó el puesto de monero en *Mural*. El cardenal en esta ocasión sí agredió directo, moviendo empresarios y todo. Y si ellos te dicen: 'tú contra la lana de los anuncios, pues no'. ¿Yo esa lana de dónde la consigo, verdad? Entonces tuve que salir, porque había que autocensurarme y dije: mejor me salgo, porque si no, a partir de ahí hubiera tenido que empezar a recortar".

En su práctica profesional considera que son los temas religiosos los que más censura generan, seguidos por instituciones como el ejército y las fuerzas policiacas, sin pasar por alto la clase política y el narcotráfico.

► Parte importante de la crítica y de la editorial de los diarios son los espacios dedicados a la caricatura. Foto: Sara Covarrubias



mediática

Si bien un cartón político no persigue aplausos, tampoco los genera para el protagonista de la caricatura, porque no se trata de un retrato y por lo tanto, se centra en la crítica, pero aclaró que nunca relativa a la vida personal de los personajes públicos: "yo no incluyo nada -y no porque me falte información-, nada que tenga que ver con la vida privada de los funcionarios, pero de su vida pública sí, porque es lo que patrocinamos los ciudadanos".

Aseguró categórico que la censura ha alcanzado más de alguna vez a todo aquel que se dedica a la crítica editorial. "Todos hemos tenido censura, pero esto se matiza dependiendo quién es el dueño del medio o a qué grupo periodístico pertenece, y con añoranza opinó: "no hay periódico como *Siglo 21*".

Consideró que la firma del monero en su cartón es el respaldo y el aval de su contenido que, de generar alguna

crítica, incomodidad o censura, debe ser aclarado partiendo de la premisa de que "la función de la caricatura es mantener el sentido del humor sobrio y mantener a la población informada".

Dijo que todo aquel que desempeña una función pública, genera una percepción social y una opinión generalizada, lo que el caricaturista simplemente plasma en su cartón. Como ejemplo citó al cardenal de Guadalajara, quien alguna vez le dijo: "No puede usted dibujarme, porque está insultando a todos los católicos", a lo que éste le contestó: "pero hay católicos que no siempre están de acuerdo con usted".

Ante este ejemplo, afirmó que una caricatura puede servir al funcionario como una "antena", para saber cómo lo están viendo los demás.

Tras asegurar que del conjunto de sus experiencias profesionales adversas, tiene el propósito de escribir un libro, Falcón consideró que luego de la

alternancia política en el país se pudo vivir un contrapeso, por lo que ya no resulta tan fácil reprimir o amagar para acallar a los medios. Aseveró que la censura opera donde hay complicidad, pero cuando ésta se rompe, cerrando filas con un verdadero equipo que respalda el trabajo del caricaturista, les cuesta más trabajo imponerla.

Hoy su política de trabajo es: "nada a priori, todo a posteriori", con lo que busca que en los medios donde labora le respeten sus cartones, por lo que los directivos del periódico sólo le podrán cuestionar el contenido de un cartón después de publicarlo y no antes.

Caso contrario es el de Jis, quien dice autocensurarse en aras de la estética y la calidad de sus cartones, sólo que la diferencia estriba que éstos no llevan tintes políticos.

Consideró como privilegiado el estilo de sus publicaciones, puesto que son de corte intimista, con base en crónicas cotidianas y/o autobiográficas y del ser humano en abstracto, por lo que nadie en particular se siente aludido.

Percibe a algunos de sus contenidos espesos y a otros de sus monos obscenos, lo que ha llegado a molestar a los lectores. En ocasiones simplemente no llegan a entender "dónde está es chiste".

No obstante, medios como *La Jornada*, le permitieron vivir una "envidiable" libertad de expresión, al igual que en *Milenio*. Refirió que gracias al terreno sembrado por generaciones anteriores, se puede hoy gozar de libertad de prensa. Consideró que a la generación actual le toca ejercerla "y ahí es donde trato de estirar al máximo la liga y las posibilidades". *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA
INNOVACION • RESPONSABILIDAD • EXCELENCIA

**CONVOCATORIA
2010 B**

Sesiones informativas:
**24 de marzo
21 de abril
12 de mayo**

<http://posgrados.cucea.udg.mx>

Doctorados en:

Ciencias Económico Administrativas

Tecnologías de Información

CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
BECAS

Maestrías en:

Administración de Negocios

Análisis Tributario

Auditoría Integral

Dirección de Mercadotecnia

Economía

Finanzas Empresariales

Gestión y Políticas de la Educación Superior

Políticas Públicas de Gobiernos Locales

Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación Unión Europea y América Latina

Tecnologías de Información

Tecnologías para el Aprendizaje

Nota: Los periodos fueron acordados por los Coordinadores de Posgrado para dar cumplimiento a las fechas oficiales, los mismos deberán ser respetados por los aspirantes.

Calendario		2010 B
Periodo de registro de aspirantes	Del 11 de mayo al 25 de junio	
Periodo de entrega de documentos	Del 11 de mayo al 2 de julio	
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	26 de junio	
Inicio de cursos	23 de agosto	

Mayores informes: en Periférico Norte 799, esquina Av. Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono: 01(33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

DEPORTES



Estrenan Leones Negros, DT

▲ Héctor Medrano, al ser presentado al equipo universitario. Foto: Laura Sepúlveda

Héctor Medrano tiene amplia experiencia en la liga de ascenso. La afición se congratula por el cambio de entrenador

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara tienen un nuevo director técnico, luego de que Belarmino de Almeida presentara la semana pasada su renuncia al cargo, por el mal desempeño del equipo.

El nuevo timonel, quien asumió su función antes del partido pasado, es Héctor Medrano, pieza fundamental en el reciente ascenso del Querétaro, para el que esta oportu-

nidad representa un importante reto. “Me parece interesante el proyecto. Me gustó que piensen en la afición. La meta es terminar este torneo lo más dignamente posible y empezar a armar el equipo para el siguiente torneo, en el que tenemos que buscar la calificación y el campeonato y para eso hay que hacer muchas cosas”.

Explicó que los Leones Negros tendrán que cambiar, escalar posiciones, sumar puntos. La idea es que el equipo adquiera otra cara. “Estoy consciente de las carencias.

En este momento, al decir que el plantel va a cambiar, mentiría, pero es importante que los jugadores se den cuenta de que quizá es su última oportunidad de vestir esta camiseta”.

En cuanto al hecho de llegar a la escuadra universitaria, señaló que es algo bonito que jamás imaginó, pero conoce lo que es la UdeG y llegar a esta institución lo motiva.

“Me gustaría ser el que le dé esa nueva cara a los Leones, especialmente en los juegos de local.

Quiero un equipo que juegue bien y le guste a la gente, ya que es importante mantener contenta a la afición”.

El presidente de la Promotora Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, señaló que el nuevo timonel no es alguien improvisado: conoce bien la liga de ascenso. “Luego de la renuncia de ‘Nene’, de inmediato tuvimos que ponernos a trabajar y pensar en la gente que reuniera el mejor perfil para la institución, ya que hemos estado preocupados por encontrar la mejor solución que dé respaldo al equipo que ha tenido por parte de la afición”.

Añadió que por sus antecedentes, consideran que el nuevo técnico garantiza mejores resultados para el plantel.

Con Héctor Medrano se integran, además, Esteban Mejía como auxiliar técnico y el uruguayo Rubens Valenzuela como preparador físico, elementos que lo han acompañado durante su trayectoria como director técnico.

El contrato para el estratega es por lo que resta de la temporada y los próximos dos torneos.

Agrada el cambio

La noticia del cambio en la dirección técnica de los Leones Negros fue tomada con agrado entre los miles de aficionados que siguen los pasos del equipo en las diferentes redes sociales.

En lo que corresponde a Facebook, en la página oficial, desde temprana hora, cuando se dio a conocer el cambio, decenas de fanáticos expresaron su beneplácito y solicitaron a la directiva reforzar al equipo para el próximo torneo.

Javier Rodríguez señaló en este espacio: “Nuevo entrenador para los Leones Negros: que sea para bien. Apoyemos a los nuestros y al nuevo director técnico Héctor Medrano, experimentado y exitoso en la división de ascenso”.

Oscar Miguel Harry afirmó: “Por fin un técnico de renombre. Héctor Medrano le va a dar un gran cambio al equipo. Creo que es una muy buena opción en estos momentos, por lo menos hasta que acabe el torneo. Bien por la directiva. Éxito en los Leones Negros”.

Como éstas, fueron muchas las muestras de apoyo a la escuadra universitaria y al nuevo timonel. *

En marcha torneos deportivos 2010-A

Los preparatorianos de la ciudad podrán participar en ajedrez, atletismo, basquetbol y futbol, entre otros deportes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de dos mil estudiantes de todas las preparatorias de la Universidad de Guadalajara, tanto de la zona metropolitana como del resto del estado, participarán en los torneos deportivos 2010-A, que iniciaron en días pasados y llegarán a su fin en mayo próximo.

En los torneos organizados por la Coordinación de Cultura Física y la Federación de Estudiantes Universitarios, se convocó a participar en las disciplinas de ajedrez, atletismo, basquetbol, futbol, balonmano y voleibol, en ambas ramas, así como en beisbol varonil.

El titular de la Unidad de deporte masivo, Jorge Maciel, señaló que los objetivos son fomentar la práctica del deporte de manera organizada, es decir, que los muchachos permanentemente estén inscritos en torneos que a ellos les impliquen entrenamientos. "Y con esto fomentar hábitos saludables de vida en ellos y coadyuvar a la labor educativa, ya que el deporte es un medio para promover actitudes positivas y sanas. Además, queremos inculcar la identidad y el amor por la camiseta universitaria".

Por lo pronto está por jugarse la tercera de 12 jornadas en lo que respecta a deportes de conjunto, para en abril hacer una pausa en dichas disciplinas y dar paso a las competencias individuales, que se disputarían en una sola jornada. "Estamos a la espera de instrucciones de los coordinadores de cada prepa, para definir fechas. El sistema de competencias consiste en una primera etapa de enfrentamientos entre planteles de la zona metropolitana, mientras que los regionales se enfrentan entre ellos. Están divididos por zonas. Una vez que se definan los ganadores, disputarán una estatal".

Añadió que los planteles regionales están divididos en las zonas: Valles, Altos, Ciénega, Norte, Sur, Costa Sur, y Costa. "Para mayo los ganadores de las regiones, así como de la zona metropolitana de Guadalajara, se enfrentarán



▲ Todos los jóvenes menores de 18 años podrán participar en los torneos.
Foto: Abel Hernández

en un estatal en las disciplinas de futbol, basquetbol y voleibol, y las sedes serían las instalaciones del club de la UdeG, en La Primavera, el Coliseo Olímpico y el Gimnasio de usos múltiples".

Hasta el momento los planteles más participativos en este torneo son las preparatorias 2 y la 7, que tienen representantes prácticamente en todas las disciplinas.

Jorge Maciel destacó que los torneos deportivos hasta hace unos años habían tenido mucha fuerza, ya que representaban una fuente de fogueo y de motivación para la práctica de la actividad física entre los estudiantes, pero esa importancia poco a poco se fue perdiendo.

"Queremos retomar esa actividad y vemos que ya empieza a recobrar su importancia".

La premiación consistirá en un trofeo y reconocimiento a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.

Si algún equipo o deportista de cualquier bachillerato perteneciente a la Universidad de Guadalajara está interesado en participar, todavía puede hacerlo. La inscripción es gratuita. Para mayores informes llamar a los teléfonos: 3619 2414, 3619 2285 o acudir a las oficinas de la Unidad de deporte masivo, ubicadas en el Gimnasio de usos múltiples, en avenida Revolución 1500.

Los requisitos son tener menos de 18 años y ser alumnos regulares de algún bachillerato de la UdeG. *



▲ Eusebio (izq.) con Tereu y Juary. Foto: Archivo

Se fue la leyenda Eusebio

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El ex delantero brasileño Carlos de Jesús Eusebio, quien fue compañero de Pelé en el Santos, en 1973 y uno de los jugadores clave de la Universidad de Guadalajara, murió el pasado 12 de marzo, a los 58 años, a causa de graves heridas sufridas en un accidente automovilístico.

Eusebio debutó en el futbol en el equipo de Uniao Barbarense, de la ciudad de Santa Bárbara D'Oeste, y alcanzó el punto culminante de su carrera en 1973, cuando conformó con el "rey" el dúo de ataque del Santos, que conquistó el título provincial de Sao Paulo ese año.

Eusebio fue jugador de Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, de 1974 a 1984 y uno de los responsables, junto con Roberto da Silva y Jair de Jesús Pereira, de que el equipo recibiera ese mote.

Eusebio arribó a Guadalajara en julio de 1974, a la edad de 22 años. Venía del Santos de Brasil, donde jugó a lado de Edson do Nascimento.

Solamente militó en el Santos, Universidad de Guadalajara y el León. De este equipo se retiró del futbol y regresó a su país, donde era un empresario exitoso.

La directiva de Leones Negros expresó su más sentida condolencia a la familia del jugador, sus amigos y a la afición en general. *



Cultura Libre; la cultura vuelve a las calles

César Barba Delgadillo
Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios

Para la Federación de Estudiantes Universitarios, Cultura Libre ha representado desde sus orígenes una forma de disfrutar de la mejor música en un espacio que es de todos: la calle. También ha representado una manera de romper estigmas que giran alrededor de la juventud en espectáculos masivos; los jóvenes sabemos divertirnos de forma responsable y sin afectar los derechos de terceros. Es una forma de reconocernos como creadores y difusores de muchas manifestaciones culturales; la cultura está en la calle y la hacemos todos.

Es así que en el periodo 2001-2004, cuando funge como presidente de la organización Ricardo Villanueva Lomelí, pudimos disfrutar de manera gratuita a Café Tacuba, La Maldita Vecindad, Molotov, Cuca, El Gran Silencio, Control Machete y muchas bandas más.

En este periodo, Cultura Libre regresa incorporando un nuevo elemento: la corresponsabilidad. En noviembre de 2007 y como inauguración de las gestiones del comité ejecutivo 2007-2010 se realizó en la explanada del Instituto Cultural Cabañas un concierto donde se presentó como artista estelar Cuca, para ingresar, se pidió a los asistentes que donaran alimentos no perecederos o agua potable para los damnificados de las inundaciones de Tabasco y Chiapas de ese año, logrando reunir hasta cuatro toneladas de ayuda humanitaria que fue exitosamente entregada.

Este 25 de marzo, los universitarios y la sociedad jalisciense en general podremos disfrutar de la música de la banda argentina Babasónicos en beneficio de la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola. Para ingresar al evento sólo tenemos que llevar un libro en buenas condiciones que será donado al acervo de la biblioteca.

Para la FEU, esta causa no sólo significa abundar en el acervo, sino que mediante este "boleto de entrada" esperamos que los jóvenes se acerquen a otro espacio que nos pertenece a todos: la Biblioteca Pública del Estado. De esta manera, podremos lograr que más jóvenes y no jóvenes, universitarios y no universitarios se acerquen a más cultura: los libros y se sientan partícipes en la construcción y equipamiento de la nueva sede de la Biblioteca Juan José Arreola.

Invitamos a todos a unirse a esta celebración callejera de la cultura, la cita es este jueves 25 de marzo a las 18:00 horas en la explanada del Instituto Cultural Cabañas, no olvides traer un libro nuevo o usado en buenas condiciones, no traigas libros de texto, ni revistas especializadas o e-books. Las bandas que se presentarán son: Babasónicos de Argentina, YoYo Breakers de Guadalajara, The Waitress de Guadalajara, Hemisferios de Guadalajara. Además invitamos a todas las bandas profesionales o semi-profesionales de estudiantes de la Universidad de Guadalajara a enviar su material pues podrán ser considerados para este evento o para futuras ediciones de Cultura Libre.

Cultura Libre, la cultura está en las calles y la hacemos todos, apoyemos a más instancias culturales de nuestro estado, a fin de cuentas, "El hombre crea cultura, y mediante la cultura se crea a sí mismo."

becas

Maestría en ciencias sociales con orientación en educación

Apoyo:

- Arancel total del posgrado
- Cobertura médica
- Estipendio mensual destinado a la manutención del estudiante

País: Argentina

Organismo: FLACSO

Fecha límite: 26 de marzo de 2010

Programa de becas de postgrado financiado conjuntamente por el Japón y el Banco Mundial (JJ/WBGSP)

Apoyo:

- Transporte aéreo en clase económica entre el país de origen y la universidad anfitriona únicamente al comienzo y final del programa de estudios. Además del transporte aéreo, el candidato recibe, en cada viaje, US\$500 para gastos;
- Derechos de matrícula y el costo de un seguro médico y de accidentes básico, que se obtiene generalmente a través de la universidad; y
- Viáticos mensuales para gastos de manutención.

País: Extranjero

Organismo: Japón y el Banco Mundial

Fecha límite: 31 de marzo de 2010

Becas del gobierno de Italia, año académico 2010-2011

Apoyo:

- Apoyo mensual de 700 euros
- Seguro médico

País: Italia

Organismo: Gobierno de Italia / Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 30 de marzo de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

"La función social de la historia"
24 y 25 de marzo, de 11:00 a 14:00 horas, en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar.

Conferencia magistral

"La función social de la historia"

26 de marzo, 19:00 horas. Parainfo Enrique Díaz de León.
Ambas actividades serán dictadas por el historiador mexicano Enrique Florescano.

Mayores informes e inscripciones en el teléfono 36 30 97 87, y en el correo electrónico: lacatedra2005@hotmail.com. Cupo limitado.

actividades

Semana del cerebro Jalisco 2010

Las maravillas del cerebro

22 al 26 de marzo, en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos, Jalisco.

Más información en: www.lagos.udg.mx.

becas

Becas del gobierno de Rumania, año académico 2010-2011

Apoyo:

Exención de los costos de matrícula.

Asignación para cubrir los gastos de manutención, equivalente a 65 euros mensuales para nivel licenciatura, 75 euros para nivel maestría y 85 euros para nivel doctorado.

Hospedaje en dormitorios oficiales de la universidad (sujeto a disponibilidad).

Servicio de comedor a precios económicos.

País: Rumania.

Organismo: gobierno de Rumania / S.R.E.

Fecha límite: 19 de marzo de 2010.

Becas de viaje Cátedra CB. Smith Sr.- Centro Mexicano de UT-Austin

Convocatoria 2010-2011

Apoyo:

Un monto máximo por 1,500 dólares, los cuales se utilizan para cubrir gastos de transportación aérea y alojamiento.

Se sugiere que el candidato solicite una contribución adicional para que pueda extender su estancia de investigación y/o cubrir sus gastos de transportación.

País: Estados Unidos.

Organismo: Lilies Mexican Center.

Fecha límite: 26 de marzo de 2010.

conferencias

Ciclo de conferencias en neurodinámica y neurobiología

Modelos matemáticos, circuitos electrónicos y tecnología
22 al 25 de marzo, en el Centro Universitario de los Lagos.

Mayores informes en el teléfono (474) 742 36 78.

La fundación Doerenkamp-Zbinden: El panorama internacional sobre las 3 erres en la investigación y enseñanza

Impartida por Goran Krummenacher, representante de la

fundación, el 24 de marzo, a las 12:00 horas, en el CUCS.

Más información e inscripciones en el teléfono 1058 5200, extensión 3733, y en el correo electrónico: caae@cucs.udg.mx.

congresos

Primer Congreso internacional B-LEARNING

14, 15 y 16 de abril, en el Centro Universitario del Norte.

Mayores informes: www.cunorte.udg.mx.

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

18 al 22 de octubre. Recepción de resúmenes: 19 de abril.

Más información en: www.saludambiental.udg.mx.

Invita CUCS y CUCBA.

convocatorias

Décimo segundo torneo interuniversitario de mercado forex y mercado de futuros

13 al 14 de abril, en el auditorio central del CUCEA.

Capacitación de los participantes: 27 de marzo.

Más información en el teléfono 3770 3300, extensión 5180.

XV Verano de la investigación científica del Pacífico "Delfin"

Estancia: del 28 de junio al 13 agosto, para posteriormente participar en el congreso, del 25 al 28 de agosto.

Solicitudes de participación se recibirán hasta el 23 de abril, a las 15:00 horas, en la Unidad de Vinculación y Difusión de la UdeG.

Mayores informes en los teléfonos 3825 0266, 3825 0985, y en el correo electrónico: rebeissac@hotmail.com.

cursos

Curso internacional teórico-práctico: Diagnóstico y control de la mastitis bovina

Objetivo: actualizar los conocimientos en esta área productiva. Del 12 al 15 de abril, en el Auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Informes e inscripciones en el teléfono 3777 1150, extensión 3268 y en el correo electrónico: hcastane@cucba.udg.mx.

Curso de actualización médica 2010 (CAM-10)

Dirigido a estudiantes, pasantes o egresados de la carrera en medicina. Del 31 de mayo al 31 de julio, de lunes a sábado, de 8:00 a 14:00 horas, en el auditorio Spencer Atkinson, del CUCS.

Informes e inscripciones en el teléfono: 1058 5200, extensión 3992, y en: www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

doctorados

Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

A partir del 23 de agosto, en el CUCBA, CUCSur y CUCosta.

Más información en el teléfono: (33) 37 77 11 50, extensiones 3278, 3190. (322) 22 622 01, 02, 03, extensión 6329.

encuentros

Primer encuentro internacional de turismo espiritual: una alternativa de desarrollo para las poblaciones

Ciclo de conferencias, exposiciones, conciertos. 22 y 23 de marzo, a partir de las 14:30 horas, en CUAItos.

Mayores informes en: www.cualtos.udg.mx.

Encuentro de especialistas de la región Norte de Jalisco y sur de Zacatecas

23, 24 y 25 de marzo, en el Centro Universitario del Norte (CUNorte).

Más información en el teléfono: 01 800 505 53 99, en el correo electrónico: claudioc@cunorte.udg.mx y en: www.cunorte.udg.mx.

Primer encuentro latinoamericano de prestadores de servicios de emergencias

Conferencias, talleres, mesas redondas. 25, 26 y 27 de marzo, en el CUCS.

Mayores informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3819.

foros

Foro internacional proteómica y nanotecnología, ciencias entrelazadas

Conferencias impartidas por profesionales. 23 de marzo, a las 11:00 horas, en el parainfo Enrique Díaz de León.

Informes en el teléfono. (375) 758 01 48, extensión 7230, y en: www.cuvalles.udg.mx.

libros

Relaciones de frontera entre los huicholes y sus vecinos mestizos

Presentación del libro. 23 de marzo, 12:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH.

maestrías

Maestría en enseñanza de las matemáticas (Registro CONACYT)

Generación 2010 - 2012.

Inicio de curso propedéutico: 19 de abril.

Informes al teléfono. 13 78 59 00, extensión 7759.

Correo electrónico: ricardo.ulloa@ucei.udg.mx.

<http://matedu.ucei.udg.mx>

Maestría en ciencias de la arquitectura

Orientación: conservación del patrimonio edificado

Inicio de trámites y periodo de registro de solicitudes en web: 14 de mayo al 2 de julio, en www.escolar.udg.mx.

Invita CUAAD.

Mayores informes en: www.cuaad.udg.mx.

Maestría en derecho

Convocatoria 2010 B. Inicio de clases: 26 de agosto.

Curso propedéutico: 12 al 30 de abril. Examen Ceneval EXANI III: 8 de mayo.

Examen de lecto-comprensión de lengua extranjera: 6 y 7 de mayo.

Más información en: <http://www.maestriaenderecho.cucsh.udg.mx/>

pizarrón

talento U



Este proyecto representó para nosotros más que nada un gran aprendizaje, porque prácticamente estuvimos a cargo de una empresa, aunque haya sido mediante un software



KARINA ALATORRE

El orgullo, el esfuerzo y la satisfacción de haber conseguido un triunfo en sus carreras, puede verse en los rostros de Mario Córdova, Jonathan Urrutia y Salvador López, estudiantes del segundo semestre de la maestría en administración de negocios, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), quienes obtuvieron el primer lugar en la tercera edición de Beertual Challenge, un concurso organizado por la empresa cervecera del Grupo Modelo.

Los *Black Lions* –nombre de su equipo– rompieron récord de puntaje en la categoría maestría y han sido los únicos en obtener el primer lugar en cada etapa del certamen. Vencieron a mil 400 equipos de las universidades más importantes de México y España, cuyo objetivo principal era manejar una empresa cervecera virtual durante seis meses, introducirla a un mercado nuevo y convencer a los inversionistas de comprar parte de sus acciones.

La final se llevó a efecto el 12 de marzo. El premio consiste en

un viaje de negocios por tres semanas a China, que realizarán este año en los meses de julio y agosto, en el que conocerán a autoridades universitarias, políticas y a directores empresariales de aquel país.

¿Cuál fue la dinámica del concurso?

(Salvador López). Todos los equipos tenían que manejar la misma empresa, pero cada quien tomaba sus propias decisiones. La competencia era virtual. Estabas en contra de otras empresas del mismo software. Por seis semanas tú tomabas decisiones. Cada semana simulaba un año de decisiones. Semana a semana esperabas tus resultados, te calificaban en base a tu índice de precios bursátiles, y veías cómo ibas aumentando tus números financieros.

¿Cómo fue la etapa final del certamen?

(Jonathan Urrutia). La final consistía en que basados a los años de simulación y lo que habíamos hecho en nuestro plan de negocios, Grupo Modelo estaba interesado en comprar el 50 por ciento de nuestras acciones. Entonces cada equipo, conformado por tres personas, tenía 20 minutos para convencer al jurado de

que su empresa era la mejor opción para invertir.

En la etapa de preguntas tuvimos mucho éxito, mucha empatía con el jurado. No hubo dudas al respecto de nuestra presentación, porque fue muy clara, muy precisa.

Fue una presentación dinámica. Logramos mucha empatía con los directores, y disfrutaron nuestra presentación.

¿Quién más respaldó su participación?

(Mario Córdova). Fue un esfuerzo colegiado. El CUCEA nos ayudó en todo. Estuvo involucrada la coordinación de la maestría en administración de negocios, la Coordinación de Postgrados, la Coordinación de Extensión y Difusión, Secretaría Técnica de la UdeG, Edulab y el CTA.

(Jonathan Urrutia). Cada quien aportó su granito. El trabajo duro fue nuestro, de mucho esfuerzo y dedicación, el cual tuvo grandes beneficios. Dejamos en alto el prestigio de la Universidad de Guadalajara.

¿Qué significa este triunfo en sus carreras?

(Mario Córdova). Este proyecto representó para nosotros más que nada un aprendizaje, porque prácticamente estuvimos a cargo de una empresa, aunque haya sido mediante un software, pero tomamos las mismas decisiones que se toman en una empresa real. Pasamos por las mismas complicaciones, como ponernos de acuerdo para la toma de decisiones.

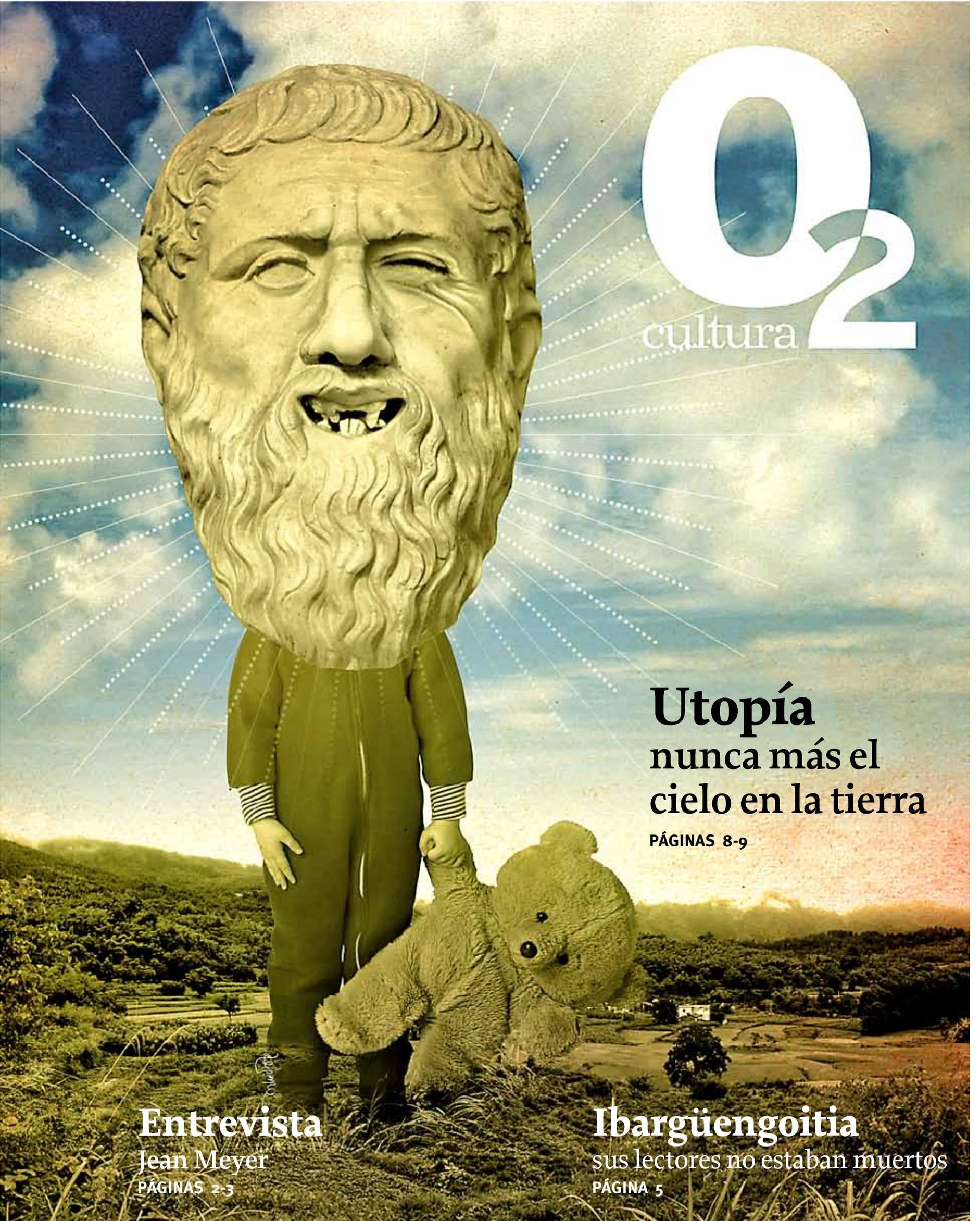
Esperamos que los estudiantes de maestría, de licenciatura, con este tipo de logros, que son de la Universidad, se incentiven, se motiven a ingresar a estos concursos y no se queden nada más con lo que les enseñan en las aulas. No hay que esperar a que les lleguen las oportunidades y saber de antemano que si quiere uno conseguir las cosas, no hay de otra más que esforzarse, ser perseverante y llegar hasta el final, agregó Mario Córdova, quien pretende integrarse al cuerpo académico de la UdeG. *



► Foto: Abel Hernández

LOS BLACK LIONS

Primera persona * Son consultores del Instituto de Desarrollo e Innovación Tecnológica para Pequeñas y Medianas empresas (IDITPYME) y planean irse de intercambio a Francia o España.



O2

cultura

Utopía nunca más el cielo en la tierra

PÁGINAS 8-9

Entrevista

Jean Meyer

PÁGINAS 2-3

Ibargüengoitia

sus lectores no estaban muertos

PÁGINA 5

ENTREVISTA

Jean Meyer

Jean Meyer recibirá el IV Premio Tenamxtle el próximo 23 de marzo en el CUNorte. En entrevista, el investigador de origen francés cuenta su acercamiento a México y explica su pasión por el tema que lo consagraría como historiador: la Guerra Cristera

FRANCISCO VÁZQUEZ M. / CUNORTE

Se presenta como Juan y estira la mano con un movimiento ágil. Es alto, delgado y exhibe el pelo desacomodado. Tiene 68 años recién cumplidos. Cuando estudiaba la Maestría en Historia, en París, “yo era un provinciano de 20 años y había un romanticismo por América Latina. Un día en el pasillo de La Sorbona veo un cartel que dice: primer vuelo charter París-Nueva York, 500 francos ida y vuelta. Con un amigo, decidimos comprar el boleto. Llegamos a Nueva York, compramos un coche y bajamos para México por la fascinación, pero sin saber nada. Dimos una vuelta por todo México en dos meses y a mí me encantó tanto que dije, no sé cómo pero volveré”.

¿CÓMO SE ENCONTRÓ CON EL TEMA DE LA GUERRA CRISTERA? Tomé un seminario de historia de América Latina con Pierre Chanau. Yo presento un proyecto de tesis sobre Emiliano Zapata. Pero había un mexicano, un jesuita, el padre Jorge López Moctezuma, quien dice: “está muy bien el proyecto y Zapata es interesante. Pero si usted busca una mancha blanca, un gran vacío en el estudio de la Revolución Mexicana, ahí está la Cristiada”. ¿Qué es la Cristiada? Yo no tenía idea, nadie tenía idea. Y el padre nos explica un poco, me mencionó una bibliografía inicial y dije: iese va a ser mi proyecto!

El profesor Chanau dijo, “estoy de acuerdo, pero usted se va a topar con un problema muy serio”. Y él profetizó: “ni el Estado ni la Iglesia le van a abrir los archivos. Así que usted le va a hacer como Óscar Lewis, ¿lo conoce usted, no?”. No conocía a Óscar Lewis. Fui a comprar su libro *Los hijos de Sánchez*, recién publicado en francés por Gallimard. Y entendí lo que me dijo el maestro: “usted va a andar con la grabadora al hombro, con la libreta de apuntes y entrevistar a los sobrevivientes.

No va a haber de otra...” Y así fue como llegué a México [1965] con un puesto de profesor e investigador en El Colegio de México. En aquel entonces no se practicaba la historia oral. Incluso, en la defensa de la tesis, un sinodal, Pierre Vilar, dijo eso no es historia, es periodismo. Los otros profesores me defendieron, felizmente.

SE CONOCE LA IMPORTANCIA DE HUEJUQUILLA EN EL CONFLICTO, PERO Y COLOTLÁN, ¿CUÁL FUE SU IMPORTANCIA JUNTO CON EL CAÑÓN DE TLALTENANGO?

Es que toda la zona fue muy beligerante. En algunos lugares el dominio cristero fue tal que el Ejército federal nomás entraba y salía. Fue el caso de Huejuquilla, que fue como una capital de una república cristera. Colotlán fue sitiado por los cristeros por una famosa batalla a principios de 1929, cuando por la rebelión escobarista, el Ejército federal quedó debilitado porque tuvo que mandar al grueso de sus fuerzas al norte de México para derrotar a Manzo y Escobar [...] Fue cuando los cristeros pudieron tomar Durango, pero no tomaron Colotlán porque se les acabó el parque.

Como había ya un principio de reforma agraria, había una base de agraristas (entonces no se ha-

blaba de ejidatarios). Y unos agraristas se quejaban, como los de Jerez porque servían de carne de cañón. El Ejército federal los metía a la vanguardia, decía, ellos conocen el terreno, la gente y eso le dio a la Cristiada una dimensión de guerra civil que no tiene en los Altos de Jalisco. En los Altos fue más unánime, mientras que en esa zona... el sacerdote Nicolás Valdés Huerta [de Villa Guerrero] nos contaba de su propia familia de un padre cristero y un hijo gobiernista. O de uno cacique que mandó fusilar a un nieto cristero. Eso le da al conflicto una dimensión más trágica.

ES COMO EN HUEJUQUILLA, UN PUEBLO MÁS CRISTERO Y EN EL VECINO MEZQUITIC, NO

En todos los cañones y en la región de Colotlán se da esa división, que muchas veces descansa en una lucha anterior de piques entre comunidades. Un día, un historiador republicano, don José Miranda, me dijo, “no le busque una racionalidad. (Él mencionaba la Guerra Civil española, pero para nuestro caso es lo mismo.) Por qué Huejuquilla fue cristero y Mezquitic no, si es la misma gente y todos son católicos. No le busque. En España fue lo mismo, si un

pueblo se levanta a favor de la República, el pueblo vecino que tiene un pique con él, nada más por eso, va a ser franquista. Es una lucha de todos contra todos, cada pueblo es un hormiguero y todos los hormigueros están peleados. Así que no le busque una explicación racional. Es un poco desesperante esa visión, pero en algo tiene razón.

En el caso de Mezquitic, que ha sido bien estudiado por Luis de la Torre, Manuel Caldera y el padre Nico, hubo como una apuesta política que se perdió. Pensaron que la Cristiada no tenía posibilidad de triunfar y que el gobierno era demasiado fuerte. Entonces las familias más ricas confiaron en que el gobierno iba a defenderlos. Les hubiera gustado ser neutrales, en el fondo. Y lo que se llama el pueblo bajo de Mezquitic sí simpatizaba con los cristeros. Entonces hubo ese episodio trágico de la toma de Mezquitic, y del saqueo y las familias poderosas que tuvieron que huir. Y lo que Juan Rulfo cuenta para su pueblo de San Gabriel [se aplica en Mezquitic]: hay un aspecto de lucha de clases en la Cristiada. El gobierno les decía los “huarachudos”, “descamizados”, “robavacas”, “muertos de hambre”, y Rulfo decía “sí,

hay algo de cierto. En mi pueblo todos los cristeros venían de las rancherías, eran medieros, rancheros pobres, peones, mientras que las familias poderosas siguieron siendo gobierninos...” es que las sociedad mexicana todavía estaba muy jerarquizada. Rulfo decía que en su pueblo, en el templo, la primeras bancas tenían unas placas de cobre con los nombres de todos sus parientes, y los hacendados eran los primeros en entrar al templo por una puerta especial. Hasta que no hubiesen entrado ellos, no se abrían las puertas grandes para que entrara la plebe. Y decía Rulfo, para esa plebe la Cristiada fue una oportunidad de revancha.

ASÍ COMO JUAN RULFO, QUÉ OTRAS PERSONAS LE AYUDARON EN SU INVESTIGACIÓN

El padre Nico y Aurelio Acevedo. Aurelio, que además de una excelente memoria, tenía un archivo fabuloso de toda esa región, por un lado, y el padre Nico, que cada que se encontraba con gente de la generación de la Cristiada, los entrevistaba con una grabadora. Él no sabía en ese momento que sus grabaciones iban a ser tan útiles para el historiador. Yo le dediqué *La Cristiada* a Aurelio Acevedo, porque sin él no hubiera podido

“La historia nos agarra desprevenidos”

“Rulfo decía ‘en mi pueblo todos los cristeros venían de las rancherías, eran pobres, mientras que las familias poderosas siguieron siendo gobierninos...”

“Lo más impresionante fueron esos movimientos espontáneos. Después es el círculo vicioso de que la misma represión del gobierno viene a aumentar la violencia y a que se expanda, como un incendio en el bosque. Y así fue como nos encontramos en esa guerra civil”

hacer ese trabajo. Uno, porque me abrió su archivo, y dos porque me llevó al Cubilete y en la asamblea anual de los veteranos me presentó y les dijo, “él los va a visitar, hay que tenerle confianza, hay que platicarle todo”. Él decía: “Escribir la historia de la Cristiada es la última trinchera, es el último combate que ustedes deben dar, compañeros”. Por eso dedico el libro a Aurelio Acevedo y en general a los cristeros, que llamo los compañeros de la imposible fidelidad.

TAMBIÉN HABLA DE LA IMPORTANCIA DE LAS MUJERES EN LA CRISTIADA

Juan Rulfo decía “sin la mujer no hay Cristiada”. Cuando a la hora de la suspensión de los cultos, el gobierno, en un movimiento de buena fe pero equivocado, pretende cerrar los templos, no para cerrarlos definitivamente, sino para hacer el inventario, son las mujeres las que ocupan los templos. Es la escena clásica. Las mujeres adentro o en el atrio y los hombres en la plaza, en los portales, sólo viendo; ellos saben que el gobierno es terrible, digo, después de diez años de experiencia con la Revolución. Entonces, cuando el gobierno pretende entrar a los templos, hay violencia con las mujeres y las mujeres tampoco se dejan; le gritan de todo al gobierno, pero le gritan a los hombres: “icobardes, van a dejar que golpeen a sus mujeres y que entren a profanar el templo!”, y así muchas veces, a regañadientes, los hombres se encuentran metidos en el primer choque y en varios lugares, por desgracia, hay zafarranchos y hay muertes. Y una vez que se cruza la delgada línea de la sangre, ya no hay marcha atrás.

La misma gente asustada se va al monte. En la mayoría de los casos los levantamientos no fueron premeditados. Así empezó en muchas partes; en otras partes sí hubo levantamientos organizados. Pero lo más impresionante fueron esos movimientos espontáneos. Después es el círculo vicioso de que la misma represión del gobierno viene a aumentar la violencia y a que se expanda, como un incendio en el bosque donde el fuego va brincando de pino en pino. Y así fue como nos encontramos en esa guerra civil.

¿SE PUDO EVITAR O AMINORAR ESTA GUERRA?

La historia nos agarra siempre desprevenidos. Si uno reflexiona y ve para atrás, pocas veces le atinamos a predecir. En el caso de la Cristiada, tanto la Iglesia como el gobierno subestimaron

la capacidad del pueblo mexicano, subestimaron su enojo. La Iglesia subestimó la fe religiosa de la gente; el gobierno también. El gobernador provisional de Jalisco [1926], Silvano Barba González, viajó a México para decir al presidente Calles que había que frenar el conflicto religioso. Le dice que la gente en Jalisco ya está muy alborotada, e incluso que tiene noticias de emigrados que regresan de Estados Unidos con armas y parque para levantarse. Y Calles opina que no les tienen miedo. Barba le vuelve a decir, “es que mi gente en Jalisco es brava”. Y el presidente Calles le contesta: “¡Jalisco es el gallinero de la República!” Años después entrevisté al gobernador Barba González y me dijo: “¡y que gallos le salieron de ese gallinero al Presidente!” El general Joaquín Amaro estaba presente en la entrevista y Calles dice: “además, nos conviene que se levanten porque si se levantan los aplastamos de una vez y para siempre. ¿Verdad mi general? ¿Cuánto tiempo necesitamos para aplastarlos?” “Tres semanas, señor presidente”. Y Barba dijo: “Ojalá no sean tres años, señor presidente”, y luego me comentaba: fueron tres años, ¡y no los aplastaron! Hubo necesidad de pactar los arreglos.

Así que sí fue una tragedia, y ojalá hubiese podido evitarse. Entre los católicos, por ejemplo, hubo una división muy fuerte porque muchos católicos que estaban en desacuerdo total con el gobierno, no eran cobardes ni pactistas, pero no estaban de acuerdo con la lucha armada. Por ejemplo, en Oaxaca sí hubo cristeros, pero poquitos porque hubo un acuerdo bajo la mesa entre el gobierno local y la Iglesia; el gobierno diciendo, “yo hago como que aplico la Ley Calles, pero tú controlas a tu gente, porque si hay un levantamiento y entra el gobierno federal, yo no puedo hacer nada”. Y así fue.

La Iglesia y el Estado después aprendieron la lección. Pero el costo para el pueblo mexicano fue terrible. La lección es que no debes jugar con la religión de la gente. Y la Iglesia tampoco debe utilizar, digamos, la religión como una eventual fuerza política. Cuando la reconciliación en 1938 entre el presidente Lázaro Cárdenas y el arzobispo Luis María Martínez, por cierto a la hora de la nacionalización del petróleo, que fue como el abrazo entre la Iglesia y el Estado revolucionario, se aprendió la lección. Pero de 1926 a 1938 cómo sufrió el pueblo mexicano. Y si hubiera podido evitarse esa tragedia. *





◀ Escena de la película *She, a chinese*, de la directora Xiaolu Guo. Fotograma: Archivo

lo sabe, ni siquiera sabe dónde está, pero un día llegará para quedarse.

Bizarro a fuerzas

El lado bizarro no podía faltar en este FICG, y así como en algún momento *Pink Flamingos*, de John Waters exasperó a más de alguno, *Trash Humpers* (2009) la película más reciente de Harmony Korine, provocó la salida de más de algún espectador de la sala. La diferencia es que mientras *Pink Flamingos* es considerada una película de culto, la titulada *Trash Humpers* es considerada por el mismo director como "basura para desechar". El llamado *enfant terrible* de los 90 y director de filmes como *Gummo* (1997), *Julien Donkey Boy* (1999) y *Mister Lonely* (2007), vuelve a mostrar el lado que nadie quiere ver de la América marginada. Durante 77 minutos tres personajes con máscaras de ancianos se vuelven una molestia para quien tiene la mala suerte de encontrárselos: son destructivos, molestan a los animales y prácticamente toda la cinta se masturban con los contenedores de basura. Algo parecido a lo que sucedía en la película de *Gummo*, pero sin la frescura y la espontaneidad de ésta donde se reflejaba el Harmony Korine veinteañero y no el cuarentón de ahora, donde las escenas se sienten forzadas, sin sorpresa y con un claro sobre esfuerzo por hacer una película bizarra.

Grata sorpresa

La vanguardia en este festival estuvo representada por directores como el turco-alemán Fatih Akin, de quien en esta ocasión pudimos ver *Soul Kitchen* (2009), una comedia que gira en torno a un restaurante y su dueño, que se ve orillado a romper con la rutina de los comensales. Fatih se ha colocado el gusto del público y de la crítica con filmes como *Contra la pared* (2004) y *A la orilla del cielo* (2007).

Una grata sorpresa fue la proyección del trabajo más reciente de Spike Jonze, director de *Being John Malkovich* (2000). Durante una sola función se pudo apreciar el cortometraje: *I'm here* (2010), estrenado en el pasado Festival de Sundance. La idea original de este corto con duración de 30 minutos fue pensado para un spot comercial de una conocida marca de vodka, pero finalmente se convirtió en una historia de amor con el característico sello de Jonze. La trama gira en torno a la vida de un robot en la ciudad de Los Ángeles. Y aunque no se trata de un largometraje, con este corto quedó demostrado que muchas veces las mejores historias no necesitan de mucho tiempo en pantalla y que para narrar con imágenes en movimiento sólo se necesita eso, saber narrar.

Así termina una edición más del FICG que el próximo año tendrá, como siempre, buenas propuestas, aunque no siempre bajo los grandes reflectores. *

LORENA ORTIZ

No siempre las que compiten son precisamente las mejores. Durante el pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG25), se proyectó una variada cantidad de películas alternas fuera de competencia, agrupadas en secciones como: Sin Fronteras, Tendencias Europeas, Corrientes Alternas y Cine Iberoamericano y mexicano fuera de competencia, que enriquecieron la propuesta filmica, ya que muchas de ellas pasaron antes por festivales como el de Cannes, el de Berlín, incluso algunas de éstas obtuvieron algún reconocimiento de proyección internacional como *El profeta* (2009), del director francés Jacques Audiard, merecedora del Gran Premio del Jurado en Cannes, cinta con la que fue inaugurada el festival, o el filme argentino *El secreto de sus ojos* (2009), de Juan José Campanella, ganador del Oscar a la Mejor película extranjera hace apenas unos días.

Reconocidos directores desfilaron por estas secciones. Realizadores consagrados con amplia trayectoria hasta los más contemporáneos, alternativos y *underground* como Agnès Varda, Claude Chabrol, Jacques Tati, hasta Fatih Akin, Isabel Coixet, Claire Denis, Harmony Korine, Spike Jonze y Park Chan-wook, entre otros.

Desde Oriente

La película más reciente de Park Chan-wook, *Thirst* (*Bakjwi* 2009), se presentó en el festival dejando buena impresión entre los asistentes. El director coreano, creador de la *Trilogía de la Venganza*, y quien se ha colocado en el gusto de los jóvenes

Las secciones paralelas del FICG ofrecieron una probada de lo mejor de las producciones independientes actuales

Visiones alternas del festival

mexicanos, mostró su más reciente historia que trata sobre el experimento para encontrar una vacuna capaz de erradicar un virus mortal.

Por su parte, la directora española Isabel Coixet nos llevó de *tour* por la ciudad con su película *El mapa de los sonidos de Tokio*. En un recorrido nocturno, el espectador es testigo de los sonidos que acompañan las calles de Tokio, los autos, las máquinas de comida, la habitación de un hotel de paso diseñada como un vagón de metro, el disparo de una pistola. Durante el día se registran los sonidos de las fábricas, del mercado, de los restaurantes y bares. Un hombre está a la caza de sonidos, graba todo lo que encuentra, desde el sorbo de la sopa hasta el de una motocicleta. Él es el narrador y nos cuenta la historia de

Ryu (Rinku Kikuchi, la misma actriz de *Babel* que interpreta a la sordomuda), una chica que durante el día es una empleada de un mercado y por la noche una asesina a sueldo.

She, a chinese, de la directora Xiaolu Guo, nos muestra la historia de una joven de nombre Mei que vive en el campo y que siempre muestra inquietud por mudarse a la ciudad, pero no cualquier ciudad. Cuando su madre le dice que deberá casarse con cierto hombre para que los saque de pobres, ella le contesta: "No me interesa, este tipo vive en una ciudad muy aburrida", la madre la golpea y le dice: "Estúpida, te vas a casar con el hombre, no con la ciudad". Mei sueña con visitar la ciudad que aparece fotografiada en el calendario del mes de abril, se trata de Londres, ella no

cine

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Debo a la actriz Fanny Cano (y de paso a Jacobo Zabludovsky), haber conocido la obra del narrador, periodista y dramaturgo Jorge Ibarguengoitia. Tenía 20 años recién cumplidos y una avidez enorme por la lectura, y el encuentro con la muerte de ambos, es decir, de la actriz y del escritor, me sorprendió de una manera inusual. A la Cano la había visto en el cine y, como muchos, estaba medio enamorado de ella; pero de Ibarguengoitia sabía lo que es nada. El día de la doble muerte, el 27 de noviembre de 1983 (ocurrida en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, España), la noticia corrió a lo largo y ancho del país. De la actriz, si mal no recuerdo, se dijo absolutamente todo e hicieron programas especiales que describían su trayectoria, pero del escritor (también si mal no recuerdo), apenas mencionaron su nombre y alguna que otra obra debida a su pluma, que al poco tiempo descubrí magistral.

No pegué los ojos la noche de su muerte, y a la mañana siguiente lo primero que hice fue ir a la librería en busca de alguna de sus obras. La única que hallé fue *Maten al león* (1969), que me resultó fascinante. Al tiempo, como suele ocurrir, me encontré con la mayoría de sus libros en librerías de viejo y en tiraderos, además de que comenzaron a llamar mi atención las múltiples películas realizadas bajo la tutela de sus novelas.

Una tarde de dos por uno fui al cine y me encontré con el desarrollo de su novela *Estas ruinas que ves*, que Ibarguengoitia había escrito en 1974 y con la cual había ganado, supe después, el Premio Internacional de Novela México. Luego vendrían más filmes y para el regocijo de quienes admiraban su prosa con fervor, cada vez era un acontecimiento singular.

Después de su fatal muerte, comenzó a decaer el hábito de leer a Jorge Ibarguengoitia, al grado de que en la pasada FIL, al fondo, muy pero muy al fondo, es decir, al final de la Expo, el paseante podía encontrar enormes pilas con sus obras completas en ediciones de bolsillo, pero nadie (o casi nadie) se quiso empolvar las manos para recoger ese tesoro ignorado que se encontraba en el vil piso.

¿Olvida usted su equipaje?

Hay muchos olvidos para este escritor nacido en Guanajuato en 1928, a quien se le deben grandes cuentos y mejores novelas, y una serie de obras dramáticas que antes, ya hace tiempo, se ponían en escena con frecuencia. Además de hermosas crónicas y artículos (*¿Olvida usted su equipaje?*, es una amplia selección de artículos publicados en *Excelsior*, en los años que corren de 1968 y hasta 1976).

Jorge Ibarguengoitia era de esos escritores profundos, cuya agudeza debe doler tanto, que la cultura nacional, la oficial, digo, le ha pagado con el olvido, pues grandes críticas surgieron de este autor, quien estudió (al igual que Vicente Leñero) ingeniería, y es notable en cada uno de sus trabajos en las abundantes descripciones realizadas de las edificaciones al paso de sus personajes.

Otro olvido notable es el descrito por el poeta y periodista Ricardo Solís: “A 25 años de su fallecimiento (que se cumplen este jueves 27 de noviembre), Jorge Ibarguengoitia parece aún despertar reticencias en un medio cultural

La resurrección del león

Escritor omitido por la cultura oficial, el legado de Jorge Ibarguengoitia se puede resumir en la crítica que siempre manifestó ante los monumentos nacionales de todo tipo. En el Día Mundial del Libro se leerá su novela *Los relámpagos de Agosto*

►
Jorge Ibarguengoitia, en su estudio en la Ciudad de México.
Foto: Archivo



homenaje

que (casi) ha pasado por alto que este año no sólo se cumplen cinco lustros de su ausencia sino, además, 80 años de su nacimiento (en la capital del estado de Guanajuato, un 22 de enero de 1928); a lo que puede sumarse que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la fiesta “más importante” del libro a nivel hispanoamericano, parece haber obviado estos hechos ante la ‘aplanadora’ de actividades con las que se celebra a Carlos Fuentes (nacido el mismo año) y su novela cincuentenaria” (*La Jornada Jalisco*, 27 de noviembre de 2008).

Ricardo Solís puntualiza: “Si algo define o distingue a Jorge Ibarguengoitia dentro del panorama de la literatura mexicana del siglo pasado, es —ante todo— un alto sentido crítico. El humor, por supuesto, es otra de las características notables tanto en sus novelas como sus obras de teatro y artículos periodísticos (donde el sarcasmo campea con finura y rudeza)”. Luego abunda el sonorenses: “La prosa de Ibarguengoitia, que se distingue (como señala Adolfo Díaz Ávila) por su capacidad ‘para disec-

cionar y destazar, para ridiculizar y poner en evidencia a sus personajes —muchos de ellos personajes del poder político y económico, ya fuese a nivel nacional o en el microcosmos de la provincia mexicana— y era su fórmula para dinamitar la historia y la realidad oficiales, para hacer trizas el mito de las instituciones y del desarrollo estabilizador, en una época en la cual el PRI era el partido dictatorial en México’. Y todo lo anterior, indudablemente, bajo un insoslayable rigor estético que hace de su estilo algo infrecuente e inimitable.”

Resulta sorprendente, después de tantos olvidos y omisiones, que el público haya elegido una novela de Ibarguengoitia, de entre *El retrato de Dorian Gray*, de Wilde; *El guardián entre el centeno*, de Salinger, para leerlo en voz alta el Día Mundial del Libro este 23 de abril.

Los relámpagos de Agosto, texto publicado en 1965, ofrece una visión crítica de la Revolución mexicana: ¿nos habrá picado ya el mosquito de los festejos (oficiales) del Centenario? *

Los cañonazos se escuchan en el Regional

El recinto tiene un importante espacio que describe, a través de documentos y objetos, el recorrido independentista de Jalisco

REBECA ORTEGA CAMACHO

Las puertas del Museo Regional se abren de martes a domingo. Éste alberga en sus 14 salas de exhibición, mil 500 piezas. Desde objetos de arte hasta arqueológicos e incluso artefactos históricos de los estados de la costa oeste, colecciones indígenas de huicholes y coras, objetos religiosos y muestras paleontológicas.

Las salas de exposición del museo se distribuyen en las dos plantas del edificio, asignándose a la planta baja una sección compuesta de objetos paleontológicos, una visión de la prehistoria y la arqueología de la entidad.

En la planta alta las salas se integran con una muestra de pintura colonial, que va del siglo XVII al XIX, con obras de importantes artistas, como los Echave, Juárez, Rodríguez Juárez, Villalpando y Cabrera, entre otros. Además están expuestos, en esta parte del museo, a través de elementos documentales y fotográficos, aspectos del desarrollo histórico de la región, desde las primeras expediciones de los conquistadores, hasta el movimiento revolucionario.

Lo que encontramos en un museo, nos transporta a una época en la que no vivimos, pero de la cual podemos conocer, aprender y apreciar. La celebración del Bicentenario de la Independencia es una invitación para visitar la sala de "Historia de Jalisco I", que abarca desde 1529 a 1854. Ahí exhiben mapas, armas de fuego, candados,

► Patio central del Museo Regional, en Guadalajara.
Foto: José María Martínez



BLOC DE NOTAS

Para los festejos del Bicentenario se realizarán diferentes actividades en el museo, en conjunto con el INAH y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El director del mismo, Paco de la Peña, afirma que será hasta el 3 septiembre cuando inaugurarán la "Exposición del Bicentenario"



llaves, pinturas, documentos, entre otros objetos, que nos ilustran acerca de la conquista de Jalisco, hasta la Independencia, en la cual se resumen 300 años de historia.

El recorrido por esta sala comienza con la conquista del occidente de México por el capitán Nuño Beltrán de Guzmán, en 1529 y las indicaciones que dio Hernán Cortés a Francisco Cortés, en 1524. Después se expone una explicación de la fundación de Guadalajara, el 14 de febrero de 1542 y el escudo de armas que concedió Carlos V a la ciudad el 8 de noviembre de 1539.

Además exhiben una reproducción de un documento de 1676, cédula en la que Carlos II encarga al obispo de Guadalajara el cumplimiento de unas órdenes reales expedidas el 8, 10 y 22 de febrero de 1674. La fecha 10 prohibía la esclavitud de los indios.

Utensilios y un ornamento religioso, monedas y sellos de obispos, son algunos de los objetos que se pueden observar. En los muros se exhiben pinturas de los obispos notables de Guadalajara.

Mariano Valdez Téllez fue el propietario de la primera imprenta en Guadalajara, en 1793 y gracias a él, fray Antonio Alcalde escribió los "Elogios fúnebres", texto considerado el primer documento impreso en la ciudad.

La Independencia da inicio durante una época en la que Guadalajara era considerada una ciudad en progreso. Por esto Miguel Hidalgo decide ir a esta ciudad, donde decretó la abolición de la esclavitud.

El museo expone la descripción de la entrada de don Miguel Hidalgo a Guadalajara, el 26 de noviembre de 1810 y la carta de Antonio Torres,

cabildo de Justicia y Regimiento de Guadalajara, comunicando su llegada. En este mismo espacio exhiben el plano original de la Batalla de Calderón, donde fue derrotado Hidalgo el 17 de enero de 1811.

La explicación del *Despertador Americano* es trascendental, pues fue el primer periódico insurgente en la guerra de Independencia. Fundado en Guadalajara, publicaron siete números, del 20 de diciembre de 1810 al 17 de enero de 1811, bajo la dirección del doctor Francisco Severo Maldonado.

Continúa con la consumación de la Independencia y Agustín de Iturbide coronándose emperador. Se presenta una reproducción del Acta de Independencia, además del relato del 27 de septiembre de 1821: "Fue celebrado en Guadalajara con gran entusiasmo. La ciudad se adornó e iluminó, se fijaron grandes rótulos en lugares públicos en honor de Iturbide".

Después presenta la primera constitución de Jalisco, firmada el 18 de noviembre de 1824, sólo un mes y medio después de la federal. Con ésta surgió la vida republicana. Prisciliano Sánchez fue el primer gobernador constitucional de Jalisco.

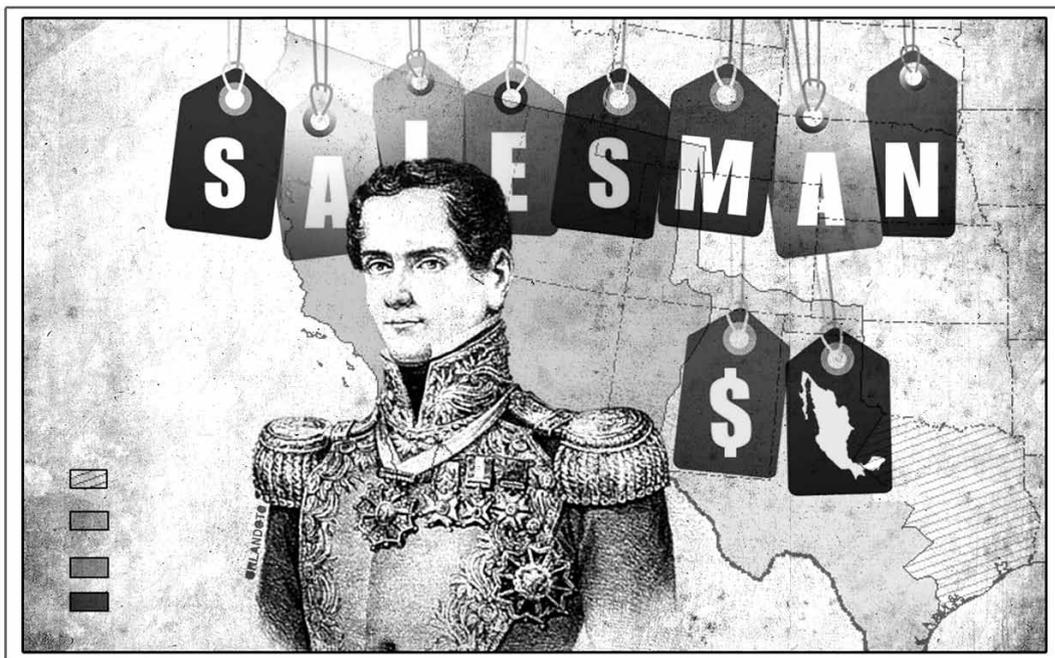
El recorrido de la sala de "Historia de Jalisco I" termina con una armadura española.

El Museo Regional no sólo conserva entre sus paredes objetos con valor histórico, sino que la edificación es historia en sí, pues durante la guerra de Independencia fue cuartel de las tropas insurgentes y cárcel de españoles.

Gracias a la inquietud de la sociedad de Jalisco por tener espacios culturales, y con el apoyo de Ixca Fariás y el gobernador José Guadalupe Zuno Hernández, en 1923 es fundado el Museo de Guadalajara, que el 31 de diciembre de ese mismo año se convierte en el Museo Regional, a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Este museo es un sitio donde converge la memoria de las generaciones pasadas y los planteamientos de las futuras, logrando la conformación de un espacio que permite la apropiación del patrimonio del estado y la región. *

espacio



El Diabolo en Texas

En este lugar la vida de Santa Anna da una vuelta de tuerca. El “vendepatrias” es denostado en ambos lados de la frontera

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Nuestra locura política, nuestra herencia de corrupción, nuestra forma particular de traicionar a la patria, tiene un camino directo con aquel joven de 16 años, nacido en Xalapa, que se vinculó al Ejército Trigarante y cuyos orígenes españoles abrieron una forma extraña de proceder en contra del último reducto de ibéricos avocados, y luego expulsados, de Veracruz, durante los años que corren de 1821 y hasta 1828.

Antonio López de Santa Anna, después de su primera derrota y, acto seguido, su triunfo inmediato en esa parte del territorio de la Nueva España (en Orizaba y San Juan de Ulúa, respectivamente), fue condecorado por el gobierno colonial, que lo nombra coronel. La carrera militar y política de López de Santa Anna, a partir de ese hecho, se tornó vertiginosa. Gozó de una larga

vida, y durante 82 años, tuvo oportunidad de mostrarse a sus anchas, pues lo mismo se unió a los realistas, los insurgentes, los monárquicos, los liberales y conservadores... y durante once ocasiones asumió la presidencia del nuevo gobierno (después de la Independencia) de México.

El personaje militar y político es una de las figuras más controvertidas en la historia de nuestro país, que se vincula de forma directa con el estado de Texas y parte del actual territorio norteño de nuestra nación (la antigua provincia de Nuevo Santander: Tamaulipas, y parte de Nuevo León y Texas).

A López de Santa Anna se deben profundas repercusiones históricas que han llegado hasta nuestros días y la pérdida de gran parte del territorio mexicano (Texas, sobre todo), por su errática actuación político-militar, que a una larga distancia se dejan escuchar los ecos distorsionados (y hasta alterados), en parte de

Estados Unidos y a lo largo y ancho de nuestro país.

Una de las primeras biografías noveladas que registra la historia de nuestra literatura es *Su alteza serenísima*, del periodista, escritor y político Ireneo Paz (Guadalajara, 1836-Mixcoac, 1924), padre de Octavio Paz. Nunca, por cierto, ha parado de escribirse sobre este polémico personaje. Las líneas de escritura dieron inicio en 1822, y nos llegan nuevos escritos hasta este nuevo siglo; en 1999, por cierto, Enrique Serna publicó su libro *El seductor de la patria*, y el 20 de noviembre de 2008, Carlos Fuentes estrenó en el Teatro de la Ciudad de México su ópera *Santa Anna*.

López de Santa Anna (conocido con el mote de “el vendepatrias”), ha logrado llamar la atención de un buen número de intelectuales —probablemente se deba a que los mexicanos estamos arrobados por la historia del poder; o porque el

personajes es rico en aristas y un ser creador de paralelos en la historia de nuestra vida política actual...

En el centro de Texas, en el corazón del orgullo de esa región, en San Antonio de Valero, es donde el vínculo se realiza. Y es allí donde acudimos la mañana del 9 de enero a tomarnos una foto. Como buenos viajeros, como turistas comunes, no podíamos dejar de lado visitar El Álamo, el recinto donde los franciscanos instalaron una misión, y en donde se atrincheraron los santanistas después de una histórica batalla; alguna vez los cañonazos y las balas del ejército del general Travis y de Antonio López de Santa Anna dieron en el blanco. Tras trece días de asedio y plomazos, destrucción y muerte —se habla de cuatro mil caídos—, tras negarse Santa Anna a un arreglo pacífico de rendición...

A las once veinticuatro, en la entrada de El Álamo. A las once treinta minutos bajo la sombra de los garridos árboles del patio central. A las once treinta y cinco, ya dentro de espacio, escuchamos las voces: al principio difusas en los oídos, luego abiertas y deslumbrantes... No las hubiéramos tomado en cuenta si no escuchamos de pronto —en inglés—, el nombre del Diablo. “Santa Anna —decían los colorados gringos—, mató a muchas personas”. “Santa Anna era el Diablo que combatió el coronel Travis durante trece días...”.

Al menos seis mil quinientos elementos conformaban, se dice, el ejército enviado por López de Santa Anna para sofocar la sublevación de los texanos, quienes querían independizarse del gobierno de México. Tras tomar San Antonio, el ejército mexicano avanzó hacia San Jacinto, persiguiendo a Sam Houston, y allí mismo se libró otra batalla.

La Batalla de El Álamo, la Batalla de San Jacinto. Son, actualmente, el orgullo texano. Y fuente de disputas en las opiniones. Fue en San Jacinto donde derrotaron a López de Santa Anna y obligaron a firmar el Tratado de Velasco, en el cual se declaraba independiente a Texas y se delimitaban las geografías entre ambos territorios, bajo la promesa de no volver a atacar.

Ni eso valió para evitar nuevas controversias. Y una guerra se conformó entre Estados Unidos y México. En 1848 ambos países firmaron el Tratado de Guadalupe Hidalgo. Al final de la Guerra de Intervención Estadounidense, se estableció que México cedería la mitad de su territorio (California, Arizona, Nevada, Utah y parte de Colorado, Nuevo México y Wyoming), y fue compensado el gobierno presidido por López de Santa Anna con 15 millones de dólares.

Desde entonces Antonio López de Santa Anna es el Diablo... *

personaje

La utopía o cuando quisimos ser felices

La caída del muro de Berlín representó el fin de la última oportunidad de hermandad universal. El mito de la utopía es más antiguo de lo que se piensa. Asociado con la idea de progreso, se resume en la nostalgia por el Paraíso perdido



►
"Cristo cargando la cruz", pintura de Hieronymus Bosch.

Foto: Archivo

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

A finales de los 80 y principios de los 90, cae la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, que en el imaginario mundial tuvo ligazón con la utopía.

El socialismo real demostró no ser ni Jauja ni la Cucaña que pretendieron muchos: realización de los afanes igualitarios del hombre. Los seños de una mayor igualdad, de condiciones reales propicias para el desarrollo del potencial humano, disminuyeron con el derrumbe de la URSS.

China refulge como la máscara que sucedió al protagonismo de Mao Tse-tung. Cuba navega a contracorriente, firme en su vocación de isla: está rodeada de capitalismo por todas partes. Con este panorama adverso a todo plan de una mayor calidad de vida, muchos pregonan la muerte de las utopías.

Leyenda y mito religioso

El planteamiento de los utópicos es posible rastrearlo antes de *Utopía*, de Tomas Moro.

El *Génesis* narra los planes de Yahvé con respecto a sus criaturas en el "edén terrenal". Este mito lo conocemos de sobra: El Innombrable expulsa a Eva y Adán de ese Paraíso, para que consigan el pan "con el sudor de su frente".

Edad de oro agrupa leyendas recogidas por Hesiodo (siglo VIII a.n.e.), época en que los "hombres vivían como dioses, sin penas en el corazón, alejados y liberados del trabajo y del dolor... Morían como vencidos por el sueño, y la tierra fructífera les ofrecía abundante alimento sin límites. Vivían cómodamente y en paz en sus tierras...", hasta que a Pandora se le ocurre quitarles su edén y ponerlos a juntar y después combatir la sarta de males que liberó.

El tinte griego

Platón (428 a 347 a.n.e.) escribió *La República*, en ella esboza una sociedad estratificada: gobernantes (filósofos y sabios), guardias (fuertes y valerosos), agricultores y artesanos. El pueblo no interviene en las cuestiones del Estado. No por esto sus dirigentes dejan de propiciar una comunidad justa. Impera la moderación en deseos y costumbres.

El autor griego enfatiza lo comunitario sobre lo individual. Los habitantes de esta república distribuyen su tiempo entre el trabajo y el goce de los bienes que el mismo proporciona. Los hombres estudian música, filosofía y cultivan su cuerpo en los gimnasios. La mujer disfruta de casi iguales derechos y recibe un trato cortés.

Cucaña

En la medida que las condiciones resultan adversas para casi todos, los bien intencionados planean una sociedad mejor: frutos y comida en abundancia. Por esto la Edad Media fabricará utopías, como Cucaña o *el milenarismo*.

Cucaña, país de Jauja, añora los arquetipos de Arcadia, plenitud del hombre natural, paraísos que les entregan frutos y armonía, sin efectuar esfuerzos considerables.

En Cucaña desconocen el dolor, señorean los placeres, los ríos fluyen miel, vino o leche. Existen confortables residencias, como producto de la paz y la justicia. Remacha esta felicidad, la belleza de mujeres y hombres.

Un solo inconveniente ensucia tamaño dicha: para tener acceso a tal imponderable, quien lo pretenda deberá atravesar un río de excrementos y hacer penitencia durante algunos años.

El milenarismo

En esa atmósfera levantisca de redenciones, edad media en todo, se yergue otra esperanza: *el milenarismo*, "imperio" feliz que implantará dios por intermediación de Cristo, quien establecería definitivamente su reino en la tierra. Olvidará la frase "mi reino no es de este mundo", y lo hará realidad sin alegorías. Con una estructura en que Jesucristo predomine, con súbditos, leyes e imposiciones a todo habitante del planeta.

La ciudad de Dios

En la Edad media no tan avanzada, Agustín el de Hipona, héroe del santoral católico, formula una utopía religiosa: *La ciudad de Dios*. Concepción cristiana de la historia universal, fatalista y dependiente de lo extraterreno. Dominio absoluto de la autoridad eclesiástica, que opone al Estado civil y laico, otro de índole teísta. La conducta del hombre la regirá el evangelio, en que serán parámetros amar a Dios y al prójimo, despreciarse a sí mismo y la comunión de los santos (los buenos por excelencia). Invita a los sacerdotes que compartan en comunidad sus bienes, porque "la desaparición de la propiedad aumenta la caridad".

Utopía

Tomás Moro (1478-1535), santo para la iglesia católica, echó a rodar los vocablos "utopía", "utópico" y sus derivaciones. Hoy los usamos incluso para referirnos a proyectos o conceptos anteriores incluso al nacimiento del teórico londinense.

Este humanista, escritor, teólogo... que perdió la cabeza (lo decapitaron por órdenes de Enrique VIII en 1535), la tuvo en su lugar y bien colocada cuando escribió *Utopía* (1516), obra que inspiró a una considerable cantidad de "utópicos", por igual teóricos que prácticos.



Tomás Moro (autor de *Utopía*) fue decapitado por alta traición en 1535. Fue canonizado por la Iglesia católica en 1935.
Foto: Archivo

Moro critica las relaciones precapitalistas, el orden cimentado en la propiedad privada, y la desigualdad. Propone un sistema social en que la riqueza, la producción y su reparto sean procesos colectivos y justos.

Utopía es un Estado con 54 ciudades bien planificadas, cuyos habitantes ejecutan labores productivas, excepto los sabios y funcionarios, quienes custodian la perfecta organización de los planes. Cada familia ejerce un oficio, para que no haya actividad sin atender (en Michoacán Vasco de Quiroga siguió la indicación: en Paracho, guitarras; cestería en Tzintzuntzan...). A todos obliga trabajar dos años en el campo. Hay bienes de consumo en abundancia. Un jornal de seis horas. Ocio destinado a las ciencias y artes. Decisiones y gobierno democráticos.

Después de Moro

La obra de Moro tuvo enorme trascendencia. De 1516 en adelante abundarán los experimentos utópicos y los "informes" de tales experiencias: su testamento literario, sin faltar quienes sólo entregaron a la humanidad su fantasía, la recolección del imaginario colectivo del planeta.

Francis Bacon (1561-1626) dio un tono diferente a la utopía. En su *Nueva Atlántida* gobiernan los científicos en una isla llamada Ben-

salem. Su rey es representante de la Casa de Salomón, constituida por hombres de ciencia. Este conglomerado no tiene preocupaciones sociales, sino técnicas, matiz lógico: tal obra proviene de uno de los precursores de la aviación y el submarino.

Utopismo radical

No podía faltar al utopismo un visionario radical, patriota y político de vanguardia, que desafía a las instituciones: Tomás de Campanella (1568-1639), con frecuencia arrestado por la Inquisición. En su encarcelamiento de 27 años escribió *La ciudad del sol* (1632), en la que critica a la sociedad explotadora y la acumulación de riquezas, aspectos generadores de conflictos. Al combatir la propiedad privada, las desigualdades, lucha por un comunismo de bienes, mujeres e hijos, superior al de los utópicos anteriores.

En *La ciudad del sol* florecen las técnicas, la ciencia y el arte. Ninguno está ocioso, ya que el hombre emancipado encuentra en el trabajo la forma de expresar su vitalidad interna. La servidumbre no existe. Nadie vende a fracciones de tiempo su energía. Los ciudadanos aman a la patria, república universal justa, en donde predomina la concordia.

Campanella llevará a su utopía líneas religiosas (fue dominico): ins-

tituye ministerios y ministros de Poder, Sabiduría y Amor, estrictos guardianes de las virtudes privadas de los miembros de su comunidad. Afirma que el hombre debe hallar en su interior las ideas innatas que depositó Dios como revelación de su verdad.

Volver a la naturaleza

De Morelly (siglo XVIII) desconocemos hasta la fecha de su nacimiento. Buscó el anonimato en sus obras. No así en *Basileada* (1753) y *Código de la naturaleza o el verdadero espíritu de las leyes* (1755), en que describe una sociedad comunista igualitaria y de retorno a la naturaleza. En ambas, pero con más énfasis en la segunda, está convencido que el hombre primitivo es naturalmente bueno, por lo que resulta imperioso regresar al orden natural, puesto que la civilización y la propiedad privada corrompen. Aconseja extirpar aquellas instituciones que perviertan la naturaleza humana: el intercambio lucrativo de bienes (comercio).

En *Código de la naturaleza o el verdadero espíritu de las leyes* propone un plan para la instauración del nuevo orden en la sociedad: ninguna persona deberá permanecer ociosa, ya que tiene derecho y obligación de trabajar y elegir según su gusto. Lo mismo al descanso, la asistencia médica y a una vejez asegurada por la colectividad y la autoridad gobernante.

Utopía pedagógica

Otro que enfatiza el retorno a lo natural es Juan Jacobo Rousseau. En dos de sus obras establece una utopía pedagógica. Primero en *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres* (1754). Después, en una de sus más "populares" planteamientos: *Emilio*. En la primera sostiene que la propiedad privada es el origen de la desigualdad, por lo que debe ser abolida, menos la pequeña. Esboza ideas que luego desarrollará con más amplitud en *Emilio*: idealización del orden social primitivo y supremacía del estado natural del hombre sobre la civilidad o vida urbana. En 1762 publica *Emilio*, en que detalla un sistema educativo que permitirá al hombre mantener inalterable su bondad, inocencia y virtudes naturales frente a la contaminación de la sociedad. Sugiere apartar al niño de ésta, para integrarlo a un medio natural.

¿Fin de las utopías?

Los siglos XIX y XX vieron nacer y sucumbir otras utopías. El clamor utópico parece que es y será una respuesta a la desesperanza, frente a las condiciones reales de la sociedad en su conjunto. A la par, la literatura refleja esta evasión y anhelos: obras menores o fundamentales engrosan la bibliografía del utopismo.

Moro puso la muestra. Le siguieron y seguirán otros. *

pensamiento

ADRIANA NAVARRO

Los extensos sembradíos de agave azul en el horizonte, el jimador bajo un sol mordaz y la bebida aguardentosa del tequila, son imágenes guardadas en el imaginario colectivo que marcan parte de lo que se conoce como “orgullo mexicano”.

El agave ya es parte de nuestra historia. Esta planta se utiliza desde el siglo XVI para producir tequila y confeccionar ropa con sus fibras, lo que le confiere a la región jalisciense que la produce, una identidad y características paisajísticas únicas.

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, Unesco en el 2004 reconoció al paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de tequila como Patrimonio de la Humanidad.

Sin embargo, podríamos perder esta distinción internacional, en caso de que algunas empresas tequileras continúen contaminando aguas, ríos y suelos; y si las autoridades estatales y municipales siguen ignorando el plan de manejo que propone la Unesco para conservar este paisaje.

Guadalupe Zepeda Martínez, coordinadora en Jalisco del Comité Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), explicó que desde hace cuatro años se deben seguir normativas y planes de manejo establecidas por la Unesco para preservar este horizonte tequilero. “El plan de manejo está contemplado a 20 años, pero en muchas de las acciones estamos rezagados, principalmente en el artículo tercero dedicado a la conservación, mantenimiento y administración del medio ambiente”.

Zepeda Martínez afirmó que en septiembre vendrán expertos de la Unesco a revisar el paisaje y podrían hacer recomendaciones hasta retirarnos la distinción internacional en caso de que las empresas tequileras no cuenten con plantas de tratamiento.

Existen 149 empresas tequileras, y sólo cuatro de ellas tienen instalaciones para procesar la vinaza, dijo Martín Muñoz, encargado de laboratorio de análisis de agua del Consejo Regulador del Tequila (CRT).

La mayoría de las tequileras no cuentan con métodos de tratamientos porque el costo es muy alto: entre 10 y 12 millones de dólares. “Estas empresas sólo cuentan con sistemas de tratamiento básicos que remueven un porcentaje de la materia orgánica que contiene la vinaza, más no llegan a cumplir las normas del medio ambiente”, dijo Martín Muñoz.

Cada año, la industria tequilera genera tres billones de litros de vinaza y sólo procesa entre el 40 y 50 por ciento de esa materia. Y es que por cada litro de tequila se producen entre 10 y 12 litros de vinaza y en el 2009 la producción total de tequila fue de 249 millones de litros.

Una comisión de la Unesco visitará la zona en septiembre.
Foto: Francisco Quirarte

RESIDUOS

NÚMEROS

149

empresas
tequileras

4

de ellas tienen
plantas para
tratar la vinaza

12

millones de
dólares cuesta
cada planta de
tratamiento

3

billones de litros
de vinaza se
producen cada
año

turismo



Es una imagen de postal bien cuidada por tequileros y la Secretaría de Turismo. Sin embargo, la contaminación que producen las destilerías podría ocasionar que la Unesco retire la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad

En riesgo el paisaje agavero

La vinaza es un líquido que contiene ácidos, minerales y materia orgánica que se origina en el proceso de la elaboración del tequila y puede acabar con la vida acuática si se descarga en ríos y lagos. El doctor Luis Alberto Rendón Salcido, profesor del CUCBA explicó que la vinaza oscurece el frente del agua de ríos y no va a permitir la entrada de oxígeno, por lo tanto mueren todas las especies acuáticas.

Martín Muñoz, dijo que el problema de la vinaza es la materia orgánica.

El agua residual de la ciudad contiene entre 300 a 400 partes por millón de materia orgánica y la vinaza entre 40 y 50 mil partes por millón y se va principalmente al río Atizcua que atraviesa el municipio de Tequila y llega hasta el río Santiago.

No sólo la vinaza contamina, también el bagazo.

El bagazo es un residuo leñoso que se origina después de extraer el jugo del agave, y si no se trata adecuadamente puede contaminar el suelo y generar malos olores.

Lo ideal es que el bagazo se haga composta, pero pocas empresas lo realizan, porque no cuentan con la maquinaria ni espacio suficiente, comentó el experto del CRT, Martín Muñoz.

El director de verificación normativa de la Secretaría del Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (Semades), Ernesto Naranjo aseguró que revisan una vez al año a las empresas tequileras y el 70 por ciento de ellas presenta irregularidades principalmente administrativas, y que sólo 16 por ciento de esas faltas son graves al medio ambiente.

En los Altos

Para disminuir costos se instalará una planta comunitaria en Arandas para que 20 empresas traten en esa planta sus desechos y costará 10 millones de dólares.

Además el CRT anunció un proyecto a largo plazo junto con la UNAM y la Unión Europea para hacer biocombustibles con el agave azul.

Ismael Vicente Ramírez, encargado de la certificación del tequila en el CRT, afirmó que desde el punto de vista tecnológico no hay riesgo de perder la nominación internacional del paisaje agavero.

No obstante, Guadalupe Zepeda, coordinadora de ICOMOS invitó a los industriales, a los presidentes municipales y a la Semades a no dormirse en sus laureles y trabajar por mejorar el medio ambiente. La imagen del tequila se ha trabajado adecuadamente, ya que la Secretaría de Cultura ha invertido 70 millones de pesos, pero la Semades le ha faltado señalar a las empresas que contaminan.

La UdeG propuso a finales del año pasado a los tequileros, técnicas para aprovechar los residuos, sin embargo, los empresarios no se han acercado, dijo el doctor Luis Alberto Rendón Salcido, profesor del CUCBA.

“Creo que es falta de voluntad de las empresas. Las empresas deben tener conciencia social y no solamente palear el compromiso legal o jurídico, deben buscar otra alternativa y no tomar las medidas adecuadas en el manejo de sus residuos”. *

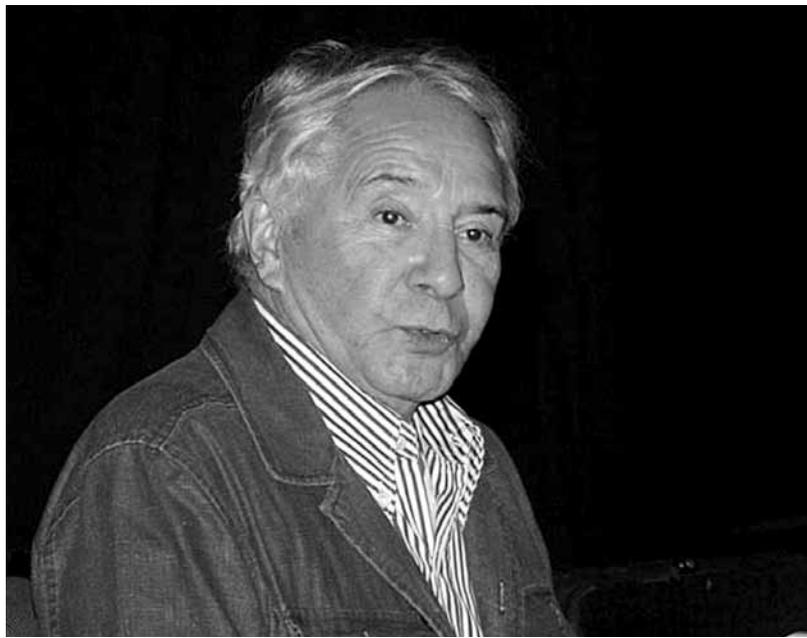
El prestigio del pasado

El doctor Enrique Florescano abrirá las actividades de la Cátedra Julio Cortázar con su curso “El papel social de la historia”

JUAN CARRILLO ARMENTA

En coincidencia y a propósito del bicentenario de la Independencia de México, Enrique Florescano viene a Guadalajara a conversar sobre identidad nacional, además de cuestionarse sobre eso que nos hace ser “muy mexicanos”. Historiador imprescindible para las actuales y futuras generaciones, reconocido nacional e internacionalmente y acucioso observador de todas las culturas de Mesoamérica (olmecas, zapotecos, mayas, mixtecos y toltecas), desentraña en sus textos los aspectos que le dieron origen y fueron la piedra angular de la construcción del Estado y que forjaron la nación de lo que hoy llamamos México.

Con esa perspectiva, Enrique Florescano (Coscomatepec, Veracruz, 1937) inaugurará este año la Cátedra Latinoamericana “Cortázar”, cuando a partir de este miércoles 24 de marzo arranque su curso “El papel social de la historia”, en el que hará un análisis pormenori-



Busca más en la **web**
cortazaracad@csh.udg.mx

Enrique Florescano impartirá una conferencia en el Paraninfo.
Foto: Archivo

zado de la importancia y papel de la historia y del historiador, en la que en otras ocasiones ha afirmado que es “la disciplina más adecuada para formar ciudadanos”.

Enrique Florescano es autor de libros clásicos como: *Etnia, Estado y nación*; *La bandera mexicana*; *El mito de Quetzalcóatl*; *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*; *Los orígenes del poder en Mesoamérica*; *Memoria Indígena*, y *Para qué estudiar y enseñar la historia*, entre otros, señala en su imprescindible libro: *Memoria mexicana*: “Cualquiera que sea el motivo que suscita la recuperación del pasado, ésta siempre se manifiesta como una compulsión irreprimible, cuyo fin último es afirmar la existencia histórica del grupo, el pueblo, la patria o la nación”.

Es por ello que para Florescano el papel del historiador es clave en este proceso, porque nadie como éste entiende el pasado y porque es capaz de reconstruir lo que se hizo y lo que se sufrió para hacerlo, ya que “los grupos y los pueblos acuden al pasado para exorcizar el fluir corrosivo del tiempo sobre las creaciones humanas (...) para sancionar el poder establecido; para respaldar con el prestigio del pasado, vindicaciones del presente”.

Su curso lo impartirá el miércoles y jueves de 11:00 a 14:00 horas en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar y su conferencia la impartirá en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara a las 19:00 horas. La entrada a ambos eventos es gratuita, previa inscripción. *

cátedra

FICG

La visión juvenil en corto

MARÍA CARMEN PADILLA ARREGUI / SEMS

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se desarrolló la Muestra del concurso de cortometraje en video del SEMS 2010. La muestra exhibió los mejores 20 trabajos y se llevó a cabo el 17 de marzo, en el edificio sede del SEMS, en donde fueron entregados los premios a los jóvenes creadores.

Hacer cine a los 17 años y mostrarlo ante un auditorio, parece impensable; sin embargo, los jóvenes de las preparatorias de la UdeG están creando historias que reflejan su percepción del mundo.

Aunque la trayectoria de aprendizaje especializado en artes audiovisuales aún no es impartida en el nuevo bachillerato general por competencias, a sólo tres años de distancia del nacimiento del Con-

curso de cortometraje en video SEMS, la práctica lúdica de hacer cine adquiere interés entre los estudiantes.

En la actual edición, de los 45 trabajos concursantes, 10 abordaron temas como la libertad y el amor. Más de 10 cortos reflexionaron acerca de la contaminación, la religión y el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, mientras que más de 20 trabajos lo hicieron sobre la muerte, suicidio, trastornos alimenticios y embarazos no deseados. *

UDGLA

Seminario narrativo en LA

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara realizará el Tercer seminario en narrativa latinoamericana “Letras de la Revolución”, en el campus de la Universidad de Los Ángeles, California (UCLA). En esta ocasión el objetivo es dar a conocer la literatura mexicana.

El seminario, organizado por el Departamento de Estudios Literarios y el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, es auspiciado por la Universidad de Guadalajara, Los Ángeles California (UDGLA) y tendrá verificativo del 12 al 16 de abril.

El seminario arranca con la conferencia magistral “Sombras y palabras en Juan Rulfo”, por parte del poeta y ensayista originario de Guadalajara, Hugo Gutiérrez Vega, quien será presentado por la coordinadora de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la UdeG, Dulce María Zúñiga.

La coordinadora del seminario, Lourdes de Santiago, explicó que el espacio académico será en el marco del bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución Mexicana y consistirá de 15 horas, con sesiones de tres horas diarias en las instalaciones de la Universidad de California.

El curso está dirigido a 15 estudiantes de la UCLA y otros 15 alumnos de universidades en Estados Unidos y en México. Para mayor información comunicarse al correo electrónico: info@re-dudg.udg.mx.

Cátedra

En esa misma ciudad tendrá verificativo la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, que será impartida por el doctor Jared Diamond, profesor de geografía en la Universidad de California, Los Ángeles. La conferencia será el 9 de abril, a las 11:00 horas.

El 10 de abril, a las 17:00 horas será la presentación de la novela *Adán en el edén*, del escritor mexicano Carlos Fuentes, quien la describe como una “novela periodística” que aborda el presente de nuestro país. La obra la dramatizarán Demian Bichir y Dolores Heredia. *

megapixel

Foto: José María Martínez



RUGIDOS

POR EL LEÓN NEGRO

Se acabó la función

Se acabó el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en su edición 25 y comenzará el análisis de lo que se ha avanzado y también de lo que se puede y debe mejorar.

Ante la crisis que golpea a la industria cinematográfica nacional, en donde poco a poco van desapareciendo no sólo los apoyos para los creadores mexicanos, sino también los foros y las propuestas para tener accesos a la amplia oferta de cine no comercial en nuestro país, es loable que el FICG se mantenga en los primeros planos, junto con otros festivales, como el de Morelia, para buscar rescatar una industria que hace tiempo era referencia mundial.

¿Qué hay cosas que mejorar? Siempre las habrá, el crecimiento del FICG, que comenzó como una muestra organizada entre amigos apasionados por el cine con la ayuda de instituciones públicas promotoras de la cultura, ha llevado en su desarrollo a buscar la profesionalización del encuentro. Todo proyecto que busque mejorar tendrá siempre que estar evaluándose.

Es gratificante ver como actores, productores y directores, entre otros especialistas que han participado en el festival, reconocen el valor de éste y aportan sugerencias para la mejora.

Por supuesto que las críticas deben ser respetadas, pero mucho ayudaría a los organizadores del festival que sus acérrimos detractores hicieran sus observaciones con algo más que el hígado, esa sería una mejor aportación, ya que si se analizan fríamente los cuestionamientos, en su mayoría carecen de elementos cualitativos y cuantitativos de evaluación, amparándose en los lugares comunes y la improvisación.

Mientras no existan criterios de comparación y análisis basados en datos y hechos, y las críticas se concentren en lo que dictan las fobias o las posturas políticamente correctas de la oposición nomás porque sí, dichos cuestionamientos seguirán perdiéndose en el vacío a donde van las ideas huecas de quien nunca hace nada por cambiar lo que supuestamente no funciona. *

lúdica

SUDOKU

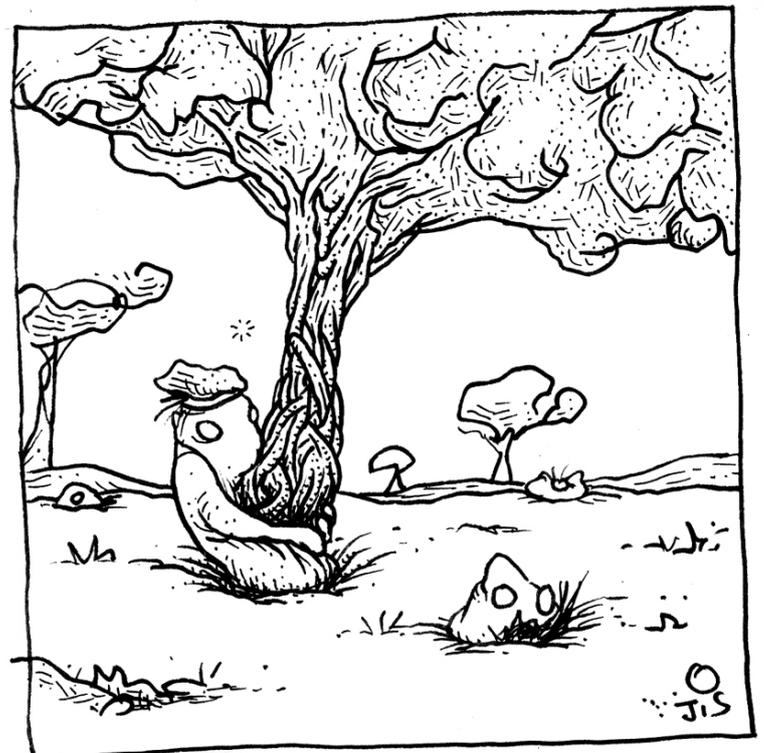
5								1
	7		6		4			3
		3	9		1	2		
				4				
3	8	1				4	2	7
				8				
		5	3		9	6		
	3		2		5			9
9								5

Instrucciones para el sudoku

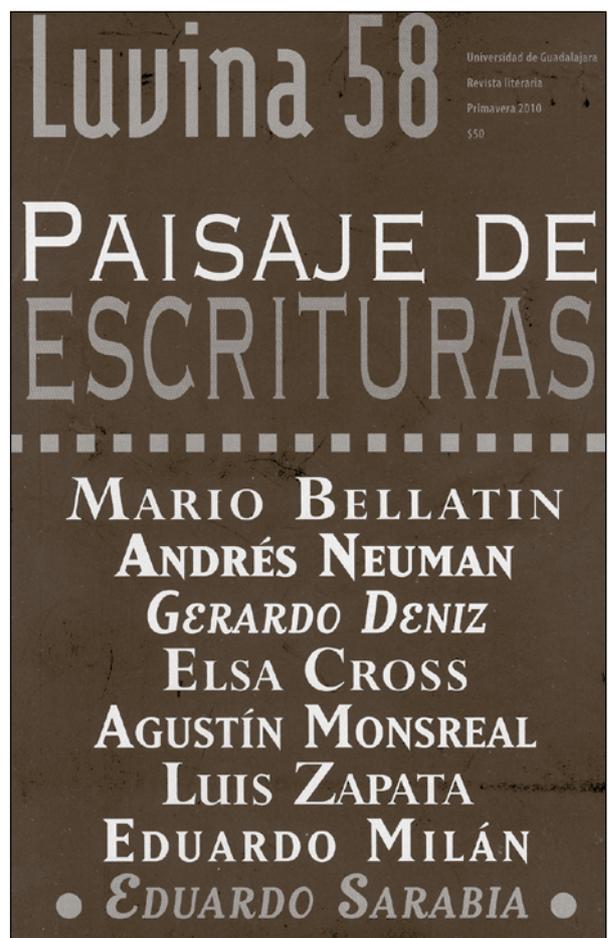
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	2	1	6	7	9	4	5	3
7	5	4	2	1	3	9	6	8
3	9	6	4	8	5	1	7	2
4	8	5	7	2	1	6	3	9
6	7	2	3	9	8	5	1	4
9	1	3	5	4	6	2	8	7
5	6	9	8	3	2	7	4	1
1	4	8	9	6	7	3	2	5
2	3	7	1	5	4	8	9	6



CATALEJO



DVD



EN TIERRA DE HOMBRES

Director: Niki Caro
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 2005

Cuando fracasa su matrimonio, Josey Aimes vuelve a su pueblo natal en el norte de Minnesota en busca de un buen trabajo. Busca trabajo en la fuente principal de empleo de la región: las minas de hierro. El trabajo es duro, pero se paga bien, y las amistades que se forman allí se extienden a la vida cotidiana. Es una industria dominada por los hombres desde siempre y un lugar poco acostumbrado a los cambios. Animada por su vieja amiga Glory, una de las pocas mujeres mineras en el pueblo, Josey se une a aquellos trabajadores que perforan la roca para sacar el mineral. *

DVD



LILA DICE

Director: Ziad Doueiri
País: Francia e Italia
Género: Drama
Año: 2004

Lila es una preciosa y atractiva rubia de 16 años que acaba de mudarse con su tía —quien está un poco loca— a un barrio popular poblado sobre todo por familias árabes. Entonces dos amigos se enamoran de ella. Uno es el tranquilo Chimo, el otro es Mouloud, el prototipo del árabe apuesto y arriesgado nacido en Europa. Lila se acerca a Chimo y allí comienza un juego de seducción y mentiras. Lila demuestra lo que puede decir una joven con una sonrisa inocente. Mantienen su relación en secreto hasta que Mouloud lo descubre y exige su parte del pastel. Lila desaparece y Chimo madura de golpe de frente a un embrollo. *

DVD



DANNY THE DOG

Director: Louis Leterrier
Países: Francia y China
Género: Acción
Año: 2005

Desde el momento en que Bart arranca a Danny de los brazos de su madre, éste es tratado y educado como un perro salvaje. Se convierte así en un arma letal que obedece a la primera orden y ataca sin dudar. Apartado del mundo, Danny no tiene otra elección que aceptar esta existencia de bestia, hasta que un día por casualidad, conoce a Sam, un ciego que se gana la vida afinando pianos. Sam y su hijastra serán los encargados de mostrarle a Danny ese desconocido aspecto humano que hasta entonces tenía prohibido. Por su parte, Danny va e intentará conocer los secretos de su pasado. *

CD



VARIOS / THE TARANTINO EXPERIENCE

Tributo definitivo a Quentin Tarantino. Documento que sin duda hará revivir los grandes momentos musicales que acompañan a sus películas. Una producción salpicada del espíritu irónico de este director.

CD



THE WHITE STRIPES / UNDER GREAT WHITE NORTHERN LIGHTS

Álbum que da testimonio del recorrido que realizó esta banda por Canadá. Para los coleccionistas se edita en formato de vinilo y en un box set especial que contiene un libro y serigrafías.

CD



YOUSSOU N'DOUR / DAKAR-KINGSTON

El cantante senegalés edita este disco tributo a Bob Marley. Una reconstrucción de temas básicos para la música reggae, en los que por supuesto, Yossou N' Dour aporta su estilo inconfundible.

LUVINA
REVISTA
LITERARIA
NÚMERO 58
COSTO: 50
PESOS
www.luvina.
com.mx

Inquietante perspectiva

ÉDGAR CORONA

La literatura se alimenta de paisajes, y con ello, desarrolla las más diversas historias. El número más reciente de la revista *Luvina* explora estos horizontes y se adentra en la reconstrucción del lenguaje. Colaboran en esta edición los escritores: Mario Bellatin, Andrés Neuman, Gerardo Deniz, Elsa Cross, Agustín Monsreal, Luis Zapata y Eduardo Milán.

La desgracia punzante, aquella que es inevitable y que recorre en muchas ocasiones caminos inesperados, aparece en el texto *Corazón de pollo*, de Mario Bellatin. El escritor penetra en los recuerdos de la infancia, aquellos que dan forma a la vida adulta, y que en instantes describen un universo lleno de fantasmas. “Creo que lo que más le agradezco a mi tío es que siempre guardaba para mí algunos de los corazones de los pollos sacrificados. Me los enviaba a la ciudad. Me encantaba sentir en la boca sus texturas. Hacía que los hirvieran y me los iba comiendo uno tras otro. Era también la manera que tenía para recrear, desde mi casa, lo que sucedería en ese instante en la granja”.

El temor a la soledad, está representado en *Vidas instantáneas*, de Andrés Neuman. Por medio de un ejercicio que evoca las publicaciones dedicadas a encontrar pareja, el lector podrá sorprenderse con estos relatos fugaces. “Mujer libre, viajera, alta, deportista, futuro asegurado, sabiendo lo que quiere, busca machito maduro al que humillar con todo amor y dedicación. Si te gustó, lláma tú, cabrón”.

Es así como *Luvina* agrupa una serie de paisajes recónditos, aquellos que en momentos se desearía excluir de la vida, pero que inevitablemente permanecen y toman otras dimensiones con el paso del tiempo.

La galería de la revista dedica su espacio a la obra plástica de Eduardo Sarabia. Esta muestra titulada *Narrativa*, incluye fotografías que han sido expuestas en la Bienal 2008 del Whitney Museum of America. La serie de imágenes incluyen elementos en serie, que reproducen el concepto de lo clandestino. Contiene textos de Guillermo Fadanelli, Anri Sarla, Patrick Charpenell, Eungie Joo y Cristián Silva.

Como es su tradición, la revista *Luvina* lleva al lector por un recorrido entre cuentos, ensayos, poemas y crónicas que dejan un trazo fiel de imaginación. *

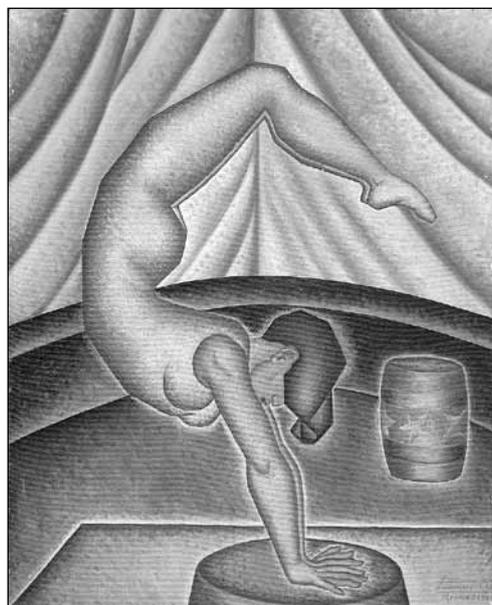
ADN

ARTES

Yo yo. Exposición-homenaje a César Vázquez Navarro. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

MÚSICA

Camera Obscura en concierto. 14 de abril. Teatro Estudio Cavaret. Preventa 250 pesos. Entrada general 300 pesos. Sistema Ticketmaster.



Los signos de Caracalla

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara inaugurará este jueves 25 de marzo, a las 20:30 horas, la exposición *Francisco Rodríguez Caracalla. La cuadratura triangular del círculo*. La muestra reúne obra de distintas etapas de la producción plástica de Caracalla, partiendo de 1933 y hasta 1985. Asimismo, se exhiben fotografías, dibujos y documentos de época que ilustran algunos pasajes de la vida del artista.

Con esta exposición, el Museo de las Artes recupera la imagen y la obra de un artista que creó las bases para la fundación de la Escuela de Artes Plásticas (hoy Departamento de Artes Visuales) de la Universidad de Guadalajara, formó a varias generaciones de pintores y produjo una obra moderna, alejada de los cánones académicos, con propuestas innovadoras para su época y que aún hoy están vigentes.

Francisco Rodríguez Caracalla fue un destacado pintor e impulsor de la plástica jalisciense. Nacido en Mascota, Jalisco, en 1907, fue compañero de estudios de Jesús Guerrero Galván y Raúl Anguiano en la Escuela de Pintura al Aire Libre que coordinaba Ixca Fariás en el Museo del Estado, y en el taller de José Vizcarra. Fundó los grupos Pintores Jóvenes de Jalisco y el taller Evolución, donde tuvo como alumnos y compañeros a Juan Soriano, Jorge Martínez, José María Servín, María de la O Fernández, Jorge Navarro y Alfonso Mario Medina, entre muchos otros.

Fue ayudante de José Clemente Orozco. Inquieto y multifacético, trabajó como locutor en varias estaciones de radio. A finales de los años cuarenta y durante toda la década de los cincuenta vivió en la Ciudad de México, donde manejó varias galerías en las que promovió la obra de los pintores jaliscienses. El artista falleció en Guadalajara en 1989. *

LA CUADRATURA TRIANGULAR DEL CÍRCULO
MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
INAUGURACIÓN: 25 DE MARZO, 20:30 HORAS
ENTRADA LIBRE

NO TE LO PIERDAS

Hamlet. Transmisión en alta definición en directo desde el Metropolitan Opera de Nueva York. 27 de marzo, 12:00 horas. Teatro Diana.

Cubierta de flores. Dirección Martha Hickman. 14, 21 y 28 de abril, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Paisajes y atmósferas. Música para guitarra de Eduardo Garrido. 22 de abril, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Voces mexicanas. Dirección: Ofelia Medina. 23 y 24 de abril, 20:30 horas. 25 de abril, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Yann Tiersen en concierto. 23 de abril, 21:30 horas. Teatro Diana. Consulta: www.cultura.udg.mx.

Troker. Presentación del disco *El rey del camino*. 29 de abril, 21:00 horas. Teatro Diana.



cultura UDG

Cartelera Cultural

Marzo / Abril



Circo T.V.
Dir. Esteban García
martes y miércoles, 20:30 hrs.
hasta el 24 de marzo
Teatro Experimental de Jalisco



La cuadratura triangular del círculo
pinturas de Francisco Rodríguez "Caracalla"
inauguración 25 de marzo, 20:30 hrs.
Museo de las Artes UDG



Descomposición
26, 27 y 28 de marzo
20:30 hrs. domingos 18:00 hrs.
Teatro Experimental Jalisco



Cubierta de Flores
Dir. Martha Hickman
14, 21 y 28 de abril, 20:30 hrs.
Teatro Experimental Jalisco



Paisajes y Atmósferas
música para guitarra de Eduardo Garrido
22 de abril, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Conversiones de tiempo y espacio
fotografías de Carlos Alberto Ruíz
inauguración 22 de abril, 20:30 hrs.
hasta el 23 de mayo
Teatro Experimental Jalisco

MÚSICA

Festival Cultura Libre. Con la presencia de Babasonicos. Recaudación de libros para la biblioteca Juan José Arreola. 25 de marzo, 18 horas. Explanada del Instituto Cultural Cabañas.

FOTOGRAFÍA

Christian Poveda en imágenes. Exposición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Centro Cultural Casa Vallarta. Permanece durante marzo y abril. Entrada libre.



Extravagancia sonora

Fischerspooner, el dueto originario de Chicago conformado por Warren Fischer y Casey Spooner, trae por primera ocasión a Guadalajara su propuesta musical. Este sólido proyecto que fusiona el arte pop, la danza y la fotografía, logra recrear en sus presentaciones un ambiente donde convergen diferentes emociones.

Fischerspooner inició su carrera a finales de la década de los noventa, tras una serie de giros, el proyecto comenzó a vincularse con extravagantes exposiciones en galerías de Nueva York. Fue así como sus presentaciones en directo se convirtieron en verdaderas congregaciones de euforia. Con la

ayuda de un grupo de bailarines y diseñadores, la propuesta creció para dar paso a los teatros, festivales y salas de conciertos.

Uno de los temas que abrieron paso a la carrera de Fischerspooner es "Emerge", el cual se desprende de su primer álbum editado de manera independiente y colocó al dueto en los primeros lugares de popularidad en Inglaterra. A esto le siguieron las producciones # 1, *Odyssey*, *The Other Side New York* y *Entertainment*. La cita para este concierto será el miércoles 7 de abril, a las 21:00 horas, en Teatro Estudio Cavaret. Los boletos en preventa tienen un costo de 290 pesos. La entrada general es de 380 pesos. Sistema Ticketmaster.*

TEATRO

Travesías de silencio

El misterio del circo donde nadie escuchó nada, es el primer montaje del grupo Teatro de Sordos en Jalisco. Esta obra presenta como protagonista al detective Maraña, quien tiene que auxiliar a un grupo de cirqueros para encontrar un intérprete. Pero, ¿qué tiene de especial este circo? La respuesta es que todos

sus integrantes no escuchan. Por esto, Maraña no sabe cómo comunicarse con ellos, ya que no domina su lenguaje. Conforme transcurre la historia, el detective descubrirá la forma de contactar con ellos. La cita es el 27 y 28 de marzo en la Casa a la Deriva (Langloix 1430, entre Escorza y Camarena). Sábado 17:00 horas. Domingo 13:00 horas.*

TEATRO

El camino de la traición

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura y el colectivo Seres Comunes presentan la obra *Descomposición*. En esta historia, escrita por Alfonso Cárcano, aparecen los personajes Carlos y Francisco, quienes se conocen en la adolescencia. A lo largo de ocho años, su amistad se verá afectada por tropiezos constantes, esto finalmente los conducirá hacia mutuas traiciones que ninguno podrá evitar, ya que poseen diferentes visiones sobre la vida.

Los actores Antonio Rojas y Mario Eduardo D'León, se desenvuelven en esce-

na intentando descubrir las diferencias entre la ficción y la realidad. *Descomposición* es una historia que intenta generar complicidad con el espectador. Parte importante de la obra es la utilización de sonidos que provocan atmósferas específicas para cada una de las escenas. De esta manera se emplean extracciones disonantes que serán guiadas por el músico Arthur Henry Fork. La puesta en escena se presentará el 26 y 27 de marzo, a las 20:30 horas. 28 de marzo, a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. El costo es de 120 pesos general y 100 pesos estudiantes y maestros.*

EN VIVO DESDE
el Met de Nueva York
TRANSMISIÓN EN ALTA DEFINICIÓN

AVISO IMPORTANTE

Debido a cambios por el horario de verano en el este de EUA la función de **Hamlet** del **The Metropolitan Opera House** del sábado 27 de marzo, cambia a las **11 horas**.

The Metropolitan
Opera **HD**
LIVE



TeatroDiana
Un espacio aparte



Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

la vida misma

Martha Hickman



▲ Foto: Sara Covarrubias

ser danza

Asevera la directora de *Cubierta de flores*, que es una obra de danza contemporánea, que surge “a partir del movimiento orgánico, la exaltación de las emociones y desarrollo de imágenes”, expresada a través de la metáfora escénica y ofrece “cuatro aspectos del universo femenino, cuatro facetas de la vida misma, cuatro instantes, cuatro conceptos. Seres gigantes que se transforman para dar vida, cadencias, orgullo de género, transmutación a la eternidad, el dejar de ser para volver... cubierta de flores”.

Es, en todo caso, “un testimonio, una visión, una postura femenina. Una rebelión ante el maltrato de género”. *Cubierta de flores* “es un poema transformado en danza, en cuerpo, en armonía”.

Este trabajo se presentará en el Teatro Experimental de Jalisco, los miércoles 14, 21 y 28 de abril, a las 20:30 horas. El costo de entrada general es de 100 pesos y 80 pesos para estudiantes, profesores y adultos mayores. La coreografía es de Martha Hickman con música de Lisa Gerrard. Además participan: Mariana Aguilar, Mezli Robles y Martha Hickman. El vestuario lo realizó Ricardo de la Lanza y la iluminación es de Luis Manuel Aguilar el “Mosco”.

POR VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

esencia

El cuerpo en el espacio es el contenedor de la esencia, de la energía del ser humano; es a través del mismo que se hace presente, que se externa y se expresa todo lo que hay en una persona.

danza

El primer medio de comunicación que tuvo el ser humano fue el movimiento, el baile, es anterior la danza al propio lenguaje, y antes de transmitir sonidos articulados, se comunicaba a través del movimiento.

femenino

Como coreógrafa y bailarina, hablo de mi propio ser, mi existencia y mi percepción de este mundo. Como mujer moderna, hablo siempre desde el cuerpo mi forma de descubrir el mundo y la realidad. Aporto una dosis de belleza, de autoestima y amor propio como mujer.

mundo

La danza y su relación con la realidad, en este instante, es el corazón de este mundo, es el espíritu de un orbe materializado, cruel y consumista. Es a partir de la danza que logramos salvarnos quienes nos dedicamos a ejercerla. Nuestro propósito es, de algún modo, sensibilizar a la gente y contribuir a hacer este mundo mejor...

cuerpo

El cuerpo es el vehículo ideal para transmitir consignas y pensamiento. No todas las obras que realizo poseen un concepto femenino o feminista, pero todas tienen algo de mí y mi forma de pensar. Sí hay un impacto, algunas personas al ver mis trabajos viven un *shock* y algo se llevan en su ser y logran reflexionar.

yo

Soy una feminista muy femenina. Si desde mi escenario, mi discurso, la danza, puedo aportar algo para que la condición de las mujeres cambie o mejore y que todos evolucionemos, entonces creo que tendrá sentido mi paso por este mundo...

público

Tratamos de llegar al público a través de un fuerte trabajo de imágenes, de metáforas, de manejo de energías y emociones. Creo que es una forma de nuestro trabajo muy singular. Tratamos de impactar de manera energética, fuerte. La danza nace en mi mente, transita por mis emociones, yo las expreso, el público las recibe en sus emociones, y después de recibir estas cargas emotivas se van hacia su cerebro, y luego analizará lo que se le da... la gente asimila, traduce y saca sus conclusiones.

cubierta de flores

Es la obra más bella que he hecho, no sé si la más hermosa que haré; espero seguir evolucionando. *Cubierta de flores* aborda la exaltación de los valores y las fortalezas de la mujer contemporánea, a través de la metáfora escénica. Está construida a partir de cuadros, en los que se abordan cuatro momentos del ser femenino. No es un panfleto, debo aclararlo. Hombres: no se asusten, no es contra el ser masculino, es una fiesta de asimilación y enamoramiento de una misma como mujer.