

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

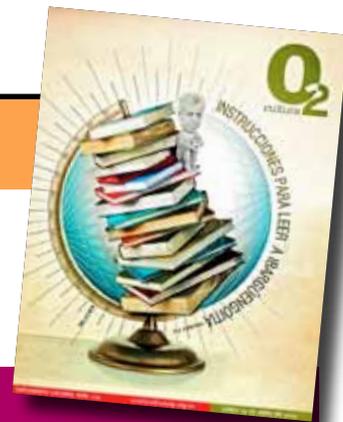


Entrevista  
Alma Guillermprieto  
páginas 10-11



Informe  
de rectores  
páginas 16-17

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19  
de abril de 2010  
año 8, edición 609  
ejemplar gratuito

**Metropolitano,  
la destrucción  
de un parque**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## México: país con tachaduras y enmendaduras

Haciendo alusión de un comentario de una reportera en donde mencionaba que el gobierno le está poniendo “curitas” a los problemas, me vienen a la mente las últimas soluciones de nuestros funcionarios.

Hay tres referencias actuales sobre este tema; la primera, la que habla sobre los camiones y vagones especiales para mujeres, cosa excelente, pero no se ve como solución, más bien una curita a un problema de muchos años y sin ningún castigo, también no se ve el problema completo, los varones de menor edad pueden sufrir abuso de este tipo, el resultado, curita que se cae para un problema no visto de manera completa.

La segunda enmendadura viene de un diputado con el hecho de cerrar antros a las 2:00 A.M. Y la venta de cerveza caliente. Creo que el diputado no conoce las hieleras, el hielo y la creatividad del mexicano, esta curita creo que no trae pegamento.

La tercera, conforme a la obesidad y la eliminación de comida chatarra en las escuelas, no sería mejor promover la verdadera educación física y alimenticia y no una clase de “recreo”. La chatarra seguirá afuera de la escuela, y si la eliminan de ahí, los comerciantes se quejarán de que no los dejan trabajar, otra enmendadura para nuestro país.

Por tradición, los mexicanos somos expertos en arreglar los problemas, usamos ganchos como antena de TV, cinta para detener la placa, un alambrito para la luz, la pregunta sería aquí, ¿no tendríamos una mejor calidad de vida resolviendo los problemas de fondo, modos preventivos?, tal vez esa es la panacea para arreglar los problemas de este país, hoy México sonríe con los triunfos

de la selección, las autoridades ponen curitas a los problemas y a este país se lo lleva el diablo.

LUIS LAMAS

## En defensa de Santa Anna

Se sigue vilipendiando a Santa Anna injustamente, quede claro que él no vendió medio México, él no buscó la guerra ni firmó los tratados Guadalupe Hidalgo.

El presidente Herrera y después Arrillaga fueron quienes comprometieron la guerra. A Santa Anna se le llamó desde su exilio, debido a su carácter y don de mando, para hacer frente a la guerra que ya se perdía y terminó perdiendo. Renunció al mando en octubre de 1847 y él no recibió esos 15 millones de dólares.

Meses después el presidente Peña y Peña fue quien se rindió, cediendo forzosamente la mitad del país. Así que nadie vendió. México fue víctima de un gran despojo. En 1853, forzado ante otra amenaza de guerra, Santa Anna y con la aprobación del Congreso vendió a buen precio el territorio de la Mesilla.

Por los sucesos del Álamo y Goliad se dice que Santa Anna fue “sanguinario”. Se menciona que fueron cuatro mil los caídos por solamente 180 de los defensores ¿quiénes son los asesinos?, pero la verdad no pasaron de 500 las bajas entre muertos y heridos.

Los fusilados de Goliad fueron por decreto gubernamental y ellos lo sabían, cometieron un grave error al rendirse a discreción.

En 1842 siendo Santa Anna presidente, los generales Vázquez Woll y Aristas tomaron por asalto dos veces San Antonio y con esto estaba claro que México no reconocía ninguna independencia de Texas.

JOSÉ LUIS SAHAGÚN MORA

## Transporte público

“Quince muertos en lo que va del año”, suena bastante poco cuando se contraponen dicha cifra con los cientos de muertos que se suman a la cuenta de la llamada “lucha contra el narco”, los ajustes de cuentas o los accidentes viales.

Ya no es noticia ni motivo de asombro el hecho de que cada día se nos informe en los medios masivos de las defunciones que ocurren a diario por acontecimientos diversos, pero la realidad es que 15 personas fallecidas por la “inconsciencia” de los choferes del transporte público es un número bastante alarmante.

Todas las personas que utilizamos el transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara sabemos que la calidad del mismo es mínima, por no decir nula. Los camiones y microbuses, sin excepción de ruta, se encuentran en un estado deplorable; las unidades están sucias, no cuentan con los dispositivos de seguridad suficientes, las llantas en pésimo estado al igual que su maquinaria interna lo cual aumenta significativamente la emisión de gases nocivos para la salud y degradación del medio ambiente y, por si fuera poco, los choferes manejan en estados de salud y sobriedad inciertos lo que en conjunto pone en grave riesgo la vida de los usuarios.

La tarifa de seis pesos por pasaje, lo que representa aproximadamente el 12 por ciento de un salario mínimo, debería resultar suficiente para que se nos brindara un servicio de calidad, no uno que debido a la gran cantidad de ineficiencias cobra la vida de 15 personas tan sólo en tres meses en una sola ciudad. Eso sí, a la hora de aumentar las tarifas no hay quien detenga a los dueños de las unidades puesto que argumentan que el costo por pasaje es muy bajo, pero ¿la calidad de las unidades y del servicio merecen que los usuarios paguen más por un servicio así?

Debemos exigir un transporte público de calidad del tamaño de una ciudad tan grande y con un crecimiento tan acelerado como el de la nuestra.

DIANA MIGUEL RODRÍGUEZ

## El Diablo en Texas

La edición 608 de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara contiene una errata grave en la página 7, del suplemento “O<sub>2</sub> Cultura”, en el texto “El Diablo en Texas”, debido a la autoría de Víctor Manuel Pazarín. Se menciona allí, tercera columna, que Ireneo Paz fue “padre de Octavio Paz” (*sic*). Falso. Ireneo Paz fue abuelo de Octavio Paz Lozano, autor de *Piedra de sol*, *El laberinto de la soledad*, y Nobel de Literatura en 1990.

Por otra parte, una consideración de matiz. Elia Marúm Espinosa, en su artículo “La realidad también es femenina”, página seis de la edición de marras, sostiene, sin sustento lingüístico ni filológico, lo que la gramática española ha resuelto y considerado efecto en cuanto a los géneros y subgéneros gramaticales, ¡ojo!, no confundir con sexos, que es en lo que generaliza la autora. Los ejemplos vertidos por Marúm Espinosa están plenamente asimilados, sin dejar de ser sexismo, a nombre común de dos, epiceno y nombre ambiguo.

Considerar que el sexo debe determinar el género gramatical es caer en el exceso —aparente acción “políticamente correcta”— sufrido durante el sexenio de Vicente Fox Quesada, con su “mexicanos y mexicanas”, cuando sólo el uso de “mexicanos” incluye y generaliza, a la vez. De otra forma, si el sexo biológico normara la lengua, estaríamos ante la parodia de la parodia hecha por Andrés Bustamante (*Güirigüiri*) sobre la propia figura del ex presidente: “icompatriotas... compatriotos!”.

FRANCISCO ARVIZU HUGUES

CORREO-E

## directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

El narco está luchando por impedir que la gente se acostumbre a la muerte. Con los asesinatos, las mutilaciones, se hacen publicidad. Publican lo aterrador que son. En Colombia, en cambio, era invisible la violencia. En mi época era un país no integrado; México es un país más integrado. La violencia nos ocurre a todos.

Alma Guillermoprieto, periodista mexicana y autora del libro *Historia escrita*.

”

## observatorio

Foto: Sara Covarrubias



### Las máximas de LA MÁXIMA



Pareciera que el interés es hacer creer que nos hace falta más agua. Sí hay: sólo falta aprender a gestionarla y consumirla adecuadamente.

Fernando Córdova Canela, investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.



# METROPOLITANO, promesas incumplidas

La supuesta inversión de 240 millones de pesos que traería la cesión de 11 hectáreas para construir el estadio de tenis y el complejo acuático, se convirtieron en sólo 14 millones. El parque ha visto disminuido su territorio desde la llegada de gobiernos panistas

SERGIO HERNÁNDEZ

**L**a perturbación ecológica que traerán los Juegos Panamericanos al Parque Metropolitano, luego de la mutilación de 11 hectáreas para construir el estadio de tenis y el complejo acuático, no tendrá la compensación prometida en el 2008. De los 240 millones que se iban a destinar

en la remodelación del área verde sólo hay 14 millones, acepta la Secretaría de Desarrollo Urbano (Sedeur), lo que equivale a 5.83 por ciento de lo contemplado inicialmente.

El 3 de diciembre del 2008 fue cuando el gobernador, Emilio González Márquez, y el director del CODE, Carlos Andrade Garín anunciaron que los estadios traerían un beneficio colateral en las 108 hectáreas que le quedarían al parque luego de la mutilación, al igual que el coordinador de Innovación y Desarrollo, Herbert Taylor.

En ese evento, el gobernador se mostraba convencido de la decisión de poner ahí los estadios, y de impulsar al mismo tiempo una supuesta renovación del parque. “A partir de este año vamos a invertir en la recuperación del Parque Metropolitano lo que en condiciones normales sería en 35 años”, señaló al micrófono.

“Los Juegos Panamericanos son para nosotros, para mejorar la calidad de vida de todos los que vivimos en la gran Guadalajara”.

Ahora en el 2010, el encargado de las obras de remodelación del Metropolitano

no y de todos los entornos de las sedes de los Juegos Panamericanos, Manuel Becerra Arthur, director general Sectorial de Sedeur, acepta que no hay dinero, pero justifica la mutilación del parque. “Es muy fácil de entender y se lo voy a poner de esta manera. Si yo quiero ir a ir a un baile de etiqueta me tengo que poner un frac, un esmoquin o una corbata por lo menos si no, no entro, no me dejan entrar y me interesa mucho porque voy a bailar con alguien que me está esperando; si el estadio de tenis y las albercas no se hubieran puesto en ese sitio el parque



◀ A cada paso, un patrocinador. Lo que debería ser un parque comunitario, se está convirtiendo en un espacio mercantilista.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

no tendría recursos y ni siquiera este proyecto existiría, es decir, gracias que se pusieron ahí las canchas de tenis y la alberca se pudieron conseguir recursos de todo lo que vamos a hacer en el parque”, señaló en entrevista.

“Lo que tiene el proyecto de cómo va a quedar el Parque Metropolitano es de un lenguaje espacial muy notorio, es como cuando uno va a las pirámides de Egipto, es tan sencilla la forma geométrica que tiene una contundencia en su imagen, absoluta, y lo mismo está sucediendo con este proyecto que tiene una imagen que cuando esté listo no se nos va a olvidar”.

Pero en la misma conversación reconoce que el dinero que tienen no les alcanza para cumplir los sueños de grandeza del Parque Metropolitano, y que se irán construyendo conforme se consigan recursos, para lo cual buscarán apoyos en instancias internacionales, porque en lo local no hay. “Se habían pensado en 70 millones de pesos, y lo voy a aclarar, y lo voy a precisar, para el año pasado, y para este año 170 y nos hemos quedado solamente con 14”, menciona. “Es un mal panorama pero así es, no somos los únicos.

“Solamente van a estar listas las pistas paralelas (para correr), el anillo de jacarandas, la señalización, la nueva imagen gráfica del Parque Metropolitano, su nuevo letrero, el nuevo logotipo, la identidad eso también va a estar listo y aspiramos a recuperar recursos para terminarlo realmente porque el proyecto es muy ambicioso”.

#### El parque modelo

El 24 de abril del 2009, el gobierno del Estado decidió que fuera el despacho de arquitectos Hariri, de Monterrey, el encargado de realizar un nuevo proyecto ejecutivo del que sería el renovado Parque Metropolitano.

La representante de esa empresa, Claudia Harari, dijo entonces, que el Metropolitano tendría un parque acuático, un parque extremo, lagunas, una plaza lineal, un espacio ecológico que incluye un mariposario y vivero, un bosque de reserva natural y otro lineal.

También se mencionaba que, para hacer autofinanciable el parque habría espacios para ubicar restaurantes y cafés, una nueva iluminación, módulos de atención médica y un mirador elevado para observar la ciudad.

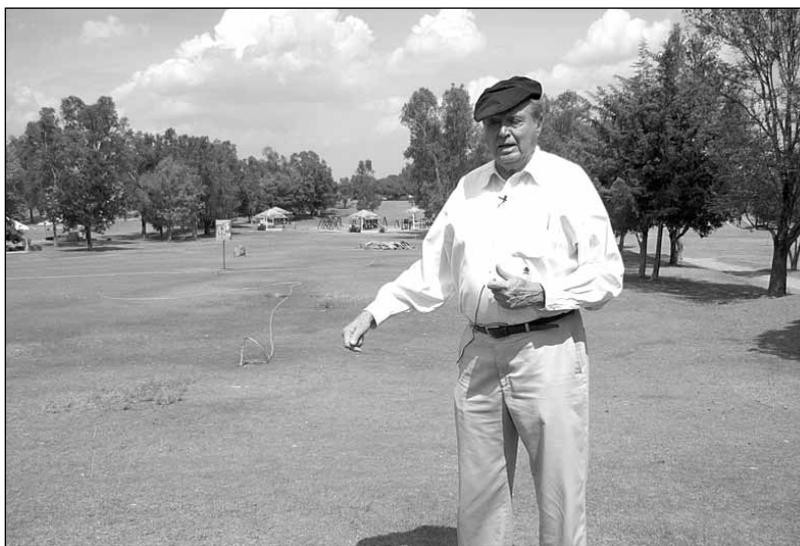
El Metropolitano es un área verde que es administrada por la Sedeur, al igual que el Parque Solidaridad, en el oriente de la zona metropolitana, y el Parque Montenegro, ubicado por la carretera a Chapala.

A lo largo de los años, el Parque Metropolitano tiene antecedentes de manejos turbios.

En 1989 se realizó su expropiación al Ejido Jocotán y el 18 de julio de 1990 el Congreso del Estado, mediante un Decreto, le crea un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado para su administración.

En el gobierno estatal de Guillermo

► Excavadoras en lugar de visitantes, en el Parque Metropolitano. Foto: Jorge Alberto Mendoza



## Impulsor del parque lamenta los proyectos

**A** 20 años de iniciarse la construcción del Parque Metropolitano, Octavio Velasco, impulsor de este espacio, y creador del primer proyecto arquitectónico del área verde que aprobaron diputados de todos los partidos en 1990, considera que aún es tiempo de salvar el parque, de frenar las mutilaciones, y de evitar que los intereses comerciales se impongan.

De hecho, Velasco hace una severa crítica al establecimiento de infraestructura destinada a los Juegos Panamericanos dentro de un área que tiene otros fines. “En Nueva York los Yankees acaban de estrenar su nuevo estadio y nunca pensaron en mutilar el Central Park porque es un área ecológica modelo en el mundo y acá debieron haber hecho lo mismo, respetar eso y tomar otras áreas para ese desarrollo”, argumenta.

Sobre el modelo mercantilista que se puede ver en todo el parque, Octavio Velasco concluye: “Desgraciadamente se ha querido cambiar la idea original que era un proyecto ecológico en un proyecto comercial y, desgraciadamente, el proyecto original, quienes lo conocieron, lo aplaudieron y lo autorizaron ahora están un poco olvidados y las personas nuevas que toman las decisiones desgraciadamente no conocen el proyecto original”. \*

Cosío Vidaurri, quien gobernó Jalisco entre 1989 y 1992, inició la construcción del parque ecológico, pero a su salida comenzaron los problemas. El gobernador sustituto, Carlos Rivera Aceves, modificó el proyecto para contemplar incluso bares en ese espacio, y pretendió venderle 13 hectáreas del área verde a la Universidad Panamericana, colindante con el predio, para que pusieran un estacionamiento.

En la administración estatal de Alberto Cárdenas Jiménez se realizó un nuevo proyecto de parque, que para financiarlo y dejar un parque con lagos, auditorio y una completa infraestructura se vendieron 5.5 hectáreas de terrenos para construir vivienda, y los cerca de 100 millones de pesos que salieron de esa venta se esfumaron.

Los malos manejos administrativos llevaron a la cárcel al biólogo Eduardo Ávalos Guzmán, director general del Organismo Público Descentralizado en la administración de Alberto Cárdenas, aunque el monto de las irregularidades detectadas sólo sumaron un millón 337 mil 134 pesos.

En la administración del gobernador Francisco Ramírez Acuña, el mandatario decidió, fuera de la ley, pagarle a la Universidad Panamericana una indemnización con dinero público, por no venderle las 13 hectáreas que quería la institución educativa, entregándole 20 millones de pesos.

Ahora, en la administración de Emilio González Márquez, a pesar de que el decreto de creación del Organismo Público Descentralizado señala que el Metropolitano debe ser un espacio con fines ecológicos, se comenzaron a construir los estadios sin Manifestación de Impacto Ambiental alguna, situación de la que levantó actas la Procuraduría Estatal de Protección al Ambiente donde decidieron no aplicar sanciones, y dejarle el asunto al Ayuntamiento de Zapopan. \*

primer plano

# La tonta democracia

Una frase desafortunada del secretario de Educación Pública nos demuestra lo poco preparados que están los funcionarios públicos para exponer sus ideas

Cuahtémoc Mayorga  
Madrigal

profesor del Departamento de  
Filosofía, del CUCSH

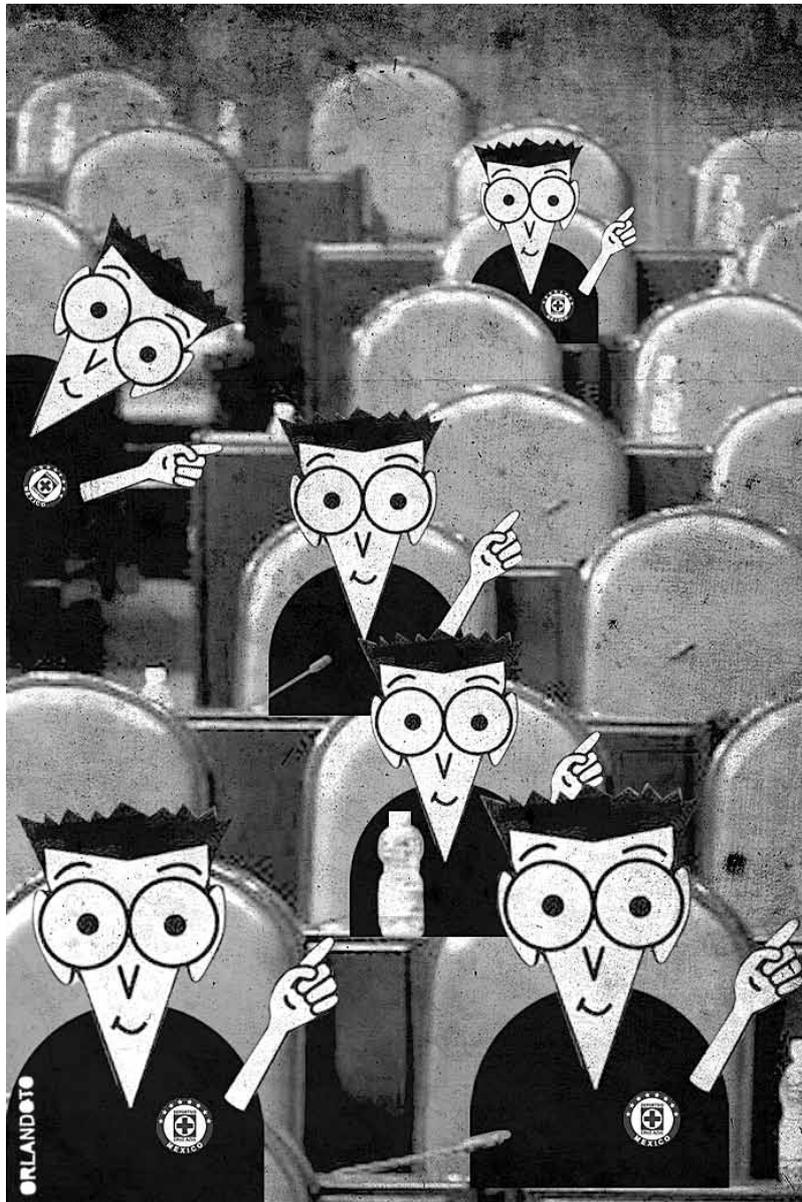
**E**l pasado 2 de marzo, durante la presentación del libro *Acción Nacional: el apetito y las responsabilidades del triunfo*, Alfonso Lujambio, secretario de Educación Pública, afirmó que “la democracia mexicana es tonta”.

El concepto “tonto” es utilizado por el señor Lujambio como un adjetivo que cataloga el concepto de democracia, pero ¿esta noción puede recibir este tipo de adjetivos o estamos ante un absurdo como decir “la democracia es marrón”? Podemos afirmar que una persona es tonta y, siendo muy laxos, podríamos reconocer que un programa de televisión o un libro o son tontos porque lo que dicen carece de sentido, es torpe, es obvio o comete continuas equivocaciones. Pero si “democracia” designa una forma de organización política, entonces parece que el adjetivo, en este caso no tiene sentido. En todo caso podríamos decir que es tonto decir que “la democracia es tonta”.

Con muy buena voluntad podríamos admitir que el secretario de Educación Pública quiso hacer una metáfora que nos remitiera a las prácticas absurdas que se derivan de lo que se hace con la democracia, en este sentido podríamos decir, por ejemplo: “el Cruz Azul es tonto” no porque esta noción genérica que agrupa por lo menos a 11 individuos sea tonta, sino porque los 11 individuos aludidos actúan como tontos. Pero si la democracia se manifiesta en las prácticas políticas de más de cien millones de mexicanos, entonces el señor secretario ya pasó a fastidiarnos a todos los mexicanos.

Con un esfuerzo mayor de buena voluntad, pero reconociendo que la tonta no es la democracia, sino los que hacen la democracia, entonces supongamos que los tontos son los responsables directos en que la democracia funciona.

Retomando mis analogías de villamelon, al afirmar “el Cruz Azul es tonto”, en realidad me estoy refiriendo a las personas que hacen posible que exista algo que llamemos “Cruz Azul” y se encuentran directamente involucradas en sus



actividades como son los directivos, los entrenadores y los jugadores. No podríamos culpar de su torpe desempeño a los aficionados. De manera análoga podríamos decir que “la democracia es tonta” porque los que diario juegan, promocionan y se jactan de hacer esto que se llama democracia tiene un torpe desempeño o impiden que el objetivo por el que fue inventada alcance las metas que se ha propuesto. De esto no podríamos culpar a los millones de mexicanos que sólo juegan una vez cada tres años, pero también se salvan de este calificativo los que tiene prohibido participar del juego.

Así como el Cruz Azul fue inventado para que jugara y ganara partidos de fútbol, supongo que la democracia se instituye para que exista una forma de organización social y política más justa. Ahora bien, la democracia, a diferencia de otras formas de gobierno, se caracteriza

por involucrar a un mayor número de ciudadano en las decisiones que conciernen a la población; en este sentido la democracia, al menos por sus cualidades, parece ser más justa porque involucra a los interesados. Pero, para que esto sea posible, se requieren implementar o garantizar la existencia de mecanismos de participación ciudadana por parte de los que se encargan del funcionamiento. Por lo anterior, si los encargados de su funcionamiento no son capaces de alcanzar la justicia prometida entonces la democracia no es tonta sino los encargados de procurarla.

Pero, ¿por qué habríamos de afirmar que se hacen tonterías con la democracia? A Platón no le gustaba la democracia porque decía que era una de las formas más imperfectas de gobierno; el argumento en que sustentaba su afirmación es muy sencillo: Si a mi me duele el estó-

magó, entonces le pregunto al que sabe de estómagos, no a toda la ciudadanía; ahora bien, si la sociedad padece de muchas enfermedades, resulta absurdo preguntarles a los que no saben. Pero el diagnóstico platónico tendría remedio si la ciudadanía tuviera conocimientos acerca de los asuntos sobre los que tiene que decidir y, además, pudiera hacerlo libremente.

De lo anterior podemos inferir que con la democracia se harían tonterías si los ciudadanos son ignorantes de las cosas sobre las que se toman decisiones o si al tomar decisiones actúan bajo coacción.

En otras palabras, dos pilares imprescindibles para que funcione la democracia son: la libertad y el saber. Pero la libertad de los ciudadanos solamente puede manifestarse plenamente cuando lo que lleva al ciudadano a optar políticamente resulta de un amplio conocimiento de las circunstancias, de otra manera, serían las pasiones las que guiarían la democracia más no las decisiones autónomas. De lo anterior inferimos que es la promoción de la racionalidad, de la información y del conocimiento de las circunstancias lo que verdaderamente constituye el motor de la democracia.

A la sazón, si en una nación que se hace llamar democrática el derecho a la información esta controlado porque se asesinan y amenazan periodistas, si se censura a los medios de comunicación y los medios de comunicación responden a intereses de grupos que sólo buscan el poder entonces, mientras esto no encuentre remedio, se harán tonterías con la democracia. Si además, la educación oficial (sustrato de la generación del conocimiento) se dictamina por intereses económicos o afanes de mantener la hegemonía del poder político, promovidos por grupúsculos de funcionarios, también se harán tonterías con la democracia. Y finalmente, si la educación promovida por el estado se niega a admitir los estudios de las humanidades, que son el soporte para la comprensión racional de la ciudadanía entonces y sus necesidades, se hacen tonterías con la democracia.

Mientras los responsables del derecho a la información y la educación actúen con criterios contrarios a la justicia social, no nos quedará otro remedio que seguir padeciendo tonterías a nombre de la democracia. \*

“

“A Platón no le gustaba la democracia porque decía que era una de las formas más imperfectas de gobierno”

”

ágora

# Por un rápido diagnóstico de la leucemia

Esta enfermedad afecta a 16 mil mujeres mexicanas, de las cuales mueren hasta seis mil. El CULagos desarrolla una técnica para hacer un diagnóstico más oportuno

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Un equipo de físicos, biólogos y médicos han desarrollado una nueva técnica para detectar cáncer de mama, cervicouterino y leucemia. Mediante la técnica de espectroscopia Raman y un análisis multivariado, es posible identificar con tan solo una gota de sangre si la paciente está enferma, qué tan desarrollada se encuentra la enfermedad, cuál sería el tratamiento más adecuado, con el fin de que tenga más oportunidades de sobrevivir. Esta técnica, que apenas comienza a explorarse a escala mundial, tiene el objetivo de que pueda estar al alcance de la población en los centros de salud.

José Luis González Solís, investigador del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), de la Universidad de Guadalajara y quien encabeza el proyecto, explicó que además de optimizar la detección oportuna, el sistema permite realizar diagnósticos sin la necesidad de exámenes más complejos, como biopsias. “El objetivo de esta técnica es detectar, por ejemplo, el cáncer de mama a través de una célula, poder distinguir las células malignas de las benignas, con la finalidad de que el paciente cuando llegue al hospital se le pueda analizar una sola célula y dar un diagnóstico”.

Después de analizar las pruebas de 125 pacientes (100 en control y 25 con leucemia) derivados del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), de León, Guanajuato, el proyecto de la detección de esta enfermedad es el más avanzado, según explicó González Solís.

La técnica consiste en tomar una muestra de suero sanguíneo, colocar una gota de sangre en el equipo, de tal manera que un láser incida sobre la muestra. La luz que se refleja lleva mucha información bioquímica, resultado que se compara con el de un paciente sano o en control. Así mismo,

► Alumno que participa en la investigación del CULagos. Foto: Abel Hernández



la técnica también permite conocer el tipo de leucemia que padece el enfermo.

“Con base a la diferencia que existe podemos decir si el paciente tiene leucemia. Esta metodología permite dar un diagnóstico en cinco minutos con una simple gotita de sangre. Cuando estos pacientes se someten a quimioterapia pueden monitorearse con nuestra técnica. Así conocemos cuando el paciente está sano y no requiere más quimio. Los resultados del proyecto son muy alentadores. Estamos en un 95 por ciento de avance”.

En el caso de la detección de cáncer de mama, González Solís explicó que hasta el momento han realizado estudios en biopsias de mujeres con el padecimiento, pero el objetivo es “eliminar lo más que se pueda el uso de la biopsia en este tipo de trabajos no traumáticos”. De esta manera, a través de la técnica se analizan las células de las biopsias para conocer sus características cancerígenas con la información bioquímica obtenida. El equipo utilizado por los médicos tiene un costo de alrededor de

un millón 800 mil pesos.

El cáncer cervicouterino, enfermedad que en promedio se diagnostica a 16 mil mujeres mexicanas, de las cuales mueren hasta seis mil pacientes, también podrá diagnosticarse por la técnica desarrollada en CULagos.

“Nos preocupa detectarlo en etapas tempranas, cuando aun no se forman tumores y el cáncer es sólo a nivel celular, de tal manera que no sea necesario realizar este tipo de biopsias antes de que la mujer se perciba un tumor o algo extraño en el seno. Aun no contamos con muestras sanguíneas para detectar el cáncer a nivel celular”, explicó González Solís, doctor en física por el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

“Soy físico. Mi especialidad no es la medicina, pero el hecho de contar con una detección de muestras sanguíneas resulta menos doloroso para el paciente. Lo mismo pasa con las personas con leucemia. Sería un método más rápido y permite saber si el paciente va o no mejorando”.

El software que utilizan en la implementación de esta técnica es

comercial, pero los programas computacionales elaborados por los investigadores. “La idea es crear un software de fácil manejo para los especialistas. Éste, en el momento de correrlo, se forman dos círculos, uno formado por los pacientes sanos o en control y otro por los enfermos. Depende de dónde caiga el paciente es si está o no enfermo”.

Otro reto de los investigadores es que los programas sean de fácil manejo para los médicos, una vez que el programa y el equipo estén disponibles en hospitales públicos y privados.

Estas investigaciones se han desarrollado durante más de dos años gracias a la colaboración multidisciplinaria de expertos en el área de Guanajuato, Aguascalientes, a través del Centro de Investigación en Óptica y Jalisco, en particular del Instituto Jalisciense de Cancerología.

Los resultados están próximos a publicarse en revistas científicas especializadas y serán evaluados por organismos de salud internacionales. El objetivo es que después de ser evaluada, esta técnica pueda incorporarse en distintos hospitales. \*

miradas

UNIVERSIDAD

## Un acicate para mejorar: resultados de ENLACE

La prueba compara como iguales a los desiguales, señala la directora del Sistema de Educación Media Superior, Ruth Padilla Muñoz

NELDA ANZAR

Los resultados de la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), practicada a alumnos del nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara, son un “acicate para mejorar”, aseveró la directora del Sistema de Educación Media Superior, Ruth Padilla Muñoz, al aclarar que los resultados de la prueba tienen que ser tomados con reservas.

La prueba no se ha instituido para evaluar instituciones, sino el logro académico del sujeto que aprende, y si bien tiene su origen en la mejora de la calidad del logro educativo, ésta es estandarizada para todos los educandos del mismo nivel, sin considerar las condiciones socioculturales y económicas que condicionan el desempeño educativo de cada alumno.

“No podemos comparar como iguales a los desiguales” y citó como ejemplo a un

estudiante de la UdeG de nivel preparatoria de la localidad el Telcruz, del municipio de Zapotitlán, quien tiene como segunda lengua el español y a un estudiante del mismo nivel, pero de la zona metropolitana de Guadalajara, cuyas condiciones económicas, sociales y culturales determinan diferencias sustanciales.

Esta prueba –dijo– no toma en cuenta el índice de desarrollo humano ni el ingreso *per cápita* de las familias de los estudiantes, lo que debería considerarse para hablar de logro académico. “El medio ambiente y el entorno son decisivos para poder hablar de logro académico”.

La titular del SEMS señaló que tampoco se pueden comparar los índices académicos de preparatorias como de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que tiene pocos planteles, a los de la UdeG, que cuanta con 51 en el estado de Jalisco, donde se atiende a 123 mil alumnos.

Bajo este contexto, Padilla Muñoz reconoció que los resultados de ENLACE

en bachillerato abren una ventana de oportunidad a la UdeG, al reiterar que se debe modificar el plan de estudio de bachillerato para incluir la materia de matemáticas e inglés en los seis semestres que abarca el nivel.

Consideró importante ponderar la formación y capacitación de profesores y enfatizó la formación académica dentro de la disciplina que imparten, al igual que la calidad pedagógica, lo que en suma es un reto para el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, toda vez que este rubro implica echar mano del presupuesto de la institución, el cual es insuficiente.

“Se requiere más presupuesto. A mayor formación y capacitación de los profesores y más infraestructura, mejor ambiente educativo y mejor calidad en la educación”, afirmó.

Si bien este es uno de los extremos del continuo educativo, Padilla Muñoz expuso el panorama de la otra punta, en el que se ubican los estudiantes exitosos.

Destacó entre los logros del SEMS la obtención de cuatro medallas de oro a igual número de alumnos de preparatoria, quienes se hicieron acreedores al primer lugar a escala nacional en las Olimpiadas de la Ciencia, al tiempo que otros estudiantes obtuvieron tres medallas de plata y cuatro de bronce.

Subrayó que se obtuvieron tres primeros lugares en los concursos científicos: Proyecto Multimedia y The World Wide Competition 2008, alcanzado tres primeros lugares, cuatro segundos y seis terceros.

Añadió que estudiantes del SEMS obtuvieron un primer lugar, tres segundos y cuatro terceros en el concurso Proyecto Multimedia 2010; alcanzando así una certificación internacional para participar en el concurso Infomatrix 2010.

Dijo que por primera ocasión se logró realizar una feria de ciencias propia del SEMS: Feria Anual de Ciencia, Tecnología, Investigación e Innovación del Sistema de Educación Media Superior. \*

INSTITUTO ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL ESTADO DE JALISCO




**memoria**  
Ejercicio cívico infantil y juvenil 2009  
Las urnas en las aulas



El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco  
PRESENTA

Memorias del Proceso Electoral  
2008-2009 Volumen infantil:

**Memoria del Ejercicio Cívico Infantil y Juvenil “Las urnas en las aulas”**

El Ejercicio Cívico Infantil y Juvenil “Las urnas en las aulas” impulsó el involucramiento de los niños y jóvenes en temáticas cotidianas a partir de la reflexión y elección de políticas públicas, como son: empleo, seguridad pública, servicios públicos, salud, medio ambiente, deporte y cultura.

La edición de esta Memoria registra un ejercicio doblemente valioso que abrió un espacio para la toma de decisiones de interés público a la par de la elección realizada por los ciudadanos.

PRESENTACIÓN DE LA  
**Memoria del Ejercicio Cívico Infantil y Juvenil “Las urnas en las aulas”**  
Viernes 30 de abril de 2010, 16:00 hrs.  
Trompo Mágico, Museo Interactivo

**tú eres parte de la democracia**

www.iepcjalisco.org.mx

SOCIEDAD

# Neonazis en la sombra

A pesar de ser un país mestizo en su mayoría, existen en México organizaciones de supremacía racial. En Guadalajara estos grupos utilizan internet para difundir su mensaje

ALBERTO SPILLER

No es que el *Furher* fuera uno de los ejemplares más representativo de la raza aria, sin embargo escuchar a un mexicano hablar de superioridad de la raza blanca, de principios de higiene racial y descendencia de la cepa caucásica, a más de uno, puede cuanto menos extrañarle o hacerle esbozar una sonrisa.

No obstante, la ideología de Adolf Hitler y sus secuaces hizo mella entre grupos cuyo destino, de haber caído en manos de las SS, hubiera sido un campo de concentración. Pues los mestizos figuraban con los judíos, los gitanos, los negros y otras etnias "inferiores", entre las categorías de sujetos que el régimen nazis pretendía aniquilar.

A pesar de esto, en México existen en la actualidad diferentes movimientos neonazis que pugnan por el separatismo blanco y la formación de una nación criolla. Si esto puede parecer incongruente, no lo es para los integrantes de Visión Blanca, que en su página de internet se definen como "una organización nacionalsocialista de separatismo blanco, fundamentada en el nacionalismo criollo".

Este movimiento, que tiene presencia también en Jalisco, nace en verano de 2005, según explicaron en entrevista su líder nacional y la coordinadora del capítulo Guadalajara, los que, argumentando motivos de seguridad y de estigmatización por su ideología, pidieron que se les garantizara el anonimato.

Por lo mismo, no proporcionaron mucha información acerca de la conformación de la organización, comentando que "es un movimiento en crecimiento, y actualmente contamos con miembros en diversos estados de la república mexicana", pero un dato que puede dar una idea de sus dimensiones, es que su foro de internet cuenta con 159 miembros.

Esto es significativo porque el tema neonazis es protagonista sobre todo en la red y en la blogosfera. El buscador Google cuenta con más



▲ Casa en la colonia Moderna con decoraciones esvásticas. Es importante señalar que la cruz gamada ha sido utilizada en la India como símbolo religioso desde hace mil 500 años aproximadamente, por lo que su utilización no se restringe a la ideología fascista. Foto: Jorge Alberto Mendoza

de 21 mil entradas sobre el tema, mismo que despierta debates y críticas en diferentes blogs.

La propia red es también el foro en que se desarrolla un intenso debate pseudogenético entre los varios grupos que en México reivindican la ideología nacionalsocialista. En particular entre quienes, como Visión Blanca, sostienen que los únicos que tienen este derecho son los movimientos raciales e identitarios blancos, y otros, que se definen como *morenazis*, por ejemplo: Último Reducto, quienes afirman en cambio que la ideología nazis es una cosa inherente a la actitud y al intelecto, independientemente del color de la piel.

Entre los objetivos que propugna este movimiento, el principal es "generar conciencia entre nuestros hermanos blancos que habitan en México respecto a que la nación es una realidad racial, no un contrato social ficticiamente pactado con una sociedad al momento de nacer en un determinado Estado".

Consecuentemente, aspiran al separatismo blanco y la fundación de una nación criolla, "que nos libere del yugo de un Estado multirracial y de un nacionalismo contractual. Nosotros tenemos que convivir con gente que no es de nuestra raza, pero nosotros no la odiamos, de hecho creo que todos

tenemos buenos amigos que no son de nuestra raza, además los respetamos porque sabemos que México es su país".

No obstante, la cuestión racial es fundamental en su ideología, ya que "justificamos el racismo al declararnos de hecho como racistas", pero sobre este punto hacen algunas aclaraciones. "El término 'racismo' ha sido revestido de una connotación peyorativa haciéndolo equivalente a la discriminación racial, siendo que en realidad el racismo es el estudio de las razas humanas o en todo caso la actitud de identificación con una raza y el deseo de preservarla".

Y añaden que "discriminar significa elegir y por tanto todos estamos constantemente discriminando; la discriminación racial es vista como algo negativo porque todos nosotros hemos nacido en una época en la que lo común es vivir en sociedades multirraciales y tendemos a olvidar que antes las cosas no eran así".

Estudio de razas y discriminación que los lleva a defender la superioridad de la raza blanca, concepto al que en su axiología se subordinan todos los demás valores. De allí la necesidad del separatismo y la fundación de una propia nación, que se "fundamentaría en la identidad racial y en un vínculo de nacionalidad otorgado por la sangre y la herencia y no por el simple lugar de nacimiento".

Y en este año de celebraciones nacionales, a pesar de aclarar que "nosotros no las odiamos ni las tratamos de sabotear, simplemente como no corresponden a nosotros y no las celebramos", dejan en claro cuál es su postura ante el Estado mexicano: "Creemos que es una monstruosa quimera multirracial resultado de los experimentos contractualistas e ilustrados de los criollos masones independentistas".

La nación criolla según esta filosofía ya existe de facto, pero están conscientes de que su éxito material actualmente es muy improbable. Con todo, un miembro del movimiento, esboza en el sitio un fresco surrealista de cómo crear prácticamente este Estado: unir a los blancos de toda América Latina, y crear la nación criolla en Argentina y Brasil, los países con más porcentaje de blancos, encerrando a indígenas, mulatos y negros en reservas. "¿Y los mestizos?", se pregunta el fundador en cierne de una nueva patria. "Los mestizos son más fácilmente asimilables a la ideología nacionalsocialista", responde, "pero si no quieren, se encierran en las reservas con los demás".

Otras ideas y temas se pueden encontrar en el foro visionblanca.freeforum.org, desde debates sobre los teóricos del nacionalsocialismo, y valores clásicos como el odio para los homosexuales, eugenesia e higiene racial, al revisionismo histórico y la negación del holocausto: "debe recordarse que la historia la escriben los vencedores en la espalda de los vencidos; nosotros estamos convencidos de que el holocausto es un cuento, no sólo lo decimos de dientes para afuera, fundamentamos nuestros argumentos mediante el revisionismo histórico que ha sido profundamente estudiado por nosotros", comentó al respecto el líder de la organización.

Pero ¡ojo!, porque abriendo la página, bajo la mirada hipnotizadora de Hitler arengando las masas, que transluce en el fondo del símbolo del movimiento bajo una cruz celta y una de San Andrés, se advierte que: ¡ESTE FORO ES SÓLO PARA GENTE DE RAZA BLANCA! \*

Ha sido corresponsal para Latinoamérica de importantes diarios en Estados Unidos. Desde 1994 imparte un taller para el FNPI

# Alma Guillermprieto



▲ Foto: Archivo

## “Con el narco no se puede hacer la crónica pública”

Reportera de largo alcance, ha recorrido Latinoamérica de cabo a rabo, en busca de las historias que mejor reflejen nuestra realidad. En coordinación con la Universidad de Guadalajara, impartió su ya clásico taller de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano

Cuando ella habla, hasta Gabriel García Márquez asiente. Bajo el mural del “Hombre pentafásico”, de José Clemente Orozco, el hijo del telegrafista no dejaba de mover la cabeza afirmativamente, mientras la reportera Alma Guillermoprieto daba su conferencia, invitada por la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. En aquella ocasión, la autora de *Historia escrita* dejó en claro su postura frente al oficio: “Un periodista no puede tener un domingo tranquilo con barbacoa y piscina inflable. Debe estar pensando siempre en la próxima historia”.

Mientras recuerdo esta frase (o la reconstruyo lo mejor que puedo) espero la hora acordada para la entrevista. Sentado en un equipal, en el jardín interior de un hotel-boutique de la zona Chapultepec, se escuchan las campanas de una misa de siete en este viernes de la semana de Pascua. Me esfuerzo por recordar el tono de voz de esta cronista que se encuentra nuevamente en Guadalajara para impartir un taller para la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Al pasear la mirada por las habitaciones del hotel, mi atención se detiene en el único ventanal abierto. En la suite principal, una hamaca de gruesos hilos apenas se levanta del suelo. Los dedos largos de una mujer dan vuelta con flojera a las páginas de un libro —que a la distancia— parece ser de arte.

Las campanas me regresan a la espera y decido presentarme nuevamente en la recepción. Alma Guillermoprieto baja las escaleras mientras finjo observar los títulos de un pequeño librero en el vestíbulo: Stephen King y John Grisham. Ningún libro del cronista y aventurero estadounidense Richard Halliburton, quien viajó de Persia hasta Machu Picchu, y del cual Guillermoprieto ha confesado ser admiradora.

### Enraizada en la tierra

La mujer que ha entrevistado por igual a Carlos Salinas de Gortari que a un mariachi en la plaza Garibaldi, no se siente cómoda frente a un reportero. Tal vez le suceda lo mismo que a Roland Barthes (quien tampoco le gustaba ser entrevistado), que consideraba inútil el habla que sólo refuerza la escritura.

Alma Guillermoprieto habla porque parece no quedarle más remedio. Lo hace en los talleres que imparte desde 1994 en la fundación que preside Gabriel García Márquez; también cuando dicta una de sus conferencias a las que es invitada regularmente. Pero lo suyo es la escritura y como tal se confiesa una obsesa de la técnica. “Mis crónicas tienen un estilo terco. Busco producir una emoción memorable en mis lectores, trato de escoger las palabras adecuadas, los ritmos precisos. Quiero transmitir”.

Sentada frente a mí, su vestimenta oculta el cuerpo delgado y grácil de la que fuera una bailarina de *ballet* en Nueva York. Aunque en su libro más autobiográfico, “y el único escrito originalmente en español”, *La Habana en un espejo*, la descripción que hace de sí misma es seca y definitiva: “Yo era de cadera ancha y cintura larga, y parecía estar enraizada en la tierra”. Y esta mujer alta y taimada de verdad parece un árbol que se levanta sobre el suelo y cada palabra suya se asemeja a un paso de gigante.

—Yo escribo sobre las cosas que veo —dice mientras pide un vaso con agua que no tocará durante toda la conversación.

Para comenzar le hago la observación de que en la serie de entrevistas titulada “Maestros del periodismo”, que el diario español *El País* publicó cada semana durante más de un mes en febrero de 2009, ella era, junto a Tomás Eloy Martínez, la única representante de Latinoamérica, y que en medio de nombres como Jean Daniel, Eugenio Scalfari o Bred Bradlee, era la única que aparecía con el título de “reportera” frente a calificativos como “fundador”, “vicepresidente”, “ex director” o “periodista y escritor”.

—No me había dado cuenta, pero por exactitud soy reportera más que periodista. Y me enorgullezco de esta distinción.

Alma Guillermoprieto ha sido corresponsal durante sus 30 años de carrera y casi siempre ha escrito en inglés. Ha trabajado para *The Washington Post*, *The New Yorker* y *The New York Review of Books*. Sus crónicas recopiladas en libros como *Los años en que no fuimos felices* y *Al pie de un volcán te escribo* siempre tienen una breve introducción de su autoría que, a la manera de algunas novelas del siglo XIX, parecen alertar al lector para que no se sorprenda de lo que encontrará. “Si yo hubiera escrito las crónicas en español, hubiera escrito otras crónicas. El pasado es otro país, sin embargo, a la distancia creo que algunos textos siguen vivos. Lo que busco es que mis escritos se puedan leer como retratos de un momento en un lugar. Y ver ese retrato como un espejo”.

Sobre la situación actual en México, le pregunto si el narcotráfico y la escalada de violencia deberían ser un tema más recurrente para los periodistas de largo aliento.

—Yo entiendo a los reporteros. Con el narco no se puede hacer la crónica pública. Para crear la indignación pública hay que ofrecer información puntual.

—En uno de tus reportajes sobre Colombia a finales de los años ochenta, una pareja de bogotanos cuenta como una anécdota el estallido de una bomba en su vecindario. ¿Crees que la sociedad mexicana puede llegar a acostumbrarse a la violencia?

—El narco está luchando por impedir que la gente se acostumbre a la muerte. Con los asesinatos, las mutilaciones, se hacen publicidad. Publican lo aterradores que son. En Colombia, en cambio, era invisible la violencia. En mi época era un país no integrado; México es un país más integrado. La violencia nos ocurre a todos.

Cuando dice esto su energía parece disminuir. Hace el ademán de tomar el vaso con agua pero se arrepiente.

—Por ahí en el prólogo de *Los años en que no fuimos felices* señalaba que el gran peligro que se le puede aparecer a México era el narco. No sabía en ese entonces las dimensiones que alcanzaría..., pero el problema es que no se sube el tema al foro público, además de que el narco se instauró en una base de corrupción que es muy difícil de eliminar. Soy pesimista en general.

Al notar su decepción ante la actual situación del país decido preguntarle sobre su lucha con la escritura. Le comento que al leer un texto que escribió el desaparecido Tomás Eloy Martínez sobre Susana Rotker, el escritor y periodista argentino señalaba que “todo texto es fatalmente autobiográfico”. Al momento de escuchar el nombre del autor de *Lugar común la muerte*, el semblante de Alma Guillermoprieto cambia, y en su boca se dibuja una leve sonrisa cómplice. “Por supuesto, yo estoy en lo que escribo. Lo que yo recuerdo es lo que sucedió verdaderamente. En *La Habana en un espejo* conté la historia como quise que fuera, sin duda. Sin embargo me documenté durante un año en los archivos de los años setenta del periódico *Granma*. Por eso reconozco a la publicación en los agradecimientos.

—El propio Tomás Eloy Martínez siempre se preguntó ¿Por qué no se podía escribir un reportaje como una novela?

—Hay crónicas que trabajo a lo largo del tiempo como lo haría en una novela. Como con mi primer libro [*Samba*, 1990] para escribirlo estudié en una escuela de samba durante un año en Brasil.

—Dónde se tocan la crónica y la literatura.

—Yo aspiro a ser escritora de un género literario que es la no ficción.

—Juan Villoro escribió que toda crónica lograda es literatura bajo presión.

—Toda escritura es bajo presión, sólo que yo la hago con datos verificables.

### Vivir para contarlo

Alma Guillermoprieto dictó en diciembre del 2008 en Guadalajara su conferencia “Como ser periodista y no morir en el intento”. A unos metros de ella, Gabriel García Márquez escuchaba con atención la defensa que hacía su amiga sobre la profesión.

Detrás del estrado, desde donde Alma Guillermoprieto hablaba, el mural de José Clemente Orozco escenificaba una imagen convulsa, donde hombres enclenques parecían seguir a sus líderes hasta un fuego infinito. Las figuras dolientes daban al relato un volumen inusitado. Su primera experiencia como reportera —narraba— fue cuando se encontraba por causalidad en Nicaragua, coincidiendo en 1978 con el levantamiento contra el dictador Anastasio Somoza. Desde ahí envió sus reportajes de guerra al periódico, que después se enteraría, era el

prestigioso *The Guardian*. Joven en ese entonces y después de haber estado en Cuba unos años antes en plena euforia revolucionaria, Alma Guillermoprieto no se empacha al contar que simpatizó de inmediato con aquellos “locos sandinistas”. Sin embargo, tiempo después, al conocer a su primera lectora inglesa en un viejo autobús en Londres, reconoció que su obligación no era con las causas justas, sino con sus lectores.

Ese romanticismo parece nunca haberla abandonado del todo. “Lo malo de las revoluciones —dijo aquella vez en Guadalajara— es que terminan”. En su libro *La Habana en un espejo*, confiesa haberse enamorado, durante los meses que pasó en Cuba, de “Luis, el guerrillero a mi medida”. Casi veinticinco años después, uno de los primeros y más fieles retratos del subcomandante Marcos fue escrito por una reportera que no dejaba de manifestar cierta admiración por los desarrapados zapatistas.

Al entrevistarla en aquel pequeño jardín, a espaldas del templo de Nuestra Señora de la Paz, no puedo evitar preguntarle qué opinaba del rostro más reciente que un periódico capitalino le había endilgado al líder guerrillero.

—Lo vi de reojo —contestó como si no le diera importancia— creo que Marcos perdió la oportunidad de quitarse la máscara hace tiempo.

La reportera se nota cansada por las extenuantes jornadas del taller que imparte para la fundación. Con una voz apenas perceptible, se esfuerza por defender una manera de hacer periodismo que, ella misma acepta sin tapujos, está perdiendo la batalla contra internet.

Ese “viejo oficio de salir al mundo y regresar para contarlo”, como lo llamara en la Cátedra Cortázar, tiene en Alma Guillermoprieto a una de sus últimas amazonas.

—¿Seguirán escribiendo crónicas los reporteros latinoamericanos?

—Por supuesto —me responde con una sonrisa que la hace ver joven y desafiante.

—Siempre vamos a necesitar que nos cuenten cuentos. \*

“YO ASPIRO A SER ESCRITORA DE UN GÉNERO LITERARIO QUE ES LA NO FICCIÓN”

“EL NARCO ESTÁ LUCHANDO POR IMPEDIR QUE LA GENTE SE ACOSTUMBRE A LA MUERTE. CON LOS ASESINATOS, LAS MUTILACIONES, SE HACEN PUBLICIDAD”



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 11 de enero del 2010, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2010 "A".

Número de Registro														
23943	24165	24412	24659	24869	25046	25218	25378	25571	25735	25854	25971	26135	26342	
23945	24174	24413	24680	24874	25057	25222	25383	25579	25736	25856	25973	26136	26349	
23948	24178	24421	24681	24886	25061	25224	25388	25582	25741	25862	25974	26137		
23954	24183	24426	24683	24888	25066	25226	25389	25595	25742	25865	25991	26138		
23961	24184	24443	24691	24895	25067	25229	25402	25596	25743	25870	25992	26142		
23966	24199	24448	24700	24896	25072	25244	25403	25597	25746	25873	25997	26147		
23970	24200	24452	24701	24899	25080	25245	25407	25603	25752	25879	26001	26154		
23971	24203	24463	24703	24901	25082	25250	25409	25605	25753	25881	26004	26158		
23974	24208	24464	24704	24902	25086	25255	25415	25613	25755	25882	26007	26161		
23982	24215	24466	24705	24908	25087	25256	25422	25615	25757	25885	26008	26168		
23983	24222	24472	24708	24914	25090	25259	25429	25617	25758	25886	26011	26172		
23990	24229	24474	24711	24918	25091	25266	25431	25624	25760	25888	26017	26173		
23991	24230	24478	24713	24919	25094	25273	25432	25625	25761	25889	26020	26174		
23992	24246	24480	24714	24921	25095	25279	25436	25626	25765	25891	26028	26180		
24000	24257	24489	24721	24939	25099	25282	25437	25627	25769	25893	26029	26182		
24005	24258	24497	24722	24941	25105	25283	25438	25631	25770	25896	26032	26195		
24008	24274	24498	24726	24942	25112	25284	25439	25632	25771	25898	26045	26211		
24011	24279	24499	24736	24947	25113	25287	25446	25642	25773	25899	26052	26216		
24015	24285	24507	24739	24953	25118	25289	25448	25643	25776	25902	26055	26219		
24018	24288	24511	24740	24955	25119	25291	25453	25644	25777	25904	26056	26222		
24019	24289	24518	24746	24965	25121	25294	25456	25646	25781	25905	26060	26223		
24023	24292	24527	24755	24966	25124	25295	25460	25647	25782	25906	26061	26224		
24027	24297	24531	24764	24978	25128	25296	25462	25650	25783	25907	26064	26226		
24028	24299	24539	24770	24982	25130	25297	25473	25654	25785	25909	26065	26230		
24035	24311	24543	24771	24983	25135	25305	25480	25658	25788	25911	26066	26234		
24037	24314	24551	24772	24984	25136	25308	25483	25659	25789	25914	26071	26236		
24038	24316	24552	24776	24987	25139	25309	25488	25666	25793	25920	26073	26243		
24040	24330	24556	24781	24993	25145	25310	25491	25668	25795	25921	26077	26248		
24041	24336	24565	24785	24994	25147	25319	25502	25669	25800	25927	26078	26254		
24048	24337	24566	24792	24995	25148	25320	25503	25677	25801	25929	26079	26257		
24049	24338	24578	24802	24997	25149	25324	25511	25678	25804	25931	26082	26261		
24067	24347	24589	24811	25003	25155	25326	25513	25679	25807	25936	26087	26266		
24068	24353	24592	24831	25006	25160	25330	25518	25685	25809	25940	26091	26272		
24074	24354	24598	24842	25008	25165	25334	25519	25692	25811	25941	26093	26274		
24083	24365	24600	24845	25013	25170	25335	25528	25695	25813	25944	26095	26279		
24088	24371	24602	24846	25018	25180	25338	25536	25698	25814	25945	26097	26280		
24102	24387	24604	24847	25020	25189	25340	25537	25699	25815	25947	26099	26286		
24103	24392	24615	24848	25021	25191	25343	25540	25701	25818	25950	26106	26291		
24113	24394	24626	24850	25023	25197	25345	25546	25706	25819	25952	26108	26293		
24123	24397	24634	24853	25026	25206	25348	25552	25715	25824	25953	26109	26302		
24134	24398	24635	24856	25027	25208	25349	25553	25719	25827	25961	26114	26307		
24136	24405	24640	24858	25033	25209	25355	25557	25722	25829	25963	26116	26318		
24140	24407	24643	24863	25035	25210	25366	25560	25724	25835	25967	26121	26324		
24145	24410	24650	24864	25038	25214	25370	25564	25728	25846	25969	26127	26330		
24161	24411	24657	24865	25043	25217	25375	25570	25730	25852	25970	26128	26337		

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web <http://www.cei.udg.mx>.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2010 "A", deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables de conformidad con lo dispuesto por el artículo 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios.

Atentamente  
"Piensa Y Trabaja"  
"2010 Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jalisco a 19 de abril de 2010.



▲ Práctica en un laboratorio del CUCBA.  
Foto: Abel Hernández

ACADEMIA

# Verano de investigación y ciencia

Estudiantes podrán auxiliar a un especialista durante mes y medio y recibir una beca

MARIANA GONZÁLEZ

**E**studiantes de cualquier carrera universitaria podrán pasar sus vacaciones de verano como asistente de investigadores nacionales y extranjeros, durante el programa "Verano de investigación Científica del Pacífico", cuya convocatoria estará abierta hasta el próximo 23 de abril.

Los alumnos seleccionados podrán elegir a uno de los académicos miembros de la Academia Mexicana de Ciencias y de diversas universidades y estados del Occidente de México. Con ellos realizarán un proyecto de investigación sobre el área de estudio de su interés, ya sea en las Ciencias Sociales, Humanidades, Ciencias Exactas, Biológicas, Tecnológicas o las Ingenierías.

Para ello recibirán una beca económica por el tiempo que dure su estancia, que será del 28 de junio al 13 de agosto, además de los gastos de traslado. También tendrán la oportunidad de asistir al congreso que será realizado del 25 al 28 de agosto, donde podrán exponer los resultados del trabajo que realicen.

Este programa académico busca fomentar el interés por la investigación y la ciencia, para que los estudiantes prevean terminar un posgrado, mejorando así las condiciones de educación en el país y la formación de profesionistas.

Es por ello que se convoca a jóvenes con inclinación hacia las actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología, que tengan un promedio mayor a 8.5 y que cursen los últimos semestres de licenciatura.

El estudiante podrá elegir al investigador de su preferencia, en las páginas [www.amc.unam.mx](http://www.amc.unam.mx) y [www.programadelfin.com.mx](http://www.programadelfin.com.mx) o bien proponerlo de acuerdo a su perfil académico.

Los interesados podrán buscar la convocatoria completa en las mismas direcciones electrónicas o pedir información en la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara con Rebeca Isaac, coordinadora del programa, al teléfono 38 25 02 66 o al correo electrónico [rebeisaac@hotmail.com](mailto:rebeisaac@hotmail.com). \*

UNIVERSIDAD

# Respaldan a reportera de Medios UdeG Noticias

Ante las amenazas sufridas por cubrir la construcción de la presa el Zapotillo, en Temacapulín, la Universidad de Guadalajara denuncia la situación y pide que el Estado garantice la seguridad de sus reporteros

LAURA SEPULVEDA

Ante las amenazas de muerte que recibió la periodista de Medios UdeG, Jade Ramírez, por la cobertura realizada en torno a la construcción de la presa el Zapotillo, la Universidad de Guadalajara expresa su apoyo, tanto para ella como para su equipo de colaboradores, expresó el titular de la Dirección General de Medios (DGM), Rogelio Campos.

Rogelio Campos señaló que el asunto de la presa el Zapotillo, así como de la comunidad de Temacapulín, una de las poblaciones afectadas por dicha construcción, es un tema que desde hace tiempo ha recibido seguimiento por parte de Medios UdeG.

“No es algo nuevo nuestra preocupación por el tema. Hace un año hicimos ‘Un día desde Temacapulín’ y asistieron todos nuestros medios. La Universidad, a través de la DGM, fija su postura en el sentido de que tanto Jade Ramírez como todo el equipo de Medios UdeG, tiene respaldo absoluto de la institución ante este tipo de amenazas”.

Manifestó que estos hechos son a todas luces condenables y atentan contra los derechos humanos, la libertad de expresión y el libre ejercicio del trabajo de los periodistas, a los que se debe ofrecer un mínimo de garantías.

“No hay que olvidar que México es uno de los países que tiene un mayor riesgo para el ejercicio periodístico. Si la autoridad no ofre-

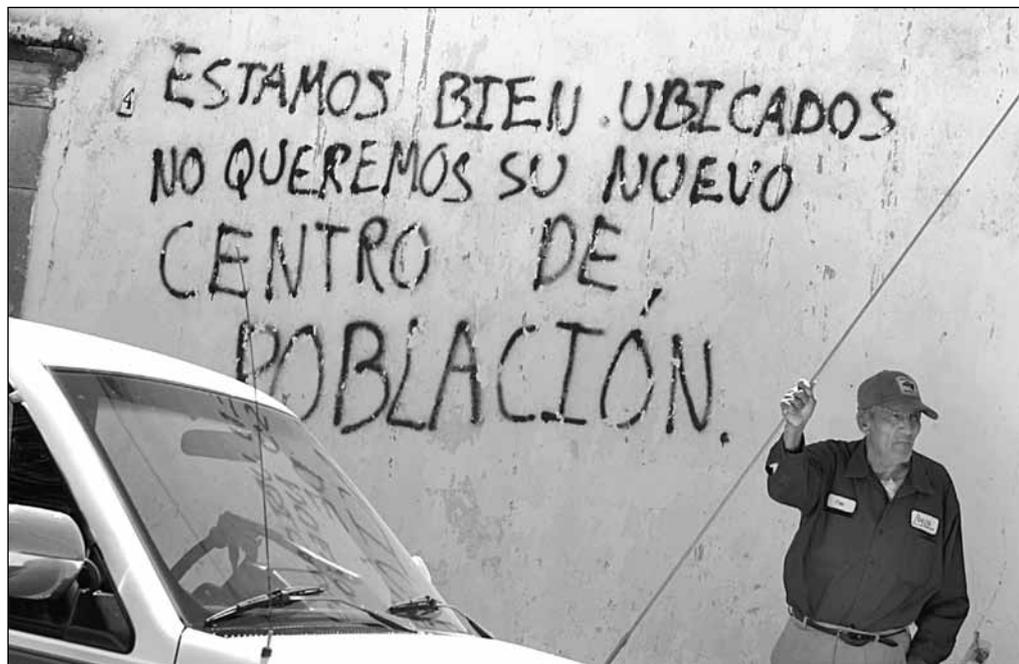
ce las garantías y no hace su tarea en cuestión de los derechos humanos, para que los activistas y los periodistas tengan el respeto necesario, eso incide en las estadísticas que nos reprueban y empobrece la calidad de nuestra democracia”.

Rogelio Campos exhortó al Estado a tomar cartas en el asunto para que este tipo de acciones no se repitan y señaló que el caso ya se ha hecho llegar a redes y organismos internacionales.

Jade Ramírez, ganadora del premio Internacional de Periodismo Rey de España en la categoría de radio el año pasado, explicó que los hechos ocurrieron el pasado 3 de abril, a las 22:00 horas, en Temacapulín, donde ella, como otras tres personas, fueron amenazadas por supuestos empleados federales, luego de una asamblea pro defensa de Temacapulín.

“Estaba ahí para cubrir lo que supuestamente sería la última semana santa. Ya en la noche, dentro de un billar, se acercaron tres individuos y nos empezaron a cuestionar sobre qué hacíamos ahí, a decirnos que la presa se haría. Fue una escena muy sospechosa. Querían provocarnos para generar un ambiente de violencia y nos lanzaron una serie de amenazas”.

Explicó que por lo pronto ya interpuso una denuncia penal en la Procuraduría de Justicia del Estado, una queja a la Comisión Estatal de Derechos Humanos, con copia al alto comisionado de la ONU y a la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos. \*



► Pinta contra el traslado de la población en Temaca.  
Foto: José María Martínez

## Cursos

Abril / Mayo 2010

► ADMÓN. DE WINDOWS SERVER 19 - 30 Abril / 16:00 - 18:00	► INT. A LA PROGRAMACIÓN 03 - 07 Mayo / 19:00 - 21:00
► ADOBE AFTER EFFECTS CS4 19 - 30 Abril / 18:00 - 20:00	► LENGUAJE AJAX 03 - 14 Mayo / 16:00 - 18:00
► AUTOCAD BÁSICO 19 Abril - 07 Mayo / 16:00 - 18:00	► FINAL CUT 03 - 14 Mayo / 18:00 - 20:00
► SERV. DE INTERNET BÁSICO 19 Abril - 07 Mayo / 18:00 - 20:00	► AUTOCAD AVANZADO 10 - 28 Mayo / 16:00 - 18:00
► AUTOCAD BÁSICO 19 Abril - 07 Mayo / 16:00 - 18:00	► MITTO. DE IMPRESORAS (sabatino) 24 Abril - 08 Mayo / 08:00 - 13:00
► NOMIPAQ 19 Abril - 14 Mayo / 16:00 - 18:00	► ADOBE INDESING CS4 (sabatino) 24 Abril - 15 Mayo / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO

El personal académico y administrativo de este plantel educativo se une a la pena que embarga a familiares y amigos de la compañera

**Irán Rubí Gutiérrez Vidrio**  
por el sensible fallecimiento de su hermana

**Alazka Nenetzi Gutiérrez Vidrio**  
fallecida el pasado 29 de de marzo

**Descanse en paz**  
Zacoalco de Torres, Jalisco, a 19 de abril de 2010.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad académica, administrativa y estudiantil de la Universidad de Guadalajara se une a la pena que embarga a la familia del Rector del Centro Universitario de la Costa Sur,

**Ing. Enrique Solórzano Carrillo**  
por el sensible fallecimiento de su señora madre la señora

**Emma Carrillo de Solórzano**  
acaecido el 11 de abril de 2010 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

**Descanse en paz**  
Piensa y trabaja  
Guadalajara, Jalisco. 12 de abril de 2010

# Por más agua para Guadalajara



Se necesita un plan para captar el líquido pluvial, señalan especialistas del CUAAD

EDUARDO CARRILLO

**E**n unos meses llegarán las lluvias y con éstas, un caudal sin aprovechar. Más allá de los problemas de abastecimiento del vital líquido, existe una óptica errónea sobre su oferta y demanda. Además, falta visión respecto a lo que nos traen consigo las precipitaciones pluviales, cuyo destino final es el drenaje. “Pareciera que el interés es hacer creer que nos hace falta más agua. Sí hay: sólo falta aprender a gestionarla y consumirla adecuadamente”, apuntó el investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Fernando Córdova Canela.

En un temporal promedio, agregó, caen entre 960 y 980 milímetros cúbicos. Esto nos da, por la superficie de la mancha urbana, alrededor de 300 millones de metros cúbicos, lo que equivale al consumo de agua anual en Guadalajara.

La Universidad de Guadalajara está por concluir un estudio denominado Sistema de captación de agua pluvial para vivienda de interés social en Guadalajara, cuya meta final es crear captadores de agua pluvial en los hogares, que permitan la reutilización del recurso.

Dicho proyecto, que inició hace año y medio, es desarrollado por especialistas y estudiantes de urbanística, arquitectura y diseño industrial del CUAAD y de ingeniería civil, del CUCEI, así como alumnos de maestría. Recibe un financiamiento de 580 mil pesos del fondo Coecytjal-UdeG 2008.

En breve esperan terminar los prototipos de contenedores a escala, a fin de seguir con la etapa de prueba, para lo cual buscarán apoyo de diversos fondos. “La meta es que el primer dispositivo esté instalado en una vivienda a finales de mayo”. De igual manera pretenden patentar estos productos.

Los módulos de captación de agua pluvial son pequeños, ya que almacenan 78 litros cada uno. Son construidos a base de polímeros y su instalación será en lugares estratégicos de las casas.

Córdova Canela destacó que con este proyecto se busca captar más agua y disminuir las inundaciones. Otro aspecto es ciudadanizar el recurso y sus problemas, ya que no sólo es responsabilidad de las autoridades, sino de todos.

Presenta la ventaja de que son de bajo impacto ambiental, ya que los contenedores tienen características para su reciclaje. No obstante, buscarán perfeccionar los materiales. “Son soluciones locales a obras como Arcediano y apostamos a la generación de un mercado incipiente en México, que en Estados Unidos y Europa ya registra un avance”.

Córdova Canela concluyó que estas soluciones deberían ir de la mano con otros esquemas de captación y gestión de recursos hídricos en el país. \*

▲ Una vivienda con muros especiales para la captación de agua.  
Foto: Fernando Córdova Canela

miradas





**Escuela Complutense Latinoamericana**  
Fundación General Universidad Complutense



**ESCUELA COMPLUTENSE LATINOAMERICANA**

15 CURSOS SUPERIORES IMPARTIDOS POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (ESPAÑA) Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (MÉXICO)

60 horas lectivas por cada curso  
Del 17 al 28 de Mayo de 2010, en la Universidad de Guadalajara

480 becas para matrícula de hasta el 50% del total  
60 becas completas de alojamiento y manutención para alumnos no residentes en Guadalajara  
20 becas de desplazamiento para alumnos no residentes en Guadalajara

[www.ucm.es/escuelacomplutenselatinoamericana](http://www.ucm.es/escuelacomplutenselatinoamericana)

**CURSOS**

Biología celular, biología molecular, biología del desarrollo y ciencias biomédicas; Biomateriales de tercera generación: híbridos absorbibles y bioactivos; Ciudadanía e inmigración; Control analítico en la industria farmacéutica; Educación de alumnos superdotados y talentosos; Educación para la salud: alternativas de comunicación para promover la salud; El espacio eurolatinoamericano y la respuesta a la crisis financiera y económica global; El paisaje en la pintura: cantera de recursos plásticos en el lenguaje pictórico; Evaluación ambiental de contaminantes (agua y aire) y sus efectos en la salud; Gestión estratégica de la innovación tecnológica; Incidencia y comunicación política; Luis Buñuel, entre España y México; Manejo integral sustentable de cuencas: módulo agua y energía; Mediación y resolución de conflictos: de la familia a la sociedad; Reciclado de papel desperdicio.

**INFORMACIÓN SOBRE SOLICITUDES Y BECAS**

Fundación General de la UCM  
C/ Donoso Cortés, 65-5ª planta. Madrid 28015 (España)  
Teléfono: 34-91 394 63 92/ 34 91 394 64 10. Fax: 34-91 394 64 11/05  
Internet: [www.ucm.es/escuelacomplutenselatinoamericana](http://www.ucm.es/escuelacomplutenselatinoamericana)  
E-mail: [ecl@rect.ucm.es](mailto:ecl@rect.ucm.es)

Periodo de inscripción abierto hasta el 30 de abril de 2010








# La milpa como eje central para celebrar la biodiversidad en México

ANA CLAUDIA NEPOTE\*

¿Qué tienen en común Indonesia, India, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Perú, Venezuela, China, Kenia, Sudáfrica y México? Pues nada menos que altos índices de diversidad biológica, y entre ellos en su totalidad, albergan casi el 70 por ciento de la diversidad biológica de todo el planeta, por ello se les considera países *megadiversos*.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) nombró este año como el Año Internacional de la Biodiversidad. Esta celebración pretende difundir información, promover la protección de la diversidad y concientizar a diversos sectores de la sociedad a que acepte medidas directas para reducir la pérdida constante de la diversidad biológica global y valorar esta riqueza biológica que también se refleja en la riqueza cultural.

Con el fin de unirse a esta celebración internacional, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha integrado un comité compuesto por 30 dependencias universitarias que organizarán diversos eventos académicos y culturales con el fin de acercar el conocimiento sobre biodiversidad a la sociedad. La coordinación general del comité está a cargo de la doctora Tila María Pérez Ortiz, directora del Instituto de Biología de la UNAM.

Uno de los temas centrales con los que trabajará este comité es la milpa, entendida como un baluarte de nuestra biodiversidad. México juega un papel muy importante como país *megadiverso* y a la vez, como centro de origen de la agricultura en donde se han dado procesos evolutivos. Por otro lado, el campo mexicano representa una reserva genética de una amplia variedad de semillas de diversas especies.

De acuerdo con el doctor Robert Bye, investigador del Instituto de Biología de la UNAM, la milpa representa hoy por hoy una forma de seguridad alimenticia para muchas familias mexicanas. Actualmente, la milpa se conforma por el cultivo de tres elementos, siendo el principal el maíz, junto con el frijol y la calabaza. Se reconocen entre 30 y 60 tipos distintos de razas de maíz basado en su forma, textura, sabor, contenido nutricional, madurez, etcétera. Y en los que las mujeres principalmente, juegan un papel definitivo al seleccionar las mazorcas y sus semillas para el consumo humano.

Por otro lado, los frijoles están representados por cinco especies distintas con muchas razas. Las plantas de frijol se distribuyen a lo largo del país y destacan algunas especies endémicas como el tupari que es resistente a las sequías en el noreste de México. Las calabazas se conforman por 4 especies que se aprovechan en todo el país. Algunas especies de chiles con muchas razas, es también asociado a las milpas, el chile es básico en la alimentación mexicana y sus variedades se pueden apreciar en los mercados y en los códices prehispánicos.



Milpa en Nextipac, a las afueras de Guadalajara.  
Foto: José María Martínez

Existen también otras plantas que pueden asociarse al cultivo de la milpa en diversas regiones de México, como es el amaranto, una planta nativa de México que ha sido domesticada, y la jamaica, una planta exótica traída de África y que actualmente, se asocia a los cultivos de milpa en los estados de Guerrero y Michoacán, por ejemplo.

Otras especies asociadas a la milpa incluyen plantas medicinales, condimentos y quelites, estas últimas son las plantas tiernas o las partes tiernas comestibles de algunas plantas. Se tiene un registro hasta ahora de más de 400 especies de quelites en nuestro país. En una sola parcela de cultivo en la sierra Tarahumara se lograron identificar 15 especies de quelites. Por toda la riqueza biológica y cultural que la milpa representa, el doctor Bye afirma que la milpa puede ser un modelo de aprovechamiento sustentable para incorporar en programas de desarrollo social en México.

La milpa como agroecosistema creado por el hombre, representa un baluarte de nuestra biodiversidad. La milpa permite, además, in-

tegrar historias y conocimientos de muchas culturas, de sus saberes locales y de su gastronomía. En México, incluso, hay una diversidad de milpas, existen los "mewechis" en Chihuahua, las "chinampas" en la Ciudad de México, las "huamilpas", en las que se utilizan rocas volcánicas en la zona del Bajío en Guanajuato, y las milpas de la costa grande de Guerrero y las de la zona de Palenque, en Chiapas, por mencionar algunas. Cada una de estas regiones tiene mucho que aportar para el conocimiento, uso y conservación de nuestro patrimonio natural.

El comité universitario para celebrar la Biodiversidad tiene una página web funcionando en donde se puede consultar más información: <http://www.biodiversidad2010mexico.unam.mx/> \*

\* MAESTRA EN ECOLOGÍA MARINA DEL CICESE DE BAJA CALIFORNIA. INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

ciencia & seguimiento



CUCEA

## Más aspirantes en 2012

**P**ara 2012 serán admitidos al menos 50 por ciento de los aspirantes a las licenciaturas que imparte el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), indicó el rector de este campus, Jesús Arroyo Alejandre, en su tercer informe de actividades 2009-2010.

El CUCEA cuenta con 15 mil 500 alumnos, quienes estudian alguna de los 11 programas de licenciatura acreditados, 12 maestrías y dos doctorados que ofrece el centro. Tiene 869 académicos, 415 de tiempo completo, 45 de ellos miembros del Sistema Nacional de Investigadores. 250 profesores alcanzaron el año pasado el perfil Promep.

Durante su rendición de cuentas, Arroyo Alejandre habló del “problema crítico” que representa para el campus la pérdida de recursos humanos por jubilación y fallecimiento.

Al respecto, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG, dijo que a la brevedad atenderán este asunto, como también el de la mejora de la infraestructura del centro universitario, que en los últimos años no ha recibido el apoyo de instancias federales, como el Fondo de Aportaciones Múltiples.

Posterior al acto, autoridades universitarias e invitados presenciaron la inauguración de la construcción Centro Internacional de Excelencia Empresarial, que servirá para impartir diplomados y seminarios especializados sobre materia económica. \*



CUCBA

## Más profesores con posgrado

**A**l rendir su tercer informe, Juan de Jesús Taylor Preciado, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), realizó un balance de actividades a lo largo de dos periodos como rector del campus, y tomó como indicadores la cobertura, crecimiento de infraestructura, programas de investigación y campañas.

Respecto a cobertura, de 2004, inicio de su gestión a la fecha, la matrícula de licenciatura del CUCBA se incrementó 31 por ciento, para llegar a un total de 3,439 alumnos, y continúa en ascenso con motivo de sus dos nuevos programas: ciencias de los alimentos y agronegocios.

Dijo que a la fecha hay 215 profesores de tiempo completo con perfil Promep; 86 por ciento de los maestros cuentan con posgrado (maestría y/o doctorado). En el campus hay siete cuerpos académicos “consolidados”.

Informó que durante su gestión comenzó la operación de la biblioteca y del edificio del Instituto de Neurociencias y Ciencias del Comportamiento; obtuvieron recursos para la construcción del edificio del Departamento de Biología Celular y Molecular y Ecología, que está en proceso de construcción, al igual que un edificio de aulas y la primera etapa de los invernaderos. Además, fue concluido un Hospital para Mascotas, con una superficie de mil metros cuadrados. \*



SEMS

## Nuevas preparatorias

**F**alta sensibilidad de autoridades estatales y federales para que inviertan recursos que favorezcan la educación con calidad, para abatir el rezago educativo, afirmó la maestra Ruth Padilla Muñoz, al rendir su informe correspondiente a 2009.

“Las expectativas acerca de un sistema nacional de educación media superior no se han cumplido, por la prevalencia que desde la federación se ha dado a los subsistemas no universitarios”.

En su evaluación de actividades, Padilla Muñoz informó que hubo un incremento de la matrícula de 10 por ciento. De una población estudiantil de 116 mil 217 alumnos en 2007, pasó a 128 mil 962 en 2010. La Universidad de Guadalajara atiende a 53.7 por ciento de los 240 mil jóvenes que estudian en el nivel medio superior en Jalisco.

Anunció el inicio del funcionamiento de la preparatoria 17, ubicada en Las Pintitas, municipio de El Salto, en septiembre próximo, con el calendario 2010 B. Este plantel dará cabida a tres mil estudiantes más cuando cuente con los seis semestres que dura el bachillerato. Mencionó la colocación de la primera piedra de otro plantel en la colonia Balcones de Oblatos.

En este rubro de infraestructura y equipamiento, durante 2009 fueron supervisadas 65 obras por un monto de 96 millones 383 mil 659 pesos, que adicionales a lo invertido durante 2007 y 2008, suman 178 millones 331 268 pesos. \*



CUALTOS

## Logros universitarios

**M**ás alumnos podrá admitir el Centro Universitario de los Altos (CUALtos), gracias a la construcción de un edificio de 14 aulas que se prevé será concluido en octubre del presente año, informó María Esther Avelar Álvarez, rectora de dicho núcleo universitario durante su tercer informe de actividades 2009-2010.

Este núcleo universitario, con sede en Tepatitlán, ha puesto énfasis en la ampliación de la infraestructura, al ser concluida la construcción de la Clínica Veterinaria de Pequeñas Especies y el edificio de espacios académicos para profesores de tiempo completo.

En otro tema, hasta 2009, CUALtos reporta 23 profesores con perfil de Programa de mejoramiento del profesorado (Promep), es decir, dos más que en 2008.

El año pasado académicos del campus recibieron distintos reconocimientos, entre éstos, el Premio Nacional de Servicio Social 2009, en la categoría de docente colectivo, al doctor Alfonso Reynoso Rábago, por su aportación en el proyecto Talleres de verano Mitotiliztli”.

La Asociación Nacional de Neurología, del Instituto Mexicano del Seguro Social (ANNIMSS), otorgó el premio a lo Mejor de las neurociencias del IMSS, al especialista Leonardo Eleazar Cruz Alcalá, profesor del Departamento de Clínicas del CUALtos. \*



CUAAD

## Invierten en infraestructura

**E**l Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño incrementó su capacidad tecnológica, además de hacer importantes mejoras a su infraestructura física, afirmó el rector de dicho campus, Mario Alberto Orozco

Abundis, durante su tercer informe de actividades.

En el periodo 2009-2010 este centro invirtió 17 millones 188 mil pesos en la rehabilitación completa de la torre administrativa de la sede Huentitán, que desde 2003 estuvo desalojada por los daños que sufrió durante el sismo de ese año. También invirtió 10 millones 305 mil pesos para la remodelación en el campus de artes plásticas, en el centro histórico de la ciudad.

Gracias a la implementación del Proyecto integral de infraestructura tecnológica, en el que cada programa

académico aporta recursos, lograron un aumento promedio de 72 por ciento en la conectividad a internet en las tres sedes y de 339 por ciento más de servicios de telefonía.

Esto trajo consigo mayor número de computadoras, 58 por ciento más de las que tenían al iniciar esta administración, lo que propicio que la cantidad de usuarios de red inalámbrica incrementara en mil 400 por ciento.

El rector informó acerca de la creación de la licenciatura en diseño de modas, que comenzará a ser impartida en el calendario 2010 B. En esta primera con-



CUVALLES

## Incrementa su vinculación social

**D**urante su informe de actividades para el periodo 2009-2010, Ricardo García Cauzor, rector del Centro Universitario de los Valles (CUValles), dio a conocer que este campus regional, con sede en Ameca, duplicó el número de licenciaturas y posgrados que ofrece, al llegar a 10 carreras, un programa de nivelación a la licenciatura en enfermería y dos maestrías.

El cien por ciento de los programas de licenciatura están en condiciones de ser evaluados. Cuatro de éstos cuentan con la acreditación del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior y cinco fueron evaluados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

En dos años aumentó el número de profesores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores a más del doble. También 43 de sus académicos cuentan con perfil Promep (Programa de Mejoramiento del Profesorado).

Uno de los avances más importantes de CUValles fue la vinculación con el sector gubernamental, empresarial y cultural de la región, ya que lograron consolidar diversos convenios para ofrecer asesoría jurídica y empresarial, además de emprender acciones de conservación de recursos naturales e históricos en algunos de sus municipios.

El centro, que recibió en 2009 cerca de 98 millones de pesos para su operación, también ha incursionado en la investigación de innovaciones tecnológicas, por lo que dio inicio a la instauración de laboratorios de procesamiento de señales digitales, de nanociencias, nanotecnologías y emprendurismo e incubación. \*

vocatoria hubo un total de mil 95 solicitudes, lo que “habla de la pertinencia de ofrecer este programa de estudios en la entidad”.

El CUAAD cuenta con 10 licenciaturas, 80 académicos profesores con perfil Promep (Programa de mejoramiento del profesorado), de la Secretaría de Educación Pública y con 20 miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

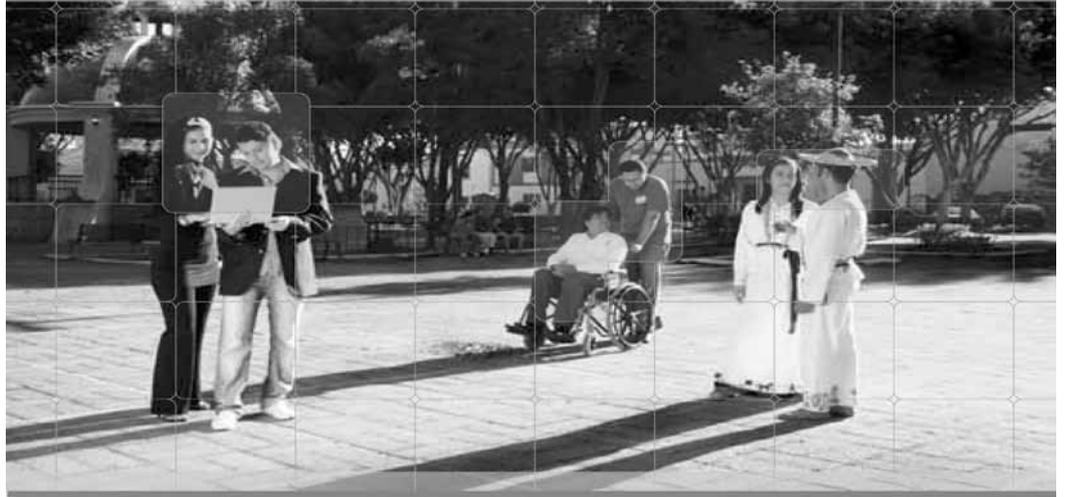
Dijo que trabajan para que en 2011 sean acreditados los programas educativos de artes por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. Próximamente lograrán la reacreditación de las licenciaturas en diseño y arquitectura. \*

campus

2009  
2010

INFORME DE  
ACTIVIDADES

Mtro. Manuel Moreno Castañeda



Mayor cobertura a nivel local, nacional e internacional y más de cuatro mil alumnos.

Martes 20 de abril, 13:00 horas,

Transmisión en vivo: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

UDGVIRTUAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Felicita  
al

Hospital Civil de Guadalajara  
“Dr. Juan I. Menchaca”



y a todo su personal

por haber obtenido recientemente el documento que acredita la

Certificación Hospitalaria 2009-2012

de manos del Secretario de Salud Federal y Presidente del Consejo de Salubridad General del Gobierno de la República, Dr. José Ángel Córdova Villalobos, por haber obtenido la mejor calificación como Organismo Público Descentralizado de la Secretaría de Salud y de los Servicios Estatales de Salud en el Sistema Nacional de Certificación de Establecimientos de Atención Médica.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal. 19 de abril de 2010



▲ Servidor.  
Foto: Archivo

# Tecnología de alto rendimiento

La adquisición de los servidores de cómputo M5000 Sun Blade Server ampliará de manera exponencial la capacidad tecnológica de la UdeG

CRISTINA DÍAZ PÉREZ

En fechas recientes la Universidad de Guadalajara (UdeG), a través de las gestiones realizadas por la vicerrectoría ejecutiva, logró la adquisición de un conjunto de servidores de cómputo M5000 Sun Blade Server de Sun Microsystems, configurados para ofrecer un entorno de alto rendimiento y alta disponibilidad. Dichos equipos reemplazarán a la infraestructura actual que cuenta con menor capacidad, requiere un consumo mayor de energía e incurre en costos de operación más altos.

El doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo, afirmó que con esta adquisición se cubrirán diversas necesidades en materia de información y comunicación que tienen un impacto importante para la institución. Dijo, también, que es satisfactorio utilizar racionalmente los recursos universitarios, en beneficio de la eficiencia en las actividades estratégicas de la Universidad.

Con esta nueva infraestructura el consumo de energía en equipos de cómputo en la Universidad se reducirá en dos terceras partes, además la generación de calor de los equipos será un 75 por ciento menor, lo que implicará también una considerable disminución en el desgaste de la infraestructura del aire acondicionado del centro de datos. Los costos de mantenimiento serán de sólo el 45 por ciento de lo que se ha pagado en años anteriores.

El crecimiento de la comunidad universita-

ria y los esfuerzos por la mejora continua en la institución, hacen necesario contar con una infraestructura tecnológica propia capaz de soportar todos los servicios académicos y los procesos de gestión, tales como el correo electrónico, los ambientes de aprendizaje en línea y el Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU), que requieren plataformas con operación ininterrumpida, eficientes y de calidad. La adquisición, instalación y puesta en operación del equipo mencionado, permite a la Universidad disponer de una mayor capacidad y disponibilidad para atender sus operaciones tecnológicas, de información y comunicación, a menor costo y con una notable disminución en la afectación al medio ambiente.

Actualmente la UdeG cuenta con 96 núcleos de procesamiento, los cuales se incrementarán al doble e implicarán la obtención de cinco veces más hilos, con un paralelismo de 192 líneas de ejecución. La memoria principal en los equipos fue triplicada, ahora se cuenta con 288 GB.

Tras esta adquisición, presentada a la comunidad universitaria a finales del mes de marzo con la presencia del vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, el coordinador general de tecnologías e información, León Felipe Rodríguez Jacinto, y el director general de Sun Microsystems, José Eduardo Gutiérrez Ramos, la Universidad cuenta con la infraestructura de cómputo necesaria y suficiente para su sistema de información. \*

## Impacto tecnológico en la educación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Aplicar la tecnología en el área educativa, significa avanzar en la innovación y en la calidad de los procesos de enseñanza con la finalidad de alcanzar la calidad que merece la sociedad de la información, además transmitir el conocimiento con más eficiencia y acercarlo eficazmente a más personas.

La Universidad de Guadalajara trabaja para lograr esta calidad educativa y, recientemente, ha integrado en su sistema de universidad virtual la maestría en gestión de servicios públicos en ambientes virtuales y el doctorado en Sistemas y ambientes educativos a distancia ([www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)).

También esta casa de estudios ha renovado la infraestructura computacional de su Coordinación General de Tecnologías de Información, lo que le permitirá avanzar en la potencia de su procesamiento de datos, ahorrar energía y proteger el medio ambiente. Además esta nueva etapa ofrecerá un mejor tiempo de respuesta para los trámites de la comunidad escolar, académica y administrativa. Finalmente los principales beneficiados son los estudiantes.

De igual manera, organiza constantemente actividades relacionadas con la tecnología para posteriormente aplicarla en sus múltiples procesos. Por ejemplo, su Centro Universitario del Norte organizó, del 13 al 16 de abril pasados, el primer congreso B-Learning, cuyo objetivo principal fue la detección de los beneficios para la formación en línea mediante redes sociales, internet y videoconferencias, y con ello mejorar las clases virtuales y aumentar la matrícula en esta modalidad.

A nivel nacional también se llevan a cabo debates al respecto de la relación Educación-Tecnología. Es el caso de la reunión de expertos que se realizó la semana pasada, en la ciudad de Puebla, debatieron sobre las tecnologías que tienen un mayor impacto en la educación superior de América Latina, España y Portugal, analizaron la computación basada en gestos, web semántica, aulas inteligentes, realidad aumentada, computación en nube, móviles, contenido abierto, comunicación en línea, medios sociales, creación de redes sociales y entornos colaborativos, entre otras.

Los resultados se integrarán en el Informe *Horizon Iberoamerica 2010* (<http://elchr.uoc.edu>), el cual es un referente importante con relación a las tendencias y tecnologías emergentes en educación. Este informe fue creado por la Universidad Oberta de Cataluña y el *New Media Consortium*, se publica desde el 2004 y por primera vez realizan análisis desde el panorama iberoamericano. \*

virtualia

# Redes sociales en auxilio de periodistas

MARIANA GONZÁLEZ

El uso de internet ha cambiado la dinámica del periodismo, de tal manera que el reportero ya no es el único capaz de producir y compartir información, por lo que debe complementar su trabajo con los contenidos generados en las redes sociales.

Fernando Alonso, director ejecutivo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), creada por Gabriel García Márquez, afirmó lo anterior durante la conferencia magistral que dictó el martes pasado en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara y que formó parte del Seminario permanente de periodismo que organiza la Dirección General de Medios de esta casa de estudios.

Para sobresalir en el mar de información que significan los blogs y las redes sociales como Facebook o Twitter, Alonso subrayó que los periodistas deben ser capaces de contar historias cuyo valor agregado sea la creatividad, la verificación de datos, pero sobre todo la retroalimentación constante e inmediata con sus audiencias.

“Los lectores de noticias se convirtieron en el peor enemigo del periodista, porque ahora ellos tienen la posibilidad de generar información, pero también son sus mejores aliados, porque el reportero puede valerse de esos contenidos para dar una mayor contexto a las noticias que ofrece”.

En un mundo donde los usuarios de Facebook suman más de 320 millones y los lectores de periódicos en México son apenas dos millones, es indispensable que los medios se conviertan “en comunidades periodísticas que trabajen por y para la audiencia”.

Ante estudiantes de la carrera de periodismo de CUCiénega y CUSur, dijo que “tenemos que aprender que el ciclo clásico de la información ya no existe desde que Twitter nos dio la posibilidad de que los usuarios reporten lo que pasa en el mismo momento en que sucede”.

El plus que poseen los periodistas es que pueden recrear esa realidad con la ayuda de diversas herramientas que antes no tenían: mapas virtuales, acceso inmediato a bases de datos y la colaboración e interacción con sus lectores.

Afirmó que el perfil que los profesionales de la comunicación tendrían que adoptar, radica en “su habilidad para destacarse en el ciberespacio, gracias a la creación de historias que las audiencias tengan interés en seguir. A crear su propia marca como periodista”.

“A ello deberán responder también tanto las grandes empresas de medios como las más pequeñas, que deberán reconfigurar su manera de operar y de concebir la información para lograr un modelo sostenible que evite su desaparición”.

La conferencia dictada por Alonso cerró el taller de Crónica y multimedia, desarrollado por la FNPI en conjunto con la UdeG. Este es el inicio de la vinculación entre ambas instituciones, las que buscarán realizar conferencias, cursos, seminarios y talleres con la finalidad de ofrecer capacitación y actualización a los periodistas de la región. \*

► Fernando Alonso, durante su cátedra en el Paraninfo.  
Foto: Abel Hernández



El periodista colombiano Fernando Alonso dictó una conferencia en la UdeG. Señaló que los reporteros deben utilizar herramientas como Twitter para completar la información que publican

mediática

**Cursos de Verano 2010** club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Deporte Sin Límite...  
Actividades del 12 de Julio al 06 de Agosto

Incluye: playera, cilindro y transporte. \$1,800 sin alimentos  
\$2,950 con alimentos

DEPORTIVO	ARTISTICO	RECREATIVO
* Basquetbol	* Baile	* Campismo
* Fútbol	* Cine	* Ecología
* Natación	* Dibujo	* Actividades Bilingües
* Tae Kwondo	* Manualidades	
* Tenis	* Teatro	
* Tochito Bandera		
* Voleybol		

Una noche de campamento excepto los de 4 y 5 años.

Horario: 9:00 a 14:00 hrs Lunes a Viernes  
Salida: 8:00 am Rectoría General - Club Deportivo  
Regreso: Club Deportivo - Rectoría General 15:00 hrs  
Informes: 36 16 16 89 ext. 101, 102 Fax: 117 y 122

# DEPORTES

## Arranca Universiada Nacional 2010

Los equipos universitarios están listos para la máxima justa nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universiada Nacional en su edición 2010, estará en marcha a partir del 20 de abril y llegará a su fin el próximo 2 de mayo, teniendo como sede la Universidad Autónoma de Chihuahua, sede donde cerca de 6 mil atletas de instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país se darán cita para competir en 17 disciplinas deportivas y para participar en dos más de exhibición.

La Universidad de Guadalajara asistirá a la justa convocada por la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil (Connde), con cerca de 180 deportistas en 14 de los 17 deportes convocados.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Enrique Zúñiga Chávez, explicó que aunque es difícil hacer pronósticos en el deporte, esperan que la delegación universitaria desempeñe un buen papel. "En general el balance de número de participantes es bueno, en los deportes individuales nos fue bien, en el caso de judo y karate vamos con más atletas que el año anterior y otras disciplinas como levantamiento de pesas están en una etapa de transición, debido a que terminaron su ciclo estudiantil algunos integrantes importantes".

Durante las etapas estatales y regionales, fases eliminatorias de la Universiada, algunos de los equipos quedaron eliminados, situación



▲ Práctica del equipo universitario de voleibol de playa.

Foto: Laura Sepulveda Velázquez

que para el funcionario tendrá que ser analizada antes de emitir un juicio, para conocer las situaciones de cada uno de los equipos.

"Tenemos que saber también que pasa con los atletas y buscar que tengan un mayor fogueo en ligas y diversos torneos y hacer reestructuraciones en caso de ser necesario".

Durante las últimas semanas los equipos representativos de la Universidad de Guadalajara, continuaron con el cierre de preparación de cara a esta justa deportiva.

Una de las selecciones que buscará sacarse la espina de la actuación anterior es el de futbol soccer femenino, que a pesar de haber sido de los más sobresalientes en los últimos años, en el 2009 quedó eliminado en los cuartos de final, por lo que buscarán la revancha informó su entrenador Favio Arreola. "Si tenemos la espina clavada, siempre trabajamos para ganar, el año anterior fue una etapa de transición en el equipo, teníamos algunos jugadores que disputaban su primera Universiada y ahora llegarán más fogueadas, estamos trabajando muy fuerte en todos los aspectos".

Por su parte el equipo de judo, dirigido por Elizabeth González y que entre sus integrantes cuenta con la medallista de plata de los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, Lenia Ruvalcaba, quien tuvo algunos combates con rivales estatales, según explicó su entrenadora.

"Estamos motivados, ya que incrementamos el número de atletas clasificados y esperamos hacer un buen papel. Por lo pronto tuvimos algunos topes con judocas de Jalisco".

En lo que corresponde a deportes de conjunto por parte de UdeG, obtuvieron su clasificación las selecciones de futbol soccer femenino, futbol bardas varonil, voleibol de sala varonil y handball en ambas ramas mientras que en las disciplinas individuales tendrá representantes en ajedrez, atletismo, judo, levantamiento de pesas, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa y tiro con arco. Además de que participará en softbol y triatlón, deportes de exhibición que no otorgarán puntos ni medallas.

Las disciplinas en las que la UdeG no participará son basquetbol, beisbol, gimnasia y voleibol de playa.

En la edición anterior la Universidad de Guadalajara se ubicó en el cuarto lugar por puntos con un total de mil 353, mientras que en el cuadro de medallas obtuvo el séptimo lugar al conseguir 23, de las cuales 7 fueron de oro, 8 de plata y 8 de bronce. \*

## Sigue cosechando triunfos

LSV

La judoca Lenia Ruvalcaba Álvarez sigue con la cosecha de triunfos y durante las últimas semanas se adjudicó nuevos logros para su cuenta personal,

luego de participar en competencias internacionales.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, consiguió hace un par de semanas la medalla de plata en el Mundial de Judo para Ciegos y Débiles Visuales, celebrado en Turquía.

Posteriormente participó del 8 al 10 de abril en el Campeonato Panamericano Senior de la especialidad, que tuvo lugar en San Salvador, donde obtuvo la medalla de bronce en la modalidad por equipos.

En dicho evento el equipo

mexicano estuvo representado entre otros por la seleccionada olímpica Vanessa Zambotti (Chihuahua) y Eduardo Ávila, quien al igual que Lenia fue medallista en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008.

En dicha justa participaron

países de gran nivel en judo, tales como Colombia, Venezuela, Ecuador y Estados Unidos.

Lenia Ruvalcaba estará participando en la Universiada Nacional 2010, así como en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a disputarse en julio en Puerto Rico. \*

## Preparan limpia en Leones Negros

“El equipo se acostumbró a perder”, señala su entrenador Héctor Medrano. Se buscará reforzar al plantel para regresar la alegría a la afición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Torneo Bicentenario 2010 de la Liga de Ascenso llegó a su fin para los Leones Negros y junto con él se anuncia ya una reestructuración total al interior del plantel, luego de dos torneos en los que sólo ganaron uno de los juegos disputados en el estadio Jalisco, situación que la afición recriminó en el último encuentro de los felinos como locales.

El timonel Héctor Medrano, quien asumió la dirección técnica del plantel hace seis jornadas, lapso en el que incluso dio oportunidad a jugadores que no habían sido tomados en cuenta con regularidad, señaló que el análisis de la recta final del torneo da como resultado que existen jugadores con deseos de quedarse. “Mi intención fue observar a todos para decidir y hacer un análisis de quién continúa. Vendrán muchos cambios, la temporada fue desastrosa, para los próximos torneos tenemos las cuestiones del descenso, aunque realmente esto no me preocupa, ya que si tenemos un buen equipo estaremos en los primeros lugares”.

Explicó que desde su perspectiva el equipo se acostumbró a perder e incluso cuando ganaban o jugaban bien los jugadores no se la creían y es por ello que considera que la llegada de jugadores con otra mentalidad beneficiará al plantel, además de que en caso de ser necesario se recurriría al trabajo psicológico. “Pretendo hacer cambios en todas las líneas del equipo, una reestructuración total, pienso en refuerzos extranjeros, tenemos que buscar gente que pese, en realidad muy pocas cosas se salvan después de una temporada tan desastrosa”.

Luego del juego contra Necaxa, el equipo recibió unos días de descanso y regresará a



▲ Leones Negros, en un partido contra el Cruz Azul Hidalgo.

Foto: José María Martínez

los entrenamientos este miércoles 21 de abril, fecha en que también se darán a conocer los nombres de los jugadores que ya no entran en planes.

“Continuaríamos con los entrenamientos hasta el 30 de abril, para posteriormente entrar al periodo vacacional desde el 1 de mayo y hasta el 7 de junio fecha en que iniciaríamos con los trabajos de pretemporada. A mí me gusta empezar pretemporada con todos los jugadores, yo no doy chance de que lleguen días después por eso tenemos que elegir bien los refuerzos”.

En torno a la reacción de los aficionados, que le dieron la espalda al equipo en el último partido como locales de los Leones Negros, cuando perdieron 3 por 1 ante Dorados, señaló que no le sorprende e incluso la afición se tardó en manifestar su malestar.

“No me extraña lo que hicieron, ojalá me den la oportunidad de demostrarles que les puedo dar un equipo ganador. Verdaderamente quiero reconocerles su lealtad y el apoyo, la afición es una de las cosas que más me motiva para estar dentro de este proyecto”, concluyó. \*

**A** un año prácticamente que se diera a conocer el regreso de los Leones Negros al ámbito del fútbol profesional, habrá que hacer una serie de reflexiones en torno a su desempeño. Es una realidad que a todos nos sorprendió la estupefacta respuesta de los aficionados, una respuesta que alcanzó casi el medio millón de asistentes en los 16 partidos que se jugaron en el estadio Jalisco. Una afluencia que rebasa con mucho las asistencias de Atlas y Chivas, ya ni se diga de los Tecos.

Sin lugar a dudas, lo mejor para Leones Negros fue su gran capacidad de convocatoria y, lo más importante, a pesar de la mayoritaria asistencia, los 16 encuentros fueron con saldo blanco. No hubo ningún incidente violento. Los muchachos y las jóvenes se comportaron con auténticos universitarios. La integración de las barras y porras ha sido un verdadero éxito y todas se han portado a la altura de los acontecimientos. Es decir, se está alcanzando la pertenencia a los colores de la Universidad como lo propuso el rector general durante la presentación del proyecto en la sala de ex rectores.

Otro elemento para resaltar fue la venta de camisetas. Por toda la ciudad y algunas del interior de la república se observan los colores del equipo, así como las ya famosas calcomanías de la garra del León en el flujo vehicular.

Todo ello es lo rescatable del equipo, sin embargo se tiene que admitir el pobre desempeño futbolístico hasta cierto punto normal sobre todo si se toma en consideración lo apremiante de la integración de los elementos.

En quince días se nombró al cuerpo técnico y este a su vez realizó el proceso de selección que no fue fácil ya que se observaron más de 600 jugadores. Es decir, se seleccionaron jugadores de donde se pudo ya que la mayoría de los equipos de la División de Ascenso ya estaban en la pretemporada.

De igual manera se debe mencionar que la división es altamente competitiva. Responde a las expectativas de una Primera División. Conforme a esos elementos el desarrollo futbolístico ha sido complicado tanto que el primer partido que se ganó fue en calidad de visitante, de hecho sólo se ganaron dos encuentros en todo el torneo y ambos fueron en calidad de visitantes.

Se empataron siete y se perdieron siete. Saldo desfavorable que provocó el despido del entrenador Sergio Díaz en la fecha 14. Entró al quite interinamente Humberto Romero, quien sólo dirigió un partido. Llegó Belarmino de Almeida Jr. Nene quien inició muy bien, de entrada empató contra uno de los protagonistas del torneo, perdió dos en calidad de visitante pero ganó dos encuentros seguidos.

Tuvo el privilegio de ganar el primer partido en el estadio Jalisco el 29 de enero contra Los Guerreros. Sin embargo, de ahí en adelante acumuló una racha negativa que provocó su salida del equipo. Llegó Héctor Medrano y al parecer se compuso el equipo, pero falta mucho camino.

Por lo demás, les informo que la Promotora publicó la revista oficial del equipo, un proyecto editorial bastante recomendable. Fue una edición doble de colección. \*



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

## OBESIDAD INFANTIL EN MÉXICO



La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a la obesidad en adultos, como un exceso de grasa corporal. Así mismo la identifica como una Pandemia (epidemia mundial), y reconoce en la obesidad el problema más grave de Salud Pública que la población humana enfrentará en siglo XXI.

En la actualidad la obesidad en México se considera un problema de salud pública y constituye una epidemia la cual requiere de estrategias preventivas y una de ellas es el educar en una alimentación balanceada.

México ocupa el deshonroso primer lugar en obesidad infantil a nivel mundial.

La obesidad ocasiona enfermedades crónicas degenerativas como la diabetes, hipertensión arterial, problemas cardiacos, entre muchas otras, estos padecimientos antes exclusivos de los adultos y que en la actualidad aquejan cada vez más a los jóvenes, los mismos que serán futuros padres de familia los cuales tendrán la difícil tarea de predicar con el ejemplo en una alimentación balanceada, para que así las futuras generaciones no hereden sus enfermedades.

La obesidad en niños y adolescentes se presenta con graves complicaciones y severas alteraciones psicológicas. Una de las más importantes es la asociada a diabetes mellitus tipo 2, la cual se presenta con más frecuencia si el niño tiene historia familiar de dicha enfermedad.

La diabetes en esta edad se presenta con frecuencia sin los síntomas que padece el adulto como son, mucha hambre, mucha sed, muchas ganas de orinar, así que lo que hay que cuidar en los niños es el incremento de peso y lo que llamamos los médicos acantosis nigricans que sugiere resistencia a la insulina.

Yo como asesora nutricional le apuesto a educar en una alimentación balanceada a temprana edad, esto es en el preescolar y en el escolar hasta los 7 años de edad, se hará por medio de la madre o persona encargada de la alimentación de la niña o niño, esta persona por medio del curso taller de orientación nutricional por competencias formará la competencia en el diseño e implementación del menú nutricional de su niña o niño de acuerdo a peso, talla, edad y sexo.

A partir de los ocho años edad, recomiendo que los educandos sean los que por medio del curso taller de orientación nutricional forme la competencia en el diseño e implementación de su propio menú nutricional, y así se despierte la conciencia de los mismos en la importancia de una alimentación balanceada de acuerdo a peso, talla, edad y sexo, ya que en esta edad es donde se ve más acentuado el problema de la obesidad durante la niñez, así como puede referirnos a los profesionales de la salud que tan grave será el problema en la vida adulta.

*Dra. Janet Dorantes Cabrera*  
"Soy lo que como"

Responsable de la nota:  
Secretaría de Comunicación Social

La gaceta y la FIL Guadalajara  
te invitan a celebrar el Día Mundial del Libro

Lectura en voz alta de  
**Los relámpagos de agosto**  
Jorge Ibargüengoitia



Ven a leer el viernes 23 de abril,  
de 10:00 a 21:00 hrs.  
Rambla Cataluña  
(a un costado del Paraninfo de la UdeG)



Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara



GUADALAJARA  
GOBIERNO MUNICIPAL



## actividades

### Parlamento UdeG 2010

6, 7 y 8 de mayo en el hotel Villa Primavera.  
Mayores informes al teléfono: 38 19 33 05, extensión 3306 y 3501, y en el correo electrónico: sofialimon2004@yahoo.com.mx.

## coloquios

### II Coloquio interdepartamental de análisis de datos cuantitativos

Del 24 al 26 de mayo, en la Videosala Mariano Otero del CUCSH.  
La inscripción se realizará el día del evento. Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: coloquiointerdepartamentalcucsh@hotmail.com.

## conferencias

### Ciclo de conferencias en neurodinámica y neurobiología

Modelos matemáticos, circuitos electrónicos y tecnología  
A realizarse del 26 al 29 de abril, en el Centro Universitario de los Lagos.  
Informes e inscripciones en: www.lagos.udg.mx.

## cursos

### Curso de manejo, reproducción y veterinaria de reptiles y artrópodos

24 de abril, de 9:00 a 15:00 horas, en la videoaula del CUCBA.  
Mayores informes al teléfono: 36 29 80 83 y 37 77 11 50, extensión 3151.

### Curso de actualización médica 2010 (CAM-10)

Dirigido a estudiantes, pasantes o egresados de la carrera en medicina, se llevará a cabo del 31 de mayo al 31 de julio, de lunes a sábado, de 8:00 a 14:00 horas, en el Auditorio Spencer Atkinson del CUCS.  
Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992, y en: www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

## doctorados

### Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

A partir del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.  
Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190.

### Doctorado en educación

Fecha límite para recepción de solicitudes, documentos y proyectos: 31 de mayo de 2010.

## El cambio climático

Impartida por el Dr. Hermes Ulises Ramírez, el viernes 30 de abril, a las 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).  
Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx.  
Entrada libre.

## encuentros

### Reunión de química de los productos naturales en salud

Del 22 al 24 de abril, en el Auditorio Enrique Díaz de León del CUCEI.  
Mayores informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7531, 7513.

## foros

### 1er. Foro-taller: Conocimiento y experiencias en la construcción sustentable

27 y 28 de mayo en Guadalajara, Jalisco. Envío de ponencias hasta el 23 de abril.  
Informes en: www.vinculacion.udg.mx.

## jornadas

### II Jornada internacional de actualización jurídica en CUNORTE

El juicio oral penal: 21 de abril, dicta, doctor Juan David Pastrana; La mediación en el sistema procesal acusatorio en México: 22 de abril, imparte la doctora Laura Aída Pastrana.

## maestrías

### Maestría en enseñanza de las matemáticas (Registro CONACYT) Generación 2010-2012.

Inicio de curso propedéutico: 19 de abril.  
Informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7759. http://matedu.cucei.udg.mx.

### Maestría en ciencias de la arquitectura

Orientación: Conservación del patrimonio edificado  
Inicio de trámites y periodo de registro de solicitudes en web, 14 de mayo al 2 de julio en www.escolar.udg.mx.  
Invita CUAAD.  
Mayores informes en: www.cuaad.udg.mx.

### Posgrados CUCEA Convocatoria 2010 B

Sesiones informativas: 21 de abril y 12 de mayo.  
Periodo de registro de solicitudes: del 11 de mayo al 25 de junio; entrega de documentos: 11 de mayo al 2 de julio; aplicación del examen CENEVAL EXAN III: 26 de junio; inicio de cursos: 23 de agosto.  
Informes en www.posgrados.cucea.udg.mx



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Seguimiento y Evaluación en la Tutoría.

Fecha: 26 al 28 de Abril de 2010. Duración: 20 horas. Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

#### INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña  
Correos electrónicos: educacion\_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,  
Dirección de Educación Continua de la ANUIES  
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.  
Consulte la página: http://www.anuies.mx

#### AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

Del 31 de mayo  
al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población  
y Vivienda  
2010



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria de este campus lamenta profundamente el fallecimiento de nuestra querida compañera,

**Mtra. Angélica Romina Martínez Castellano**,  
profesora de la licenciatura en historia,

el pasado 9 de abril en esta ciudad.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a su apreciable familia.

Descanse en paz

Guadalajara, Jal., a 19 de abril de 2010.

pizarrón

# talento U



**Me considero afortunado por el hecho de poder trabajar en una institución tan noble como lo es el Hospital Civil**



KARINA ALATORRE

**M**ás de 20 años ejerciendo como académico para la Universidad de Guadalajara y como médico para el Hospital Civil "Juan I. Menchaca", le fueron reconocidos al Dr. Enrique Romero Velarde con el Premio al Mérito Académico "Dr. Juan López y López", durante el Congreso Internacional de Avances en Medicina 2010.

Romero Velarde es especialista en Pediatría y en Nutrición. Es profesor-investigador de tiempo completo para la Universidad de Guadalajara en el Instituto de Nutrición Humana del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Encuentra su mayor satisfacción en la formación de nuevos médicos, impartiendo clases a nivel pregrado y posgrado a nivel de especialidad, maestría y doctorado.

Su tiempo, lo comparte con su esposa e hijos, quienes comprenden y apoyan su labor.

En el Hospital Civil Juan I. Menchaca es Coordinador de la Clínica para la atención de niños y adolescentes con obesidad, así como Coordinador del entrenamiento avanzado en Nutrición Clínica Pediátrica.

**¿Qué significa este reconocimiento a su carrera?**

Para mí fue una satisfacción y orgullo que este premio me haya sido otorgado en reconocimiento a mi trayectoria académica, y por el propio hospital donde laboro. Lo considero, además, también como un compromiso para seguir demostrando por qué fuimos acreedores a este premio.

**¿Cómo eligió la especialidad en Pediatría?**

Cuando yo estudié la carrera de la medicina no me sentía atraído por la especialidad en Pediatría hasta que hice mi internado de pregrado, donde tuve la oportunidad de conocer a un excelente grupo de pediatras en aquellos años. Me estimuló mucho ver sus actividades, su formación, dedicación, y ahí me nació el gusto por la atención de los niños.

**¿Cuál es su mayor satisfacción?**

En la atención hospitalaria, el poder ayudar a un niño, verlo recuperarse

y reintegrarse a su núcleo familiar, eso es muy satisfactorio.

En los aspectos relacionados con las actividades universitarias, pues sin duda alguna la formación de recursos humanos. Yo creo que es lo que más satisfacciones nos dejan, poder apoyar a nuestros alumnos en sus carreras, como lo he hecho en la carrera de Medicina y de Nutrición.

Me considero afortunado por el hecho de poder trabajar en una institución tan noble y tan prestigiada como lo es el Hospital Civil y también en la Universidad de Guadalajara.

**¿Cuáles son sus principales retos personales?**

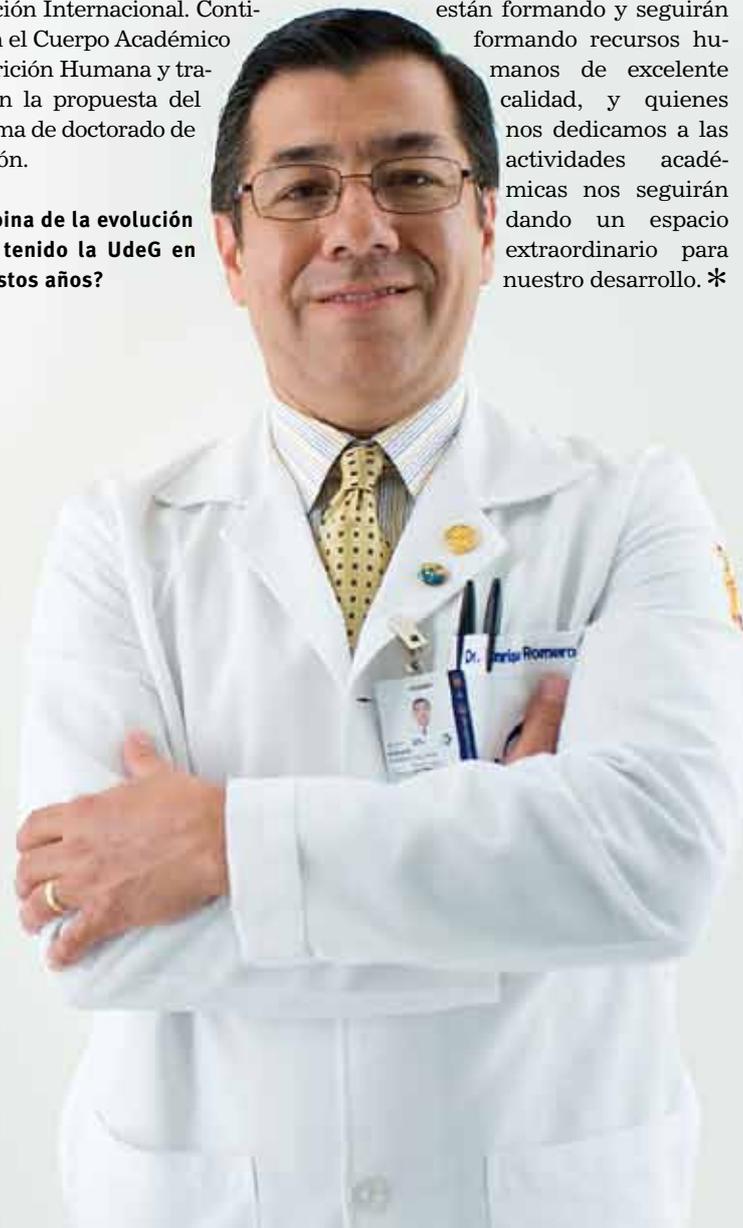
Día a día voy tendiendo nuevos retos. Me gustaría seguir contribuyendo en el Instituto de Nutrición Humana, de la Universidad, que afortunadamente ha logrado una proyección local, nacional y ahora vamos por una proyección Internacional. Continuar en el Cuerpo Académico de Nutrición Humana y trabajar en la propuesta del Programa de doctorado de Nutrición.

**¿Qué opina de la evolución que ha tenido la UdeG en todos estos años?**

Pienso que la Universidad de Guadalajara ha tenido un cambio muy importante. A mí me tocó estudiar en otra UdeG. A partir de la descentralización y de la creación de centros temáticos y regionales, la Universidad es otra, todo ha sido en beneficio de la población, de nuestros estudiantes. Además la Universidad se ha integrado a programas nacionales para el mejoramiento de los profesores, para consolidación y la acreditación de Programas de licenciatura, de especialidad y de posgrado. Creo que ha cambiado mucho para bien.

**¿Cómo ha sido el desarrollo de su carrera?**

Realmente todo mi desarrollo ha sido afortunadamente y con mucho orgullo lo digo aquí en este contexto único que nos ofrecen estas instituciones como lo son los Hospitales Civiles y la Universidad de Guadalajara. Estoy seguro que han formado, están formando y seguirán formando recursos humanos de excelente calidad, y quienes nos dedicamos a las actividades académicas nos seguirán dando un espacio extraordinario para nuestro desarrollo. \*



ENRIQUE ROMERO VELARDE

► Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Enrique Romero Velarde es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, cuenta con una maestría en Ciencias Médicas y doctorado en Ciencias de la Salud por la Universidad de Guadalajara, postdoctorado en Investigación en Nutrición Pediátrica en el Departamento de Pediatría de la Universidad de Iowa, Estados Unidos.

Q2  
cultura

INSTRUCCIONES PARA LEER A IBARGUENGOTIA

PÁGINAS 8-9

ORLANDO

Ilustración: Orlando López

## ENTREVISTA

## Bárbara Colio

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Las siete puertas de Tebas se abren nuevamente. La ciudad griega, antigua y combativa, descrita por Esquilo y Sófocles, es la metáfora escénica que permite hablar del México que nos duele hoy. La dramaturga mexicana Bárbara Colio recupera Tebas para escribir *Usted está aquí*, una tragedia contemporánea. Tras las puertas se asoma nuestra guerra, pero en esta Tebas no hay más héroes, los templos están vacíos de dioses a quienes suplicar, tampoco el ciudadano posee algo que ofrendar.

Luego de presentarse con una lectura dramatizada en la pasada Semana de la Dramaturgia Contemporánea, en la ciudad de Monterrey, *Usted está aquí* se estrenó en el DF, en el Teatro Benito Juárez, a donde volverá en temporada durante mayo y junio.

La obra resultó ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda en 2009 y en ese mismo año, Colio también recibe el Premio Nacional de Dramaturgia de Bellas Artes por su obra *Cuerdas*.

Bárbara Colio es una mujer amable a quien no le faltan las palabras. Al hablar se acerca con facilidad a las ideas y de la misma forma demuestra convicción por su oficio: la dramaturgia.

### Puerta uno: el teatro y sus posibilidades

Colio es originaria de Mexicali y ahí, en Baja California, es donde el teatro le abre la primera puerta: la actuación. "Inicié como actriz en 1988, en el taller universitario de Baja California. Después de cuatro años hice teatro independiente, en el que además de actuar conocí el montaje y la producción. Comencé a escribir luego de hacer un diplomado de teatro en Tijuana. Posteriormente cursé dramaturgia en la ciudad de Madrid y tuve la oportunidad de hacer una estancia para dramaturgos en Londres. A partir de 1996 estoy totalmente dedicada a la dramaturgia. Escribo teatro porque me encanta la primera persona. Hablar desde el yo multiplica posibilidades. Los géneros literarios en narrativa los siento ajenos. El narrador omnipresente ve, razona y cuenta. Me gusta la dramaturgia porque los personajes hablan más que desde su razón, desde su emoción, desde su ímpetu e instinto".

### Puerta dos: poéticas de la dramaturgia

Durante gran parte del siglo XX la tradición dramaturgic mexicana estuvo determinada por un grupo específico de escritores que heredaban con nombre y firma a quienes habrían de sucederlos. Estos herederos no eran, salvo raras

# Las 3 puertas de la realidad



▲ Foto: Richard Viqueira

excepciones, sino el pequeño grupo de alumnos que repetían las formas, temas y discursos de "los maestros". Sobre este tema Colio explica: "Considero que hoy en México se escribe una dramaturgia de riesgo. Las apuestas poéticas son múltiples y tienen una gran tendencia a resolver desde necesidades muy distintas lo problemático del teatro, de la vida. No tengo idea de la generación de dra-

matargos a la que pertenezco o a la que quieran que pertenezca. Lo que puedo decir es que cuando escribo teatro pienso básicamente en la vida y cómo funciona. Como dramaturga, pensar la escena implica concentrarme en la creación de personajes a quienes considero seres humanos con psiques específicas, con historias particulares. Así busco reunirlos en situaciones determinadas y ver qué ocurre. Toda la estructura dramática va en función a la creación de estas personas".

### Puerta tres: Usted está aquí

¿De qué sirve saber el punto en el que estás cuando te encuentras dentro de un laberinto? En *Usted está aquí*, una Antígona contemporánea enfrenta al poder sin más arma que su convicción. Un secuestro, el ejercicio de la justicia, sus arbitrariedades, sus imposibilidades y múltiples caras aparecen en esta Tebas ruinoso y caótica. "En *Usted está aquí* la cuestión del secuestro es apenas la envoltura, como también lo es la estructura política. De lo que yo quiero hablar es de la naturaleza humana de esta mujer en específico, de quien toma la ley como propia, hasta llevarla al extremo. Se trata de alguien en una situación límite que termina por pensar en que no le importa si los demás le dan o no la razón, si la creen una loca, una necia o una heroína. Ella le dio su cuerpo a un hijo para que naciera y lo único que ahora busca es darle un hueco en la tierra para que descansa en paz. Pensé mucho en trabajar el tema del secuestro. Fue muy difícil el abordaje y me llevó mucho tiempo. El proceso creador de esta obra se funda en una seria investigación. Indagué profundamente sobre lo que ocurría en la ciudad de México, donde ahora vivo. Leí infinidad de versiones de Antígonas pasadas y luego escribí la obra. Dejaba el texto durante meses y lo volvía a visitar para ver qué me decía: entonces corregía. Pensé mil veces el final, cada palabra, cada escena. La creación de la obra me llevó tres años en los que me pregunté muchas cosas sobre lo que pasa hoy, sobre la vida en la ciudad, sobre la estructura particular de la obra, sobre las formas en las que el texto se defendería ante un lector y frente al público".

En la Tebas de los antiguos griegos las aves son una presencia fundamental, alegran con sus cantos, vaticinan tragedias con violentos aleteos. En la Tebas de Colio, los pájaros desaparecen repentinamente y sólo vuelven para que los demás los vean morir. Entonces la ciudad cierra sus puertas y se baja el telón.

En noviembre la Compañía Nacional de Teatro estrenará *El día más violento*, obra de Colio, con la que será celebrado el centenario de la Revolución Mexicana. \*

"Cuando escribo teatro pienso básicamente en la vida y cómo funciona"



Entrada a la exposición de José Clemente Orozco  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Orozco o la mirada que incendia

Una retrospectiva de 345 obras invita al visitante a sumergirse en la paleta lúcida del “manco de Zapotlán”. La exposición es la más completa de los últimos 30 años

VERÓNICA DE SANTOS

Tras toda una vida de remitir el nombre de José Clemente Orozco a la imagen de sus colosales murales que hicieron de él un hito nacional, y tras toda una infancia de portadas de los libros de texto gratuito mostrando a su Hidalgo, su Juárez y su “Hombre de fuego”, entrar a una exposición suya y toparse con los ojos de miel de una anciana muerta, es todo un vuelco de ideas y sensaciones.

Retratos. La primera sala de la retrospectiva Orozco: *pintura y verdad* que hasta el 31 de julio alojará el Instituto Cultural Cabañas, es un compendio de rostros de amigos y familiares de José Clemente. La placa introductoria al compendio dice que el pintor y el modelo siempre estuvieron unidos por algún tipo de complicidad o cariño, que él no aceptaba hacer retratos por encargo. Una larga pared, opuesta a los óleos, se dedica a su vez a hacer un esbozo cronológico de Orozco mismo, con puntual brevedad, para desembocar en un fino autorretrato que data de 1946: el último de todos.

En mirar las facciones gruesas de su esposa y su hija, el peinado perfecto de la señora Carrillo Gil, o las expresiones solemnes de sus amigos y mecenas habrán pasado ya una o dos decenas de minutos, hasta que el visitante incauto pero atento decida pasar a la segunda sala y, tal vez, dar un vistazo al folleto explicativo que el guardia debió tenderle entrar, sin embargo, ni siquiera entonces comprenderá la justa dimensión del viaje que acaba de emprender: 20 salas repletas de acuarelas, tintas, óleos, y bocetos en papel que revelan el proceso creativo de sus obras en pared.

Siguiendo el orden cronológico que estructura la exhibición, lo que sigue es otra estocada a la idea preconcebida que no tendremos más remedio que desechar: una serie de reproducciones de sus caricaturas anti-maderistas en revistas como *El ahuiote*, *El malora* y *El machete*, y en diarios como *La Vanguardia* y *El Universal*.

A pesar de que Orozco tomó el oficio de monero todavía joven, permitiéndose acariciar temas y formalidades como el de las prostitutas, las deformaciones y la acidez críticas que no abandonaría ya nunca, ésta no había sido su

primera vocación. Antes de esa época, en que estudiaba pintura en la Academia de San Carlos, Orozco ya había obtenido el título de perito agrónomo y se había graduado con honores de la Escuela Nacional Preparatoria. Estamos en la década de 1910, en plena Revolución; Orozco tenía poco más de 30 años y ya estaba acostumbrado a hacer su vida sin la mano izquierda, que se voló por accidente manejando pólvora en 1906.

Pasamos a otra sala, y a otra. Aparecen sus primeros frescos: los de la Escuela Nacional Preparatoria (ahora Museo del Antiguo Colegio de San Idelfonso) con el curso de sus modificaciones y fotografías de algunos de los que se borraron por escandalosos, el de la Casa de los Azulejos titulado *Omnisciencia*, y *Revolución social* en la Escuela Industrial de Orizaba. Pero no, todavía no encontramos plenamente al Orozco de nuestra idiosincrasia nacionalista, al de los libros de texto. “Esto es mejor: es el gran panorama”, pensamos, pero tampoco eso: es la punta del iceberg.

Sala cinco de veinte: México en la Revolución. Llegamos a la segunda mitad de la década de 1920, al segundo autoexilio de Orozco en Estados Unidos. Una colección de tintas sobre papel por encargo de su amiga neoyorquina Anita Brenner ilustra el paisaje desolado de nuestra recién ganada guerra civil, un páramo lleno de sombras humanas, sin rostros particulares. Escenas oscuras más por el motivo que por el alto contraste del negro y el blanco viejo.

Siguen una muestra de su producción estadounidense, en la que se notan la influencia e impresión que hicieron en él Harlem y Broadway, la gran recesión y el ocre racismo que le tocaron ver. Y siguen sus murales en el la New School of Social Research, “La épica de la civilización americana” en la Biblioteca Baker del Dartmouth College y el “Prometeo” del Pomona College, todos en muy claras fotografías de los recintos y acompañados de los estudios a lápiz que germinaron los frescos, arrugados y con manchas que revelan su uso en los andamios.

En la segunda mitad del recorrido, con los ojos ya llenos y una concepción totalmente nueva de nuestro entrañable Orozco, volvemos a México con “Catarsis”, un mural realizado en el Palacio de Bellas Artes en 1934, para continuar con la cúpula y los muros que son orgullo del Paraninfo Enrique Díaz de León, y —por fin— el Hidalgo libertador de las escaleras del Palacio de Gobierno de Jalisco, el Juárez del Castillo de Chapultepec, los próceres revolucionarios de la Cámara Legislativa de Jalisco y los legajos apilados y pisoteados por hombres de traje impoluto en la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Pero estas imágenes familiares no pueden ser ya las mismas: les hallamos nuevas sátiras, les perdemos el respeto monumental de antes y les otorgamos uno nuevo: el auténtico, el de una mayor comprensión.

Pero además, en las salas del ala sur se pueden apreciar representaciones de otros murales menos conocidos (“El apocalipsis”, “La alegoría de la mexicanidad”), de temas y optimismo inusuales en Orozco (“La buena vida”, “La primavera”) y más experimentales (el políptico desmontable y múltiple “Dive bomber and tank”); además de una obra de caballete que pocas veces sale de las colecciones particulares que la atesoran a la luz pública, y en la que se aprecian nuevas dimensiones de este pintor encumbrado en una loor reduccionista: sus coqueteos abstractos, expresionistas, impresionistas, renacentistas y caricaturescos, alimentos todos de una mano excepcional. \*

exposición

**Instituto Cultural Cabañas**  
Cabañas 8,  
Plaza Tapatía  
Abierto de  
martes a  
domingo, de 10  
a 18 horas  
Admisión  
general de  
\$35 y \$10 para  
estudiantes,  
profesores y  
personas de la  
tercera edad  
Los martes  
la entrada es  
libre

REBECA ORTEGA CAMACHO

Dos personajes que cambiaron el rumbo de su nación. Más de 341 años de diferencia en su nacimiento y más de nueve mil kilómetros entre sus países de origen. Pero el paralelismo en sus vidas es por su valor, liderazgo, muerte e inmortalidad.

Juana de Arco o la Doncella: mujer devota, creyente, que pone su fe personal en nombre de la nación; joven campesina que tiene que conciliar el deber a la nación con el deber a la familia.

Miguel Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga Mondarte Villaseñor o Padre de la Patria: Hombre muy culto y profundo conocedor de las ideas de la Ilustración, que en su ambición de conocimiento y poder, encuentra en el sacerdocio la mejor manera de alcanzarlos; además, desde joven muestra cualidades de convencimiento y de líder.

La primera afinidad que tienen estos dos héroes, es el francés: Hidalgo aprendió el idioma como su segunda lengua. Sentía debilidad por la literatura francesa, especialmente por autores del siglo XVII, como La Fontaine, Racine y Molière.

Juana de Arco nació en Dmrémy, Francia, el 6 de enero de 1412. Aunque no sabía leer ni escribir, era visible su comprensión y razonamiento, pues ante el rey y sacerdotes se defendía con agudeza.

Su acercamiento y conocimiento de Dios fue distinto en ambos personajes: Miguel Hidalgo aprendió de Él en la escuela y en libros; recibió el orden sacerdotal el 19 de septiembre de 1778. Juana aprendió de Dios orando y rezando; desde los 13 años oía voces. Al principio no sabía de quién se trataba, pero después empezó a ver resplandores y al arcángel san Miguel, santa Catalina y santa Margarita, que le decían: "Tú debes salvar a la nación y al rey", según Georges y André Duby, en el libro *Los procesos de Juana de Arco*.

Ninguno de los dos tuvo preparación militar: Juana se atenía a sus voces, que le decían qué hacer y Miguel Hidalgo se apoyaba en Ignacio Allende, un militar de vocación. A pesar de esto, se enrolaron en la lucha como líderes de grandes ejércitos.

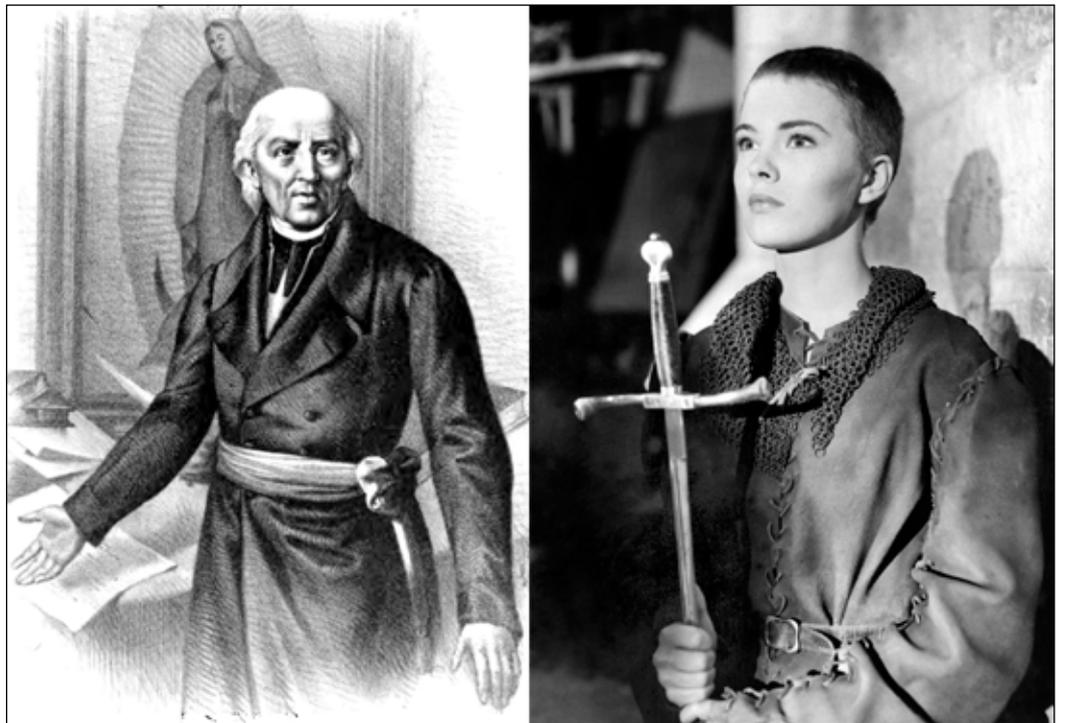
Los motivos de iniciación de lucha fueron diferentes, pero el objetivo tenía correlación, pues los dos querían un país sin dominio extranjero: Juana pretendía sacar de Francia, a los ingleses e Hidalgo aspiraba a despojar a los españoles de sus puestos y por consiguiente ahuyentarlos de la Nueva España.

Juana, por orden de Dios, se presentó ante Carlos VII (El Delfín), le habló de sus visiones y de que tenía la seguridad de que él sería el próximo rey de Francia. Y así, Juana, vestida como hombre, a los 17 años, con la cabellera corta y al frente de 10 mil hombres, se dirigió hacia Orleans. Las batallas de Juana de Arco fueron las responsables de la revitalización de la facción de Carlos VII durante la Guerra de los cien años.

El cura Hidalgo, a la edad de 57 años, se convirtió en líder de la conspiración de Querétaro y del movimiento insurgente. En el libro de Herrera Peña, *Hidalgo a la luz de sus escritos*, describe el día del grito de independencia. El 16 de septiembre de 1810, Hidalgo congregó al pueblo y con el grito "¡Mexicanos, viva México!, ¡Viva la Virgen de Guadalupe!, ¡Viva Fernando VII! y ¡Muera el mal gobierno!", incitó al pueblo a levantarse en armas, con sólo 600

# La libertad como alucinación

▶ Estampita o película. Hidalgo y Juana de Arco siguen obsesionando a sus pueblos.  
Fotos: Archivo



## Hidalgo y Juana de Arco lucharon por sus pueblos y utilizaron la iconografía religiosa para reforzar sus consignas

hombres, pero en pocos días reunió cerca de cien mil. Así dio inicio a la primera etapa del movimiento de independencia.

Existe una relación en el uso de un estandarte con imágenes religiosas que los identificaría: Juana se hizo confeccionar un estandarte blanco, adornado con varias flores de lis, con la inscripción "Jhesus Maria" de un lado y del otro, una imagen de Dios Padre sosteniendo el globo terráqueo.

Miguel Hidalgo tomó una imagen de la virgen de Guadalupe, que se convirtió en el estandarte del inicio de la independencia.

Ambos montaban a caballo, pero la vestimenta que utilizaban en las batallas era diferente: Miguel Hidalgo vestía un uniforme azul, con un bordado de labor menuda de plata y oro, un cinto negro también bordado, y los cabos dorados con una imagen grande de la virgen de Guadalupe colgada al pecho.

Juana de Arco vestía una armadura blanca, regalo de Carlos VII, construida en pulido metal, del color que decidió por consejo de sus voces. Era lisa, pero sobre su pecho se dibujaba el rostro de Cristo cruzado por un arco iris.

Los dos fueron traicionados por la envidia de sus allegados, que los arrastró a su aprehensión y muerte: el rey Carlos VII le retiró sus tropas a Juana y ésta fue herida en batalla y hecha prisionera por los borgoñones el 24 de mayo de 1430.

Miguel Hidalgo, después de severas derrotas, cuando iba rumbo a Estados Unidos a

conseguir fondos, fue traicionado por Ignacio Elizondo. Lo tomaron preso en las Norias de Acatita de Baján, el 21 de marzo de 1811, y lo condujeron a Chihuahua.

Juana murió hasta después de un año de su captura. El obispo inglés Poitier, la sometió a juicio, acusándola de brujería. La quemaron viva, en la plaza pública de Ruán, el 31 de mayo de 1431, a la edad de 19 años. Sus cenizas fueron dispersadas para que sus restos no pudieran ser venerados. Es considerada la primera mártir asesinada por la propia iglesia católica.

Hidalgo también sufrió la degradación eclesiástica y fue despojado de sus ornamentos religiosos. Lo fusilaron a las siete de la mañana del 30 de julio de 1811. Poco después lo decapitaron y enterraron su cuerpo.

Después de la muerte de estos dos personajes, su historia continuó, aunque por rumbos diferentes: la causa de beatificación de Juana de Arco fue introducida ante la Santa Sede, en 1869 y en 1920 el papa Benedicto XV la canonizó, reconociendo su inocencia, probada en una apelación del juicio después de su muerte. El proceso finalizó con el decreto publicado por Pío X el 11 de abril de 1909.

A diferencia de Juana de Arco, la excomunión de Miguel Hidalgo sigue vigente, pero el 19 de marzo de 1824 declararon a don Miguel Hidalgo y Costilla, Benemérito de la Patria. Sus restos reposan en el Monumento a la Independencia, en la ciudad de México. \*

# Una pizca de cine

Los *foodies* son legión alrededor del mundo. Locos por la cocina, tienen en las películas con temas culinarios, recetas para la vida diaria

JOSÉ LUIS ULLOA

Aunque distintas son las razones por las que se aprende a cocinar, el cine con temas gastronómicos así como un buen número de títulos editoriales pueden ser una buena inspiración para experimentar en los fogones. Ejemplo de ello son los llamados *foodies*: snobs gastronómicos que después de haber visto filmes como *Chocolat*, *El olor de la papaya verde*, *Julie & Julia*, o releído *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, *Afrodita: cuentos, recetas y otros afrodisiacos*, de Isabel Allende o *Tomates verdes fritos*, de Fannie Flagg, se interesan cada vez más por el arte de la cocina.

El término *foodie* fue creado en 1984 por Paul Levy, Ann Barr y Mat Sloan, en su libro *The Official Foodie Handbook (El manual oficial para los foodies)*, para definir a los amateurs que además de aprender a elaborar desde lo típico hasta platillos más refinados, disfrutan cocinar para ellos y los demás: comer y jugar con los sabores.

Tita, Julia Child, Babette, Vianne Rocher, Remy no son sólo algunos personajes de filmes o novelas, son ejemplos de *foodies*, principiantes, amantes de la cocina, antagonistas del gourmet.

“El secreto de cocinar está en hacerlo

con amor”, le decía Tita a Paquita Lobo en la novela *Como agua para chocolate*; *Mastering the art of French cuisine* “es un libro de cocina fácil para desorientados”, refiere Julie, en el filme *Julie & Julia* y en *Ratatouille*, Remy pone en práctica las recetas del chef Auguste Gusteau con la ayuda de Alfredo Linguini. Cocinar para ellos es un sentimiento, una forma de pensar y, sobre todo: una filosofía.

Por otra parte, tomates verdes fritos de aperitivo, suflé de queso al estilo Sabrina, Cordonices con pétalos de rosa de *Como agua para chocolate* de segundo y, de postre, un Tiramisú Norma de *El Hijo de la Novia* es tan sólo un menú combinado de distintos filmes, pero también un menú del libro *Cine a la carta*, de la cocinera española Helena García Ulldemolins y de Pablo Mérida, escritor español especializado en el cine. Editado en España y con un precio de 20 euros, es promocionado para iniciar a los niños a disfrutar de la comida y del cine. En consecuencia, *foodies* en potencia.

Sumergirse en el cine gastronómico es recorrer las cocinas del mundo, descubrir sensaciones y la significación, a veces mágica, de in-

gredientes utilizados para preparar suculentos platillos. Un caso es *El sabor de la vida* (2003) del director griego Tassos Boulmetis. El abuelo Vassilis inicia a su nieto Fanis en el mundo culinario, y relaciona la gastronomía con la astronomía, refiriéndole, por ejemplo, que la sal es identificada con el poder rector del sol y la canela con la dulzura de Venus.

Qué decir de la fiesta de los tres días que organizó François Vatel, en honor al Rey Sol en el Palacio de Chantilly, en 1671, y en el que cada platillo inventado fue personalizado de acuerdo al sibarita a quien eran dirigidos. Gérard Depardieu protagonizó a Vatel en una película del año 2000.

Otros filmes con referencias gastronómicas, son: *El Festín de Babette* (1987), director Gabriel Alex; *Tomates verdes fritos* (1991), director Jon Avnet; *Entre copas* (2004), director Alexander Payne; *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989) director Peter Greenaway; y *Comer, beber y amar* (1994), del director Ang Lee.

Ser *foodie* es más que un objetivo. Es una realidad, tanto que se unen a una sociedad de intrépidos *foodies* (<http://www.foodie-club.com/>); crean redes sociales en facebook (WCFoodies; Project-Foodie; foodies organic supplies), colocan videos en YouTube: Foodies tv, y organizan festivales como es Cinegourland que es realizado en España, y en el que además de proyecciones de películas, por lo regular estrenos pasados, y documentales temáticos, se organizan fiestas, exposiciones, y la entrega de los premios “Cinéfilos & Gourmets”.

Entre las cintas que han sido exhibidas están *Tampopo* (1985), comedia japonesa del director Juzo Itami, que tenía como hilo conductor el arte de realizar la sopa de fideos; *Yo serví al rey de Inglaterra* (2006), de Jiří Menzel, Premio FIPRESCI en el Festival de Berlín en 2007, o *Usted primero* (2003), de Pierre Salvadori.

## Más cine gastronómico

Cocina y cine se mezclan en este subgénero del cine, en el que más allá de ver los fogones en ebullición, o toparse con clases al estilo de Chepina Peralta, momentos, recuerdos y sentimientos se manifiestan entre el arte culinario y la cocina o el restaurante como espacio social de cada historia proyectada en la pantalla grande y que podrán seguirse disfrutando, en cintas de reciente manufactura.

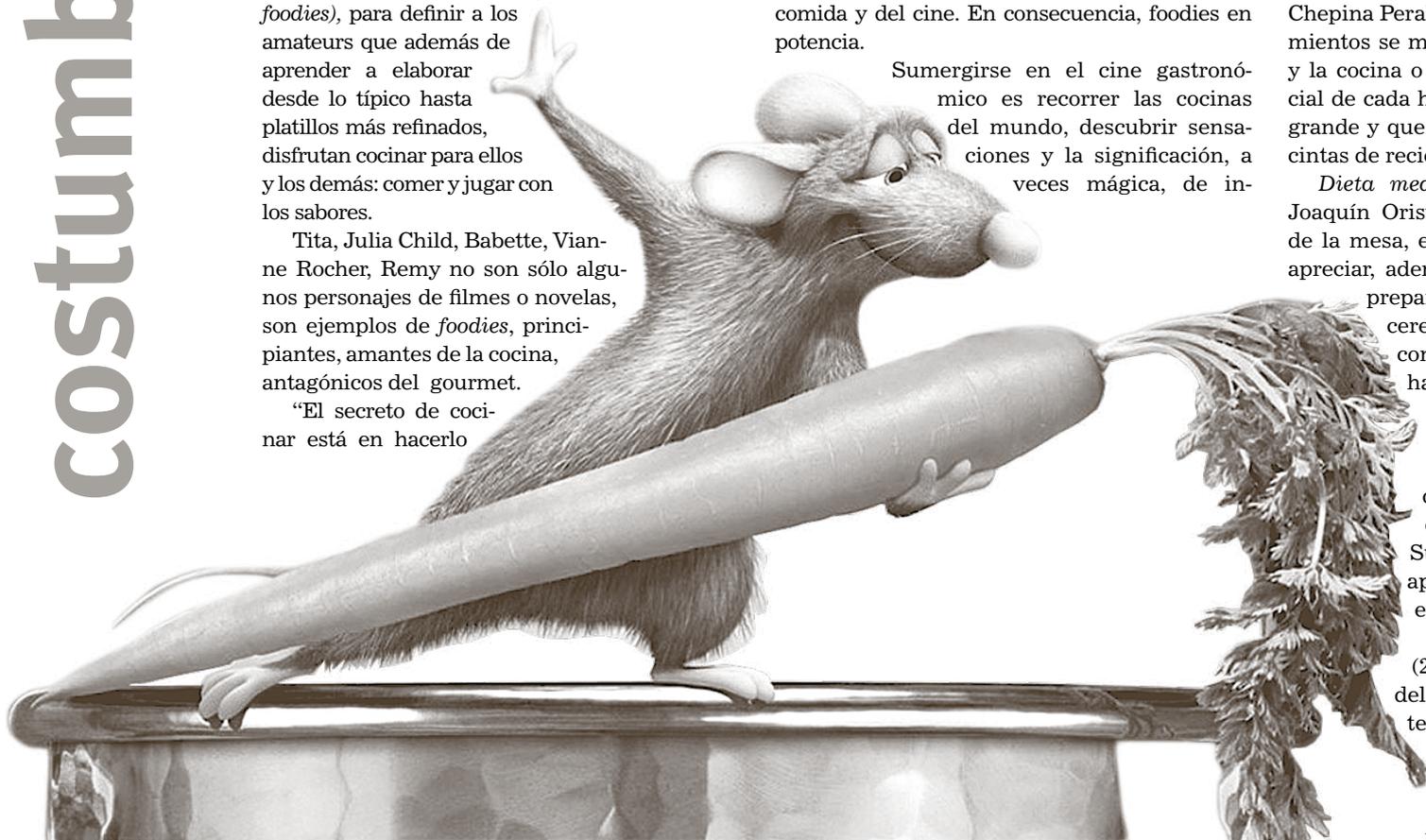
*Dieta mediterránea* del director español Joaquín Oristrell, es una comedia alrededor de la mesa, en la que según reseñas, podrán apreciar, además de la vida entre amigos, la preparación de platillos como atún con cerezas, jamón con piña y sardinas con chocolate. En México todavía no hay fecha de estreno, pero puede conseguirse por internet en 35 dólares.

Otro filme es *Bon Appetit*, dirigida por David Pinillos. Una coproducción entre España, Suiza, Italia y Alemania, estrenada apenas el pasado mes de marzo en el Festival de Málaga 2010.

Por su parte, *Soul Kitchen* (2009) es una película de un icono del cine alemán, Fatih Akin. Este tercer filme del director turco-alemán es una comedia filmada en Hamburgo, donde la gastronomía y el soul son la mezcla perfecta. \*

► El ratón Remy, de la película animada *Ratatouille*. Foto: archivo

costumbres



MARTHA EVA LOERA

Todo luce más alegre en primavera, por eso los poetas han homenajeado a la estación con bellos versos en todos los tiempos. Hay quienes suelen extasiarse ante los cambios que operan en la naturaleza, otros prefieren echar mano a algunos de sus componentes cuando mejor convenga a la creación poética.

Dante Medina y Ángel Ortuño, maestro y discípulo, son dos poetas tapatíos que externalizan lo que representa para ellos la primavera. Uno es el reverso del otro. Mientras que el primero utiliza la ingenuidad y simplicidad para disfrazar sentimientos y actitudes complejas, el segundo echa mano a la elaboración para expresar lo que pasa en la naturaleza, en la historia o en la vida cotidiana.

#### La abeja y la flor

“Le duele tanto/ A la flor/ Que la abeja/ Se haya ido a dormir/ Que pasa/ La noche entera/

Sin poder cerrar los ojos”.

“Dibujo de la Flor durante la noche”, está incluida en *Dibujos al carbón de la flor y la abeja para Amy*, que Dante Medina escribió. Los poemas cantan al amor, a los amantes, a la desesperación que engendra en ellos una separación prolongada, a la ternura que hay entre dos seres que se quieren, a los deseos que albergan de engendrar un ser nuevo.

Los elementos principales que incluye en esta obra son las abejas y las flores. Aparentemente demasiado ingenuos y simples, pero son utilizados para disfrazar las diferentes situaciones que propicia el amor: “Cuando la abeja/ Está/ La Flor quisiera/ Tener manos/ Y tocarla/ La abeja/ Se echa/ Sobre la flor/ Y los dos deben tener cosquillas/ Porque ríen”.

La primavera es fuente de inspiración para el poeta Dante Medina. “El poeta es una persona que sabe ver y oír, es una especie catador de la vida, y si el mundo habla, si las plantas nos hablan, la naturaleza y nuestro propio cuerpo nos habla pues le da por escribir o describir lo que le dicen. Es una época donde a todas las plantas y animales les da por ser creativos, entonces el poeta no se quiere quedar atrás”.

“La gran metáfora de la primavera es el renacimiento e ir hacia afuera. Durante el invierno da la impresión de que en mi jardín no hay pájaros, aunque yo sé que están ahí. En esa estación del año, de pronto son visibles. Lo mismo pasa con las plantas, parece que están calladas durante el invierno y durante la primavera empiezan a hablar... y de verdad que se dirigen a la gente”.

La primavera es la temporada del año donde la vida parece expandirse. Las plantas, los animales... y algunos poetas quedan atrapados por el sopor de la estación

# Los poetas en flor



◀ “La primavera”, pintura de Goya. Foto: Archivo

La primavera es la época del año que más le agrada a Dante Medina. En Europa le gusta más que en México. “Allá se siente mucho más el contraste. Europa es gris en invierno, los edificios, las personas son grises. Las muchachas visten de gris, pero empieza la primavera

y parece que todo el mundo florece.

”Aquí en Guadalajara lo que me encanta de la primavera es saber que pronto va a llover, porque una de las cosas más hermosas de esta ciudad son sus lluvias. Yo siempre he dicho que en Guadalajara tenemos un cielo presumido porque además

de que llueve fuerte, como diciendo: ‘me tienes que hacer caso’, lanza rayos y hay truenos para que se vea mejor el espectáculo, pero también es un cielo generoso ya que llueve mucho, hay inundaciones y luego sale el sol para que nos sequemos”.

#### Sin lugar para los clichés

“No recuerdo haber escrito en particular sobre la primavera, aunque sí, en algunas ocasiones me he valido de las flores como recurso, inscribiéndome en la ambivalencia del símbolo. Es decir, la rosa, sí, puede representar la fugacidad de las cosas humanas, el momento de la sublime perfección, pero hay un por qué de ésta y todas las flores. Esto involucra una óptica desde la perspectiva científica. A mi me gusta hibridar estos discursos, como si estuviera injertando para obtener plantas con flores diferentes”, expresó Ángel Ortuño.

“Me sorprendería que alguien dijera que hay un registro de eclosión y celebración primaveral en uno de mis poemas”.

La deleitación sensorial a través de la poesía no es su línea. Para este poeta el Espíritu Santo de la época actual es la ironía. “La celebración espontánea de la vida si está en algún punto de mis poemas, al menos en mi lectura, pareciera estar siempre atrás de una pantalla donde esta celebración, lejos de ser espontánea, tiene un dejo de sarcasmo”.

“No supongo que tenga una reacción espontánea frente a la primavera. Soy despistado, como el habitante promedio de la ciudad, para darme cuenta de los cambios de estación o la inminencia de una lluvia”.

Hace algunos años a Ángel Ortuño le producían horror los lugares comunes. Estaba convencido de que era necesario reformularlo todo. “La explotación comercial que a veces se hace relacionando a la primavera con los buenos sentimientos y el cuidado de los animales, es como si todos tuviéramos la obligación de convertirnos en San Francisco de Asís sólo porque ya pasó el 21 de marzo. Antes, eso me producía repulsión, ahora lo veo con más humor, y hay algunas cosas que empezaron a gustarme... No sé si es el hecho de que no supe resistir la presión o tengo que cederle la estafeta a jóvenes iracundos y yo sentarme a ver las florecitas”.

Para él no es tan romántica la primavera. “En el caso de algunos animales, sí tiene que ver con el estro de las bestias, lo cual no es particularmente romántico. En cuanto al ser humano, su ciclo reproductivo se separa del celo programado de los animales. Entonces decir que es la estación del amor en el caso del género humano, no pasa de ser una especie de sublimación”.

costumbres

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Del periodismo, que suele ser denostado por los reporteros que luego se hacen “escritores”, es de donde surge la vocación narrativa de uno de los más grandes novelistas españoles. La tradición de la injuria proviene, con toda seguridad, de la opinión de Ernest Hemingway, quien estuvo como cronista en el país ibérico y de allí, de esa experiencia con el trabajo como corresponsal y con la vida castellana, surgieron algunos de sus más grandes logros novelísticos.

Miguel Delibes nunca, hasta donde sé, tuvo opiniones en contra del oficio periodístico, por el contrario, y muy a propósito, permite se note en algunos de sus textos —pienso ahora en el *Diario de un emigrante* (1958), que tengo a la mano y donde pone a hablar al protagonista Lorenzo (ya conocido por los lectores desde *Diario de un cazador*, 1955), quien está de viaje en Santiago de Chile.

A lo largo de muchos años Delibes ejerció el periodismo en su natal Valladolid (nació en 1920), donde primero fue caricaturista y luego reportero desde los 21 años, hasta alcanzar la dirección de *El Norte de Castilla*, donde sus letras fueron reconocidas como magistrales hasta su muerte, ocurrida el 12 de marzo pasado. Su larga vida de escritor se inició en 1947, cuando había alcanzado ya la madurez como persona y como redactor; se lanzó, entonces, hacia caminos más altos y consiguió elevar su redacción en escritura con *La sombra del ciprés es alargada* (1947), obra que le dio el Premio Nadal al año siguiente.

Sin embargo, fue fiel a su oficio y nunca dejó de encontrar sus recursos narrativos en lo aprendido en la redacción del diario vallisoletano.

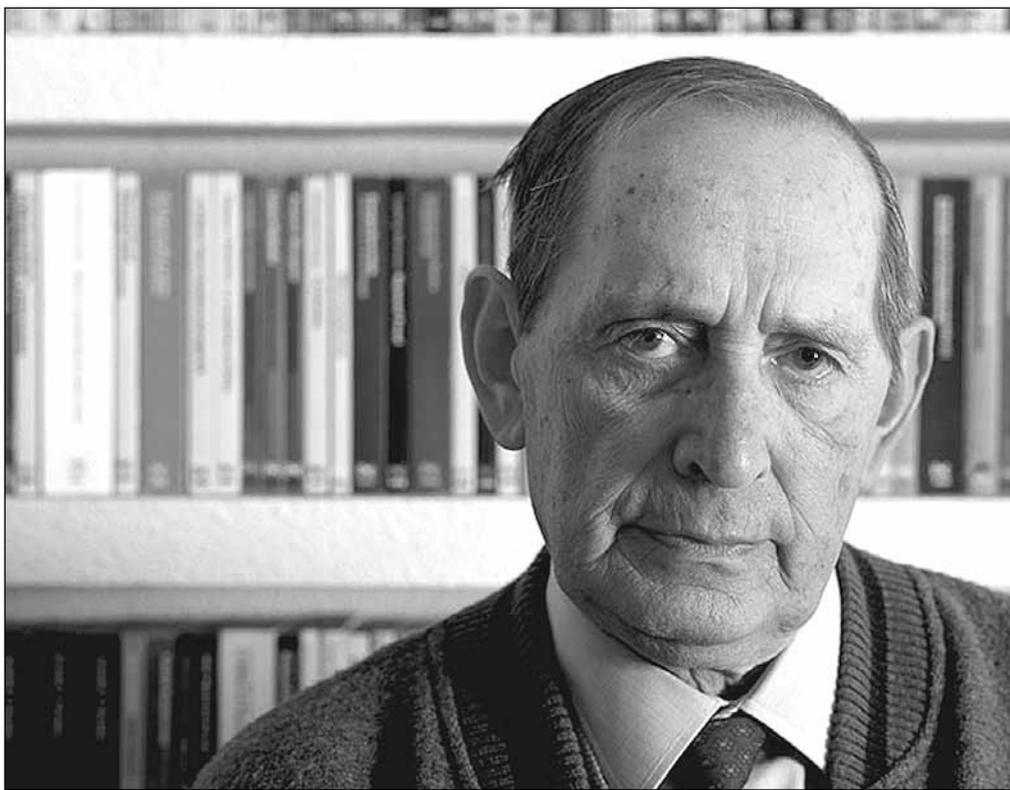
### Ardor por la aldea

A partir de su incursión seria en la literatura y el periodismo, Miguel Delibes definió una forma y dilucidó un mundo al cual otorgarle su ímpetu. Fue el mundo que conocía y del cual una gran mayoría de escritores ya no tenía ni idea de su posible efecto dentro de las historias, pues comenzaba ya por los años a transformarse en urbano. Fue en las postrimerías de los años cuarenta cuando el escritor escribió un artículo bajo el tema y el título de “El deporte de la caza mayor”, que lo acompañaría a través de los años y de cuya afición pasó a otorgarle un estadio definitivo dentro de su literatura. De allí, de este conocimiento sobre el campo y el mundo rural castella-

# El pueblo que lloró a su narrador

▼ Delibes, la biblioteca de su vida.  
Foto: Archivo

Fue un escritor costumbrista del siglo XX. La muerte de Miguel Delibes conmovió al pueblo español y a sus lectores alrededor del mundo



# homenaje

no, fue que Delibes hundió su figura hasta elevarla en lo más alto. La mayor parte de sus trabajos literarios tocan temas relacionados con el mundo rural, tema que lo acerca a narradores como Juan Rulfo —y quizás a Agustín Yáñez, entre otros autores latinoamericanos como bien podría ser José María Arguedas—, quienes instalaron al mundo rural americano a la escala de cualquier universo literario.

Es probable que su novela más conocida sea *Los santos inocentes*, una novela que publicó en 1981, y de la cual, en mi experiencia personal, primero vi en cine, y luego leí. Ambas propuestas son magistrales. Una novela de madurez

humana y a la vez de juventud, pues resulta ser entre los muchos libros que publicó Miguel Delibes, la más experimental en su escritura. La más arrojada. La que lo condujo a las nuevas formas de hacer literatura, pensando que Delibes es un autor más bien tradicionalista y, como se sabe, de alguna manera costumbrista. Muy del siglo XIX, podríamos decir, ya que su educación proviene de ese tiempo.

Dueño del detalle, aprovecha los nuevos vientos narrativos y nos lega, en su vida adulta, una novelita que resulta en verdad una maravilla. Sin abandonar su pasión por el mundo rural castellano, *Los santos inocentes* des-

cribe puntal una historia de profundo reconocimiento humano. Ofrece la historia, lo que bien menciona Santos Sainz Villanueva, “*Los Santos inocentes* —dice— se inserta en la tradición del drama rural, un género cuya meta consiste en presentar la injusticia y la existencia primitiva en lugares apartados del progreso, en los cuales todavía rigen las relaciones de corte feudal.”

Más adelante afirma Sainz Villanueva, para puntualizar en definitiva esta obra maestra, es la suma “de la tradición y la vanguardia”; luego define la *ars* narrativa del autor vallisoletano, quien toda su vida defendió “un relato tradicional basado en tres componentes inexcusables, ‘un hombre, un paisaje y una pasión...’”. En el breve relato se fijan “un realismo descarnado y una estilización poética”, su tono, forma y fondo la hermanan con nuestro *Pedro Páramo*.

A lo largo de mis 47 años de vida no recuerdo haber visto, ni siquiera a través de la televisión (como ocurrió con las pompas fúnebres de Miguel Delibes), unos funerales más fastuosos como los que le brindó Valladolid a su escritor. Miles de personas se congregaron en la iglesia y le acompañaron en su último camino. Todo resultó majestuoso. Se describió naturalmente el amor de sus lectores, del pueblo... Fue el resultado de un afecto cultivado durante 89 años, donde la honestidad y la creatividad florecieron y dieron frutos. Todo fue un grito a la vida, a la literatura, al arte de vivir. “Soy como un árbol que crece donde lo plantan...”, con seguridad volvería a escribir Delibes. \*

# Ibargüengoitia

## en un relámpago

### Los votos

\* *Los relámpagos de agosto*, de Jorge Ibargüengoitia: 13 mil 610.

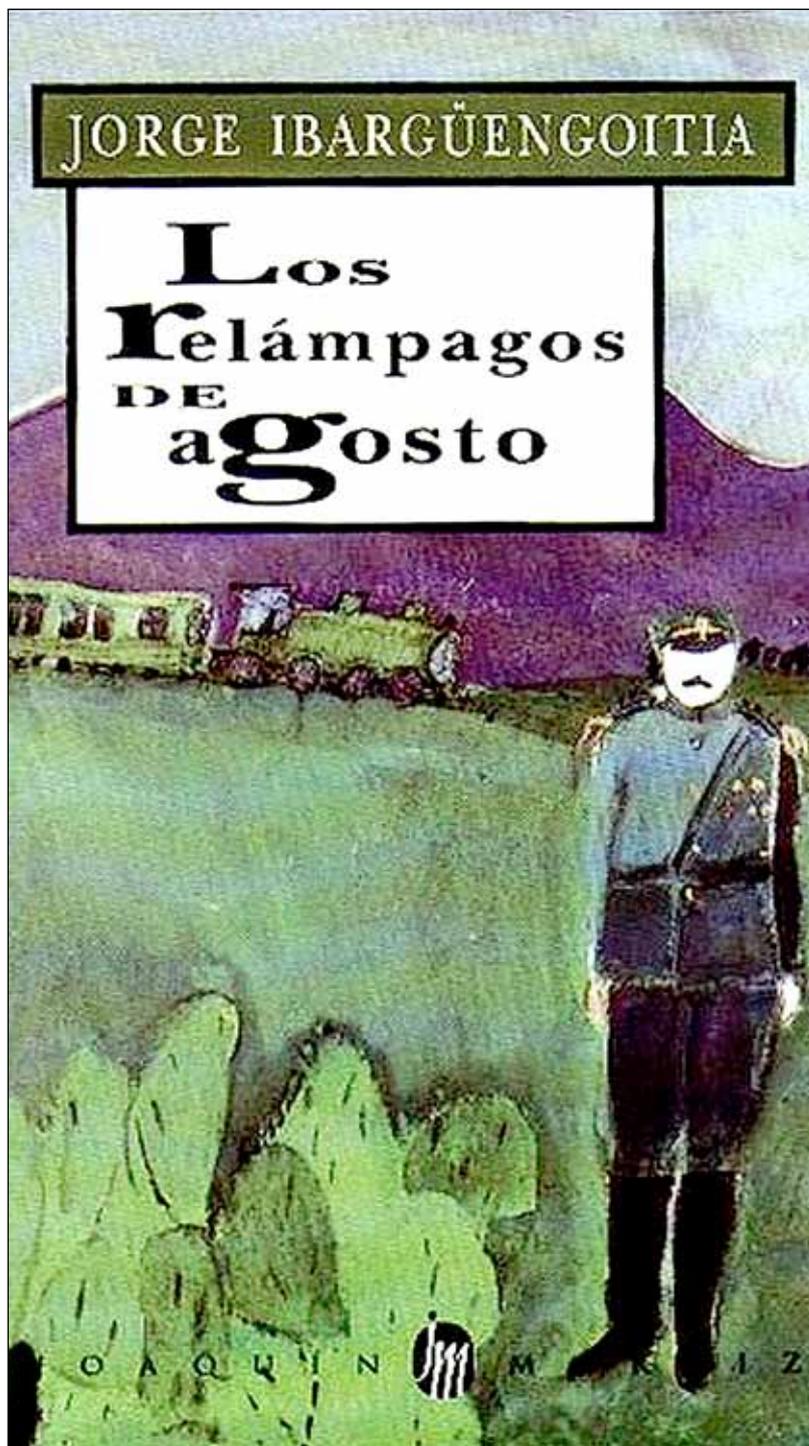
\* *El retrato de Dorian Grey*, de Oscar Wilde: 11 mil 144.

\* *El guardián entre el ceneno*, de Jerome David Salinger: 3 mil 917.

► Portada de *Los relámpagos de agosto*.

Foto: Archivo

Historia, realidad y ficción se entrelazan en *Los relámpagos de agosto*, novela que será leída el Día Mundial del Libro este 23 de abril. La obra del escritor guanajuatense es un viaje sardónico por el lenguaje de una nación jodida



### VERÓNICA DE SANTOS

**H**abitados como estamos los mexicanos a desconfiar de nuestros políticos y funcionarios públicos, en una relación directamente proporcional a la importancia de su cargo, y acostumbrados no sólo a no creer nada de lo que digan, sino a asumir que la verdad es todo lo contrario, bastan dos páginas para hacernos la idea completa de qué clase de caballero es el narrador y protagonista de *Los relámpagos de agosto*. En sus propias palabras: un tipo honrado, desinteresado, inteligente, simpático y víctima de un sinfín de chismes y habladurías que se propone desmentir en estas, sus memorias.

José Guadalupe Arroyo es el nombre de este detestable narrador-personaje, imaginario Comandante del 45° Regimiento postrevolucionario y luego frustrado Secretario Particular del presidente de un México ficticio que por algún motivo nos parece sumamente familiar... Pero la auténtica pluma detrás de la supuesta pluma es, ya lo adivinaron, la del escritor guanajuatense Jorge Ibargüengoitia, a quien también debemos otras divertidas sátiras narrativas, como *Maten al león*, *Las muertas* y *Los pasos de López*.

El resultado de las falsas memorias de Arroyo, hiladas a lo largo de 20 capítulos lineales de prosa rápida, es algo que no es una novela de Revolución, como muchos han atinado a decir, sino el reflejo deformado en un espejo de feria de un particular campo de la literatura que se produce a partir de *la bola*.

Ibargüengoitia explica lo anterior mejor que nadie en las páginas 32 a la 35 del ejemplar de abril de 1979 de la revista *Letras Libres*: a principios de los 60 había en las librerías una mesita aparte con un letrero que decía “Revolución mexicana”, en la que se hallaban libros que tenían ahí 20 años, escritos por revolucionarios que se sentían incomprendidos y que pagaban la edición para hacerle saber al mundo la injusticia que se les cometa.

Entre esos “miles de páginas soporíferas” que se leyó un poco por ocio y otro tanto para documentar su última obra de teatro, *El atentado*, Ibargüengoitia fue encontrando muchas de las anécdotas que pueblan *Los relámpagos*, como la del tendero español que le vuelca encima una jarra de chiles en vinagre en un pleito a un general, o la del milagroso escape del fusilamiento de nuestro Héroe (?).

A la inspiración obtenida de estos singulares eventos escritos con demasiadas palabras y frecuentemente ilegibles, Ibargüengoitia sumó un pastiche de hechos históricos tomados de la confusa época que sucedió al triunfo de la Revolución, en la que sus próceres hicieron todo lo posible por aniquilarse entre sí en nombre de un ideal que nunca se llevó a la práctica; al tiempo que los cristeros hacían de las suyas en el centro del país y la capital se enorgullecía de consolidar a las Instituciones, en las que se encaramó una nueva clase político-militar que prevaleció hasta hace poco.

La mezcla resultó una caricatura mordaz, cuya preocupación de fondo es la realidad política y social de su momento, tan alarmantemente parecida a la del Estado de botín de las escenas que narra Arroyo (y el lector juzgará si también se parece a la nuestra). \*

IBARGÜENGOITIA CRÍTICO SOCIAL

# Leer y pensar: prohibido ser *light*

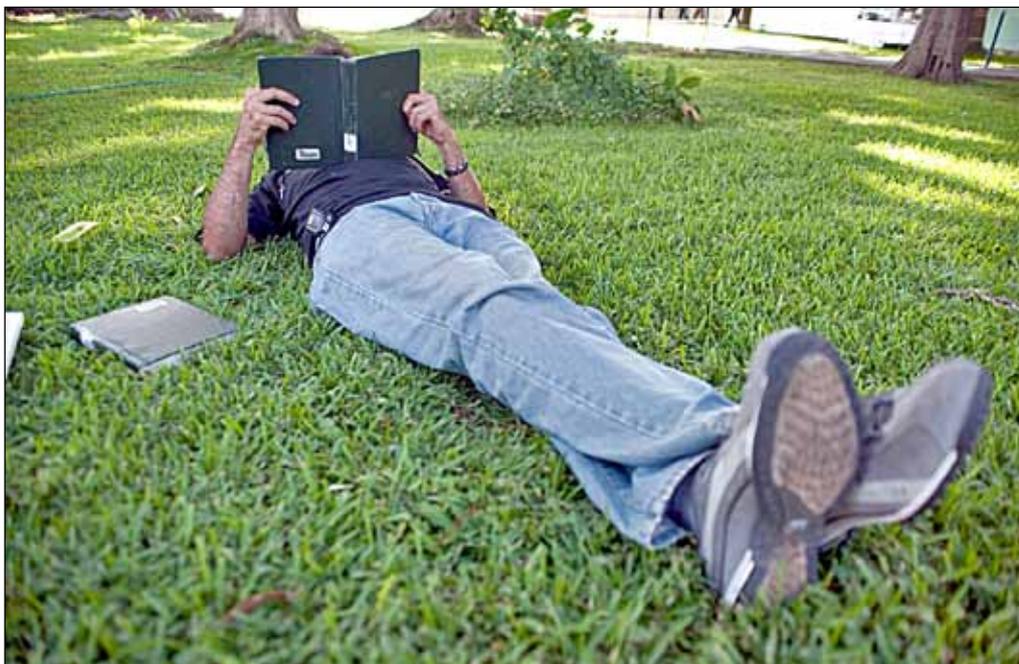
VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Desde el momento en que cogí su libro me caí al suelo rodando de risa. Algún día espero leerlo.  
GROUCHO MARX

No fue exclusivo de sus artículos periodísticos y sus ensayos el traslado del pensamiento y postura políticos en la obra de Jorge Ibargüengoitia. En realidad su obra completa, que abarca varios géneros, sirvió al escritor guanajuatense para mostrar sus juicios y su particular manera de pensar la historia y la realidad nacional. Tal vez por su acendrada dedicación a reflexionar la realidad mexicana fue que, ya cuando la sociedad se volvió *light* (entrados los años ochenta), se dejó de leer al narrador. Una rápida mirada a sus trabajos de escritura nos permite observar su dedicación de tiempo completo a pensar.

Para localizar su manera de ver la realidad nacional no basta, entonces, con acudir a *Sálvese quien pueda* (1975), *Viajes en la América ignota* (1972), *Autopsias rápidas* (1988), *Instrucciones para vivir en México* (1990) o *¿Olvida usted su equipaje?* (1997), sino que es menester leer su teatro, sus cuentos y, sobre todo, su obra novelística. “Lo que me interesa al escribir es presentar la realidad según la veo. De eso se trata: es la vida lo que me fascina”, declaró en una entrevista a Aurelio Asiain y a Juan García Oteyza (*Vuelta*, marzo de 1985).

Ya desde su primera novela, *Los relámpagos de agosto* (1965), se de-



cide a tomar como su gran tema la historia de México y su camino se volvió amplio y, de alguna manera, delimitado, pero no por su imaginación ni su crítica, sino porque por ese sendero, bajo los cambios operados en cierto momento de la historia nacional, la sociedad dejó de interesarse por una sátira de la realidad que, finalmente, hacía alusión a toda la sociedad ya acostumbrada a la política y beneficios del partido oficial, a lo largo de 70 años, que a su vez detestaba, pero nunca hizo gran cosa para lograr un cambio.

Con el arribo del PAN a las instituciones gubernamentales priístas en algunos estados de la república, y bajo los nuevos cánones internacionales, la misma sociedad optó no por “su ideología”, ni por el pensa-

miento crítico, sino que se deslizó hacia el marxismo, el que de broma decía: “Estos son mis principios. Si a usted no le gustan, tengo otros”, lo que hoy es una total y desgraciada realidad, porque el pensamiento irracional y crítico de Groucho Marx, de ser una buena broma se volvió filosofía no únicamente entre las huestes políticas, sino en el grueso de la sociedad.

“La política mexicana no es política —había dicho Ibargüengoitia en 1978—. Aquí hay una estructura que no corresponde a la de ningún otro lado. Tenemos la misma situación desde hace años: el pueblo sufre siempre, el gobierno trata de protegerlo y los ricos son los malos. Los papeles no han cambiado nunca. Al pueblo se le ha hecho toda

clase de favores pero sigue siendo el pueblo y se sigue muriendo de hambre. Los ricos siguen siendo los malos pero también siguen siendo los ricos. El gobierno sigue siendo el protector del pueblo... y así es la vida.”

Jorge Ibargüengoitia, según las palabras de Liliانا García Juárez, “plasmó su visión en los textos dando origen a obras desmitificadoras tras abordar hechos sociales e históricos, pero nunca pretendió reescribir la historia en sus obras y mofarse de sus protagonistas al atribuirles características graciosas, sino mostrarnos seres prototípicos”. Al hacerlo, agregaríamos nosotros, describió y criticó con justicia a todo un país. A una sociedad ya casi imposible de madurar y estar a la altura de sus deseos y necesidades, pues bajo este nuevo régimen panista y las otras opciones políticas “socialistas”, lo que hacemos es dar, por enésima vez, gritos y sombrerazos, y no un cambio de actitud, pues las conveniencias y las necesidades nos siguen ahogando y no nos permiten ir más allá...

Ibargüengoitia desde siempre tuvo una clara conciencia de que en nuestro país contar y pensar era un hecho complicado, pues no hay lectores educados ni en la literatura, ni en la política, ni en la historia.

Si alguna vez leemos a Ibargüengoitia con la seriedad que requiere su obra, seguramente nos hundiremos en un fondo infinito que nos abrumará, a la vez que nos desternillará de risa. Su fino humor debería hacernos volver a la realidad con una mayor pericia para juzgar nuestra realidad. Una buena lectura de la obra de Ibargüengoitia nos obsequiará un enorme beneficio para el ejercicio de nuestras vidas. \*

▲  
23 de abril, un día para leer todo el día.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

FESTEJO FIL

## La efeméride crece



VS

En 1995, la Unesco aprovechó la curiosa coincidencia del fallecimiento de William Shakespeare y Miguel de Cervantes, el 23 de abril de 1616, para instituir en esa fecha la efeméride del Día Mundial del Libro.

Siete años más tarde, en 2002, la directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), Nubia Macías, aprovechó que el 23 de abril también coincide con el día de san Jorge, en que los catalanes tienen por costumbre intercambiar libros.

La celebración, que consta de una maratónica lectura en voz alta de un libro elegido por votos, llega esta vez a su novena edición

con réplicas en 72 municipios de Jalisco y en otros cinco estados de la república. “Cada lugar adapta la lectura a sus circunstancias. Nosotros lo que hacemos es apoyarlos, dándoles un Manual de operaciones que afortunadamente cada vez nos piden más, y eso es lo importante: que la sociedad se ha apropiado la celebración”, explica Nubia Macías.

El evento que coordina la FIL, en la rambla Cataluña, junto al Museo de las Artes, es el mayor de todos. Se trata de 13 horas ininterrumpidas de lectura en voz alta, con la participación de actores, editores, escritores, artistas, políticos y cientos de lectores entusiastas, quienes se llevan de regalo el libro y una rosa cultivada en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Los organizadores de los demás eventos compran sólo algunos ejemplares y luego los rifan; algunos leen por cuatro horas, otros por seis... y ninguno otro cuenta con la ya tradicional mini feria de libros de la rambla. “Hemos recibido peticiones de municipios interesados en tener algo así, porque en las poblaciones medias y pequeñas prácticamente no hay librerías. Pero la FIL no distribuye ni edita: sólo somos intermediarios y desafortunadamente las editoriales y librerías contestan que no les conviene. Justo por eso esta celebración trata de formar nuevos lectores, para que en esos lugares surja una demanda y luego algún aventado se anime a poner una librería”, concluyó Nubia Macías. \*

FANNY ENRIGUE

Vi las  
mejores mentes de mi generación  
destruidas por la locura,  
hambrientas histéricas desnudas  
arrastrándose por las calles de los  
negros al amanecer  
en busca de un colérico pinchazo  
ALLEN GINSBERG

Morfeo, de acuerdo a la mitología griega, es el dios alado, hijo del Sueño y de la Noche; adoptaba apariencia humana en los sueños (de ahí su nombre, *morphe*: “forma”) y con ello permitía a los hombres escapar momentáneamente de las maquinaciones de las deidades. A causa de haber mostrado secretos a los mortales, se cuenta que fue fulminado por Zeus. Sueño, divino ensueño —leemos en la *Ilíada*—, pero también: pernicioso ensueño.

#### Comedores de opio

Derivada del opio, la morfina adopta su nombre de ese dios, de quien Ovidio cuenta duerme en una cueva tenuemente iluminada, rodeado de flores de adormidera. Más allá de sus propiedades medicinales y de su historia dentro del ámbito farmacéutico, fuera de la cicatriz de la censura y el estigma social que la recubre, su presencia en la literatura ha sido constante: las *Confesiones de un inglés comedor de opio*, de Thomas de Quincey, los *Paraísos artificiales*, de Charles Baudelaire, *Yonqui*, de William S. Burroughs, más una lista casi interminable.

Los opiáceos encuentran un sitio fundamental en la escritura de Burroughs, quien describe en *Naked lunch* la “enfermedad” y su delirio, o lo mismo, la adicción a la droga, término con el que designa el opio y derivados, en oposición a los alucinógenos, por la distinta acción fisiológica que producen respectivamente. Situada en el “álgebra de la necesidad” (ecuación en la que el único factor insustituible es el adicto de la calle), la droga carece de un culto: nadie ha sugerido que sea sagrada; a diferencia de alucinógenos —como el peyote o los hongos de México— que, de acuerdo con quienes los utilizan, “permiten al hombre ver a Dios”.

#### El precio de la visión

No obstante su carácter profano, para algunos poetas la invocación al dios del sueño por intercesión de los opiáceos ha representado el viaje por excelencia, la trasgresión de las fronteras de lo real, el horror de la vida y el éxtasis de la vida, como hace constar Baudelaire.

# La visión que aniquila

Eros Alesi es uno de los últimos ejemplos de poeta maldito. Muerto con apenas 20 años, el italiano contempla, en una de sus poesías más lúcidas, a la morfina como la madre fatal, dueña de todas las percepciones

El italiano Eros Alesi constituye uno de tales personajes-límite: “Que tú, en todos los caminos y callejones del mundo, que yo en un manicomio o en una cárcel de cualquier ciudad del mundo./ Que dos veces se ha interpuesto esta triste realidad y otras tantas he corrido en tu mágica y misteriosa casa, el oriente, y las dos veces he vuelto a abrazarte con todo el amor que tú me enseñaste a tener”, escribe a su querida, dulce *mamá morfina*. Alesi zozobra a edad temprana: en las botellas de coñac aumentando continuamente, en los separos secretos de Milán, en el manicomio, en las inmemoriales dosis de tintura de opio.

Sus escasos poemas que conocemos, reunidos bajo el título de *Mamá morfina*, son tal vez la

consecuencia —diría William Carlos Williams— de apurar la copa de la experiencia hasta el fondo sin evitar nada. Mas, a diferencia de Ginsberg (sobre quien habla William Carlos Williams y cuya obra *Aullido* parece tener ciertas resonancias en la obra de Alesi), el vagabundaje del italiano es travesía solitaria, no canta el desgarramiento de la mano de una generación. La sombra de Alesi, aún en la muerte, se proyecta en un desierto: su poemario fue publicado en 1973, dos años después de suicidarse en Roma. Escribe en el extraordinario poema “Querido papá”: “Que ves que yo veo que he huido una vez más hacia la soledad,/ que tú ves que yo veo sólo una gran, grandísima negrura, la misma negrura que yo veía que tú veías./ que seguirás mirando lo que veo”.

El resplandor de *Mamá morfina*, como observa Guillermo Fernández, radica en el decir lo esencial “con inocente simplicidad, pero simplicidad iluminada”. Alesi tenía 14 años cuando la arena de la indiferencia cubre “las masacres, los estragos de mis verdades”; 14 años cuando se pregunta y se afirma: “¡Quién sabe! Después

de tanta sangre coagulada habré de caer en la máquina destructo-creativa del universo”. Y parecen venir de un siglo atrás las palabras del opiómmano De Quincey: no hay éxtasis perfecto sin una base de terror, “el ser humano ha de pagar con luchas y sufrimientos el precio de una visión más profunda, o bien su mirada será vacía y sin revelación intelectual”.

En diciembre de 1970, cantaba a su “protectora mamá morfina”: “Que tú eres infinito amor, infinita bondad. Que yo sólo te dejaré cuando esté maduro para la muerte amiga o cuando esté tan seguro de mis fuerzas para lograr estar en pie sin las potentes vitaminas de mamá morfina”. Y antes naufragó, con los puños de sus 20 años repletos de visiones, de horrores y travesías.

La visión de *Mamá morfina* no se ciñe meramente a dolores familiares, a manicomios italianos o a viajes a Estambul en busca de opio. Visión profana que parece ser vestigio (en la sombra) de una conciencia trágica: conciencia que dibuja cómo, al lado del “sentido” de las cosas, a un costado de la razón, velan (casi secretamente) el sueño y lo irracional. Mas para dicha visión, fue preciso embarcarse en la nave de los locos, llevar a cabo el exilio ritual (del opio) para dejarnos sus palabras iluminadas.\*

poesía



CRISTIAN ZERMEÑO

Cuando se busca el nombre de Jerome David Salinger en la *Enciclopedia Británica*, se encuentra un breve texto sobre el nativo de Nueva York (1919). Apenas cuatro párrafos, de los cuáles en el primero se reconoce su “reducida producción narrativa”, aunque en seguida se destaca su “notable ascendiente sobre el desarrollo de la novela estadounidense del siglo XX”. Lo revelador no es, no obstante, el poco espacio que se le dedica a un autor de esta estirpe. Sí lo es, en cambio, la ausencia de fotografía que ilustre al escritor de *El guardián entre el centeno*. Algo raro, si se observa que casi en la totalidad de la enciclopedia existe por lo menos una pequeña imagen que acompaña cada artículo.

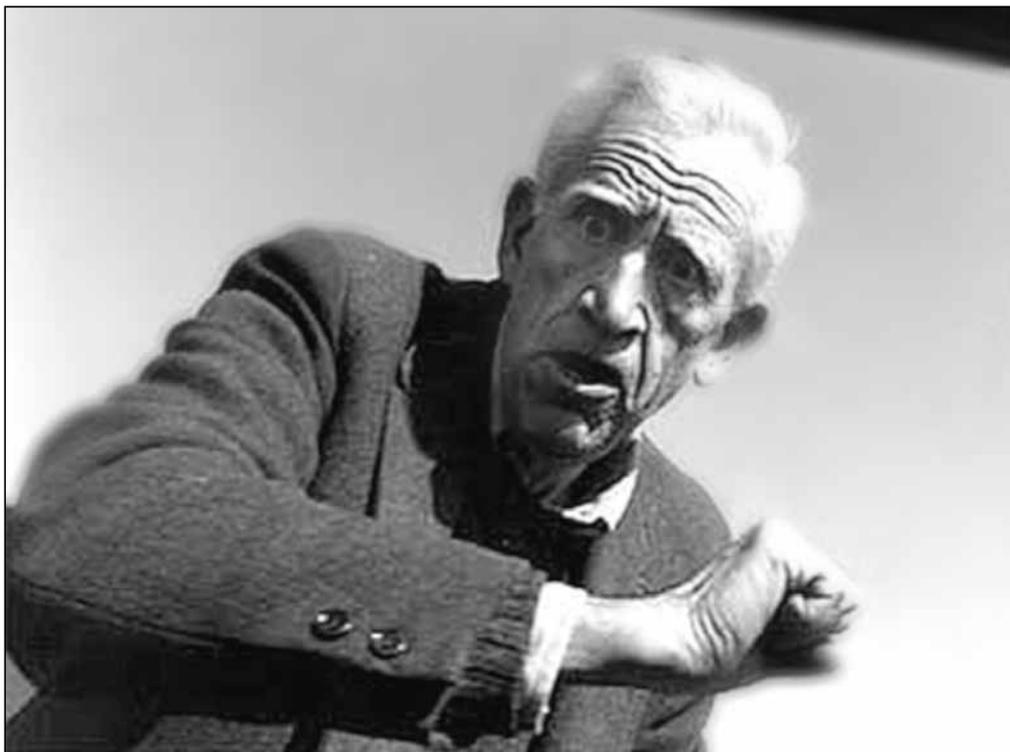
No es baladí señalar esto si situamos a la *Británica* como unos de los compendios de información más importantes de la historia de la humanidad. El propio Aldous Huxley escribió en su ensayo “Si mi biblioteca ardiera esta noche”, que si por algún accidente quedara varado a una isla desierta, el libro que consideraría imprescindible para no morir de aburrimiento sería, sin pensarlo dos veces, algún volumen de la *Enciclopedia Británica*.

La ausencia de imágenes de Salinger es por todos conocido. Su repudio a todo lo que tuviera que ver con fotografías fue de dominio público. Y los apáticos lectores alrededor del mundo tuvieron que leer las notas sobre su muerte con una vieja imagen a blanco y negro del escritor con el pelo engominado, cuando no (como en este mismo artículo) en la típica escena congelada de un anciano iracundo, a medio camino entre golpear al fotógrafo o sufrir una apoplejía.

El pasado 27 de enero su agente, al informar sobre su muerte, señaló: “Salinger dijo que estaba en este mundo pero no pertenecía a él”. Más que un ser hurraño, en los días que siguieron a su acaecimiento se fue develando la opinión de sus pocos conocidos que concedieron entrevistas a medios como *The New Yorker*. La escritora Lillian Ross explicó que el alejamiento de Salinger (quien vivía en el pueblo de Cornish, New Hampshire, desde que publicara su último libro, *Nine Stories*, en 1953) se debió a su desprecio por las malas interpretaciones de su obra así como el canibalismo y la fatuidad de los medios. “Ya no hay escritores de verdad, sólo charlatanes y patanes que venden libros”, le confesó a su amiga Lillian Ross.

Sin embargo, la ausencia pública de Salinger durante más de medio siglo continúa creando equívocos para los que intentan acercarse a su personalidad más allá de su obra. Porque puede ser que de verdad odiara a todos y que compitiera

# El escritor que nunca estuvo



Salinger, viejito iracundo.  
Foto: Archivo

literatura

La reciente muerte de J. D. Salinger traerá consigo la reinterpretación de su huidiza figura y la probable publicación de nueva obra. Sin embargo, lo que ya existe parece ser suficiente y es lo que mejor sintetiza su original visión de la posguerra americana

palmo a palmo con Louis-Ferdinand Céline por ganarse el título del escritor misántropo por excelencia del siglo XX. En una de las pocas cartas de Salinger que puede ser consultadas en la Biblioteca Morgan de Nueva York se lee: “El mundo es una porquería y se vuelve aún más mierdoso a cada minuto que pasa”.

## Guerra y sordidez

Pocos eventos han nutrido a la literatura de grandes historias como la guerra. Parece que estos vacíos de

humanidad son al mismo tiempo cúmulos de tragedias a los que el arte en general, y la literatura en particular, nunca han sido indiferentes. De Tolstoi a Steinbeck, de Vasili Grossman a Erich Maria Remarque, los conflictos bélicos han servido de escenario para grandes novelas.

En J. D. Salinger la Segunda Guerra Mundial aparece en algunos cuentos como “Un día perfecto para el pez plátano” y “Para Esmé, con amor y sordidez”, pero la abrumado-

ra experiencia del conflicto, vivida en carne propia por el autor, es más una atmósfera, un *tono* que atraviesa por completo su literatura.

Salinger militó en el ejército estadounidense de 1942 hasta 1946 y regresó de la guerra con un montón de borradores que iría publicando en *The New Yorker*. Lo que vivió en Europa sólo puede entreverse en esos oscuros —y breves— sesgos que convierten en inolvidables a sus personajes más logrados.

El veterano que se vuela la cabeza en el último párrafo de “Un día perfecto para el pez plátano” es el mismo que unos momentos antes parecía haber atrapado una extraña y bella percepción de la realidad. “Si hubiera que sacar conclusiones —señaló Pablo Duarte sobre Salinger en la edición de marzo de *Letras Libres*— lo que queda desganaadamente claro es que no hay iluminación, sólo aspavientos”.

Y lo demás es sólo una bala que atraviesa tu cerebro.

## Literatura juvenil como purgatorio

Publicado el mismo año que *Nine Stories*, *El guardián entre el centeno* (*The Catcher in the Rye*, cuyo título fue tomado de un poema del británico Robert Burns) es la novela que inmortalizó a J. D. Salinger.

La historia narra los avatares de Holden Caulfield, un adolescente que abandona su casa para recorrer los paisajes nocturnos de la posguerra americana. Dotada de una ambientación melancólica al tiempo que esperanzadora, el protagonista se convirtió rápidamente en un arquetipo de la juventud americana que buscaba algo más allá de la carestía económica y la decadencia espiritual de la guerra.

Además de Caulfield, Salinger hizo retratos geniales de niños y adolescentes en sus cuentos. Dibujados siempre de una filosa inteligencia y una extraña capacidad para la violencia latente, sus pequeños héroes son siempre conscientes de la tragedia que parece a punto de irrumpir en sus vidas.

La perturbadora poesía en la obra de Salinger parece no escapar, por el momento, al calificativo de “literatura juvenil”. El propio Aldous Huxley escribió que la literatura que alguna vez entusiasmó a una generación, acaba convirtiéndose para los posteriores lectores en literatura juvenil. Le pasó a Jonathan Swift, Lewis Carroll, Julio Verne y Saint-Exupéry.

Más allá de lo excéntrico e impenetrable de su autor, la muerte de J. D. Salinger como en Kafka, abrirá la posibilidad de leer más de su literatura. No necesariamente será mejor, probablemente sea decepcionante y su silencio de cincuenta años será el legado más honesto de un escritor breve pero poderoso. Lo que queda es una novela y algunos relatos geniales. Y eso es suficiente. \*

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
MELISSA NUNGARAY

**III**  
El cielo me acecha / en la lejanía / que revela la luz / de la noche / y parpadea / en la inocente voz / que me olvida.

**IV**  
Mi voz / se cierra / en el poema / que la Tierra / descubrirá; / en la ira / que rueda / sin desaparecer; / en la tormenta / que acabará el mundo / en la intensa noche / caminante.

\*\*\*

La claridad / es un árbol / de paz / del reino / salvaje.

\*\*\*

El cielo se agota y tiembla / entre la sombra blanca y hundida. / Yo soy la que entierra / la sombra en las nubes.

La lluvia cae ardiente / cuando hay sol / y la sombra extiende / su mano para colmarla.

\*\*\*

El tiempo se abre / en las manecillas / de la flor.

\*\*\*

La música es el agua / de la naturaleza / de las mariposas escondidas.

\*\*\*

La arena es el agua / que trae alimentos / a un ángel pirata.

\*\*\*

El mar / en las olas / se estaciona / como el aire / en la rosa.

(Melissa Nungaray Blanco, Guadalajara Jalisco, 29 de septiembre de 1998. Cursa el sexto grado de primaria).

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

Frente a la concepción de la obra como imitación de los modelos de la Antigüedad, la edad moderna exaltó los valores de la originalidad: la excelencia de un texto no depende de su parecido con los del pasado sino de su carácter único.

EL SIGNO Y EL GARABATO, OCTAVIO PAZ

**Júdica**

**SUDOKU**

2	8							1
			8	1				4
		4		7		3		
	2			5				6
		3	1		9	7		
	1			8				5
		1		6		8		
5			2		3			
9							1	6

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

5	6	2	8	3	7	9	4	1
1	7	9	6	2	4	5	3	8
8	4	3	9	5	1	2	7	6
7	9	6	1	4	2	8	5	3
3	8	1	5	9	6	4	2	7
2	5	4	7	8	3	1	6	9
4	1	5	3	7	9	6	8	2
6	3	8	2	1	5	7	9	4
9	2	7	4	6	8	3	1	5



**CD****GOLDFRAPP / HEAD FIRST**

Allison Goldfrapp vuelve a mutar en su sonido. Como consecuencia encontramos composiciones que se revisten de electrónica impetuosa, entre flirteos de pop. Universos bizarros, siempre sugestivos.

**CD****TITUS ANDRONICUS / THE MONITOR**

Aparece una de las propuestas más interesantes del sello XL Recordings. Melodías que en instantes recuerdan el vigor de Pixies. Un álbum rotundo y agresivo.

**CD****DAVID BYRNE AND FAT BOY SLIM / HERE LIES LOVE**

Tintes de electrónica, country y r&b. Colaboran destacadas voces femeninas, entre ellas: Tori Amos, Martha Waingright, Roisin Murphy y Santi White.

# CATALEJO

## Las conquistas de Herzog



**Conquista de lo inútil**  
Werner Herzog  
Blackie Books  
Barcelona

**CRISTIAN ZERMEÑO**

Una imagen obsesionaba a Werner Herzog: un barco de vapor atravesando una montaña. Productores de Hollywood le “sugirieron” al director alemán que se dejara de problemas y que utilizara un bonito y pequeños barco a escala para su desquiciado proyecto cinematográfico. Herzog se negó, por supuesto, la metáfora era esa, convencer a una tribu de indios machiguengas y literalmente transportar un barco por un pedazo de tierra entre dos grandes ríos. El resultado fue *Fitzcarraldo*, película que le hizo acreedor del Premio al Mejor Director en Cannes en 1982.

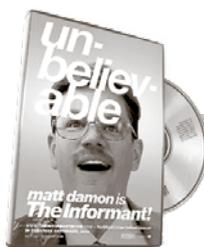
Como lo explica el propio Herzog en la introducción de su libro *Conquista de lo inútil*: “Estos textos no son un informe de rodaje —éste apenas se menciona—, y son un diario sólo en el sentido más amplio. Se trata de otra cosa: más bien paisajes interiores, nacidos del delirio de la selva”. Pasaron 24 años para que Herzog decidiera publicar estas notas por primera vez en Alemania. Ahora en el 2010 la editorial catalana Blackie Books presenta la primera edición en español.

En un estilo delirante, Herzog intercala comentarios como este, del 17 de enero de 1981 en Iquitos: “Cuando me he puesto los pantalones, los he

sentido fríos y extraños. Les he dado la vuelta y ha salido un sapo”. O las transcripciones de sus pensamientos, atrapados en las noches delirantes, a medio camino entre abortar el proyecto por falta de fondos o caer ante la tentación de asesinar a su insostenible actor principal, Klaus Kinski: “Por un momento se apoderó de mí la sensación de que mi trabajo, mi visión, me destruirían (...) una mirada nacida de la curiosidad más bien material sobre si mi visión no me habría destruido ya. Me tranquilizó saber que aún respiraba”.

En los sueños prometeicos de Fitzcarraldo —un magnate del caucho

obsesionado por llevar la ópera a Iquitos— Herzog encontró un motivo perfecto para tratar de explicar la grandeza del arte (es decir, de lo humano) y lo que éste tiene en común con la entropía de la naturaleza: “los Grandes Sentimientos de la ópera, que suelen despreciarse por exagerados, a mí al contrario me parecen condensados, reducidos a arquetipos, a una esencia que ya no es posible concentrar más. Son axiomas de sentimientos. Eso es lo que la ópera y la selva tienen en común”. Y como Fitzcarraldo, Herzog eleva los brazos en señal de victoria, mientras la voz de Caruso retumba en el Amazonas. \*

**DVD****THE INFORMANT**

Director: Steven Soderbergh  
País: Estados Unidos  
Género: Comedia, suspenso  
Año: 2009

**DVD****JULIE AND JULIA**

Director: Nora Ephron  
País: Estados Unidos  
Género: Biopic  
Año: 2009

**DVD****CASO 39**

Director: Christian Alvart  
País: Estados Unidos  
Género: Terror  
Año: 2009

Mark Whitacre es una prometedora figura dentro de una empresa dedicada a los productos agrícolas. Por azar, descubre las actividades oscuras de este negocio y piensa denunciarlas a las autoridades. Whitacre cree que con esto se convertirá en un héroe y además obtendrá un puesto importante; sin embargo, necesita evidencias, así que entusiasmado se decide a llevar micrófonos ocultos dentro de su portafolio. Sus cambiantes historias resultan frustrantes para los investigadores del FBI y conjuntamente ponen en riesgo este caso. Resulta imposible saber que información es cierta y cual es simplemente producto de su imaginación. \*

Julia Child fue la mujer que cambió la forma de cocinar en los Estados Unidos. En 1948, este personaje era simplemente una norteamericana viviendo en Francia. El trabajo de su marido la condujo a esas tierras, en donde ella anhelaba realizar alguna actividad que la mantuviera ocupada. Julia entonces se convierte en una admirada cocinera. Años más tarde, una mujer llamada Julie Powell decide focalizar sus energías, y se aferra a un plan que a simple vista parece una locura: dedicarse un año a preparar las quinientas veinticuatro recetas que componen el libro de Julia Child y escribir un blog que incluya sus experiencias. \*

Emily Jenkins es una trabajadora social que logra rescatar a una niña de los abusos de sus padres. En su propósito, vertiginosamente descubrirá que el caso de esta pequeña esconde situaciones mucho más siniestras. La historia se centra en un thriller de corte sobrenatural, en donde las acciones rompen con toda lógica. La película no escapa a los excesos del género, pero logra sobresalir por las actuaciones, en especial de la pequeña Jodelle Ferland, cuya delicadeza invita a la sospecha. *Caso 39* es una cinta llena de efectos visuales convincentes. Destacan el uso de paredes con movimiento y techos que descienden lentamente. \*

# ADN

**MÚSICA**

Sedición, Nightbreed, Pentagram y Emphysema. 20 de mayo, 21:00 horas. Larva (Juárez y Ocampo). Entrada libre.

**DANZA**

*Cubierta de flores.* Dirección: Martha Hickman. 21 y 28 de abril, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.



## El arte de reciclar

ÉDGAR CORONA

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara recibe la exposición *Dela IM*, de Gabriel Rico Jiménez. Esta muestra se integra dentro del Laboratorio CV 930, espacio dedicado a los artistas emergentes.

Gabriel Rico Jiménez es un artista multidisciplinario, cuya obra refleja preocupación por los elementos orgánicos y su conversión en signos a partir de su propia estructura y composición morfológica. En su trabajo se puede apreciar de inmediato la utilización de materiales reciclables, con el propósito de experimentar en espacios y determinadas atmósferas.

“Para lo que algunos significa basura, para otros representa creación artística. Utilizo desde material digital hasta popotillo y rocas. Hay dos obras que realicé específicamente para esta exposición, ya que los tonos y las texturas del espacio resultaron idóneas”.

Las piezas presentadas (un total de cuatro), fueron adquiriendo forma en el camino, explica Gabriel Rico Jiménez. De esta manera puede apreciarse en uno de los muros principales del museo la palabra “fresh meat” en grandes dimensiones. El material empelado es popotillo y madera.

La pieza denominada “Sub bufer’sss” está constituida por tres monitores que presentan imágenes y música reciclada de internet. Para Rico Jiménez representa un tótem digital.

Completan la exposición las piezas “Kamikaze” y “Jesu”. En esta última sobresale un colibrí disecado que parece penetrar un balón de basquetbol sostenido por delgados troncos y lámparas.

“El reciclaje de elementos se ha convertido en un lenguaje contemporáneo y hasta cierto punto, avant garde. Al final la intención de mi obra es representar la realidad en la que habito a través de reflexiones materiales”. \*

**DELA IM EXPOSICIÓN DE GABRIEL RICO JIMÉNEZ**

MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (JUÁREZ 975) DENTRO DEL LABORATORIO CV 930 PERMANECE HASTA EL 16 DE MAYO ENTRADA LIBRE [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx)

**NO TE LO PIERDAS**

*Las encías de la azafata.* Presentación del libro más reciente de José Israel Carranza. Participan David Izazaga y Mariño González. Jueves 22 de abril, 20:00 horas. Librería del Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198). Entrada libre.

*Paisajes y atmósferas.* Música para guitarra de Eduardo Garrido. Jueves 22 de abril, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos 120 pesos general y 80, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes y venta en la dirección: Ignacio Ramírez 24. Teléfono 38 27 59 11.

Yann Tiersen en concierto. Viernes 23 de abril, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 200 a 450 pesos. Sistema Ticketmaster.

*Voces mexicanas.* Espectáculo multidisciplinario. Dirección: Ofelia Medina. 23 y 24 de abril, 20:30 horas. 25 de abril, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: Preventa 120 pesos. Día de la función 150 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial, 120 pesos.



cultura UDG

**Cartelera Cultural**

Abril / Mayo



**Cubierta de Flores**  
Dir. Martha Hickman  
21 y 28 de abril, 20:30 hrs.  
Teatro Experimental Jalisco



**Paisajes y Atmósferas**  
música para guitarra de Eduardo Garrido  
22 de abril, 20:30 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León



**Conversiones de tiempo y espacio**  
fotografías de Carlos Alberto Ruíz  
inauguración 22 de abril, 20:30 hrs.  
hasta el 23 de mayo  
Teatro Experimental Jalisco



**Voces Mexicanas**  
Espectáculo Multidisciplinario  
Dir. Ofelia Medina  
23 y 24 de abril, 20:30 hrs. 25 de abril 18.00 hrs.  
Teatro Experimental Jalisco



**Umalali la Colectiva Garífuna**  
grupo invitado: Afrodisaicos  
entrada libre  
24 de abril, 19:30 hrs.  
Rambla Cataluña



**Jimena Giménez Cacho**  
solos de violoncello de Johann Sebastian Bach  
27 de mayo 20:30 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León

## MÚSICA

Troker. Presentación del disco: *El rey del camino*. 29 de abril, 21:00 horas. Teatro Diana. Promoción: 15 por ciento de descuento a estudiantes, universitarios y personas de la tercera edad. Efectivo en taquillas.

## FOTOGRAFÍA

*Conversaciones de tiempo y espacio*. Exposición de Carlos Alberto Ruiz. Inauguración: 22 de abril, 21:00 horas. Casa Escorza. Entrada libre. Permanece hasta el 23 de mayo.



## Colectiva Garífuna

La rambla Cataluña será el espacio donde presentarán el proyecto musical Umalali (en español, voz). El próximo 24 de abril, a las 19:30 horas, el público de esta ciudad escuchará una serie de canciones mágicas que relatan el paso de un huracán, la pérdida de un hijo o las luchas y triunfos de la vida cotidiana.

Umalali está conformado por un grupo de músicos originarios de Honduras, Guatemala y Belice, que dan forma a su trabajo musical a través de un colectivo denominado Garífuna. La creatividad metódica y profundamente artesanal que muestra el proyecto, ha sido reconocida como edificante y con-

movedora, por lograr una fusión de texturas vocales con influencias variadas: rock, blues, funk, ritmos africanos, latinos y caribeños.

El recorrido por los diferentes países con población garífuna se percibe claramente en los diversos temas, así como la variedad de influencias de esta cultura. Las percusiones tradicionales se mezclan con los sonidos de las guitarras, los ritmos africanos y la rumba caribeña, destacando especialmente las impresionantes voces de mujeres, en momentos desgarradas, dulces y melosas, pero siempre cargadas de emoción y sentimiento.

Como grupo invitado estará la agrupación local Afrosisiacos. La entrada a este concierto será libre. \*

## CINE

## Nueva pantalla

El Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668) brinda una nueva opción en materia de cine para el público de esta ciudad. Con la proyección de la película *La vida Loca*, de Christian Poveda, quedó formalmente inaugurado este espacio que presentará trabajos en formato digital.

La intención es ofrecer una alternativa con base en la pro-

yección de diversos subgéneros cinematográficos.

El programa continúa con las películas: *Casi famosos* (22 de abril, 20:00 horas), *El barón de Munchausen* (25 de abril, 11:00 horas), *Mad Max* (28 de abril, 20:00 horas), *Fantasia* (2 de mayo, 11:00 horas), *Easy Rider* (6 de mayo, 20:00 horas) y *Vanishing point* (13 de mayo 20:00 horas).

En esta primera etapa la entrada es libre. \*

## TEATRO

## Reto Serengueti

Luego de su estreno mundial en el Centro Cultural Borges, de Buenos Aires, y de tres temporadas en esa ciudad, llega al Teatro Guadalajara del IMSS, en el ciclo Al teatro en bici, *Serengueti*, obra de teatro del tapatío Ramiro Torres de Miguel.

La obra es protagonizada por un elenco de actores locales que incluye a la primera actriz Sara Isabel Quintero y el joven actor Mario Iván Cervantes (*Esperando a Godot*). La música es original del compositor argentino Daniel Soruco.

Esta historia presenta a Angélica, una ex-bailarina de ballet, que conoce por internet

a Daniel, un joven apasionado por África, cuyo sueño desde niño es conocer el Parque Nacional de Serengueti.

Angélica ofrece a Daniel pagarle el viaje a cambio de dos cosas: hacer literalmente lo que ella diga por tres semanas y lograr un *split* completo, es decir, hacer un complicado paso de ballet al abrir sus piernas de manera total. Daniel, motivado por la oportunidad, decide asumir el reto.

La función será el próximo martes 20 de abril, a las 20:30 horas. El Teatro Guadalajara del IMSS está ubicado en avenida 16 de Septiembre 868. \*



Hospital Civil de Guadalajara  
"Fray Antonio Alcalde"  
División de Pediatría

Comité de Apoyo Integral al Menor Maltratado

Concurso de composición y canto  
**Los buenos tratos en niñas,  
niños y adolescentes**  
26 de abril de 2010



El Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde" invita a las personas interesadas a participar en el Concurso de composición y canto "Los buenos tratos en niñas, niños y adolescentes", que se llevará a cabo el día 26 de abril de 2010 a las 18:00 horas en el Auditorio Magno "Dr. Luis Navarro Rodríguez", de la torre de Especialidades del Antiguo Hospital Civil (Calle Coronel Calderón #777, Col. El Retiro, Guadalajara, Jalisco, México).

**Dirigido a:** El concurso está dirigido a todas las personas de cualquier sitio y tiene como objetivo sumarse a fortalecer una cultura de buenos tratos infantiles.

**Bases:** Promover y rescatar los buenos tratos infantiles es un tema de todas y todos. La esperanza siempre es bienvenida en medidas de acción y de responsabilidad, y es por eso que hoy se lanza esta convocatoria para que juntos, como sociedad, cuidemos a nuestra infancia y adolescencia.

La temática son los buenos tratos de niñas, niños y adolescentes, mediante el reconocimiento, el cuidado, la protección, el desarrollo y el acompañamiento desde que fueron planeados hasta su adultez, por lo que los temas son bastantes y variados, como ejemplo:  
1.- El "Ser", planeado, deseado y aceptado.

- 2.- El embarazo y el respeto a la madre y al desarrollo de una nueva persona.
- 3.- Entendimiento de las madres o padres que han maltratado y fueron maltratados y que han generado cambios para ellos o para sus hijos hacia el buen trato.
- 4.- Entendimiento de las madres y padres que fueron bien tratados y bien tratan.
- 5.- El cuidado de la infancia desde su nacimiento hasta su adultez.
- 6.- Instituciones que han desarrollado a las personas, respetándolas y cuidándolas durante su infancia y adolescencia.
- 7.- La familia como un lugar privilegiado para la infancia.

De igual manera pueden existir temas que por su originalidad y contenido puedan ser tomados en cuenta, eso dependerá del Jurado calificador. Quedan todas y todos invitados con el espíritu de construir una infancia y adolescencia en una cultura del buen trato en vistas de colaboración y de una cultura para la paz.

**Premios:**  
**1er. lugar** \$6,500.00 con Diploma  
**2do. lugar** \$3,500.00 con Diploma  
**3er. lugar** \$2,000.00 con Diploma

**Vigencia de la Convocatoria:** Jueves 15 al Lunes 26 de abril de 2010

**Entrega de material:** El tema deberá ser inscrito en la Oficina de Comunicación Social del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" Calle Hospital 278 Col. El Retiro de lunes a viernes de 09:00 a 15:00 Hrs.

El material deberá ser entregado por escrito y grabado con acompañamiento musical (ya sea guitarra o los instrumentos deseados en CD o audio cassette). La grabación puede ser sencilla, no necesariamente profesional.

**Selección del material:** El Jurado calificador realizará una preselección de las canciones inscritas y solo se presentará el día del concurso los temas seleccionados con previo aviso al autor.

Los autores e intérpretes que resulten seleccionados para presentar su tema el día del concurso deberán hacerse responsables de su acompañamiento musical en el evento y comunicar de manera previa sus requerimientos de equipo de sonido.

**Informes e Inscripciones**  
Oficina de Comunicación Social.  
Hospital Civil de Guadalajara.

Teléfonos: 3614-2957 y 3658-3217

**ATENAMENTE**  
**COMITÉ ORGANIZADOR**

la vida misma

# epístola rebelde

## cultura

No estoy de acuerdo con aquellos que proclaman la muerte del periodismo cultural. Claro, han dejado de publicarse suplementos y los diarios cada vez reducen más sus espacios, pero eso no significa que el periodismo cultural esté tres metros bajo tierra. En Guadalajara hay un grupo de jóvenes que trabajan en diferentes medios de comunicación y que apuestan por esta fuente. Es lamentable que las empresas o instituciones vean la información cultural como algo que se puede menguar. El panorama puede ser adverso, pero también pueden utilizarse plataformas que están en internet y ayudan en mucho para dar salida a una serie de proyectos.

## literatos

Hay muchas generaciones de escritores en habla hispana, pero no creo que exista una suerte de movimiento, al igual que no creo que haya grupos que vayan hombro con hombro abriéndose paso por el camino de las letras. Todo es una suma de individualidades. La mayoría de escritores jóvenes tienen empeño y están acercándose a las editoriales independientes o a las posibilidades que ofrece internet.

## punk

No me gusta colocarme etiquetas. Aunque admito que el punk es una parte importante de mi formación como ser humano, creador y periodista, sobre todo en relación con el "hazlo tú mismo". Para mí fue toparme con la vitalidad de estos grupos, que además de excelente música, se daban tiempo para protestar por aquello que consideraban mal. Siempre he tenido facilidad de emparentarme con la rebeldía. No sé que habría sido de mi vida sin Los Ramones, Sex Pistols o Eskorbuto. En realidad, La Polla Records me ha dejado tanto como Jorge Luis Borges. En ese sentido sí me considero punk, es parte integral de mi vida.

## periodismo

Significa formación profesional y crecimiento a nivel personal. Fue decisivo trabajar de manera cotidiana con la palabra escrita, esto me brindó la posibilidad de cimentar estructuras narrativas útiles para posteriormente desarrollar obras literarias. Toda mi trayectoria ha sido dentro de la fuente de cultura, algo que agradezco, fundamentalmente por los encuentros que he logrado con escritores, pintores, filósofos, músicos, artistas del performance o diseñadores, quienes han despertado en mí las ganas de ser creativo. Estoy convencido de que se necesita una actitud determinada para ser periodista cultural.

# Mariño González



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

La canción "Cuidado" del grupo Eskorbuto lo acompaña. Su carrera como periodista comenzó en el desaparecido diario *Siglo 21*, para después dar paso a una década de labores dentro de la sección cultural de *Público Milenio*, donde fue reportero y editor. Ha colaborado en las revistas *Letras Libres*, *Replicante*, *Luvina*, *Reverso*, entre otras. En 2005 publicó *Vietnam*, su primer libro, y actualmente promociona *Futbol*, una ingeniosa novela que retrata de manera singular a una serie de antihéroes. Es jefe de contenidos del portal Composta y editor del sitio Cultura Pirata, además, posee su propio blog sobre cómics, grafiti, y culturas urbanas llamado Disco Roboto. Recientemente fue becado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico, que entrega la Secretaría de Cultura de Jalisco en colaboración con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. El proyecto consiste en un volumen de cuentos que llevará por nombre *Emisarios del mundo microscópico*, el cual estará disponible a mitad de este año a través de internet.

POR ÉDGAR CORONA

## futbol

*Vietnam* fue mi primer libro. Aparecen una serie de cuentos y fue una coedición entre Arlequín y la Universidad de Guadalajara. *Futbol* es mi segundo trabajo literario, se publicó hace sólo unos meses y en esta ocasión abordé el género de la novela. En esta historia el futbol se presenta como telón de fondo, dibujo la relación entre los fanáticos y la violencia que se desarrolla a su alrededor. Defino esta novela como una batalla que libra el personaje principal contra su destino y los dioses que lo han puesto en esa situación. También es una forma de alzar la voz y decir que no todos estamos de acuerdo con el exacerbadón que se ejerce dentro de este deporte. Finalmente lo que hice, en plan de broma, fue colocar frente a estos hinchas una pandilla que los enfrenta.

## ley

Para los policías ser joven es como traer una etiqueta de culpable o de futuro criminal. Ellos abusan del poder que les confiere la ley, sobre todo con lo que tiene que ver con violencia hacia los jóvenes. Podrán decir las autoridades en turno discursos bonitos, pero me ha tocado presenciar o ser víctima de revisiones ilegales y agresiones a skatos o punks. Hay poca preparación de las autoridades policiacas al respecto, esto es algo que lamentablemente se repite constantemente.