

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



El arte de comprar en Liverpool
páginas 10-11



Informe de rectores
páginas 16-17

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de abril de 2010
año 8, edición 610
ejemplar gratuito

Niños

en un país que se va



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El monopolio que dejó de ser monopolio

Lo que inició como una solución efectiva, ahora resulta ser parte de un gran malestar nacional. Resulta ser un mal con dos frentes: el legal y el ilegal, pues de cualquier lado hay muertes de mexicanos inocentes, y aunque escritores del peso de Héctor Aguilar Camín escriban diciendo que las muertes de aquí no son nada si las comparamos a cualquiera de otro país, la mayoría de mexicanos y yo decimos que tan sólo una muerte de un inocente ya es inaceptable sea por el instrumento de la justicia o el del crimen.

El Estado ejerce el monopolio de la fuerza, eso es lo que el ciudadano presidente ha dicho en uno de sus discursos, pero de nueva cuenta podemos visualizar que dentro de la tragicomedia mexicana actual, ese monopolio es un mero cuento pues los criminales ejercen fuerza de tal manera que el estado ha perdido su capacidad de controlar ciertos territorios y aunque la fuentes oficiales puedan llegar a negarlo, los hechos ya no encubren las mentiras.

¿Qué hacer como sociedad civil? ¿Quedar a la expectativa? ¿Hasta dónde llegará el ansia de poder de los criminales, hasta matar a todos?

EDUARDO ENRIQUE AGUILAR

El poder en unos cuantos

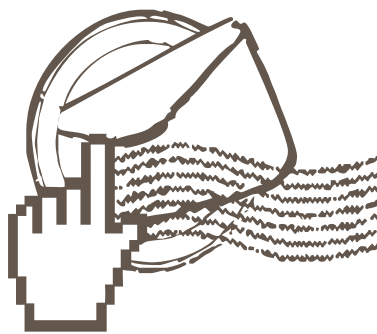
La lucha entre el gobierno federal y el crimen organizado ha traído

consigo un sinnúmero de pérdidas materiales, y peor aún, cientos de vidas se han perdido en este combate, militares, policías, delincuentes, civiles... No importa el bando en donde estén, todos y cada uno de ellos forman parte de las cifras que sólo incrementan el pánico entre nuestra sociedad y la sociedad internacional, deteriorando la imagen —ya deteriorada— de nuestra nación.

Una lucha frente a un enemigo dañino; sin embargo, los problemas deben ser atacados de raíz, precisamente la raíz de nuestra decadencia no es el narcotráfico, se centra más bien en la incapacidad de nuestros gobiernos para educar y dar oportunidades a su juventud.

Nuestros legisladores obedecen a su partido y atienden al mejor postor en lugar de escuchar y beneficiar a sus representados; despilfarran el dinero de los contribuyentes, han llegado al extremo de renegar presupuesto a nuestras universidades públicas. Doscientos años de independencia, la situación no ha cambiado mucho, el poder continúa en manos de unos pocos. Tenemos que dejar de heredar a las futuras generaciones la apatía y el conformismo que impide nuestra evolución.

DAMIÁN DEL MURO SILVA



Embrutecimiento que seduce

En psicología la gente camina sobre una paradoja del mismo tamaño que su ignorancia. Se aceptan los presupuestos de la física y los avances de la ciencia médica, ambos basados en el materialismo y principalmente en el método experimental, pero cuando se trata del comportamiento humano, la gente prefiere creer en románticos supuestos pseudocientíficos derivados de “ingeniosas” y ambiguas analogías con la literatura (complejo de Edipo, complejo de Electra, complejo de Peter Pan, etcétera) y de arbitrarias importaciones de la física (proyección, condensación, transferencia etcétera).

Las personas son seducidas por la existencia de complicados y misteriosos mecanismos inconscientes que determinan su conducta, mecanismos postulados hace más de 100 años, mismos que continúan cómodamente asentados en una cultura ingenuamente dualista respecto a la psicología y la ciencia en general.

La psicología barata es tan vulgar como los programas que la promueven; que tal Fernanda Familiar en la radio, *Mentes criminales*, *La ley y el orden* y *Doctor House* en la televisión. Con este panorama, la gente puede ser lo suficientemente ignorante para evitar hablar de física o de filosofía, pero cuando se trata de psicología todos creen saber un poco, desde amas de casa hasta los “artistuchos”. No se trata aquí de un desconocimiento de los paradigmas en psicología, sino de un desconocimiento general

de lo que es ciencia y pseudo-ciencia.

HÉCTOR OCTAVIO CAMARENA PÉREZ

Tecnología... ¿asesino de interacción?

En este mundo que gira ante nosotros cada vez más rápido nos encontramos con tecnologías nuevas todos los días; instrumentos que antes no se concebían como posibles son ahora accesibles para la mayoría de la población. Esto nos brinda la facilidad de comunicarnos instantáneamente no sólo por vía telefónica, sino que tenemos acceso a internet literalmente en la palma de nuestra mano.

Esto ha hecho que la comunicación como tal se vea afectada entre seres humanos, ya que cada quien está concentrado en su celular las 24 horas del día consultando ya sea correo electrónico, páginas sociales, chats, etcétera. Cuando el celular básico era un lujo, en los 90 se convirtió en una necesidad básica en el nuevo milenio y pocos años después, es decir, actualmente es casi una parte recién insertada de nuestro cuerpo.

El hecho de que se puedan establecer conversaciones en tiempo real fácilmente en el celular hace que la atención en las conversaciones directas entre dos o más personas sean cada vez menos frecuentes, y aún más entre los jóvenes que buscamos cierta adaptación social por medio del equipo de tecnología celular que en ese momento esté a la moda.

JÉSSICA CAMPOS

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 26 de abril de 2010

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Las universidades están haciendo lo que les corresponde, están cumpliendo su papel de formar cuadros de alto nivel, pero el aparato productivo no tiene la capacidad de absorber a posgraduados ni el gobierno crea las condiciones para atraer inversionistas que los empleen.

Doctora Elia Marum Espinosa, profesora investigadora y responsable del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



De los desastres naturales, los terremotos son los que, históricamente, han causado los mayores daños a las estructuras sociales y económicas. Francisco García Romero, Presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica, Departamento de economía, CUCEA.



Niños, solitarios en un mundo material

Más que objetos, los niños siguen necesitando el cariño y la atención de siempre. Con una inteligencia a prueba de prejuicios, los pequeños ven un México peligroso y pobre, o como lo dijo una niña de 10 años, un país que “se está yendo”

► Los pequeños son cada vez más conscientes de sus derechos. Educación, alimentación, salud, identidad. Derechos fundamentales de los niños.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los niños de hoy viven en un mundo más complejo. Están más cerca de la tecnología: el internet, celulares y videojuegos; o de la televisión que a través de las telenovelas, noticieros y caricaturas influyen en su percepción del mundo.

Es el caso de Jenny Soto, una niña de 10 años que le gusta ver noticias, y quien asegura vivir en un país “con violencia porque hay señores que se roban a los niños o los matan como a la niña Paulette. Por eso a veces me da miedo jugar en la calle”.

Los estímulos a los que están expuestos los pequeños han marcado una importante diferencia generacional y han provocado que ellos sean cada vez más independientes de los padres. Para la coordinadora del Centro de Servicios de Psicología Clínica para Niños, de la Universidad de Guadalajara, María Guadalupe Covarrubias de la Torre, “el niño percibe un mundo diferente comparado con el de antes. Nace en un ambiente lleno de estímulos. No es comparar entre qué es lo mejor y que es lo peor, pero todo esto le va creando al niño un mundo más complicado”. El que los pequeños vivan en “un mundo diferente”, también significa que requieren más atención y orientación por parte de los adultos, puntualizó.

“Quiero cosas”

El núcleo familiar se ha modificado: padre y madre trabajan. De lunes a sábado viven con estrés y al final del día están cansados. No hay tiempo para el juego, ni para la convivencia familiar. Aunque el niño también está ocupado con la escuela y las clases extracurriculares, no significa que no quiera atención, tiempo, presencia, interés y guía de los padres.

Cristopher Martínez, de 11 años opina que “es necesario que en las familias haya respeto, no peleen y no griten, como seguido pasa en mi casa”. Por ello, la experta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) enfatizó que “la ne-

► El esparcimiento y el juego, son parte integral en el desarrollo de los niños.

Menos niños

* En nuestro país viven 31.4 millones de niños y niñas menores de 15 años, lo que representa el 29.5 por ciento de la población total.

* Las cuatro zonas metropolitanas de mayor tamaño (Valle de México, Guadalajara, Monterrey y Puebla-Tlaxcala) concentran en conjunto casi la mitad de menores de 0 a 14 años, esto es, la cuarta parte de los niños que residen en el país.

* Se prevé que para este 2010, habrá sólo 30.5 millones de menores de 15 años, debido a la disminución de la natalidad.

FUENTE: INEGI / CONAPO, 2008



cesidad del niño de afecto, atención, cariño, interés, esperanzas, ilusiones, juegos, fantasías y de educar en valores y preceptos de vida”. Sin embargo, señaló también que esas necesidades han quedado en segundo plano, debido a que los seres humanos hemos evolucionado en un mundo materialista, en el que se atiende más la tarea de “tener” que la de “ser”.

“Queremos tener cosas, bienes materiales y dejamos de querer ser. Estamos dándole al niño este mensaje, por lo que quieren no sólo un videojuego sino el más actual o el celular que acaba de salir. De esta manera suplimos en él las necesidades que nos reclama de atención, por cosas materiales. La demanda del

niño es ‘quiero cosas’ pero en terapia nos damos cuenta que significa ‘quiero que mi papá me atienda, que mi mamá me escuche’. Los estamos formando a ‘tener’ y no a ‘ser’”.

Prueba de ello es cuando los padres les dan dinero para gastar en las escuelas de manera exagerada y sin límite. “Cuando los padres les dan mano suelta con el dinero, únicamente provocarán que el niño no reconozca lo que implica ganárselo y gastarlo”.

Covarrubias de la Torre hizo énfasis en que cuando el menor tenga edad adulta, el descuido por parte de los padres se manifestará en conductas de ansiedad, temores, conflictos personales y escaso desarrollo personal.

Problemas de los niños

En el Centro de Servicios de Psicología Clínica para niños de la UdeG, el 80 por ciento de los infantes —entre 6 y 9 años— que acuden, provienen de familias cuyos padres están juntos.

Su principal problema es el mal comportamiento: niños rebeldes, desobedientes y peleoneros. Sin embargo, en los últimos años, este comportamiento se ha diagnosticado en infantes de 2 años y ha aumentado el número de niñas, quienes por cuestiones de género, han ido tomando actitudes masculinas, informó la especialista.

Jonathan Domínguez, de 9 años y estudiante de tercero de primaria dice que la violencia que aparece en los videojuegos también la ve en el patio de su escuela. “En mi escuela hay mucha violencia y siempre por un simple problema. No me han golpeado, pero lo he visto dos veces en el recreo... hacen estampidas hasta que le pegaron en la cabeza, sangró y le sacaron un diente a un niño con un *mataperros*”.

Además, otro problema infantil que está tomando importancia es el trastorno integrativo, caracterizado por la baja tolerancia a la frustración, debido a que los padres complacen a sus hijos cuando hacen “berrinches” y no les ponen límites y disciplinan.

“En terapia veo niños muy solitarios. Están en la escuela, se meten al juego o reúnen con amigos pero a la vez le estamos creando un mundo lleno de desconfianza, con una desesperanza y un mensaje de que el mundo le está demandando que tenga cosas”.

Es así que para la especialista, el adulto debe escuchar, entender y aceptar al menor, así como reconocerle sus errores y aciertos. Para lograrlo, los padres deben actualizarse sobre las necesidades y crecimiento de sus hijos.

“Los padres que fuimos educados en el siglo pasado pretendemos con esa misma normatividad, educar a los niños de este siglo, cuando las condiciones son diametralmente opuestas. Este es el mundo que les está tocando vivir; sin embargo, estamos olvidando que las necesidades de un niño siguen siendo las mismas y que requieren de una guía”. *

¿QUÉ PIENSAN LOS NIÑOS?

DANIELA JUÁREZ
7 años

“Los políticos trabajan más o menos, les falta matar la crisis, dar más empleos, bajar los precios y guardar dinero para los pobres. Prohibir la violencia y aumentar la seguridad para los niños”.

ESPERANZA SALCIDO
10 años

“A México lo veo discriminado, pobre y sucio. Como un lugar que está yéndose. No me divierte jugando; muñecas, yo casi no las uso, prefiero desestresarme de la tarea y de la maestra en el parque”.

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ
8 años

“Lo veo como un México trabajador, padre, bonito y colorido. Me gusta mi escuela, mi calle y también me gusta vivir aquí”.

CRISTOPHER MARTÍNEZ
11 años

“No creo en lo que dicen los políticos porque echan mentiras y son rateros. Dicen que van a poner más puentes y no los ponen. Tampoco le dan trabajo a las personas y no ven los derechos de los niños”.

PAOLA MONTSERRAT NAVARRO
9 años

“Hay mucha gente que se droga, se emborracha y luego se pelea. Eso es muy malo y aparte los políticos casi ni trabajan. Cuando sea grande, quiero ser abogada penalista para ayudar a los pobres”.

Y sin embargo... se mueve

Los desastres naturales son más virulentos con los países pobres. Más que resignarse, las naciones más fuertes económicamente serán las que mejor respondan ante los eventos naturales

Francisco García Romero

Presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica
Departamento de Economía
CUCEA

Según la International Strategy for Disaster Reduction (UNISDR), el año pasado, se reportaron 327 desastres naturales —entre los que se incluyen terremotos, inundaciones, tormentas tropicales, huracanes, temperaturas extremas— de los cuales, 127 —el 31 por ciento— ocurrió en 10 países; entre ellos destacan los del grupo denominado como BRIC: Brasil, India y China. México reportó, para ese año, siete desastres.

De los desastres naturales, los terremotos son los que, históricamente, han causado los mayores daños a las estructuras sociales y económicas: en la década pasada, cerca del 60 por ciento por ciento de las muertes ocurridas por desastres y los daños económicos fueron ocasionados por ellos. Durante el periodo 1980-2009, ascendieron al orden de los 547 billones de dólares. El terremoto ocurrido en Itzmit, Turquía, en 1998 ha resultado el menos costoso (26 billones de dólares) y, en el otro extremo, se encuentra el de Jeobe, Japón, 1995, con 140 billones. Según la misma UNISDR, los desastres naturales van en aumento: en 1975 se registraron, a escala mundial, 53 desastres naturales; en tanto que en 1983 ocurrieron 203 y para el 2008, ascendieron a 434.

Los recientes terremotos ocurridos en Haití y Chile apuran al análisis económico a formular conceptos, teorías y metodologías sobre la forma de enfrentar, económicamente, los desastres naturales. No hacerlo sólo aumenta nuestra vulnerabilidad social y económica. La previsión económica es algo a que obliga a la amenaza latente, próxima, frecuente, de los desastres naturales en general, y de los terremotos, en particular. No queda señalar, además, que a esas previsiones tendrían que sumarse las provenientes de las epidemias.

¿Podemos hacer algo al respecto?

Para la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL), los desastres no sólo deben considerarse como eventos que requieren de una pronta asistencia humanitaria, sino más bien, como un factor que incide en las potencialidades y sostenibilidad del desarrollo de los países. Para lograr ese propósito, algunas variables y conducción económica resultan estratégicas: la posición fiscal es una de ellas, en tanto las finanzas públicas de los gobiernos observen sustentos sólidos vía la disposición de superávits fiscales y de la disposición de fondos de estabilización —que la mayoría de los países de América han conformado en razón de la exportación de sus principales commodities— cobre, sorgo, petróleo, etcétera... contaremos con los recursos presupuestales para enfrentar contingencias de cualquier tipo. Los márgenes de maniobra fiscal y presupuestal deberán ser alineados en términos de las políticas econó-



micas y macroeconómicas para favorecer las actividades productivas y no las especulativas.

Desde otra perspectiva, un estudio de otro organismo internacional, que consideró 200 desastres naturales, identificó tres variables adicionales que reducen la vulnerabilidad: las pérdidas son menores en los países que cuentan con mayor educación, mercados financieros profundos y se encuentran más integrados al mundo.

Todas esas propuestas apuntan a organizar y ordenar los instrumentos de la conducción económica gubernamental en forma responsable. El análisis económico todavía tiene mucho que decir sobre la medición del impacto de los desastres en términos de daños y pérdidas y específicamente sobre como estimar el peso de los desastres sobre el crecimiento económico, las condiciones de vida de la población y sus efectos sobre las condiciones ambientales en la

región, en particular, sobre los países de menor tamaño y con economías vulnerables y altamente dependientes de sus recursos naturales o de actividades, en que la naturaleza y el medio ambiente son factores esenciales, como el turismo.

La respuesta de la CEPAL sobre estos tópicos resulta rala si se considera los desastres (los terremotos, por su virulencia) han sido motivo de la retórica y de la demagogia de los gobiernos. Los resultados están a la vista: los daños económicos son motivo de estimaciones alejadas de la realidad que solo apuntan a justificar los dispendios, la ineficacia y la corrupción pública y privada.

En suma, los terremotos nos recuerdan que lo importante consiste en generar y disponer de los recursos que se orienten a lograr el desarrollo, tener un Estado eficaz y una población educada para enfrentar mejor el próximo desastre. *

“

Los desastres no sólo deben considerarse como eventos que requieren de una pronta asistencia humanitaria, sino más bien, como un factor que incide en las potencialidades y sostenibilidad del desarrollo de los países.

”

ágora

La nueva colonización

La fuga de cerebros afecta a las naciones pobres como México. La falta de políticas para reconocer a los talentos nacionales entorpece el desarrollo del país

NELDA ANZAR

México necesita políticas públicas acordes con un proyecto de nación que garanticen el desarrollo sustentable, a fin de que los talentos que producen las universidades ejerzan en el territorio nacional y no les resulte más atractivo emplearse en el extranjero, sentenció Elia Marum Espinosa, profesora investigadora y responsable del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“Las universidades están haciendo lo que les corresponde, están cumpliendo su papel de formar cuadros de alto nivel, pero el aparato productivo no tiene la capacidad de absorber a posgraduados ni el gobierno crea las condiciones para atraer inversionistas que los empleen”.

Tras asegurar que los egresados de maestrías y doctorados se topan con un problema de empleo derivado de un modelo de desarrollo, social y económico precario en México, la profesora investigadora lamentó que a pesar del TLC y la globalización, “no tengamos un proyecto de país que cumpla con el pacto social enmarcado en la Constitución”.

La precarización del trabajo (changarros, maquiladoras) que se vive en el país, al subutilizar la fuerza de trabajo de alta calidad que representan los posgraduados, ocurre aún en empresas transnacionales o en las grandes empresas nacionales, toda vez que no contratan los servicios de maestros o doctores por que les resulta más barato contratar técnicos o licenciados bajo la creencia que les dan los mismos resultados y en definitiva les salen más baratos.



▲ Estudiantes en un laboratorio del CUCEI.

Foto: Adriana González

miradas

Con preocupación comentó que no existe una armonización entre las políticas públicas tanto de gobierno-industrias-sistema educativo con la realidad nacional. Lo que en suma frena el desarrollo económico, dado que la industria global busca en México simplemente mano de obra.

Lo anterior, lo calificó como injusto debido a que el país sí está invirtiendo en producir talento a través de las universidades pero otros países son quienes lo aprovechan o bien, ocurre el subempleo generando así el fenómeno inverso de “Hood-Robin, al quitarle a los pobres para darles a los ricos”.

Al menos, dijo, México debería exigir a los países desarrollados fondos de compensación para apoyar el desarrollo del país y además impulsar y beneficiar los derechos de autor y las patentes para motivar a los creadores nacionales. “Estados Unidos y Canadá, se llevan nuestro talento saqueando literalmente al país sin que haya liderazgo alguno

que lo impida y/o exija fondos de compensación para países asimétricos y mucho menos que impulsen políticas públicas de desarrollo a la inversión y calidad, no a la maquila. Estamos viviendo una nueva colonización”.

¿Qué tipo de país queremos ser? Es la pregunta que deberían plantearse y no tardar en responder las autoridades para dar todas las oportunidades que ofrece la globalización a la que México ya es tiempo de que incursione de manera activa y no subordinada como hasta ahora.

Señaló que Estados Unidos y Canadá son los dos países que más absorben la mano de obra calificada de México, incluyendo en orden de frecuencia Europa y países del sureste asiático, quienes apenas se enteran de que un postgraduado mexicano quiere emplearse en el extranjero y en 48 horas lo están contratando.

Bajo este fenómeno, la especialista señaló que la fuerza de trabajo calificada que produce México resulta ser de alta calidad para los

países empleadores, más eficiente y aún así, más barata que en países desarrollados.

“Los posgrados en México cuestan la quinta parte de lo que cuesta producir a un maestro o a un doctor en los países desarrollados, son eficientes y a bajo costo por alumno y por pago al profesorado”.

Indicó que los posgrados más demandados en el extranjero son en orden de frecuencia los relacionados con las áreas administrativa, de humanidades, ingenierías y ciencias básicas, a cuyos egresados incluso hoy en día ni siquiera les están aplicando exámenes de acreditación, “con un simple entrenamiento los emplean”.

Otra realidad de los postgraduados en México es que los emplee la academia para continuar el ciclo como formadores de recurso humano o bien, como investigadores a fin de que continúen produciendo conocimiento, aunque “definitivamente se gane menos en la academia que en el sector productivo” reconoció. *

SEGURIDAD

Narcotráfico, un problema para América del Norte

El embajador de Canadá en nuestro país urgió a tomar medidas conjuntas contra el crimen organizado

LEONEL ALBERTO ZAMORA

El narcotráfico es un problema nacional e internacional. Incluso un país como Canadá se ve afectado, afirmó el embajador de ese país en México, Guillermo Rishchynski, después de su participación en el Seminario Interuniversitario de Estudios Canadienses en América Latina, realizado en fechas pasadas en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Las redes criminales que se encuentran en el narcotráfico son redes transnacionales que se han globalizado y se han aprovechado de las mismas cadenas”.

Aseguró que grandes ciudades canadienses como Vancouver, Toronto y Montreal viven circunstancias similares a la que existe en México en términos del

crimen organizado, y mencionó que uno de los grandes problemas generados en torno al narcotráfico es que el dinero que obtiene impacta en otras actividades, como la compra de armas y el flujo ilícito de personas. “Es indispensable que países como Canadá, México y Estados Unidos, particularmente, trabajemos en forma coordinada para enfrentar este flagelo a nivel de nuestra región y a nivel mundial, a través de instancias como Naciones Unidas y otras para que haya una respuesta contundente a nivel global”.

El seminario en el cual participó Rishchynski formó parte del XIV Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Estudios sobre Canadá, realizado con el apoyo de la Universidad de Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la Univa, el ITESO y la embajada de Canadá en México.

“El nuevo rol de Canadá en el mundo” fue el tema del congreso, y al respecto, el embajador anunció proyectos canadienses con México, entre éstos, realizar un acuerdo de intercambio de movilidad juvenil con México a través de la creación de un programa de becas para que los jóvenes mexicanos puedan trabajar, visitar y estudiar en Canadá por un periodo de seis meses a un año.

La movilidad juvenil es algo que Canadá pone en la mira como indispensable para fortalecer las relaciones bilaterales, y ya tiene experiencias con otros países, por ejemplo, Chile y Australia. Este último en sus inicios tuvo una participación limitada, pero actualmente participan de manera activa cerca de cinco mil jóvenes.

Comento que la agenda México-Canadá es amplia y comenzará a ser tratada en la reunión del Niágara, en Canadá, lugar

donde siete grupos de trabajo de ambos países tratarán temas como innovación, comercio, inversión (tema fundamental por la presencia y la integración de las dos economías) y movilidad laboral.

En este último rubro, el embajador aseguró que el análisis se concentrará en cómo están funcionando los programas de trabajadores temporales, tanto agrícolas como en otros ámbitos, porque se está colaborando de la agroindustria, vivienda, energía y medio ambiente.

“Un aspecto de enorme importancia para el futuro es cómo vamos a manejar nuestro trabajo en conjunto, en lo que llamamos el desarrollo de capital humano, es decir, la formación de una fuerza de trabajo, tanto aquí en México como en Canadá, que responde a las necesidades de nuestras empresas y a la economía integrada que existe hoy en el siglo XXI.” *

INSTITUTO ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL ESTADO DE JALISCO




memoria
Ejercicio cívico infantil y juvenil 2009
Las urnas en las aulas



www.iepcjalisco.org.mx

El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco
PRESENTA

Memorias del Proceso Electoral 2008-2009 Volumen infantil:
Memoria del Ejercicio Cívico Infantil y Juvenil “Las urnas en las aulas”

El Ejercicio Cívico Infantil y Juvenil “Las urnas en las aulas” impulsó el involucramiento de los niños y jóvenes en temáticas cotidianas a partir de la reflexión y elección de políticas públicas, como son: empleo, seguridad pública, servicios públicos, salud, medio ambiente, deporte y cultura.

La edición de esta Memoria registra un ejercicio doblemente valioso que abrió un espacio para la toma de decisiones de interés público a la par de la elección realizada por los ciudadanos.

PRESENTACIÓN DE LA
Memoria del Ejercicio Cívico Infantil y Juvenil “Las urnas en las aulas”
Viernes 30 de abril de 2010, 16:00 hrs.
Trompo Mágico, Museo Interactivo

tú eres parte de la democracia

OFICIOS EN GUADALAJARA

Amanuenses en una realidad virtual

Era un oficio indispensable cuando pocas personas sabían leer. Ahora los pocos escribanos que quedan en Guadalajara luchan por defender su oficio ante las tecnologías de la información

MARIANA GONZÁLEZ

Tac-tac-tac-tac. El ruido incesante de las duras teclas invade el pequeño pasillo. Luego, una campanilla y el golpe seco que hace girar el rodillo y regresa el carro a su lugar. Otra vez el tecleo: tac-tac. Una pausa y apenas perceptible, el murmullo de quien releo lo que acaba de escribir.

La blanca hoja de papel es el centro de atención del escribano y de quien le dicta. No. No es una pantalla la que tienen enfrente. Ni tampoco un teclado con decenas de botoncitos ergonómicamente diseñados. Mucho menos un cursor parpadeante. Lo que tienen ante sí, es uno de esos instrumentos que los niños actuales ya ni saben que existieron: una máquina de escribir.

Pocos podrían pensar que en una época en la que las cartas, mensajes, documentos o trámites pueden ser escritos y enviados en segundos desde un aparato pequeño y portátil, todavía alguien pueda recurrir a esa pesada máquina con tinta rodante y con una cajita de papeles correctores pegada a un costado.

La expresión de burla de don Antonio Hernández me dice lo contrario. Cada día, por lo menos unas 15 personas acuden a él para que les escriba algún documento. Heredero de un oficio que data desde épocas pre-revolucionarias, lleva 55 años dedicado a dar forma a las palabras de otros.

Sentado frente a su vieja Olivetti con un color verdoso desgastado, cuenta que su padre, sus tíos y sus hermanos, todos se dedicaron a ser escribientes, como se les conoce.

A principios del siglo pasado, los de su oficio (que iniciaron escribiendo a mano), instalaban sus mesitas y sus sillas en diferentes puntos de la ciudad: la Plaza de la Soledad (hoy la Rotonda de los Jaliscienses ilustres), Plaza Liberación o al lado de los juzgados de Pedro Moreno, el mercado San Juan de Dios. Desde hace 33 años se volvieron parte del paisaje de la plaza tapatía. Una imagen que transporta por segundos, a esa ciudad de antaño que olía a rosas.

En un país con altos índices de analfabetismo, como era el México de Porfirio Díaz, el oficio adquirió mucho prestigio. Incluso una calle



▲ *Escribano en la Plaza Tapatía.*
Foto: José María Martínez

llegó a ser conocida como “De los escritorios”, en alusión a los espacios que montan para trabajar. Los escribientes se convertían en intermediarios y testigos de las penurias, la pobreza, pero también de las intimidades, aventuras y desamores de sus clientes.

Antes el escribiente plasmaba en papel el amor y la pasión de los enamorados. Los chavos acudían a dictarle lo que querían decirle a esa que les quitaba el sueño. Él le ponía de su cosecha, “luego la muchacha venía para contestarle al enamorado y yo trataba de convencerla que le diera el sí”, cuenta con picardía.

Las penas amorosas dieron paso a los apuros económicos o legales. Ahora casi todos los clientes piden que les ayuden a llenar una solicitud de trabajo, a redactar una carta para pedir su pensión, una ayuda de gobierno o para hacer un trámite en los juzgados.

“Cartas de amor ya no (hacemos). Muchos abogados prefieren venirse aquí a redactar sus documentos para no irse hasta su oficina, pero la gente nos piden también cartas de recomendación, currículums o solicitudes a alguna dependencia del gobierno. Vienen personas de la tercera edad a que les hagamos cartas para el gobernador o el presidente para pedirles ayuda”.

Por unos 35 o 40 pesos por cuartilla y expresar la idea general, uno puede tener un documento bien redactado y con las palabras más adecuadas y certeras. Por 25 o 30 el cliente pue-

de dictar al escribiente lo que quiera. A veces este se convierte también en asesor. “Ahí les anda diciendo uno a dónde vayan o cómo pedir lo que quieren”.

Desde tempranito los escribientes públicos comienzan a recibir clientes. Aunque muchos de ellos añoran la época en que tenían filas de gente esperando su turno para dictarles. La fotocopidora y luego el fax fueron arrebatándoles el placer de escribir. Y qué decir de las computadoras, el correo electrónico y los trámites en línea.

Pero con todo y modernidad, muchos como don Antonio, disfrutan seguir ayudando a la gente. Escribir y estar frente a la máquina se convirtió en un modo de vida.

“Es un trabajo muy bueno. Ve uno mucha gente y sobre todo me gusta el paisaje. ¿Quién tiene en su oficina un parquecito como el que tengo yo todos los días?”, dice refiriéndose a las fuentes y áreas verdes que decoran uno de los corredores de la Plaza Tapatía.

A pesar de que las tecnologías avanzan a pasos agigantados, don Antonio no tiene miedo de que un día su oficio se pierda. “No va a desaparecer por una sencilla razón: no todos sabemos hacer las cosas y siempre ocupamos de alguien que nos ayude y nos oriente. Y es lo que hacemos nosotros aquí. Ayudamos a la gente y la orientamos si no sabe cómo hacer sus trámites. Y eso no lo dan las nuevas tecnologías”. *

Soy totalmente *Tianguis*

Los mercados de ropa usada son un negocio que ayuda a llegar a fin de mes a algunas familias, e incluso hasta enriquece a los grandes mayoristas. Aunque los comerciantes establecidos se quejan de la poca regulación hacia los puestos informales, la realidad es que los compradores van en aumento, en una sociedad cada vez más golpeada en su economía



◀ La ropa tiene varias vidas. Aquí un puesto improvisado en el tianguis del panteón de Mezquitán. Fotos: José María Martínez

MARIANA GONZÁLEZ

Cualquier día, con apenas 100 pesos, uno puede hacerse de un cambio de ropa completo de “buena marca”. Es cuestión de buscarle, de estar dispuesto a pasar una mañana entre cerros de ropa amontonada, pero también de conocer los trucos.

De 100, 50 30 y hasta 15 pesos, las prendas que uno puede encontrar en los 10 tianguis de ropa de segunda que existen en Guadalajara, no le piden mucho a las que se exhiben esos esqueléticos maniquies en aparadores de los almacenes.

Hay para todos: de temporada, tallas extras, juveniles, ropa interior, para la playa, para dormir y hasta para una fiesta de etiqueta. Cientos de personas acuden a ellos cada semana en busca de algo barato, pero que impresione a los amigos y la familia.

La de “marca”, es la más solicitada: Abercrombie, Hollister, Gap y Tommy Hillfiger están al alcance de la mano sin tener que ahorrar tres meses de sueldo para comprarlas.

Todo, o casi todo, viene de los outlets o rebajas de las tiendas gringas y hasta europeas. Los dueños de los puestos compran paquetes con ropa que les venden por toneladas en el otro lado. Muy pocas prendas son usadas.

El visitante también puede encontrar zapatos, joyas o perfumes. Lo que uno necesite. Cualquiera puede irse de “shopping”. La moda está al alcance de todos los bolsillos. Un paraíso terrenal en tiempos de aguda crisis económica no sólo para el que compra sino también para los comerciantes.

El tráfico alrededor de la calle de Federalismo y Jesús García indica que es martes de tianguis. Junto a la entrada de la Estación Mezquitán del tren ligero, los usuarios de ese medio de transporte se confunden con los compradores. Es inevitable pasar y no voltear a ver los letreos que ofertan pantalones de mezclilla en 80 pesos o blusas en 50.

Hace unos años las lonas y fierros de los puestos más grandes llegaban a la mitad de la cuadra entre la avenida Maestros y José María Vigil. Hoy, abundan también pequeños espacios que, desparramados en el suelo, extienden el tianguis a casi el doble. Son casi 300 puestos.

Jóvenes y amas de casa ofrecen en esa se-

en cifras

80

PESOS
Lo que puede costar un pantalón de mezclilla.

300

PUESTOS
Los que se establecen semanalmente frente al panteón de Mezquitán.

500

PESOS
Lo que puede vender un pequeño puesto al día.

10

TIANGUIS
Los que se dedican a vender ropa usada en Guadalajara.



gunda sección ropa, zapatos, bolsas, revistas y juguetes que sus conocidos o familiares les regalan para que saquen un poco de dinero. Uno que otro aprovecha el espacio para vender películas piratas.

Carlos Estrada es chofer particular. Desde octubre va todos los domingos, llega al baratillo de la calle 38 y pone un pequeño puesto. Vende las chácharas que consigue en la semana: tenis, un gimnasio, un mueble o llantas que le regalan sus compañeros de trabajo. Ese martes decidió probar suerte en el de Mezquitán, porque “se vende bien; la gente siempre viene a gastar a estos tianguis”.

A su lado, Mayra Rivas se cubre del intenso sol con una gorra y una pequeña sombrilla que apenas le alcanza para ella y sus dos hijas sentadas en el suelo. Cada martes y jueves se prepara para una jornada en la que puede sacar hasta 500 pesos.

Trabaja como educadora en un kínder. Trabajar en los tianguis le da la oportunidad de juntar un poco más de dinero, “porque me pagan una miseria”.

“Empezamos vendiendo las ropa que ya no nos gustaba o no le quedaba a las niñas y como vimos que se vendía decidimos quedarnos y vender lo que nos fueran regalando”.

Con dos años de antigüedad en el tianguis de Mezquitán lo ha visto crecer rápidamente. “Aquí viene gente de toda, hasta los que tienen más dinero. Esos eran antes los que te regalaban la ropa, pero ya también se vienen a vender, porque la crisis está dura ya no es tan fácil como antes”.

Cuando uno se adentra en la estrechez de los pasillos del tianguis parecería que el tiempo no transcurre. Entre improvisadas mesas de pacas enormes con ropa arrugada, el comprador puede pasar horas eligiendo algo que sea al gusto y a la medida.

Algunos dueños de tiendas de ropa aprovechan para vender sus productos en ese escaparate en donde es válido tocar y hasta comprar con tarjeta de crédito y a meses sin intereses, como lo ofrece uno de los puestos de la orilla.

Una indígena con dos niños pequeños se acerca a un puesto. El vendedor le ofrece una blusa Old Navy. Ella se niega y le pide algo para niño. Después de esculcar minuciosamente la mesa que él le indica elige unas pequeñas camisetas. Pide una rebaja “porque están manchadas”. Al final la mujer paga 25 pesos por cuatro prendas.

Dos lugares más adelante un joven de lentes oscuros y cabello engomado elige el color de una camisa Hollister. “Esas son más caras, pero sí es original, dice el vendedor. Una mujer de bolso elegante, tacones altos y cabello rubio se acerca. Le da el visto bueno, le mide la prenda y saca el dinero: 150 pesos.

Carmen Hernández, con 40 años de antigüedad, cuenta que en sus inicios el tianguis estaba dedicado a vender ropa usada, joyas y bonetería pero poco a poco fueron llegando más dueños que traían ropa de California, nuevecita y con etiqueta. “Por eso ahora sólo vendemos saldos. Antes llegaba de Los Ángeles, ahora la traen desde Laredo, Nueva York, Florida e incluso de Europa que la meten en las pacas reueltas con las americanas”.

Aquí también gana el más fuerte, es decir, el que tenga más recursos para invertir: “Yo vendo lo que mis familiares de allá me mandan. Eso lo han aprovechado los que son mayoristas y pueden ir hasta allá a comprar tienen contratos con las tiendas y les compran por toneladas”.

Entre ganchos y ropa colgada Carmen Rodríguez elige una blusa de tirantes para aguantar el calor de primavera. Cada año aprovecha sus únicas vacaciones para ir al tianguis a sur-

▲ 15 pesos por una blusa “buena, bonita y barata”. Los mayoristas compran toneladas de ropa en los saldos de Estados Unidos y hasta en Europa. Es un negocio donde todos ganan.

tirse de ropa para sus hijos. En su bolsa negra llevaba nueve prendas para niño y niña. En total gastó 300 pesos.

“Aquí es mucho más barato y las cosas están igual que en las tiendas. Yo compro puro nuevo. Sólo elijo las que tienen etiqueta y que no esté gastada, porque las otras me dan desconfianza”.

Pero Carmen tendría que desconfiar igual. De acuerdo con el presidente de la Cámara de la Industria de Vestido de Jalisco, Sergio López de la Cerda, la ropa de segunda que viene empacada es un “foco de infección” al traer en sus tejidos larvas, bacterias y demás infecciones que se concentran, incluso por la humedad. (*EL Informador* 15/10/09).

Hasta ahora, la Secretaría de Salud federal no cuenta con una norma que regule la venta de ropa usada. Lo cierto es que los tianguis de segunda que se instalan igual en colonias marginadas de la ciudad o en zonas residenciales como Ciudad del Sol, representan una fuerte competencia para el comercio formal, pues los ambulantes están obligados a pagar sólo los 6 o 10 pesos por metro cuadrado que ocupen de espacio.

“Al final terminamos pagando igual o más que uno establecido porque a nosotros nos cobran el derecho de plaza diario aparte que a muchos les rentan el pedazo hasta en 150 pesos el metro”, apunta Fernando Hernández, uno de los comerciantes fundadores del tianguis, hace 45 años.

Se queja de que las administraciones panistas dieron permisos a diestra y siniestra y hasta quitaron lugares a los antiguos compañeros para dárselas a sus amigos o conocidos.

Pocos locatarios como él, acceden a hablar sobre el trabajo que realizan. Observan a la reportera como una intrusa que está investigando quien sabe qué cosa. Y no es para menos, pues en octubre pasado y apenas a principios de marzo de este año, autoridades federales y estatales realizaron operativos en diversos puntos donde se vende ropa de segunda, en busca de productos piratas.

En ellos aseguraron no únicamente ropa sino también perfumes, calzado, medicamentos apócrifos, productos para bajar de pesos, ingresados al país de contrabando, además de cajetillas de cigarros en mal estado (*Público-Milenio* 6/3/10).

A pesar de ello los mercados de este tipo siguen existiendo. Incluso hay empresas que se anuncian por Internet y ofrecen las pacas de ropa traída directamente de las bodegas de tiendas en Estados Unidos. Otros ofrecen prendas para niños, bebés y adultos desde cinco pesos.

De acuerdo con la Cámara Nacional de la Industria del Vestido, en enero de 2009, la ropa usada proveniente de Estados Unidos incrementó 24 por ciento en comparación con la misma fecha de 2008. (*La Jornada Jalisco* 18/3/10)

La variedad y el ahorro que representan para miles de familias de la ciudad no son menores. Mientras haya ganas de estrenar y estar a la moda, pero sobre todo poco dinero en los bolsillos, tianguis como el de Mezquitán continuarán siendo parte de la historia y de las costumbres tapatías. *



UNIVERSIDAD

Apoyo a la lectura



ALBERTO SPILLER

La Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Educación del Estado de Jalisco firmaron un convenio de colaboración educativa y cultural, con el objetivo de implementar programas y actividades en aras de fomentar la difusión de la cultura en general, y en particular de la lectura entre los jóvenes jaliscienses.

Entre las actividades que comprende esta la capacitación de docentes, promotores de lectura y bibliotecarios, todo ello encaminado a la formación de lectores y escritores autónomos, así como permitir el intercambio de instalaciones, equipos y acervos disponibles de ambas instituciones. *

UNIVERSIDAD

Cursa tu prepa en la número 17

ÉDGAR CORONA

La Universidad de Guadalajara refrenda su compromiso con la enseñanza y amplía su oferta académica dentro del Sistema de Educación Media Superior, esto mediante la próxima apertura de la Escuela Preparatoria 17.

Las instalaciones de dicho centro educativo se localizan a un costado del Parque Montenegro, sobre avenida Emiliano Zapata, en la colonia Las Pintitas, municipio de El Salto, Jalisco. Las clases darán inicio el lunes 16 de agosto y formarán parte del calendario 2010 B.

La preparatoria contará con cuarenta aulas, tres laboratorios, cuatro talleres, una biblioteca, dos canchas y un módulo destinado a las actividades administrativas. Con su apertura se brindará educación media superior a tres mil alumnos. Los municipios beneficiados son El Salto, Tlajomulco y Tlaquepaque.

Martín Miguel López García, director de trámite y control escolar del SEMS indicó: "Serán cincuenta colonias las que contarán con este servicio educativo, entre ellas: Álamo Industrial, La Nogalera, El Verde, Lomas del Verde, Lomas de San Pedrito, San Martín de las Flores, Misión Magnolia y Baja California".

López García agregó que se tienen, hasta el momento, registrados cerca de trescientos trámites a primer ingreso y otros cien son por cambios de aspiración. Para hacer más precisos los registros se toman en cuenta los códigos postales y posteriormente se envía un correo electrónico a los aspirantes. Los interesados en realizar trámites de primer ingreso y cambios de aspiración, pueden recurrir a un módulo que se ubica en la Escuela Preparatoria 17, el cual comenzó a funcionar desde pasado 14 de abril y continuará hasta el 14 de mayo. El horario de atención es de lunes a viernes de las 9:00 hasta las 17:00 horas. También pueden comunicarse a los teléfonos: 39 42 41 00, extensiones 4405, 06 o 4138. Vía correo electrónico a la dirección: ingreso_prepas_udg@sems.udg.mx *

▲ Alumnos de una preparatoria de la Universidad de Guadalajara.

Foto: Abel Hernández



club deportivo

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

▲ Jóvenes sin

identidad ni

aspiraciones

personales.

Foto: José María

Martínez

TE INVITA A CELEBRAR EL DÍA DEL NIÑO

Domingo 2 de Mayo del 2010

CONTAREMOS CON:

- *Resbaladilla de Jabón
- *Maquillaje
- *Cerámica
- *Juegos con los papás y niños

ENTRADA \$150.00
Incluye: Papás y 2 niños

Muchas sorpresas más



Comunidades en pro del medio ambiente



◀ Botes de basura en la Plaza Tapatía.
Foto: José María Martínez

A través de la UdeG Virtual, diferentes programas buscan sacar adelante a las comunidades

EDUARDO CARRILLO

Más...

*Otros proyectos son: **Eculturismo Tateikie; San Miguel Tours; Artesanía cerámica en mayólica con craquel; Las Codornices; El grupo hidropónico de la Costa; Turismo ecológico playa estero "El Chorro", La Gloria; Agricultura orgánica jitomate saladet; composta Acatic; Ecoturismo Talpa de Allende; Endulzante Miel de Molino; Maravillas de Mezquitic; Proyecto Lombicultura; Reciclado Cultura; Río Verde Extremo; Rosas de Invernadero; Sensibilidad para conservar y Tlahuilcatzin.**

Pobladores de diversos municipios de Jalisco manifiestan su preocupación por la ecología. Lucía Méndez Buenrostro, habitante de Tizapán el Alto, asevera que "el deterioro ambiental nos está afectando a todos".

Además de los problemas de migración y pobreza en dicho municipio, carecen de una adecuada recolección de residuos, por lo que son depositados en corrales, callejones, arroyos, parcelas y en el mejor de los casos basureros, con los efectos al medio ambiente y la salud, destaca un diagnóstico participativo comunal.

"En Tizapán el Alto son generadas 25 toneladas diarias de basura. Del total de desechos, 45 por ciento son orgánicos y 38 por ciento inorgánicos. De ahí, la importancia que no se está reutilizando ese material", agrega Méndez Buenrostro, quien forma integra un grupo de mujeres que impulsa la empresa Reco-Reto.

Este es uno de los 22 proyectos generados a partir del Diplomado en Gestión de Micro emprendimientos productivos sustentables, impartido por la Universidad para la Cooperación Internacional de Costa Rica y el Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la UdeG y presentados en el informe de actividades del Rector del SUV en fechas pasadas.

Reco-Reto ya realizó un programa piloto de recolección de basura en escuelas y con amas de casa. Ahora buscarán el establecimiento de un centro de reciclado, para lo cual presentarán el proyecto al municipio.

Un grupo de artesanos del poblado de Chiquilistlán, en la región Sierra de Amula, destacan que de la gran variedad de flora de la zona pueden obtener Otate y Ocochal para fabricar diversos productos sin afectar al medio ambiente y empleando sus recursos.

Joel Jiménez, de Atotonilco, explica que su proyecto consiste en el reciclado de llantas. Una de sus metas es recopilarlas, triturarlas y procesarlas a fin de emplearlas en la construcción de pisos para áreas de juegos, establos, tapetes, asfalto. Con esto, pretenden disminuir la contaminación y crear empleos en la zona.

La responsable de extensión del SUV Katia Preciado, destaca que estos proyectos no sólo son sustentables por que no impactan al medio ambiente, sino que son viables económicamente. "La Universidad es educación en todos los sentidos". La intención final es brindar a la población herramientas, conocimientos, teoría y práctica para aprovechar la infraestructura, los recursos naturales para elevar el nivel de vida de las comunidades. *

miradas



ECL

Escuela Complutense Latinoamericana



Guadalajara - México, del 17 al 28 de mayo de 2010



Se invita a los estudiantes de posgrado, profesores y egresados de la Universidad de Guadalajara a inscribirse en los cursos que ofrecerán esta casa de estudios y la Universidad Complutense de Madrid, del 17 al 28 de mayo del presente.

Informes: 3630 9890, ext: 5914 • ecl@cgci.udg.mx • www.cgci.udg.mx

CURSOS:

- Biología celular, biología molecular, biología del desarrollo y ciencias biomédicas
- Evaluación ambiental de contaminantes (agua y aire) y sus efectos en la salud
- Biomateriales de tercera generación: híbridos absorbibles y bioactivos
- Gestión estratégica de innovación tecnológica
- Ciudadanía e inmigración
- Incidencia y comunicación política
- Educación de alumnos superdotados y talentosos
- Manejo integral sustentable de cuentas: módulo agua y energía
- Educación para la salud: alternativas de comunicación para promover la salud
- Mediación y resolución de conflictos: de la familia a la sociedad
- El espacio eurolatinoamericano y la respuesta a la crisis financiera y económica global
- Reciclado de papel desperdicio








Parque Nacional de la cuenca alta del río Santiago

SALVADOR PENICHE CAMPS*

Ante el agotamiento del modelo económico en el estado de Jalisco, caracterizado por el estancamiento, el desempleo, la sobreexplotación de los recursos naturales y el deterioro de la calidad de vida, proponemos un nuevo modelo basado en los principios de la economía ecológica. La idea central consiste en transformar radicalmente la estrategia de desarrollo y convertir a la gestión ambiental en la columna vertebral del modelo.

Como aquel que quiere bajar de peso comiendo más, los “especialistas” gubernamentales intentan resolver los problemas ecológicos aplicando las mismas medidas que nos han llevado a la crisis: construcción de presas, simulación en el control de la contaminación, evasión de responsabilidades, sistema administrativo inoperante y oídos sordos ante las demandas ciudadanas.

A cambio, como un ejemplo concreto de lo que se puede hacer (y que se está haciendo en muchas regiones del mundo), planteamos la alternativa del Parque Nacional de la cuenca alta del río Santiago. Esta área natural protegida constituiría el motor del desarrollo en el Valle de Atemajac y, por qué no, del occidente del país. Por su importancia económica figuraría entre las más importantes de la zona y ofrecería como atractivo para las inversiones extranjeras una excelente calidad ambiental.

Desde su origen en el lago de Chapala hasta su llegada a la Sierra Madre Occidental, el Parque Nacional de la cuenca alta del río Santiago proporcionaría una serie de “servicios ambientales” esenciales para el desarrollo humano y económico cada vez más escasos. Nos referimos al acceso al agua de excelente calidad, a extensos bosques, tierra, aire y la gran biodiversidad de los que se verían beneficiados los valles agrícolas de la Ciénega, el corredor urbano de Poncitlán-El Salto-Juanacatlán y la magnífica reserva natural de las barrancas de Oblatos a San Cristóbal.

Las actividades económicas vinculadas al desarrollo de esta zona de preservación ambiental son altamente rentables en los mercados mundiales: nos referimos a la agricultura de exportación como las *berries* u hortalizas, el forraje verde hidropónico, productos agrícolas y pecuarios orgánicos y reservas estratégicas del maíz endémico; servicios de salud, turísticos y de recreación de punta (caza controlada de venado, turismo extremo, etc.); industrias limpias, institutos de investigación generadores de alta tecnología mexicana, por ejemplo en la producción de polímeros naturales (de extracto de coco y lirio), energías alternativas, reciclado de PET's. El efecto multiplicador de este modelo supera la imaginación: incubadoras de empresas, SPA's ecológicos, centros de atención gerontológica integral, etc. Como señalan las leyes básicas de la economía, la escasez del recurso que ofrecería Jalisco



◀ Río Santiago. La ecología no es prioridad para el gobierno de Jalisco. Foto: José María Martínez

con esta zona de protección (medio ambiente de calidad mundial), atraería inversionistas y capitales de todo el mundo, como sucede en lugares tan diversos como Costa Rica o Canadá.

¿Cómo lograr esta transición?

Lo primero que hay que entender es que el cambio hacia la nueva revolución ecológica mundial no significa sacrificio económico alguno. La evidencia demuestra que el sector de la restauración es una de las pocas áreas florecientes de la economía mundial. Storm Cunningham, director del Instituto de Revitalización de Washington (<http://www.revitalization.org/>), calcula en cerca de 2 billones de dólares anuales (si, 2 millones de millones), el capital destinado a actividades de restauración socioeconómica en los mercados financieros mundiales.

El paso inicial lo constituye ciertamente, el saneamiento de la cuenca. Para recuperarla es indispensable encontrar las fuentes de contaminación y eliminarlas. Se deben verificar todas y cada una de las fuentes del veneno, en particular las plantas productivas exportadoras que han obtenido grandes beneficios por el uso de la cuenca. El nuevo esquema debe funcionar bajo el lema de que “el que contamina, descontamina”. El costo de la recuperación de la cuenca no debe recaer en los bolsillos de los ciudadanos a través de la construcción de costosas plantas de tratamiento. Debemos cambiar la lógica de la estrategia oficial de saneamiento: ¿para que necesitaremos plantas millonarias si no habrá contaminación?

Para realizar esta tarea, la erradicación de la contaminación, se cuenta con la Ley y con el activismo ciudadano. Las autoridades deben delegar responsabilidades a los comi-

tés comunitarios, universidades, ONG's para realizar mediciones, para dar seguimiento a los programas de remediación y preservación de bosques y ecosistemas y verificar el cumplimiento de las sanciones a los infractores.

Los ciudadanos también deben decidir su participación productiva en la zona de protección ecológica de acuerdo a su perfil y vocación comunitaria, ya sea como actores directos en los proyectos de desarrollo amigables a la naturaleza o en las tareas de gestión ambiental ciudadana. El modelo del parque de la cuenca alta del río Santiago constituye fundamentalmente un motor de creación de empleo y crecimiento económico.

Como podemos percibir, la dificultad en la recuperación de la cuenca y su conversión en pivote de desarrollo regional no es técnica sino política. Los gobiernos deben cambiar su visión tradicional que considera el medio ambiente como un subsidio del desarrollo y deben suspender su alianza estratégica con los sectores económicos tradicionales que han usufructuado con el esquema depredador. Para entrar en la revolución ecológica hay que apoyar a los empresarios modernos y visionarios que están dispuestos a aprovechar las oportunidades que ofrece la recuperación ambiental, finalmente, hay que utilizar el instrumental macro y microeconómico al alcance del estado para generar el contexto institucional que permita la inserción de Jalisco en el circuito de la industria global de la preservación ambiental. *

*COORDINADOR DEL SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LA CUENCA DEL RÍO SANTIAGO. CUCEA/UDG INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.

ciencia & seguimiento



CUNORTE

Vanguardia en tecnologías educativas

En su sexto informe de actividades, el maestro Alberto Castellanos Gutiérrez dijo que la elaboración de un modelo académico que respondiera a las necesidades y las problemáticas de la región fue uno de los logros principales de su sexenio al frente del Centro Universitario del Norte, ubicado en Colotlán.

Lo anterior, en particular, “impulsando una modalidad que estuviera a la vanguardia en innovación educativa, ya que la experiencia académica desarrollada a través del b-learning se ha constituido como un referente en la institución para resolver, no sólo problemas de cobertura académica, sino para atender la demanda de distintos sectores de la sociedad”, agregó.

En materia académica, el rector dijo que en los últimos 6 años, “hemos crecido la oferta académica de cuatro programas educativos a 11 licenciaturas, con un crecimiento de la matrícula de 516 alumnos en el 2004, a 1524 en la actualidad”.

En este sentido, el CUNorte cuenta con 4 programas educativos evaluados en el nivel 1 de los CIEES, lo que representa el 80 por ciento de los programas evaluables, que beneficia al 98 por ciento de la matrícula. Además, añadió Castellanos Gutiérrez, “nuestra planta docente incrementó de 6 profesores de tiempo completo a 34 en la actualidad, de los cuales el 70.6 por ciento cuenta con el perfil PROMEP deseable y el 3 por ciento es adscrito al SIN”.

Otro aspecto que subrayó el maestro Castellanos, es la incursión en el reto de la interculturalidad, “que nos ha permitido responder de manera pertinente a las necesidades de un contexto social multicultural como lo es el Norte de Jalisco”, debido a la cercanía con las comunidades wixárika y la fuerte migración que caracteriza esta región.

Destacó los avances en mejoramiento de infraestructura y el protagonismo del centro en la promoción de eventos tanto académicos como culturales en la zona, como el Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, el Real Time Linux Workshop, Diálogos sobre Intercultura, entre otros.

Castellanos Gutiérrez, expresó que el CUNorte “cuenta con las condiciones para convertirse en la punta de lanza en lo que se refiere a la innovación educativa, y ser ejemplo de lo que debe ser la universidad del futuro: una institución que sepa cumplir su responsabilidad social mediante la combinación de la vanguardia tecnológica, la calidad educativa y la generación de conocimiento”. *



SUV

Nueva oferta académica

El Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la UdeG, tiene nueva sede. Se trata de un edificio ubicado en avenida La Paz, cuya adquisición y remodelación requirió una inversión de 25 millones de pesos.

La nueva sede, cuya construcción tiene un valor patrimonial histórico, permitirá integrar todas las áreas del SUV. A futuro pretenden instalar la parte administrativa y tecnológica. Además habrá una mejor y más amplia distribución. Ahorrarán los recursos destinados a la renta del edificio anterior y serán reasignados a la academia, así lo informó el rector, Manuel Moreno Castañeda, al rendir su informe de actividades 2009-2010.

Destacó que en los últimos cinco años la matrícula del SUV se triplicó. Para el 2005, tenía mil 172, y en 2010 llegó a cuatro mil 270.

El SUV ofrece bachillerato general, licenciaturas en educación, gestión cultural, bibliotecología, tecnologías e información, administración de las organizaciones y seguridad ciudadana. Se suman este año, la maestría en gestión de servicios públicos en ambientes virtuales y el doctorado en sistemas y ambientes educativos.

Para el calendario escolar 2010 A, estos programas atienden a dos mil 529 alumnos de 106 municipios de Jalisco, mil 676 de diferentes estados y 65 que provienen de 14 países.

A través del programa Casa Universitaria, impulsado por el SUV en comunidades vulnerables de Jalisco, fue puesto en marcha durante 2009 en cinco módulos más y realizó una reestructuración del programa, considerando el nivel de equipamiento, los servicios disponibles y el tipo de apoyo requerido.

Cortés Guardado, tras destacar el trabajo del SUV, resaltó: Nada tiene más valor para la juventud de Jalisco y las personas de otras edades, que acceder a la educación superior, en un espacio que se distinga por su calidad y por las facilidades para ingresar a una carrera.

“Por esa razón, el dato que nos señala el maestro Moreno Castañeda, que la matrícula de la Universidad Virtual se ha multiplicado por tres, en los últimos cinco años, es una excelente noticia”.

Otro avance es la creación del Centro de Periodismo Digital, que está plenamente consolidado. Desde 2008 a la fecha ha impartido seis cursos en línea y presenciales, a 215 estudiantes de 17 países. *



CUCS

Crece matrícula

Frente a académicos y estudiantes, Víctor Manuel Ramírez Anguiano, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en su tercer informe de actividades enfatizó que durante su gestión ha encontrado fortalezas y desafíos, pero aseguró sentirse satisfecho con los resultados obtenidos.

“Somos una sólida institución, reconocida por la formación de profesionales en ciencias de la salud y comprometida con el presente y futuro de la sociedad jalisciense. Estoy convencido de nuestra capacidad para entender cambios de enorme trascendencia. Así lo demuestra el proyecto educativo y programa de desarrollo curricular que tenemos, dijo.

La matrícula del CUCS ascendió a once mil ciento setenta alumnos. Ocho mil quinientos cuarenta y uno en pregrado y dos mil seiscientos veintinueve en posgrado. Estas cifras colocan al centro universitario con el mayor número de aspirantes en toda la red.

Por otra parte, se han invertido un millón ochocientos mil pesos en acervo bibliográfico y cuatro millones de pesos en equipo de cómputo. El CUCS ha editado doscientas noventa y dos publicaciones de investigación científica.

Referente a las actividades organizadas en el área de medicina preventiva, el CUCS fue reconocido con el Récord Guinness al convocar ocho mil participantes dentro del Cardiomaratón 2010.

En materia de infraestructura se remodeló el auditorio Mario Rivas Souza y se construyeron nuevos espacios dedicados al deporte, así como un comedor atendido por nutriólogos. Pese a estos logros, Ramírez Anguiano insistió en que son necesarios mayores recursos.

Marco Antonio Cortés Guardado manifestó el reconocimiento de la comunidad universitaria y calificó el desempeño de Víctor Manuel Ramírez Anguiano como atinado. “La administración central está al tanto de los éxitos y la importante diversificación educativa en el área de ciencias de la salud”.

Al informe de actividades asistieron además del Rector general de la Universidad de Guadalajara; Alfonso Petersen Farah, Secretario de Salud del Estado de Jalisco; José Alfredo Peña Ramos, secretario general de esta casa de estudios; Rogelio Zambrano Guzmán, secretario académico del CUCS; Héctor Raúl Pérez Gómez, director del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, entre otras autoridades universitarias. *



CUCEI Campus con liderazgo

Al rendir su tercer informe de actividades, el doctor Víctor González Álvarez, rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, anunció que el CUCEI cuenta actualmente con 126 profesores pertenecientes al SNI, lo que representa un incremento de 129 por ciento a lo largo de los últimos 6 años, siendo el centro con más cuerpos académicos consolidados, 12, que representan el 22 por ciento de los de toda la UdeG.

“El esfuerzo, dedicación y empeño de todos nuestros profesores se refleja en la mayoría de indicadores de calidad, como el número de investigadores adscritos al SNI, el número de profesor con perfil PROMEP, el de cuerpos académicos consolidados y en consolidación, recursos obtenidos y muchos etcéteras”, dijo González Álvarez.

“Un elemento fundamental que nos ha permitido avanzar a un ritmo sin igual dentro de la Red Universitaria, es

la productividad científica reconocida por su calidad”, dijo el rector, y agregó que ésta se refleja en 2,503 productos de investigación, lo que representa un incremento del 109 por ciento con respecto a 2004, y en la generación de 860 artículos y 126 libros publicados, con un aumento del 210 por ciento en este rubro.

El CUCEI cuenta actualmente con 15 posgrados, 11 maestrías y 4 doctorados, de los cuales el 76 por ciento está reconocido por el patrón de CONACYT. En particular González Álvarez destacó la maestría en Ciencias en ingeniería química, que tiene reconocimiento de competencia internacional, “y es uno de los dos orgullos de posgrado de nuestra Red Universitaria”.

Señaló además que “en 2004 éramos 134 profesores de tiempo completo con perfil PROMEP, en 2010 alcanzamos ya 282 profesores”. En este sentido añadió que el 97.5 por ciento de los docentes cuenta con estudios de posgrado, 48% con grado de maestría y 50 por ciento de doctorado, y que se incrementó el número de PTC a 497.

Finalmente el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, acompañado en el presidium por el vicerrector Miguel Ángel Navarro Navarro, el secretario general José Alfredo Peña Ramos y el presidente de la FEU César Barba, comentó que “este centro universitario es un espacio académico reconocido por su liderazgo en el conjunto de la Red Universitaria”.

“Víctor González marcó una época en el CUCEI, y las huellas de su paso por este rectorado están a la vista de todos y van a quedar como parte del legado tan valioso que tiene el centro del cual ustedes forman parte”. *



CUCIENEGA Más infraestructura universitaria

La construcción de los laboratorios de microbiología celular y análisis clínicos, la ampliación de los laboratorios de genética molecular, biotecnología y farmacia así como la construcción

de un laboratorio de práctica jurídica para juicios orales y en proceso de terminación los laboratorios de radio y periodismo multimedia así como de mercadotecnia, son algunos de los logros del Centro Universitario de la Ciénega en 2009.

El doctor Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega en este su tercer informe de actividades mencionó que el Centro recibió mediante diferentes concursos en los que participaron sus investigadores recursos por 25 millones 138 mil pesos para infraestructura y equipamiento, lo que permitió ampliar varios laboratorios, y realizar investigación aplicada en áreas como el desarrollo biotecnológico, la genética y la microbiología.

Actualmente el Centro Universitario de la Ciénega cuenta con 21 programas educativos 15 de nivel licenciatura, 4 de maestría y 3 de doctorado, de licenciatura 10 programas académicos están acreditados de los 12 evaluables y en proceso de acreditación la licenciatura en periodismo y la carrera de químico farmacobiólogo. *

Cursos

Abril / Mayo 2010

➤ INT. A LA PROGRAMACIÓN. 26 - 30 Abril / 16:00 - 18:00	➤ LENGUAJE HTML. 17 - 21 Mayo / 10:00 - 12:00
➤ ADMÓN. DE WINDOWS SERVER. 26 Abril - 07 Mayo / 16:00 - 18:00	➤ FUNDAMENTOS DE REDES. 17 - 28 Mayo / 08:00 - 10:00
➤ NOMIPAQ. 26 Abril - 21 Mayo / 18:00 - 20:00	➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO. 17 - 28 Mayo / 08:00 - 10:00
➤ FINAL CUT. 10 - 21 Mayo / 18:00 - 20:00	➤ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 17 - 28 Mayo / 11:00 - 13:00
➤ AUTOCAD AVANZADO. 10 - 28 Mayo / 16:00 - 18:00	➤ COREL DRAW 13. 17 Mayo - 04 Junio / 08:00 - 10:00
➤ ADOBE INDESIGN CS4. (sabatino) 08 - 29 Mayo / 08:00 - 13:00	➤ OFFICE 2007. 17 Mayo - 11 Junio / 18:00 - 20:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: El Derecho de Autor en Contexto Universitario. Trilogía del Hombre, la Idea y la Creación.

Fecha: 13 al 14 de Mayo de 2010. Duración: 15 horas. Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$1,600.00, no Afiliadas: \$2,480.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



Beneficios de la certificación

Incrementar la remuneración, estar seguro en el trabajo, recibir ascensos de puesto, son algunos de los puntos positivos que reconocen a un profesional en TI como persona certificada en tecnología. Y no sólo de forma personal, sino también para las organizaciones es necesaria la certificación, puesto que les ayudaría a buscar estrategias para mantener la creatividad y la competitividad.

Por su parte, la Coordinación General de Tecnologías de Información de la Universidad de Guadalajara tiene un Programa de Acreditación en Competencias Tecnológicas (Pacte), el cual reconoce formalmente en una persona las habilidades necesarias para desempeñar un cometido. Estar acreditado significa que tus habilidades han sido evaluadas y tienen reconocimiento en toda la UdeG (www.cgti.udg.mx/pacte). *

La red más inteligente y personalizada

Facebook crea el servicio "Open Graph" el cual permitirá a sus usuarios compartir sus intereses online, es decir, el usuario podrá mostrar mediante un botón que es lo que más le ha gustado o servido de la red, por ejemplo, algún periódico en línea o su página de música. La herramienta juntará información de los sitios preferidos y los contactos podrán darse una idea de los hábitos del usuario.

"Estamos construyendo una red que por defecto es social, el poder de Open Graph (developers.facebook.com/docs/opengraph) es que ayuda a crear una red más inteligente y personalizada que se vuelve mejor con cada interacción", manifestó Mark Zuckerberg, creador de esta red con más de 400 millones de integrantes, lo que la hace hasta ahora la más concurrida del mundo. *

Impresiones en la nube

Está en proceso el proyecto de imprimir desde la web sin la necesidad de instalar controladores. Así lo publica una nota de *El Informador* del pasado 21 de abril. El sistema operativo Chrome OS tendrá la facultad de dirigir las tareas de impresión desde internet mediante Google Cloud Print (code.google.com/apis/cloudprint) lo que significa permitir a los usuarios de Chrome imprimir documentos a cualquier impresora desde cualquier aplicación. Mike Jazayeri (gerente de producto de Google) en su blog oficial asevera: "En vez de confiarle los trabajos de impresión al sistema operativo local o a los drivers, las aplicaciones podrán usar *Google Cloud Print* para enviar y manejar trabajos de impresión".

El proyecto está en la primera etapa de desarrollo. *

► Los padres de familia deben de estar atentos al uso que sus hijos le dan a internet.

Foto: Archivo



Acercarles una computadora no basta

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En abril, el mes de los niños, se les debe educar, enseñar y dirigir en el uso de la red y la tecnología, porque es tan importante y básico como lo es fomentarles e inculcarles valores morales, cívicos y sociales. Comprarles un equipo tecnológico, es el principio.

Es fundamental cuidar el ingreso de la infancia a la sociedad de la información. Este es un principio tecnológico que debe prevalecer en la conciencia de todo padre de familia para evitar que los niños ingresen a sitios que les ofrezcan información irreal, falsa o negativa y que puedan sufrir un impacto que los afecte psicológicamente.

La inseguridad pública que prevalece en todo el territorio nacional no debe opacar a la inseguridad que se palpa en internet, ya que al transitar en la web, en cualquier momento, la niñez se puede topar con sitios donde se publican videos escalofrantes de sucesos y accidentes trágicos ocurridos en cualquier parte, sumado a eso se encuentra la pornografía, los secuestradores, los crackers, etcétera.

Una buena medida es visitar los sitios donde haya información o software que cuide a los niños como el que ofrece el gobierno de México a los padres de familia. Un portal (e-mexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Seguridad_en_Internet) donde se encuentra información de diversos aspectos de seguridad tecnológica infantil, por ejemplo, textos profesionales con temas como Los riesgos más comunes para la gente peque-

ña, Tips para que sus hijos naveguen seguros en internet, también hay información para el intercambio seguro de archivos, de igual manera el sitio te explica cómo usar de la mejor forma el chat y el teléfono celular, además ofrece foros para denunciar problemas o abusos de personas por medio de la red.

A nivel mundial existen sitios completos y dedicados a la seguridad infantil, como Protégeles (protegeles.com), que a decir de su presidente Guillermo Cánovas "es una asociación de protección del menor, que centra su acción en procurarle seguridad en el empleo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, como Internet, la telefonía móvil, los videojuegos o el ocio digital. Somos la organización responsable de la Línea de Denuncia contra la Pornografía Infantil, miembro del INHOPE (inhope.org), dependiente de la Comisión Europea". Uno de los objetivos de Protégeles es facilitar a las autoridades datos verificables, que permitan la eliminación de páginas de pornografía infantil, así como la localización de sus creadores.

El padre de familia no puede dejar de hablar con sus hijos sobre tecnología, interesarse por las páginas que frecuentan y por las personas con las que se relacionan. Deben informarse y formarse con relación a la red en el sentido de las normas de seguridad, la legislación de internet, probar sistemas de filtrado. Todo ello se puede encontrar en el sitio ciberfamilias.com, cuyo slogan es "un sitio de reunión para padres y educadores para informarse sobre seguridad de los menores". *

virtualia

► Fernando Alonso, director ejecutivo de la FNPI.
Foto: Abel Hernández

“Las personas ya no acuden a los periodistas”

ÉDGAR CORONA

Es inevitable, desde hace unos años, la manera de ejercer el periodismo se encuentra en una constante transformación. El uso de las nuevas tecnologías, en especial la función que realizan las redes sociales, ha ocasionado un análisis profundo de la realidad que enfrentan actualmente los periodistas. De cara a esta revolución, el colombiano Fernando Alonso, director ejecutivo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), impartió el pasado 13 de abril, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, la conferencia magistral “¿Cómo está cambiando el perfil del periodista profesional?”. Conversamos con él acerca de estos cambios y la relación entre medios de comunicación y profesionales de la información. Abordamos algunos aspectos de la situación del periodismo en Latinoamérica y la importancia de defender y mantener la libertad de expresión, entre otros aspectos del presente y futuro inmediato decisivos para llevar a cabo una buena labor periodística.

¿DEBEN SENTIRSE AGOBIADOS LOS PERIODISTAS FRENTE AL CONTEXTO ACTUAL?

Hemos visto a través de los seminarios y talleres que organiza la Fundación que efectivamente hay angustia. Las empresas de medios están cambiando y, por consecuencia, las formas de trabajo. Aún así, dentro de este análisis encontramos una serie de nuevas oportunidades que los periodistas debemos saber aprovechar. Resultan preponderantes los aspectos de formación y actualización para entender cuál es el nuevo papel del periodista profesional.

¿CUÁLES SON LOS CAMBIOS DETERMINANTES DENTRO DEL PERIODISMO?

El más importante es entender que ahora trabajamos con los lectores. Lo cierto es que ya no hacemos periódicos para nosotros. Necesitamos observar y comprender lo que pasa en las redes sociales y trabajar con ello. Las personas están buscando información útil y cercana, y muchas veces no están acudiendo a los profesionales. Esto representa una forma distinta en el consumo de noticias. El tema de la cultura digital es fundamental para un periodista.

EN SU CONFERENCIA MENCIONÓ QUE LO MÁS IMPORTANTE ES CONTAR LA VERDAD. ¿CÓMO HACERLO CON ESTA SATURACIÓN DE INFORMACIÓN?

Hacer buen periodismo es muy complicado y eso es importante transmitirlo. La saturación de información es engañosa, en muchas ocasiones decimos “es cierto”, pero entre esa avalancha se pierden demasiadas cosas. La pregunta es si entre todo eso no queda oculta información importante para la vida pública de un país. Es decir: ¿Se está vigilando la actuación de los gobiernos? ¿Se está denunciando cuando algo no está bien? Recordemos que más no quiere decir mejor.



¿QUÉ SUCEDE CON EL PERIODISMO EN LATINOAMÉRICA?

Hay mayor grado de profesionalización por parte de los periodistas. En ese sentido se ha logrado un avance. Por otra parte, es evidente que las condiciones para ejercer la labor informativa se han deteriorado. Los casos de México, Colombia y Venezuela son un ejemplo donde las amenazas producen situaciones cada vez más difíciles. De igual manera, hay una crisis económica que ha golpeado a los medios de comunicación, estos se han achicado provocando recortes de personal.

ENTONCES, ¿CÓMO PUEDE HABLARSE DE PERIODISTAS PROFESIONALES CUANDO SE ENFRENTA UNA REALIDAD ADVERSA, CON SALARIOS BAJOS?

Estoy totalmente de acuerdo, va en contra de la profesionalización del periodismo, no cabe la menor duda. Las condiciones laborales deficientes tienen como consecuencia que en ocasiones no se atraiga a los mejores. El tema resulta muy importante, desafortunadamente es algo que está pasando.

PARECIERA QUE LOS DISCURSOS QUEDAN DISTANTES A LA REALIDAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SUS INTERESES. ¿CÓMO LOGRAR QUE ESTOS DISCURSOS SEAN EFECTIVOS Y LLEVARLOS A LA PRÁCTICA DIARIA?

Es lo que buscamos. Resulta evidente que alrededor hay muchos intereses que no

permiten realizar periodismo de calidad. Afecta que los medios de comunicación y sus editores no se preocupen por ir más allá y enfrentar esa realidad. Estamos en esa lucha, es el deber profesional que tenemos.

¿CUÁL SERÁ EN MEDIANO PLAZO LA RELACIÓN ENTRE PERIODISTAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN?

Creo que puede haber una buena noticia. La relación no será entre empleador y empleado, sino un trato de una empresa, con un autor independiente. Esto va a permitir realizar mejor periodismo. Es parte de la transición que se está generando en los periódicos tradicionales.

USTED ES UN DEFENSOR DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. ¿QUÉ PUEDE HACER UN PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN PARA QUE NO SE DILUYA ESA LIBERTAD ANTE DEMOCRACIAS APARENTES?

Es muy complicado cuando no hay las condiciones para ejercer. Los primeros afectados son las personas que no reciben esa información. Por ello, debe velarse para que las condiciones del periodismo sean posibles, es decir, que haya garantías de libertad de expresión y cuándo suceda algo que vaya en su contra exista denuncia social. En este tema los periodistas debemos ser bastante firmes. *

Necesitamos observar y comprender lo que pasa en las redes sociales, en esos espacios donde las personas pueden manifestarse, y trabajar con ello

Fernando Alonso

DEPORTES

Destacan taekwondoínes en la Universiada

Cuatro medallas ganaron los deportistas de la Universidad de Guadalajara, en los primeros días de la máxima competencia estudiantil, que todavía tiene un largo camino por delante

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de taekwondo de la UdeG tuvo una destacada participación en la Universiada Nacional 2010, que tiene como sede la Universidad Autónoma de Chihuahua, ya que se adjudicó una medalla de oro y tres de bronce, cifra que superó los pronósticos para esta justa deportiva.

Estos resultados dejaron satisfecha a la entrenadora del equipo Aurora Casillas, quien manifestó su satisfacción por la entrega de sus deportistas. "Hicieron las cosas bien, quizá me faltó una final más, pero creo que los cuatro cumplieron con lo que tenían que dar, habíamos pronosticado dos medallas y quizá una extra y superamos la meta".

Una motivación extra

Las últimas semanas no fueron fáciles para Laura Rojo, luego de la pérdida de su abuelita, tuvo que retomar fuerzas para cumplirle la promesa que le había hecho: refrendar el campeonato universitario que obtuvo en el 2009 en la categoría Fin y lo cumplió.

Una vez más demostró que cuando se quiere se puede y ganó sus cuatro combates por 10 puntos de diferencia, mismos que orillaron a los jueces a parar las peleas.

Su filosofía: Cabeza fría, corazón caliente y justamente es a base de esto como ha logrado ubicarse entre las mejores exponentes de dicha disciplina y para ella no hay triunfos grandes, ni pequeños, los disfruta igual y esta vez con lágrimas en los ojos abraza a su entrenadora y disfruta un triunfo más. "Estoy emocionada, pensé que me iba a costar más trabajo, viví una etapa difícil en los últimos días, ya que mi abuelita falleció y le había prometido la medalla no me quería presionar por eso, pero sí quería



▲ Los taekwondoínes universitarios muestra orgullosos sus medallas. Foto: Laura Sepúlveda

Cuadro de Medallas

Lugar	Institución	Oro	Plata	Bronce	Total
1	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey	2	1	1	4
2	Instituto Tecnológico de Sonora	2	1		3
3	Universidad de Guadalajara	1		3	4

*RESULTADOS HASTA EL CIERRE DE EDICIÓN

disfrutarlo y saber que ella estaba conmigo en ese momento me siento complacida".

La siguiente meta para Laura será obtener el pase a los Juegos Centroamericanos y del Caribe que tendrán como sede Puerto Rico a mediados de julio, por lo que continuarán su preparación para el mes de mayo pelear por su boleto. "Ahora voy por el boleto a centroamericanos y a la Copa del mundo, y buscar también los Juegos Panamericanos del 2011 y por lo pronto seguiré entrenando en Guadalajara".

Va por más

Esta es la segunda ocasión en que

Edson Martell sube al podio de la Universiada Nacional, la primera fue el año pasado en Cuernavaca cuando ganó la medalla de plata en la categoría Fin, esta vez obtuvo el bronce, actuación que lo deja satisfecho, pero no conforme. "El que me ganó en la semifinal obtuvo la medalla de oro y sentí que hubiera podido quedar en primer lugar y una vez más se me fue, ahora a prepararme para el Campeonato nacional de adultos que tendrá lugar en Coahuila".

Luego de dicha competencia Edson continuará con los entrenamientos con miras a las competencias que surjan y para la Universiada Nacional 2011.

Adiós a la Universiada

Durante varias ediciones Salvador Padilla Soto, de la categoría Bantam, luchó incansablemente por obtener una medalla y sabía que esta ocasión era su última oportunidad, ya que sus estudios de medicina le impedirán estar presente en las próximas ediciones, hoy se va con la medalla de bronce, hecho que lo deja completamente satisfecho. "Me voy contento porque quería darle una medalla a la UdeG y se consiguió, espero seguir participando en algunos torneos siempre y cuando mi profesión me lo permita, ya que estudio medicina y pronto tendré que empezar con el internado".

Novato con garra

Exchel Bouttier López, vivió la experiencia de su primer Universiada, su categoría: Heavy, en la cual logró adjudicarse la medalla de bronce y ser una de las sorpresas en esta competencia, hecho que lo motiva a ir por más el próximo año. "Estoy satisfecho con el resultado por ser el primer Universiada y espero ganar el oro la próxima edición, ya que en esta competencia pude percatarme de mis errores y ahora a trabajar para corregirlos".

El estudiante de la licenciatura en economía señaló que representar a la UdeG fue una gran experiencia que lo llena de orgullo.

Entran en actividad

Para lo que será la última semana de actividad en la Universiada, que llegará a su fin el próximo 2 de mayo, entrarán en acción las selecciones de fútbol bardas, karate, y levantamiento de pesas, tenis de mesa y atletismo, disciplinas en las que la Universidad de Guadalajara, tiene la posibilidad de seguir con su cosecha de medallas. *



◀ Patricia Castañeda, durante un entrenamiento en la piscina del CODE Jalisco. Foto: José María Martínez

Califica Patricia Castañeda a Centroamericanos

El salvoconducto lo obtuvo después de implantar el récord nacional en la prueba de 400 metros libres en la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La nadadora universitaria Patricia Castañeda, obtuvo su pase a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse en Puerto Rico, a mediados de julio, luego de su participación en la Olimpiada Nacional 2010.

La estudiante de ingeniería química del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), obtuvo la medalla de oro y récord nacional en la prueba de 400 metros libres de la categoría libre, al concluir con un tiempo de 4 minutos, 14 segundos, 56 centésimas, en la competencia que tuvo lugar en Puerto Vallarta.

Patricia, quien además rompió su récord personal manifestó que fue una competencia reñida. "Estuvo complicada la competencia por la calidad de mis rivales, estoy contenta, espero retornar ese camino ganador, sobre todo, ahora que los Juegos Panamericanos serán en mi casa, Guadalajara".

Para Bernardo de la Garza, director general de la Comisión Nacional de Cultura Física y De-

porte (Conade), la natación es uno de los deportes que más medallas le da a México en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, por eso es muy importante el proceso selectivo. "Tenemos un equipo fuerte, por ejemplo, Patricia Castañeda tuvo una gran jornada superando por tres segundos su propio récord del evento, se dice fácil, pero es complicado, sobre todo, a esos niveles de alto rendimiento que cada centésima representa un gran trabajo físico y mental".

Patricia Castañeda, quien representó a la Universidad de Guadalajara, en la pasada Universiada Mundial 2009, celebrada en Belgrado, ha sido la única nadadora mexicana en llegar a una final entre las mejores ocho dentro de la justa universitaria.

Al igual que Castañeda, la universitaria Lenia Ruvalcaba de la disciplina de judo es otra de las clasificadas a los Juegos Centroamericanos. Lenia, quien es estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue ganadora de la medalla de plata en los pasados Juegos Paralímpicos de Beijing en el 2008, en la categoría de 70 kilogramos. *





En la Palestra

El Presupuesto para la UdeG: Un reclamo justo

Roberto López González

En reiteradas ocasiones hemos informado a la opinión pública de la petición que los universitarios hemos hecho al gobernador del Estado de Jalisco, para que incremente la partida presupuestal ordinaria y extraordinaria. También en su momento se dio a conocer que el Gobernador se comprometió a entregar a la Universidad 300 millones de pesos, cifra que es inferior a las necesidades básicas de la Universidad. Además, al día de hoy este recurso no se ha entregado.

Resulta importante destacar este tema, porque encontramos constantemente información por parte de distintos actores, e incluso de la sociedad misma, que reclaman a la Universidad una mayor cobertura y calidad en la educación que ofrece. Sin embargo, para atender todos estos reclamos se requieren de recursos económicos suficientes y con oportunidad.

La Universidad ha dado a conocer, el rezago presupuestal que padece, sobre todo durante los últimos tres años. De entrada, es una de las universidades con más bajo presupuesto del país (aproximadamente 26 mil pesos anuales por alumno). No obstante, en varios de los indicadores la Universidad es una de las primeras a nivel nacional; por ejemplo: es el primer lugar con profesores con perfil deseable PROMEP (1,826); es la primera fuera del Distrito Federal con profesores en el Sistema Nacional de Investigadores y el de Creadores del Arte (629); es el segundo lugar en Cuerpos Académicos Consolidados (55) y es la segunda en cuanto al número de posgrados de calidad reconocidos por el CONACYT (77).

Estos son algunos de los indicadores en los que la Universidad y su comunidad académica han trabajado arduamente durante los últimos años, es por ello que los resultados están a la vista. Sin duda, hace falta mucho por hacer. Tenemos un rezago muy importante en cuanto a cobertura: desafortunadamente aún muchos jóvenes jaliscienses no tienen acceso a una educación Media Superior y Superior. Esto no puede seguir ocurriendo así. Es necesario que el Gobierno atienda de manera inmediata, con mucha sensibilidad y compromiso por la gente del Estado, esta legítima demanda de la Institución Universitaria.

El Ejecutivo de la entidad debe estar consciente de que el rezago que reflejan muchos de los indicadores estatales en las áreas económicas, sociales, ambientales, entre otras, son en gran medida una consecuencia de no invertir en educación e investigación científica. Lo más lamentable es que el Gobierno cuenta con los recursos para apoyar a la Universidad Pública del Estado y estos no fluyen con la oportunidad que se requiere.

La Universidad es consciente de que hay muchas áreas del Estado que se deben atender; es por eso que hace una propuesta razonable y acorde a lo que el Ejecutivo puede responder. Para este caso, la Universidad ha pedido el incremento del presupuesto irreductible en 170 millones de pesos, es decir que vayan y se mantengan en el presupuesto regular. Adicional a estos recursos se requieren 50 millones para continuar con la edificación del Centro Universitario de Ciencias Sociales. En total, 520 millones son los que necesita en este momento la Universidad.

Confiamos en que el Gobernador atenderá este reclamo, que no es exclusivamente de los universitarios, es principalmente de los jaliscienses, esperemos que se resuelva pronto para estar en condiciones de iniciar el proceso para revertir el rezago que tiene nuestro Estado de Jalisco.

becas

BECAS PARA LAS MUJERES EN LA CIENCIA L'ORÉAL-UNESCO-AMC

Apoyo: 100,000 MXN

País: México

Organismo: L'Oréal México, Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO (CONALMEX) y la Academia Mexicana de Ciencias (AMC).

Fecha límite: 3 de mayo de 2010

BECAS DE POSGRADO FEALAC PARA EXTRANJEROS EN COLOMBIA

Apoyo:

- **Matrícula:** cubrimiento del 100 % de la totalidad de estos costos en convenio con la institución de educación superior colombiana.
- **Alojamiento y manutención:** \$1.490.600 (aproximadamente US\$745).
- **Gastos de instalación a la llegada a Colombia,** \$257.000 (aproximadamente US\$128) se paga por una sola vez.
- **Libros y materiales de estudio:** \$260.000 (aproximadamente US\$130) se paga por una sola vez.
- **Póliza de salud:** Cobertura amplia en asistencia médica a nivel nacional.
- **Imprevistos:** corresponde a los gastos legales. Estos se pagan por una sola vez (cédula de extranjería) por valor de \$137.100 (aproximadamente US\$68).

País: Colombia

Organismo: Programa de Reciprocidad para Extranjeros en Colombia, Instituto Colombiano de Crédito y Estudios Técnicos en el Exterior (ICETEX).

Fecha límite: 7 de mayo de 2010

BECA ARQUITECTO MARCELO ZAMBRANO

Apoyo: Un monto máximo de 25,000 dólares estadounidenses para matrícula y manutención en una universidad en el extranjero para el estudio de una maestría.

País: Extranjero

Organismo: CEMEX

Fecha límite: 15 de junio de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Cátedra empresarial Adolf B. Horn

Conferencia: El quadruple play o la convergencia de las tecnologías en un mismo medio. Ing. Diego Castro Inclán.
Conferencia: Ingeniería aplicada en el uso eficiente del agua y la energía. Mtro. Francisco Xavier Valdés Simancas.
27 de abril, 9:00 horas, Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI.

actividades

Programa de verano internacional 2010

North American Rural Entrepreneurship Network

El programa que se realizará del 3 de mayo al 4 de junio incluye clases, conferencias, discusiones, proyectos, prácticas, entre otras actividades.

Más información: www.cucea.udg.mx. Sin costo. Invita CUCEA.

Semana de la Geografía 2010 A

Del 3 al 7 de mayo, en el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH. Recepción de ponencias: 28 de abril.

Informes: elena_parra27@hotmail.com.

Parlamenta UdeG 2010

6, 7 y 8 de mayo en el Hotel Villa Primavera.

Mayores informes al teléfono: 38 19 33 05, extensión 3306 y 3501, y en el correo electrónico: socialimon2004@yahoo.com.mx.

Cuentacuentos

El Quijote, de Miguel de Cervantes Saavedra. Viernes 30 de abril, 18:00 horas, Biblioteca Iberoamericana.

avisos

Por este medio se informa que las actividades realizadas en el IAM (Viernes de ciencia y Cursos) se suspenderán hasta nuevo aviso.

Mayores informes en el teléfono: 36 16 49 37.

coloquios

II Coloquio interdepartamental de análisis de datos cuantitativos

Del 24 al 26 de mayo, en la Video sala Mariano Otero del CUCSH.

La inscripción se realizará el día del evento. Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: coloquiointerdepartamentalcucsh@hotmail.com.

conferencias

Ciclo de conferencias en neurodinámica y neurobiología

Del 26 al 29 de abril, en el Centro Universitario de los Lagos.

Informes e inscripciones en: www.lagos.udg.mx.

Beneficios de la transferencia de tecnología en las instituciones de educación superior de México

26 de abril, 12:00 horas, en el marco del Día mundial de la propiedad intelectual, en el CUCEI.

Informes al teléfono: 38 25 92 92 y 38 26 79 45. Entrada libre.

El lago de Chapala y el cambio climático regional

Dictada por el Dr. Manuel Guzmán Arroyo, 4 de mayo, 19:30 horas, Museo Regional de Guadalajara. Entrada sin costo.

Políticas públicas en educación superior en Latinoamérica. El reconocimiento social en la era de la calidad educativa

Impartida por el Dr. César Correa Arias, 21 de mayo, 12:00 horas, Sala de juntas, CUCEA.

congresos

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre. Recepción de resúmenes: 19 de abril.

Más información en: www.saludambiental.udg.mx. Invita CUCS y CUCBA.

II Congreso de Ciencia y Arte de Paisaje

13 al 15 de octubre, Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes en el teléfono 36 82 06 38. www.congresopaisaje.es.tl

cursos

El agua en el diseño de jardines

28 de abril, 12:00 horas, en el Salón audiovisual del CUAAD. Entrada libre.

Die schriftsteller und Europa

Impartido por el Dr. Paul Michael Lutzeler, se realizará del 10 al 12 de mayo, 15:00 a 19:00 horas, en el Centro de autoacceso del Departamento de lenguas modernas del CUCSH.

Inscripciones en el correo electrónico: alemanud@yahoo.de

doctorados

Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.

Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190. (322) 22 622 01, 02, 03, extensión 6329.

Doctorado en educación

Fecha límite para recepción de solicitudes, documentos y proyectos: 31 de mayo de 2010.

foros

Primer Foro-taller: Conocimiento y experiencias en la construcción sustentable

27 y 28 de mayo en Guadalajara, Jalisco.

Informes e inscripciones en: www.vinculacion.udg.mx. Invita CUAAD.

libros

Fronteras de arcilla

Autor: Rodrigo Ramos Zúñiga.

Presentación del libro.

23 de abril, 11:30 horas, Auditorio de Patología del CUCS.

maestrías

Maestría en comunicación

Dirigido a egresados de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades que busquen una formación de excelencia para desarrollarse profesionalmente.

Entrega de solicitud y documentos: 7 de mayo. Examen CENEVAL: 8 de mayo.

Entrevistas: Del 14 al 21 de junio.

Mayores informes al teléfono: 38

23 75 05, en el correo electrónico: maescom2002@yahoo.com.mx y en: www.cucsh.udg.mx. Invita CUCSH.

Maestría en ciencias de la arquitectura

Orientación: Conservación del patrimonio edificado

Inicio de trámites y periodo de registro de solicitudes en web, 14 de mayo al 2 de julio en www.escolar.udg.mx. Invita CUAAD.

Mayores informes en: www.cuaad.udg.mx.

posgrados

Posgrados CUCEA

Doctorados: Ciencias económico administrativas, Tecnologías de información. Maestrías: Administración de negocios, Análisis tributario, Auditoría integral, Dirección de mercadotecnia, Economía, Finanzas empresariales, Gestión y políticas de la educación superior, Políticas públicas de gobiernos locales, Relaciones económicas internacionales y cooperación Unión Europea y América Latina, Tecnologías de información, Tecnologías para el aprendizaje.

Más información: <http://posgrados.cucea.udg.mx>.

talleres

Talleres culturales y deportivos CUAItos

Guitarra, grupos de música, pintura, fotografía, dibujo, danza, teatro, ritmos latinos, ajedrez, kung fu, tenis, futbol, basquetbol, atletismo, entre otras actividades.

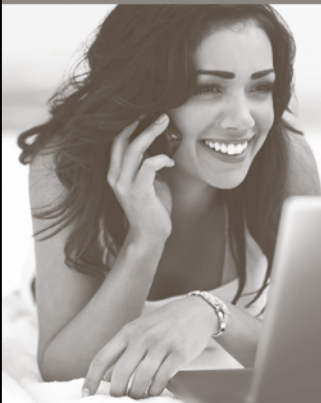
Todos los miércoles de 13:00 a 14:00 y de 14:00 a 15:00 horas, en el centro universitario.

pizarrón

Declaración Anual por teléfono

Si en 2009 no obtuviste ingresos puedes declarar llamando a INFOSAT

Declaración Anual 2009 (Personas físicas en abril)
Cumplir nos beneficia a todos



La declaración por teléfono funciona si estás inscrito por honorarios, arrendamiento o en ambos.

INFOSAT:

► 01 800 46 36 728

en México

► 1 877 44 88 728

desde Estados Unidos y Canadá

Más información en el Portal

de internet del SAT: sat.gob.mx

o visita nuestras redes sociales:

► youtube.com/satmx

► twitter.com/satmx



MÉXICO 2010

GOBIERNO FEDERAL

SHCP

talento U



Ser evaluado por un jurado internacional me permitirá tener un panorama mayor para valorar mi país y la ciencia que se hace aquí



KARINA ALATORRE

El viaje de Alberto” es el nombre del proyecto realizado por el estudiante de la preparatoria regional de Sayula, Arnoldo Delgadillo Grajeda, con el que ganó el primer lugar al mejor proyecto científico en la categoría de divulgación científica, a nivel educación media superior de la ExpoCiencias Nacional 2009, realizada en Puebla.

Alberto es un espermatozoide que narra los procesos físicos y químicos que ocurren durante su viaje desde que es expulsado del pene hasta llegar al óvulo. Este proyecto contiene material multimedia, trípticos, una caricatura y una presentación en power point.

Su premio fue la acreditación para participar en la Expo-Sciences Wetenschaps de Bruselas, Bélgica, realizada los días 23 y 24 de este mes.

Arnoldo Delgadillo y quienes lo han apoyado en la realización de su proyecto, pretenden distribuirlo principalmente en las preparatorias de la Universidad de Guadalajara, como apoyo a la docencia en temas de sexualidad.

¿Cuál es el objetivo del proyecto?

Este proyecto tiene dos objetivos. Uno de éstos es propiciar que los jóvenes tengan una visión interdis-

ciplinar de la ciencia, física, química, biología y bioquímica.

El segundo es el de impacto social, el hecho de llevar educación sexual a los jóvenes, de manera clara, amena y con información veraz. Que esto contribuya a reducir los índices de embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual.

¿Esperabas ganar esta competencia?

Tenemos un año y cuatro meses trabajando con el proyecto. Es una investigación que hicimos en Sayula y en Guadalajara. Se ha ido alimentando a lo largo del proceso y hemos ido aumentando datos en algunas cuestiones. Fue una sorpresa cuando dijeron que fue el mejor proyecto de todo el país.

¿Cuáles son las expectativas de tu participación en Bruselas?

Primero, sentir que llevas la representación de la cultura y de la ciencia juvenil de tu país, que se queden con una imagen diferente a la del mexicano con huaraches y sombrero sentado debajo de un nopal. Que vean que en México también se hace ciencia y las cosas de buena manera, que hay una cultura diferente. Ser evaluado por un jurado internacional me permitirá tener un panorama mayor, para valorar mi país y la ciencia que se hace aquí.

¿Cuál ha sido tu experiencia durante el concurso?

Es un camino de altas y bajas, pero en general experiencias de muchísimo aprendizaje. Hace dos años comencé con esta idea de iniciar con los proyectos científicos, pero nunca pensé verlos cristalizados como el mejor proyecto a escala nacional. Realmente es comenzar con un sueño, luchar con todas tus fuerzas y poner el esfuerzo necesario para cumplirlo, porque ha sido complicado, pero al fin los resultados valen la pena.

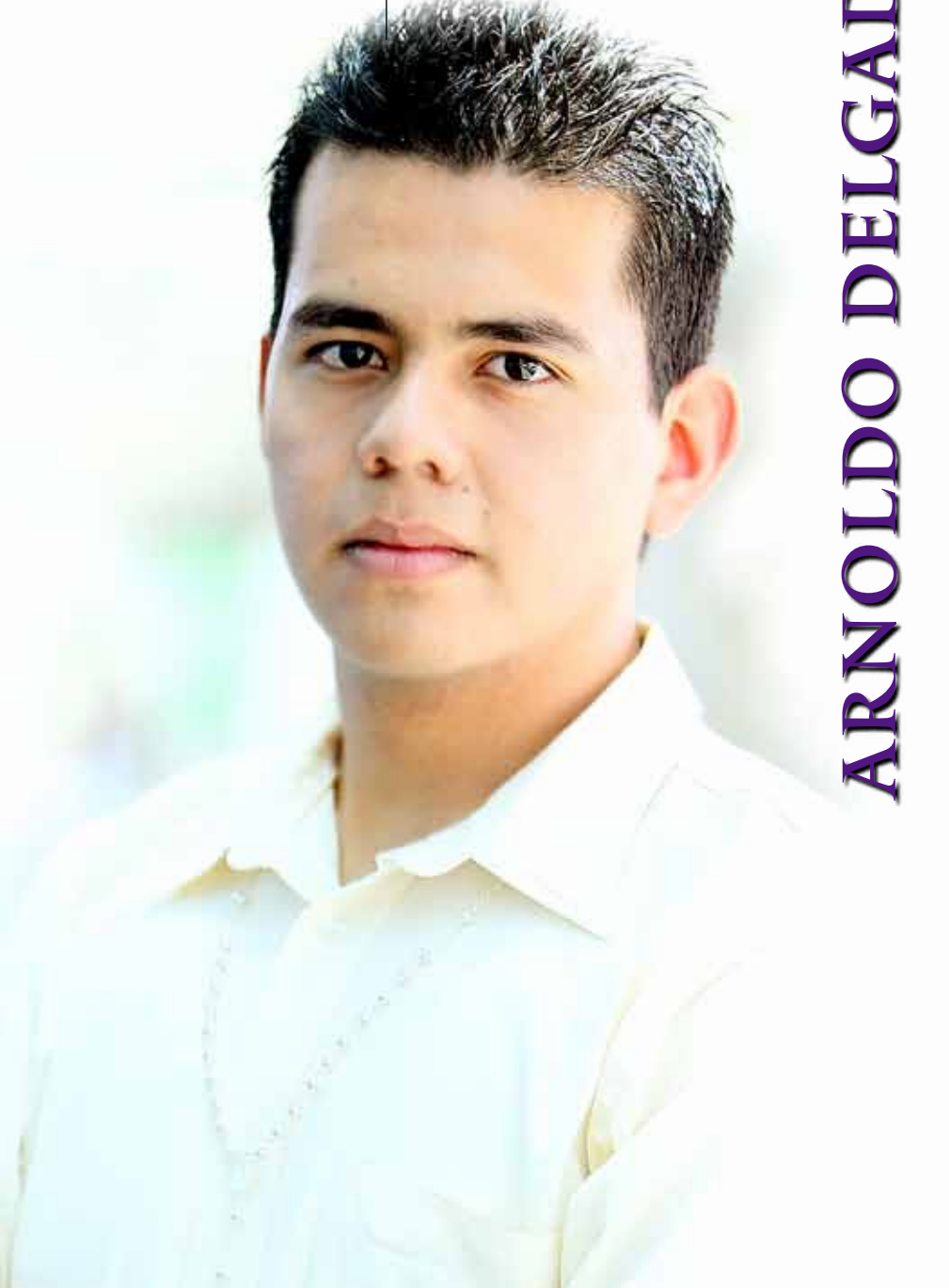
¿Quiénes te han apoyado en la realización del proyecto?

El apoyo lo he recibido completamente de la administración de mi preparatoria, del director Mi asesora es la secretaria de mi preparatoria,

la maestra Lara Neri Montes. Junto con ella hice equipo para realizar este proyecto. Es asesora pedagógica. Me apoyo mucho con el aspecto científico y con la cuestión de la divulgación.

¿Hacia dónde quieres orientar tu formación académica?

La divulgación científica es algo importante para mí, es algo que me gusta mucho, pero lo que más me gusta es la investigación social. Voy a terminar la preparatoria y espero ingresar al Centro Universitario del Sur, en Ciudad Guzmán, para estudiar la carrera de periodismo y también derecho; seguir con la divulgación científica, pero ya no tanto de la física o química, sino orientarla hacia cuestiones sociales y políticas. *



ARNOLDO DELGADILLO GRAJEDA

► Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Arnoldo Delgadillo cursa el sexto semestre de preparatoria. Tiene 100 de promedio. Es fundador y coordinador de un grupo de liderazgo de Sayula, además de campeón estatal de debate político y oratoria.

O2

cultura

Literatura ¿infantil o infantilizada?

PÁGINAS 8-9



Ilustración: Orlando López

CRÓNICA

Lorca cabalga el Rocinante

Una compañía michoacana de teatro itinerante presentó obras del dramaturgo andaluz, así como de Berta Hiriart, en su paso por Tlaquepaque y Tlajomulco

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Las enlutadas mujeres de Lorca, las malqueridas de sus versos, los hombres que murieron a filo de navaja y hasta una princesa, todos llegaron a Jalisco montados en el Rocinante. Muy lejos está la estepa castellana que viera al corcel de Don Quijote. Este Rocinante también viaja para compartir sueños, pero lo hace llevando a cuestas un teatro. Hace cinco años Luis de Tavira, actual director de la Compañía Nacional de Teatro, le dio vida al rocín. Se trata de un proyecto michoacano que lleva comedias y tragedias a ciudades y pueblos en el vecino estado. El Rocinante es un tráiler que se convierte en un pequeño teatro con todos sus elementos. Ahora Mauricio Pimentel es el jinete y director artístico del proyecto, quien por invitación expresa de Alfonso Munguía, director de artes escénicas de la Secretaría de Cultura Jalisco, decidió extender la ruta conocida de este mágico corcel.

Un teatro entre albercas

Para los niños de Santa Fe, en Tlajomulco, la pascua llegaba a su fin en un abril de albercas públicas. En el terreno baldío en donde durante dos semanas gozaron con zambullidas y apretados chapuzones, decenas de niños dieron la bienvenida al Rocinante. Sorprendidos y entusiasmados, los pequeños fueron testigos de cómo un camión cambiaba su forma hasta convertirse en lo que para ellos era una casa de campaña. Lo que había dentro lo descubrieron después, lue-



go que las albercas portátiles fueron vaciadas.

El último domingo de vacaciones de primavera, los habitantes de los fraccionamientos de Chulavista y Santa Fe decidían entre hacer caso a las llamadas a misa o formarse entre charcos para entrar a ver una obra de teatro. Los niños lo resolvieron fácilmente: cambiaron su *outfit* de balneario para hacer fila. Como en todos los barrios populares, en Santa Fe los niños toman las calles, se mueven seguros en el que es su lugar. Así llegaron al Rocinante, solos. Dentro, desde la última fila, el escenario se abrió en luces luego de un horizonte de cabezas infantiles, apenas interrumpido por algún padre o madre que llevaba en brazos al público más pequeño.

El bullicio acabó cuando una carretonera sonriente apareció en el

escenario para avisar cantando que era la tercera llamada. Así comenzaba *Salir al mundo*, obra escrita por Berta Hiriart. Juanito decide ir donde el mar guarda una princesa. En su aventurado viaje aparece Ruper, el más increíble ocupante del Rocinante: un pato. La audiencia encontraba rápidamente la convención, las formas de entender y convivir con los que están arriba, incluyendo al pato.

El ruido del chapoteo se convirtió en aplauso. Con la misma sed y rapidez con que la tierra baldía sorbió el agua de las albercas, los niños se bebieron el teatro en un trago grande y desvergonzado.

¿Primer tiempo o primer acto?

El 16 de abril Rocinante cabalgó hasta Tlaquepaque, en donde también llamaban las campanas. Cerca de la parroquia de San Miguel y frente a

una cancha de fútbol rápido, Lorca se apeó del jamelgo y colgó una lona a manera de marquesina, en la que se leía “*Bodas de sangre*, 8 P. M. adolescentes y adultos”. Frente al teatro, decenas de muchachos corrían obedientes a los silbatazos. A pesar de la hora, los que hacían fila recibían el golpe de un sol que no encontraba árboles o edificios en los cuales detener su calor. Llegaron matrimonios viejos, hombres serios con sombrero, grupos de amigos muy jóvenes. Vecinos de Tlaquepaque ocupaban sus lugares expectantes, sin ocultar su condición de primerizos en una butaca.

La gravedad de una música de chelos anunció la salida de las mujeres en duelo. El mundo lorquiano de viñas, puñales y viudas, llenó el escenario. Mientras, bajo las lonas oscuras el público callaba para atender concentrado las quejas de los personajes. Afuera, el barrio se hacía oír con toda su energía. Las risas de los niños, los gritos de futbolistas, el rumor de la parroquia, los motores de los autobuses nos recordaban que el teatro tiene paredes por las que se cuele la vida, y que también nosotros, aún ahí dentro, éramos parte de ese pulso visual y sonoro.

En un extremo del teatro, Julio y Enrique atendían de pie la trágica historia de los novios. Se habían perdido el principio de la obra, puesto que el silbatazo final de su partido no coincidió con la tercera llamada. Sin embargo, no perdían detalle de la historia. La agitada respiración de los deportistas sumaba dramatismo a la agonía de los rivales bajo las luces. Dos hombres, fuertes como toros, caían víctimas de los cortes de cuchillo y su juego de reflejos. Julio y Enrique secaban su sudor con las mangas de sus playeras, mientras escuchaban el grito salado y seco de la muerte, ese que viene del cante jondo que siempre guardó la voz de Federico. Una suave gasa blanca nubló el escenario. Todos adivinamos, dentro y fuera del Rocinante, la presencia de la luna.

El teatro llegó a quienes no lo conocían, a quienes probablemente no lo hubiesen cabalgado nunca. La travesía de esta compañía trashumante terminó con su presentación el 22 de abril en el Teatro Degollado, en los llamados Jueves de Teatro de la Secretaría de Cultura. La Dirección de Artes Escénicas de Jalisco considera la reproducción de este proyecto en el estado. Esperamos que pronto nuestras villas y pueblos aplaudan a un Rocinante que no venga de lejos. *

Escena de la obra *Salir al mundo*, interpretada por el grupo Rocinante, en Tlajomulco. Foto: Adriana González

ENTREVISTA

Troker

ÉDGAR CORONA

Cinco años de recorrer la escena musical en Guadalajara —en especial aquella que concentra los sonidos del jazz y el rock— colocan a Troker como una agrupación persistente, que cree firmemente en su propuesta.

Tras haber editado su primer álbum (*Jazz Vinyl*, 2007), y tocar en importantes escenarios como el Festival Vive Latino, la banda regresa para presentar su nueva producción discográfica titulada *El Rey del Camino*. En esta placa participa nuevamente el productor Gerry Rosado y, según los miembros de Troker, se trata de una grabación fuerte, “ponchada” y agresiva.

Arturo “El Tiburón” Santillanes (sax), Gil Cervantes (trompeta), Samo González (contrabajo), Frankie Mares (batería), Christian Jiménez (piano y guitarra) y Dj, Rayo (tornamesas), están listos para subir el próximo jueves 29 de abril al escenario del Teatro Diana y entregarse sin reservas al público.

En las entrañas de su cuarto de ensayo, platicamos con Arturo “El Tiburón” Santillanes, quien nos relata el instante que atraviesa el grupo y su nuevo sonido. El músico comparte en esta entrevista como fue el trabajo de producción que envolvió a *El Rey del Camino* y la experiencia de haber contado con la participación especial de figuras reconocidas. Además, adelanta algunos rasgos de lo que será la presentación en directo de Troker.

Entre los próximos planes de la agrupación se encuentran actuaciones en la Ciudad de México, Los Ángeles, Washington, Nueva York y el Festival Jazz al Parque, en Colombia.

¿QUÉ SUCEDE EN ESTE MOMENTO EN EL INTERIOR DE TROKER?

Detectamos una evolución dentro de la banda, igualmente hay buenos ánimos entre todos los integrantes. También hemos visto una respuesta favorable del público y los medios de comunicación, algunos se interesan más en la música de Troker. El grupo toma la música de forma más seria, ya que inicialmente nos reunimos sólo por diversión y para efectuar un tra-

Carretera agresiva



▲ Troker. Foto: Adriana González

“Es un proceso que no fue planeado, es decir, nunca pensamos ‘vamos a colocarnos ahora en el rock’”

bajo relajado. Ahora, con cinco años de experiencia, nos dimos a la tarea de hacer una producción discográfica en forma. El nuevo álbum incluye un DVD, algo que hace tiempo hubiera sido casi imposible de realizar. En cuestión de las presentaciones en directo, nos hemos dado cuenta cada vez logramos mayor convocatoria, así que el grupo se encuentra satisfecho.

¿CÓMO SE ESTRUCTURÓ EL SONIDO DEL GRUPO EN *EL REY DEL CAMINO*?

Es un disco totalmente distinto al anterior. En nuestra primera grabación exploramos sonidos y tratamos de encontrar una dirección musical, por consecuencia el resultado fue un tanto improvisado. Hoy, con más tiempo, y con la oportu-

nidad que brinda una mayor producción, la propuesta creció para diseñar un disco más elaborado. *El Rey del Camino* no es completamente jazz, ya que posee estructuras más orientadas hacia el rock y la música progresiva. Nos metimos en dificultades, pero desde el primer instante decidimos hacer una grabación con características complicadas y crecer musicalmente. El resultado fue rockero,

sin descuidar lo divertido, no olvidamos el funk, blues, y por supuesto el jazz. Esto demuestra que nos superamos.

AHORA QUE INCORPORAN ELEMENTOS DE ROCK, ¿DÓNDE CREES QUE SE UBICA LA PROPUESTA MUSICAL DE LA BANDA?

Es un proceso que no fue planeado, es decir, nunca pensamos “vamos a colocarnos ahora en el rock”. En realidad lo que

nos agradó durante este transcurso fue el surgimiento de temas instrumentales potentes, que no busquen encasillarse dentro de un género. Eso es lo divertido, poder entrar fácilmente en un circuito de jazz y al mismo tiempo que nos inviten al Festival Vive Latino. Creo que esto nos habla de que la gente puede ubicar a Troker como un comodín que logra entrar en los circuitos del rock y el jazz.

DENTRO DE SU NUEVO DISCO COLABORAN RECONOCIDOS MÚSICOS, ¿CUÁL FUE SU PRINCIPAL APORTACIÓN?

Fue un lujo trabajar al lado de Omar Rodríguez-López, Pato Machete y Adrián Terrazas. Los tres músicos enriquecieron sin duda el sonido de Troker. Resultó bastante interesante colaborar con ellos y que conocieran el proyecto, eso nos llena de orgullo. Finalmente el trabajo fue fusionar algunos elementos de voz con tintes de hipo hop y guitarras psicodélicas y distorsionadas. Todo fluyó con buena energía.

¿QUÉ PODRÁ VERSE EN EL DVD QUE INCLUYE *EL REY DEL CAMINO*?

La música de Troker es básicamente instrumental, por ello se presta para que fácilmente puedan incorporarse imágenes. EL DVD contiene diez videos en donde el grupo explota su sonido a través de técnicas como *stop motion* y 3D. En esta producción audiovisual participaron jóvenes directores, quienes estuvieron en muy buena disposición de aportar ideas. El resultado ha sido sorprendente y con calidad.

SOBRE LA PRESENTACIÓN EN EL TEATRO DIANA, ¿QUÉ PUEDES ADELANTAR?

Tocaremos todo el *Rey del Camino* e incluiremos algunos temas del disco anterior. Me parece que en pocas ocasiones se tiene la oportunidad de escuchar un disco completo. Para hacer más redondo el concierto contaremos con un *show* de luces y habrá visuales comandados por dos *videojockeys*. Entre los invitados especiales se encuentran Adrian Terrazas, Lalo Melgar y esperamos la confirmación de Pato Machete. *

REBECA ORTEGA CAMACHO

Varios países de América Latina pusieron sobre rieles las celebraciones de los 200 años de liberación de España, que se cumplen en 2010. La efeméride es una oportunidad para cimentar la identidad y unidad nacional, que coincide con la celebración de España, pero de su propia rebelión, hace dos siglos, contra la invasión francesa comandada por Napoleón.

Jalisco no se queda atrás en estos festejos, pues en su edición 13 del Festival Cultural de Mayo (FCM), los países invitados son: Argentina, Chile, Colombia, España y México, que a través de su música, cine, arte y gastronomía, conmemoran el Bicentenario de una lucha que liberó y unió pueblos a través de su cultura.

A lo largo de 12 años, el FCM se ha consolidado como uno de los espacios de mayor prestigio en México, cuyo objetivo es el contacto con las mejores expresiones artísticas, clásicas y de vanguardia de los países invitados: Hungría (2003), Polonia (2004), Austria (2005), España (2006), México (décimo aniversario 2007), Alemania (2008), y en 2009, Japón.

El festival será del 14 al 30 de mayo, a diferencia de otras ediciones del FCM, que se extendieron hasta un mes: el de este año tendrá una duración de 17 días, pero el total de actividades es similar, pues habrá 110 espectáculos (en el 12 FCM fueron 118). Participarán 340 artistas y 61 actividades serán gratuitas. El presupuesto de este año asciende aproximadamente a 15 millones de pesos, tres millones menos que el año anterior.

Música

El programa en este aspecto incluye los conciertos masivos de La Alternativa, que tendrán lugar en la Plaza Liberación, a las 21:00 horas. En esta edición los invitados son: Latin Bitman, de Chile; Bajofondo Remixed, de Argentina; Los Mono y Original Hamster, de Chile, y Bomba Stereo, de Colombia.

El festival cultural no sólo pondrá la vista en los bicentenarios independentistas. Recordará también el natalicio de Frédéric Chopin (1° de marzo de 1810). Para ello será ejecutada la obra completa para piano de Chopin, a cargo del pianista húngaro Gergely Boganyi, a partir del 4 de mayo, en el Teatro Degollado, con ocho presentaciones y en la Fundación J. Álvarez del Castillo con dos fechas.

El cierre del festival estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM), que por primera vez se presentará en el Teatro Degollado y que servirá para

► El grupo colombiano Bomba Stéreo se presentará en la Plaza Liberación el martes 18 de mayo a las 21:00 horas. Foto: Archivo



Mayo se escribe con F

Busca más en la **web**
www.festivaldemayo.org

Después de la cancelación del año anterior por la epidemia de influenza, el festival regresa revitalizado, con Argentina, Chile, Colombia y España como invitados de honor

festival

conectar el Festival de Mayo con el II Encuentro de Rectores Universia, a celebrarse en la ciudad del 31 de mayo al 1 de junio.

Exposiciones

Abre este décimo tercer FCM, la inauguración de dos exposiciones: *Fernando Botero, Colección del Museo Nacional de Colombia* y *Retrospectiva. Puentes de ida y vuelta*, de Marcos Raya. Estas dos exhibiciones tendrán lugar en el Instituto Cultural Cabañas y permanecerán hasta el 30 de mayo.

A partir del día 15, en el Exconvento del Carmen, el pintor tapatío

Abel Galván exhibe *El jardín de la memoria, una revisión de 20 años de su obra* y tiene como invitado especial a Sebastián Picker, de Chile, con *Esculturas*.

Cine

En el marco del FCM será presentada la película *Héroes, la gloria tiene su precio*, de Chile, en la sala Guillermo del Toro, del Instituto Cultural Cabañas. Del 14 al 20, excepto el 17 de mayo, con un costo de admisión de 30 pesos.

Héroes es un ciclo de seis películas para televisión. Está dirigido por cuatro cineastas chilenos de impor-

tante trayectoria: Ricardo Larraín, Cristian Galaz, Gustavo Graef-Marino y Rodrigo Sepúlveda.

Cada una de estas películas analiza la vida de un héroe en particular, personaje que elegido en base a su aporte a la historia de Chile. Tienen una duración aproximada de 110 minutos.

Gastronomía

La degustación de la comida tradicional de los países invitados tendrá lugar en el hotel Hilton, Guadalajara. Además, del 24 al 26, habrá cata de vinos mexicanos, argentinos y chilenos, en la Fundación J. Álvarez del Castillo.

Conferencias

Entre las actividades están consideradas cuatro conferencias, una de éstas el 28, dirigida por Lázaro Azar, presidente de la Unión de Cronistas de Teatro y Música de México, con el tema "La música del bicentenario". Será en la Sala de Cámara del Teatro Degollado, a las 19:00 horas.

También habrá actividades en otros municipios del estado, por ejemplo, en Ciudad Guzmán se presentará la Orquesta Filarmónica de Jalisco; en Lagos de Moreno está programada una función de Capella Antigua de Guadalajara, a cargo de Flavio Becerra, y Puerto Vallarta albergará el espectáculo del músico Latin Bitman. En total 15 municipios formarán parte de las actividades del 13 Festival Cultural de Mayo.

No pierdas la oportunidad de asistir y disfrutar de las actividades que ofrece el FCM, pues más de la mitad del programa será de acceso gratuito y para las que tienen costo, y que tendrán como sede el Teatro Degollado, los precios oscilan entre los 40 y los 400 pesos. Los boletos ya se encuentran a la venta. *

VERÓNICA DE SANTOS

Cuatro esculturas urbanas del arquitecto tapatío Fernando González Gortázar fueron el escenario de una serie de intervenciones audiovisuales dirigidas por "Nobject", un proyecto integrado por los artistas locales Daniel Valle y Alejandro Fournier.

Pero la obra de Gortázar y la denuncia del deterioro que presenta (graffitis, pintura descascarada, basura) no fueron el único tema de las presentaciones audiovisuales que realizaron del 15 al 18 de abril pasados. Una idea fija se mencionaba a través de los altavoces al comenzar y terminar cada sesión, entre los créditos, agradecimientos y menciones obligatorias a los Fondos Nacional y Estatal para la Cultura y las Artes por los estímulos recibidos para el proyecto. La idea fija era: *Retomar la ciudad y habitar los espacios públicos*.

Así que homenaje o no, los chicos de Nobject se dijeron satisfechos de haber logrado la atención de alrededor de un centenar de personas en promedio, más automovilistas y peatones que se percataron del inusual aspecto del sitio, pero no se detuvieron a presenciar la ejecución.

El público intencionado se fue repitiendo en cierta medida a lo largo de los cuatro días, mientras que el público casual dependió enteramente de la ubicación de las esculturas: En la Plaza de la República un joven en patineta se unió a la concurrencia, personas varias torcían el cuello al salir de la estación Washington del tren ligero, y una señora con mandil que pasaba me preguntó por qué había tanta gente, y se fue con gesto de incompreensión después de explicarle. En la Fuente de la "Hermana Agua" el abundante tráfico del cruce de López Mateos y Las Rosas hizo de esta sesión la más vista, un vigilante del supermercado cercano salió para ver el espectáculo, y los niños pedigüenos del semáforo quedaron absortos por un momento, para luego aprovechar el quórum y reanudar su labor; en la explanada de ingreso al Parque González Gallo donde están "Las pistolas" hubo menos gente, pero asistieron algunas familias de vecinos, y, por último el domingo, en "La gran puerta" de Jardines Alcalde, el acontecimiento se convirtió en un gran picnic nocturno, con niños jugando, gente acostada en el pasto y muchos vecinos que aprovechaban las últimas horas del fin de semana en el parque.

Más allá del acontecimiento social, las intervenciones consistieron en una experiencia sinestésica de sonidos ejecutados en el momento con instrumentos y grabaciones electrónicas y en banda magnética filtradas por la consola y un *chaos pad*, cuya intención era llevar a los oídos los patrones visuales que surgieran de los clips de animación que se iban mezclando, interponiendo, desvaneciendo y sucediendo también en vivo, pues también el manejo de las imágenes se iba improvisando a través de laptops, conectadas a uno o varios proyectores. Para todo lo anterior, Nobject contó con la ayuda de artistas invitados como Israel Martínez, Eric Casten, Ricardo Purcalla, Marco Polo García, Lina Shultze y estudiantes del Centro de Arte Audiovisual (CAAV).

Sin aspiraciones narrativas, el ejercicio fue conceptual, a decir de sus autores: tierra, agua, fuego y viento estuvieron representados en imágenes y sonidos abstractos, complementados con elementos impropios a la escultura, a modo de instalación: una cruz de luz neón en

Busca
más en la
Web

www.sectorreforma.com

Efímeras noches de escultura

El proyecto Nobject viene interviniendo espacios públicos para "apropiarnos de la ciudad". Su último acto de aparición fueron las esculturas de Fernando González Gortázar, sobre la avenida Alcalde

►
Instalación de
Nobject, sobre
las esculturas de
González Gortázar.
Foto: José María
Martínez



performance

el punto más alto de la "República", que es la capital y lo mismo recordaba el campanario de una iglesia católica que una sepultura; carritos de supermercado apilados sobre el espejo líquido de la Fuente de la Hermana Agua, porque la tienda alemana se ha vuelto tan icónica como la fuente misma; unas balas para cargar "Las pistolas", y en "La gran puerta", nada que llamase más la atención que el gran muro amarillo y su hendidura de pendientes pronunciadas.

La suma de las cuatro sesiones, en fin, se dispersó en multitud de mensajes que se transmitieron en líneas independientes: algunos a través de las declaraciones de los artistas, otros en la exposición de colores, figuras y sonoridad, otros en el hecho mismo de iluminar un sitio casi olvidado de tanto pasar por ahí, o porque es de difícil acceso, o porque tiene fama de in-

seguro, o porque está sucio y descuidado. Un ejemplo de fragmentación de los sentidos, pero no de polisemia.

Este nuevo proyecto de Nobject se suma a los esfuerzos que el colectivo Sector Reforma (Javier Cárdenas Tavizón, Santino Escatel, y el propio Alejandro Fournier) ha venido transformando en piezas efímeras desde que en la Semana Santa de 2008, cuando cubrieron con una manta púrpura el "Pájaro amarillo" de Mathias Goeritz, y que ha tenido continuidad con "La casa en el árbol" en el Paseo Chapultepec en 2008, la Skatopista de Tlaquepaque construida el año pasado y la estructura de cofres de automóviles que se llamó "Postales para ciudades contemporáneas" y que cubrió la fachada del centro de operaciones de Sector Reforma en junio del 2009. *

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

Guadalupe Morfín no ha convertido la poesía en panfleto. No la considera arma para transformar el mundo. Ella cree que “la vocación humilde y esencial de la poesía es servir a la verdad, comunicarnos belleza” y que puede asumir “la tarea de defender derechos humanos, que es también servir a la verdad y hacer posible la justicia”.

Para no caer en el discurso doctrinario se requiere maestría y oficio y también lectores capaces de entender que el “arte comprometido” no es otro que el compromiso de interpretar el universo ayunos de afanes doctrinarios.

Esta literatura denuncia al describir lo que acontece, y en el caso de la poesía, llevar al texto a la realización poética: mensaje abierto a metalecturas, toque fino, sensibilidad asimilada.

Guerrera con manos de poesía

Buen cuidado tiene Guadalupe Morfín de separar su actuación pública –en la que enfrenta situaciones límite– de su labor poética.

No obstante, en varios textos hay referencias a lo social: el imperio de las ametralladoras y los misiles en el plano internacional, la situación deplorable de muchos niños indefensos, la farándula de hombres que pregonan defender la justicia, cuando su actuar los contradice; nuestra condición de seres que “seguimos siendo rapaces y siniestros / como máquinas de guerra”.

La mujer luchadora a favor de los derechos humanos sabe dónde está parada, consciente de que no hay sosiego, sino treguas.

Mansos diluvios

Tres son los poemarios que integran este libro de Guadalupe Morfín: *Mansos diluvios*, *Visitaciones* y *Ventanas de verano*. En los tres se cruzan los ejes que los conforman.

“Pan de lágrimas”

Somos permanente diluvio. La lluvia cae en el exterior nuestro, como imagen de lo acontecido en el alma. Cuerpo acorralado en su propia sed. Por eso cuando llueve, “eleva al sol su pan de lágrimas”.

Esos y otros son los llantos que sin rubor confiesa Guadalupe Morfín, y lo resume de esta forma: “llover es / un paréntesis / el boleto de un viaje que no se esperaba”.

¿Qué hacer “con todo lo vivido?”

El diluvio universal no es el de los mitos, ni el de las catástrofes en el devenir de la historia, sino la fugacidad hecha rescoldo y ceniza, rememoración del naufragio a la hora de los muertos, de los perfumes, imágenes y canciones de la abuela a

Huir del panfleto

La obra de Guadalupe Morfín es una alegoría a la naturaleza a través de los sentidos. Su poesía constituye una metáfora del disfrute vital que se regodea en la contemplación

► Guadalupe Morfín, naturaleza contemplativa.
Foto: Archivo

Más...

* Además de ensayos para recopilaciones temáticas, ha publicado *De jacarandas y lunas* (1985), *En espera del ángel* (1987) y *Mansos diluvios* (2004).



poesía

la sombra de un mango, “allí donde me dabas raíz y consistencia”.

Diluvio suave, en lo efímero del calendario y lo que representa: hoja arrancada, un día menos y otro más hacia el final.

“Fugaz es la mirada del asombro / un parpadeo del alma”, que inte-

rroga ¿qué hacer “con todo lo vivido?”, qué de tus ojos allá, cuando la puerta nos cierre la vida o la vida closure puertas.

Están apagados los laureles

En diluvio, cascada o manantial, las gaviotas llevan “en el pico las

perlas de la infancia”. Neblina con remos de embarcación o arca: ahí van sus seres queridos y el entorno: su madre (inventada en el corazón de dios), su padre, su hermano muerto, su abuelo (iluminador de ángeles).

El lago la transporta por túneles: casi todos los integrantes de su núcleo familiar la condujeron de la mano por las calles Vidrio, Bruselas, avenida La Paz, donde están apagados los laureles; ya no barren con escobas popoteras: hoy dan cobijo a almacenes con nombres extranjeros.

La poeta ve hacia atrás, pero no como la mujer de Lot, que petrificó la mirada y se adormiló de sal: recoge sus diluvios mansos y los transmite con bondad de madre a sus hijos e hijas (suyas y ajenas). Ya dulcificados, pide a la sonrisa adornar la casa y al mantel en punto de luz registre lo íntimo del diálogo.

Visitaciones

A Guadalupe Morfín la visitó el ángel de la palabra escrita, para que recorriera cosmovisiones y fuese de Roma a Tapalpa, de Trastevere a Comanjilla, de Edelweiss a El Chante, del Mediterráneo a la Tarahumara.

Cercanías distantes. Lejos y aquí. Panoramas distintos que agemelan la hermosura en cualquier latitud de nuestros pasos. Igualdad de emociones frente al prodigio del sol que oscurece. Túmulos de piedra que marcan el origen, el testimonio de la lluvia renovada, el pasar de los tiempos, casi en la fundación de dios, al que erigimos un canto, una oración que de tan enfática se convierte en poesía.

Ventanas de verano

Poeta de los cinco sentidos y de las muchas flores, Guadalupe Morfín hace del poema un paisaje: geranios, diente de león (“flor efímera y vencida”), líquenes... para que le crezcan alas al verano.

Resurgen las jacarandas (que tienen “la música por dentro”), luego *De jacarandas y lunas* (1985), en compañía de eucaliptos, mandarinas (saben “a sol entretenido”), naranjos... para levantar con los bosques un río de colibríes.

De inmediato una visión femenina que empata con las estaciones (“Un instante de luz cada estación / el alma pide”). Si primavera: hamacas y flores, almohadón y humo que sale de las cocinas de campo; si verano, las montañas, lagunas, cauces, ríos, cerros; si otoño, “¿hay ángeles fugaces en otoño / fogatas de refugio para los caminantes?”; si invierno, éste resucita lo que toca, ya que “ninguna sequedad” consigue sitiarlo. *

La aventura vital de Paul Bowles

RAMIRO AGUIRRE

Fue su vida una continua escapada. Llegaba a un lugar sólo para vivir a tope y emprender de nuevo la huida. Tuvo siempre la inclinación a lo exótico. Nómada impenitente, si nunca se asimiló a sitio alguno, sus viajes y estancias en los lugares más remotos hicieron de él un testigo del mundo. Se tomó el acto de vivir como una religión. Nacido en la ciudad de Nueva York en 1910, falleció en Tánger a la edad de 89 años.

Hijo único, en sus tantas horas de soledad inventó un mundo con mares y continentes; dibujó mapas con ríos, montañas, vías de ferrocarril. Pobló tales mundos imaginarios con los personajes de sus primeras historias. A los siete años empezó a aprender música y era asiduo a conciertos; redactaba relatos en tono fantástico y policial que leía a sus compañeros de estudio: cuando cumplió doce años había escrito más de trescientos y cerca de treinta poemas, que conservó archivados en un desván de lo que fue la casa familiar.

Vivía a tope las experiencias de la vida: "La fiesta de Cecil Beaton fue una locura total. Tchelitchev diseñó los disfraces y Charles Ford le puso un ojo a la funerala. Marlene Dietrich envió un montón de discos, que destrozamos. Nabokov miraba fríamente y pronto se marchó. Después lo rompieron todo y lanzaron tientos de geranios a los bailarines, arrancaron del piano unas lentejuelas doradas en forma de mariposas y hubo una prolongada batalla con azucenas. Beaton iba disfrazado de Mefistófeles. Alguien me lanzó un montón de grabados de Max Ernst y yo le perseguí y golpeé hasta que le rompí las gafas" (c. a B. Morrisette, 12 abril 1935).

En esos días de vida desenfundada conoció a Jane Auer. Pronto decidieron vivir juntos y viajar por todo el mundo.

En 1939 vino a México. Durante el viaje anterior lo había conmovido la personalidad y talento de Silvestre Revueltas. Escribió: "Aaron me había dado una carta para Silvestre Revueltas. Lo encontré dirigiendo un concierto en homenaje a Gar-

Fue el *beatnik* más aventurero. Su larga estancia en Tánger sirvió de punto creativo para una generación de escritores y artistas irreverentes. Este año se celebra el centenario de su nacimiento

► Bowles, cojines y tapetes en Tánger. Foto: Archivo



homenaje

cía Lorca. La luminosa textura del sonido musical me impresionó de inmediato. Tenía un rostro realmente noble, con la terrible cicatriz de una cuchillada en una mejilla, y una expresión de increíble pureza. Las condiciones en que vivía, en un barrio miserable, apenas le permitían más alternativas que la muerte. La barahúnda de voces, radios, niños y perros de la vecindad era infernal. Parecía especialmente cruel que un compositor como él tuviera que vivir en semejante sitio."

Nueva York fue una ciudad con la cual conservó una relación amor-odio. Con grandes intervalos por sus viajes y proyectos de escritura, hizo breves visitas y siguió componiendo la música para teatro que sus amigos le pedían.

Tanto Paul como Jane (quien también era escritora) fueron espí-

ritus libres y vivieron con honestidad y pasión sus excepcionales y, en muchos aspectos, complementarias vidas. Estaban unidos por los recuerdos de su juventud juntos, los viajes, el espíritu de aventura que compartían, la sed inmensa de conocer nuevos lugares y vivir experiencias extremas. Más que esposos, eran cómplices y hermanos con una idea fija: habitar la mayor parte del planeta, abarcarlo todo, serlo todo. No les interesaba vencer a nadie de su vida, se limitaban a vivirla.

Ambos eran bisexuales y nunca se refirieron a ello como cosa excepcional. Paul permaneció muchos años unido a un artista: Ahmed Yacoubi; Jane vivía su intimidad hasta el delirio con una mujer: Sheriff. Largas temporadas vivieron los cuatro bajo el mismo techo.

A partir de su llegada a Tánger, sirvieron como guías y obsequiosos anfitriones a todos los artistas que visitaban el lugar en esos años dorados, en especial a la sociedad gay vinculada a Nueva York, llamados la generación beat: Tennessee Williams, Truman Capote, Allen Ginsberg, Jack Kerouak, William Burroughs, Gore Vidal, Gregory Corso y Cecil Beaton. Unos u otros residían en Tánger por temporadas. Subían hasta el café Hafa sobre los acantilados, y ahí permanecían contemplando el estrecho de Gibraltar y hablando de arte y nuevos proyectos, mientras fumaban kif.

Gran parte de sus días estuvo escapando de un lugar para llegar a otro del cual a su tiempo, también escapaba; por ello, su obra es breve: entre poemas, novelas y libros de relatos podemos contar una docena de títulos. Pero más que su poesía libre, su narrativa onírica, su música original e innovadora, la lección que dejó Paul Bowles es su actitud vigilante en y frente a la vida.

En una de sus últimas entrevistas había dicho: "Hoy me considero una entidad que se disuelve poco a poco. Yo no tengo importancia, yo mismo, por mí mismo; tampoco importan las cosas que están a mi alrededor."

En los días finales de la vida le regresó el gusto por el ritmo, así que con frecuencia, mientras veía con los ojos muy abiertos el caer de la tarde, tarareaba en voz apenas audible.

Como si a través de ese rumor se incorporase al ritmo de todas las cosas, la tarde del jueves 18 de noviembre de 1999, en el hospital donde había sido ingresado para una revisión de rutina por una infección urinaria, Bowles en un momento dado se puso a tararear una tonada melancólica y su rostro empezó a amanecer mientras la tarde, su última tarde en Tánger, oscurecía. *

Salvemos a los MONSTRUOS

De historias terriblistas como las de los hermanos Green o Hans Christian Andersen, a las versiones asépticas de Disney, sólo hay un paso y una gran pérdida de significados. Más que un subgénero, la literatura infantil es todavía responsable de la cuota de fantasía e imaginación que los hombres necesitan para no morir de realidad

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

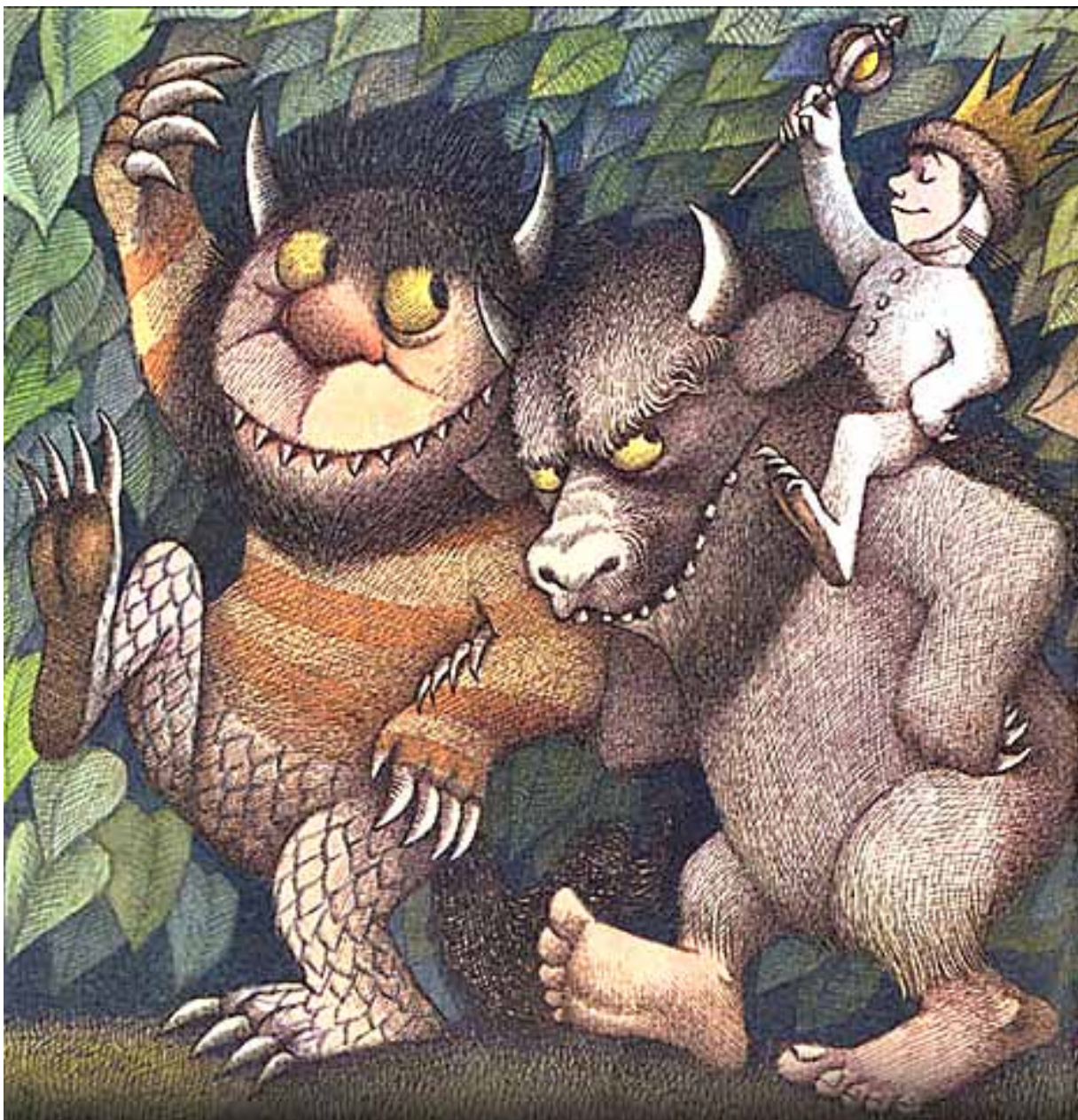
Disney nos ha robado el legítimo derecho a espantarnos con los cuentos clásicos infantiles, los ha dotado de colores y les ha dejado existir solamente su lado moralista y fantasioso. En todo caso, los cuentos tradicionales para niños, aquellos que se han vuelto notables, como los de Hans Christian Andersen (“El patito feo”, “La sirenita” y “La niña de los fósforos”), los hermanos Green (“Blanca Nieves”, “Hansel y Gretel”, “Pulgarcito”) y Charles Perrault (“La Bella Durmiente”, “Cenicienta”), que provienen de las fuentes literarias orales de las más profundas raíces populares europeas, resultan —si se leen en su estado originario—, sumamente terriblistas, tanto, que cualquier niño podría quedarse paralizado de temor.

Sabemos que Andersen, los Green y Perrault al recoger las historias de la tradición desminuyeron la fuerza perniciosa de las historias originales, sin embargo nos han llegado con la suficiente fuerza para que ningún niño logre dormir con tranquilidad después de que cada noche se le lee una historia de estos autores. Pese a todo, se ha vuelto una costumbre y algunos infantes exigen la lectura de alguna de estas leyendas antes de ir a dormir.

Podría decirse que esos textos han logrado que los niños se vayan acostumbrando a la violencia, al miedo, a la pobreza extrema, a los límites de la desesperación humana, y han absorbido de la moral signada en cada uno para poder sobrevivir en un mundo que siempre ha sido violento y desigual.

A riesgo de yo mismo parecer moralista, se podría decir que los clásicos infantiles nos han acostumbrado mirar el dolor ajeno y nos han “ayudado” a mirar casi

► Ilustración del libro de Maurice Sendek, *Where the Wild Things Are*. Imagen: Archivo



sin sentir lo que le acontece a los otros. Quizás esas historias fueron confeccionadas por la tradición para infundir el temor necesario para que los niños se comporten bien y sepan que hay un extremo límite al cual cada uno podemos llegar. Podría ser que fueron creados para prevenir y enseñar a prepararse para un mundo donde todo es un riesgo. Tal vez al contarnos Andersen sobre la niña de los fósforos nos dejaba ver que algo podría ocurrir en cualquier momento y, todo el que escuchara (y escucha aún hoy), sabe que nada es seguro.

“¡Qué frío hacía!; nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año, la noche de San Silvestre. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta. Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero, ¡de qué le sirvieron!”, se lee al inicio la historia.

Para describirse, en la breve historia, un mundo terrible y desesperante cuya protagonista es una niña pobre y desprotegida, a quien se le ha muerto su abuela, el único ser que la había amado. Y las cerillas con el frío y el fuerte viento no lograban sino dar una efímera esperanza de sobrevivir al mal tiempo, y al cabo del cuento leemos: “Pero en el ángulo de la casa, la fría madrugada descubrió a la chiquilla, rojas las mejillas, y la boca sonriente... Muerta, muerta de frío en la última noche del Año Viejo. La primera mañana del Nuevo Año iluminó el pequeño cadáver, sentado, con sus fósforos, un paquetito de los cuales aparecía consumido casi del todo. ‘¡Quiso calentarse!’, dijo la gente. Pero nadie supo las maravillas que había visto, ni el esplendor con que, en compañía de su anciana abuelita, había subido a la gloria del Año Nuevo.” Un final terrible cuyo mensaje cada uno puede encontrar.

Sin menoscabo de la capacidad literaria de los autores de “El patito feo”, “Blanca Nieves” o la “Cenicienta”, se puede advertir de la dureza de cada uno de los cuentos, donde se podrían extraer lecturas y análisis —de hecho se han realizado a lo largo del tiempo—, para encontrar detalles precisos sobre las historias. Quizás nuestros prejuicios y miedos nacieron al escuchar las historias de Andersen, los Green y Perrault. Pero tal afirmación podría ser un equívoco, pues las canciones de cuna mexicanas no son tan distintas a los cuentos europeos.

*Duérmase, niño,
que ahí viene el viejo,
le come la carne,
le deja el pellejo
su mamá la rata,
su papá el conejo... **



HISTORIA AUTORES

De escritores y caníbales

CRISTIAN ZERMEÑO

La literatura infantil es una invención. Es el mismo Jonathan Swift el autor de *Los viajes de Gulliver* —donde los pequeños liliputenses se divierten a expensas del gigantesco viajero— que el escritor de la *Modesta proposición para acabar con los niños pobres irlandeses por el simple método de comerlos*, en la que sugiere a las madre de infantes desvalidos amamentarlos “copiosamente” un mes antes de venderlos para “ponerlos regordetes y mantecosos para una buena mesa”. Es la obra del tartamudo Lewis Carroll sólo una historia fantástica que sirve como metáfora de la libre imaginación de los niños, o como lo escribiera André Breton, se trata en cambio de una mirada que “gravita vertiginosamente en el centro de la verdad sobre un mundo de inadvertencia, de inconsecuencia y, por decirlo todo, de inconveniencia”. ¿Es Alicia, entonces, una primigenia visión del absurdo?

Hasta dónde la *infantilización* de la “literatura infantil” afecta a la literatura como arte más de lo que se piensa. ¿Debe existir realmente una literatura infantil? No se corre el peligro, como lo señalara Martin Amis, de ir en la línea de Disney, “con sus buenos de cartón de piedra y sus malos vivazmente absurdos”. Nadie ha reparado en que el mismo autor que escribió el *Libro de la selva*, fue nombrado por George Orwell tiempo después como un “patriotero”, “moralmente insensible” y “estéticamente repugnante”.

Nos referimos a Kipling y sus conocidos devaneos colonialistas.

No fue el laureado Dickens, creador de *Oliver Twist*, “un partidario de la pena de muerte”, quien “consideraba absurdo que los negros pudieran tener derecho al voto”, como lo señalara John Carey. No era Arthur Conan Doyle cocainómano como lo era también su héroe juvenil Sherlock Holmes. No era el cerdo de *Rebelión en la granja*, de Orwell, la caricatura falsamente infantil de un genocida como Stalin.

Y si, como lo escribiera Aldous Huxley, la literatura que alguna vez influyó en una generación termina convirtiéndose en literatura infantil. Catalogada como un subgénero aséptico, donde los personajes y sus escritores terminan pareciéndose a dibujos animados. Amables y coloridos, sin ángulos y sin resquicios.

Se nos olvida que los escritores suelen ser hombres miserables, incluso misántropos. Nada tiene que ver el moralista Gulliver que disfruta de conocer nuevos pueblos con su creador, que alguna vez afirmó: “detesto y odio especialmente el animal que lleva el nombre de hombre, pese a que ame con todo mi corazón a Juan, Pedro, Tomás, etcétera”.

¿Qué tanto miedo nos daría darnos cuenta que un autor de literatura infantil odia a los niños, sus lectores? ¿O tal vez sea más peligroso que una cantante que publica un libro llamado *Sex*, unos años después escriba cuentos para los pequeños?

Me quedo con Swift y su canibalismo satírico. *

Pequeña lectora en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. Foto: Abel Hernández

CINE

Cuentos para verse mejor

VERÓNICA DE SANTOS

A partir de las exitosas versiones cinematográficas de Walt Disney, el oficio del narrador que hace de los niños su principal objetivo se ha mudado en gran medida del papel al celuloide, en una transformación de las costumbres y el consumo que no ha resultado ser una simple sustitución, sino todo un fenómeno de reciprocidades.

El ejemplo más reciente en nuestra ciudad es el repentino brote de lectores y nuevas ediciones (incluyendo una ilustrada por Peter Kuper) de *Alicia en el país de las maravillas*, gracias a la producción de Tim Burton que todavía se exhibe en varias salas de cine.

Es cierto, la oferta de *Alicias* es siempre abundante y variada, pero otro ejemplo del mismo fenómeno se estrenó recientemente: *Donde viven los monstruos*, la adaptación de Spike Jonze del libro escrito e ilustrado por Maurice Sendak en 1963, que era casi desconocido e inconseguible en México antes de esto, y del cual ya se pueden encontrar no sólo la traducción al español, sino también la versión para colorear, la de rompecabezas y la de fotogramas extraídos de la película.

Más ejemplos recientes que demuestran nuestro punto sin tener que recurrir a los infalibles *Harry Potter* y *Twilight*, son las películas *Percy Jackson y el ladrón del rayo* y *Coraline*, basadas en la saga de Rick Riordan y en la novela gráfica de Neil Gaiman, respectivamente. Ambas, aunque con distintos niveles de éxito comercial y crítico, generaron en el mundo editorial una oleada de traducciones, reediciones y reimpressiones para satisfacer la demanda surgida de los espectadores.

El escritor estadounidense Orson Scott Card dijo el 5 noviembre de 2001 en la columna que publica en su sitio web oficial que “...los niños son muchas veces los guardianes de la auténtica gran literatura mundial, pues gracias a su amor por la historia y despreocupación por las modas estilísticas y trucos literarios, los niños flotan infaliblemente hacia la verdad y el poder”. Y la pregunta que flota en el aire, después de todo, es si lo mismo aplica para el cine. *

literatura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Deana

Benito Juárez, quien vivió siempre a salto de mata, permaneció dos años en la ciudad de Chihuahua. Allí se estableció en una amplia pero modesta casa, de 1864 a 1866. Desde ese espacio geográfico fincó parte de su particular proceder, que bien puede resumirse en una de sus frases: “El pensamiento está sobre el dominio de los cañones” —expresada en cualquier tiempo.

Hijo de la Ilustración, Juárez siempre estuvo consciente del poder de las ideas, de la fuerza de las palabras y de la entereza del proceder anteponiendo la coherencia entre el decir y el hacer, esto es, de la razón.

Se puede decir que la biografía de un ser humano se halla en sus palabras y se refuerza con las motivaciones de sus actos, cuyos efectos describen de manera (casi) completa al ser que alguna vez dibujó algunas frases para transmitir su pensamiento. En el caso de Juárez, a través de las grafías trazadas por su mano, logramos mirarle de cuerpo entero a pesar de haber transcurrido tanto tiempo de que abandonara la vida terrenal; de igual modo se puede acudir a los libros de historia y verificar cada una de sus palabras —puestas en papel con oscura tinta China— y cotejar con sus acciones. Podríamos advertir que cada una de ellas correspondió a un acto, ampliamente analizado y, sobre todo, cuestionado a lo largo de los años.

Lo anterior se logra no solamente con la vida y la obra y el pensamiento de Juárez, sino también con aquellos que redactaron sus reflexiones y realizaron actos físicos y mentales para lograr sus propósitos vitales, a favor o en contra de un bien común...

La casa de Juárez

Visitamos Chihuahua para celebrar un ritual pleno de hedonismo. Nos encontramos con las tres figuras fundamentales de la historia. La ciudad, en el día lucía esplendorosa, pero en las noches la gente se guardaba, temerosa de la violencia emigrada de la frontera, del antiguo Paso del Norte —de Ciudad Juárez. Nos indicaron, entonces, que las noches eran violentas: que a cada paso por las calles alguien desde la oscuridad nos podía amenazar. Decidimos, pues, realizar nuestros amplios recorridos por las mañanas y las tardes, cuando el vivaz sol iluminaba las amplias avenidas y los recintos, donde encontramos a Hidalgo, a Villa y, sobre todo, a Benito Juárez.

La mañana del domingo acudimos, como último punto de nues-

Juárez en sus palabras

El prócer vivió en Chihuahua en su paso trashumante por fundar una república bajo los preceptos de la Ilustración. En un museo de sitio se encuentran claves para entender su abandono ante un México tierno y bestial



Benito Juárez, la efigie eterna.
Foto: Archivo

tro itinerario en Chihuahua, a la casa de Juárez, convertida en la Casa de la Lealtad Republicana. El tierno sol de la mañana amplió nuestra visión del patio central,

donde vimos una espantosa efigie del prócer de Oaxaca. Luego describimos con nuestros pasos cada una de las habitaciones que alguna vez fueron habitadas por éste. Bajo

un ambiente desigual, no hubiera sido singular de no haber entrado a una umbrosa biblioteca en donde, de manera clara, se iluminó por la máscara mortuoria de don Benito. Fue allí que, evadiendo las prohibiciones, nos tomamos una foto. Cercano el oído, nuestra percepción se tornó muy distinta: escuchamos — así nos pareció en la desmesura del deslumbramiento— algunas de las más fundamentales frases que la memoria histórica ha dejado para materializar, de algún modo, a ese muerto y vivo personaje.

“Libre, y para mí sagrado, es el derecho de pensar... La educación es fundamental para la felicidad social; es el principio en el que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos” —escuchamos.

“¿Por qué México, mi país, es tan extraño que está formado, a mitad y mitad, de una fuente inagotable de ternura y de un pozo profundo de bestialidad?” —creímos murmuraba el rostro de Juárez, con sus ojos pequeños y cerrados.

Luego oímos: “No se puede gobernar a base de impulsos de una voluntad caprichosa, sino con sujeción a las leyes. No se pueden improvisar fortunas, ni entregarse al ocio y a la dispación, sino consagrarse asiduamente al trabajo, disponiéndose a vivir, en la honrada medianía que proporciona la retribución que la ley les señala”.

Salimos presurosos de la biblioteca. Acudimos a las calles. Nos dirigimos, alucinados, hacia ninguna parte. Dimos con un breve contingente que cerraba un discreto hemiciclo. Supimos que la visita a la casa no había sido casual en ese día. Los festejos oficiales celebraban el nacimiento de Benito Juárez, que no recordábamos. A mi mente acudieron en ese instante los enunciados de una carta —escrita el 15 septiembre de 1865 a su esposa Margarita, en ese momento en Nueva York, desde alguna de las habitaciones de la finca—, que nos había conmovido.

“Te supongo llena de pesar por la muerte de nuestro tierno hijo Antonio como lo estoy yo también. La mala suerte nos persigue; pero contra ella qué vamos a hacer; no está en nuestra mano evitar esos golpes y no hay más arbitrio que tener serenidad y resignación. Sigue cuidando a los hijos que nos quedan y cuídate tú mucho. (...) Procura distraerte y no fijas tu imaginación en las desgracias pasadas y que ya no tienen remedio. Yo sigo sin novedad y no tengas cuidado por mí ni hagas caso de las noticias malas que esparcen los enemigos. (...) Abraza a Nela, a las muchachitas y a Beno y recibe el corazón de tu esposo que te ama y no te olvida. Benito Juárez”. *

personaje

Metafísica, el patito feo de la filosofía

Es la primera gran pregunta, la que se encuentra incluso detrás de la ciencia y de Dios. Actualmente se le desdeña por el relativismo imperante

JUAN CARRILLO ARMENTA

El ser es uno, pero se entiende de muchas maneras.

Metafísica,
ARISTÓTELES

El problema del ser ha sido tratado desde los inicios de la filosofía. En Occidente fue Parménides de Elea el primero, cuando llevado hacia la casa de Díke por un carro tirado por caballos, la diosa le ofrece la posibilidad de distinguir el discurso con base en la verdad (*alétheia*), que se refiere al ser, del discurso basado en las experiencias de los hombres. También le otorga los métodos para esta búsqueda, en la que es preciso abandonar aquellos que no reflejan la realidad y en la que no debe dejarse engañar por la contradicción y confusión acerca de lo real.

Es a Aristóteles a quien se considera el fundador de la metafísica o estudio filosófico del ser o del ente en cuanto ente (ontología). No hay ciencia para Aristóteles, sino de lo universal. Por tanto, esta ciencia tratará de lo más universal que existe: “El ser en cuanto ser y sus atributos esenciales”. Las demás ciencias tratan del ser únicamente desde un cierto punto de vista, por lo que se les llama “ciencias particulares”. Por lo tanto, la “filosofía primera” es la ontología (ciencia del ser).

El profesor de ontología contemporánea, del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara, Rómulo Ramírez Daza y García, señala que “la metafísica aborda dos asuntos particulares: el problema del ser y el problema de Dios. A diferencia de otras ciencias cuyo objeto de estudio es sólo uno, en Aristóteles son dos. A lo largo de su historia, la metafísica tuvo orientaciones hacia uno de estos dos objetos, más que por otro, o bien uno era la desembocadura del otro. Por ejemplo, en la Edad Media el pro-

blema del ser va a desembocar en el problema de Dios”.

Daza y García agrega que el problema del ser y el problema de Dios, ahora y desde siempre han coexistido en conflicto. Y esto es así porque las religiones buscan en la metafísica sustentar una teología fundamental. “Desde Platón hay un problema por saber cómo Dios o cómo la idea de Dios, el Demiurgo, está en relación con el verdadero ser, que para Platón serían las *ideas*. La diferencia entre ambos conceptos es que la religión está basada en dogmas, dados por revelación divina o por preceptos de los grandes líderes de esas religiones, mientras que para la metafísica toda verdad tiene que estar avalada por la razón”.

Subraya que a pesar de que en la Edad Media el cristianismo buscó que la metafísica justificara y avalara su teología, ambas ciencias permanecieron separadas, no así con Espinoza, que sintetiza Dios y el Ser en una sola sustancia. “Después de la modernidad, la metafísica es dejada a un lado por un tiempo y empiezan a surgir otros tipos de escuelas, como la fenomenología, el existencialismo, el vitalismo, la filosofía analítica, el positivismo. Es hasta el siglo XX que vuelve a resurgir con Ortega y Gasset y sobre todo con Heidegger”.

Ramírez Daza y García asevera que en la actualidad hay un gremio reducido interesado en la metafísica. “Muchos filósofos ya no la cultivan o la desprestigian, como Rudolph Carnap, quien afirmó que la metafísica era un conjunto de palabrerías sin sentido, que no llegan ni siquiera a plantear problemas verdaderos. A los jóvenes filósofos poco les interesa, porque piensan que la metafísica quedó superada a raíz del criticismo kantiano, es decir, que la metafísica es una tendencia del espíritu humano sin solución aparente, sin llegar a nada, y por ende mejor hay que hacer ciencia. Ese pensamiento si-

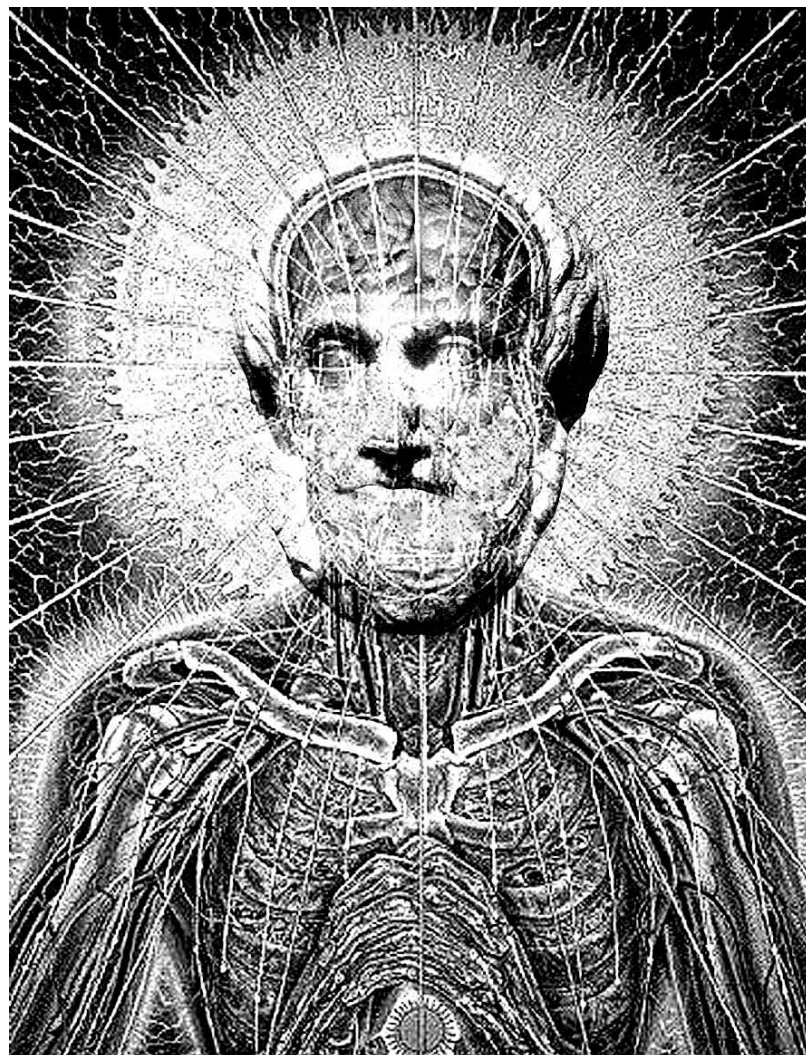


Ilustración:
Orlandoto

gue perviviendo, aunado al espíritu posmoderno de apatía, intolerancia y falta de profundidad”.

La importancia

Para Rómulo Ramírez Daza y García, la importancia de la metafísica estriba en que es “el punto primero de la reflexión de los fundamentos de la realidad. En otras palabras, para determinar cualquier problema filosófico de fondo, hay que hacer metafísica. Ya hablemos del ser humano, de la cosmología, de la filosofía natural, de cualquier problema, su raíz más honda estaría en la metafísica, si se le da la fundamentación que requiere, porque si no todo queda en un planteamiento utilitarista o pragmático.

“Lo voy a decir en términos aristotélicos: las ciencias solo explican las causas segundas, las causas próximas. Si queremos explicaciones de fondo, por fuerza hay que hacer metafísica. Le puedes llamar como le llames, en la modernidad le llamaron ontología, Aristóteles le llamó filosofía primera. El nombre no importa, sino el quehacer humano, que al final de cuentas es un *modus vivendis*. Para el ser humano se vuelve un modo de vida.

—¿No está pasada de moda la metafísica?

—No. Las verdades que busca la metafísica tienden a una estabilidad de tipo universal, en el sentido de que su elemento es trascendental. Si es metafísica, no son verda-

des que vayan con el devenir de los tiempos humanos, con el devenir histórico. ¿Por qué? Porque quieren tener un alcance de corte extensivo: para toda mente y para todo tiempo. Y eso es posible porque el punto de partida es la realidad misma y la realidad planteada como una totalidad, y si la realidad es una totalidad, es una unidad y esa unidad tiene que ser verdadera, por fuerza.

Continúa: “En el caso de Heidegger es más palpable, porque toda su obra habla sólo de una palabra: el ser. Entonces la aportación de Heidegger es: dejemos el problema de Dios que los medievales tanto cultivaron. Finalmente estaban atrapados en esta confusión que tenían entre filosofía y religión, y volvamos a hacer ontología como el estudio del ser en tanto que ser, y él ve la filosofía en general como un acceso al ser”.

—Los libros de Heidegger son muy vendidos. ¿Busca la gente en ellos respuestas existenciales?

—La gente no sabe bien lo que quiere. Busca respuestas definitivas por la flojera de ponerse a estudiar. En efecto, buscan un discurso que los salve de la indiferencia como espíritu dominante en el que vivimos en estos tiempos. El problema es que la gente no se mete en camisa filosófica y lo que hace es leer una literatura barata que tiene la pretensión de ser metafísica. Eso es un fenómeno antropológico de búsqueda de una equidad mental ante el relativismo ominoso en que vivimos. *

pensamiento

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO

CAROLINA BECERRA

El agua está llorando / se derrama en mis pies / agita la marea de mi voz.

Estoy / encima de la sombra / la sombra / está encima del sol / me pongo entre los dos / y me derribo.

Cuando hablo, lloro / cuando pienso, hablo / déjame caer las horas del día / para encerrarlas en mi bolso.

Olvido la casa / me subo al techo / me bajo del techo / recuerdo la casa / me subo a mi cama / es de agua / tomo el sol / como en la playa / me refresco / como las olas / de mi cama.

El agua está / entre las manos / de una garza / la toma / y se acuesta / como una flor / del campo frondoso / la garza agarra un par de flores / y las llena de agua / y el agua va siendo / más y más azul todavía.

Mojo mis manos con la lluvia / me cae del cielo, del espacio / veo cómo los pájaros / agarran sus alas con las manos / yo los apreso / sus plumas caen / no sé qué hacer / sueño con volar como un pájaro.

Cuando hablo / escucho a las flores cantar / cuando sonrío / miro a la luna hablar / camino / y veo a una pluma sonreír / voy al mar / y veo personas de agua / jugando / con la arena en sus manos.

* Carolina Becerra nació en Guadalajara, en el año 2000.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

lúdica

SUDOKU

1			9	4			7
			6	2	1		
		8				1	
2	7						5 8
	6			3			4
3	5						9 2
		2				9	
			8	6	9		
6			4		2		5

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	8	6	5	3	4	9	7	1
3	7	5	8	9	1	6	2	4
1	9	4	6	7	2	3	8	5
8	2	9	4	5	7	1	6	3
6	5	3	1	2	9	7	4	8
4	1	7	3	8	6	2	5	9
7	4	1	9	6	5	8	3	2
5	6	8	2	1	3	4	9	7
9	3	2	7	4	8	5	1	6



CATALEJO



Metamorfosis digital

ÉDGAR CORONA

Renovarse o morir". Lo anterior es un concepto que la revista *Replicante*, dirigida por Roberta Garza y Rogelio Villarreal, ha comprendido perfectamente. Tras 21 números impresos a lo largo de cinco años, la publicación da un vuelco rotundo hacia internet y renueva su propuesta original y crítica. Con este paso hacia el formato digital, *Replicante* aumenta sus posibilidades de alcance. Su editorial es contundente: "La imprenta está muriendo y lo digital irrumpe con fuerza, dice Craig Mod, y todos están confundidos, pero el hecho es que se está construyendo un acervo histórico que tejerá discursos y revolucionará no solamente las formas de leer un texto, sino de leer y comprender el mundo".

A pocas semanas de la inauguración del portal, éste ha recibido más de cinco mil visitas. Es importante destacar que a los ensayos, crónicas y literatura, se unen contenidos audiovisuales con animaciones, videos, podcasts y galerías de imágenes. La primera entrega virtual se encuentra dedicada a la tecnología, educación y cultura, aspectos que *Replicante* ha seguido muy de cerca y con una firme postura. Por ello,

nada más evidente que ver en el primer plano del sitio web a la figura robotizada de Elba Esther Gordillo, en apariencia sempiterna.

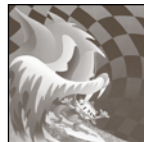
En este primer número se pueden leer ensayos de Antulio Sánchez, Héctor Villarreal y Ernesto Priego, que hablan sobre el activismo en las redes sociales, la pobre calidad de la educación mexicana y las relaciones entre el avance tecnológico y las más diversas manifestaciones culturales. En las columnas participan Rafael Toriz, Enrique Olmos de Ita, Jesús A. Castañeda, Marisol Rodríguez, Carina Maguregui, entre otros. Las secciones ofrecen música, cine, cómic, danza, fotografía, literatura, política, sociedad y mucho más.

Quienes deseen mantener un contacto estrecho con esta publicación, le será posible a través de Facebook, Twitter, MySpace, Youtube y Ustream. En esta primera etapa, *Replicante* renovará sus contenidos cada mes, aunque incluirá noticias y una agenda que se actualizará constantemente. Aunque la mayor parte del esfuerzo estará concentrado en la red, publicará un libro anual con material inédito, en el que participarán todos sus colaboradores.

Las acciones de *Replicante* pueden sintetizarse como un paso positivo e inteligente.*

Busca más en la **web**
www.revistareplicante.com

CD



MGMT / CONGRATULATIONS

La segunda placa de esta agrupación contiene nueve temas cargados de conexión sonora y temática. "Brian Eno" y "Lady Dada's Nightmare", son una muestra. MGMT logra un trabajo sugestivo y da un paso hacia adelante en su carrera.

CD



JÓNSI / GO

Aunque resulta complicado alejarse de la estampa de Sigur Rós, Jónsi logra un primer trabajo solista exquisito y equilibrado. Las composiciones son un cosmos que se expande. Inquietantes: "Kolindur" y "Sinking Friendships"

CD



RUFUS WAINWRIGHT / ALL DAYS ARE NIGHTS

Uno de los cantantes y compositores contemporáneos más consistentes. Con el estilo propio que lo caracteriza, Wainwright nos conduce en esta grabación por los terrenos del absurdo, la traición y la nostalgia.

DVD

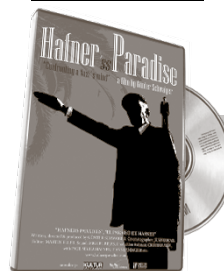


SHERLOCK HOLMES

Director: Guy Ritchie
País: Estados Unidos
Género: aventuras, thriller
Año: 2009.

El actor Robert Downey Jr. da vida a al legendario detective Sherlock Holmes. Jude Law interpreta el papel de Watson, el amigo y colega de confianza de Holmes. Tras una serie de brutales crímenes, ambos detectives llegan a tiempo para salvar a la última víctima y descubrir al asesino: Lord Blackwood. La sombra de este homicida siembra el pánico en Londres y desconcierta a Scotland Yard. Para Holmes, el juego está en marcha. Así es como utiliza sus peculiares métodos y su famosa inteligencia, para llegar al fondo de cada caso, adentrándose donde nadie más pensaría ir para averiguar lo que otros son incapaces de ver.*

DVD

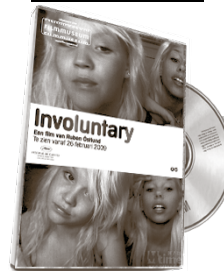


EL PARAÍSO DE HAFNER

Director: Günter Schwaiger
País: Austria y España
Género: documental
Año: 2007.

El documental parece una semblanza amable de Paul Hafner: un hombre de 84 años que lleva más de 50 viviendo en España. La imagen de este anciano inofensivo y dócil, que como tantos otros alemanes, parece haber encontrado un paraíso en España, no tarda en desintegrarse. Al igual que otros representantes del partido nacional Socialista, el exoficial de las SS encontró refugio en la España de Franco. En él no se aprecia conciencia ni mucho menos remordimiento alguno por los males del pasado. Sigue alzando el brazo con orgullo para hacer el saludo nazi, y niega la existencia del holocausto.*

DVD



INVOLUNTARIO

Director: Ruben Östund
País: Suecia
Género: drama
Año: 2008.

El verano llega a Suecia y con éste comienzan las frivolidades. Leif, por ejemplo, disfruta haciéndose el tonto con sus amigos. En tanto, una estricta profesora intenta llamar la atención, insistiendo en que sus colegas necesitan mayor instrucción. A la par, dos adolescentes posan para unas fotos subidas de tono y se van continuamente de juerga, hasta que una noche un desconocido encuentra una de éstas en un parque en total estado de embriaguez. El filme traza con mirada humorística la necesidad de aprender y de dar lecciones sobre los límites que no deberían ser cruzados.*

ADN

ARTES

Dela IM. Exposición de Gabriel Rico Jiménez. Laboratorio CV 930 del Museo de las Artes de la UdeG. Permanece hasta el 16 de mayo. Entrada libre.

TEATRO

Adiós querido Cuco. Dirección: Susana Romo. Estudio Diana. Durante los domingos de mayo a las 13:00 horas. Boletto: 80 pesos general.



Fisonomía punk

El movimiento *punk* es sin duda una de las expresiones urbanas más importantes del mundo que ha generado una fuerte expansión. Sus integrantes han desarrollado propias formas de rebeldía contra los valores del sistema dominante, expresándolo a través de transgresiones y provocaciones estéticas, musicales y culturales. Uno de los grandes temas del *punk* es la imposibilidad de la libertad. Sin embargo, la negación, cuya expresión máxima es el "anti-todo" es considerada, a fin de cuentas, una posibilidad de libertad.

El *punk* nació como un proyecto de emancipación individual con perspectivas hacia un cambio social. Constituye una cultura de resistencia hacia toda forma de poder constituido y toda jerarquía. Los *punks* celebran diferentes prácticas que manifiestan su deseo de establecer las reglas de la propia existencia, una de ellas es la filosofía del "hazlo tú mismo", inspirada en la autogestión y en contra de la cultura del consumismo. Parte de este concepto es la ocupación de casas con el fin de crear espacios de autogestión colectiva. Esta forma de convivencia concuerda para los *punks* con su sueño de vivir libres.

Libertad y coacción son dos aspectos de la sociedad que el fotógrafo Giorgio Viera analiza a través de sus imágenes. En sus fotografías, tanto de documentalismo directo como de conmovedora poesía, registra las causas y consecuencias de la falta de libertad y algunas formas de luchar por ella. Una y otra vez, pone en el centro de sus fotografías las condiciones de vida de aquellos que se encuentran al margen de la sociedad, siendo excluidos por ella o buscando apartarse por informalidad. *

NO TE LO PIERDAS

Pilar Reyes Project en concierto. 1 de mayo, 21:00 horas. Bar Reforma (Reforma 476, esquina González Ortega). Calentando motores rumbo a la presentación del nuevo disco *Sur*. Cooperación: 80 pesos. Consulta: www.myspace.com/pilarreyesproject

Talleres infantiles en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. 2 de mayo: "Espacio sonoro". 9 de mayo: "Street-art". La entrada es gratuita y el cupo máximo es de 20 niños (cinco años en adelante). Inscripciones al teléfono: 31 34 16 64 con Hindra Medina de 9:00 a 15:00 horas.

Escenas de una mentirosa y su perro. Dirección: Daniel Constantini. Sábados (20:00 horas) y domingos (18:00 horas). Durante mayo. Teatro Experimental de Jalisco. Boletto: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente.

Ubú Rey. Teatro de títeres para adultos. Viernes de mayo y junio, 20:30 horas. Estudio Diana.

Jimena Jiménez Cacho. Concierto de violoncello. 27 de mayo, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Nortec Collective presenta: *Clorofila*. Con la banda Agua Caliente. 19 de junio, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio.



cultura UDG

Cartelera Cultural

Abril / Junio



Cubierta de Flores
Dir. Martha Hickman
28 de abril, 20:30 hrs.
Teatro Experimental Jalisco



Conversiones de tiempo y espacio
fotografías de Carlos Alberto Ruíz
hasta el 23 de mayo
Teatro Experimental Jalisco



All I want is living free
Fotografías de Giorgio Viera
inauguración 29 de abril, 21:00 hrs.
hasta el 30 de mayo
Casa Escorza



Pilar Reyes Project
en concierto
01 de mayo, 21:00 hrs.
Bar Reforma (calle Reforma 476)



Jimena Giménez Cacho
solos de violoncello de
Johann Sebastian Bach
27 de mayo, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Nortec Collective
con la Banda Agua caliente
19 de junio, 21:00 hrs.
Cavaret teatro estudio



CINE

Fantasía. Un clásico de Disney. Dentro de las Matinéas infantiles en el Centro Cultural Casa Vallarta. 2 de mayo, 11:00 horas. Entrada libre. Consulta la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx



No tocar

No tocar, es una puesta en escena dirigida por Luis Manuel Aguilar "Mosco" que nace del esfuerzo de creadores locales para llevar a los niños un teatro de calidad y con una temática acorde a los tiempos de hoy, tomando en cuenta la capacidad de análisis del público infantil y los problemas que enfrentan a su corta edad.

La obra es un proyecto que resultó beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico en la Categoría de Jóvenes Creadores. La historia subraya desde el punto de vista del niño, la falta de comunicación entre padres e hijos, abordando una situación muy difícil tanto para adultos como para pequeños: el abuso sexual.

El proyecto cuenta además con

el apoyo de la Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura. También cuenta con la asesoría del área en contra de la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes del DIF-Zapopan, cuyas estadísticas revelan que el estado de Jalisco ocupa el primer lugar a nivel nacional en casos de abuso infantil.

Este trabajo busca hacer una denuncia social, poner el tema sobre la mesa para permitir la discusión del tema, y así, cooperar en la prevención del abuso para cualquier niño o niña. Las presentaciones se llevarán a cabo los sábados de mayo, a las 13:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. El costo del boleto es de 80 pesos adultos y 60 pesos niños, estudiantes y personas de la tercera edad. *

TEATRO

A través del muro

El maestro y coreógrafo Rafael Carlin, y un grupo de jóvenes que integran su compañía de danza contemporánea, presentan un espectáculo inspirado en el Muro de los lamentos y textos de Gustavo Adolfo Bécquer. El montaje refleja un ritual de hechos a través de la danza de las lamentaciones, así como un tipo de ofrendas y plegarias que surgen de la necesidad de pedir y entregar todo lo que ya humanamente no se puede llevar a costas.

El espectáculo está conformado por cuatro momentos escénicos: camino de niebla, fe de viento y fuego, templo de piedra y agua, y puerto de luz. En cada escena los personajes buscan que sus plegarias sean escuchadas, se desmoronan a cada paso, gimen y lloran. Buscan la mirada y el consuelo del otro sin respuesta, y así se vuelven sombras. Las funciones se realizarán el 6, 13, 20 y 27 de mayo. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos general y 70 pesos estudiantes. *

LITERATURA

III Foro de Novela Negra. Literatura de horror y suspenso. Del 5 al 7 de mayo. Museo de la Ciudad (Independencia 684). Mesas de foro gratuitas con previa inscripción. Teléfono 30 44 43 20.

ARTES

Festín del arte contemporáneo

Del 29 de abril al 8 de mayo se llevará a cabo en diversos espacios el encuentro denominado Festín del arte contemporáneo. Este proyecto tiene como objetivo principal acercar al público a las propuestas culturales que se generan en esta ciudad. Las actividades darán inicio con la conferencia "¿El artista incuestionable?" Participan: Dolores Garnica, Joaquín Segura, Jorge Méndez Blake y Ángela Godoy. La sede es en Casa ITESO Clavigero.

Por su parte, el taller "Nueva fuga, la fotografía en México hoy", será impartido por

Ricardo Guzmán en la Galería Jorge Martínez. Otras actividades serán: "Los hijos de nadie, perspectiva de los sitios de exhibición institucionales en Guadalajara"; "Nuevas propuestas y formas de exhibición: el panorama del arte y el proceso artístico en Guadalajara" y "Construcción de la imagen en la fotografía contemporánea", en esta última participarán los creativos Paula Islas, David Corona y Gonzalo Lebrija. La fiesta de clausura se realizará el 8 de mayo en el bar Pare de Sufrir. Para mayores informes consulta: <http://festindelartecontemporaneo.blogspot.com/> o al correo angel.urzua@hotmail.com *

cultura UDG PRESENTA

En vivo desde el Met de Nueva York
TRANSMISIÓN EN ALTA DEFINICIÓN



ARMIDA Rossini
May 1 12.00 h

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Auditorio Nacional
CENTRO DE ARTES Y CULTURA

Recepción
en vivo



Teatro Diana
Un espacio aparte

NUEVA TEMPORADA 2010-2011
PRÓXIMAMENTE A LA VENTA

la vida misma

Montserrat Hernández



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Hace apenas unos días, en la sala de música del Museo José López Portillo, donde aseguran vivió este escritor y allí celebraba con sus amigos sesiones de canto, la bella y tímida Monserrat Hernández brindó un concierto al público. A su corta edad (nació en 1990), ya se exige interpretaciones complicadas. Ama a Puccini y a Mozart, pero también las obras de María Grever, a quien llevó a lo más alto, acompañada del pianista Francisco Ramos.

Afirma que es esencial para ella cantar, porque “he descubierto que a través del canto me siento feliz. Es el oficio en donde me desarrollo y hago el mejor trabajo y transmito a los demás mis sentimientos”. Con el mismo rigor le preguntamos: ¿Montserrat Hernández es buena persona y es fiel a su trabajo?, y de manera tímida, pero rotunda, dice: “Trato de ser buena persona y ser fiel en todos los aspectos de mi vida”.

Advierte que cuando canta no es ella: “Soy el personaje al que interpreto”. Expresa deberle todo a su maestro Paulino Saharrea, quien la descubrió con una excelente voz para cantar ópera, pero ella al comienzo no deseaba interpretar a los grandes maestros de la música. “Yo quería cantar música ranchera...”. Escuchó alguna vez a María Callas y le encantó. Entonces decidió que su vida la dedicaría al *bell canto*.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

el canto que transforma

descubrirme

La música es la expresión de los sentimientos y el canto la manera en que expreso mis sentimientos. El canto es la única manera en la cual puedo hablar y decir si estoy triste o alegre. Y, además, es a través del canto que puedo llevar algunas obras fundamentales a la gente, con las cuales quizás se puede sentir identificada al escucharme.

cantar

Cuando era pequeña recuerdo que me gustaba cantar. Mis padres me metieron a un coro de la iglesia. Luego les pedí que me permitieran estudiar canto. En la escuela conocí a un maestro, Paulino Saharrea, de la Universidad de Guadalajara, y fue él quien me enseñó el arte del canto. Entonces descubrí que realmente me quería dedicar al canto, y supe que era una disciplina muy exigente, pero deseaba hacerlo...

guadalajara

Creo que en ninguna parte es sencillo dedicarse al oficio, menos en Guadalajara, donde hay mucha competencia y buenos cantantes. Aunque hay apoyos no es fácil conseguirlos. Hay muchos cantantes en esta ciudad y muy buenos, repito, pero el mejor cantante para mí, ya murió: fue Paulino Saharrea.

puccini

Es para mí muy puro, muy apasionado y sincero. Es la exaltación máxima de todos los sentidos. El amor al punto de la locura o la tristeza al límite del suicidio.

paulino saharrea

Fue un gran tenor que cantó en los mejores foros del mundo y una buena persona. Creo que por eso era un gran cantante. En mi concepto, para ser un gran cantante es necesario ser una buena persona. Porque ser un buen cantante requiere de expresar bien los sentimientos. Si no eres sincero, la gente no te va a creer, por ejemplo, que estás enojada si realmente no lo estás. Y si eres una persona noble, no podrás interpretar a un personaje con esas características. Hay que ser realmente muy puro para que te crean.

amantes

Si de pronto aparecieran Mozart y Puccini y me pidieran ser amante de alguno de ellos, yo elegiría a Puccini. Por lo que conozco de la vida de Mozart, sé que fue muy mujeriego y creo que Puccini me sería menos infiel. Pero cuando uno canta sólo debe ser fiel al canto y a la música. Es más, creo que uno debe ser siempre fiel a su vocación. Si no eres constante en la música y no le dedicas el tiempo que merece, entonces te será infiel. No la puedes dejar, porque fidelidad exige fidelidad.

sinceridad

Creo que Monserrat Hernández es más sincera cuando canta que cuando vive la vida cotidiana. Siempre trato de ser coherente cuando interpreto: soy totalmente una persona. El canto transforma. A mí me ha cambiado totalmente y le he dedicado toda mi vida.