

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

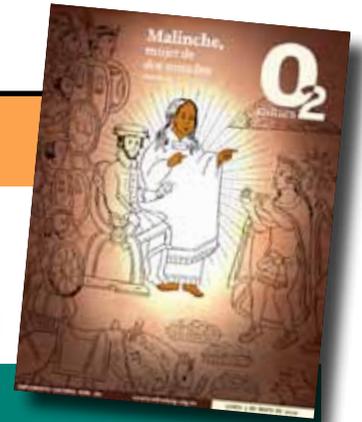


**Albañiles
arruinados**
página 7



**Llegan nuevos
rectores**
páginas 10-11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 3
de mayo de 2010
año 9, edición 611
ejemplar gratuito



**Ejército,
la guerra perdida**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

La gran oruga

El Macrobús no es más que atole con el dedo para los que consideramos que esta ciudad necesita verdaderas soluciones para tener una movilidad urbana adecuada. Con el crecimiento acelerado de la urbe se necesitan medios de transporte más efectivos y ecológicos, que puedan tener una disminución en la producción de contaminantes y eviten problemáticas como las verdaderas condiciones de hacinamiento que soportan los usuarios de este “eficiente medio”.

La construcción de los sistemas de transportes subterráneos, en diferentes partes del mundo, han comprobado su efectividad, su calidad y sobre todo su ventaja en el rendimiento. En macrourbes un camión articulado que se detiene con los semáforos dista mucho de mejorar el transporte, pero eso sí, convierte estos lugares en sitios idóneos para la transmisión de enfermedades, el acoso sexual y la generación de estrés entre los usuarios.

ADÁN PACIFUENTES OROZCO

Falta de interés por la religión entre los jóvenes

La falta de interés por la religión entre los jóvenes es algo muy común. Actualmente, muchas veces se da la idea de que todo el concepto “religión” como tal ha desaparecido por muchas cuestiones, ya sea el bombardeo de los medios, la falta de interés y credibilidad que dan los pilares de la misma.

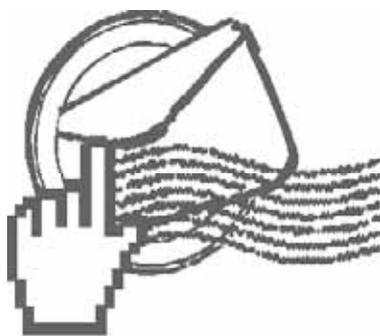
Lo que sí es un hecho es que los tiempos han cambiado y se ha dado

un giro total de las creencias de hace 100 años en donde la religión como tal no era una obligación sino una necesidad, ya que existía una fe y creencia inquebrantable que se transmitía de generación en generación.

Hoy en día las cosas cambiaron y ante un mundo globalizado y científico que cada vez destapa más una teoría alterna que desenmascara a la teoría divina; actualmente la religión ha pasado a un segundo plano para muchos jóvenes que nos interesa más el hecho de comernos el mundo a mordidas en un segundo.

Esto es totalmente subjetivo, pero en mi opinión cuando se encuentra un equilibrio entre vivir basado en una creencia es un poco mejor, ya que en cierta manera se conserva una “ilusión” y algo místico que nos mantiene la esperanza de saber que existe algo o alguien que nos cuida.

JESSICA CAMPOS



¿Conoces de qué se trata el oscurecimiento global?

Un grupo que conformamos tres estudiantes del CUCEI, al escuchar el tema de “oscurecimiento

global”, nos nació la inquietud de conocer de lo que se trataba y, como consideramos que no era muy conocido, decidimos explicarlo.

El oscurecimiento global es un fenómeno creado por los humos que no dejan pasar claramente los rayos de luz hacia la corteza terrestre, provocando cambios en la temperatura de la tierra. Es causado principalmente por la quema de combustible que además de producir humos invisibles, también produce polución visible que cubre el aire, esta es la causa de la niebla que aparece en nuestra ciudad.

Las estelas de los aviones que muchos no nos imaginábamos que contaminaban, son uno de los mayores provocadores de este fenómeno.

Ahora que ya sabes un poco sobre este fenómeno tratemos de contribuir quemando menos combustible para no crear humos. Debemos crear conciencia en la gente sobre los actos que hacemos pues podemos estar contribuyendo al cambio climático sin darnos cuenta. Cuidemos nuestro planeta poniendo cada quien nuestro granito de arena.

EDUARDO GUTIÉRREZ BARBA

Cosmos, 30 años sin pantalones de pana

En un artículo publicado el lunes 22 de marzo de 2010 en la sección “Ciencia & seguido”, firmado por el maestro en ciencias Adrián Vázquez, menciona que la nave Voyager llevaba un disco de oro con información de su

procedencia en busca de un posible destinatario.

Al respecto, debo decir que dicha información es errónea, con base en lo siguiente: Voyager 1 y 2, fueron dos vuelos espaciales automáticos lanzados por Estados Unidos en 1977 y destinados a la exploración de Júpiter. El primero sobrevoló Saturno entre de 1979 y 1981, y más tarde, fueron sobrevolados Urano y Neptuno por el Voyager 2, entre 1986 y 1989.

Es el Pioneer 10, lanzado al espacio exterior en 1973, el que lleva un mensaje grabado sobre una placa de oro y aluminio. El mensaje está escrito en el lenguaje de la ciencia (código binario), y se resume brevemente su contenido. Incluye un esquema sobre la representación esquemática de la fusión del hidrógeno, la cual constituye la fuente primaria de energía en todo el universo: la transición atómica que da vida a toda estrella. Hipotéticamente, este conocimiento debería ser accesible a toda civilización tecnológica en cualquier parte del cosmos.

En la imagen que portaba el Pioneer, al centro, a la izquierda de ella, podían verse las rayas que forman una estrella. Éstas se refieren a 14 pulsares o fuentes cósmicas de ondas de radio. Éstas sirven para localizar la posición de nuestro sistema solar en la vía láctea. El mensaje muestra nuestro sistema solar con sus nueve planetas, así como el punto de partida y la trayectoria inicial del Pioneer 10.

Finalmente, están representadas al centro las figuras de un hombre y una mujer, quizá los elementos más misteriosos de todo el mensaje de la humanidad al Universo.

FERNANDO FRANCO CORTEZ

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 3 de mayo de 2010

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Arizona se ha convertido en la cortina de humo para desplazar a la reforma migratoria de la agenda de las cámaras.

Colaborador de Red Radio Universidad de Guadalajara, desde Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos

”

observatorio

Foto: Jorge Alberto Mendoza

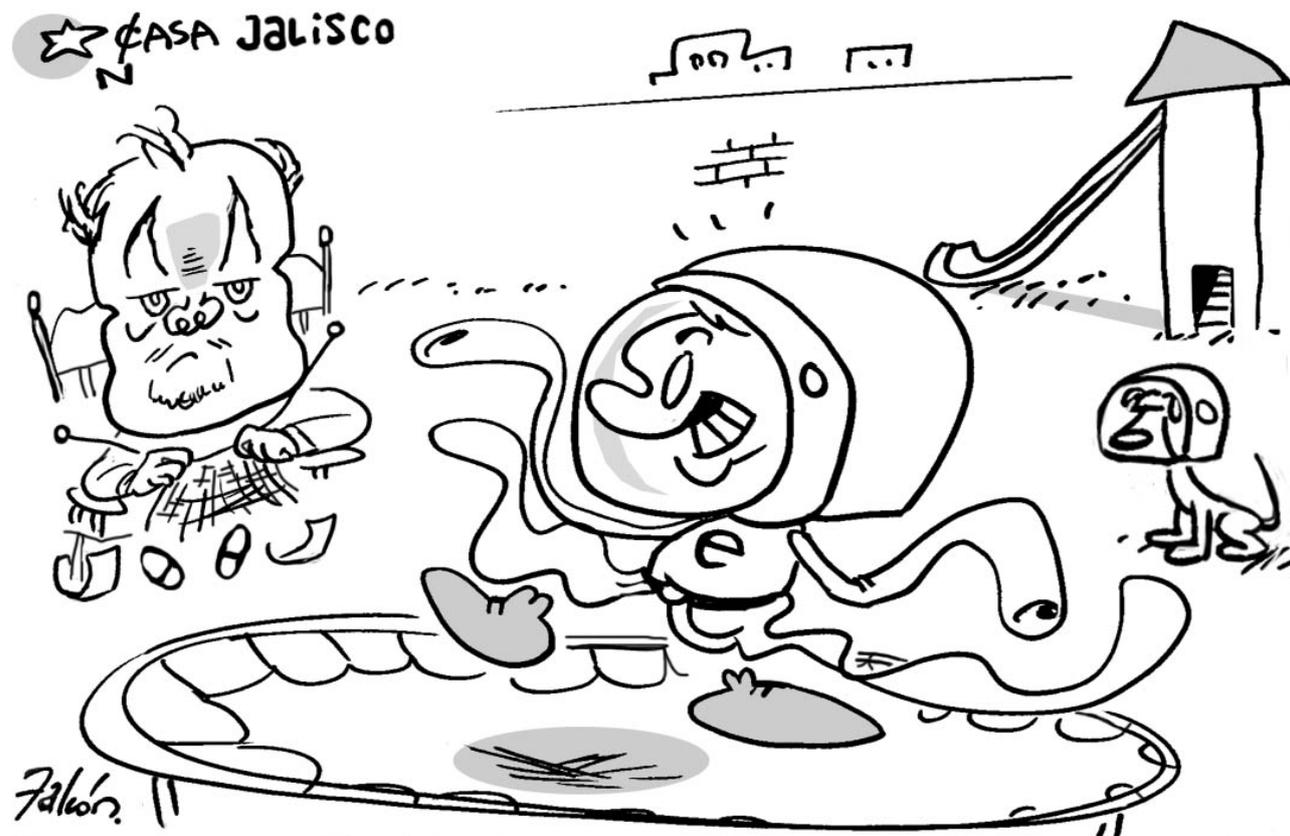


Las máximas de LA MÁXIMA



La protección de los derechos de la vida en gestación, más bien es un pretexto para someter o subordinar a las mujeres, darles un tratamiento diferencial e inferior al hombre.

Pedro Morales Aché, Penalista e investigador de la UNAM.





▲ El Ejército en trabajos policiales. En la imagen, soldados durante el decomiso de medicinas en el barrio del Santuario. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

MILITARIZACIÓN, violencia exponencial

El Ejército seguirá en las calles aunque una nueva ley delimita su participación e imposibilita a las fuerzas armadas para actuar contra manifestaciones sociales. Los soldados que cometan abusos, podrían ser juzgados en tribunales civiles

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La justificación legal para que el Ejército pueda seguir actuando en labores propias de la policía, como ha ocurrido durante los últimos 12 años, se encuentra prácticamente aprobada en el marco de la nueva Ley de Seguridad Nacional, sin embargo, especialistas pronostican que en el segundo periodo del sexenio podría presentarse uno de los episodios de sangre e injusticia más graves en la historia de este México bicentenario.

El informe “Sociedad amenazada. Violencia e impunidad, rostros del México actual” (Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez) muestra una reflexión, en medio de un “aclimatamiento” colectivo, a una situación de violencia natural y cuestiona sobre cuántos fallecimientos más podrían producirse de “legalizarse” las acciones militares en el futuro inmediato. En lo que va del gobierno de Felipe Calderón se han contabilizado 22 mil muertos.

El pasado 7 de abril el Secretario de la Defensa Nacional, Guillermo Galván Galván pidió ante la Comisión de Defensa Nacional de la Cámara de Diputados la aprobación de una legislación emergente que

regule las actividades del Ejército en funciones de seguridad pública y dijo: “en este momento los militares llevan a cabo una tarea que legalmente no les corresponde”.

Galván pidió que se acredite al Ejército para que pueda ingresar a domicilios, interrogar a detenidos y retenerlos hasta por 24 horas, antes de entregarlos a una autoridad civil e intervenir comunicaciones, suspender actividades y el tránsito masivo de vehículos.

En esa reunión adelantó que el Ejército seguirá en las calles de 5 a 10 años más y mostró su rechazo para impulsar reformas al Código de Justicia Militar y permitir que los militares que cometan delitos en contra de civiles sean juzgados por tribunales civiles, situación que no se encuentra aún en discusión dentro de esta nueva ley. Agregó que el número de casos de violaciones de derechos humanos cometidas por militares son mínimos, por lo que dejó ver su defensa a ultranza del “fuero militar”.

En este contexto, la reseña del organismo defensor de los derechos humanos recuerda que las quejas presentadas ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) contra las acciones del Ejército que afectan a la población, han crecido un 500 por ciento en tan sólo cinco años.

En el 2006 se presentaron 182, en tanto para el 2008 pasó a mil 230 y en los primeros seis meses del 2009 se presentaron 560. Mientras que en el rubro de los abusos militares se atribuyen a esta conducta: 11 fallecimientos de civiles en el 2007, 22 en el 2008 y 8 durante la primera mitad del 2009.

Desde luego en estas cifras fatales no se contabilizan las víctimas civiles a las que se atribuye muchas veces su culpabilidad por encontrarse en medio del “fuego cruzado” o como lo declaró el propio General Galván el 13 de abril pasado: “a pesar de las muertes de civiles (niños, jóvenes estudiantes y adultos) en los enfrentamientos entre las fuerzas armadas y el crimen organizado, la estrategia se mantendrá, son daños colaterales que son lamentables”, dijo.

Luis Arriaga, director del Centro Defensor de los Derechos Humanos, quien ha presentado este informe “Sociedad amenazada...” comenta que “el tráfico de drogas se ha convertido en un pretexto genérico para justificar una estrategia de mano dura. La desaparición en este sexenio de la Fiscalía especial para delitos del pasado y otros factores como el debate sobre el fuero militar son señales que representan oxígeno para que la impunidad se arraigue”.

La arbitrariedad es creciente en el territorio nacional, dice el informe, pues de cada 100 delitos come-

► La ley aprobada por el Congreso la semana pasada, limitará la actuación del Ejército.

Muertes

✱ 2006-2010

En ejecución:
20 mil 868 personas
Enfrentamientos: mil 715
Agresión:
160

✱ ESTADOS CON MÁS DECESOS

Chihuahua:
6 mil 757
Sinaloa:
3 mil 133
Guerrero:
mil 826
Baja California:
mil 644
Michoacán:
mil 394

primer plano



tidos sólo 21 son reportados; de éstos, 13 dan lugar a una averiguación previa y de ahí sólo se desprenden dos sentencias. En consecuencia, se puede afirmar que la impunidad es de un 98 por ciento en México.

El ámbito militar no es la excepción: de las dos mil 339 quejas contra militares registradas ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) entre el 2006 y hasta el primer semestre del 2009, se han desprendido 45 recomendaciones contra la Secretaría de la

Defensa Nacional (SEDENA). De éstas se llevaron a cabo procesos que condenaron a tres elementos del ejército, uno de ellos por un accidente automovilístico, que ya está libre; otro fue defendido en tribunales superiores y ganó su libertad, mientras que el tercero, acusado de disparar en un retén y matar a un joven, cumple una condena de nueve meses.

“A todo este panorama se agrega que los militares y sus instituciones no son motivo de escrutinio público,

ni sus actividades ni la administración de la llamada justicia militar”, comenta Arriaga. En estos casos destacan de forma deplorable los asuntos en que los militares son acusados de violación sexual a mujeres indígenas en distintos puntos de la República Mexicana.

De esta manera, mientras que diversas naciones sudamericanas han emprendido reformas legales sustanciales y “progresistas” a las leyes militares, en México la orientación es decididamente contraria, pues así lo demuestra el avance de proyectos subsidiarios al reforzamiento militar como la iniciativa Mérida. “Se trata de un apoyo importante al paradigma del combate frontal contra la delincuencia, una estrategia caracterizada por la comisión de graves violaciones a los derechos humanos por las fuerzas de seguridad, así como por la falta de atención a las causas de la delincuencia y otras formas de violencia que afectan a la población”, dice el resumen.

Apenas el 6 de agosto del 2008 el Congreso nacional argentino sancionó por unanimidad la Ley militar, disponiendo la derogación del antiguo Código Militar que databa de 1951 e impulsó la reforma del marco legal de la justicia militar.

Se justificó entonces que el nuevo sistema resultaba indispensable “a la luz de las exigencias propias del proceso de transformación institucional democrática que se encuentra atravesando el ejército, del que no podían mantenerse excluidas las reglas mediante las que se juzgan y definen las conductas disciplinarias y delictivas de quienes las integran”, señala parte del documento que también ha encontrado réplica en otras naciones como Colombia. ✱

Los que “alteran la paz” y los periodistas

JDB

La Oficina en México de la Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos condenó el 23 de marzo pasado, “los continuos actos de hostigamiento y amenazas contra dos organizaciones que defienden las libertades fundamentales en el estado de Guerrero”.

La representación de la ONU para los Derechos Humanos recordó la obligación del Estado mexicano de proteger a toda persona que promueva o proteja las libertades fundamentales de cualquier tipo de amenaza, represalia, presión o acción arbitraria.

Cada vez más, los defensores de los derechos humanos son caracterizados como individuos que alteran la paz, coinciden organizaciones independientes que se han

convertido en suministradores naturales de información sobre violaciones de los derechos humanos en el territorio nacional, pero aunado a ello han comunicado sistemáticamente las dificultades que tienen para realizar su trabajo a la representación internacional.

Según los números de la ONU, en México del 1 de enero del 2006 al 31 de agosto del 2009, 32 defensoras, 72 defensores y 17 organizaciones civiles fueron presuntamente víctimas de algún tipo de agresión u obstaculización.

Con el combate a la delincuencia organizada ha aumentado significativamente la presencia militar y la injerencia militar en las instituciones de seguridad civil, por lo que las dificultades de los defensores de los derechos humanos, incluidos los periodistas, han aumentado. ✱

Un nudo de extrema derecha por desenredar

Desde la llegada de Obama al poder, los grupos más radicales de la derecha estadounidense han convertido al "no" como estandarte. La ley aprobada en Arizona es sólo un ejemplo más de la intransigencia republicana

Obed Arango

Colaborador de Red Radio U de G, desde Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos.

El asunto de la ley estatal SB 1070 en el estado de Arizona, da facultades de índole federal a la policía local y estatal para actuar como policía de migración. Es decir, cualquier autoridad puede detener a lo que ellos consideren "sospechosos" de ser indocumentados. Y aunque la gobernadora Jane Brewer durante la firma de aprobación enfatizó que no tolerará racismo, en realidad sólo fue un discurso para salir del paso, ya que la redacción de la misma ley deja todos los puntos respecto a quién es "sospechoso" a la libre interpretación de los oficiales. Es una ley que afectará especialmente a la población hispana y en la que se espera el atropello a los derechos civiles incluso de los ciudadanos de origen hispano.

Esta ley asimismo criminaliza también a quienes presten ayuda humanitaria a los inmigrantes indocumentados. Por ejemplo, si alguien va de compras con su madre, padre, hermano o hermana, tío o tía, le detienen en el camino y además resulta que su pariente es indocumentada, el chofer es sujeto a crimen también. Si

no lleva papeles que comprueben su ciudadanía entonces es sujeto a juicio, después cárcel y es deportado. Es obvio que los llamados "sospechosos" pertenecen a las minorías étnicas.

Sin embargo, hay un nudo que desatar y preguntas que hacer: ¿porqué ahora surge esta ley estatal?, ¿porqué no antes?, ¿porqué hoy se pronunció el ex candidato a la presidencia por el partido republicano, el senador John McCain a favor de esta ley cuando en sus promesas de campaña prometía abogar por la comunidad inmigrante?, ¿porqué otras personalidades del partido republicano, como el senador Lindsey Graham, quien promovía la reforma migratoria hoy da marcha atrás?, ¿porqué hasta hoy la gobernadora de Arizona hace un énfasis en la frontera y se abandera como campeona de la protección fronteriza?

Primero, el partido republicano durante el primer año de la presidencia de Barack Obama ha dedicado a un "no" unánime a toda propuesta que venga del Ejecutivo. El "no" como estrategia política para obstaculizar y paralizar las múltiples iniciativas de la Casa Blanca. En consecuencia, procurar el fracaso de la presidencia de Obama. Ejemplo: las facciones republicanas dijeron "no" al nombramiento de la primer juez hispana a la Corte Suprema, Sonia Sotomayor; dijeron "no" a la reforma de salud; "no" al cierre de la prisión de Guantánamo,

entre otros "no".

Segundo. Sabiendo que lo que sigue en la agenda, después de salud y economía es el resolver la iniciativa de Ley por una Reforma migratoria, la facción republicana, a partir del caso Arizona, encuentra y promueve que la reforma migratoria no entrará a la Cámara de diputados o del Congreso para su análisis y aprobación, argumentando que cerrar la frontera es lo primero, y practicar una redada masiva y sistemática es su solución.

Arizona se ha convertido en la cortina de humo para desplazar a la reforma migratoria de la agenda de las Cámaras. La meta de la facción republicana es que Obama termine su presidencia en el 2012 sin haber logrado las grandes promesas a la población hispana. La Reforma de Salud se logró después de casi 80 años de intentos y mas de seis presidentes, un triunfo histórico que para Obama tuvo costos políticos fuertes. Obama no llega del todo fuerte a esta otra batalla, pero ha expresado su apoyo. Si Obama logra la reforma migratoria habrá completado la mayoría de sus promesas grandes de campaña.

La tercera conclusión. Este representa un asalto al poder de los grupos de extrema derecha. La iniciativa de ley SB 1070 tiene tintes de iniciativa neonazi, en el que todo puede resultar en un "blanqueo" del estado de Arizona y un éxodo masivo de la población

hispana. Por fin entendí la conferencia de prensa del movimiento más importante por una reforma migratoria llamada "Reform for America". A la pregunta expresa de un reportero de que si consideraban que había influencia de grupos de ultra derecha, la respuesta fue un "sí" contundente, y hablaron de indicios claros en los que en un lenguaje tan indefinido abre la puerta a odio racial. Recordemos que Arizona fue el único estado que se negó a celebrar el día nacional de Martin Luther King.

La SB 1070 tendrá repercusiones nacionales e internacionales, cerrará negocios, expulsará estudiantes de las escuelas primarias, secundarias, preparatorias, dividirá familias, cerrará iglesias y otras organizaciones e instituciones. Afectará a otros estados que tendrán que recibir decenas de miles de inmigrantes del éxodo, violará los derechos civiles y humanos de ciudadanos y no ciudadanos.

Las repercusiones internacionales serán con México directamente y con los estados fronterizos.

Al cierre de esta edición, se convocaba este primero de mayo a una marcha nacional y posiblemente a un boicot a diversos niveles al estado de Arizona. Sólo se tienen 60 días para dar marcha atrás a esta ley y apurar someter la iniciativa de ley para una Reforma Migratoria a nivel federal. Poco tiempo y mucho que resolver. ✱

Recordemos que Arizona fue el único estado que se negó a celebrar el día nacional de Martin Luther King

¿ahora

INSTITUTO ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL ESTADO DE JALISCO



Memorias del Proceso Electoral 2008-2009

Las Memorias del Proceso Electoral 2008-2009 son un documento de primera mano para académicos, politólogos, estadistas, investigadores, analistas, comunicadores, docentes y estudiantes. Cada uno de los volúmenes de estas **Memorias (General, Estadístico, Fotográfico y Cívico)** es un registro de los procesos electorales ordinario y extraordinario 2008-2009: desde la misma estructura del IEPC hasta la regulación y desarrollo de precampañas y campañas electorales, así como todo lo concerniente a la jornada electoral, la participación ciudadana y los resultados electorales.

En el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco, junto con todos los ciudadanos de nuestro estado, cumplimos el reto de reflejar la voluntad popular en las urnas, de hacer valer la pluralidad política existente en Jalisco y el alto sentido de responsabilidad democrática que tenemos los jaliscienses.

tú eres parte de la democracia

www.iepcjalisco.org.mx



Albañiles, crucificados

Nada que celebrar en el Día de la Santa Cruz. Los trabajadores de la construcción viven con frustración el hundimiento del mercado inmobiliario

► En el mejor de los casos, el sector de la construcción terminará el año con un crecimiento del 1 por ciento.
Foto: Archivo

MARIANA GONZÁLEZ

Hay trabajo pero no dinero pa' pagarnos", dice Pedro López González, quien se queja de cómo ha cambiado la dinámica de su oficio. Sus manos ajadas sostienen una pala mientras platica su historia. La albañilería ya no es como antes, dice, menos si uno es su propio jefe. La crisis económica en México ha pegado fuerte a los que construyen... a todos por igual.

El año pasado esta industria vivió uno de los peores años al registrar una considerable pérdida de empleos y de inversiones, lo que la obligó a reducir sus costos y por lo tanto, empleos, según datos de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción. Este 2010, todo pinta para que los albañiles no tengan muchos motivos para celebrar este 3 de mayo, Día de la Santa Cruz.

A Pedro las cifras le son indiferentes. Lo único que le importa es que en 2009 apenas si logró conseguir "chamba" en tres obras. Nunca había tenido tan poco trabajo. Este año parece que pinta igual, augura. Por ahora trabaja como ayudante en la remodelación de un restaurante en avenida Vallarta. "Vine a preguntar si quería alguien que les ayudara y me dieron chance, por eso les estoy ayudando a lo que ellos necesiten, pero como yo han venido muchos más que quieren chamba, pero el patrón les dijo que ya no podía".

miradas



Con una jornada diaria de ocho de la mañana a seis de la tarde, Pedro ha tenido que emplearse también como velador, porque los mil pesos semanales que gana como albañil "ya no ajustan para nada. Muchos compañeros han tenido que empeñar o endeudarse para poder salir adelante. Destapa uno un hoyo para salir de otro".

Emplearse por su propia cuenta se ha vuelto más difícil que antes. La gente se la piensa dos veces antes de construir o remodelar sus casas y aguantan lo más

que pueden para reparar los daños en sus propiedades. "Los que le han sufrido menos son los que trabajan de fijo con las constructoras. Esos sí tienen un poco más de trabajo que uno".

Desde enero, Cándido Robles Contreras ayuda a construir unos departamentos por la avenida Maestros. Con una gorra y un trapo sobre la nuca se cubre del intenso sol de mediodía mientras hace la mezcla. Al patrón le urge la obra y los obliga a trabajar desde tempranito y hasta que se mete

el sol. Pero el aumento de trabajo no se ve reflejado en la cartera. "Nos pagan igual que el año pasado. Hemos pedido más pero nos dicen que no hay dinero. A veces busco otros jales para completar los gastos, pero está más difícil".

En su casa se están acostumbrando a que tenga que trabajar todo el día, de otra forma "no hay para comer". Desde hace 10 años que se dedica a la "albañileada", 2009 ha sido el año más difícil.

"Todavía el anterior (año 2008) había más trabajo, pero desde el año pasado, ha estado re malo. A mí me llegan chambitas de dos o tres semanas, pero nada más. Las demás se la pasa uno viendo a quién le ayuda o qué vende".

Uno de sus compañeros, un chico delgado y moreno de apenas 16 años, asiente con la cabeza. Para él, los 900 pesos semanales que gana tampoco le alcanzan. Además de dar parte del dinero a su mamá, se endeudó con un aparato de sonido. "Me habían dicho que aquí en la obra se ganaba bien, por eso me lo compré. Pero no me ha ido tan bien. Mejor me busco otro trabajo o vendo el iPod, si no, no voy a poder".

Las historias de estos trabajadores son el reflejo de la crisis que atraviesa el segundo sector más importante del país, que tan sólo en 2009 registró un retroceso en su crecimiento de 7.5 por ciento.

De acuerdo con un reporte de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), "la crisis financiera internacional tuvo un impacto negativo muy importante en el desempeño del sector de la construcción en México, debido al miedo de las empresas privadas a inversiones de riesgo".

En el documento titulado "Panorama actual de la industria de la construcción", este organismo detalla que desde agosto de 2008 en que registró su primera caída de alrededor de 2 por ciento, el sector no se pudo recuperar, por lo que mostró una tendencia decreciente.

Hasta febrero de 2010 la caída fue de 4.7 por ciento. La falta de liquidez y la lenta marcha en el desarrollo de las obras de infraestructura fueron las principales causas de este decrecimiento.

De acuerdo a los pronósticos de crecimiento de la CMIC este sector crecerá apenas 1 por ciento durante este año, mientras que el estimado de crecimiento en el número de empleos será de 90 mil 500, apenas dos por ciento respecto a 2009. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

Acuerdo RGS No. 001/2010

ACUERDO de colaboración entre el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y el Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 16 (dieciséis) días del mes de febrero del año 2010 (dos mil diez). El doctor Marco Antonio Cortes Guardado, Rector General Sustituto y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35 fracciones I y X; 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica, así como en los numerales 95 fracciones V, X y XII y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el presente Acuerdo de conformidad con la siguiente:

Justificación

I. El H. Consejo General Universitario, mediante dictamen número II/2003/445, de fecha 13 de junio de 2003, aprobó la creación de la empresa denominada "Operadora Parque Industrial Los Belenes", como una instancia integrante del Corporativo de Empresas Universitarias.

La empresa universitaria Parque Industrial Los Belenes, tiene dentro de su objeto la administración, mantenimiento y conservación del parque industrial Los Belenes con una superficie total de 173-34-51 hectáreas, ubicadas en los terrenos donados por el gobierno federal, según decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación, de fecha 23 de octubre de 1972.

II. En sesión del día 29 de agosto de 2008, a través del dictamen Núm. I/2008/201, el H. Consejo General Universitario aprobó la extinción del Corporativo de Empresas Universitarias como dependencia de la administración general adscrita a la Coordinación General Administrativa.

Asimismo, se aprobó la creación de la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial, adscrita al Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas, quién será la dependencia responsable de dirigir y evaluar las actividades de vinculación relacionadas con el desarrollo empresarial y el funcionamiento, operación y desarrollo de las empresas universitarias.

En el resolutivo noveno del dictamen antes mencionado, se establece que los recursos humanos, materiales y financieros presupuestales, así como los compromisos adquiridos por el Corporativo de Empresas Universitarias pasarán a formar parte de la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial, por lo que a partir del 30 de agosto de 2008 la empresa "Operadora Parque Industrial Los Belenes", está adscrita al Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas.

III. El H. Consejo General Universitario, en su sesión del 26 de marzo de 2004 aprobó mediante el dictamen II/2004/103, la creación de la Dirección General de Difusión Cultural, que tenía entre sus dependencias de adscripción a la Dirección de Producción Audiovisual.

IV. El 14 de diciembre de 2004, con dictamen II/2004/375 el H. Consejo General Universitario creo la Dirección General de Medios. En el mismo dictamen, específicamente en su resolutivo Segundo, se autorizó que la Dirección de Producción Audiovisual, adscrita a la Dirección General de Difusión Cultural pasara a formar parte de la Dirección General de Medios, conservando su mismo nombre.

V. En sesión del día 29 de agosto de 2008, a través del dictamen Núm. I/2008/202, el H. Consejo General Universitario aprobó la extinción de la Dirección de Producción Audiovisual dependiente de la Dirección General de Medios de la Administración General.

Asimismo, se aprobó la creación de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, adscrita al Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, dependencia responsable de coordinar y promover la planeación, operación y evaluación de los programas de creación, producción, difusión y promoción artística.

VI. En el resolutivo décimo del dictamen antes mencionado, se establece que los recursos humanos, financieros y materiales, así como los compromisos de la Dirección de Producción Audiovisual pasarán a formar parte de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, y en el resolutivo noveno, se adiciona el apartado tercero al capítulo cuarto del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, que establece entre otras modificaciones, a la Coordinación de Producción Audiovisual, como una instancia de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural.

VII. Mediante el Acuerdo RGS No. 003/2009, firmado el 22 de junio de 2009 por el Rector General Sustituto y el Secretario General de esta Casa de Estudios, la Coordinación de Producción Audiovisual adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes,

adscrita al Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas, realizaron actividades de colaboración, en la que ésta última le proporcionó un bien inmueble (espacio físico) a la Coordinación de Producción Audiovisual, mientras que ésta realizó un apoyo mensual a la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes.

VIII. El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, a través de la Coordinación de Producción Audiovisual sigue sin contar con un espacio físico suficiente y adecuado para la realización de sus atribuciones derivadas de la normatividad universitaria, razón por la cual se acordó la realización de una colaboración mutua con el Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas, a través de la empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, dependiente de la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial adscrita a dicho Centro Universitario, a fin de que ambas dependencias se complementaran y realizaran las actividades que les son inherentes.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo de este Acuerdo, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. El presente Acuerdo establece las bases bajo las cuales el Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas, prestará un espacio físico para que Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño realice sus atribuciones, establecidas en el artículo 52 de su Estatuto Orgánico.

La ejecución del presente Acuerdo se realizará a través de la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, adscrita a la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas.

La ejecución del presente Acuerdo se realizará a través de la Coordinación de Producción Audiovisual, adscrita a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Segundo. La Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, se compromete a proporcionar en las condiciones adecuadas para su uso, tres bienes inmuebles (bodegas), dos de ellas ubicadas en la calle Ignacio Jacobo Magaña número 29 y la tercera ubicada en la calle Hugo Vázquez Reyes número 28 en la colonia Parque Industrial Belenes, en Zapopan, Jalisco.

Tercero. La Coordinación de Producción Audiovisual, aportará a la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes y dentro de los diez primeros días de cada mes, un apoyo mensual por la cantidad de \$42,000.00 M.N. (cuarenta y dos mil pesos 00/100 moneda nacional).

Cuarto. La Coordinación de Producción Audiovisual, adscrita a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, será responsable de:

- Destinar el bien inmueble para que realice las atribuciones derivadas del artículo 52 del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño;
- Mantener en buen estado el bien inmueble, y
- Contar con autorización de la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, para cualquier remodelación o modificación que pretenda hacer.

Quinto. Lo no previsto en el presente, será resuelto por mutuo acuerdo de los Rectores de los Centros Universitarios señalados.

Sexto. La vigencia de la colaboración, así como de los compromisos adquiridos entre las dependencias antes mencionadas, será del 01 de enero al 31 de diciembre de 2010.

Séptimo. Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Octavo. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las instancias involucradas para su ejecución y cumplimiento.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"
Guadalajara, Jal.; 16 de marzo de 2010

Dr. Marco Antonio Cortes Guardado
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

“En aras del ‘derecho a la vida’ se subordina a las mujeres”

KARINA ALATORRE

La paradoja de vivir en un país en el que por un lado se permite la interrupción legal del embarazo sin mayor motivo más que la voluntad de la mujer, y por otro se criminaliza a aquellas que recurren a esta práctica, fue analizada por el abogado Pedro Morales Aché, quien es especialista en temas de protección a la salud y salud reproductiva en su conferencia “La interrupción del embarazo y las reformas antiaborto en México”, impartida el pasado martes en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

El especialista en el tema compartió además en entrevista para *La gaceta* sus puntos de vista en torno al estado de Jalisco, el cual destaca por ser uno de estos estados que han reformado su ley, argumentando los derechos de la vida en gestación.

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DE MÉXICO EN CUÁNTO A LA LEGISLACIÓN EN TORNO AL ABORTO?

Por un lado, está la Ley del Distrito Federal, del 24 de abril de 2007, por la cual tienen las mujeres el derecho a decidir la interrupción de su embarazo única y exclusivamente en función de su voluntad a las 12 semanas de gestación; tienen derecho a los servicios públicos de salud y eso implica reconocer la autonomía y capacidad como titular de sus derechos humanos. A no subordinar a las mujeres a los procesos reproductivos.

Por el contrario, hay un número importante de estados que han venido reformando las constituciones para establecer que se reconoce el derecho a la vida desde el momento de la fecundación, en contraposición abierta con lo decidido por la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

¿QUÉ SE PUEDE LEER DE LOS HABITANTES Y LOS GOBERNANTES DE LOS ESTADOS EN LOS QUE SE HAN HECHO ESTAS REFORMAS, EN ESPECIAL EN JALISCO?

Más que de los gobernantes, de los habitantes, es un problema también de conciencia. Muestra la necesidad de que se organicen las mujeres y exijan sus derechos. Estoy convencido que la protección de los derechos de la vida en gestación, más bien es un pretexto para someter o subordinar a las mujeres, darles un tratamiento diferencial e inferior al hombre.



▲ Foto: José María Martínez

Ha habido, en las constituciones estatales, una regresión por parte de los estados mexicanos, donde en aras de una pretendida salvaguarda del derecho a la vida del producto de la fecundación, en realidad lo que se está haciendo es subordinar o ratificar la subordinación de las mujeres a los procesos reproductivos.

¿ESTAS REFORMAS REFLEJAN REALMENTE LO QUE QUIERE LA SOCIEDAD?

No refleja ni lo que la gente quiere ni refleja las prácticas sociales. Es una realidad indiscutible que las mujeres de Jalisco, al igual que las mujeres de la Ciudad de México o de cualquier otro estado, interrumpen sus embarazos. Estas leyes no tienen la capacidad de impedir esas prácticas, de impedir la interrupción del embarazo, pero sí tienen el efecto de criminalizar a las mujeres, de exponerlas al clandestinaje, a la explotación a tener que pagar centros clandestinos, arriesgar su vida y su integridad corporal.

Es una violación a los derechos humanos. Se calcula que quizá en

un par de meses la Suprema Corte nuevamente esté discutiendo el tema y esperemos que en esta ocasión ya de manera definitiva, la Corte haga un planteamiento suficientemente explícito a favor de los derechos de las mujeres.

¿QUIÉNES O QUÉ HAY DETRÁS DE ESTAS REFORMAS QUE CRIMINALIZAN A LA MUJER QUE ABORTA?

La justificación de los procesos de reforma es un pensamiento donde se caracteriza el único valor que se le otorga a la mujer es la capacidad de ser madre, la obligación y la imposición de ser madre.

En Jalisco se castiga de manera diferencial si la mujer que aborta es soltera o casada. El Código Penal de Jalisco habla de mala fama del embarazo, fruto de una unión ilegítima, cuando desde el año 1963 se suprimieron esos conceptos, porque son completamente violatorios del derecho a la igualdad y dignidad de la mujer.

Estos estados, entre los que destaca Jalisco, han venido haciendo estas reformas, recono-

ciendo y mendigando los derechos fundamentales de las mujeres, entonces esto nos lleva a una situación paradójica, en un mismo país estamos frente a mujeres de primera, a las cuales el ordenamiento del estado donde viven, en este caso el DF, sí se le reconocen sus derechos, y mujeres que son devaluadas por los órdenes jurídicos estatales.

EN COMPARACIÓN CON OTROS PAÍSES, ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DE LA REGULACIÓN EN NUESTRO PAÍS?

Hasta el mes pasado era la mejor legislación a escala mundial, porque no sólo permitía el derecho sino que establece los mecanismos para hacerlo efectivo. En España, en el mes de marzo de este año, se acaba de aprobar una ley que quizá sea un poco mejor en algunos aspectos.

Por un lado tenemos la ley más progresista a escala mundial a favor de las mujeres, y también tenemos estados donde tienen unas leyes totalmente regresivas y represivas de las mujeres. Esa es parte de la contradicción. *

Es penalista e investigador de la UNAM. Socio fundador y secretario ejecutivo del Colegio de bioética, A.C.

Pedro Morales Aché

Continuidad y renova

Se oficializó el cambio de algunos rectorados de centros temáticos. Otros periodos fueron ratificados en los términos que marca el Estatuto General

LA GACETA

La Sala de exrectores, del edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara fue el escenario, el pasado viernes, de la toma de protesta de los rectores de centros universitarios temáticos y regionales, del Sistema de Universidad Virtual y de la directora General del Sistema de Educación Media Superior, ante el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG, para el trienio 2010-2013.

Durante el acto, el Rector General convocó a los funcionarios a trabajar en favor de la superación académica de la Universidad; estimular la investigación, de manera que se vinculen los centros universitarios y conformar una auténtica y genuina Red; ampliar la oferta de posgrados; consolidar los logros ya conquistados, así como defender los principios de la educación libre, laica y gratuita.

Hizo énfasis en que una tarea impostergable es la internacionalización, la cual comprende además de la movilidad académica y los proyectos interinstitucionales científicos y de doctorados con otras universidades del mismo, la acreditación de programas educativos.

Finalizó su discurso señalando que es importante defender la autonomía universitaria, procurarla con responsabilidad y atenderlo lo que requiere la sociedad jalisciense.

Los rectores y directora del SEMS durarán en su cargo tres años. Asimismo, sólo serán removidos por falta grave, mediante acuerdo del Rector general, escuchando siempre el parecer del Consejo General Universitario. *



CUAAD

Dr. Mario Alberto Orozco Abundis

Es licenciado en Diseño Industrial y maestro en Planeación de la Educación Superior por la Universidad de Guadalajara, doctor en Ingeniería de Proyectos: Medio Ambiente, Seguridad, Calidad y Comunicación por la Universidad Politécnica de Cataluña. Este 1 de mayo inicia su segundo periodo. Cabe señalar, que el pasado 15 de abril rindió su informe de actividades correspondiente al año 2009-2010.



CUCBA

Dr. Salvador Mena Munguía

Es Ingeniero Agrónomo Fitotecnista, maestro en Manejo de Áreas de Temporal, y doctor en Ciencias Agrícolas y Forestales por la Universidad de Guadalajara y miembro del SNI, Nivel 1 desde el 2009; actualmente es presidente de la Asociación Mexicana de Educación Agrícola Superior. Anteriormente fue rector de este centro de 1998 a 2003.



CUCEA

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Es maestro en Administración Pública por la Universidad de Nuevo México, E.E.U.U. Se ha desempeñado como Vicerrector Ejecutivo de la UdeG y rector del CUCEA, de 1998 a 2003. Así como regidor y Legislador Federal, donde presidió la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos en la LX Legislatura.



CUCOSTA

Dr. Maximilian Andrew Greig

Es Médico Cirujano y Partero por la UdeG. Se especializó en Ortopedia y Traumatología por el Hospital Civil y realizó una subespecialidad en Artroscopia y Cirugía de Hombro por el Hospital Universitario de Münster, en Alemania. Miembro de la Asociación Mexicana de Ortopedia y Traumatología.



CUCSUR

Mtro. Carlos Orozco Santillán

Es licenciado en Arquitectura, maestro en Ciencias de la Arquitectura por la UdeG. Ha realizado estudios en Economía Política y Sindicalismo en el Consejo Central de los Sindicatos Soviéticos de Moscú, Teoría General del Entrenamiento en el A. S. C. A. de Estados Unidos. Diputado local de la LVIII Legislatura.



CULAGOS

Dr. Armando Zacarías Castillo

Es licenciado en Derecho y Filosofía por la Universidad de Guadalajara, maestro y doctor en Ciencias de la Información y Comunicación por la Universidad de Rennes 2 Alta Bretaña, en Francia. Ha sido Secretario Académico del CUCiénega, jefe del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, de CUCSH, y director de la Revista de la Universidad de Guadalajara.

ción en la UdeG



CUCEI
**César Octavio
Monzón**

Es Ingeniero Oceanólogo y Master of Science por el Instituto Hidrometeorológico de Leníngrado, en la URSS, maestro en Matemáticas Aplicadas por la UdeG y doctor en Geografía con orientación en Oceanología por el Instituto Hidrometeorológico de Odessa, en Ucrania.



CUCS
**Dr. Héctor Raúl
Pérez Gómez**

Es Médico Cirujano y Partero con especialidad en Infectología por la UdeG; maestro en Ciencias Médicas y doctor en Investigación Clínica con Orientación en Medicina. Es miembro del Sistema de Investigadores de Instituciones de Salud, desde 1999.

Hasta el 30 de abril se desempeñó como director del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara.



CUCSH
**Mtro. Pablo
Arredondo Ramírez**

Es Comunicólogo por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Realizó estudios de posgrado en el área de Desarrollo Internacional de la Educación en la Universidad de Standford, E.E.U.U.

Su primera toma de protesta como rector de este centro universitario, fue en septiembre de 2008.



CUALTOS
**Lic. María Esther
Avelar Álvarez**

Es licenciada en Derecho por la UdeG. Ha sido Consejera Representante de la UdeG a ante el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, Prevención y Readaptación Social del Estado de Jalisco, así como Abogado General de la nuestra Casa de Estudios.

Este es su segundo periodo de actividades, el cual inició en 2007.



CUCIÉNEGA
**Dr. Raúl Medina
Centeno**

Es egresado de la UdeG. Ha realizado estudios de posgrado en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, Terapia Familiar en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de Cambridge en Inglaterra. Actualmente es Titular C en la Universidad de Guadalajara. Es rector de este campus desde 2007.



CUNORTE
**Dr. José Alberto
Becerra Santiago**

Es licenciado en Contaduría Pública, maestro y doctorante en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado en el Sistema de Educación Media Superior, así como en la Secretaría Académica de CUNorte.



CUSUR
**Dr. Adolfo Espinoza
de los Monteros
Cárdenas**

Es Ingeniero Civil por la UdeG; realizó maestría en Educación a Distancia orientada en Recursos Humanos por la Universidad de Monterrey y el Doctorado en Ciencias Económicas con Orientación en Administración de la Educación Superior.

Continúa como rector, tras ser nombrado en septiembre de 2008.



CUVALLES
**Mtra. Mónica
Almeida López**

Es licenciada en Psicología y maestra en Tecnologías para el Aprendizaje por la Universidad de Guadalajara. Actualmente cursa el doctorado en Cooperación y Bienestar Social por la Universidad de Oviedo, en España. Actual es Secretario de la Vicerrectoría Ejecutiva de la UdeG.

Es la primera mujer rectora en este campus universitario.



SUV
**Mtro. Manuel
Moreno Castañeda**

Es licenciado en Historia por la Normal Superior. Ha realizado cursos de especialización en Educación a distancia en la Universidad Pedagógica Nacional y Penn State University. Es maestro en Desarrollo Educativo por la Universidad Pedagógica Nacional. Anteriormente fue rector del SUV, de 2006 a 2007. Le fue tomada de nueva cuenta protesta en octubre de 2008.



SEMS
**Directora General:
Mtra. Ruth Padilla
Muñoz**

Es Química Farmacobióloga por la UdeG y maestra en Administración de Instituciones Educativas por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Actualmente cursa el doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable en el CUC.

Este es su segundo periodo, iniciado en 2007.



EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO ABRE CONVOCATORIA PARA LA

Maestría en Urbanismo y Desarrollo Ciclo 2010-2012

Solicitud de ingreso del 24 al 02 de julio
Inscripción al curso propedéutico del 07 al 25 de junio
Inicio al curso propedéutico: 28 de junio al 16 julio
Inicio de la Maestría: 25 de agosto de 2010

Para mayor información consultar la página
www.cuaad.udg.mx/posgrados
O acudir al CUAAD

Extremo norte de la Calzada Independencia No. 5075
Teléfono: (33) 1202 3000 ext. 8680 y 8681

Mtra. C. Guadalupe Ruiz Velasco Franco
Coordinadora de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo
guadalupe.ruiz@cuaad.udg.mx



▲ El pasado 20 de abril los diputados aprobaron la creación de AEXA
Foto: Archivo

TECNOLOGÍA

Avanza Agencia Espacial Mexicana

LA GACETA

Hace ya casi 50 años que México ingresaba en la era satelital, con el lanzamiento de dos cohetes SCT-1 y SCT-2. Actualmente nuestro país tiene su Agencia Especial Mexicana (AEXA), pero falta definir su sede. Quintana Roo, Chihuahua, Aguascalientes e Hidalgo han presentado iniciativas y le llevan delantera a Jalisco, quien le apuesta al recurso económico como estímulo para ganar la construcción del centro tecnológico aeroespacial.

Incluso, tras reunión entre el coordinador general de Competitividad Empresarial de la Secretaría de Promoción Económica (Seproe), Guillermo Espinoza Aranda y Fernando de la Peña Llaca, promotor de la Agencia Aeroespacial Mexicana (AEXA), el funcionario estatal aseguró que Jalisco participará en la Agencia. Falta definir el cómo. El gobernador Emilio González Márquez anunció que su administración destinará 100 millones de pesos (MDP), y ha reiterado que el estado cuenta con más de 500 empresas tecnológicas, 11 universidades, así como centros de investigación. Sin embargo, otras entidades le llevan ventaja.

Ejemplo de ello, es Hidalgo, donde las posibilidades son altas, por las condiciones ambientales y geográficas del lugar. Además, aquí se ubica la Estación Terrestre para Comunicaciones Espaciales, con varios centros construidos por el Secretaría de Comunicaciones y Transportes del Gobierno Federal, donde monitoreaban los satélites Morelos I y Morelos II.

Quien se ha dado a la tarea de resaltar estos atributos del estado es el científico e investigador tulancinguense, Fernando de la Peña Llaca impulsor del proyecto, y posible director de AEXA quien ha emprendido una campaña para que Hidalgo sea la sede del organismo y ubicarlo en el municipio de Tulancingo.

Por otra parte, aunque no ha sido confirmado, rumores señalan a Quintana Roo como opción para la plataforma de lanzamientos y centro de entrenamiento subacuático; mientras que Chihuahua y Aguascalientes se postulan para centros de entrenamiento. Jalisco no figura en este plan.

Han pasado 33 años para que la comunidad científica y académica vea cristalizado el proyecto de la Agencia Espacial Mexicana (AEXA), creada el pasado 20 de abril, y con un presupuesto inicial para su diseño institucional de 10 millones de pesos.

Al respecto, en entrevista para medios locales, al ser entrevistado sobre dichos recursos para AEXA, Juan Villalvazo, director del Departamento de Ingeniería de Proyectos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), indicó que estos se pueden conseguir por medio de fondos multinacionales, fondos de la ONU, fundaciones y empresas que le apuestan al conocimiento. Incluso hay concursos para obtener apoyos internacionales.

La incursión en el espacio inicia con los trabajos del ingeniero Walter Cross Buchanan, diseñador de los cohetes SCT-1 y SCT-2, así como secretario de Comunicaciones y Transportes, de la cual dependía la Comisión Nacional del Espacio Exterior, desaparecida en 1977, y dirigida por el ingeniero Jorge Suárez, investigador del Instituto Politécnico Nacional.

Algunas de las actividades que desempeñará la Agencia Espacial Mexicana como organismo público descentralizado serán: diseñar y ejecutar la política espacial en México, así como de programas espaciales tanto nacionales y comerciales, del transporte espacial tripulado, área satelital, servicios de lanzamiento, capacidad de manufactura, desarrollo de nuevas tecnologías, sociedades con universidades e instituciones científicas, promover la investigación y educación en Ciencia y Tecnología, entre otras. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.

XVI Semana Científico-Cultural del Químico Farmacobiólogo 2010

“Q.B. Beatriz Eugenia Bayardo Pérez”

10 al 14 de mayo

conferencias y talleres

::Auditorios del CUCEI::

Mayores informes: 13785900 ext. 7527

Del 31 de mayo al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población y Vivienda 2010



2010



¡En México todos contamos!

Busca más en la web

www.aexa.tv

UNIVERSIDAD

Nuevo hospital para mascotas

ELIZABETH RAYGOZA

El rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, inauguró el pasado miércoles un hospital para mascotas en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias CUCBA, que será el más grande del país y en breve se convertirá en el mayor de América Latina.

Previo a la apertura del nuevo edificio, el rector felicitó a las autoridades del CUCBA por esta obra que, dijo, es de gran importancia para la comunidad social tapatía y del Occidente del país, lo mismo que para comunidades académicas relacionadas con las ciencias veterinarias, e incluso organizaciones dedicadas al cuidado y defensa de los animales, así como grupos ecologistas.

El hospital, que registró una inversión de alrededor de 40 millones de pesos y se encuentra en la colonia Bosques del Centinela en Zapopan, según mencionó el rector del CUCBA, Juan de Jesús Taylor Preciado, cuenta con cuatro consultorios, una sala de urgencias y otra de curaciones, tiene además área de hospitalización para perros y una más para especies exóticas, así como una sala de imagenología equipada con tomógrafo.

El servicio del hospital se regularizará en dos o tres meses y tendrá admisión continua las 24 horas de todos los días del año. De acuer-



▲ Instalaciones del hospital.
Foto: Archivo

do a lo proyectado el hospital recibirá un promedio de 50 mil animales al año. La sede de atención, ubicada en el Centro Médico, continuará en funciones.

El edificio, que según lo dicho por el doctor David Ávila Figueroa, director de la división de veterinaria, es ya un hito por lo que representa para los estudiosos de las ciencias veterinarias en la localidad, adelantó que ya inicia la segunda parte de la obra, la cual proyecta, entre otras áreas, construir un modelo de auditorio para 400 personas con módulos móviles para concretar así un hospital de punta. *

SEMS

Voz en alto

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La tercera edición del certamen interprepas de canto, declamación y oratoria superó las expectativas acon la participación de 114 estudiantes de veintinueve escuelas y módulos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

El evento fue los días 22 y 23 de abril en las instalaciones de la Preparatoria número 12.

En la competencia de canto participaron cuarenta y cuatro estudiantes, en canto libre, ejecución de instrumento musical y composición.

En la categoría de canto libre el primer lugar fue para Bryan Álvarez Hernández, estudiante de la preparatoria regional de Lagos de Moreno; en segundo lugar empataron Bárbara Estafanía Rodríguez y Andrea Silvia Ambriz y en el tercer puesto quedaron Nallely Alejandra Jiménez y Mara Gabriel Romero.

Asimismo, Minerva Elizabeth Preciado y Alejandro León Barra estudiantes de la preparatoria

número 12 consiguieron los dos primeros lugares en la categoría de ejecución de instrumento musical. El tercer lugar fue entregado a Carlos Enrique Macías.

El primer lugar de composición fue para Diego Alejandra Ramírez, de la Escuela Vocacional; Carlos Antonio García, segundo lugar y Mario Isaí Alonso el tercero.

En el certamen de declamación se concedió el primer lugar a David Jiménez Madrigal de la preparatoria número 15, en segundo lugar quedaron Gloria Dora Valadez y Mariana Carrasco Cortés y en el tercer puesto Katia Jacqueline Udave, Belén De Jesús Rosas e Iris Venecia Nuño.

Las actividades terminaron con el concurso de oratoria, donde triunfó Cossete Rodríguez Gutiérrez al conseguir el primer puesto, mientras que Armando Velazco Mora y Martina Vanessa Tamayo compartieron un segundo lugar. En tercer lugar fueron reconocidos David Ibarra Delgado, Juan Antonio García, David Andrade Rangel y Osiris Miguel Larios Vázquez. *

UNIVERSIDAD

Voltean al Tecnológico

LAZ

Los Juegos Panamericanos están cada vez más cerca y aún no se define el lugar dónde edificar el estadio. Sin embargo, el alcalde de Guadalajara, Jorge Aristóteles Sandoval retomó el tema de utilizar espacios de la Universidad de Guadalajara para la construcción del estadio de atletismo, aún cuando se analizan otras alternativas. La construcción llevaría nueve meses.

Aseguró que trabajar con los recursos de la UdeG implicaría una menor inversión y un menor esfuerzo. Hacer a un lado la posibilidad implica que no se está teniendo una visión para trabajar en equipo en este proyecto: "No hay una visión de jaliscienses cuando no sumamos esfuerzos".

Cabe señalar que la Universidad cuenta con una pista de atletismo, ubicada en el Estadio Tecnológico, que reúne los estándares internacionales para que se lleven a cabo las competencias.

Además de que el estadio podría ser utilizado para los juegos con una mínima inversión, con la cual se buscaría adecuar la pista y colocar más butacas debido a que la capacidad actual es de mil trecientos espectadores cifra que se podría incrementarse hasta cinco mil. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



*** Doctorado**
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA
EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS
DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CONVOCATORIA 2010 B

*** OBJETIVO**

La formación de especialistas en investigación científica y desarrollo, que innoven la generación de conocimiento sobre la ciudad y el territorio, en el marco de la búsqueda y generación de instrumentos que promuevan el desarrollo sustentable y la equidad social entre el complejo marco de la globalización.

*** PERFIL DEL ASPIRANTE**

- Tener el grado de Maestro en áreas relacionadas con: Urbanismo, Arquitectura, Ingeniería, Geografía, Sociología, Antropología, Historia y Derecho. Los aspirantes de otras disciplinas se someterán a la consideración de la Junta Académica del Programa.
- Expresar interés en la adquisición de conocimiento respecto de la complejidad urbana -territorial.
- Constatar participación en actividades relacionadas con las áreas del programa.
- Demostrar capacidad básica y/o participación en actividades de investigación científica.
- Tener conocimiento avanzado en el área de investigación seleccionada por el aspirante.
- Experiencia en el manejo de fuente de información, bases de datos y tecnologías informáticas.
- Capacidad crítica para realizar análisis, producir esquemas de conocimiento, participar en el debate de las ideas y redactar con claridad sus conclusiones.
- Tener una visión clara de las condiciones del contexto local y nacional y esencialmente, de los problemas sociales vinculados a los procesos urbano-territoriales y ambientales.
- Sustentar la convicción de servicio, con sentido ético en la formulación de su trabajo de investigación, su contenido y la aplicación de resultados.

*** BECAS**

Los alumnos de los programas educativos adscritos al Padrón Nacional de Posgrado tienen la oportunidad de participar en el Programa de Becas Nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. A partir de la generación 2004 estudiantes del doctorado fueron beneficiados con este tipo de beca.

*** CONVOCATORIA 2010B**

- * Registrarse como aspirante en la página web: www.escolar.udg.mx
Del 24 de mayo de 2010 al 02 de julio de 2010.
- * Entrega de documentación completa a la Coordinación de Control Escolar del CUAAD
Del 24 de mayo de 2010 al 02 de julio de 2010.
- * Seminario de Estudios Disciplinarios (Propedéutico)
Del 28 de junio de 2010 al 02 de julio de 2010.
- * Publicación del dictamen
Del 26 de julio de 2010.
- * Inicio de clases
23 de agosto de 2010.
Cupo máximo: 10 alumnos.

*** INFORMES**

Dra. María Teresa Pérez Bourzac
Coordinadora del Programa
Centro Universitario de Arte
Arquitectura y Diseño.
Calzada Independencia Nte. N°5075
Guadalajara, Jalisco.
Tel. (33) 12.02.30.00 Ext.: 8686
Correo electrónico:
dcts_comunicados@yahoo.com.mx



www.posgradospnp.cuaad.udg.mx

Menos ciudades jardín

La solución no es construir verticalmente. Las ciudades jardín deberían ser la prioridad a la hora de urbanizar los espacios de la ciudad

EDUARDO CARRILLO

La política urbana y ambiental en Guadalajara debería ser de conservación y corrección en todos sus espacios, puesto que ya no tiene para dónde crecer, consideró la directora del Instituto de Derecho Ambiental, Raquel Gutiérrez Nájera.

“No puedes cambiar tu desarrollo urbano para hacerlo vertical, porque ya no tienes para dónde crecer. Al contrario, lo que debes hacer es revisar todo lo que tienes, que es un desarrollo más bien de corte horizontal”. Esto con el fin de crear colonias jardín, “lo que ayudará al ciclo hidrológico, en la limpieza de la atmósfera y en la calidad de vida de los habitantes”.

Y es que, de acuerdo con la investigadora de la Universidad de Guadalajara, uno de los problemas fundamentales de la zona metropolitana, es el cambio del uso de suelo. Ha habido un abuso de esta facultad que otorga el Artículo 115 constitucional. “La propia Constitución dice que los cambios de uso

► Construcción de la polémica Torre Due Chapalita.
Foto: Archivo

Zapopan

* En Chapalita viven 15 mil personas. Además hay una población flotante de 10 mil.



miradas

de suelo deben hacerse de acuerdo a las normas estatales y federales. Es decir, la autonomía del municipio para cambiar los usos de suelo no es absoluta, sino que es relativa”.

Caso Chapalita

La construcción de la torre de departamentos proyectado para seis pisos en Chapalita, permitiría que otros particulares realicen obras similares, lo que traería como consecuencia la redensificación de la zona, así como afectaciones a la infraestructura y servicios de la colonia.

De acuerdo con los Residentes de Chapalita, la obra de dicho inmueble (ubicado en avenida Las Rosas 544) excede la densidad y altura establecidas en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano en Guadalajara,

que sólo permite edificaciones de dos niveles.

El presidente de la junta de colonos, Faustino Hernández, apuntó que el edificio de 32 viviendas impactaría su infraestructura. Una es la vialidad, “que ya es conflictiva”. Otra repercusión es para los servicios de agua y recolección de basura.

La mayor preocupación, según el coordinador de la comisión técnica de los colonos, Carlos Sánchez, es que “al redensificar, dará un cambio de uso de suelo a la zona. A la larga, todos tendrían derecho a generar una densidad similar”.

Gutiérrez Nájera añadió que esta colonia tiene una fuerte armonía con áreas verdes y bosque, lo que resulta vital para la captura de carbono y agua, incluso es hábitat para fauna. “Guadalajara no tiene muchos es-

pacios de este tipo. Por eso es tan importante que edificios de tales características en estas colonias no se den, ya que traería más habitantes y una presión sobre áreas naturales y servicios ambientales.

Vecinos plantearon la necesidad de ser cuidadosos, de lo contrario, estarían rebasados. “En vez de que esto represente un progreso en la ciudad, sería un retroceso”, como ha ocurrido en zonas como Providencia o Chapultepec, que sufren ya diversos problemas.

Faustino Hernández recordó que para obtener la licencia de la obra, los promotores de la torre debían recibir un dictamen que obtuvieron con base el recurso de revisión, sin embargo, mediante ese esquema no pueden cambiar el uso de suelo.

Por su parte, Gutiérrez Nájera consideró que esta obra debió haber presentado un estudio de impacto ambiental, para que si fuese aprobada se construyera con las limitaciones que impusiera dicha evaluación.

Otra irregularidad es que no tienen el dictamen de factibilidad del agua, “que nosotros, como organismo operador, tenemos que proveer ese servicio. Éste lo sustituyeron con una simple carta compromiso”, en la cual argumentan que al final de la obra se comprometían a dotar el vital líquido, agregó Faustino Hernández.

En la actualidad hay una sentencia del Tribunal Administrativo del Estado en el que se reconoce la ilegalidad de la licencia, pero los colonos pidieron su anulación. Junto con el consejero Jorge Aguilar, señalaron: “Tenemos confianza en las autoridades y que están combatiendo legalmente el juicio del que nos hablan”. Su única meta es que “se cumpla la ley”. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

ESTA SEMANA en ReporteIndigo:

Algo cocina Genaro García Luna que huele raro, entérate de como el primer policía de la nación mezcla sus negocios alimenticios con sus funciones públicas.

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política
y aconteceres sociales

piensa
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología
y entretenimiento

Un año de pandemia

MAURICIO RODRÍGUEZ-ÁLVAREZ*

El virus

Los virus de influenza tienen una característica casi única: su genoma está compuesto por ocho segmentos independientes, capaces de combinarse y formar virus de influenza completamente nuevos. El de la pandemia 2009-2010 fue un nuevo virus hasta entonces inexistente, producto de la mezcla de varios virus de influenza, cuya característica más importante es que logró ser altamente eficiente para causar enfermedad y transmitirse rápidamente de persona a persona.

Se ha documentado también que los primeros aislamientos del virus se hicieron en muestras de pacientes en Estados Unidos y México, tomadas en marzo de 2009. Sin embargo, desde antes se habían reportado casos por virus muy parecidos al de la pandemia en Europa y el propio Estados Unidos, sin que fueran ni tan graves ni tan contagiosos.

Resultaría ocioso y distractor preocuparse por averiguar el verdadero primer caso de una enfermedad tan compleja en un mundo tan comunicado como éste, y más aún hallar el o los animales donde pudo haberse originado. Lo relevante es que se trata de un virus que tiene fragmentos provenientes de virus de aves, puercos (europeo y norteamericano), y del ser humano; una especie de virus de influenza estacional nuevo y con mayor capacidad de transmitirse.

La enfermedad

La epidemia se detectó por el reporte clínico de una serie de casos de pacientes jóvenes previamente sanos con neumonías atípicas que saturaba las terapias intensivas de los hospitales de la Ciudad de México. Esto, junto con algunos casos aislados en otros estados, alertó a las autoridades de salud para seguir un protocolo de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para identificación de agentes causales desconocidos.

Se analizaron las muestras en el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos (INDRE) y se determinó que era un nuevo virus de influenza tipo A. Para la siguiente fase de la identificación se mandaron muestras a los laboratorios de referencia que para este fin tiene la OMS en Canadá y Estados Unidos, donde se identificó un nuevo virus de influenza, el tipo A (H1N1).

Mientras esto ocurría, el número de pacientes graves continuaba en aumento y los hospitales se saturaban. Se dio entonces la alerta a escala nacional y el resto lo conocemos: días críticos, medidas de distanciamiento social, rezago en el diagnóstico, miedo y confusión generalizados, y el impacto económico, el medicamento, la vacuna y las lecciones aprendidas que vinieron después.

Medicinas y vacunas

Pronto se supo que el nuevo virus se eliminaba con uno de los dos fármacos antivirales utilizados contra la influenza, y en menos de dos meses se obtuvo una variante del virus para emplearse como vacuna en la misma platafor-



ma de producción que la vacuna contra la influenza estacional.

En cinco meses se iniciaron los estudios clínicos de la nueva vacuna, y para septiembre de 2009 se comenzó a distribuir y aplicar en todo el mundo de manera segura y eficaz, cumpliendo con los mismos requisitos que la vacuna estacional, ni más ni menos. Hasta abril de este año se han aplicado 250 millones de dosis a escala global y 25 millones en México, las cuales han sido importadas de Estados Unidos y Canadá.

En ambos casos, el número de eventos adversos asociados ha sido mucho menor de lo esperado.

Lecciones aprendidas

Desde 2005, México tiene un plan de preparación para una pandemia de influenza, que centraba sus acciones en dos aspectos cruciales: primero, la epidemia sería causada por un virus de origen aviar (tipo A (H5N1)), cuya letalidad es altísima (50 por ciento); y, segundo: la amenaza vendría de fuera de México, no del interior. Como parte de este plan hubo dos simulacros y se creó una reserva estratégica de insumos médicos y medicamentos. Las acciones y materiales previstos, aunque no fueron usados tal cual lo planeado, sin duda sirvieron de referencia.

No obstante, el sistema de vigilancia epidemiológica en México tiene que ser mejorado sustancialmente, en parte fortaleciendo la comunicación de los estados con la federación,

y tiene que mejorarse el quehacer clínico y su coordinación con los laboratorios para el diagnóstico de los enfermos de manera oportuna y confiable.

La comunicación social también es fundamental para informar, dar tranquilidad y seguridad a la población. El papel de los medios es determinante: se tiene que reforzar el periodismo de fondo, donde prevalezca la investigación de fuentes confiables, que contribuya a difundir la ciencia y educar cotidianamente; que dé elementos para la discusión y haga crecer a la sociedad.

La influenza es una enfermedad cíclica que siempre estará presente; tenemos que estar preparados para que algunas veces sea más grave que otras sin que comprometa nuestra infraestructura. La vacuna contra la influenza estacional es una medida muy útil para disminuir el número y gravedad de casos, tanto de influenza estacional como pandémica.

La pandemia de influenza debe servir para corregir errores, mejorar los preparativos y seguir alerta, de forma cotidiana, contra los riesgos microbiológicos potenciales, con más precaución y menos paranoia. *

***MÉDICO Y DOCTOR EN CIENCIAS BIOQUÍMICAS POR LA UNAM; ES PROFESOR DE MICROBIOLOGÍA EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNAM Y GERENTE DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE VACUNAS VIRALES EN LOS LABORATORIOS DE BIOLÓGICOS Y REACTIVOS DE MÉXICO (BIRMEX), DONDE SE REALIZAN DOS PROYECTOS DE VACUNA CONTRA INFLUENZA.**

◀ Una tercera parte de la población mexicana ya se ha vacunado contra la influenza.

Foto: Abel Hernández

ciencia & seguimiento



CUSUR

Consolida sus programas educativos

El aumento en su matrícula estudiantil y la consolidación de la calidad en sus programas educativos fueron algunos de los principales logros del Centro Universitario del Sur, alcanzados durante el periodo 2009-2010, los cuales fueron difundidos a través del II Informe de actividades de su rector, Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas.

En materia de educación, informó que la población estudiantil actual en el plantel es de 5 mil 444 alumnos, cantidad que registró un incremento de 567 alumnos con respecto al 2008.

“Una de las estrategias para atender mayor cantidad de alumnos es a través de los cursos en línea. En este periodo se ofertaron 109 cursos en esta modalidad”.

De los 12 programas de licenciatura y dos de técnico superior universitario que ofrece el CUSUR, nueve están considerados de calidad por distintos comités de evaluación. Además, a la fecha mil 491 estudiantes participan en un programa especial de enseñanza de inglés y un menor número en la enseñanza de japonés, italiano, portugués y mandarín.

El cuidado de los humedales, de la tortuga golfina, así como la preservación y rehabilitación de la flora y fauna en la laguna de Zapotlán, y el apoyo a comunidades indígenas son programas ambientales y de vinculación social que han sido impulsados.

La construcción de un edificio de 18 aulas y la continuación con el complejo acuático, el cual tiene un avance del 80 por ciento, fueron algunas de las obras más destacables en el periodo.

Durante su participación, el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado reconoció los logros de esta comunidad y la gestión de Espinoza de los Monteros.

“La comunidad universitaria aprecia su esfuerzo y cumplimiento de muchos de los propósitos que se han trazado para mejorar. Hay que reconocer el esfuerzo por consolidar las licenciaturas acreditadas y fortalecer los programas educativos que se encuentran en nivel I de los CIEES. Es también de singular relevancia el esfuerzo que se ha hecho por incorporar a profesores al Sistema Nacional de Investigadores”. *



CUCSH

Mayor número de investigadores en el SNI

En la Universidad de Guadalajara se sostiene un alumno con la cuarta parte de lo que se invierte en un estudiante de la UNAM, afirmó el vicerrector ejecutivo de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro durante el informe de actividades del rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), maestro Pablo Arredondo Ramírez.

Puntualizó que el subsidio que recibe la máxima casa de estudios de Jalisco es del orden de 26 mil pesos anuales por estudiante de licenciatura, mientras que por un alumno igual, pero de una universidad federal, el monto asciende a 100 mil pesos anuales.

Bajo este panorama, el vicerrector ejecutivo señaló que el CUCSH atiende a sólo 3 de cada 10 aspirantes, y es el campus con mayor número de cuerpos académicos consolidados y con investigadores en el Sistema Nacional de Investigación. Aseguró que entre los retos de la universidad destacan, entre otros, el incremento a la atención a la demanda, así como ofrecer a sus usuarios instalaciones dignas. Tal como se ha insistido al solicitar 80 millones de pesos para el nuevo campus del CUCSH, que a 4 años de haberse colocado la primera piedra, no se ha podido concluir la primera fase.

Al hacer uso de la voz, el rector del CUCSH, Arredondo Ramírez, destacó que el centro que dirige ofrece 15 programas de licenciatura, 13 de ellos acreditados, así como 15 programas de posgrado (13 maestrías y 2 doctorados), y atiende a 9 mil 279 estudiantes (2009).

Destacó que la mayor parte de los programas de posgrado están incorporados al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), y subrayó que el doctorado en Ciencias Sociales se sostiene en un programa de calidad de competencia internacional, lo que en suma se traduce en becas, movilidad estudiantil y del profesorado.

El CUCSH cuenta además con el mayor número de profesores (299) inscritos al Programa de Estímulo al Desempeño Docente, al tiempo que cuenta con más académicos acreditados PROMEP. Cuenta con 94 cuerpos académicos, con 470 profesores, de los cuales 71 están consolidados. *



CUCOSTA

Más eficiencia terminal y admitidos

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la UdeG, ubicado en Puerto Vallarta, incrementó 84 por ciento el número de titulados durante el periodo 2004-2010. “Este es uno de los indicadores más importantes que refleja los avances de cualquier institución educativa a nivel superior”, informó su rector Javier Orozco Alvarado, al rendir su sexto y último informe de actividades.

Al puntualizar los avances de su gestión destacó el aumento de la demanda de jóvenes por estudiar en el plantel. “Tan sólo en los calendarios 2009 “B” y 2010 “A”, las solicitudes de ingreso ascendieron a más de dos mil”. Otro dato muestra que ocho de cada 10 aspirantes ingresaron al centro, cifra tres veces mayor a la media nacional.

El CUCosta tiene 14 programas educativos de licenciatura y ocho de posgrado. De los primeros, ocho se encuentran acreditados, por lo que 75 por ciento de la matrícula, es decir, tres mil 383 alumnos reciben una enseñanza avalada por su calidad.

La población escolar del CUCosta es de cuatro mil 630 estudiantes, de los cuales cuatro mil 551 cursan licenciatura y 79 están inscritos en algún posgrado. Son atendidos por una planta académica de 445 profesores. Durante su gestión fue ampliada la oferta educativa con tres carreras y dos posgrados.

Ante un auditorio conformado por académicos, estudiantes, autoridades municipales y miembros de la sociedad, dijo que para el periodo 2009-2010, fueron registrados ante la coordinación de investigación del CUCosta, un total de 34 proyectos de investigación, de los cuales 50 por ciento recibieron financiamiento externo, por un monto de 22 millones 144 mil 161 pesos.

Orozco Alvarado informó que en breve crecerán la infraestructura, ya que consiguieron un apoyo del Fondo de Incremento a la Matrícula 2009, de ocho millones 181 mil 818 pesos para la construcción del edificio académico para la toma de decisiones.

Asimismo, “durante el periodo de mi gestión se autorizó la construcción de la biblioteca central en su primera etapa, el edificio de talleres y la barda perimetral”. *



CUCSUR

Impulsa desarrollo de la región

Hacer del CUCSUR (Centro Universitario de la Costa Sur) una institución de clase mundial respaldada por sus egresados y generar conocimientos científicos que impulsen el desarrollo de la región, son tareas que hemos llevado a cabo firmemente”. Fue lo que mencionó Enrique Javier Solórzano, rector de este campus, al rendir su informe.

En presencia del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, quien inauguró el Salón de usos múltiples IVEX, y de otras autoridades universitarias, Solórzano se refirió a la calidad educativa del centro: “En el lapso de seis años, se elevó la cantidad de profesores con nivel de doctorado, pasando de catorce a treinta y cinco”.

El CUCSUR, con sede en Autlán, amplió su matrícula en un 100 por ciento, pasando de dos mil a cuatro mil alumnos. Se reabrió la carrera de Agronomía, así como Nutrición, Mercadotecnia, Biología marina e Ingeniero en procesos y Comercio internacional. Por otra parte, se encuentran en espera de aprobación las licenciaturas de Ingeniero arquitecto en ecotecnologías, Ingeniero en tecnología automotriz y el doctorado en Ciencias de la ingeniería y computación.

Destacó el trabajo de investigadores y académicos del Departamento de Turismo, quienes han brindado apoyo para impulsar el turismo alternativo y cultural a diez ayuntamientos de la región.

En materia de conservación ambiental, el CUCSUR brindó apoyo a empresas, campo e instituciones públicas y privadas. De igual forma, hubo logros en la cuenca del Río Ayuquila, en la preservación de especies, con reconocimiento internacional. Por su parte, Marco Antonio Cortés Guardado felicitó el desempeño de Solórzano y mencionó que los centros regionales son fundamentales para Jalisco, abren las posibilidades a las actividades económicas y a la maduración cívica. *



CULAGOS

Referente científico y cultural

Todo quehacer está precedido por la reflexión, máxime cuando es en una institución de educación superior”, expresó el rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Roberto Castelán Rueda, durante su informe de actividades, en el cual omitió cifras y acciones concretas, pero realizó una reflexión sobre la educación.

“(Las cifras y acciones) nos dan idea de un nítido retrato de lo que actualmente es el centro universitario, de sus logros y a la vez carencias para el conocimiento, la revisión y la realidad en la que está inmersa la universidad pública en la región de Los Altos Norte”.

Añadió que desde su creación (hace seis años), el CULagos busca preparar a los jóvenes para ser actores activos de los cambios. Por ello se insiste en el desapego de las antiguas formas de enseñanza-aprendizaje y se basan en la reflexión y análisis. De ahí que el plantel es un referente científico y cultural en la región.

“Fuimos de las primeras universidades del país en implementar la carrera en ingeniería mecatrónica. Además, creamos una licenciatura en humanidades, con el objetivo de que la reflexión sobre los problemas del mundo estén presentes en las universidades de educación pública”.

Las actividades artísticas y culturales como parte de la formación intelectual y académica permitieron ofrecer un constante contacto entre la cultura y el arte, comentó durante su discurso. “Nuestros programas sociales y comunitarios de salud y cultura se extendieron a grupos socialmente marginados”.

Respecto a infraestructura, se impulsó la sede de San Juan de los Lagos y actualmente está en construcción un tercer edificio de aulas.

El informe de actividades se llevó a cabo en lo que será el edificio principal de cuatro destinados exclusivamente a investigación científica, tutorías y posgrado. Castelán Rueda añadió que la construcción de este conjunto arquitectónico ha sido posible gracias a un riguroso y transparente manejo de recursos.

Durante su participación, el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado dijo que CULagos es uno de los centros académicos de la Red con mayor rendimiento.

Resaltó que una cualidad de este centro es la capacidad de innovación. “De transformar la imaginación creativa en obras concretas, en proyectos de investigación y actividades de difusión cultural”.

campus

LEONES NEGROS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LEONES NEGROS EQUIPAMIENTO

TE INVITA A QUE APROVECHES,

10% PARA EGRESADOS
15% PARA UNIVERSITARIOS

EL DESCUENTO APLICA EN CUALQUIER ARTICULO

EN PLAYERAS OFICIALES,
REGALO SORPRESA

"Berna" García
Leones Negros 1978

**POR SU PASION
POR MUCHO...
LA MEJOR AFICION**

UNIVERSITARIOS: Identificarse con credencial vigente (trabajadores, estudiantes, administrativos)
DESCUENTO SOLO VALIDO EN LA TIENDA OFICIAL ESCORZA #69

EN 35mm
CABE tu GRAN
PELÍCULA

EN 05 DÍAS CABE
un GRAN DESARROLLO

★ cinelab_35mm

Obtén las herramientas necesarias para llevar a cabo todas las funciones de un *Script Supervisor*.

Inscríbete ya enviando tu currículum y una carta motivación (por qué quiero entrar a Cinelab_35mm) antes del **24 de mayo** a:
cinelab_35mm@cinefusion.com.mx

Mariana Gironella ha trabajado como continuista desde hace 21 años tanto en películas mexicanas como extranjeras. Ha hecho cortos y largometrajes entre los que destacan: *Fuera del cielo*, *Detrás del dinero*, *Rough Magic*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *De la calle* y *Fecha de caducidad*.

SIN COSTO

+ 3365.7479 | 82 | 83 | Guadalajara, Jalisco | cinelab_35mm@cinefusion.com.mx | www.cinefusion.com.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria se une a la pena que embarga a nuestros compañeros y amigos

Mtro. José Alberto Becerra Santiago
Secretario Académico del Centro Universitario del Norte y

Lic. José de Jesús Becerra Santiago, coordinador de ingresos, promoción y seguimiento del personal administrativo, Coordinación General de Recursos Humanos, por el sensible fallecimiento de su señora madre

Juana Santiago Montes
acaecido este 27 de abril. Manifestamos nuestra solidaridad a familiares y amigos.

Atentamente
Guadalajara, Jalisco, mayo del 2010.

Cursos

Mayo / Junio 2010

▶ NOMIPAQ. 03 - 28 Mayo / 18:00 - 20:00	▶ LENGUAJE JAVA BÁSICO. 17 - 28 Mayo / 08:00 - 10:00
▶ EXCEL AVANZADO. (sabatino) 08 - 29 Mayo / 08:00 - 13:00	▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 17 - 28 Mayo / 11:00 - 13:00
▶ ADOBE INDESIGN CS4. (sabatino) 08 - 29 Mayo / 08:00 - 13:00	▶ COREL DRAW 13. 17 Mayo - 04 Junio / 08:00 - 10:00
▶ FINAL CUT. 10 - 21 Mayo / 18:00 - 20:00	▶ OFFICE 2007. 17 Mayo - 11 Junio / 10:00 - 12:00
▶ AUTOCAD AVANZADO. 10 - 28 Mayo / 16:00 - 18:00	▶ WORD AVANZADO. 17 - 21 Mayo / 16:00 - 18:00
▶ FUNDAMENTOS DE REDES. 17 - 28 Mayo / 08:00 - 10:00	▶ DREAMWEAVER. 24 Mayo - 04 Junio / 10:00 - 12:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
de la Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga al maestro

Ramón González González,
profesor de este Centro,

por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Felicitas González

acaecido el 18 de abril.

Manifestamos nuestra más profunda solidaridad a
su familia y amigos por tan irreparable pérdida.

Tepatitlán de Morelos, abril de 2010

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS



CONVOCATORIA 2010 B POSGRADOS



**BECAS
CONACYT**

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Maestrías en:

- Ciencias de la Salud Ambiental
- Biosistemática y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas*

Doctorado en:

- Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas*

Calendario 2010 B

Periodo de registro de solicitudes en Web: www.escolar.udg.mx	Del 24 de mayo al 02 de julio de 2010
Periodo de entrega de documentación completa	Del 24 de mayo al 09 de julio de 2010
Curso Propedéutico y Diplomado "Temas emergentes en educación ambiental para la salud ambiental y la diversidad de la vida" Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental	Del 21 de mayo al 24 de julio de 2010
Entrevista con la Junta Académica Doctorado en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas	Del 21 al 25 de junio de 2010
Entrevista con la Junta Académica Maestría en Biosistemática y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas	Del 28 de junio al 2 de julio de 2010
Inicio de cursos del ciclo escolar	23 de agosto de 2010

Mayores informes:

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
www.saludambiental.udg.mx

Maestría en Biosistemática y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas
www.cucba.udg.mx/oferta_academica/posgrados/bimarena/

Doctorado en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas
www.cucsur.udg.mx/doctorado

Cuando los medios se relamieron los colmillos

El llamado “caso Paulette” ha sido la última muestra de cómo las televisoras, la radio y algunos periódicos han utilizado la tragedia para juzgar y tomar un papel activo en la trama

ALBERTO SPILLER

Una madre, compungida y sufriendo, “puesta en un banquillo” en la pantalla televisiva, se defiende de las acusaciones de un periodista-juez. Su esposo, en el mismo espacio, la culpa por la muerte de la hija común. Los dos se desnudan frente a las cámaras, en una insólita exhibición de problemas y cuestiones personales en un espacio informativo. Esta pareja, y el misterio que los une y al mismo tiempo los divide, es protagonista de un drama registrado *tout-court* por los medios, y que en estas últimas semanas ocupó reiteradamente y ampliamente la programación de los principales canales de televisión mexicanos.

Sin embargo, estas imágenes, aun si lo parece, no pertenecen a una telenovela, sino a lo que Eduardo Quijano, director de la Maestría de Comunicación del ITESO, define como “un drama disuelto, fragmentado en largos capítulos, que relata la muerte misteriosa de una niña inocente, algo así como una historia muy frondosa creada desde la voracidad de la oferta que presentan los medios”.

Hasta si en el interés por parte de los medios al caso Paulette Gebara Farah, muerta por asfixia a los cuatro años, “había una buena causa, es decir saber qué le pasó a una niña inocente”, en la práctica, éste representó “un ingrediente sumamente atractivo y vendible en la oferta de los consorcios televisivos y por supuesto de muchos periódicos”, comentó.

De esta forma, la cobertura “anómala” que se les dio tanto en espacio como en tiempo en los informativos, sobre todo los de la principal cadena televisiva mexicana Televisa, se convierte en un “tributo al efecto que tiene el espectáculo de la sangre y todas las posibilidades de generar un morbo alienante de fascinación en las audiencias y provocar reacciones viscerales, de las más elementales”.

Asimismo constituye la demostración contundente del interés de los medios por el crimen y la violencia, que “no es una intención orientada, genuina y auténtica para

► Lizette Farah, la mamá de la niña Paulette. Frente a los medios una vez más.



Alfredo Moreno / Agencia Reforma

mediática

tener mejor informada a una colectividad”, añadió el comunicólogo. Por lo que habló de “especulación inducida”: “Sabemos que los detalles excesivos, sobre estas temáticas, y sin datos puntuales, no informan mejor a la sociedad sino que la confunden, la obligan a generar especulaciones”.

La gran cantidad de cobertura, horarios, páginas, informativos, comentarios y editoriales, además de carecer de sustancia, “quiere hacer un efecto de sustitución de otros procedimientos tanto de orden jurídico, pero también reflexivos, que no le tocan a los medios, su tarea no es la investigación judicial de un acontecimiento”, explicó Quijano.

Al mismo tiempo este fenómeno “está anclado en una muy arraigada cultura de las audiencias, de digerir dosis interminables de información basura o deleznable, armada a base de arquetipos o de los que académicamente se conocen como ‘procesos de espectacularización y dramatización de los contenidos’.

Este factor puede explicar en parte el desmesurado interés que algunos medios dedicaron a este caso, que aparentemente no ostenta características extremadamente peculiares o particularmente sanguinarias para justificarlo, pues en México suelen presentarse acontecimientos más violentos y asombrosos. “No hay una lógica en que pese exclusivamente el asunto del dramatismo y la cantidad de sangre”, argumentó al respecto Quijano, “sino que influyen también los personajes, su posición social y cómo reacciona la población”. En este sentido, agregó que “el segundo día de la cobertura, el *rating* del noticiario de Adela Micha, comparado con los *reality shows*, fue realmente espectacular.

“La gente reaccionó favorablemente ante esta fábula macabra, por lo que los medios una vez reconocido esto, empezaron a formatearla cada vez más desde su lógica”. Lo anterior desembocó en una serie de discursos inconexos y con-

trapuestos, “que despiertan toda clase de suposiciones y rumores, en imágenes de alguna manera propiciatorias que alimentan la especulación”, dijo el académico del ITESO.

En este sentido destacó “las entrevistas a la mamá de Adela Micha y de Lili Téllez, pero también las imágenes de los padres de la víctima, en que se mostraban como en una telenovela posmoderna, una pareja rota, delatando cuanto se despreciaban o que se desprecian ahora, y soltando sus cargas emocionales ante el auditorio, esta no es una cosa habitual”.

Todo lo anterior, es el reflejo de un uso siempre mayor e irresponsable de la nota roja, concluyó Quijano, porque los medios “al hacer uso del espacio público deben responsabilizarse no sólo por los contenidos, sino también por los resultados de su acción informativa”.

Redes sociales

Un análisis de cómo el caso Paulette se manifestó en las redes sociales, evidencia, según explicó el comunicólogo, tres momentos principales. Primero: en que se asumieron como el medio de difusión instantánea de un proceso de ayuda para encontrar a la niña; segundo: en que se dieron la tarea de difundir los comentarios y las versiones que empezaron a tomar pie en los medios después de que se descubrió que Paulette no había desaparecido; y último: en la cual, mientras que en el resto de los medios declinó el interés sobre el caso, éste ha permanecido en el debate mediático, de una forma más concisa, persistente y dialógica.

En todos estos niveles, lo que se logra a través de la red es “generar pequeñas comunidades acerca del asunto, con perspectivas distintas a la de los medios abiertos, en grupos muy pequeños, sí de gran alcance, pero donde prevalecen los temas más alarmantes y superficiales”. Pero que al mismo tiempo mantiene una estrecha relación con los medios oficiales, tanto porque en la red se comentaron las notas de noticiarios y periódicos, como porque “estos comenzaron a mirar lo que estaba pasando en la red, y a trabajar algunos supuestos que surgieron en el debate informal”. *

DEPORTES

La UdeG se pinta de oro en I

Es en los deportes de contacto donde los universitarios han lucido en los últimos días de competencia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara continúa cosechando triunfos en el marco de la Universiada Nacional, que tiene lugar en la Universidad Autónoma de Chihuahua, y en los últimos días logró sumar una medalla de oro, una de plata y tres de bronce, en las disciplinas de judo y karate, así como una presea dorada en el triatlón, deporte que este año fue de exhibición.

Destacan judocas

La medallista de los Juegos Paralímpicos de Beijing, Lenia Ruvalcaba, quien se adjudicó la presea dorada en la categoría de 70 kilogramos, dijo sentirse satisfecha por la medalla de oro que obtuvo por categoría y la de bronce por equipos, aunque queda pendiente la meta de obtener tres preseas.

“Queda postergado para el año próximo ganar tres medallas, quiero obtener una por categoría, en libre y por equipos, estoy contenta, el equipo va bien y estoy orgullosa de ser León Negro”.

Ahora Lenia asistirá a un chequeo a principios de mayo, para definir la selección de Juegos Centroamericanos y del Caribe, boleto que asegura buscó desde hace cuatro años y que difícilmente alguien le quitará, para posteriormente participar en un gran *slam* en Brasil, competencia que aún está por definirse.

En esta disciplina el grupo femenino integrado por Ana Gabriela Arellano, Viviam Ibarra, Alejandra Amaya, Lenia Ruvalcaba y Zenyase Chávez, se adjudicó la medalla de bronce por



► De izquierda a derecha, el equipo femenino de judo: Zenyase Chávez, Ana Arellano, Vivian Ibarra, Alejandra Amaya y Lenia Ruvalcaba. A la derecha: Leonardo Saucedo, a su llegada a la meta. Foto: Laura Sepúlveda Velázquez



equipos, y la Universidad de Guadalajara obtuvo el primer lugar por puntos femenino en su participación.

Una disciplina que promete

En triatlón, deporte que en esta ocasión fue de exhibición y no suma unidades para la tabla de medallas ni puntuación, Leonardo Saucedo culminó su prueba con un tiempo de 56 minutos, 57 segundos, participación que lo dejó satisfecho, especialmente por el hecho de que esta disciplina sea tomada en cuenta en la justa universitaria.

“Muy contento por el evento que regresa para quedarse, saqué ventaja desde la natación y la incrementé en el ciclismo, hubo mucha participación y el año que entra en que sea puntuable será mayor la asistencia, además de que es año de Universiada Mundial. El nivel es bueno si consideramos que todos estudian y entrenan y no es cosa fácil”.

El estudiante de sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), participará el próximo fin de semana en Ixtapa, competencia de serie in-

ternacional y posteriormente buscará las marcas mínimas en atletismo para obtener su pase a Juegos Centroamericanos y del Caribe y diversas competencias internacionales.

Karatecas sacan la casta

La selección de karate fue otra de las que aportó medallas para la cuenta de la UdeG, ya que logró obtener una presea de plata y dos de bronce en la categoría de combate individual.

En la modalidad de combate, Nayeli Ramírez Parra debutó en esta competencia con una medalla de plata en la categoría más de 68 kilogramos, hecho que la motiva para mejorar su desempeño el próximo año. “Estoy contenta, ahora debo seguir preparándome para participar en la Olimpiada Nacional, donde participaré el 23 de mayo y, después, viene el selectivo juvenil panamericano y no queda más que seguir entrenado para esto y las próximas universiadas”.

En la categoría de menos de 84 kilogramos, Rafael Enrique Moreno, estudiante de mercadotecnia del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCCEA), tuvo una destacada participación en su debut en la justa universitaria, hecho que lo motiva para obtener mejores resultados el próximo año. “Estoy satisfecho, aunque me hubiera gustado llegar a la final y obtener el primer lugar. Desde la primera pelea me lesioné el hombro, pero seguí, ya que va de por medio el trabajo de todo un año”.

Ahora entre sus planes está esperar ser elegido para el selectivo panamericano y participar en más Universiadas, ya que apenas cursa el segundo semestre de su licenciatura.

Por su parte, José Domingo Negrete Robles se despidió de la competencia universitaria con una medalla de bronce en la categoría de menos de 60 kilogramos. “Participé en tres ediciones, estoy satisfecho, he visto crecer mi nivel competitivo y me siento contento con mi logro. En caso de que ingrese a la maestría podría competir en la Universiada del próximo año”.

El estudiante de derecho participará en junio en la competencia de adultos de federación y en dos campeonatos nacionales a finales de año. ✽

Las patadas

Apoyo incondicional

LSV

La vida del atleta, en un país como México, no es fácil, ya que es necesario sortear diversos obstáculos como el combinar el deporte con el estudio y en algunas ocasiones con el trabajo. Y es en este proceso donde los padres de familia juegan un papel fundamental, ya que en algunos casos ellos son los principales motivadores y patrocinadores del deportista.

La historia de Miguel Limón Jiménez, integrante de la selección de voleibol varonil, es quizá la que desearían muchos, sus padres no sólo lo apoyan incondicionalmente, sino que además están presentes en todas las competencias en las que tanto el cómo su hermano participen.

La Universiada Nacional, en Chihuahua, no fue la excepción, Martha Jiménez y Miguel Ángel Limón acudieron puntuales a la cita, ataviados con los colores universitarios, no se perdieron un solo partido y en ningún momento dejaron de apoyar.

“Siempre los hemos seguido a donde sea, ha sido un sacrificio, hemos tratado de darles todo lo que se pueda y de estar con ellos en las buenas y en las malas. No me esperaba que ellos llegaran a este nivel y ahí se ven los frutos del apoyo brindado”, explica don Miguel.

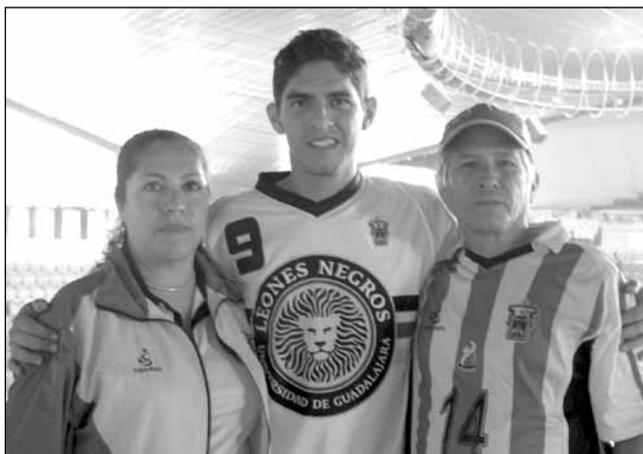
Para doña Martha, sus hijos traen el deporte en la sangre, ya que desde muy pequeños acudían a los partidos de su padre, quien también los entrenó. “Siempre le han echado ganas, han sacrificado mucho por el deporte, somos patrocinadores, hay ocasiones en que no tienen ni agua y estamos al pendiente de que no les falte nada, mi esposo jugaba con sus compañeros y desde chiquitos los llevaba y los entrenó”.

Para Miguel, su hijo, quien se despidió de la Universiada Nacional, el apoyo de sus padres ha sido fundamental para su trayectoria deportiva. “Mis padres nos dan la libertad de hacer lo que queramos, confían en la educación que nos dieron, son mi orgullo y estoy feliz de que puedan acompañarme en cada competencia”.

La próxima cita deportiva de la familia Limón Jiménez aún no está definida, pero lo que sí es seguro es que en la medida de sus posibilidades estarán apoyando ahí en cuerpo y alma. *



▲ De izq. a der. Domingo Negrete, Nayeli Ramírez y Rafael Moreno.



▲ Martha Jiménez, Miguel Limón y Miguel Ángel Limón.

Cuadro de Medallas

Lugar	Institución	Oro	Plata	Bronce	Total
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	15	18	13	46
2	Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey	11	4	6	21
3	Instituto Tecnológico de Sonora	9	11	6	26
10	Universidad de Guadalajara	2	1	8	11

*Resultados hasta el cierre de edición

La obesidad infantil se ha incrementado de manera alarmante. En Jalisco, 37 de cada 100 niños menores de 12 años están excedidos de peso. Esta realidad es similar en el resto de México, que pelea con Estados Unidos el primer lugar mundial por la proporción de niños obesos, según ha reconocido el titular de la Secretaría de Salud, José Ángel Córdova. Una paradoja siendo éste un país donde 23 millones de mexicanos padecen pobreza extrema, dice de entrada Maricarmen Rello en su nota del domingo 25 de abril en el diario Público.

Hace seis meses, investigadores del Hospital Civil de Guadalajara que estudian el fenómeno, levantaron una encuesta nutricional en una escuela cercana al Fray Antonio Alcalde, a fin de contar con una muestra representativa de población infantil de la zona urbana. En dicho plantel se encontró que sólo 46 por ciento de los niños tienen un estatus nutricional normal. Lo anterior implica que están afectados, o bien por sobrepeso, o bien por obesidad, o bien por desnutrición, hasta 54 por ciento.

El director del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y al Deporte de la Universidad de Guadalajara, doctor Juan Ricardo López Taylor, ha alertado sobre esa dualidad, al señalar que en los países de recursos económicos bajos y medios la alta prevalencia de sobrepeso coexiste con la desnutrición, lo cual implica una doble carga sobre la salud pública.

Destacó que son dos las constantes que han disparado la obesidad infantil: una dieta hipercalórica, pobre en nutrientes y que está relacionada con una transición nutricional (el cambio a una dieta “industrializada” o comida chatarra), y el sedentarismo. “Los niños ya no se mueven”: el sedentarismo es propiciado por la falta de espacios físicos para que realicen ejercicio y el abuso en el tiempo de televisión.

Tiene razón Maricarmen Rello cuando habla que otras consecuencias de la obesidad infantil son de tipo psicológico y social: baja autoestima y discriminación encabezan la lista de estos trastornos no cuantificados, pero con incidencia real en una menor calidad de vida.

La obesidad se puede prevenir, en especial los casos de niños que empiezan a ser obesos cuando en su familia no lo son. Hay que parar en seco el fenómeno progresivo del aumento de peso. Hay que fomentar la cultura del movimiento.

Motivar a los niños a los antiguos juegos de calle, la tapita, el trompo, el *bebeleche*, el burro castigado; aunque recibe bastantes halagos por su masiva participación la Vía Recreativa, no ha sido eficaz porque no cumple con los auténticos objetivos de la masificación de la cultura del movimiento. Se ha convertido en un botón político.

No basta sólo con invitar a su recorrido, se deben implementar estrategias educativas en los niveles preescolares para que se sepa de su existencia. Tengo la certeza que una gran mayoría de niños ni siquiera sabe de lo que se trata. Hay que insertarla en los programas de estudios y, por qué no, sea una materia obligatoria. *



Marcando el rumbo

César Barba Delgadillo

Durante el periodo 2007-2010, la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) ha actuado de manera responsable y comprometida hacia con los jaliscienses. La FEU ha manifestado enérgica y siempre pacíficamente su postura sobre temas socialmente delicados. Actualmente, la opinión de nuestra organización es escuchada y sobretodo respetada.

La Federación de Estudiantes Universitarios ha jugado un papel importante en el curso de la reciente historia sociopolítica de Jalisco. El 4 de julio de 2010, cumple 19 años a organización estudiantil reconocida por el Consejo General Universitario, máximo órgano de gobierno de nuestra Alma Mater.

Parece sencillo, pero los universitarios somos conscientes del arduo camino hacia la modernización, profesionalización y expansión que ha recorrido nuestra universidad, y del esfuerzo que la comunidad universitaria ha hecho para llevar a la Universidad de Guadalajara a ser la segunda más importante del país.

A finales de los 80's y principio de los 90's, la Universidad de Guadalajara sufrió cambios modernizadores que trajeron consigo tensiones, mismas que resultaron en la erradicación de la violencia como forma sistemática de control político; la FEU fue fundada en un contexto que no puede ser presumido como democrático. Pese a todo, junto con la FEU nació la posibilidad de participación política libre en los asuntos estudiantiles, se le dio reconocimiento real a la libertad de expresión, a la opinión de los estudiantes a través del voto, y muy importante, al derecho a la libre organización.

Entonces comenzaron a darse las condiciones institucionales para pensar en la expansión de la Universidad a través de un proyecto ambicioso que no podría llegar a buen puerto sin la aprobación y participación de la comunidad estudiantil. Así, durante los 90's fue posible la creación de la Red Universitaria, que ahora tiene presencia en 100 de los 125 municipios de nuestro estado, siendo la única institución pública que ofrece dicha cobertura.

Pero las características más importantes de la Federación de Estudiantes Universitarios son las de una organización interesada en los asuntos sociales. Desde su fundación, la FEU ha mantenido su compromiso con las luchas sociales. En una sociedad donde la corrupción, la opacidad y el abuso de poder son causa de los principales problemas a los ciudadanos, es imprescindible que los estudiantes universitarios mantengamos una actitud crítica hacia el abuso de poder, y una actitud solidaria hacia los sectores sociales más desprotegidos y olvidados.

Los próximos 5, 6 y 7 de mayo, celebraremos el Séptimo Congreso Estatal de la FEU, en el que vamos a formalizar nuestro compromiso de mantener una actitud crítica tanto al interior como al exterior de nuestra casa de estudios, y nuestro compromiso con el activismo a favor de causas justas y contra los abusos de poder, es en este Congreso en el que marcaremos el rumbo que habrá de seguir nuestra organización, asegurándonos de que siga siendo una FEU responsable, democrática, crítica, propositiva e incluyente.

becas

Becas del gobierno de Turquía, año académico 2010-2011

Apoyo:

- Colegiatura y asignación mensual de 220 TL (nuevas liras turcas), aproximadamente 164 dólares estadounidenses.
- En caso de que haya lugar, los becarios serán hospedados gratuitamente en dormitorios especiales para estudiantes.
- Servicio de comedor a precios económicos.
- Gastos médicos cubiertos por la parte turca, excepto enfermedades de duración prolongada, operaciones complejas, ortodoncias y prótesis dentales.
- Los candidatos a doctorado que no hablen turco serán enviados a un curso de idioma durante el primer año de estudios.

País: Turquía

Organismo: Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 14 de mayo de 2011

Convocatoria del Programa de Creadores Escénicos

Apoyo:

- Los jóvenes de formación escénica recibirán mensualmente \$9,360.00 pesos.
- Los creadores escénicos categorías A recibirán mensualmente \$9,880.00 pesos.
- Los creadores escénicos categorías B recibirán mensualmente \$10,400.00 pesos.
- Los creadores escénicos con trayectoria recibirán mensualmente \$20,000.00 pesos.

País: México y en el extranjero

Organismo: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA),

Fecha límite: 14 de mayo de 2010

Programa de Intercambio Universidad de Lleida 2010B, España

Apoyo:

- Apoyo único de 3,265 euros para alojamiento, manutención y seguros de asistencia médica y repatriación.
- Inscripción en un curso introductorio a la lengua catalana.

País: España

Organismo: Universidad de Lleida

Fecha límite: 26 de mayo en la CGCI (Consultar fechas internas en la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario al que pertenece).

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 36 30 98 90 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Programa de verano internacional 2010

North American Rural Entrepreneurship Network
El programa que se realizará del 3 de mayo al 4 de junio incluye clases, conferencias, discusiones, proyectos, prácticas, entre otras actividades.
Más información: www.cucea.udg.mx. Sin costo. Invita CUCEA.

actividades

Primer Festival ecológico

6 y 7 de mayo en el CUCEA.

Informes en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5136.

Semana de la Geografía 2010 A

Del 3 al 7 de mayo, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

Recepción de ponencias: 28 de abril.

Informes: elena_parra27@hotmail.com.

Parlamenta UdeG 2010

6, 7 y 8 de mayo en el hotel Villa Primavera.

Informes al teléfono: 38 19 33 05, extensión 3306.

coloquios

II Coloquio interdepartamental de análisis de datos cuantitativos

Del 24 al 26 de mayo, en la videosala Mariano Otero del CUCSH.

Informes al correo electrónico:
coloquiointerdepartamentalcucsh@hotmail.com.

conferencias

Mesa redonda: Sismicidad en Jalisco y capacidad de respuesta

7 de mayo, 11:00 horas, auditorio Javier García de Alba, CUCS.

Informes en el teléfono: 31 51 09 53.

El lago de Chapala y el cambio climático regional

Dictada por el Dr. Manuel Guzmán Arroyo, 4 de mayo, 19:30 horas, Museo Regional de Guadalajara. Entrada sin costo.

Políticas públicas en educación superior en Latinoamérica. El reconocimiento social en la era de la calidad educativa

Impartida por el Dr. César Correa Arias, 21 de mayo, 12:00 horas, sala de juntas, CUCEA.

congresos

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre.

Más información en: www.saludambiental.udg.mx.
Invita CUCS y CUCBA.

cursos

Curso de actualización: Manejo y análisis de datos provenientes de encuestas. Aplicaciones con STATA

10, 11, 12 y 17, 18 y 19 de mayo, en el aula ampliada 4: 20 horas, con horario de 18:00 a 21:00 horas.

Informes en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5223.

Die schriftsteller und Europa

Impartido por el Dr. Paul Michael Lutzeler, del 10 al 12 de mayo, 15:00 a 19:00 horas, en el Centro de autoacceso del Departamento de lenguas modernas, del CUCSH.

Inscripciones en el correo electrónico: alemanud@yahoo.de

diplomados

Diplomado en gestión de proyectos para el desarrollo local y regional

Los viernes y sábados, del 7 de mayo al 7 de agosto, en el Centro Universitario del Sur.

Mayores informes: 01 (341) 575 22 22, extensión 6033.

doctorados

Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

A partir del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.

Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278.

exposiciones

Expo Emprendedores CUCBA 2010

20 y 21 de mayo, en el CUCBA.

Informes e inscripciones al teléfono: 37 77 11 75.

foros

Foro de seguridad alimentaria

Viernes 7 de mayo, Casa del arte, Ciudad Guzmán. Centro Universitario del Sur invita.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Expreso mi más sentido pésame al

Mtro. José Alberto Becerra Santiago

Rector del Centro Universitario del Norte y al

Lic. José de Jesús Becerra Santiago

Coordinador de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Administrativo de la Universidad de Guadalajara, por la irreparable pérdida de su señora madre

JUANA SANTIAGO MONTES

Hago extensivas mis condolencias a sus hermanos Luz, Patricia, Rosa, Ricardo e Ignacio así como a familiares y amigos

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, 3 de mayo de 2010

Mtro. I. Tonatiuh Bravo Padilla

Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

pizarrón

talento U



Hay compositores de mucha calidad en México, incluso aquí en Jalisco; pero somos muy tradicionalistas



ELIZABETH RAYGOZA

Jesús Delgado Hernández y Bernardo Uriarte Ochoa, ganadores de becas económicas por parte de CONACULTA y la Secretaría de Cultura para trabajar composiciones musicales, han experimentado algunas dificultades, aunque no por eso declinaron su búsqueda. Son ejemplo de tenacidad, muestra de ello es que en septiembre próximo esperan concluir la licenciatura en música con orientación en composición, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

En los últimos 10 años, sólo tres estudiantes lograron concluir esta carrera.

¿Cuál es la razón por la que es tan bajo el número de egresados?

Bernardo: El problema es que el programa de estudios es exageradamente extenso, piden demasiada obra. Yo, si termino en septiembre, voy a cumplir ocho años de estar haciendo la licenciatura.

Jesús: No me he podido titular, está muy difícil la carrera de composición, se supone que es de cuatro años, pero es imposible; además de que estuve fuera un año porque me fui becado por el gobierno español y la Fundación Antonio Gala. Allá grabé un disco; yo quería montar la obra aquí, pero me cerraron muchas puertas.

¿Qué es lo más difícil para un compositor en la actualidad?

Jesús: Es muy difícil que la gente se abra a una nueva estética musical. No se toca lo nuevo; por ejemplo, acaban de programar a la orquesta filarmónica con las nueve sinfonías de Beethoven, claro que se le valora, pero, ¿qué pasa con los compositores de hace 100 años para acá?, ¿por qué no se tocan? Hay compositores de mucha calidad en México, incluso aquí en Jalisco; pero somos muy tradicionalistas.

¿Porqué la resistencia a interpretar conciertos contemporáneos?

Jesús: Nuestros instrumentistas no están preparados o capacitados para interpretar la música del siglo XX o XXI. Casi a todos los educan con la escuela del siglo XVIII o XIX; entonces es muy complicado para un músico, pero también para nosotros como compositores porque si no hay músicos que puedan ejecutar lo que les estás pidiendo, es en vano el trabajo.

Bernardo: En Jalisco nos falta mucho; no hay un desarrollo para ejecución moderna. Lo que yo he visto de cuestiones contemporáneas aquí, es algo que se adecúa a lo que pueden tocar los músicos tapatíos, pero es muy limitado.

¿A qué se puede atribuir?

Bernardo: Quizá sea ofensivo, pero puede ser por falta de interés y de capacidad. Siento que la vieja escuela no se ha interesado por querer aprender nuevas técnicas y eso limita su enseñanza. A veces dentro de la Academia el programa no lo estipula, no se visualiza, entonces los maestros no tratan también de ir más allá. No buscan adecuarse al siglo XXI, a la actualidad.

Jesús: Cuando ven una partitura contemporánea, lo primero que hacen los músicos es decir “yo no toco esto” y con actitudes negativas.

¿La tecnología es otra limitante?

Bernardo: Pasar la obra a la computadora lleva mucho tiempo, puesto que hay que buscar que lo ejecute lo más humanamente posible. Es una buena herramienta, sin embargo tienes que explicarle a la computadora y personalizarla ya que no viene de fábrica. Eso nadie te lo enseña en la escuela porque en la escuela ni siquiera la tecnología

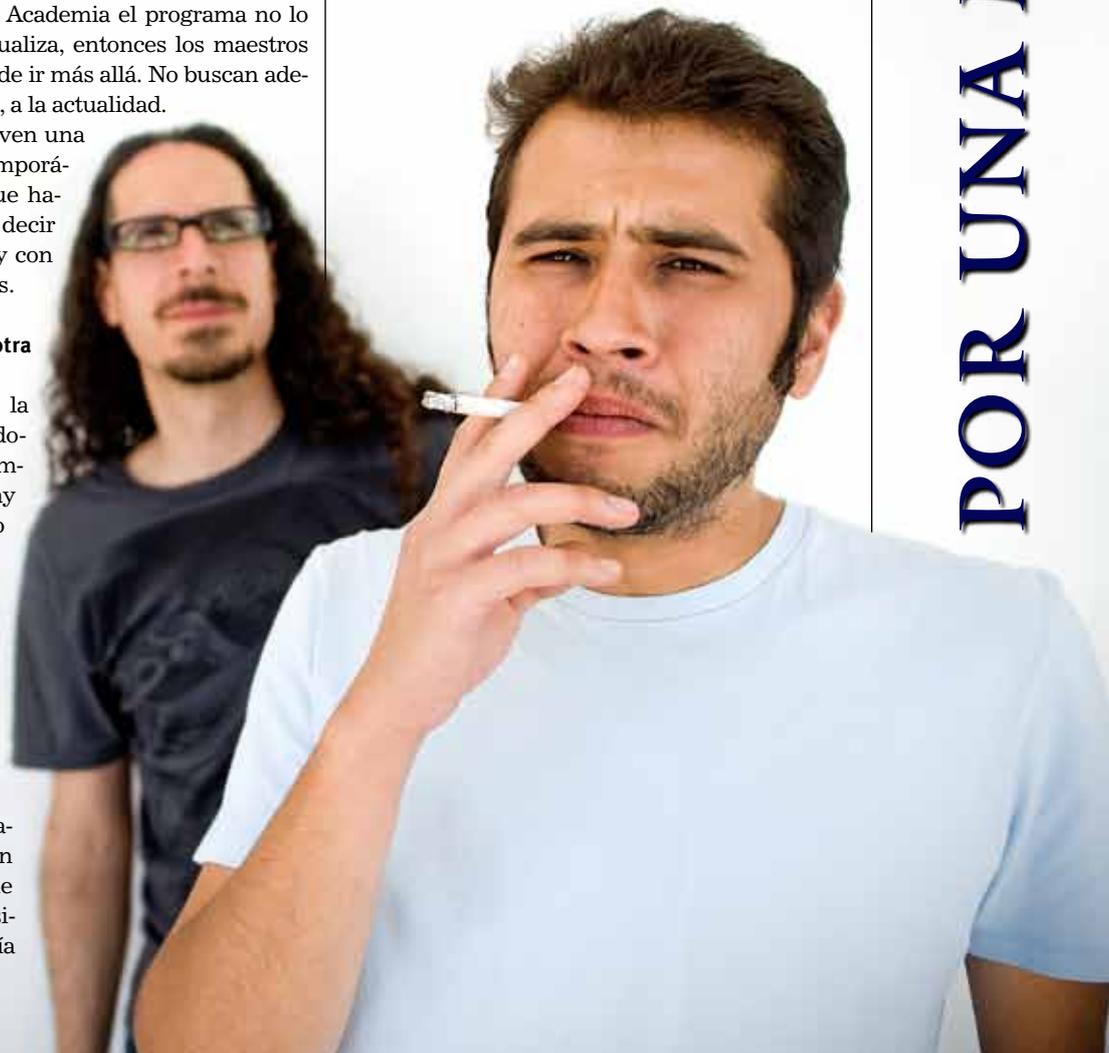
se toma en cuenta como herramienta, seguimos con el lápiz y el papel, es lo que rifa. Nos falta muchísimo por crecer y por entender.

¿Qué hay del colectivo?

Bernardo: Estamos tratando de formar un colectivo de compositores de Jalisco para apoyarnos, pretendemos incluir intérpretes y compositores tanto de la Universidad de Guadalajara como extra muros. Estamos haciendo gestiones y ya tenemos una maestra que vive en Estados Unidos, pero que nos está ayudando en técnica moderna y nos está orientando para proyectar el colectivo a nivel global.

Jesús Delgado, quien ganó la beca de seis mil pesos mensuales en la categoría de creadores con trayectoria, trabaja en “Esbozos para pequeña orquesta”, un proyecto que le permitirá extender un lazo intercultural entre la música occidental, la música como se maneja culturalmente en el estado y la contemporánea. Su idea es incluir la cultura mexicana a propósito del Bicentenario, esperando concluir la obra en el verano y presentarla a fin de año.

Bernardo Uriarte obtuvo la beca en la clasificación de jóvenes creadores con el proyecto “Una fantasía sinfónica Purépecha”, que es una suite para nueve instrumentos de cinco piezas y una sonata para piano. También espera presentarla en los festejos del Bicentenario; además de que buscará patrocinios para montarla, y espera guste para ser interpretada en los juegos Panamericanos. *



POR UNA MÚSICA MODERNA

Primera persona * Dos alumnos de la Escuela de Música de la UdeG, obtuvieron becas económicas de la Secretaría de Cultura de Jalisco y el CONACULTA para trabajar sus respectivas composiciones por espacio de un año.

Malinche, mujer de dos mundos

PÁGINAS 8-9

O2

cultura

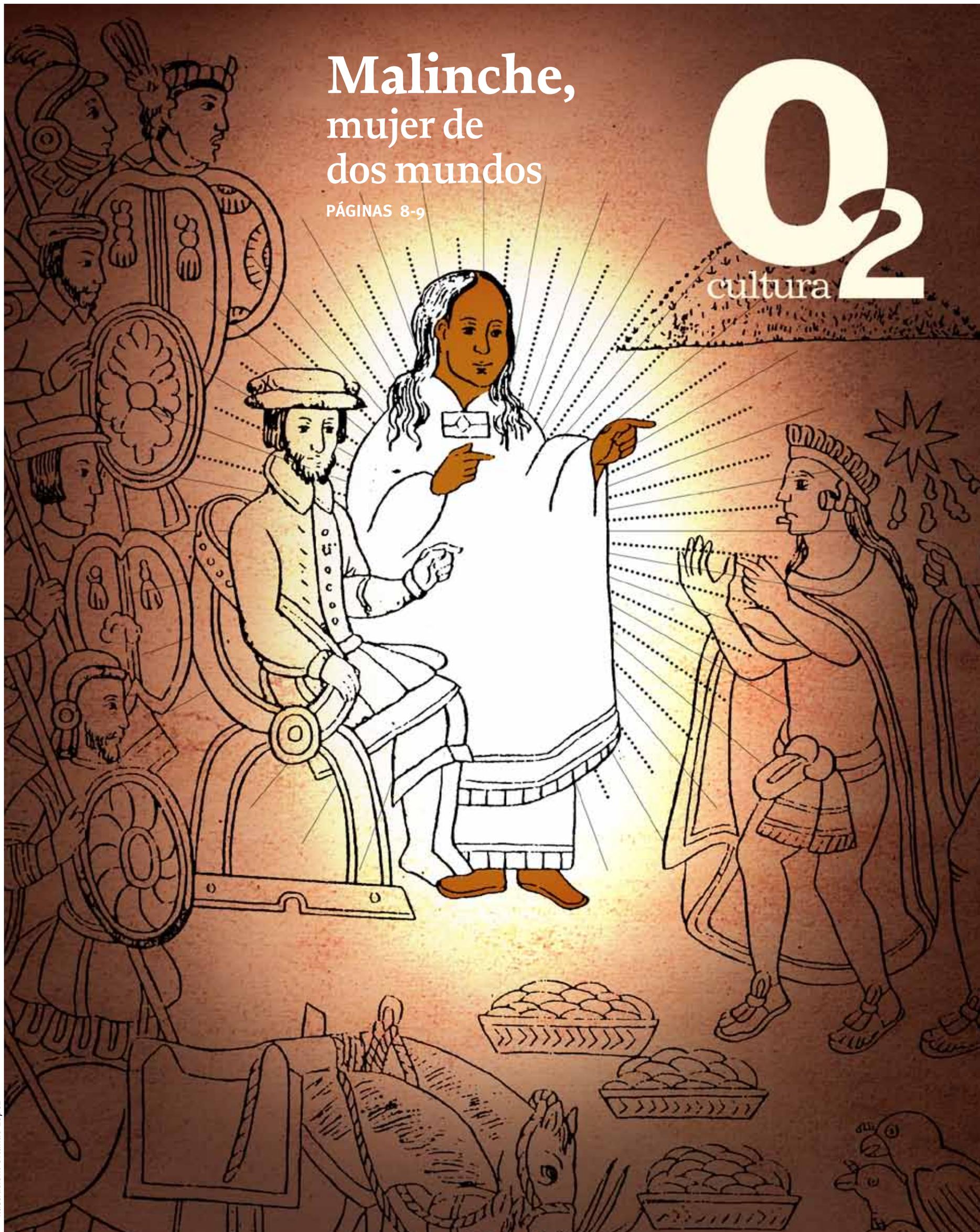


Ilustración: Orlando López

CRÓNICA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La vista de edificios altos, tejados, fábricas, algunas ventanas abiertas, otras clausuradas por cortinas, balcones, rótulos coloridos de metal y el elemento infaltable en los versos de Sabina: un anuncio de neón que dice Hotel. Eran las 21:00 horas, la escenografía de azotea estaba iluminada y lista, la gente seguía llegando a tomar sus lugares. Joaquín Sabina y su infaltable bombín aparecieron juntos, entonces el ambiente se tornó completamente nocturno mientras se escuchaban los acordes de la famosa y lejana canción alemana "Lili Marlen". Luego vino la voz gastada y áspera. Algunos grupos de gente que entraban tarateando "Tiramisú de limón" y "viudita de Clicquot", no tardaron en sentirse dentro de ese horizonte de noche y ciudad.

Un niño con cara de viejo

"Uno canta siempre la misma canción, escribe la misma canción, busca, rumia siempre la misma canción", Sabina repetía mientras sus músicos se preparaban para interpretar "Ganas de", la pieza que se convirtió en el disparador que encendió el ánimo y todas las voces en el Auditorio. Los asistentes al concierto acuden como quienes van a una fiesta repetida y ritual, pero esporádica. Por ello visten el traje adecuado, preparan la voz, animan y sacuden la nostalgia de las últimas décadas del siglo XX. Joaquín suma 61 años, su vida y sus letras cantan los excesos, el despertar erótico en la torpe adolescencia, las fallidas historias amorosas, la imposibilidad de la dicha en la decencia. Hoy recupera la música desde las esperanzas inútiles de los viejos que aún dicen enamorarse. Y ahí está su público, aplaudiendo al flaco, al gastado niño con cara de viejo que le sigue llorando al recuerdo de un par de medias negras.

Sabina se acompaña de cinco músicos y la andaluza Marita, la corista que hace de La Magdalena, de la sensual mujer que le abandona, que le canta, que le llora y a quien hace sufrir. También estaba el infaltable Pancho Varona, músico y compositor no sólo de Sabina, sino también de la cantante Ana Belén y del singular grupo español Estopa. Fiel escudero de Joaquín, en esta ocasión Varona interpretó una versión encendida de "Esta boca es mía", una de las canciones más lacrimosas y esperadas de la noche, que a ritmo de rock, convirtió la sensiblería en baile.

► Sabina, viejo cachondo.
Foto: José María Martínez

El viejo del bombín

Joaquín Sabina se dejó amar por sus hordas en el Auditorio Telmex. En una visita repleta de polémicas, el músico se limitó a destapar el corcho a la botella de las musas... una vez más



concierto

Un buen bolero de espíritu *punk* "Con Chavela Vargas comparto tres cosas en la vida: los dos hemos sido muy borrachos, muy mujeriegos y ahora ya estamos muy retirados". Así presentaba Sabina la canción "Por el boulevard de los sueños rotos", mientras la gente gritaba de pie. Efectivamente ambos personajes refieren una vida intensa, sin límites, una posición rebelde, irreverente y en algunos sentidos contestataria. Ahora, esa actitud en ambos personajes ya está matizada por las canas, por las canciones compartidas con Felipe

Calderón, por la acelerada visión con la que dejaron atrás la juventud, pero, parece, no con las ganas.

Si bien entre el público se encontraban algunos veinteañeros, la inmensa mayoría estaba formada por asistentes que han dejado atrás los treinta. Entre las butacas, en los pasillos, entre quienes pedían una cerveza, un vodka o un whisky se respiraba la nostalgia de unos años que, aunque lejos de la movida madrileña, también de este lado se vivieron con locura, con dosis importantes de excesos, pero también de

activismo, de compromiso social, de mucha fiesta y de la popularización del látex. Grandes grupos de mujeres maduras hacían pensar en el espíritu *punk* de la película *Pepi, Lucy y Boom* de Almodóvar, mujeres que entrarían en la categoría que la cantante Alaska, quien encarnaba a Boom, clasifica como "cuarentonas y blanditas". Ahí estaba el público de Sabina, quienes lo consideran cómplice de los amaneceres de resaca, de cruda moral, de la angustia que se vive por las lagunas de la memoria, esas que aparecen a la mañana siguiente. También a Sabina se hace testigo de los insomnios del desamor, de la rabia del despecho, también de la estúpida e ingenua felicidad que producen los primeros síntomas del enamoramiento y la esperanza gozosa de la infidelidad.

Las musas follan con Serrat

Las canciones, dice Sabina, necesitan un poco de madrugada. El auditorio a todo decía que sí, al mínimo guiño del cantante respondía con aplausos, con gritos, hubo quien hasta, al más puro estilo palenquero, le arrojó un brasier. Atrás quedaron las noches de espacios abiertos y encendedores, ahora las luces de los celulares complementan la ficción. El cantante explicaba cómo "la estabilidad de la vida conyugal estorba para escribir canciones, para hacer de una vida algo interesante, las musas no vienen, todas follan con Serrat". Entonces un amigo en desgracia y la ciudad de Praga se convirtieron en los ingredientes que permitieron cocinar *Vinagre y rosas* su último disco. Luego de dos horas y media, la gente salió entusiasmada por la música, por el viejo del bombín y por algunos tragos. Para volver a ver a Sabina y a escuchar sus canciones, nos sobran los motivos. *

MENTES CRIMINALES

visitan la ciudad

El III Foro de Novela Negra en Guadalajara confirma la buena salud de un género que cada vez tiene más seguidores. La Universidad de Guadalajara invita a participar

REBECA ORTEGA CAMACHO

La novela negra es un relato que presenta una atmósfera asfixiante, de miedo, violencia, falta de justicia, corrupción del poder e inseguridad. La novela negra agrega la violencia a las características del género policiaco. Crímenes que se basan en las debilidades humanas como la rabia, ansias de poder, envidia, odio, avaricia, pasiones y venganza.

Si te gustan las películas de suspenso y las series policiacas, debes participar en el III Foro de Novela Negra, Literatura de Horror y Suspenso que en esta ocasión se centrará en el tema de la novela policiaca. Se eligió este tema, porque la sociedad actual se caracteriza por la violencia y en este sentido, una de las reflexiones planteadas para este foro será el porqué el hecho de sangre es atractivo.

Del 5 al 7 de mayo invita la Universidad de Guadalajara, a través de la Dirección de Artes Escénicas y Literatura, con la colaboración del Museo de la Ciudad y la Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica, a participar en las mesas de discusión y un curso-taller. Ahí se analizará el panorama de la literatura del género negro y sus implicaciones en otras disciplinas como el cine y el cómic.

Por tercer año consecutivo el Foro de Novela Negra, Literatura de Horror y Suspenso se ha consolidado como un espacio de expresión y discusión referente a estos géneros, con el objetivo de aportar conocimiento, estudio y la revalorización de estos temas. Dichos géneros literarios se consideran un fenómeno cultural vigente, desde el cual se gestan diferentes e importantes manifestaciones en el terreno de la narrativa y otras expresiones.

El evento tiene un costo total aproximado de 50 mil pesos y en esta ocasión los gastos serán cubiertos por la UdeG, pues en esta edición no se recibirá apoyo por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El primer Foro de Novela Negra (2008), se centró en la figura del



▲ Escena de *Sin City* (2005), del director Robert Rodriguez. Fotograma: Archivo

vampiro, los orígenes, historia y evolución de su figura en los campos de la literatura y la cinematografía. Y el segundo foro (2009), se desarrolló en el mes de octubre, debido a que la contingencia sanitaria, decretada por el gobierno federal, impidió que se llevara a cabo en el mes de mayo. Esta edición fue dedicada a uno de los autores imprescindible del horror y suspenso: Edgar Allan Poe.

Lo mejor

Pero este año, el III Foro de Novela Negra Literatura de Horror y Suspenso, regresa a su temporada acostumbrada. Y se contará con la participación de especialistas en el tema del género policiaco. En esta ocasión estará presente el escritor mexicano Francisco Hagenbeck, entre sus publicaciones se encuentran: *Solamente una vez* (Planeta,

2007), *El código Nazi* (Planeta, 2008) y *Trago amargo* (Roca editorial), ganador del premio Vuelta de Tuerca Planeta 2006 a la mejor novela policiaca en México, publicadas en seis países. Compartirá mesa de discusión con Álvaro Fernández, profesor investigador adscrito al Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara. De su autoría son el libro *Santo el Enmascarado de Plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno* (2004, CONACULTA). Y Roberto Herrera, quien coordina el foro desde su primera edición, los acompañará para debatir el tema: "Panorama de la novela policiaca".

Para el tema "La novela negra en México", compartirán mesa Rodolfo J.M., ganador del Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri 2007-2008 con el libro *Todo esto sucede bajo el agua* (Tierra Adentro). Mención honorífica en el Premio Nacional de Cuento Policiaco durante 2007. También estará presente el escritor mexicano Bernardo Fernández, que ha publicado 16 libros de narrativa entre novela, cuento, literatura infantil y cómic. Su libro *Tiempo de alacranes*, ganó el Premio nacional de novela policiaca Otra vuelta de tuerca, en 2005, y el Memorial Silverio Cañada, de la Semana Negra de Gijón a la mejor novela policiaca. Esta mesa de discusión la completa Antonio Malpica, escritor mexicano, ha sido acreedor de diversos reconocimientos como el Premio de Novela Breve Rosario Castellanos y el Premio Gran Angular por la novela *Ulises 2300*.

El tema "Influencia de la Nota Roja en la novela policial", será abordado por Imanol Caneyada, editor y corrector de estilo en distintos periódicos y docente universitario. Entre sus escritos se encuentran, los libros de cuentos *Historias de la gaya ciencia-ficción* (Instituto Sonorense de Cultura, 2002), obra ganadora del Concurso del libro sonorense, género cuento, y mejor colección de cuentos de ciencia ficción del 2003. *

ACTIVIDADES

Las actividades se inician el día miércoles 5 de mayo, en el segundo piso de la Librería del FCE (avenida Chapultepec 198), con una mesa que indagará el tema "Panorama de la novela policiaca", en la que participan los escritores F. G. Hagenbeck, Alberto Herrera y Álvaro Fernández, evento que se desarrollará a las 17:00 horas.

El jueves 6 de mayo la cita es en el Auditorio del Museo de la Ciudad, a las 17:00 horas, para discutir acerca de "La novela negra en México", se darán cita los autores Rodolfo J. M., Bernardo Fernández (BEF) y Antonio Malpica.

Y el viernes 7, en el Museo de la Ciudad, a la misma hora, se hablará sobre la "Influencia de la Nota Roja en la novela policial", donde intervendrán el narrador español Imanol Caneyada, al lado del periodista Raúl Torres. Después del evento, se presentará la más reciente novela de Caneyada, *Tardará un rato en morir*.

En el marco del mismo foro se llevará a cabo el curso-taller "El cuento policiaco", que será impartido por Bernardo Fernández (Bef) y será la única actividad del encuentro que tendrá un costo para los asistentes de 500 pesos para el público en general y 400 pesos para estudiantes.

Para tomar el curso-taller y para asistir a las mesas de discusión (gratuitas) que establece el programa, se requiere previa inscripción. Si quieres participar, debes contactarte al teléfono (33) 30444320, terminaciones 21, 22 y 23; o al correo vanesa.garcia@redudg.udg.mx. *

literatura

REBECA ORTEGA CAMACHO

Los verdaderos analfabetos son los que aprendieron a leer y no leen.
Mario Quintana

Una forma entretenida de viajar en el Macrobus es ir leyendo con los “Libros libres” que se encuentran en cuatro estaciones del Macrobus. Es un proyecto formado por la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara y el Sistema de Tren Eléctrico Urbano (Siteur), que tiene como objetivo, fomentar la lectura a través del préstamo.

El programa “Libros libres” comenzó el domingo 1° de noviembre del 2009, cuando se inauguró el primer módulo de préstamo de libros y bicicletas en la estación San Juan de Dios, con el nombre del maestro y escritor Fernando del Paso. El autor asistió al homenaje y llegó con un paquete de libros, los cuales regaló y dedicó especialmente a los niños que se acercaron al módulo.

Después, el 29 de noviembre del 2009 se abrió el segundo módulo, en la estación Mirador del Macrobus, frente al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara, que lleva el nombre del caricaturista tapatío José Trinidad Camacho Orozco “Trino”.

El tercer módulo de préstamo de libros se inauguró el 20 de diciembre del 2009 en la Estación Fray Angélico, está dedicado al ciclista y dos veces presidente municipal de Zapopan, don Ángel Romero.

Y el Cuarto Módulo se abrió al público el 17 de abril del 2010, en la estación Independencia Norte del Macrobus, con el nombre del escritor mexicano Heriberto Yépez, que en los últimos años se ha convertido en una de las voces más polémicas de la literatura mexicana.

El programa “Libros libres” presta un libro por persona durante ocho días, con opción a extender la solicitud. Por medio de la credencial del programa Pedalea Guadalajara es que se puede acceder a los ejemplares. El texto se debe entregar en el módulo donde fue adquirido, en buen estado y a tiempo, en los horarios de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 horas. Entre los requisitos se encuentra ser mayor de 18 años (los menores requieren permiso de padre o tutor), vivir en la Zona Metropolitana de Guadalajara o ser turista con credencial.

Para tramitar la credencial de Pedalea Guadalajara es requisito acudir a uno de los cuatro módulos, con una copia de identificación oficial, copia de comprobante de domicilio y dos fotografías tamaño infantil. Además se tiene que llenar una solicitud; estos documentos son enviados a la Dirección Gene-

Viaje literario

por el

Macrobus

El proyecto “Libros libres” va creciendo a lo largo de la ruta de este transporte público

► El programa “Libros libres” ha tenido poca respuesta hasta ahora. En la imagen, la estación “Trino”.
Foto: José María Martínez



ral de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, para verificar los datos. Si es aceptada tu solicitud, se te entrega entre tres o cuatro días, el trámite es gratuito. Así, con tu credencial tienes derecho al préstamo de libros y bicicletas.

El primer módulo “Maestro Fernando del Paso”, cuenta con 160 ejemplares y según Andrés Martínez, responsable del lugar por la mañana, llegan a prestarse aproximadamente entre 55 y 60 libros a la semana. Jóvenes y adultos, usuarios del Macrobus hacen uso de este servicio.

Mientras que en estación Mirador, módulo “Trino”, cuenta con 131 ejemplares, de los cuales se prestan entre 15 y 20 títulos cada semana. Fernando Rodríguez, encargado del módulo en el horario matutino, afirma que los que hacen más uso de este servicio son las personas que viven alrededor de la estación.

El módulo “Don Ángel Romero”, en la estación Fray Angélico, cuenta

con 64 libros y 38 revistas, se prestan, aproximadamente entre ocho y diez ejemplares diarios, pero según Claudia Ramírez hay temporadas en que más de 30 textos son prestados.

Y en la estación Independencia Norte, módulo “Heriberto Yépez”, se tienen en total 88 ejemplares y a la semana, se prestan entre siete y diez libros. Además, la revista *Replicante* (números antiguos, pues ya no se imprime), que es una publicación mexicana, aborda temas de cultura, literatura, medios, humor, arte, cine, música, diseño y política, también se presta al público en estos dos últimos módulos.

El Macrobus traslada 127 mil usuarios al día, a lo largo de la Calzada Independencia y Gobernador Curiel. Cada módulo está ubicado en lugares estratégicos, donde el número de transeúntes es grande, por ejemplo, en la estación Fray Angélico se mueven alrededor de 50 mil usuarios todos los días, y en la

de San Juan de Dios 30 mil.

Títulos de novelas, cuentos y poesía conforman estas bibliotecas, destacan obras como: *Las alusiones perdidas*, de Carlos Monsiváis; *Compraré un rifle*, de Guillermo Fadanelli; *El disparo de Argón*, de Juan Villoro; *El esposo divino*, de Francisco Goldman; *El Hombre sin cabeza*, de Sergio González Rodríguez; *El mal de Montano*, de Enrique-Villa Matas; *Los cínicos no sirven para este oficio*, de Ryszard Kapuscinski y *El imperio de la neomemoria* de Heriberto Yépez.

Hay aproximadamente 120 usuarios registrados para los préstamos y los módulos cuentan con un acervo de alrededor de 443 libros, de editoriales como Anagrama, Arlequín y Almadía.

Y si deseas contribuir a expandir este programa de préstamo de libros, puedes apoyar donando libros (literatura), en cualquiera de los cuatro módulos o en la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara. *



Giorgio Viera cierra con esta exposición una larga convivencia con la comunidad *punk* y anarquista de Alemania

VERÓNICA DE SANTOS
FOTOS: GIORGIO VIERA

All *I want is living free* es la idea detrás de ella, una joven caucásica que mira despreocupada a quién sabe qué punto alrededor de la cámara, la idea detrás de su brazo tatuado con sombras que hacen una calavera, detrás de sus *piercings*, su cabello cortado en formas caprichosas y hasta de ese cigarro en la boca, tan políticamente incorrecto en los tiempos de la prohibición del humo y el culto a la comida orgánica.

Sólo quiero vivir libre y que se vaya al diablo el monstruo capitalista, y al diablo también las leyes que dicen que no me puedo apropiarse de esta casa vacía, y las leyes en general. Sólo quiero vivir libre y hacer lo que me plazca, como pintar la fachada de este edificio con hombrecitos caricaturizados que abren las fauces o caen de las ventanas, o como esconderme tras una silla en el pasto alrededor de un tráiler-casa, o como ponerme las medias antes que ninguna otra prenda, o como estar sentada junto a un maniquí sin brazos, o como escribir con brocha en la pared que lo único que quiero es vivir libre.

Todo esto son imágenes que vienen de un solo lugar: los bajos fondos de algunos barrios alemanes que viven en la rebeldía vital de la subcultura *punk*, por donde anduvo rondando el fotógrafo cubano Giorgio Viera con su lente hace un par de años.

El resultado de este viaje exploratorio es *All I want is living free*, una exposición de 15 piezas que estará abierta al público hasta el 30 de mayo, de lunes a sábado de 9:00 a 21:00 horas en Casa Escorza (Calle Escorza 83ª, entre Pedro Moreno y avenida Juárez). *

Los últimos rebeldes



exposición



El fútbol como patrimonio

En este deporte se replican las virtudes y los vicios que se presentan en los mercados artísticos. Un país pobre como México está condenado a ver partir a sus más grandes creadores, como a sus habilidosos jugadores

DOLORES DÍAZ*

Diez millones de pesos es lo que costó un jugador de fútbol mexicano. Javier Hernández *El chicharito*, jugador de la Chivas con apenas 21 años de edad, quien ahora pertenece a la Premier League. Tanto el fichaje de jugadores que ostentan talento, como los artistas que viajan a otro país en busca del desarrollo individual, son migraciones que permiten analizar las variables y ventajas que tiene el fútbol sobre otras actividades de índole artístico.

El fútbol, visto como patrimonio intangible, es una práctica con un papel preponderante en la vida social contemporánea como búsqueda de identidad cultural. El aficionado se apropia de un club, una camiseta o un ídolo por la necesidad de sentirse parte de una colectividad. De esta manera, los medios masivos de comunicación contribuyen a la enajenación y mitificación de este deporte, incluso en quienes no lo practican, pero sí lo siguen como un instrumento de entretenimiento y escape individual.

Se trata de una actividad social que rebasa sus significados explícitos para convertirse en una serie de códigos sociales, como el hecho de decidir que los partidos transcurran los fines de semana, situación que resulta ser un buen pretexto para compartir con los amigos o familia sentimientos de euforia o angustia: embriagarse, gritar improperios y tratar de dirigir a los jugadores que se encuentran en la cancha, aunque resulte imposible que te escuche el equipo favorito, o el adversario; dicha actividad social es tan placentera y catártica para los aficionados, que en el sentido de identidad que vive el aficionado existe un apego de pertenencia a un ente social y cultural, reafirmado cada vez que el espectador porta la camiseta de su equipo.

El ritual de reunirse en un estadio como lugar de esparcimiento



costumbres

puede considerarse como patrimonio tangible, pero no significará nada el inmueble si no es utilizado para lo que fue hecho. Ante ello, existe cierta semejanza con el Coliseo romano, donde se debatía la vida y la muerte; de forma similar, el estadio de fútbol ha sido creado para que en este recinto se realicen actividades deportivas, aunque en momentos distintos, debido a su aforo y popularidad sea utilizado para actos cívicos, religiosos o de espectáculos musicales. Sin embargo, su principal nivel de euforia destaca en los encuentros de fútbol, en los que cada equipo pueda significar algo diferente a sus aficionados.

El negocio del entretenimiento

El espectáculo de masas permite que el aficionado sea un espectador en vivo, o contemple el juego a través de algún medio de comunicación, por lo que genera actividad de *marketing*. Y cuando un equipo de fútbol logra salir de la esfera local para convertirse en un espectáculo global a través de la producción de personajes como David Beckham,

Zinedine Zidane, Luis Figo o Ronaldo, por mencionar algunos, entonces el espectáculo que se produce en la cancha trasciende del mercado hacia el uso de marcas en ropa deportiva, bebidas energéticas para convertirse en figuras públicas con liderazgo de opinión, que influirán en el aficionado que se convertirá en comprador.

Por su parte, a nivel de clubes, la inversión de comprar jugadores no se compara con otra industria por el tamaño de mercado, así como tampoco el impacto mediático que tiene sobre las masas y el consumo de productos que éstos ofertan. Por lo que posibilita que se puedan comprar jugadores como Luis Figo en 60 millones de euros, y un Zinedine Zidane en 76 millones. Sin embargo, en la lógica de mercado, los que dirigen los clubes de fútbol son quienes determinan la cantidad a pagar por cada jugador, como el rumbo que deberá tomar su equipo muy por encima de lo que opine el aficionado.

Por tanto, el jugador se convierte en un personaje de espectáculo,

como cualquier cantante creado para un mercado determinado, donde su escenario suele ser un teatro, foro o hasta un palenque, o cualquier espacio donde el lugar permita exponer lo que sabe hacer. En cambio, el futbolista deleitará a sus aficionados en un estadio como lugar para exponer sus habilidades, pero dependiendo del lugar donde se juega podrá cambiar su valor; por ejemplo, en México, la mayoría de los estadios tienen rezagos de remodelación o mantenimiento, muy a pesar de las ganancias que estos generan en el pago de boletaje y las cuotas fijas por el uso de palco para que el aficionado goce del espectáculo en la comodidad y privacidad.

No obstante, la inversión que se hace sobre inmuebles culturales, ya sea en teatros o auditorios, sí repercute de manera directa en las ganancias de los inversionistas de la industria musical. De igual manera, el club que invierte en un estadio verá reflejada su inversión, y en este sentido el fútbol europeo tiene claridad en cómo son las gestiones y circunstancias que influyen para que esto suceda, puesto que sabe convertir el deporte local en un espectáculo global, al igual que duplicar las ganancias para los inversionistas. Ejemplo de esto lo tienen varios estadios, entre ellos el Emirates Stadium, casa del Manchester United, un club que desde 1991 cotiza en la bolsa de valores de Londres y tiene un valor de capitalización de 466 millones de dólares, el más alto valor de capitalización para un equipo de fútbol en el mundo, según la revista *Forbes*.

Mientras tanto los aficionados seguiremos contemplando la fuga de talentos y las decisiones de los directivos de los clubes, como parte de la cadena en la industria, seguiremos comprando los que ellos nos ofertan.*

*DOLORES DÍAZ ES GESTORA CULTURAL.

CRÓNICA

Es un espacio mítico con una extraña mezcla entre *blues* y Tex-mex. La urbe donde murió Kennedy, se erige hoy como una ciudad cosmopolita y deja atrás sus viejos prejuicios de urbe provinciana

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Brenda y D.

Si alguna vez el territorio de la ciudad de Dallas, Texas, perteneció al estado de Coahuila, ya sólo queda un mínimo rastro de ello. Su refundación, en todo caso, borró la huella de los primeros pobladores: los indígenas de la tribu Caddo y la de los mexicanos.

Los llamados “pioneros” lograron en un tiempo increíble otorgarle un distintivo muy claro a partir de 1841, cuando John Neely Bryan dispuso las primeras edificaciones, en la tierra donde cruzaba el Río Trinidad formando un vado natural. Allí el personaje pretendió crear un centro financiero y de comercio. Desde el siglo XVI el territorio, como sabemos, perteneció a la Corona Española, como parte del Virreinato de la Nueva España —después de Francia hasta 1819, luego de México. En 1846 la ciudad se anexó a lo que hoy conocemos como Estados Unidos, al unirse al territorio de la República de Texas; en 1850 fue declarada centro del condado de Dallas.

En la actualidad, los mismos vientos que alguna vez corrieron a través de sus primeras calles y refrescaron los rostros de los indígenas, los mexicanos y los “pioneros”, sigue bañando a quienes la habitan y, por consecuencia, la de los viajeros que la recorren de la mañana a la tarde y de la madrugada a la noche. Entre moderna y conservadora, Dallas mantiene un extraño encanto, muy distinto al ofrecido por Austin, Houston o San Antonio. Florecida de altos edificios modernos, también alberga la arquitectura del Adolphus Hotel, ubicado en la calle Commerce, en la manzana completada por Main, Akard y Field, a unos pasos de Pegasus Plaza, cuya efígie es símbolo de la ciudad y de Mobil Oil.

Nuevas fundaciones

A la entrada del Old Red Museum, se abren las alas de un Pegaso de neón —en rojo y amarillo—, idéntico al que hemos visto en las tiendas donde se venden aceites para auto; su vuelo nos lleva simbólicamente a la historia de la fundación de Dallas, y su descripción nos revela las formas y propósitos de la aparición de sus fundadores.



El Pegaso de Dallas

De impresionante arquitectura, el edificio ya en sí nos deslumbra, fue construido en 1892 y albergó a la Corte de la Ciudad. Cada una de las salas nos lleva de la prehistoria hasta al presente. Parecería que no es necesario salir del recinto para ver las calles, pero es una ilusión. Lo cierto es que una lectura clara de las líneas históricas abre la posibilidad de saber sobre la forma en que fueron concebidas las ciudades instauradas por los “pioneros”.

Ni un detalle faltó. Ni una sola persona. Ni un oficinista. Ni mucho menos los ricos mercaderes y los potentados para que aquí una oficina, un banco, una sombrerería, una sastrería, la botica o el taller del dentista, los negros trabajadores y los burdeles. Nada. Trazada en líneas paralelas, Dallas mantiene todavía la planeación de su *Downtown* original. Son pocas las calles que lo conforman y otorgan una cuadrículada geometría bien calculada. Como casi todas las ciudades gringas, las calles están hechas para el tránsito de los autos y para caminar, no hay transporte eficaz más allá de un perímetro, pero como si se tratara de un pueblo del viejo Oeste, bárbaro y a la vez próspero, por cada una de las calles y avenidas circula la gente. Hay texanos, hispanos y negros; sobre

todo hay gente negra. Se les mira y parecería que en algún tiempo (y en este), no hubieran sido perseguidos. Son dueños de las calles y el Ku klux klan solamente se exhibe a manera de amenaza en una vitrina del museo. La convivencia humana parece feliz: la comida típica es la barbacoa mexicana y la música esencial es el Tex-mex, la fuerza que ha elevado a esta ciudad es el dinero, las grandes empresas transnacionales, el *Money* y otra vez el *Money*. En Dallas uno piensa cuando camina por sus avenidas que todo eso ya estaba allí, y no imagina los negocios y las inversiones que de la mañana a la noche se fraguan en cada una de sus oficinas. Se olvida que allí lo mismo se invierte en el arte, el petróleo y los destinos de los países pobres. Los negros que hacen de esta ciudad un pueblo lleno de *blues* con un festival cada primavera (aquí vivió Ray Charles), y los mexicanos que son también fundadores de esta extraordinaria ciudad, poco o casi nada gozan de sus dividendos económicos. Los negros fueron perseguidos y para hacer cine para su raza, tuvieron que ocultarse en las oscuridades de un teatro apenas descubierto, y denominado por su relevancia como el Harlemwood, donde se filmaron miles de musicales.

De todo se fragua en Dallas, hasta la muerte de un presidente. A seis cuerdas del Crown Plaza, donde concibo estas líneas en una habitación del sexto piso, desde lo que hoy es un museo (y antes fue el Almacén de Libros Escolares de Texas, en las calles Elm y Houston, frente a Dealey-plaza), en su viaje a la reelección fue asesinado John F. Kennedy. Su muerte se fraguó en esta ciudad, se llevó a cabo en esta ciudad. Y las cruces precisas se hallan en las calles pintadas de rojo sangre... Es la madrugada y miramos la neblina bajar y subir por los espléndidos edificios iluminados de Dallas, ciudad fundada para ser el centro de todo.

Con imaginación y dinero se puede crear, pero también perseguir, desaparecer una y millones de vidas... *

▲
Kennedy en Dallas, antes de morir.
Foto: Archivo

historia

Las otras historias de la MALINCHÉ

Personaje clave en la construcción de la conquista, su vida está marcada por la tragedia y la traición. En la historia de México se le ha denostado por su colaboración con Hernán Cortés; otras lecturas —desde la ficción— la describen como una mujer sensible, que salvó su vida gracias a los españoles

► Detalle del mural de José Clemente Orozco que narra la conquista de México. Hospicio Cabañas. Foto: Archivo



personaje

MARTHA EVA LOERA

Amante de Hernán Cortés, traductora, espía de los españoles y testigo de los sangrientos combates entre los conquistadores y los indígenas, la historia de Marina —Malintzín, Malinche, Malinali o Malinalli— está revestida de misterio y tragedia. El transcurso del tiempo no pudo eliminarla de la memoria de los mexicanos. Muchos la mencionan con rencor. Para ellos es la traidora, la responsable de todas las miserias y complejos.

Sobre ella no pudieron dejar de escribir cronistas e historiadores del siglo XVI. Sus versiones sobre el origen de Malinalli y su participación en la conquista española sobreviven y sirvieron de inspiración a intelectuales y escritores del siglo XX y XXI que han tejido en torno a estas conjeturas e interesantes historias.

En la literatura Laura Esquivel, Marisol Martín del Campo y Fanny del Río combinan distintos elementos de los relatos de Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés y Francisco López de Gómara para echar a volar la imaginación y construir sus novelas.

Para estas escritoras, doña Marina lejos de ser una traidora, es producto de su época. Ni santa ni villana, así pintan a esta mujer imaginando sus decepciones, miedos, remordimientos, debilidades, defectos y virtudes.

Malinalli en el siglo XVI

Bernal Díaz del Castillo, uno de los hombres de Cortés, en *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, habla del origen de doña Marina —nombre que le dieron los españoles después de bautizarla—. Expresa que sus padres eran señores y caciques de un pueblo llamado Painala. Murió su padre cuando era muy niña y su madre se casó con otro cacique y tuvo un hijo. Para que éste heredara, dieron a la niña a unos comerciantes, quienes la vendieron como esclava. Los señores de Tabasco la regalaron a Cortés junto con otras 19 mujeres.

Cortés repartió las mujeres entre sus capitanes. Bernal indica que doña Marina fue entregada a Alonso Hernández Puerto Carrero, primo del conde de Medellín. Después que éste se fue a Castilla, doña Marina pasó al servicio de Hernán Cortés. Ambos tuvieron un hijo, de nombre Martín. Posteriormente ella se casó con Juan Jaramillo.

El saber maya y náhuatl fue de mucha utilidad a Cortés, pues ella traducía los mensajes de los señores indígenas del náhuatl al maya y Jerónimo de Aguilar, del maya al español. Hernán Cortés en su segunda Carta de relación, dirigida a Carlos I de España y V de Alemania, se refiere a ella como “la lengua que yo tengo que es una india de estas tierras”; y relata cómo lo salvó de una situación crítica al descubrir, gracias a la indiscreción de una mujer, que gente de Moctezuma planeaba atacar por sorpresa a los españoles.

Francisco López de Gómara, quien no participó en la conquista, pero fue capellán de Hernán Cortés,

en su libro *La conquista de México*, indica que ella era originaria de Viluta, Xalisco. Sus padres estaban emparentados con el señor que gobernaba esa tierra. Cuenta que ella fue robada por mercaderes en tiempos de guerra y trasladada a la feria de Xicalango donde fue vendida al señor de Tabasco. Este autor asegura que al saber Cortés que Marina sabía dos lenguas le prometió la libertad a cambio de sus servicios.

Xicoténcatl, el Viejo, puso el nombre de Malinche (El Señor de Malinalli) a Cortés. Actualmente ella es conocida como la Malinche.

Hija del cacique de Painala

Laura Esquivel, en su novela *Malinche*, relata la vida de la futura doña Marina como huérfana del cacique de Painala. Hasta los cinco años su abuela ciega juega un papel fundamental en la vida de Malinalli. A su lado aprende a dibujar códices, a apreciar la naturaleza y a adorar a los dioses.

Laura Esquivel, a través de los diálogos entre nieta y abuela, trata de reflejar el modo de sentir y pensar de los indígenas. La manera de decir las cosas tiene una belleza familiar y al mismo tiempo ajena al mexicano actual.

La infancia feliz de Malinali termina con la muerte de la abuela. Entonces su madre la regala a unos mercaderes para que la vendan como esclava.

Laura Esquivel pinta a Malinali como un personaje en desacuerdo con la forma de gobernar de los aztecas. “Se oponía a un sistema que determinaba lo que una mujer valía, lo que los dioses querían y la cantidad de sangre que reclamaban para subsistir. Estaba convencida de que urgía un campo social, político y espiritual. Sabía que la época más gloriosa de sus antepasados se había dado en el tiempo del señor Quetzalcóatl y por eso mismo ella anhelaba tanto su retorno”.

La actitud de los españoles la hacen dudar de su calidad de enviados de Quetzalcóatl. Ella observa que les falta delicadeza, no podía aceptar su brusquedad, el interés que mostraban por el oro, además apeataban.

La crueldad de los españoles la convence de que no son enviados del dios, pero ya es demasiado tarde. “No había vuelta atrás... Conocía perfectamente la crueldad de Moctezuma y sabía que si los españoles resultaban perdedores en su empresa, estaba condenada a muerte. Ante esta alternativa, ipor supuesto que prefería que los españoles triunfaran!”.

Origen macehual

Xochiquetzal es una niña de cuatro años, hija de macehuales habitantes de Xochimilco. Es el año Ce toxtli. Las fuertes lluvias anegaron las chinampas y pudrieron las semillas. De nuevo Chalchiueneet e Iztaquaut temían



► La iconografía sobre la Malinche es extensa; del kitsch a la estampita escolar, su perfil histórico no termina de definirse.
Fotos: Archivo

Algunos títulos...

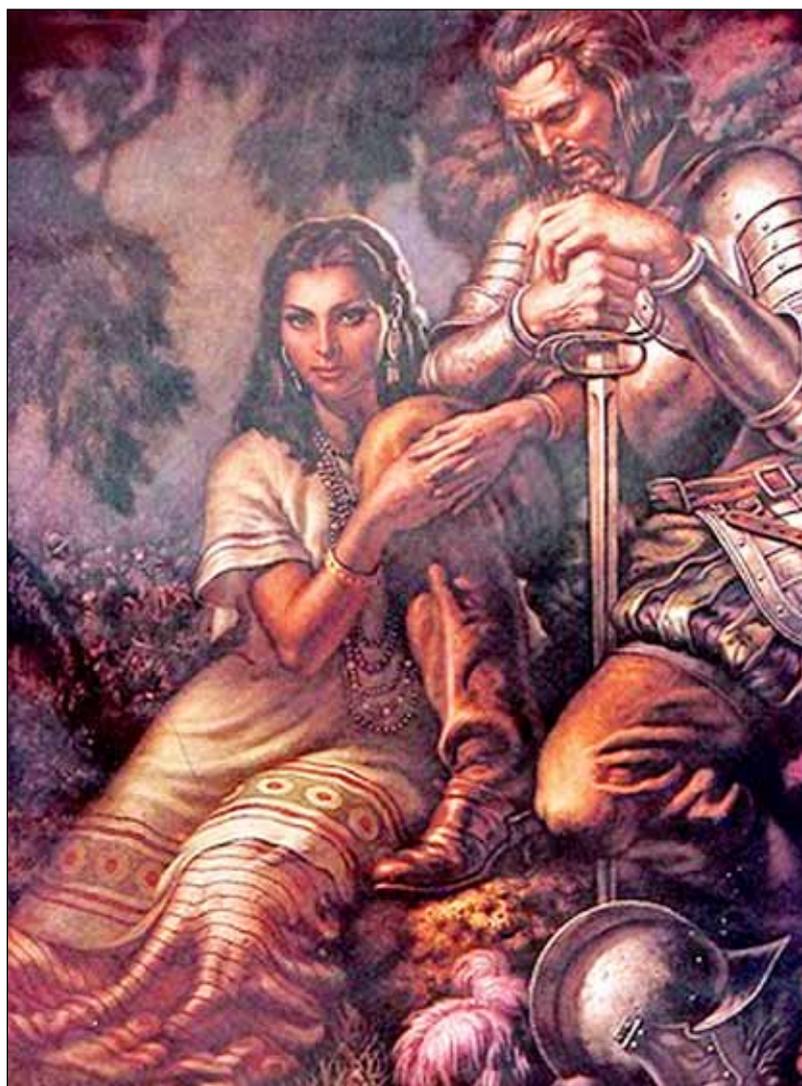
* *La Malinche*, Laura Esquivel.

* *La conquista de La Malinche*, Luis Barjau.

* *La verdadera historia de La Malinche*, Fanny del Río.

* *La Malinche: sus padres y sus hijos*, Margo Glantz.

* *Amor y conquista: La novela de Malinalli llamada La Malinche*, Marisol Martín del Campo.



quedarse sin cosecha y comida. Eran tiempos difíciles para Tenochtitlán. La afligida pareja decide vender a su hija para salvar del hambre a los demás miembros de la familia.

Xochiquetzal sufre. El abandono de su familia le ocasiona una gran pena, tan honda que su mente reacciona para protegerla: olvida de dónde es y cómo se llama. El aprendiz de mercader, Cacama la nombra Malinalli. La historia de Malinalli en *Amor y conquista* es contada por una noble mexicana, Ozlaxiuchitl a su hija Miauaxochitl. Los relatos de la moribunda son intercalados con otros puestos en boca de Malinalli.

Marisol Martín del Campo rechaza la versión de Bernal Díaz del Cas-

tillo, en torno al origen noble de doña Marina. Deja muy en claro que sólo los macehuales vendían a sus hijos. Para esta novelista, la mal llamada Malinche no traicionó a su pueblo. En aquel entonces, entre los mayas, tlaxcaltecas, totonacas, cholulas y demás indígenas que habitaban lo que hoy es México, no tenían la sensación de formar parte de una misma nación. Marina refleja esta falta de unidad: “Aunque mi origen sea mexicana, no tengo recuerdos ni experiencias mexicanas, no siento haberlos traicionado al estar al lado del capitán. Sería distinto si la guerra hubiera sido en Potonchan, ésa es mi primera casa, mi primera raíz”.

En *Amor y Conquista*, la autora, a través de Malinalli plasma la sorpre-

sa del mundo indígena ante el modo de pensar de los españoles. Ella pone en tela de juicio el deseo de los españoles de imponer la religión católica: “¿De qué sirve bautizar a la gente a la fuerza, sin que estén convencidos, sin que deseen ser cristianos? ¿Qué sentirían ustedes si los mexicas los hubiesen vencido y los obligaran a desconocer a su famoso Jesucristo? Y tuvieran que adorar a Quetzalcóatl, a Huitzilopochtli, a Tezcatlipoca. Y seguir sus ritos...”

Doña Marina en la novela de Martín del Campo es un ser humano inteligente y crítico que no deja de cuestionar la manera de pensar y actuar de los españoles.

La venganza como motor

“Me señalan como madre de los hijos del nuevo tiempo mexicano, cientos de niños y niñas sin raíz ni pasado, vagabundos y mendigos, debilitados hasta la imbecilidad por el hambre y el abandono; se dice que personifico la traición y que soy la encarnación de la vergüenza; que por mi culpa, los mexicanos piensan en sí mismo como escoria”.

Así escribe Malinali Tenepoalti, “la que me dará orgullo o presunción”, en una de tantas cartas dirigidas a su hijo Martín Cortés, dentro de la novela *La verdadera historia de la Malinche*, de la escritora Fanny del Río.

Malinali es pintada en esta novela como un personaje idealista y de pasiones intensas. Una tragedia empañó su vida. Su padre, cacique de Coatzacoalco, es llevado preso por los cobradores de impuestos por no querer pagar el tributo al emperador mexica. En castigo es condenado al sacrificio en el téhcatl, la piedra ceremonial.

Fanny del Río describe ese momento clave en la vida de la princesa: “Un afilado facón de obsidiana le arrancó el corazón, cuando aún latía, y por las escalinatas del templo consagrado a Huitzilopochtli rodó su cuerpo herido”. La madre de Malitzin toma como concubino a un mexica. Con él tiene un hijo y decide deshacerse de Malinali. La da a unos mercaderes que la venden como esclava.

A los quince años, el cacique de Tabasco regala a Malinalli a Hernán Cortés. Ella acepta la proposición del conquistador de ayudarlo a cambio de su libertad. Sus objetivos son vengar la muerte de su padre y salvar del yugo mexica a los pueblos sojuzgados.

Llega un momento en que Malinali explota en medio de su decepción, ya que se percata de que ayudó a derrocar a un tirano para entronizar a otro.

La vida de la Malinche, como lo señalara Octavio Paz, sigue siendo parte de las historias sin concluir de un México abierto y sangrante que no resuelve su presente por estar encadenado al pasado. *

ALBERTO SPILLER

Si las ciudades tienen alma, Ítalo Calvino es quien logró captarla y hacerla revivir en sus multiformes expresiones. La obra *Le città invisibili*, de visionario conjunto de lugares imaginarios, se convierte de esta manera en una taxonomía de ciudades posibles que cobran forma a través de sensaciones, paradojas y experiencias humanas que el escritor italiano entretiene con la arquitectura y morfología de polis fantásticas, con el resultado de espacios ciudadanos un tanto improbables, pero rebosantes de vida y viveza.

Gesta improbable, como todo intento de describir plena y exhaustivamente cualquier aglomerado humano, la visión que acompaña al autor en todo el desarrollo del libro, el cual más allá de representar sencillamente un homenaje a la ciudad, constituye un lúcido análisis de cómo su concepción se crea en relación al intercambio de emociones y vivencias que con ella instauran los seres humanos.

A través de un hipotético diálogo entre Marco Polo y Kublai Kan, Calvino explora el sutil límite entre la geografía exterior y la interior, entre la que se desenvuelve en el espacio físico y la que efímeramente cobra forma en el deseo y la memoria humana. Mas como explicó el propio autor en una conferencia que impartió en 1983, en la Columbia University de Nueva York, “creo que no es sólo una idea atemporal de ciudad la que el libro evoca, sino que en él se desarrolla, ahora implícita ahora explícita, una discusión sobre la ciudad moderna”.

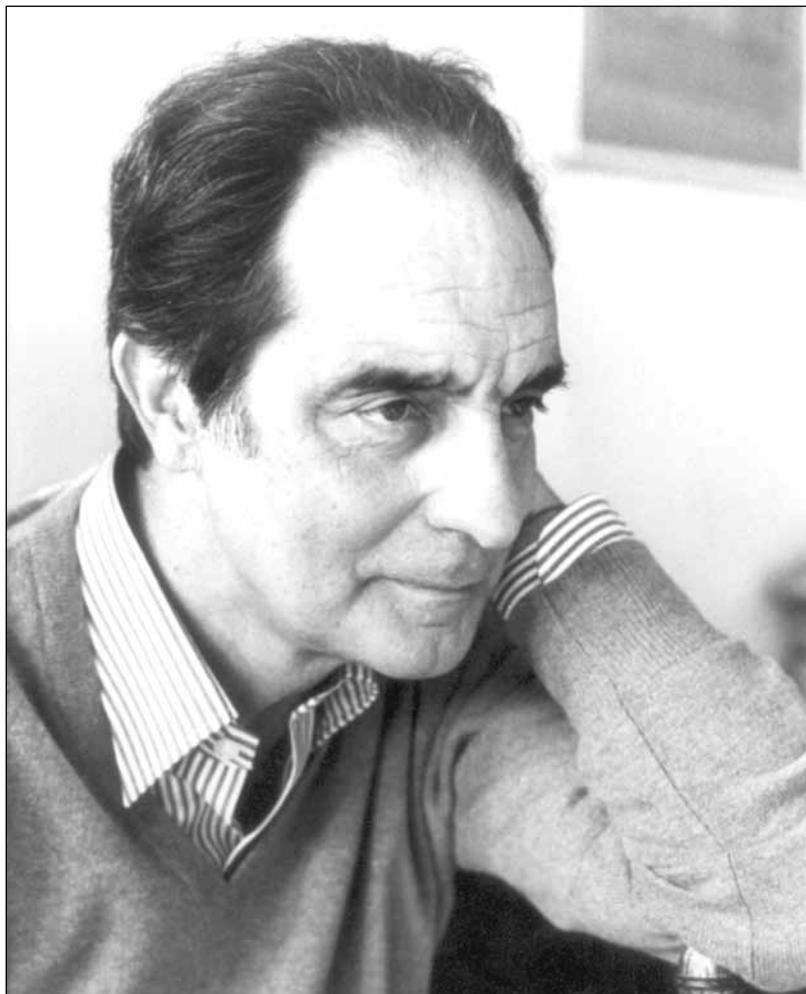
¿Qué es la ciudad para nosotros?, se pregunta el escritor. “Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memoria, deseos, signos de un lenguaje, son lugares de intercambio, pero no solamente de mercancías, son intercambios de palabras, de deseos y de recuerdos”.

La estructura de la obra, publicada en noviembre de 1972, se compone de 11 capítulos integrados por series de cinco textos cada uno, en que el famoso mercader veneciano describe irreales ciudades de un imperio gobernado por el hijo y sucesor de Gengis Kan —emperador de los mongoles—, que en el libro es concebido como soberano de los tártaros.

Estas series son anteceditas y seguidas por ficticios encuentros entre los dos protagonistas dialogando en algún jardín o terraza exótica del inmenso palacio real, fumando pipas sobre tapetes orientales, en que Polo describe al Kan las ciudades de su inconmensurable imperio que acaba de recorrer. En un lenguaje casi críptico estas conversaciones constituyen el hilo conductor del libro, le proporcionan una trama que de otra manera resultaría difícil de tejer en un libro de pequeños cuentos, y ofrecen indicios

Calvino y la añoranza citadina

El escritor italiano intentó, con *Las ciudades invisibles*, un último acercamiento poético a las urbes invivibles



Calvino, escritor imprescindible.
Foto: Archivo

y claves para comprender la sucesión de los cinco textos que contienen.

Hay una referencia a Venecia, lugar natal de Polo, insinuada en la conversación, y encontramos en la ciudad italiana transfigurada y difuminada entre las características de otras urbes imaginarias: una en la que todos los edificios y las acciones de sus habitantes se reflejan en el agua, otra conformada por un entramado de tuberías hidráulicas pobladas por ninfas, o la constituida por un laberinto de canales y puentes.

A vez queda planteada la discu-

sión sobre megalópolis arcaicas, anticipa y concluye la descripción de una ciudad cuya periferia es perpetua y parece no tener centro, o de una en que nuevas ciudades microscópicas surgen continuamente en su corazón y se expanden concéntricamente, empujando las viejas hacia el exterior; y otra cuya basura, que se alimenta continuamente de objetos que sus habitantes usan un día y luego desechan, se extiende hasta alcanzar los centros aledaños, formando un continuum urbano interminable.

Este último tema cobra particu-

lar relevancia para el escritor. En la citada conferencia argumenta que “hoy se habla con igual insistencia de la destrucción del ambiente natural como de la fragilidad de los grandes sistemas tecnológicos que puede producir fallas concatenadas, paralizando metrópolis enteras”. Y agrega: “La crisis de la ciudad demasiado grande es la otra cara de la crisis de la naturaleza. La imagen de la ‘megalópolis’, la ciudad continua, uniforme, que va cubriendo el mundo, domina también mi libro”.

Aclara el mismo Calvino: “Libros que profetizan catástrofes y apocalipsis ya hay demasiados; escribir otro sería pleonástico, y además de todo no se adecua a mi temperamento. Lo que verdaderamente importa a mi Marco Polo es descubrir las razones secretas que han llevado a los hombres a vivir en la ciudad, razones que podrán valer más allá de todas las crisis”.

Por esto el entramado de tópicos que se desarrolla a través de las secciones que componen el libro, se entrecruza con un urdido de percepciones más aéreas y abstractas, que ordena los diferentes textos que integran las once partes del libro. Así las descripciones de las diferentes ciudades, que llevan cada una un nombre de mujer, se distribuyen bajo los epítetos de *Las ciudades y el deseo*, *Las ciudades y la memoria*, *Las ciudades y los signos*, *Las ciudades sutiles*, *Las ciudades y los intercambios*, *Las ciudades y los ojos*, *Las ciudades y los muertos*, *Las ciudades continuas*, *Las ciudades escondidas*, *Las ciudades y el nombre*, y *Las ciudades y el cielo*.

Cada título refleja las formas de vivir y de interactuar de sus habitantes, tanto entre ellos como con el entorno físico de la ciudad, y al mismo tiempo la define: intercambios continuos de miradas seductoras y pensamientos lúbricos entre personas que no se conocen y que no se tocan, caracterizan Cloe, la ciudad más casta (ciudades e intercambios); la filiforme Octavia es construida arriba de una telaraña extendida entre dos picos sobre el abismo, y sus habitantes conducen una existencia menos incierta que en otros lugares: saben que la red no aguantará para siempre (ciudades sutiles).

Estas descripciones bailan entre la imaginación y la penetración de las diferentes esencias de la ciudad, representan lo que Calvino definió de la siguiente forma: “Pienso haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, en el momento en que se vuelve siempre más difícil vivirlas como ciudades”. Mas su reflexión, desarrollada en los años setenta, tiene un toque profético: “Tal vez estamos acercándonos a un momento de crisis de la vida urbana, y *Las ciudades invisibles* son un sueño que nace del corazón de las ciudades invivibles”. *

El novelista y su doble

La obra de Graham Greene destaca por la complejidad psicológica de sus personajes y su original incursión en la novela política y de espionaje

RAMIRO AGUIRRE*

Descendiente de Robert L. Stevenson, que escribió *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, una fábula sobre el doble, Graham Greene al final de su vida decía estar seguro de la existencia de otro hombre llamado Graham Greene y de ignorar cuál de los dos era él. Nacido en 1904, en Great Berkhamstead, Inglaterra, y muerto 87 años más tarde en Suiza, fue autor de novelas, relatos, obras de teatro, libros de viajes y guiones para cine. Afirmaba que el escritor no escoge sus temas, sino que son los temas quienes eligen al escritor, se le imponen y se dejan escribir por él.

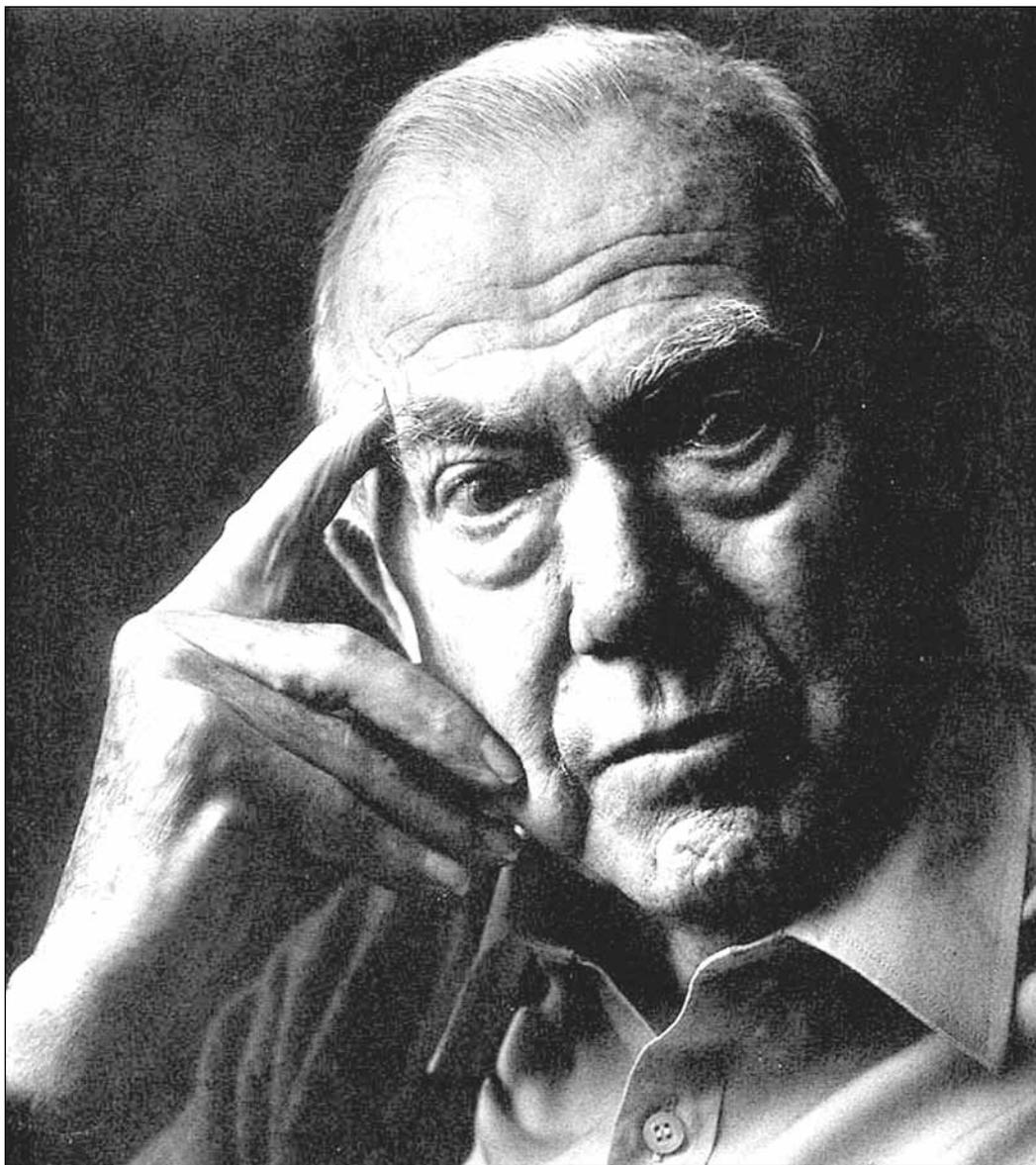
Sus esfuerzos estuvieron encaminados a dar dimensión moral y recrear con lucidez los conflictos en el inconsciente de sus personajes, a describir las reacciones del hombre en una sociedad injusta e hipócrita. Su primer gran éxito llegó con la publicación de *El tren de Estambul*, novela que pronto fue llevada al cine.

Muchos de sus argumentos recrean hechos reales a partir de su experiencia como miembro de los servicios de espionaje británicos; tramas dinámicas, en no pocos casos, relacionadas con procesos sociales o conflictos bélicos. Varios de sus escritos fueron llevados a la pantalla, y algunas de sus obras de teatro montadas en Londres. *La sala de estar* fue representada con éxito en los principales teatros del mundo.

El arte de Greene no busca efecto sensual, sino eficacia expresiva; la escritura directa, funcional, cercana al quehacer periodístico, otorgó fuerza y verosimilitud a sus historias. Traducido a las principales lenguas, es una referencia obligada.

Los sentimientos de culpa, pecado, degradación moral, injusticia, redención, son tratados con honestidad intelectual. Mediante las acciones de sus personajes describe la lucha entre el bien y el mal, la duda, la gracia, la leal-

►
Nuestro hombre,
Graham Greene.
Foto: Archivo



homenaje

tad a toda prueba y la traición más censurable, el vicio extremo y el heroísmo.

Sus personajes son antihéroes y, en no pocas ocasiones, verdaderos hijos de puta. En ese sentido, vista su narrativa desde un ángulo limitado, su planteamiento se antoja maniqueo, mas la penetración psicológica que logra trasciende dicha visión de las relaciones sociales. Entre las novelas más valoradas por la crítica se cuentan *Brighton, parque de atracciones*, *El poder y la gloria*, *El ministerio del miedo*, *El revés de la trama* y *El factor humano*. Es autor de uno de los mejores cuentos que se hayan escrito en cualquier lengua, "Los destructores": el desenfado, la tensión dramática, la caracterización de los personajes, el equilibrio en la evolución del texto y la inocente maldad de los protagonistas son insuperables.

Nunca le interesó escribir libros de suspense a la manera tradicional: los suyos recrean los conflictos psicológicos, el ahogo del hombre acosado. Sus escritos indagan las razones de la violencia en que está inmersa la vida moderna. Asumía que el arte debe mostrar formas alternativas de conducta, capaces de ayudar al hombre a encontrar el sentido de su vida.

Con un anticipo de su editor, en 1938 vino a México a fin de escribir un libro sobre la persecución religiosa que, después del mandato del general Calles, persistía como eco de la guerra cristera en los estados de Tabasco y Chiapas. Nacieron *Caminos sin ley* y *El poder y la gloria*. Dijo: "Entonces sólo me proponía escribir aquel único libro, encargado por un editor, sobre la persecución religiosa. No tenía la menor idea, ni siquiera cuando volví a Inglaterra, de que una novela, *El poder y la gloria*, surgiría de mis experiencias".

Durante los ataques aéreos a Londres la noche del 16 de abril de 1941, fue parte de las brigadas de rescate: heridos, gente desangrándose, moribundos renegando de Dios, enfermos saliendo del hospital a todo correr para escapar de las bombas, un sacerdote dando la confesión a través de una hendidura entre los escombros a una pareja herida con su hija, pérdida toda esperanza de que alguien pudiese rescatarlos con vida. Estuvo por encima de los sucesos a su alrededor, y ni bajo las más extremas condiciones de subsistencia dejó de crear: "Para un novelista, su novela es la única realidad y la única responsabilidad."

Dio a los sueños especial acogida en su obra. "El inconsciente -decía- es un negro que me ayuda a escribir". No es casual que sus personajes, con demasiada frecuencia, tengan sueños y pesadillas que se describen con abundancia de detalles, hasta el punto de integrarse de manera natural a la historia. Escribió: "Los sueños tienen especial importancia para mí cuando escribo. La génesis de mi novela *Campo de batalla* fue un sueño, y *El cónsul honorario* también empezó con un sueño. A veces es tal la identificación con un personaje que el autor sueña los sueños de él y no los propios."

Difícil es resumir una existencia en tantos aspectos seminal, como fue la de Graham Greene. Más aún, referirse con suficiencia a cada una de las tareas que la ocuparon. Con todo, hay dos o tres aportaciones que no pueden dejar de citarse: redimensionó la psicología de los personajes, dio especial impulso a la novela política y de espionaje, y desarrolló una expresión literaria directa y ajena a la retórica. *

*RAMIRO AGUIRRE ES ESCRITOR.

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO

JONATHAN BERUMEN

I
Debió ser el lenguaje de la lluvia en tu corazón una advertencia y los trazos de aire en mi piel el símbolo del viaje: venías de Marzo, yo de Abril. Supe que tiempo atrás Dios puso en pie al hombre de un soplo, y esperé ponerme en pie después de caer del tronco que fue la vida: y lo hice, lentamente me elevé, pero sin rumbo fijo. Yo amaría a quien me regalara una pluma (no para escribir), sino para iniciar el vuelo. Tú traías el plumaje y el alfabeto del aire en tus palabras.

II
Entre mis manos / el aire toma la forma de tu rostro / y mi corazón / se hace nube / en busca del mar.
 // Y si hoy pudiera sembrar / este aire que me queda / ¿en el cielo crecería un jardín? / ¿volaríamos tú y yo / al mismo horizonte?

III
Amarillea el verde de este árbol / y la memoria / que fuimos en su corteza.
 // ¿Cuánto me queda de ti / hoy que está por caer / la última hoja?

IV
Venimos de rodar entre el aire, de girar al cielo tantas veces hasta caer, yo sería la piedra que te mantuviera en tierra para que crecieras árbol, tú serías el sitio donde mis ojos buscan el vaho que transforma mi cuerpo en nube. Pero amar, para nosotros, fue un otoño prematuro; confiamos que el viento arrancaba hojas para llevarlas a un nuevo horizonte, y el horizonte no estaba escrito en nuestra mirada.

V
Intermitentes en el viento / son latidos que se apagan / desprendidos del tacto / iluminan la tierra. / Caen a veces sol / lluvia / nieve / hojas de otoño.
 // Me quedo seco.

VI
Diciembre / trae la brisa a mis labios, / y el frío que me abraza / es tu voz / que viene en ráfagas.
 // Regreso a mí / toco de nuevo / el mundo.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Ella seguía caminando y acercándose, creyendo, me dijo después, que el hombre que estaba parado afuera de la nevería no podía ser yo. Cuando alcancé a verle los pómulos salientes, los ojos negros rasgados y el pelo restirado era demasiado tarde. Era Serafina y me tenía acorralado.

LAS MUERTAS, JORGE IBARGÜENGOITIA

Júdica

SUDOKU

				5	9	4		
					1	7	5	
	2		4			9		3
1	9							8
8							3	4
4		8			7		2	
	5	3	1					
		7	8	4				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	2	6	9	8	4	5	3	7
5	3	7	6	2	1	4	8	9
9	4	8	3	5	7	1	2	6
2	7	4	1	9	6	3	5	8
8	6	9	2	3	5	7	4	1
3	5	1	7	4	8	6	9	2
7	8	2	5	1	3	9	6	4
4	1	5	8	6	9	2	7	3
6	9	3	4	7	2	8	1	5



CATALEJO

Leyenda occitana

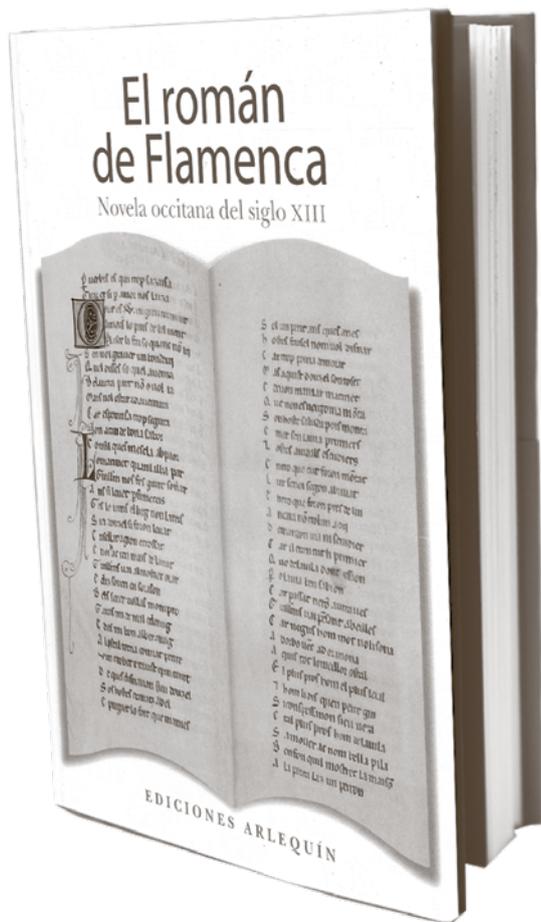
LA GACETA

El *román de Flamenca* se escribió en el siglo XIII y es publicado ahora de una forma casi milagrosa, ya que se conoce gracias a un único manuscrito, custodiado en la biblioteca municipal de Carcasona, Francia. Esta obra occitana de autor anónimo pasó inadvertida hasta mediados del siglo XIX y en los albores de la presente centuria, podemos leerla en español por primera vez gracias a la traducción de Antoni Rossell.

Flamenca es la bella esposa de Archimbaut, un caballero enamorado y celoso que la recluye en una torre, sólo le permite salir a los oficios religiosos y a tomar baños medicinales. En tanto, el virtuoso Guillermo se enamora de oídas de ella, la espía y apenas logra atisbar su rostro; aunque, con la ayuda de Amor, ambos se conocen en los sueños. Luego de largas incertidumbres, llegan los encuentros y el abandono a los placeres.

No existen certezas sobre la fecha de composición de esta deliciosa novela versificada. Aunque se han apuntado varias, y las más prudentes tienden a situarla hacia mediados o en la segunda mitad del siglo XIII, un poco más tarde que otras obras narrativas occitanas que sirven de contrapunto a la espléndida lírica trovadoresca que había tenido su periodo de mayor esplendor a mediados y en la segunda parte del siglo XII.

El manuscrito de Carcasona pasó casi desapercibido hasta que se publicaron en 1838 algunos fragmentos, acompañados de traducción francesa y breves comentarios. Estos pasajes despertaron el interés de Paul Meyer, que realizó una primera edición de la obra en 1865; la publicación atrajo la atención de otros estudiosos y las sugerencias aportadas llevaron al filólogo a pre-



parar una segunda edición revisada en 1901.

A partir de ese momento se suceden estudios de todo tipo sobre la historia, que desembocan en la edición llevada a cabo por U. Gschwind, que suele ser adoptada por la mayoría de las traducciones realizadas a lenguas diversas. Uno de los valores más destacables de esta obra literaria es presentar ante el lector un desarrollo verosímil de todos los conceptos y elementos que configuran el código poético.

Antoni Rossell es doctor en filología romántica. Ha sido traductor de obras medievales (cantigas, poesía trovadoresca, novelas), además de desempeñarse como profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona. *

EL ROMÁN DE FLAMENCA
EDICIONES ARLEQUÍN
CONSULTA LA TRIVIA Y GÁNATE ESTE LIBRO

CD



SERENA MANESH / No 2: ABBYS IN B MINOR

Tercera producción discográfica de esta banda noruega. Fusión de sonidos que trascienden el shoegaze al que nos tenían acostumbrados, pero que no abandona esa eficacia dramática. La canción "Magdalena" es un buen ejemplo.

CD



ERYKAH BADHU / PT 2: RETURN OF THE ANKH

Tras los problemas por haber grabado desnuda en vía pública el video "Window Seat", Eykah Badhu presenta un trabajo cargado del mejor r&b y soul. Sobresalen los temas "Umm Hmm" y "Out my mind, just in time".

CD



JUAN MACLEAN / DJ KICKS

Club dance en todo su esplendor. Un disco que estrena distribución bajo el prestigioso sello iK7. Electrónica de primer nivel en donde McLean pone a prueba su capacidad para realizar acertadas mezclas.

DVD



EL ECLIPSE

Director: Michelangelo Antonioni
País: Italia
Género: Drama
Año: 1962

Vittoria (Monica Vitti), traductora de profesión, rompe con su novio Riccardo (Francisco Rabal), sólo para iniciar una nueva relación con Piero (Alain Delon), quien se convertirá en su amante. Alrededor, nadie parece atender esta historia, pero es la propia ciudad de Roma quien atestigua los pasos de estos amantes efímeros que se pierden en el vacío existencial de los tiempos modernos. Alienación, vínculos perdidos y mecanización del mundo, son los temas que Michelangelo Antonioni ha querido tocar en esta última parte de su trilogía informal sobre la modernidad. Toda una obra maestra, que marcó una época, pero que sobre todo nos recuerda el laberinto de la pasión. *

DVD



RASHOMON

Director: Akira Kurosawa
País: Japón
Género: Drama
Año: 1950

Rashomon es considerada una de las obras maestras de Akira Kurosawa, cuenta con Toshiro Mifune como protagonista y está basada en el cuento escrito por Ryunosuke Akutagawa en 1915. En este filme, Kurosawa nos narra la ejecución de un crimen, a través de diversos y variados testimonios, incluyendo el del perpetrador. La cinta tuvo varios problemas para salir a luz, los estudios la consideraban un proyecto extravagante que no lograría éxito. Rashomon fue una de las tres películas en las que este célebre director colaboró con el talentoso cineasta Kazuo Miyagawa, y es un clásico; influencia y referencia directa de las producciones cinematográficas a nivel mundial. *

DVD



TEOREMA

Director: Pier Paolo Pasolini
País: Italia
Género: Drama
Año: 1968

Una familia burguesa de Milán, con ninguna clase de complicación existencial, recibe la visita de un joven enigmático y quizá demasiado atractivo. Una vez instalado en este hogar, el visitante comienza involuntaria e implacablemente su hechizo oscuro y provocador. Uno tras otro; la sirvienta, el padre, la madre, la hija y el hijo, sufrirán la atracción carnal de este desconocido, quien, con sus extrañas habilidades terminará por derretir cada una de las estructuras morales que daban sentido a esta familia. Pier Paolo Pasolini, con su estilo siempre perturbador, consigue un trabajo inigualable. *

ADN

ARTES

Dela IM. Exposición de Gabriel Rico Jiménez. Laboratorio CV 930 del Museo de las Artes de la UdeG. Permanece hasta el 16 de mayo. Entrada libre.

ARTES

Festín del arte contemporáneo. Charlas, conferencias y talleres. Del 29 de abril al 8 de mayo. Informes: angel.urzua@hotmail.com.



La fibra del documental

ÉDGAR CORONA

Revelar realidades, confrontarlas y transformarlas, son elementos fundamentales que mueven a la gira de documentales *Ambulante*. En su quinta edición, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara participa nuevamente como sede y proyecta una destacada selección de trabajos.

La doctrina del shock, de los directores Michael Winterbottom y Mat Whitecross, se presentará el 3 de mayo, a las 18:00 horas. La película busca los orígenes de la doctrina del *shock* en las teorías radicales de Milton Friedman y examina su puesta en práctica durante los regímenes de Augusto Pinochet, Boris Yeltsin y Margaret Thatcher.

Rip: un manifiesto del remix, del cineasta Brett Gaylor, será proyectada el 4 de mayo, a las 20:00 horas. El documental explora el concepto de los derechos de autor en la era del *Napster* y el intercambio de archivos par a par. El protagonista central es Gregg Gillis, un ingeniero biomédico que por las noches se convierte en "Girl Talk", un artista que reordena las listas de popularidad pop con incongruentes canciones basadas en su totalidad en fragmentos de otras.

Bernardette, del director Duncan Campbell, se presentará el 5 de mayo a las 16:00 horas. Presenta la reveladora e inconclusa historia de la disidente y activista política irlandesa Bernardette Devlin. Duncan Campbell ha manifestado: "Quiero representar a Devlin de manera fidedigna, hacerle justicia a su legado. Realicé una selección de esas representaciones con el deseo de hacer de ella un personaje fascinante".

El 6 de mayo se proyectará a las 16:00 horas *Paria*, de Jona Eldahl, y ese mismo día, a las 18:00 horas, se presentará *Robotierra*, de Margarita Martínez y Miguel Salazar. Para cerrar actividades, a las 20:00 horas se darán a conocer una serie de cortometrajes producidos durante el taller *Ambulante 2010*. *

AMBULANTE

GIRA DE DOCUMENTALES 2010
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 3 AL 6 DE MAYO
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

All I Want is Living Free. Exposición fotográfica de Giorgio Viera. Casa Escorza (Escorza 83 A). Permanece hasta el 30 de mayo. Entrada libre.

El muro. Danza de fe. Dirección: Rafael Carlín. Jueves de mayo, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Vanishing Point. Director: Richard Sarafian. Dentro del ciclo iniciático en el Centro Cultural Casa Vallarta. Jueves 13 de mayo, 20:30 horas. Entrada libre.

Strella. Más que una mujer. Director: Panos Koutas. Del 7 al 13 de mayo. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Consulta: www.cineforo.udg.mx.

Ubú Rey. Teatro de títeres para adultos. Viernes de mayo y junio, 20:30 horas. Estudio Diana.

Jimena Jiménez Cacho. Concierto de violoncello. 27 de mayo, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León

LA TRIVIA

La *gaceta* obsequia un ejemplar del libro *El román de Flamenca*. Sólo tienes que responder ¿Qué otra profesión desempeña el traductor de esta novela? La respuesta deberá ser enviada al correo electrónico o2cultura@redudg.udg.mx. El ganador será notificado por esta misma vía.



CELEBRA A MAMÁ
a la orilla del lago de Chapala

ESTE DOMINGO 09 DE MAYO



con desayuno/comida buffet
ó a la carta con

"LAS ESPECIALIDADES
DEL MAR"

*Festivales Gastronómicos en Mayo
*Festival de la Tortilla y el Omelete
*Festival de Cocina Italiana

www.hoteles.udg.mx

OFICINAS EN GDL
Fco. de Quevedo No.175
Tel: 3616 1689 Ext: 101 y 102

HOTEL VILLA MONTECARLO
Hidalgo 296 Chapala, Jal., México
Tel.: (01) (376) 765 2120, 765 2024

CINE

Easy Rider. Director: Dennis Hooper. Dentro del ciclo iniciático en Centro Cultural Casa Vallarta. Jueves 6 de mayo, 20:30 horas. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx.

MÚSICA

Therion. Una de las agrupaciones más representativas del gothic metal. Domingo 6 de junio, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 450 a 600 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com.



Escenas de una mentirosa

Debido a la buena respuesta del público, se presenta nuevamente la obra teatral *Escenas de una mentirosa y su perro*, de Gennifer Choldenko. Esta historia relata las aventuras de Antonia MacPherson, una chica que hace de la mentira su propia forma de vida.

El mundo de Antonia gira alrededor de su mejor amigo Harrison, y una pequeña bola de pelusa llamada Pistacho. La protagonista enfrenta a través de diferentes momentos y situaciones, sus propios miedos y deseos. Sin embargo, todo parece transformarse cuando una profesora interviene en su forma de conducirse. La obra está dirigida a adolescentes y adultos.

La dirección corre a cargo de Daniel Constantini. El elenco lo conforman Karla Constantini (quien también es productora general) y Arcelia Maisterrena. "No hay buenos ni malos, son personajes complejos. Hay aspectos de inestabilidad familiar porque Antonia tiene trece años y se ha mudado varias ocasiones de casa. Lo interesante es que en el transcurso de su vida una maestra se da cuenta de que hay un problema y se acerca a ella", explica Karla Constantini.

Las funciones se llevarán a cabo durante el mes de mayo en el Teatro Experimental de Jalisco. Sábados a las 20:00 horas y domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto es de 100 pesos general y 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. *

FOTOGRAFÍA

Tiempo y espacio

Conversiones de tiempo y espacio, exposición de Carlos Ruiz, es el resultado de una mirada que confronta la realidad mediante una cámara estenopeica, construida artesanalmente. Siete imágenes a color, impresas en la técnica *Light jet*, integran esta muestra que se presenta en Casa Escorza (Escorza 83 A). El maestro del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), Efraín Franco, comenta: "Las partes se

vuelven un todo que busca lo absoluto y en una mirada queda el universo al desnudo".

Carlos Ruiz es egresado en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica por la Universidad de Guadalajara. Ha cursado diversos talleres de especialización en imagen, y actualmente realiza una estancia académica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. La muestra permanece hasta el 30 de mayo. Entrada libre. *

LITERATURA

Ardentía: erótica e intensa

El poeta, narrador, periodista, ensayista y editor, Víctor Manuel Pazarín, presentará el próximo viernes 7 de mayo *Ardentía*, su poemario más reciente. El libro, publicado por la editorial argentina *Doble Sol*, establece un claro recorrido por el erotismo y sigue la tradición baudeleriana de los poemas en prosa.

Ardentía ha sido clasificada como una obra interesante y atípica, lo que demuestra la constante búsqueda personal y profesional de este escritor. "Descansamos nuestros cuerpos sobre la alfombra que formaba la

tela. Nos sentamos frente a frente. Me puedes mirar, pero no puedes tocarme. Respira hasta que respire mi respiración. Yo siento tu aire en mi aire. Tu boca en mi boca. Tus ojos en mis ojos. Tu piel en mi piel. Me puedes mirar, pero no tocar. Yo estoy ahora en ti; como tú estás en mí...". Así de intensa y determinante es la poesía de Víctor Manuel Pazarín.

La cita será a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Tutto (José Guadalupe Zuno 1887, esquina Colonias y Progreso). Participan los poetas Fanny Enrigue y Ricardo Solís. La entrada es libre. *



cultura UDG

Cartelera Cultural

Mayo / Julio



Conversiones de tiempo y espacio
fotografías de Carlos Alberto Ruiz
hasta el 23 de mayo
Casa Escorza



Jimena Giménez Cacho
solos de violoncello de
Johann Sebastian Bach
27 de mayo, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



All I want is living free
Fotografías de Giorgio Viera
hasta el 30 de mayo
Casa Escorza



Mtro. Kamuel Zepeda
recital de música Jalisciense
para piano
10 de junio, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



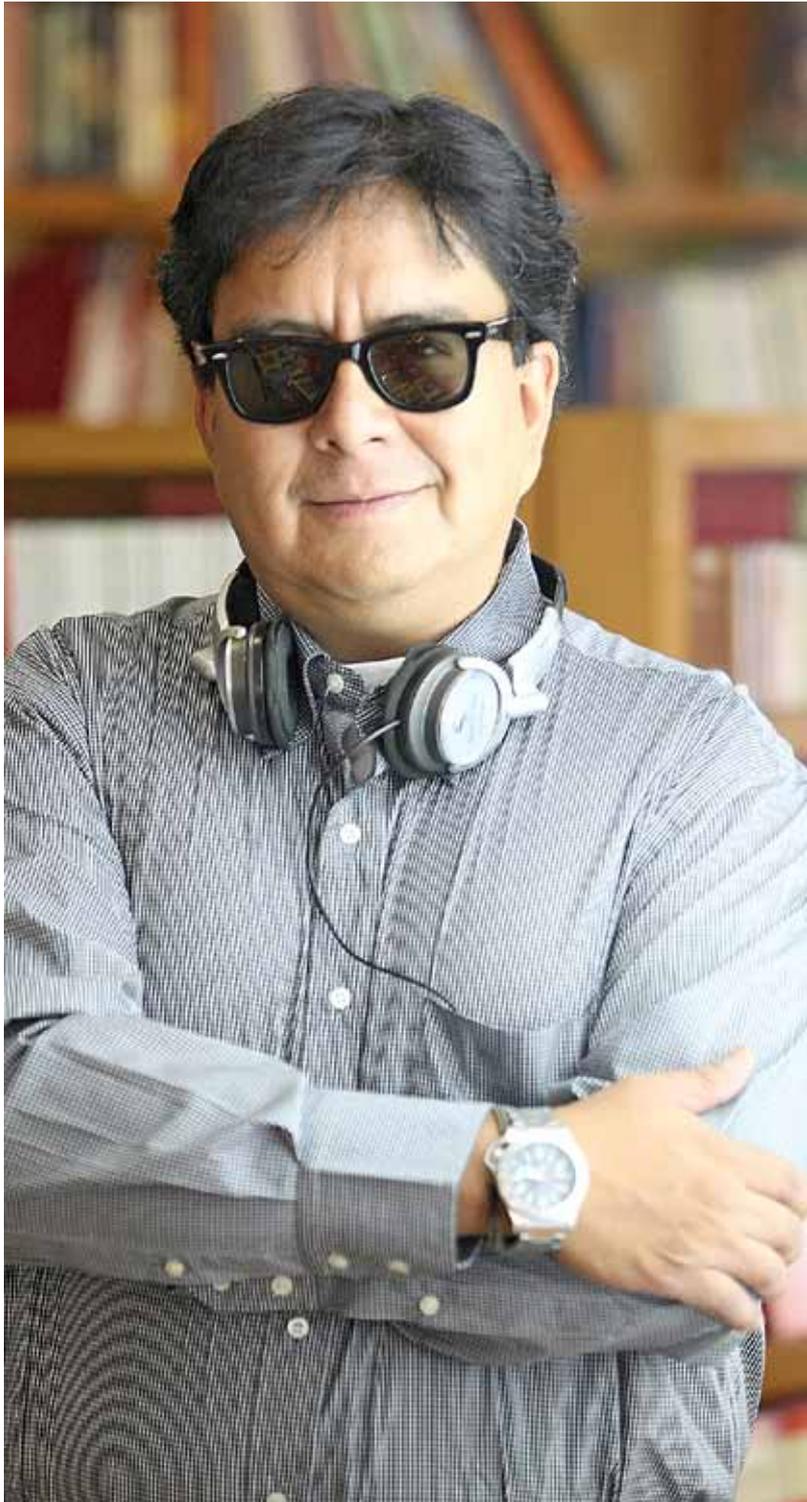
PSAPPHA
ensamble de percusiones
24 de junio, 21:00 hrs
Teatro Experimental de Jalisco



Zanate y Asociados, Ricardo Rodríguez
Presentan su disco "La trilogía sacra"
1 de julio, 21:00 hrs.
Teatro Experimental

la vida misma

José Israel Carranza



▲ Foto: Francisco Quirarte

Su política es nunca decir que no. Siempre que se abre un espacio y existe la posibilidad de ocuparlo, lo hace. Se reconoce *workoholic* es decir, adicto al trabajo. “¿Pero quién dijo que eso está mal?”, replica sonriendo Israel Carranza, editor de la revista *Luvina*, coeditor de la revista *Magis*, profesor del Iteso, director del taller de ensayo de la librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica, antiguo periodista en todos los diarios de esta ciudad, y autor de varios libros inencontrables. También se licenció en letras once años después de egresar (“cuando ya no tuve otro remedio”); es fumador empedernido, lector incesante, afable conversador y esposo enamorado... esto último a juzgar por la dedicatoria de su nuevo libro *Las encías de la azafata*, del cual hablamos en una calurosa mesa de abstemios al tabaco, mientras sus amigos y las cervezas lo esperaban en la sección humeante.

POR VERÓNICA DE SANTOS

ensayista de artificios

rigor

El rigor que no está a mi alcance es el teórico y académico, que hacen mucho mejor los que cobran por ello en las universidades. Es el rigor estilístico el que me importa, el del lenguaje y sus posibilidades más allá de los aparatos pseudocientíficos que producen libros soporíferos y hacen que el ensayo se tome como lo que no es. Lo que debe caracterizar a un ensayo es el desenfado, que sea legible y transitable en la búsqueda de hallazgos y asombros.

título

Creo que el título es en la concepción de una obra, el momento de suprema libertad del autor. Es el último espacio para que el artista ejerza sin restricción el capricho. Dicho sea de paso que “Las encías de la azafata” me parece insuperable, y que probablemente sea lo mejor que tiene el libro. Es una frase que me poseyó instantáneamente, y desde aquel vuelo me impuse a mí mismo que tendría que publicar un libro con ese nombre. Pero también hay una razón escondida para los lectores que la merezcan, y no voy a dar pistas porque sería revelar el secreto.

las encías de la azafata

Este libro ganó el concurso Carlos Echánove Trujillo en 2005 y desde entonces había estado durmiendo el sueño de los justos. Está organizado en tres secciones –que son una personal, otra sobre los cafés de Guadalajara y otra sobre la literatura y mis lecturas–, por algo que padecemos gran parte de los escritores de estos tiempos, que es la dificultad de ver nuestros libros materializados y circulando. Esto resulta tan raro que cuando se da la oportunidad, lo que hago es meter probaditas de todo –como una autoantología–, pues a como están las cosas a lo mejor es el último libro que publico. Pero además de este punto de neurosis, es que a mí me gustan los libros así: misceláneos y regidos por la curiosidad.

interludio de cafés

Después de pasar mucho tiempo en cafés, caí en la cuenta de que son la materialización espacial del ensayo: uno está ahí sin saber muy bien por qué, ni quién va a entrar ni qué va a pasar, y las horas de ocio que se van tirando ahí propician la comparecencia de la escritura... estoy completamente de acuerdo en que esto es un cliché pero por despreciables que nos parezcan, algo tienen de cierto los clichés, algo de sabiduría acumulada. Y resulta que asombrosamente sí se puede escribir en un café. Tanto, que es prácticamente el único lugar donde puedo hacerlo. Así que este interludio es el resultado de eso, de consignar el fenómeno y observarlo a la distancia, con diferentes perspectivas.

ficción o no

En el ensayo menos que en ningún lado están peleadas la ficción y la no ficción. Que no se olvide que el ensayo es un artificio literario, por lo que no hay por qué exigirle ninguna veracidad ni lealtad con la realidad. Cuando habla el ensayista lo hace a nombre de un personaje ficticio que va apareciendo al mismo tiempo que el ensayo en sí. Nada de lo que ahí se dice puede contar como prueba en un juicio de cargo.

ensayar

Mi amigo Eduardo Huchín dice que el ensayista es como el bajista de las bandas de rock: una sombra a la que no se le ve el rostro, de la que nadie se sabe el nombre, nadie se da cuenta si se cambia de grupo y nunca saca un disco de solista, pero es indispensable para sonar bien. Yo estoy completamente de acuerdo con esto, y por eso mismo me gusta la figura del ensayista, discreta y en segundo plano.