

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Bodas de oro
para la píldora**
página 7



**Universiada,
misión cumplida**
páginas 20-21

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 10
de mayo de 2010
año 9, edición 612
ejemplar gratuito

**Pederastia,
pecado original**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Matices de la moral

Nietzsche en *La genealogía de la moral*, describió el desarrollo y el triunfo de la moral de los esclavos sobre la moral aristocrática, dando como resultado el establecimiento de los valores judeo-cristianos (virtudes de esclavos). Lipovetsky en *El crepúsculo del deber* describió el desligamiento de la moral de sus fines religiosos; esto es, el establecimiento de los deberes laicos (los deberes cívicos) inherentes a la moral posmoderna. Así, la voluntad ya no es medio para la redención, es un fin en sí misma.

Actualmente la moral judeo-cristiana y los deberes laicos se han diversificado, impregnando muchos aspectos que abarcan desde la vida cotidiana hasta la contracultura y las profesiones, el resultado, una moral matizada y en ocasiones *light*, pero igualmente embrutecedora; el Opus Dei, el movimiento Straight Edge (retorno a los ideales ascéticos), La teología de la liberación, electro-hippies, ecologistas (humanización de la naturaleza), profesionistas con discurso demagógico (culto al deber cívico), mujercitas emotivas denunciando la pérdida de los valores como causa de la miseria (“moralización” de los fenómenos), y otros.

No deja de sorprender como es que habiendo tantas formas de anestesiar la miseria, la gente sigue eligiendo la moral, tal vez la gente sabe que anulando sus convicciones morales sólo queda la existencia, pura, concreta y generalmente miserable. Pero... “¿Para qué embriagarse con ilusiones morales. Cuando existen ilusiones más bellas aún?”, Cioran *dixit*.

HÉCTOR OCTAVIO CAMARENA PÉREZ

Destacado trabajo de *La gaceta*

En una ocasión que contaba un cuento a un niño de cinco años, y le describía con detalle el paisaje, los sonidos, los colores y los animales, irrumpió de pronto la historia para decir con seguridad: “Yo ahí andaba”, me tomó por sorpresa y no me quedó más que pedirle que me siguiera contando qué más había.

Vivencias como esta me convencen de la hermosa condición de ser niño, y no tendríamos que necesitar de experiencias tales para estar convencidos que la infancia es un presente extraordinario que hay que proteger, educar, formar.

En los últimos días han aparecido en los medios noticias sobre abuso a menores que parecen no ser escuchadas, y mucho menos resueltas. En la tarea de preservar los derechos de los niños, todos tenemos una responsabilidad y la que corresponde a los medios está cumplida en *La gaceta* en la edición 610, cuando veo las imágenes y textos que publican.

“Niños, en un país que se va”, me parece increíble la imagen de la portada, ¿quién es ese Jorge Alberto Mendoza? No sólo hay composición y calidad en la imagen, hay precisión y sensibilidad. Si una de las contribuciones de los medios es la construcción de la democracia, con las imágenes de este fotógrafo, vamos por el buen camino. No sólo es “retratar” lo que acontece, en esas imágenes hay algo más, aún no sé qué...

MARÍA DEL REFUGIO REYNOZO MEDINA

Fuga de cerebros

México tiene que preocuparse por la fuga de cerebros. Si recorremos las preparatorias y centros universitarios es común escuchar

que nuestro país no ofrece nada. “Para qué quedarse en México si muchos países ofrecen grandes oportunidades de trabajo, y una mejor calidad de vida”. En este momento, las decisiones políticas en nuestro país únicamente son para el corto plazo; nuestro futuro se está hipotecando.

Las mentes brillantes y los grandes creativos de nuestra nación son despreciados y sufren para encontrar un trabajo acorde a su perfil; en cierta forma esto se debe a que el país cuenta con un desarrollo científico seriamente limitado.

Empresas trasnacionales del sector tecnológico se han fijado en nuestro país, y por más que se presume que los productos son hechos en México, la tecnología y la marca no lo son.

Vivimos en un país que consume tecnología. Deberíamos ser un país que crea, desarrolle y venda tecnología, esto acortaría las brechas tecnológicas entre ricos y pobres, motivaría a las futuras generaciones, daría mayores oportunidades a nuestros científicos. Tenemos que dejar atrás la creencia y comenzar a basarnos en la ciencia.

DAMIÁN DEL MURO SILVA

Sobre Carl Sagan

Mi estimado Fernando, me alegra tu interés acerca de la polémica e incipiente serie de mensajes intergalácticos en los que participó el doctor Sagan. Como mencionas, sí se enviaron placas metálicas grabadas en las sondas Pioneer 10 y 11. Sin embargo, el lenguaje principal de dicho mensaje fue el pictórico-gráfico (eminente antropocéntrico) representando con dibujos la localización del planeta tierra, dos figuras humanas y un referente universal: la transición de los espines de los electrones del hidrógeno (el elemento más común del uni-

verso). En estas placas sólo unos cuantos números están codificados en binario, esperando que alguna inteligencia extraterrestre tome la transición del hidrógeno como una unidad de tiempo universal y entonces los números adquieran algún sentido temporal. Encontrarás más información en la página de la NASA dedicada a las sondas Pioneer: http://www.nasa.gov/mission_pages/pioneer/ Como sostengo en mi artículo, la sonda Voyager también lleva un mensaje. Mucho más difícil, complejo y ambicioso que el de las sondas Pioneer: un disco de oro con información sonora y gráfica codificada de manera análoga como en cualquier disco de acetato (LPs, pues). Éste incluye 115 imágenes, saludos en 55 idiomas, llamados de ballenas, Mozart, Ragas, y hasta Mariachi. Creo que no incurri en ningún error al redactar el artículo. ¿Acaso sería fácil de olvidar esta mezcla dura interestelar?

Tal vez, si se llega a cierto consenso con el editor, valga la pena escribir un artículo que discuta a detalle estos mensajes y la crítica que los rodea.

Te invito a revisar las fuentes que consulté durante la redacción, donde inclusive se pueden escuchar los contenidos del disco, comprensiblemente difícil de conseguir:

<http://goldenrecord.org/> <http://voyager.jpl.nasa.gov/spacecraft/goldenrec.html>

ADRIÁN VÁZQUEZ PÉREZ

Fe de erratas

En la edición de *La gaceta* del día 26 de abril, en el artículo “Salvemos a los monstruos”, del suplemento O₂ cultura, se lee en el sumario y en el texto “Los hermanos Green”, debió decir: “Los hermanos Grimm”.

LA GACETA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

El 18 por ciento de deserción escolar que presenta Jalisco cada año, podría crecer si la crisis económica sigue perjudicando a las familias.

Doctora María Guadalupe Moreno Bayardo, jefa del departamento de estudios en educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

”

observatorio

Foto: Abel Hernández



Las máximas de LA MÁXIMA



Desgraciadamente todas las personas sabemos que existen los métodos anticonceptivos pero creemos que no nos va a ocurrir, y no los usamos.

José Guadalupe Panduro Barón, coordinador de docencia del Departamento de Reproducción Humana y Desarrollo Infantil, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



LEGIONARIOS: el pecado como estructura

La disolución del liderazgo de la orden, por parte de Benedicto XVI, rompe la hegemonía de uno de los grupos más poderosos de la Iglesia. Testimonios de personas abusadas por Marcial Maciel, dan cuenta de cómo el culto a los líderes solapa los ataques contra los iniciados

ALBERTO SPILLER

Mientras que la Red de Sobrevivientes de Abusos Sexuales por Sacerdotes, SNAP (por sus siglas en inglés), presentó en la Cámara de Diputados una propuesta de ley para tipificar el delito de pederastia, un tapatío ex legionario de Cristo cuenta su historia a *La gaceta*, y ofrece sus primeras declaraciones ante el comunicado del Vaticano sobre el caso Maciel.

El inicio

“Yo le comenté a monseñor Watty que tuviera mucho cuidado en caer en las mentiras y las falsedades a las que los Legionarios están acostumbrados, porque lo recibieron en herencia, como si fuera el carisma que ellos tanto cacarean que heredaron del fundador”, comentó Francisco González Parga, ex miembro de la Legión de Cristo y víctima de abusos sexuales por parte del padre Marcial Maciel Degollado.

El ahora doctor en Teología, quien es originario de Guadalajara, en el mes de febrero tuvo una reunión con el obispo de Tepic, Ricardo Watty, uno de los cinco eclesiásticos encargados por el Vaticano para realizar visitas apostólicas a los Legionarios en los 18 países en que tienen presencia.

Pues el objetivo de esta auditoría era presentar una relación al Papa sobre la situación de la Legión de Cristo, luego de los escándalos provocados por la conducta de su fundador, padre Maciel, quien murió en 2008, acusado de varios abusos sexuales a menores y seminaristas, y de tener por lo menos dos hijos ilegítimos.

Dicho reporte fue dado a conocer a Benedicto XVI y al secretario del Estado Pontificio, Tarcisio Bertone el viernes 30 de abril, y dio como resultado un comunicado de la Santa Sede en que se reconoce y acusa enérgicamente la doble vida y los abusos de padre Maciel, pero



▲ Marcial Maciel, citado por reporteros el 23 de abril de 1999.

que exime de cualquier complicidad o encubrimiento a la congregación. Mismo que por esto suscitó la desaprobación de las víctimas del padre oriundo de Cotija, Michoacán, quienes desde los años 90 denunciaron y emprendieron acciones legales en su contra.

Las reacciones

En el comunicado de la Santa Sede se habla además de una restructuración de la congregación, dirigida por el Papa y a realizarse por un eclesiástico externo a ella. “Yo le decía al visitador que realmente no es tan sencillo reparar los abusos sexuales que se cometieron, y que se siguen cometiendo por sacerdotes de los Legionarios en varias partes del mundo”, explicó

González Parga.

Agregó que, aun si lo anterior es un asunto muy grave, el verdadero problema es “el sistema que tiene establecido la Legión, de someter totalmente a los religiosos al juicio de los superiores, quitándoles todo criterio personal, obligándolos a ver en el superior a Cristo mismo”.

José Barba, ex legionario y víctima de Maciel, concuerda en la dificultad de reformar a la congregación. “Es muy difícil, es como una planta que tiene una savia dañada, porque Maciel es considerado como la fuente primordial de su pensamiento estructural, ellos pueden hablar de Cristo y de la Iglesia, pero realmente es un culto enfermizo a la personalidad del fundador”, dijo el también profesor del ITAM,

quien fue uno de los ocho legionarios que en 1997 denunciaron a la Santa Sede los abusos sexuales que recibieron por parte del Superior de la Legión.

Por lo tanto desconfía que realmente puedan cambiar las cosas, pese a las visitas apostólicas y al comunicado del Vaticano. “La Iglesia sigue pensando que tiene las llaves del reino absoluto y que no tiene la obligación de informar a la sociedad, y es allí donde estamos en desacuerdo, porque la Iglesia está en la sociedad y no la sociedad en la Iglesia”.

Comentó que la Iglesia considera estos actos únicamente como pecados, “y sólo recientemente ha reconocido que se trata de una simbiosis difícil entre pecado y crimen. Cuando ahora viene a culpar algunos obispos de que ocultaron estos crímenes, le cuesta admitir que el origen de esta conducta en grandísima parte viene de la Santa Sede misma.

“Yo he sostenido y lo afirmo todavía, que el caso Maciel y los Legionarios es una piedra de toque para ver la buena voluntad de la Santa Sede”, continuó, “el gran problema es que al investigar un caso tan flagrante, la Iglesia tiene que investigarse a sí misma, porque en su interior existe un pecado estructural”.

Con respecto a la investigación del Vaticano sobre la Legión, Alberto Athié, quien fue el encargado de la secretaría ejecutiva de la Comisión Episcopal de Pastoral Social de la Arquidiócesis de México, dijo que “quienes la están llevando a cabo, y que son supuestamente los jueces del asunto, son también parte del problema”.

Añadió que “el fenómeno Maciel no es únicamente el personaje perverso y el individuo que actuó solo con el desconocimiento de su equipo, como se pretende manejar, en realidad es un fenómeno que tiene que ver con un individuo sí perverso, pero también genial, que formaba discípulos perfectos para la institución y sus fines, que lo protegieron y encubrieron”.

¿Justicia o crisis de la Iglesia?

“Me tocó, por desgracia –yo entonces creía que por suerte– que me encargaran llevarle la cena a su cuarto, porque estaba enfermo”, relata Francisco González, “allí fue donde Maciel por primera vez abusó sexualmente de mí”. El ex legionario tapatío entró en la congregación en 1951, a los 11 años, y poco después, en la Escuela apostólica de Ontaneda, España, iniciaron los abusos sexuales. Por esto, en 1971 decidió salirse de la Legión. Dos años después acudió a Roma para pedir sus despensas a la Sagrada Congregación para la Disciplina de la Fe, donde lo atendió monseñor Mario Pimpo, quien “me sacó la verdad: que durante muchos años había sufrido abusos por parte del padre Maciel”.

A petición del clérigo, redactó una denuncia de 40 páginas, posiblemente una de las primeras que se levantaron en contra del ex Superior de los Legionarios. “En ésta explicaba además que yo no era el único, porque ya me había dado cuenta de que varios hermanos estábamos siendo abusados de una manera sistemática por Maciel”. Sin embargo, el monseñor nunca presentó la demanda, e inclusive, como declara públicamente por primera vez González, “después de algunos años me llamó, fui a Roma y luego de una cena a la que me invitó: ¡él también me hizo proposiciones indecorosas!”.



Tomás Martínez / Agencia Reforma

▲ Los panistas Rosi Orozco y Carlos Agustín Castilla sostienen una manta en el Congreso de la Unión.
Foto: Reforma

primer plano

A la luz de estos hechos, perdió totalmente la confianza en la institución Eclesiástica, junto con su fe. Mas lo que pide, al igual que las demás víctimas de abusos, es que la Iglesia se abra a la justicia civil, “porque no se trata de pecados que se pueden absolver con la confesión o pidiendo perdón, son delitos, que pueden perjudicar además que a otros inocentes, a toda la sociedad.

“En la carta que escribí en noviembre de 1997, dirigida a Juan Pablo II, pedíamos mis compañeros y yo que se formara una comisión externa, integrada por expertos, para investigar el caso Maciel, y le advertíamos al Santo Padre que si no se tomaban unas decisiones, aunque fueron dolorosas en aquel entonces, esto iba traer unas consecuencias graves a la Iglesia”, dijo al respecto Barba.

Agregó que estas consecuencias ya se están manifestando, porque miles de fieles perdieron la confianza en la institución y se están saliendo en busca de mayor credibilidad y transparencia. “Martha Whegan, nuestra propia abogada, nos dijo en 1999 que era mejor que ocho hombres inocentes sufrieran injusticia que miles de hombres perdieran la fe. El septiembre pasado le escribí, y le dije que los hombres inocentes hemos sufrido injusticia, pero que esto no ha servido para evitar que millones desertaran de la religión”.

“Es difícil decir lo que se tiene que hacer para reparar el daño que se nos ha hecho”, concluyó González, “pero mis compañeros y yo pedimos que en primer lugar se mencione explícitamente la injusticia que se cometió al denunciarnos como calumniadores y creadores de un complot contra el padre Maciel, que los superiores de los Legionarios admitan que lo han encubierto, y una vez que reconozcan su participación en sus crímenes, que estén dispuestos a resarcir a todos aquellos que fuimos víctimas, porque hemos sufrido y seguimos sufriendo mucho las consecuencias de aquellos abusos”. *

México: “paraíso” para sacerdotes pederastas

La SNAP presentó en la Cámara de Diputados una propuesta de ley para tipificar el delito de pederastia. “No solamente entendido como el abuso sexual infantil sino también como el daño profundo a largo plazo de la víctima”, comentó su presidente Erik Barragán.

Lo anterior porque en México “no se ha tipificado la recuperación del daño, y el cargo que se le imputa a una persona de autoridad que perpetra estos crímenes”. La iniciativa prevé “asegurar que también el encubrimiento de estos actos sea penable”, agregó Barragán, quien cuando era niño fue víctima de abusos sexuales por parte de un sacerdote en California (EE. UU.).

En este sentido agregó que “México se ha convertido en un paraíso para los pederastas americanos, en la misma Iglesia hay varios sacerdotes que han abusado de niños en EE. UU., que se refugian aquí porque no se hacen las investigaciones sobre el pasado de un declarador”.

Agregó que en las últimas semanas presentaron un listado de 68 padres culpables de violencia a menores en Estados Unidos y que ahora están trabajando con niños aquí en México, de los cuales lograron que se despidieran a tres. “Seguiremos investigando a más curas”, concluyó Barragán, “porque todo esto demuestra la permisividad de la Iglesia para avalar la corrupción y el encubrimiento de estos actos, en lugar de abogar por el bienestar de los niños de la república”. *

Un pequeño gran escudo

La píldora anticonceptiva fue uno de los descubrimientos científicos más importantes del siglo XX. El pequeño medicamento eliminó el rol tradicional de las mujeres, separando la sexualidad de la procreación

Patricia Noemí Vargas Becerra

Profesora Investigadora
Departamento de Estudios
Regionales. CUCEA

El año 2010 se ha tornado emblemático por la celebración de acontecimientos que han transformado y marcado el desarrollo social de nuestro país. Un evento que marcó la historia y las transformaciones demográficas de México, fue el descubrimiento e introducción de la píldora anticonceptiva. En este año se cumplen cincuenta años de su comercialización iniciada en 1960. Con el paso del tiempo la píldora se convertiría dentro de los programas de planificación familiar en uno de los principales métodos anticonceptivos ofrecidos a las mujeres.

Los impactos de este hecho han sido de tal magnitud, tanto a nivel sociodemográfico como individual, que ha sido considerado como el hito más importante del siglo pasado en relación a la reproducción humana, por lo que el descubrimiento de la píldora anticonceptiva fue incluido entre los inventos más impor-

tantes del mundo en los últimos dos mil años, dado que este hecho proporcionó la base material para que la mujer pudiera ejercer su sexualidad desligada de la reproducción biológica, lo que desencadenó un proceso de aceleradas transformaciones socioculturales en la sociedad.

Este suceso, aunado a la preocupación de los países del mundo por el rápido crecimiento de la población en este periodo, hizo posible la expansión del uso de métodos anticonceptivos como la píldora entre la población femenina, propiciando el acelerado descenso de la fecundidad, que es uno de los principales determinantes del cambio demográfico observado en México durante las últimas cinco décadas, y que se ha denominado “transición demográfica”.

En el año de 1960, la población de nuestro país era de alrededor de 35 millones de habitantes y la actitud política era pronatalista. La tasa bruta de natalidad oscilaba alrededor de 46 nacimientos por cada mil habitantes. Una mujer mexicana en edad reproductiva tenía en promedio 7 hijos, lo que significó que en ese año nacieron alrededor de 1 millón 610 mil nuevos mexicanos.

Casi 25 años después del descubrimiento químico de la píldora anticonceptiva fue cuando se ini-

ciaron las acciones oficiales de planificación familiar, como parte del surgimiento de las nuevas políticas de población mexicana favorables a la regulación de la natalidad.

Actualmente nuestro país cuenta con más de 108 millones de habitantes y la fecundidad ha descendido, de tal forma que ocurren 18 nacimientos por cada mil habitantes, lo que nos indica que a lo largo de este año acontecerán 1.9 millones de nacimientos, producto de que en promedio una mujer en edad reproductiva tiene 2 hijos, lo que nos indica que hemos alcanzado el nivel de reemplazo de nuestra población (que es punto en el que cada mujer procreará una hija a lo largo de su vida reproductiva y es un punto de inflexión que da inicio al fin de la transición demográfica). Estas cifras son el resultado de una significativa disminución de los niveles de fecundidad llevada a cabo a partir de la segunda mitad de la década de los 60, tendencia que se acentuó en la primera mitad de los años 70.

La declinación de la fecundidad también ha traído como consecuencia cambios en el tamaño y el peso relativo de los diferentes grupos de edades, lo que deriva en un envejecimiento de la población y una transformación del perfil demográfi-

co. Esta limitación de la fecundidad además da lugar a la baja de la tasa de crecimiento, que pasó de cerca de 4 por ciento anual en 1960 a 0.77 en el 2010. Estos cambios influyen directamente en la configuración de la pirámide de población, especialmente en la base de la pirámide de edades, produciendo una reducción relativa de la población joven, que al combinarse con el descenso de la mortalidad —que también coincidió en tiempo y espacio en estos cincuenta años— ocasiona el aumento de la proporción de personas de edad adulta y avanzada.

Además de la disminución del número de hijos por familia, las mujeres han pospuesto la edad a la que tienen sus hijos, asimismo se han transformado la dinámica y la conformación de las familias. Las parejas ya están eligiendo el número de los hijos y el espaciamiento entre ellos. Los niños y las niñas de este siglo tienen uno o dos hermanos en contraste con los seis o siete hermanos que tuvieron sus padres. En este cambio ha jugado un papel relevante el mayor uso de métodos anticonceptivos eficaces, entre ellos la “píldora”.

No obstante, aun cuando se ha observado una rápida declinación de la fecundidad, se registran todavía diferencias entre grupos sociales y áreas geográficas. Así, mientras el número de hijos por mujer en Chiapas es de cuatro, en el Distrito Federal, Nuevo León y Jalisco es alrededor de dos. Estas diferencias pueden tener su explicación en la proporción de mujeres expuestas a un embarazo y que no hacen uso de algún método anticonceptivo, a pesar de su deseo de limitar o espaciar sus nacimientos, lo que ha sido denominado como demanda insatisfecha de métodos anticonceptivos. Al respecto, Oaxaca, Puebla, Chiapas y Guerrero exhiben niveles superiores a 20 por ciento de mujeres con demanda insatisfecha.

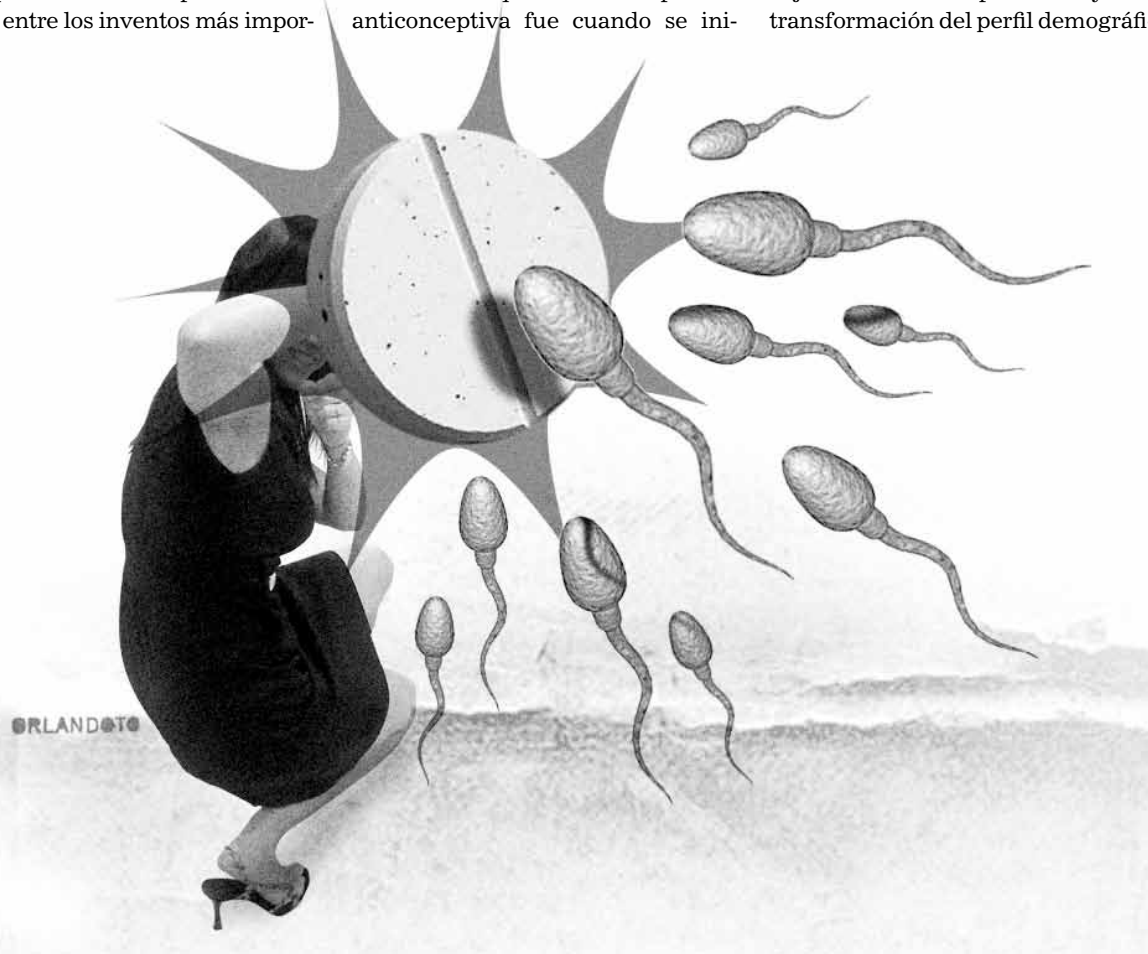
Dada la evolución demográfica de los últimos 50 años, actualmente la preocupación ya no es el crecimiento de la población, sino el logro del acceso universal a los medios necesarios para concretar sus deseos en materia de procreación. Y que se propicien las condiciones necesarias para ejercer su derecho a una vida sexual satisfactoria y libre, de consecuencias no esperadas ni deseadas que posibilitaría evitar embarazos no planificados (o de alto riesgo), que podrían derivar en muertes maternas. *

“

El descubrimiento de la píldora anticonceptiva fue incluido entre los inventos más importantes del mundo en los últimos dos mil años

”

¿ahora



El cumpleaños de una píldora

Hace 50 años la píldora anticonceptiva cambió el rol de las mujeres en la sociedad. En México, dos tercios de las mujeres utilizan algún método anticonceptivo

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

El descubrimiento de la píldora anticonceptiva mantiene un lugar privilegiado entre los inventos más importantes de los últimos dos mil años, de acuerdo a científicos y pensadores estadounidenses que lo incluyeron en la nominación de la revista *Newsweek*.

La píldora contribuyó para desligar por primera vez en la historia, la sexualidad de la reproducción y maternidad, y facilitó que la mujer pasara de ser un objeto de las circunstancias, a ser sujeto de sí misma y llevar control sobre su vida.

Este mes se cumple el 50 aniversario de que este discutido método anticonceptivo llegara al mercado de la Unión Americana, no sin antes generar una lucha entre conservadores y progresistas.

México no fue la excepción, aunque la penetración de esta píldora que prometía impedir el embarazo fue lenta; casi 25 años después de su descubrimiento se iniciaron las acciones oficiales de planificación familiar y a partir de 1977 se le dio una estructura programática y se fijaron metas hasta el año 2000.

La píldora vista por el ojo médico

El presidente de la Academia de Reproducción Humana en Jalisco, José Guadalupe Panduro Barón, recordó que al inicio no era bien aceptada la píldora por todos los tabúes que había y el desconocimiento entre la población: “era como la píldora del día siguiente cuando empezó a salir”.

El principal mecanismo que tiene es inhibir la ovulación y cada vez causa menos efectos se-

► Cartilla de píldoras.
Foto: Adriana González

Fecundidad

* En la actualidad, dos tercios de las mujeres mexicanas utilizan métodos anticonceptivos.

* La fecundidad promedio de las tasas se redujo a sólo 2.2 hijos por mujer.

* En los 70, el promedio de hijos por familia era de 5 a 7. Ahora en la ciudad el promedio es de 2.5 y en el campo de 4.5.

* En México, entre 50 y 60 por ciento de las mujeres en edad reproductiva utiliza algún método anticonceptivo.

FUENTES: INEGI/ CONAPO

miradas



cundarios, y las dosis también se redujeron con el tiempo.

Entre sus bondades está que quienes la consumen tienen menos problemas; regula el ciclo menstrual, disminuye la cantidad de menstruación, hay menos anemias, menos problemas de enfermedades mamarias o de quistes en ovarios, incluso disminuye el riesgo de cáncer de ovario y de endometrio.

Las principales desventajas son los efectos colaterales que pueden ocasionar por tratarse de medicamentos que actúan bloqueando las hormonas del organismo, “principalmente vemos náuseas, dolor de cabeza, de piernas, tendencia a subir de peso, sueño e irritabilidad”, precisó el especialista, quien además trabaja en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Por ello, lo ideal es que la píldora sea prescrita por un médico, de manera que si se observa que está causando problemas, se le puede cambiar o ajustar el medicamento. Actualmente hay en el mercado alrededor de 10 tipos diferentes de píldoras y varían las dosis y los compuestos.

Los casos en que no se recomienda el uso de la pastilla, es a personas que tienen alguna en-

fermedad del hígado, mujeres con varices muy grandes o antecedentes de enfermedades vasculares en el cerebro o cuando hay algún cáncer dependiente de estrógenos, dijo el investigador.

Es aconsejable en mujeres de 17 años en adelante. “En más jóvenes, adolescentes tempranas no sería muy recomendable si no han alcanzado su crecimiento o desarrollo total, para esos casos se recomienda el método de barrera”.

La pastilla se debe tomar una diaria en la noche durante tres semanas y se descansa una semana, es decir, se toma 21 días. Su costo es de aproximadamente 200 pesos, por lo que el desembolso anual estimado sería de alrededor de 2 mil 400 pesos.

El también, coordinador de docencia del Departamento de Reproducción Humana y Desarrollo Infantil, del CUCS, aseguró que este anticonceptivo oral no produce infertilidad, lo que ocurre es que 10 por ciento de las mujeres son estériles pero lo ignoran.

De la misma forma, rechazó que se postergue el proceso de quedar embarazada cuando se ha consumido por un tiempo considerable la píldora, “generalmente es al contrario, actúa ocasionando

un freno en la ovulación y una vez que se suspende, vuelve otra vez la función del ovario al mes”.

En materia de anticoncepción de emergencia, concluyó que lo ideal sería encontrar un método que no tuviera contraindicaciones ni efectos secundarios, pero por ahora lo mejor es impulsar la educación sexual.

“Desgraciadamente todas las personas sabemos que existen los métodos anticonceptivos pero creemos que no nos va a ocurrir, y no los usamos. Muchos dicen que es por falta de estudios, no es cierto porque también las profesionistas salen embarazadas o embarazan a alguien y luego quieren recurrir a la píldora del día siguiente o al aborto, sabiendo que hay métodos y que hay riesgos”.

Dijo que en primera instancia él siempre recomienda la píldora, aunque existen otros métodos igual de recomendables como los parches o el anillo vaginal, y pidió que la píldora del día siguiente no se considere anticonceptiva, “debe ser nada más un rescate, como dice, de emergencia, pero no debe ser usada regularmente porque la dosis que tiene es mucha y puede ocasionar trastornos en el organismo”. *

SOCIEDAD

XL, un negocio apretadito

La obesidad aumenta y todavía son pocas las tiendas en Guadalajara que ofrecen tallas grandes

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Abordar los temas de obesidad y sobrepeso en Jalisco consiste principalmente en asociarlos con enfermedades como la diabetes mellitus, la hipertensión arterial y otros padecimientos.

La vida sedentaria de la ciudad, una mala alimentación y la falta de ejercicio, completan la temática, pero de ahí en más se desconocen diversas dificultades que afrontan de manera cotidiana las personas con sobrepeso, como el conseguir vestimenta adecuada.

Encontrar una camisa, un vestido o un simple pantalon de mezclilla de buena calidad y económicos puede convertirse en una actividad desafiante, sobre todo cuando se necesita encontrar las prendas en tallas XL y XXL, ya que en la entidad son escasas las tiendas que ofertan este tipo de ropa.

En la avenida Francisco Javier Mina se localiza una de las pocas tiendas que fabrica y vende playeras para caballero en tallas grandes y extragrandes. Los colores y diseños que se ofertan son diversos, el precio varía según el tamaño de la playera, la XL cuesta 35 pesos y una XXL sale en 40.

Abel Álvarez Jiménez, encargado del comercio, comentó que “los clientes que buscan este tipo de ropa son personas de bajos recursos y en su mayoría suelen ser adultos de entre 30 y 45 años”. Agregó que hay mucha demanda, pues en un día normal vende aproximadamente treinta playeras en talla XXL, y una cantidad igual en la talla XL.

En la misma avenida se encuentra otra tienda para hombres donde se ofrecen pantalones de mezclilla de la talla 40 hasta la 50 y pantalones de vestir en las tallas 40 y 42. Francisco Castellanos Orozco, gerente de ventas del comercio aseguró que recientemente la venta de pantalones en tallas 40 y 42 ha aumentado, ya que se venden alrededor de diez pantalones por semana, los cuales tienen un costo de 200 pesos.

“Siempre hemos manejado la talla extra y esto ha ayudado a elevar las ventas del negocio pero es mínimo, lo hacemos como servicio al cliente”. Cabe señalar que la tienda también vende ropa en tallas extra a empresas y vendedores extranjeros de pequeños negocios independientes.

Según Francisco Castellanos los compradores tienen entre 15 y 50 años y muchos de ellos acuden a comprar de manera frecuente porque saben que se venden pantalones de buena calidad y a un buen precio.

Los negocios que ofrecen ropa para mujer en tallas grandes también son contados. Una de esas pocas tiendas se encuentra en la calle Álvaro Obregón. En este sitio las mujeres pueden conseguir vestidos juveniles o de fiesta, blusas, faldas y pantalones en tallas grandes y extragrandes.

Entre las blusas más económicas están las



▲ Las tallas grandes cada vez son más solicitadas. Foto: José María Martínez

de tirantes y cuestan 49 pesos, mientras que las más caras son las de vestir, cuyo precio es de 70 pesos.

Verónica Vázquez Martínez, encargada de la tienda expresó que las prendas que más se venden son las blusas y pantalones. “En una semana vendemos aproximadamente 100 o 150 blusas XL”. El costo de los pantalones en tallas extra varían dependiendo de la marca, algunos salen en 146 y otros en 213 pesos.

La encargada comentó que se manejan aproximadamente dos o tres modelos de vestidos en tallas extra y éstos tienen un costo de mil 600 o mil 700 pesos, dependiendo de la pedería que traigan.

Continuando por la calle de Obregón se localiza otra tienda donde las mujeres robustas pueden encontrar blusas casuales y vestidos. José Alberto Cornejo dueño del establecimiento afirmó que la venta de blusas es básica y tiene mucha demanda. “En esta temporada se vende bien, la mayoría de la gente que viene pide mucho la talla extra”.

La blusa más cara en talla extragrande es de 199 pesos y la más económica 150.

Para concluir, José Cornejo señaló que es muy difícil encontrar vestidos en talla extra, algunos modelos llegan y no son muy grandes porque vienen hasta la talla XL. Cabe mencionar que tienen un costo de 300 pesos.

Los comerciantes entrevistados coinciden al afirmar que en Jalisco existen pocas tiendas donde se vende ropa en tallas grandes y extragrandes. Además de que también conside-

ran que hace falta que los diseñadores piensen en más modelos con esas medidas para gente joven porque la ropa que se oferta por lo regular es para señoras y señores.

El tabú de lo grande

En Guadalajara hay alrededor de tres tiendas que se especializan en vender y fabricar ropa en tallas grandes y extragrandes, pero no son fáciles de localizar, debido a que carecen de anuncios publicitarios, los dueños se niegan a hablar del negocio y los clientes que acuden a ellas se enteran de su existencia por medio de amigos y familiares.

Uno de esos comercios se localiza en la avenida Francisco Javier Mina, lugar donde se ofrece ropa casual y formal para dama y caballero. El negocio pasa desapercibido para la gente que transita por la calle y los únicos que lo conocen son los compradores asiduos.

Al entrar los dueños me reciben cordialmente, al cabo de unos minutos de charla se niegan a dar información sobre la demanda de ropa XL, argumentando que protegen a sus clientes porque a éstos no les gusta que se hable de la ropa que compran ni de su peso y no quieren exponer su integridad.

Al igual que los empresarios, varios comerciantes rechazaron hablar del tema, pues consideraban que hacerlo podría perjudicar su negocio, algunos afirmaron que no hace falta promocionar o dar a conocer la demanda y funciones de esas tiendas porque las personas que necesitan la ropa saben donde comprarla. *

SOCIEDAD

La educación reprobada

México no logrará salir del subdesarrollo si no mejora sus niveles educativos. El gran lastre continúa siendo la deserción escolar. De cada 100 personas sólo una consigue un posgrado

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El acoso, la violencia y la agudización de las condiciones económicas son nuevas causas que fomentan el crecimiento de la deserción escolar. En consecuencia, un rezago educativo nacional que asciende a 33 millones de personas que no concluyeron la primaria y la secundaria. En Jalisco suman casi 2.2 millones de personas en esas condiciones. De éstos, 1.2 millones no ha terminado la secundaria; 748 mil 750 la primaria y 239 mil 968 son analfabetas. Esto significa que el 45 por ciento de toda la población del estado se encuentra en atraso y coloca a la entidad en el lugar número 22.

A mediados del mes de enero pasado, el director del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Juan de Dios Castro Muñoz dijo que el rezago educativo del país en mayores de 15 años de edad es de 33 millones de mexicanos y sus causas obedecen a una herencia histórica por insuficiencia de recursos económicos y la resistencia cultural que aún existe en México y agregó: “al ritmo que vamos –con la inversión actual– hasta dentro de 30 años se podría abatir el rezago, el cual se refiere a la población analfabeta o que no cursó primaria ni secundaria”.

Sin embargo, a ese desolado escenario se pueden agregar fenómenos recientes como el acoso y la violencia en las escuelas y que favorecen la deserción escolar.

Un estudio reciente (2009) llamado “Violencia escolar: Maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara”, realizado por la investigadora universitaria Isabel



Valadez Figueroa, dice: “de acuerdo a lo manifestado por el personal de las escuelas y los alumnos, están convencidos que el fenómeno del maltrato ha aumentado y menciona que el fenómeno de la violencia y la agresividad están presentes en las relaciones entre compañeros”.

Casi *ninīs* y la figura solidaria

La dimensión de la deserción escolar en Jalisco es de aproximadamente 18 por ciento. Esto significa para el Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA), que en la entidad una cantidad cercana a los 120 mil jóvenes se agrega cada ciclo escolar a ese rezago “potencialmente atendible por el IEEA, que con grandes esfuerzos certifica a 70 mil alumnos por año”, afirma el director académico de esa institución, José de Jesús Kleeman Godínez.

Al docente le llaman la atención especial los grupos de niños y jóvenes que luego de dejar la primaria, en sus últimos grados, y la secundaria –posiblemente por el *bullying*– no pueden ser atendidos por el IEEA, pues aún no cumplen 15 años. El conjunto de esos menores se calcula en 100 mil por año.

“Algo parecido a los *ninīs* (ni estudian, ni trabajan) en educación media superior, pero que no se presenta bajo las mismas causas, pero que es muy preocupante”.

Para incrementar sus niveles de

eficiencia, el IEEA Jalisco está cambiando algunas estrategias como es trasladar la responsabilidad de la incorporación de más adultos a los programas educativos que operan por medio de los más de tres mil asesores, una figura solidaria que percibirá apoyos económicos por la captación de adultos y lograr su certificación. Estos personajes que se encuentran en contacto con cada alumno han dado mejor resultado incluso que algunos de los técnicos institucionales.

Urge un seguimiento cercano

“Yo sí creo que hay factores de pobreza que están invariablemente asociados a las familias y que en esos casos tienen que decidir a cuántos de sus hijos apoyan, como en las comunidades rurales, si a los hombres o a las mujeres. Depende tanto de factores culturales como de la necesidad de sumar a los varones a los aparatos productivos, sin descartar la discriminación a la mujer”, dice la doctora María Guadalupe Moreno Bayardo, jefa del Departamento de estudios en educación del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La doctora Moreno Bayardo está convencida de que “hay nuevos problemas, como el acoso y la agresión entre pares, como el *bullying* en los casos de la deserción y del rezago, pues se trata de nuevas razones y nuevas problemáticas”.

Opina que el 18 por ciento de deserción escolar que presenta Jalisco cada año, podría crecer si la crisis económica sigue perjudicando a las familias mientras que, por otra parte, recomienda favorecer la creación de una estrategia que se encargue de la detección oportuna de los niños que se pueden ir de la escuela.

Reconoció que actualmente se puede inducir a los niños a la evasión de las aulas como resultado de las políticas macroeconómicas, pero dijo que hay muchos problemas que se pueden evitar “con un seguimiento cercano. Hace falta una aplicación y un diagnóstico de acoso y de violencia, pues hay investigaciones recientes al respecto y se están encontrando grandes sorpresas, principalmente entre los jóvenes y no se descarta que pudieran existir elementos afines con el nivel escolar”, advirtió.

Finalmente, sobre su percepción del trabajo de instituciones especializadas como el IEEA, comentó que le consta que se trabaja, pero que hacen falta muchos más elementos para una evaluación. “Sí se trabaja bastante para responder a esa situación y hay que destacar el papel del servicio social universitario, cuya participación tiene mucho sentido, pero no se puede pensar solamente en el IEEA para abatir el rezago, sin detener la deserción”. *

▲ ▶ La primaria es el primer gran filtro de la deserción escolar en México. Foto: Jorge Alberto Mendoza

“POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO”
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara
Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia de nuestro amigo y compañero

Lic. José de Jesús Becerra Santiago
de la Coordinación General de Recursos Humanos

por el sensible fallecimiento de su señora madre

Sra. Juana Santiago Montes
acaecida el día 27 de abril de 2010

Descanse en paz

SOCIEDAD

Muchos profesionistas y poco mercado

Expertos en manejo de recursos humanos señalan que los egresados deben eficientar características como liderazgo y planeación. En Guadalajara se paga poco por profesionistas de alto nivel

NELDA ANZAR

El mercado laboral registra en este momento una sobre oferta de profesionistas, lo que no tiene correspondencia con las oportunidades de empleo, reveló Cristina Jaime, gerente general de Humana Sentido Empresarial (firma de Consultoría en recursos humanos y administración de negocios), quien confesó que la consigna de los empleadores es buscar al mejor profesionista al menor costo y es que “pocas empresas en Guadalajara pagan salarios justos” dijo.

La especialista, con 15 años en la colocación de personal de alto nivel, reveló además que Guadalajara no es una plaza donde se contraten altos directivos, la práctica de *head hunter* (cazadores de talento) opera mejor en el Distrito Federal y en Nuevo León con sueldos hasta 35 por ciento más elevados, toda vez que los corporativos no se asientan en esta plaza y las pocas empresas transnacionales que aquí operan importan de su país de origen a sus propios directivos.

“Apenas el 5 por ciento de los clientes solicitan la caza de talentos. No es una actividad sustantiva porque en esta ciudad, las posiciones para altos mandos se amarran en los corporativos. Cuando mucho yo consigo tres o cuatro directivos al año”.

Mientras Lucas 5, empresa mexicana exclusivamente dirigida al reclutamiento corporativo y selección de profesionistas, lamentó que para un mismo puesto en una empresa transnacional llega a pagar hasta 20 mil pesos más que una empresa local. En tanto que Humana Sentido Empresarial enfatiza que esta plaza (Guadalajara) tiene la urgente necesidad de desarrollar una cultura empresarial, es decir hacer conciencia de que si no se remunera bien al personal del nivel que sea, se desencadena del fenómeno de la rotación. “Hay que generar cultura empresarial más sensible, adecuada y a largo plazo, hoy parece que les duele pagar. También hay que considerar que la sobreoferta demerita los sueldos”, consideró.

No obstante, para Lucas 5 los servicios de *head hunter* se aplican desde profesionistas en desarrollo hasta alta dirección pasando por gerencia media, con sueldos que van desde los 15 mil pesos

► Las especialidades y los estudios de posgrado son necesarios para mejorar la competitividad de los profesionistas. Foto: Abel Hernández



mensuales hasta los 150 mil, así como desde dos años de experiencia hasta diez años o más.

Su gerente general, Carlos Solórzano, admitió que los servicios de *head hunter* tienen un rango más amplio, aceptando que la pirámide es inversa en materia de los servicios de reclutamiento que les solicitan las empresas locales. Al respecto, explicó que en Guadalajara existen muchas empresas familiares cuyos cargos directivos los suelen ocupar los hijos de los dueños.

Sin embargo, la gerente de Humana Sentido Empresarial, señaló como preocupante la sobre oferta de profesionistas. Bajo un estricto proceso de selección, es posible encontrar un excelente elemento para que funja como contador de una empresa por ejemplo, mientras ésta puede llegar a ofrecer un sueldo de apenas 3 mil pesos al mes.

Respecto a los talentos universitarios, dijo que si bien de la Universidad de Guadalajara egresa a mucha gente brillante, a éstos les falta desarrollar algunas competencias en la formación del alumnado de los niveles de licenciatura como: liderazgo, comunicación, negociación, pensamiento estratégico y hasta seguridad y autoestima; en tanto que el gerente general de Lucas 5 advirtió la falta del dominio del inglés por parte de los egresados “udegeistas”, así como lo que llamó “habilidades de emprendedor”.

Cristina Jaime dijo que los empleadores también valoran la imagen de los prospectos, su

desenvolvimiento y su autoestima. Por el contrario, citó como ejemplo, algunos egresados de universidades privadas son muy “sofisticados” y se quieren comer al mundo pretendiendo de inmediato niveles altos en las compañías.

Hay universidades que ponen más atención en las competencias que busca el mercado laboral. La UdeG es una institución excelente y tiene todos los recursos para la formación académica de sus alumnos, “pero deben enfatizar en desarrollar el liderazgo para aprovechar todo el talento que tienen”.

El perfil para un alto mando es tener experiencia comprobada de entre 5 y 10 años, presentar logros laborales palpables, ser persona orientada a resultados, contar con pensamiento estratégico, competencias gerenciales, competencias académicas comprobadas, habilidad y dominio en liderazgo, comunicación, dirección, visión.

Las carreras que más demandan los empleadores son las ingenierías, sobre todo del área de sistemas y mecatrónica, “son hoy una ventana de oportunidad”, en lo que coincidió el representante de Lucas 5 en Guadalajara, al agregar a los administradores de datos. Comentó además que un área que está despertando es la psicología laboral.

La gerente general de Humana Sentido Empresarial añadió que las empresas que más están requiriendo personal de mandos medios y altos son el área de servicios y comercial. *

OFICIOS EN GUADALAJARA

Pócimas que dan vida

Los boticarios guardan en sus libros viejas fórmulas para casi todos los males. Desde la enfermedad al cuidado de la belleza, sus menjurjes representan una romántica rareza en pleno siglo XXI

MARIANA GONZÁLEZ

U no no puede escapar al olor. Apenas al cruzar el umbral de la puerta, irremediablemente el olfato se invade de una peculiar combinación de alcohol, éter, alcanfor, acetona, eucalipto y quién sabe cuántos más. Celosamente resguardados en las vitrinas, cientos de frascos de plástico de todos tamaños resguardan a los culpables de los aromas: polvos blancos o morados, aguas transparentes o marrón, cremas verdosas y rojizas.

Los viejos muebles de madera, los tarros de cerámica blanca, el cartel pintado en la pared y la antiquísima máquina registradora, transportan a épocas que quizás el visitante no vivió, pero que puede identificar gracias a las viejas películas mexicanas. Que alguien acuda a la botica a comprar un bálsamo magistral para la artritis, unas sales minerales para el baño o una tintura de yodo para desinfectar, parece cosa del siglo pasado.

Sólo algunas de estos establecimientos han resistido al paso del tiempo. Céntrica y muy frecuentada por los habitantes de la ciudad, la Botica Jalisciense tienen más de 110 años de antigüedad. Antes era conocida como la botica de los viejitos, pues sus fundadores trabajaron ahí hasta su muerte.

A unas cuadras de la catedral, este comercio ha visto pasar por lo menos cuatro generaciones. "Hay gente que viene a comprar porque alguno de sus papás lo traían. Incluso algunos mandan a sus hijos adolescentes por algún encargo. De alguna manera comprar en esta botica es una tradición familiar", comenta Patricia Cisneros García, una de las dueñas de la botica, nuera del hijo de Manuel R. Álvarez, el fundador.

Y esta tradición se ha extendido también a otras droguerías, como se les conocía antiguamente. Por lo menos hay seis diferentes en la ciudad, que tienen algunas sucursales.

Surgidas de tradiciones ancestrales de curar enfermedades



con bálsamos y elixires extraídos de hierbas, minerales y toda clase de productos naturales, las boticas son hoy una mixtura entre tradición y modernidad, siempre utilizando las antiguas recetas y fórmulas para sanar las dolencias.

La crisis de clientes atraídos por las grandes farmacias en los años 60 y 70, obligó a los dueños a crear nuevos productos. Entonces surgió la línea cosmética, cuyos jabones, geles y cremas pueden ayudar desde suavizar la piel, limpiar imperfecciones, broncear o proteger la piel del sol y hasta reducir unos kilitos.

"Las señoras buscan todavía las aguas de rosas o de hamamelis, las pomadas para curar y las cremas. Pero pensando en que gente joven viene a comprar, hemos hecho, por ejemplo, para los hombres, geles sin alcohol con vitaminas, geles exfoliantes o para rasurar y para las mujeres geles reductivos o que limpian impurezas. Todo sale de los libros que el papá de mi suegro dejó, desde las recetas para la loción Siete machos o la crema de caléndula hasta lo nuevo, pero a eso nosotros le vamos haciendo mezclas diferentes.

También se aprovechan las temporadas. En una de las vitrinas una canasta se ofrece como el regalo perfecto para mamá: unos

10 productos diferentes entre geles, shampoos, cremas faciales y corporales, sales relajantes y jabones limpiadores prometen consentir a la reina de la casa por sólo 189 pesos.

En estos meses en que el termómetro derrite hasta las aceras, lo que se vende es la crema de espuma de ángel para la resequead o las lociones contra los piojos. En invierno los mentolatum para descongestionar el pecho y la nariz.

Como si fuera un platillo gourmet, la fórmula para preparar un gel o una loción tiene que ser cuidada en cada detalle. El secreto radica en la calidad de los productos, la exactitud de las medidas y sobre todo, en la dedicación.

"Sí tenemos empleados que son químicos. Hay otros que no tienen carrera, pero por el tiempo que tienen han aprendido a hacer fórmulas. Esto es como la cocina, como una receta, sólo que aquí la orden de los factores sí altera el producto hay que hacerlo exactamente para que quede bien", afirma Cisneros García, mientras atiende.

Para trabajar en una botica no únicamente se requiere amor por los químicos y sus mezclas. También es importante saber atender a los clientes, explicarles las fórmulas, los beneficios del produc-

to, informarles de los cuidados que deben tener y a veces hasta hacerla de médico.


"Sí vienen a preguntarnos, pero cuando vemos que es algo serio no dudamos en mandarlos a que visiten a su doctor", afirma la encargada de la tienda.

Lo más importante es que los clientes saben que en este lugar encuentra productos naturales, más baratos que en cualquier farmacia y muchas veces según la fórmula exacta que su médico les solicita.

Mucha gente ha vuelto a lo natural, a lo preparado como casero y nosotros ofrecemos productos con un mínimo de conservador y hechos en la misma semana. Además que son muy baratos, una crema de marca de mediana calidad, cuesta 400 pesos y tiene la misma fórmula que nosotros vendemos en 130, sólo que sin envase lujoso. Hay gente que se ha ido y regresa para que les ayudemos a reparar el cutis que se le quemó con las otras marcas", afirma Cisneros García.

Sin dudarle confía en que la tradición de comprar en boticas, seguirá existiendo mientras haya personas que busquen los viejos ungüentos que heredaron de sus abuelos. *

▲ Patricia Cisneros, una de las dueñas de la botica. Foto: Francisco Quirarte



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Evaluación de Modelos Educativos.

Fecha: 17 al 19 de Mayo de 2010. Duración: 20 horas. Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anui.es.mx, mvila@anui.es.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anui.es.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

INAUGURA EL CUCBA SU HOSPITAL VETERINARIO PARA MASCOTAS



Se cuenta con equipo especializado para la realización de tomografía axial computarizada en mascotas.



Dr. David Ávila Figueroa explica al Rector General las instalaciones del Hospital



Jefes de Departamento de la División de Ciencias Veterinarias con el ex rector del CUCBA, durante la inauguración del Hospital para mascotas de la UdeG.

Con un costo de 40 millones de pesos, fue inaugurado el pasado 28 de abril por el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General de la Universidad de Guadalajara, el Hospital Veterinario para Mascotas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), que beneficia al occidente del país con su tecnología de punta.

Edificado sobre una superficie de 3,900 m² en el Fraccionamiento El Centinela al norte de Guadalajara, consta de 2 quirófanos, consultorios, vestidores, dormitorios, área de hospitalización, área para especies exóticas, oficinas administrativas y sala de recepción. El propósito del hospital es atender pequeñas especies, pero también servirá para impartir posgrados y educación continua. Es decir, que prestará servicio para prácticas de alumnos, docencia, investigación y servicio social.



M.V.Z. Luis Alberto Robles Villaseñor.
M.Z.V. Briseida Alejandra Mercado Cárdenas.
M.V.Z. Ernesto De Lucas Palacios.

Correspondió al Rector General de la Universidad de Guadalajara, inaugurar el hospital, quien destacó la trascendencia para la sociedad acotando que: "Esta es una obra que se suma a la infraestructura de servicio comunitario y en la cual la universidad pública responde a la solución de los problemas que atañen a nuestra sociedad".

Previamente, el doctor Juan de Jesús Taylor Preciado, anterior rector del CUCBA, resaltó el servicio que prestará la Universidad de Guadalajara a la comunidad, a través del hospital para mascotas, el más grande de México. Además, refirió que el terreno de 3,900 m², tiene un costo actual de 15 millones de pesos, sumados a otros 25 millones de infraestructura y equipamiento.

Agregó que se busca que el proyecto del hospital sea referencia para apoyo de otras clínicas especializadas y enfatizó que, desde un inicio, este hospital ha sido sustentable por el apoyo de las autoridades universitarias, municipales y empresarios. Anunció que la clínica que actualmente se encuentra en el CUCS, seguirá prestando servicio a la comunidad ya que atienden un promedio de 10 mil casos al año como un servicio social de la Universidad de Guadalajara a la comunidad de esa zona.



Dr. David Ávila Figueroa, Director de la División de Ciencias Veterinarias; Rector General de la UdeG, Dr. Marco Antonio Cortés Guardado; ex rector del CUCBA, Dr. Juan Jesús Taylor Preciado.

Por su parte el doctor David Ávila Figueroa, director de la División de Ciencias Veterinarias señaló que aunque este día es motivo de orgullo, es más de compromiso, y es que las nuevas disposiciones oficiales están cambiando el ejercicio profesional y docente. Por eso, este hospital es la respuesta a esos cambios y marca un hito porque nos comprometemos con la excelencia académica y profesional".

Entre otros invitados de honor estuvieron presentes el Dr. Ernesto de Lucas Palacios, presidente del Colegio de Médicos Veterinarios Zootecnistas del estado de Jalisco; así como los representantes del Colegio de Médicos Veterinarios Zootecnistas Especialistas en Pequeñas Especies del estado de Jalisco, de la Asociación de Médicos Veterinarios Región Occidente y de la Asociación de Médicos Veterinarios Zootecnistas de Animales de Compañía.

El Hospital Veterinario para Mascotas del CUCBA tiene capacidad para dar servicio hasta 50 mil pacientes anuales y entrará en funciones en aproximadamente dos meses. Cuenta también con ambulancia, tomógrafo axial computarizado y equipo especial de imagenología.



◀ Este es su segundo periodo como rectora del CUAAltos, el cual inició en 2007.
Foto: Archivo

PERFILES UNIVERSITARIOS

María Esther Avelar Álvarez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Además de continuar con la docencia e investigación de alto nivel, el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos) tiene otras metas para los próximos tres años: incrementar su cobertura, el número de programas de posgrado, la movilidad estudiantil y académica, así como los programas de vinculación social, de promoción a la salud y culturales.

Al iniciar su segunda administración como rectora de este campus, la maestra María Esther Avelar Álvarez, señaló que los próximos tres años trabajarán por ser un centro universitario de alta calidad. "Tenemos que evaluar; lograr que la calidad en la docencia sea de alto nivel y seamos reconocidos como un centro de alto nivel educativo".

Para ello, explicó que buscarán incrementar el número de profesores con perfil PROMEP y de investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), ya que en la actualidad de 70 académicos, 23 tienen perfil PROMEP y 7 son miembros del SNI.

Uno de los proyectos más innovadores que buscará lanzar será la creación de un espacio de reflexión sobre temas relacionados con la universidad. Tópicos como el papel de las instituciones públicas de educación superior en la construcción del país que queremos tener, y un análisis de las políticas de educación superior y su impacto en las universidades serán discutidos en este espacio.

La rectora de CUAAltos inició su labor en la UdeG en 1983 como maestra auxiliar del Bufete Jurídico de Zapopan. Resalta su función como abogado general de esta casa de estudios de 1995 a 2007. Además fue presidenta la Asociación Nacional de Abogados de Instituciones Públicas de Educación Superior, A.C. (ANAIPES, A.C.) de 1997 a 2006 y consejera, representante de la Universidad ante el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, Prevención y Readaptación Social del Estado de Jalisco de 1998 a 2007.

Fuera de la UdeG trabajó como directora del Centro de Readaptación Femenil de 1988 a 1989, después de haber sido subdirectora del mismo centro. También laboró como asesor jurídico de la Dirección General de Prevención y Readaptación Social de la Secretaría de Gobernación en 1994. *

Para informarse a fondo sobre los asuntos sociales, políticos y económicos más importantes de Jalisco y de nuestro País, sintonice **MEDIOS UDG NOTICIAS** de lunes a viernes con:

- Karla Planter, de 7:00 a 9:00 horas
- Josefina Real, de 13:00 a 15:00 horas y
- Pablo Hernández, de 19:00 a 20:00 horas



Además escuche a la mejor barra de analistas y expertos:

- **Ramón Alberto Garza**, Premio María Moors Cabot por la Universidad de Columbia en Nueva York, Director de Reporte Índigo.
- **Jenaro Villamil**, periodista colaborador de la revista Proceso.
- **Anabel Hernández**, Premio Nacional de Periodismo, Reporte Índigo.
- **Ignacio Rodríguez Reyna**, Director de la revista Emequis.
- **Roy Campos**, Presidente de Consulta Mitofsky.
- **Álvaro Delgado**, Premio Nacional de Periodismo, Revista Proceso.
- **Roberto Castelán Rueda**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Ruth Padilla Muñoz**, Directora del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.
- **Alfredo Jalife**, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York.
- **Osiris Cantú**, analista político.
- **Pablo Sandoval**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Juan Manuel Venegas**, Director de La Jornada Jalisco.
- **Tonatiuh Bravo Padilla**, Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara.
- **Candelaria Ochoa**, Directora del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara.
- **María Antonieta Flores Astorga**, Premio Nacional de Periodismo, periodista de Medios UDG Noticias.
- **Enrique Velazquez**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Guillermo Garduño**, Catedrático de La Universidad Autónoma Metropolitana.
- **Alfredo Feria**, investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.
- **Félix Arredondo**, colaborador de Reporte Índigo.
- **Manuel Falcón**, caricaturista.
- **Diego Petersen**, Columnista Diario El Informador.
- **Alejandro Almazán**, tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo, Colaborador de la revista Emequis.

Red Radio Universidad de Guadalajara. 104.3 FM



Cambio climático a la tapatía

LEONEL ALBERTO ZAMORA

“El clima siempre ha cambiando con el tiempo y esto lo podemos observar a través de los procesos geológicos por los que ha atravesado la tierra”, comentó el doctor Manuel Guzmán Arroyo al inicio de la conferencia “El Lago de Chapala y el cambio climático regional”, realizada en las instalaciones del Museo Regional de Guadalajara. Un diálogo que se enfocó en la falta de políticas de cuidado ambiental, los efectos del calentamiento global y los cambios climáticos que está experimentando de manera frecuente el planeta.

Guzmán Arroyo, especialista en lagos y director del Instituto de Limnología de la UdeG, afirmó que el calentamiento global ha influido en el cambio climático. De manera que afecta de manera di-

recta en la vida de las personas y los entornos naturales.

“A partir del desarrollo industrial se ha generado un desequilibrio en el medio ambiente y debido a esto estamos rebasando los niveles de calidad de vida”.

Mencionó que los principales efectos de los cambios climáticos pueden observarse en el aumento del nivel del mar, la precipitación y el incremento o descenso abrupto de la temperatura y aseguró que estos cambios tienen una repercusión directa en la agricultura, los bosques, los recursos acuíferos y la salud de las personas.

“Los climas demasiado húmedos, demasiado cálidos o demasiados fríos no son positivos, las personas se han adaptado a diversos climas, pero esto ha tomado varios años y no es posible que se adapten en periodos cortos”.

El especialista en mantos acuíferos propuso utilizar energías

alternativas con la finalidad de mermer los cambios climáticos y el aumento de la temperatura. Asimismo hizo hincapié en cuidar los bosques y humedales. Los primeros son los encargados de capturar y transformar el bióxido de carbono en aire limpio y los segundos ayudan a evitar que la tierra se erosione.

Pero, ¿qué sucede con el Lago de Chapala? El investigador mencionó que las políticas de gobierno ambiguas y mentirosas no dicen lo que realmente pasa con el vaso lacustre. El bajo nivel que tiene el lago repercute que el clima en la ZMG se vuelva extremo. Lo anterior, porque se le extraen como mínimo 18 metros cúbicos por segundo. Tan sólo el 50 por ciento del agua destinada a Guadalajara que viene de Chapala, se tira por las malas condiciones del sistema de conducción, que está “viejo y malhecho”.

Aclaro que de no tomarse medidas correctivas, los tapatíos enfrentarían un clima como el de San Luis Potosí y Zacatecas, muy extremo. Además, muchas industrias no podrían seguir operando”. De igual forma, la región de Los Altos también sería impactada. Sobre todo en las actividades agrícolas.

Manuel Guzmán aseveró que muchas de las acciones del hombre como la explotación petrolera, la minería a cielo abierto y la deforestación han provocado esta situación.

Para concluir Manuel Guzmán manifestó que en materia de cuidado ambiental en primer lugar hace falta aumentar la capacidad de mantenimiento de las plantas de tratamiento de agua y en segundo término es necesario hacer cumplir las leyes estatales y municipales que se encargan de proteger al medio ambiente. *

miradas

INSTITUTO ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL ESTADO DE JALISCO



tiene el honor de invitarle a la presentación de la

MEMORIA ELECTORAL
2008 • 2009

que se realizará el 13 de mayo de 2010 a las 19:00 horas en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), ubicado en Andador 20 de Noviembre 166, Centro Histórico, Zapopan, Jalisco.

Mayores informes al teléfono 36-41-45-07 ext. 116.

Esperamos contar con su presencia.

tú eres parte de la democracia

www.iepcjalisco.org.mx



◀ *Circulan medicamentos de dudosa calidad.*
Foto: Abel Hernández

Fórmulas a prueba

MIGUEL RAYGOZA ANAYA*

En la actualidad, la diversidad comercial de los medicamentos ofertados en las farmacias presenta, con la honrosa excepción de aquellos conocidos como de patente, una gigantesca incertidumbre con respecto a la realización incierta de las correspondientes pruebas de bioequivalencia. Es decir, que la proporción y pureza del principio activo sean lo suficientemente probada de forma experimental para ocasionar el efecto curativo deseado.

Los principios activos son aquellos que integran la formulación medicamentosa.

Dicen que lo barato sale caro. Es cierto. Pues hay medicamentos que no son de patente y valen mucho más baratos aunque dicen contener la misma concentración del principio activo, pero su efectividad farmacológica es por demás dudosa ya que no garantizan que se hayan efectuado las respectivas pruebas de bioequivalencia. Por lo tanto, hay un flagrante desfallo económico y, por otra, un indeseable efecto acumulativo de resistencia por cuanto a la administración anárquica de los reconocidos antibióticos.

Bien dicen “las apariencias engañan”, sobre todo cuando paralelamente se utiliza todo el potencial de los medios masivos de comunicación para manipular las actitudes y comportamientos consumistas de los usuarios cotidianos, y entonces dirigirlos hacia la convenientes adquisición de las marcas globalizadoras que inciertamente presumen de utópicos controles de calidad donde proclaman su bajo costo por la misma dudosa eficiencia.

El impacto social producido es inconmensurable. La gravedad de los problemas atendidos por la salud pública rebasan por mucho los presupuestos disponibles de los sistemas de salud. Para atender las necesidades generadas.

Por ejemplo, se prolonga el tratamiento inicial por la ineficiencia de los contenidos aparentes que se dice en las formulaciones referidas para los medicamentos administrados. Asimismo, se complica significativamente la evolución clínica de los pacientes tratados en detrimento de su evolución y, por desventurada consecuencia natural, de su propio bienestar general y salud. Y no se diga de sus presupuestos familiares, porque muchas veces no alcanza la percepción salarial acumulada.

Vamos, decir de frente la temida respuesta. Se supone que, por los siglos de los siglos, que dicha responsabilidad recae en Regulación Sanitaria de la Secretaría de Salud. No obstante, las ambigüedades normativas vigentes facilitan las

corruptelas oficialistas que otorgan los registros gubernamentales que les permiten circular como alternativas medicamentosas.

Todo ello, sin haber hecho, o bien, sin haber verificado por tercerías reconocidas, la indispensable bioequivalencia de los principios activos que deben incluirse en su formulación, y que en todo caso garantizarían el mismo efecto terapéutico sin diferenciar la naturaleza de su denominación comercialista.

Por otra parte, es por demás evidente que, a pesar de las múltiples requisas realizadas en reconocidos lugares de Guadalajara, donde se comercializan indebidamente medicamentos de dudosa calidad, y en los cuales los mismos principios activos que los componen simplemente son rellenos inoocuos que se usan solamente para dar apariencia la forma de presentación. Por lo mismo, farmacológicamente sirven para nada o muy poco. Inclusive pueden llegar a ocasionar efectos secundarios que comprometen significativamente el bienestar y salud personal de los consumidores consuetudinarios.

Nos referimos al redescubrimiento utilitario de las alternativas medicamentosas de la milenaria herbolaria tradicional. Solamente por recordar un caso fundamental, originalmente el ácido acetilsalicílico se obtiene de la corteza del sauce. Por otra parte, de la valeriana y la pasiflora se obtienen reconocidos extractos con marcada efecto tranquilizante. De la corteza del tepezcohuite es posible conseguir preparados regenerativos de la piel que son utilizados ampliamente en quemaduras. Y así, casi indefinidamente se podrían citar otros casos para ilustrar la situación.

Pero el tamaño de la respuesta depende de cada uno de nosotros, de lo cuidadoso y responsables que seamos. Por todas las ciudades hay muchos lugares donde podemos comprar nuestros insumos herbolarios y, si nos da pereza, tenemos el interminable universo de plantas medicinales que la naturaleza todavía conserva para nosotros. Somos nosotros mismos los que deberemos decidir el rumbo de nuestras costumbres y tradiciones, dejarnos llevar por el interminable consumismo corporativo, o bien, aprovechar las oportunidades que la naturaleza comparte con nosotros a través de su plantas y arbustos. En ellas se conservan los mismos principios activos presumidos elegantemente de los medicamentos que son ofertados en las farmacias, y que impactan miserablemente nuestros bolsillos. *

*PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGÍA Y PATOLOGÍA, CUCS.

ciencia & seguimiento

Del 31 de mayo
al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población y Vivienda 2010



Cursos

Mayo / Junio 2010

<p>► FLASH BÁSICO. 10 - 14 Mayo / 16:00 - 20:00</p>	<p>► FUNDAMENTOS DE REDES. 24 Mayo - 04 Junio / 08:00 - 10:00</p>
<p>► FINAL CUT. 10 - 21 Mayo / 18:00 - 20:00</p>	<p>► LENGUAJE JAVA BÁSICO. 24 Mayo - 04 Junio / 08:00 - 10:00</p>
<p>► AUTOCAD AVANZADO. 10 - 28 Mayo / 16:00 - 18:00</p>	<p>► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 24 Mayo - 04 Junio / 11:00 - 13:00</p>
<p>► WORD AVANZADO. 17 - 21 Mayo / 16:00 - 18:00</p>	<p>► COREL DRAW 13. 24 Mayo - 11 Junio / 08:00 - 10:00</p>
<p>► ADOBE INDESIGN CS4. (sabatino) 15 Mayo - 05 Junio / 08:00 - 13:00</p>	<p>► OFFICE 2007. 24 Mayo - 18 Junio / 10:00 - 12:00</p>
<p>► NOMIPAQ. 17 Mayo - 11 Junio / 18:00 - 20:00</p>	<p>► ADOBE PHOTOSHOP CS4. (sabatino) 05 - 26 Junio / 08:00 - 13:00</p>

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Téls. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



Nos unimos a la pena que embarga
a la familia de:

C. Ricardo Rodríguez Serafio
delegado titular; trabajador,
compañero y amigo de la
biblioteca pública del estado
por su sensible fallecimiento

Acaecido el día 5 de mayo de 2010

Descanse en paz



UDEG

Premian a egresados distinguidos

La Universidad de Guadalajara entregó el galardón honorífico universitario "Enrique Díaz de León" a cinco de sus egresados, cuya carrera ha destacado por sus aportaciones en bien de la Universidad, la comunidad o el país.

En una ceremonia realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León de esta casa de estudios, el Rector general otorgó una medalla conmemorativa y una diploma a Óscar Aguirre Jáuregui, José Manuel Jurado Parres, Jaime Mondragón Espinoza, Héctor Raúl Pérez Gómez y Sara Poot Herrera.

Adalberto Ortega, secretario de la Fundación UdeG, instancia que convoca a este galardón, dijo que la trayectoria académica de estos cinco universitarios es sin duda parte de la grandeza de esta institución bicentennial.

El primer galardonado fue el doctor Óscar Aguirre Jáuregui, médico pediatra con más de 45 años de labor a favor de la cirugía pediátrica. Miembro de Colegio de Pediatras de Jalisco y profesores del Consejo Mexicano de Cirugía Pediátrica.

También fue premiado José Manuel Jurado Parres, ingeniero mecánico y maestro en educación. Profesor universitario desde 1966, fundó *La gaceta universitaria*, así como la Hemeroteca especializada sobre la UdeG digitalizada en 2004. Actualmente es director de la Preparatoria 5, cargo que ha ocupado por más de 20 años.

El doctor Jaime Mondragón Espinoza, cirujano dentista también obtuvo una distinción por su trayectoria de 37 años de ejercicio profesional, reconocida en los ámbitos de la docencia, la clínica, la administración y la extensión.

La única mujer en recibir este premio fue Sara Poot Herrera, egresada de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guadalajara y doctora en literatura hispánica por el Colegio de México. Desde 1987 se integró a la vida académica de la University of California, en Santa Bárbara primero como profesora invitada y luego como profesora de tiempo completo, título que hasta la fecha mantiene.

El doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, doctor especialista en infectología, ex director del Hospital Civil de Guadalajara hasta abril de este año y actualmente rector del Centro Universitario de la Costa Sur, fue el encargado de hablar por los galardonados. *

UDEG

Rectores rinden protesta

La semana pasada en su campus correspondiente, rectores de centros universitarios rindieron protesta ante el Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.

La maestra María Esther Avelar, fue la primera rectora en tomar posesión de su cargo, para estar al frente del Centro Universitario de Los Altos (CUALTOS). En su discurso señaló que uno de los retos más importantes que enfrentará su administración será lograr la confianza del sector productivo y empresarial sobre los productos que ofrece dicho núcleo universitario; incrementar la cobertura; ampliar la oferta de los programas de posgrado y generar un espacio de diálogo entre los distintos sectores de la sociedad para abordar temas de interés e impacto regional.

Continuando con la región de Los Altos, fue el turno del doctor Armando Zacarías Castillo, rector del Centro Universitario de los Lagos, quien en su primer periodo indicó que se garantizará la continuidad en la administración y la búsqueda de la optimización de los recursos otorgados al centro.

Dijo que es importante sostener la inversión pública estatal y federal que garantice la producción universitaria para proyectar escenarios de profesionalización más eficientes y de investigación pertinente de manera que compita en los escenarios internacionales, que aseguren el crecimiento de oportunidades en todos los campos que demanda la sociedad.

Por otra parte, durante la ceremonia de toma de protesta para su segundo periodo como rector del Centro Universitario del Sur, Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas afirmó que fortalecer la calidad de los posgrados, la ampliación de la matrícula educativa, el incremento de profesores con perfil de calidad y una mayor vinculación con los estudiantes, serán los ejes fundamentales durante los próximos tres años de gestión, en el campus ubicado en Ciudad Guzmán.

En este escenario, anunció que trabajarán para atender de manera prioritaria el mantenimiento de estándares de calidad de los planes de estudios, y que propondrá al Consejo General Universitario las nuevas licenciaturas en desarrollo turístico sustentable y en protección civil y emergencias, además de los posgrados de salud pública y ciencias del comportamiento, con orientación en alimentos y nutrición.

El pasado viernes 7 de mayo, fue el turno del maestro Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla, como rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), quien dijo impulsará que el campus sea un centro ecológico donde se ahorre luz, agua y se aplique el reciclaje; asimismo, que los estudiantes dominen dos lenguas, y aprovechar las redes

sociales como herramientas para el aprendizaje y la comunicación. *

CUALTOS Creativos universitarios

El trabajo arduo y en equipo de alumnos de Negocios Internacionales y Agroindustrias del Centro Universitario de los Altos, logró el primer lugar en la IV Expo Creatividad 2010 realizada el 29 y 30 de abril en la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), sede Puerto Vallarta.

El proyecto ganador fue “Ekolor de los Altos”, una organización que produce y comercializa bienes artesanales para decoración realizados con materiales orgánicos. Una combinación de diseño ecológico, rústico y moderno.

El equipo ganador está conformado por: Abraham Delgado Martínez, Verónica Guadalupe Guzmán López, Daniela Yaret Martínez Sainz, Yazmín Liliana Ortega Méndez y Tania Paolethe Quintanilla Loza del 6to. semestre de la licenciatura en Negocios Internacionales; y Édgar Mariano Padilla Gutiérrez del 8vo. Semestre de la licenciatura en Ingeniería Agroindustrial

En la IV Expo Creatividad 2010, organizada por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA), los estudiantes del CUALTOS, presentaron “Ekolor de los Altos” y compitieron con 21 proyectos más de 15 instituciones

educativas.

El siguiente reto es llevar el proyecto ganador a la Expo Nacional Emprendedores ANFECA 2010, a realizarse el 20 y 21 de mayo en Xalapa, Veracruz. *

CUCBA Acuerdo de colaboración

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), firmó un convenio de colaboración con Frigoríficos de Occidente, Sociedad Anónima Promotora de Inversión de Capital Variable. Ambas instancias realizarán en conjunto proyectos de investigación, intercambio de personal académico, programas de formación y actualización, simposios, cursos, conferencias y publicaciones en beneficio académico, científico y cultural. *

SUV Nuevo Presidente de Aula Cavila

El maestro Manuel Moreno Castañeda, rector del Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara, fue nombrado presidente de la Asociación de Universidades Latinoamericanas.

Aula CAVILA (Campus Virtual Latinoamericano) es la Asociación de Universidades Latinoamericanas, entre ellas la Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina), Universidad Nacional de La Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad Federal de Santa María (Brasil), Universidad de Santiago de Chile (Chile), Universidad de Extremadura (España), Universidad de Porto (Portugal) y la Universidad de Guadalajara (México).

Entre los fines de AULA se encuentra promover y coordinar la creación y desarrollo de un espacio ampliado de enseñanza superior en entornos virtuales y la construcción de nuevos escenarios e instrumentos educativos en el marco de la identidad cultural latinoamericana, promover la I+D a través de la integración y complementación de grupos de investigación, apoyar, intensificar y mejorar la transferencia de tecnología y facilitar la democratización de la enseñanza superior y del conocimiento, a partir de la accesibilidad a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC). *

FEU Congreso Estatal FEU

La Federación de Estudiantes Universitarios celebró del 6 al 8 de mayo su Séptimo congreso estatal feuista, el cual convocó a más de mil 500 delegados de todo el estado para discu-

tir temas de como hacer que la organización estudiantil este más cercana a los estudiantes, de manera que ellos participen directamente en la toma de decisiones de la FEU. Mecanismos como consulta pública o referéndum.

César Barba Delgadillo, presidente de la FEU, señaló buscarán que “los próximos tres años de la FEU se conviertan en un instrumento de los estudiantes para hacer que nuestra casa de estudios sea el motor de nuestra sociedad, de la sociedad del futuro, en la que el conocimiento se ponga plenamente al servicio de la libertad, la justicia y la dignidad”.

Agregó que actualmente la organización “pesa más, sus órganos están vivos, se discute, aunque hay muchas cosas por hacer”. Agregó que la organización ha hecho el trabajo que los partidos políticos no han cumplido, “con participación pública muy importante y debatiendo con el gobierno”.

En el Congreso hubo mesas de trabajo en la que se discutieron temas como los principios ideológicos, estatutos y el papel de la FEU a nivel nacional e internacional.

Cabe señalar que en noviembre de este año habrá cambio de dirigentes estudiantiles. La convocatoria para candidatos se dará a conocer en junio, y el proceso será entre agosto y septiembre. Los estudiantes votarán en octubre. *



campus

CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

ESTA SEMANA en Piensa Indigo:
No es el fin del mundo ¡La TIERRA vive! entérate como Enrique Gánem explica los fenómenos naturales como los recientes terremotos, la actividad volcánica y los cambios climáticos.

ReporteIndigo LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTE INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

La World Wide Web del futuro

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“Viviremos conectados a las computadoras de manera directa, las lentes de contacto tendrán conexión a internet y permitirán la identificación de las personas con las que hablamos y visualizar subtítulos si nos hablan en otro idioma”, señala Michio Kaku, científico norteamericano que presentará el tema “La internet del futuro” en el BDigital Global Congress (bdigitalglobalcongress.net).

El científico de origen japonés expondrá, en la conferencia inaugural de este congreso, que los próximos 20 años la sociedad vivirá una revolución tecnológica que sacudirá la manera como vivimos, trabajamos y nos relacionamos con el resto de las personas. Hablará también de la sociedad tecnológica del futuro, en la cual la autoregeneración de órganos vitales y la detección temprana del cáncer serán una realidad.

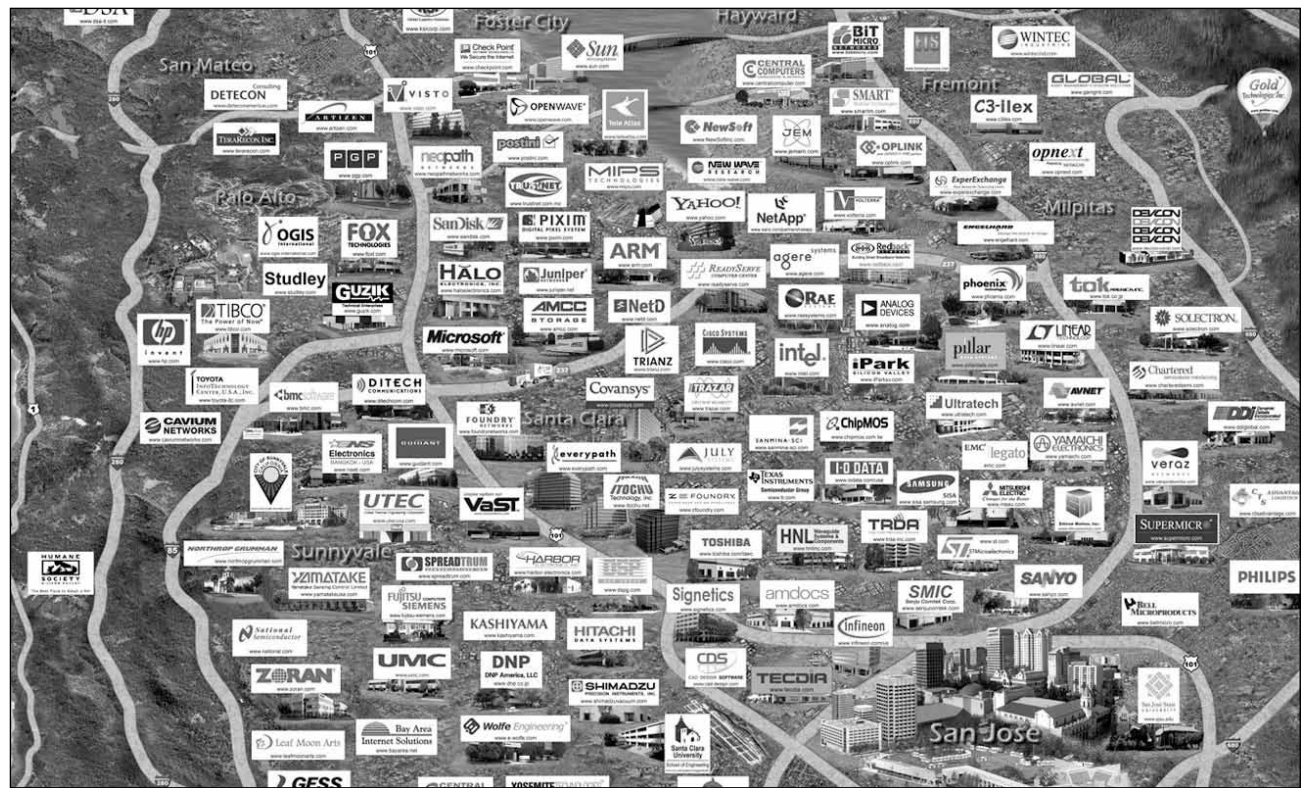
La interconexión del ser humano con internet será el tema principal de este congreso que se llevará a cabo del 17 al 20 de mayo en Barcelona, España y reunirá a expertos en este tema a nivel mundial, según DiarioTi.com.

Entonces el futuro de la relación humano-internet parece prometedor y positivo, sin embargo, también deben analizarse el aspecto contrario, por ejemplo, la advertencia que hace Tim Berners Lee, el creador de internet, contra la vigilancia de los usuarios de la red en una reunión con parlamentarios y representantes británicos, él considera que la estabilidad de internet corre peligro si se continúa con la tendencia de registrar los patrones de navegación de los internautas.

Al padre de la red de redes también le preocupa la falta de privacidad en internet y la tendencia de monitorear los desplazamientos de sus usuarios, a lo cual refiere: “Usamos la red sin pensar que terceros están registrando todos nuestros clics y con ello se está jugando con la integridad de internet como medio de comunicación”.

El también catedrático del Instituto Tecnológico de Massachusetts declara: “Las URL usadas por las personas revelan mucho sobre sus vidas, sus gustos y temores. Es información extremadamente sensible y su valor es tan grande, que la tentación de abusar de ella será enorme. Es absolutamente necesario que quede muy claro que algo así sería ilegal”.

Sumado a este preocupante tema se encuentra el punto referente al deterioro de la salud por el uso excesivo de una computadora que trae como consecuencia afectaciones a la vista, problemas de fatiga, incremento de peso corporal y estrés, este último también provocado por el mal funcionamiento de los sistemas de cómputo y de informática y que puede generar en el trabajador alteraciones en el sistema nervioso, falta de motivación e iniciativa para finalmente bajar su rendimiento productivo. *



▲ La mayoría de las empresas de Valle del Silicio tienen como objetivo alcanzar reconocimiento mundial en sus productos y servicios.

Foto: Archivo

La reputación tecnológica

Los estudios señalan a las empresas dedicadas a la informática y el cómputo como las líderes en la clasificación de las mejores del mundo y las que tienen más reconocimiento

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La satisfacción y la fidelidad del consumidor, la credibilidad y los resultados de las empresas, son las principales características del ranking clasificatorio BrandZ que revisa las 100 marcas más valiosas del mundo. Esta clasificación la realiza la consultora Millward Brown y la última versión confirma a las empresas dedicadas a la tecnología como las líderes y las mejores hasta el momento. En el ranking también se toman en cuenta las ventas mundiales y los resultados económicos, además, las perspectivas para el futuro.

Por cuarto año consecutivo la transnacional Google destaca en el primer sitio con 114 mil millones de dólares, le siguen IBM, Apple y Microsoft. Todas estas instituciones han crecido con respecto al año anterior, excepto la última.

En el área de telefonía Apple, Blackberry y Samsung siguen creciendo, no ocurre lo mismo con Nokia, transnacional que ha bajado 30 niveles (el 58 por ciento). Según el ranking es la primera vez que una red social se incluye en la lista, se trata de Facebook, cuyo valor asciende a 5 mil 524 millones de dólares.

Cada país debe revisar el comportamiento organizacional de las empresas de todos

los ramos, y poner especial énfasis en las del ramo tecnológico, es el caso de España, país que ha elaborado un primer estudio para ver qué empresa obtiene el mejor reconocimiento en reputación corporativa y comunicación con medios. El estudio, nombrado KAR (Key Audience Research), fue realizado por Ipsos Public Affairs y contó con la participación de 25 líderes de medios españoles, arrojando como resultado que la transnacional Microsoft es líder en políticas de reputación y la que mejor imagen tiene, le sigue IBM, después Dell en tercer lugar, Hewlett Packard e Intel en cuarto.

Para el director corporativo de Ipsos Public Affairs, Jorge Díaz-Cardiel, la reputación corporativa y la comunicación se han convertido en elementos cotidianos dentro de los planes estratégicos de las empresas tecnológicas; además, señala: “Este sector ha invertido en programas específicos de reputación que han conseguido potenciar su imagen y ofrecerles un valor añadido y diferenciador”.

La generación de la reputación corporativa abarca estrategias y acciones como hacer visibles los contenidos que hablen bien de la empresa, de la marca y de los servicios que ofrece y lo primero es saber escuchar y valorar las opiniones acerca de nuestra institución. *

virtualia

Mujeres, victimizadas por los medios de comunicación

El nuevo número de la revista *Comunicación y Sociedad* da cuenta de la percepción que los medios reflejan sobre las mujeres en México.

EDUARDO CARRILLO

El discurso de la televisión mexicana privilegia la representación de las mujeres y las niñas como víctimas de la violencia. Y es que de acuerdo con un análisis, fueron encontradas 983 muestras de esto, en 544 horas de programación en cinco de los canales de mayor cobertura y rating en el país, durante una semana de 2006.

Además, según el estudio "La responsabilidad de la televisión mexicana en la erradicación de la violencia de género contra las mujeres y las niñas: apuntes de una investigación diagnóstica", de Aimée Vega Montiel, en telenovelas, publicidad o programas de revista, son ellas las responsables de la agresión que padecen.

"Todos los tipos de violencia contra las mujeres y las niñas son representados en el discurso televisivo, pero dicha enumeración no se hace, lamentablemente, con el objetivo de identificar los tipos y causas de violencia, ni mucho menos el de erradicarlos, más bien con el de reproducirlos".

El análisis detalla que con esos mensajes se trivializa el problema y no se promueve su denuncia y la difusión de estos mensajes se han multiplicado, en otros programas como los *talk shows* y las series.

Dicho trabajo forma parte de la publicación semestral *Comunicación y Sociedad*, que elabora el Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS) del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. De la publicación número 13 de la nueva época (enero-junio 2010), se desprenden siete artículos y tres reseñas en 219 páginas. Los trabajos fueron realizados por 11 especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Universidad de Guadalajara; de las universidades de Sao Paulo y de Brasilia, en Brasil; de Zulia, en Venezuela; de Concepción, en Chile; de La Habana, en Cuba; así como por el ITESO y el TEC.

La editora de la publicación, Gabriela Gómez Rodríguez, informó que es la primera vez en la que participa un investigador de otra institución en la presentación de la revista y se trata del académico de la UNAM, Raúl Trejo Delarbre. Además, "la edición es equilibrada porque incluye trabajos de América Latina y México".

Entre los trabajos incluidos en esta ocasión están: "Construcción ideológica de la violencia delictiva en la prensa Venezolana", de Pedro David Aguillón Valle; y "El mundo de los periodistas: aspectos teóricos y metodológicos", de Fabio Henrique Pereira. *

► Los productos mediáticos no promueven la denuncia.
Foto: Archivo



Para saber..

* *Comunicación y Sociedad* es editada desde 1987.

* Es un espacio de difusión de avances y resultados de investigación.

* Pertenece al Índice de Revistas Mexicanas de Excelencia del Conacyt.

mediática



EN 35mm CABE tu GRAN PELÍCULA
EN 05 DÍAS CABE un GRAN DESARROLLO

★ cinelab_35mm

Obtén las herramientas necesarias para llevar a cabo todas las funciones de un *Script Supervisor*.

Inscríbete ya enviando tu currículum y una carta motivación (por qué quiero entrar a Cinelab_35mm) antes del **24 de mayo** a:
cinelab_35mm@cinefusion.com.mx

Mariana Gironella ha trabajado como continuista desde hace 21 años tanto en películas mexicanas como extranjeras. Ha hecho cortos y largometrajes entre los que destacan: *Fuera del cielo*, *Detrás del dinero*, *Rough Magic*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *De la calle* y *Fecha de caducidad*.

SIN COSTO

+ 3365.7479 | 82 | 83 | cinelab_35mm@cinefusion.com.mx
Guadalajara, Jalisco | www.cinefusion.com.mx



DEPORTES

Termina UdeG en sexto

Con una buena participación culmina la Universiada Nacional. El atletismo fue de las disciplinas que más medallas dieron a nuestros deportistas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara culminó su participación en la Universiada Nacional 2010, que se llevó a cabo en Chihuahua, en el sexto lugar general tras sumar un total de 951 unidades y obtener 4 medallas de oro, 3 de plata y 11 de bronce. Este resultado deja satisfecho, aunque con algunas inquietudes, al titular de la Coordinación de cultura física de la UdeG, Enrique Zúñiga Chávez, ya que considera habrá que analizar la situación de algunas selecciones.

“Realmente viendo las condiciones en que se desarrollan las competencias me quedo satisfecho, pero sí tenemos muchas cosas en qué trabajar, de entrada tenemos que reunirnos para saber qué fue lo que se hizo bien y qué falló. Hay atletas y entrenadores que hicieron su trabajo como debería de ser y existen casos donde hay mucho por mejorar”.

El funcionario destacó actuaciones como la de la selección de voleibol varonil, que por primera vez llegó a etapa de semifinal y disputó el juego por el tercer lugar, así como los resultados de la selección de atletismo que mostró un crecimiento notorio. “Tenemos que reforzar nuestra detección de talentos a través de nuestros torneos y otras competencias y ver los posibles candidatos a integrar las selecciones, dotar de mayor material deportivo y tener más horarios en nuestras instalaciones”.

Niñas de oro

En el atletismo, Violeta Gómez Mayoral y Jacqueline Triana tuvieron una destacada participación en la justa universitaria, ya que ambas lograron conseguir una medalla de oro y una de plata en sus respectivas pruebas.



▲ Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, los deportistas: Moisés Castro, Miguel Casillas, Miguel Vázquez y Raúl Ríos. Abajo: Raúl Ríos y Beatriz Blázquez. Fotos: Laura Sepúlveda

Cuadro de medallas

Lugar	Institución	Oro	Plata	Bronce	Total
1	Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora	29	11	5	45
2	Instituto Tecnológico de Sonora	27	22	13	62
3	Universidad Autónoma de Nuevo León	23	29	34	86
11	Universidad de Guadalajara	4	3	11	18

Tabla de puntuación

Lugar	Institución	Puntos
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	2,225
2	Universidad Autónoma de Chihuahua	2,175
4	Instituto Tecnológico de Sonora	1,685
6	Universidad de Guadalajara	951

lugar nacional

Jacqueline Triana, estudiante de negocios internacionales en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), se adjudicó la medalla de oro en la prueba de salto de longitud, luego de registrar una distancia de 6 metros 4 centímetros, la mejor marca de su carrera deportiva. “Estoy muy emocionada, llevaba mucho tiempo queriendo registrar esta marca, ahí estaban los 6 metros, pero por una u otra cosa no se daba y al fin salieron las cosas, es mi primer oro en universiadas”.

Señaló que las rivales fueron muy fuertes, especialmente Yesenia Villareal, quien se había mantenido en años anteriores en el primer lugar, por lo que se siente satisfecha del reflejo de siete años en esta disciplina.

La universitaria se adjudicó además la medalla de plata en la prueba de salto triple, tras marcar 12.64 metros.

Oro bajo la nieve

Unas horas antes nadie hubiera imaginado lo que la madre naturaleza tenía reservado para esa mañana del sábado 1 de mayo.

El reloj marcaba las 6 de la mañana, la lluvia y ráfagas de viento invadieron la ciudad de Chihuahua, sólo faltaba una hora para el inicio del medio maratón, los atletas estaban listos, sabían que los rivales no eran el reto de los competidores, sino los tres grados de temperatura que reinaban al iniciar la competencia y que calaban hasta los huesos.

La prueba comenzó y mientras los atletas daban su mejor esfuerzo, los asistentes a la competencia se congregaban debajo de un pequeño toldo e improvisaban de todo para minimizar las bajas temperaturas, simplemente nadie estaba preparado para esas condiciones en pleno mayo.

Transcurría poco más de la mitad de la carrera cuando una intempestiva nevada comenzó a caer ante la mirada incrédula de competidores y entrenadores. El grado de dificultad era mayor y la temperatura descendía cada vez más y, mientras algunos dejaban el último esfuerzo en la pista, otros se veían en la necesidad de abandonar la competencia.

El final para la UdeG no pudo ser mejor, ya que en la rama femenil Violeta Gómez Mayoral, quien se mantuvo en primer lugar durante prácticamente toda la competencia, terminó la prueba con tiempo de 1 hora 26 minutos 37 segundos y obtuvo el primer lugar y con ello su primer oro bajo la nieve. “Estoy fascinada, es mi tercer triunfo consecutivo en la Universiada. Estoy muy sorprendida con estas condiciones y ojalá todos hubieran estado aquí para ver cómo corrimos. Es algo sorprendente que a mitad de la competencia haya empezado a nevar,

► Carrera en la nieve. Violeta Gómez Mayoral llega a la meta en primer lugar del medio maratón.



► Jacqueline Triana muestra su medalla.



fue una experiencia que no vamos a olvidar”.

Violeta Gómez, estudiante del CUCSH, también obtuvo medalla de plata en la prueba de los 10 mil metros y ahora está en busca de dar la marca en el medio maratón para par-

ticipar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse en Puerto Rico el mes de julio.

Destacan en tenis de mesa

El tenis de mesa fue otro de los deportes que dejó buenos dividendos para la UdeG, ya que obtuvo 4 medallas de bronce en las categorías individual varonil, dobles varonil, dobles mixtos y en por equipos varonil.

En equipos, el integrado por Raúl Ríos, Moisés Castro, Miguel Casillas y Miguel Vázquez se adjudicó la medalla de bronce, tras caer en semifinales ante la Universidad Autónoma Metropolitana por 3 sets a 0.

Raúl Ríos, quien se adjudicó además la medalla de bronce en la categoría individual, también ganó presea de bronce en dobles varonil y mixto al hacer pareja con Moisés Castro y Beatriz Blázquez, respectivamente.

Ríos, quien es entrenador del equipo, señaló que este fue para él su último año como competidor en la Universiada, por lo que se va muy satisfecho tras haber superado las expectativas. “Se superaron por mucho las metas, el año pasado no ganamos nada, hoy tenemos un equipo más fogueado, con algunos integrantes que vivieron su segunda Universiada. En lo personal me voy contento y muy satisfecho”, concluyó. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

10 de mayo Día de la madre

Para nadie pasa desapercibido que hoy, 10 de mayo en México celebramos el día de las madres. Tantos aquellos que aún la conservan con vida, como para los que no, la madre es un referente que, desde donde esté, simboliza la observación los preceptos morales y religiosos, y de las adecuadas normas de conducta. Simboliza el primer estado de seguridad, la transmisión de la vida, y, en un sentido metafórico, la luna, la tierra, la iglesia, la patria, la ciudad, la universidad. Por algo llamamos orgullosa y cariñosamente Alma Mater a nuestra Universidad, término que significa "madre nutricia", es decir que alimenta, que nutre el intelecto permitiéndole desarrollarse.

En nuestro país, el 10 de mayo se celebra el día de las madres desde hace 88 años. Según algunas fuentes se atribuye esta celebración a la iniciativa que propuso el periodista Rafael Alducín célebre entre otras cosas por ser el fundador del Periódico Excelsior, uno de los diarios más antiguos e influyentes de México. El 13 de abril de 1922 Rafael Alducín convocó a que el 10 de mayo de ese año se festejara a las madres como merecían. Obvia decir que su propuesta fue bien recibida.

Sin embargo, a nivel mundial la celebración tiene orígenes más remotos y a veces difusos. Al parecer se remontan las primeras celebraciones con este motivo a la antigua Grecia, donde Rea, la madre de algunos de los dioses más importantes, entre ellos Zeus y Hades, era homenajeada cerca de la mitad del mes de marzo. Los romanos adquirieron como muchísimas otras esta costumbre de los griegos. El 15 de marzo, los romanos hacían ofrendas

durante tres días en el templo de Cibeles para honrar la creación, y en especial a la madre.

En Estados Unidos, la celebración inició en 1872 como un festejo no hacia las madres, sino desde éstas hacia la paz. Poco a poco el festejo se fue reorientando de manera natural hasta convertirse en una festividad enteramente dedicada a las madres.

México es uno de los once países que celebran el día de las madres el 10 de mayo. Lo festejan este día además Arabia Saudita, El Salvador, Los Emiratos Árabes Unidos, Guatemala, India, Malasia, México, Omán, Pakistán, Qatar y Singapur. El 10 de mayo es el segundo día más aceptado para festejar el día de las madres, sólo superado por los aproximadamente 34 países que optan por celebrarlo el segundo domingo de mayo. Ocho países más, deciden festejarlo el 8 de marzo, siendo esta fecha la tercera más aceptada a nivel mundial.

Sin duda aunque en lo general tendamos a intentar escapar de los embates del consumismo, festejar el día de la madre resulta benéfico en más de un sentido, ya que nos invita a reflexionar sobre lo que somos, sobre nuestros orígenes, fomenta la convivencia, fortalece los vínculos familiares, y nos provee del pretexto perfecto para hacerle saber a las madres que nos rodean lo importantes que son para nosotros. Hagamos que lo sepan, siempre hay más de una forma.

Por:
LLH Juan Vázquez Gama
Radio UdeG

Responsable de la nota:
Secretaría de Comunicación Social
SUTUDEG

becas

Becas de Excelencia Etchebes-Embajada de Francia en México para estudios de Maestría

Apoyo:

- 9,000 euros para el año académico que se pagarán en una sola exhibición.
- Estatus de "Becario del Gobierno Francés" con el pago de la Cobertura Social Estudiantil.

País: Francia

Organismo: Embajada de Francia en México, Fundación Etchebes

Fecha límite: 31 de mayo de 2010

Programa de Becas para Artes Aplicadas 2011 (FONCA-ENSAD)

Apoyo:

El FONCA cubre el costo de boleto de avión, un apoyo para hospedaje, alimentación y compra de materiales consumibles (no incluye equipos de cómputo, electrónicos ni digitales) por \$10,000 USD en remesas trimestrales, iniciando con \$4,000 UDS en octubre de 2011.

País: Francia

Organismo: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y Embajada de Francia en México.

Fecha límite: 11 de junio de 2010

Programa de Intercambio UAM-Grupo Santander 2010-2011

Apoyo:

- Cuantía mensual: 900 euros
- Ayuda de viaje: 1000 euros
- Exención de tasas académicas en la UAM
- Seguro de enfermedad y accidente en España

País: España

Organismo: Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Grupo Santander

Fecha límite: En la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario al que pertenece el día 18 de junio de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 36 30 98 90 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica

Noviembre 25 al 27, Centro Universitario de Ciencias de la Salud.
Informes al teléfono 10 58 52 00, extensión 3945. Web: cucs.udg.mx/cipj

congresos

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre.

Más información en: www.saludambiental.udg.mx.

convocatorias

La teledetección espacial como alternativa para la toma de decisiones ambientales para un desarrollo sostenible en México

El 20 y 21 de mayo, en el auditorio del CERI, CUCEA.

Más información en: www.cucea.udg.mx. Entrada libre.

Programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias

Cierre de la convocatoria: 7 de junio. Bases en: www.cultura.jalisco.gob.mx

CURSOS

Curso de actualización: Manejo y análisis de datos provenientes de encuestas. Aplicaciones con STATA

10, 11, 12 y 17, 18 y 19 de mayo, en el Aula ampliada 4, 20 horas, con horario de 18:00 a 21:00 horas.

Mayores informes en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5223.

diplomados

Temas emergentes en educación ambiental para la salud ambiental y la diversidad de la vida

Con sesiones los viernes y sábados, se realizará del 21 de mayo al 24 de julio, en el auditorio del Colegio de Jalisco.

Informes al teléfono: 37 77 11 50, extensión 3029.

exposiciones

Expo Emprendedores CUCBA 2010

20 y 21 de mayo, en el CUCBA.

Informes al teléfono: 37 77 11 75 y 11 50, extensión 3126, y en el correo electrónico: expo_emprendedores@cucba.udg.mx.

seminarios

Seminario de políticas públicas

Políticas públicas en educación superior en Latinoamérica. El reconocimiento social en la era de la calidad educativa.

21 de mayo, 12:00 horas, Sala de juntas del Departamento de Políticas Públicas, CUCEA.

simposios

II Simposio de medicina legal y forense

Mayo 11, 12:00 horas, auditorio Aguilar Zinser, del CUSur.



Hotel Villa Montecarlo celebra todo mayo su festival de cocina italiana

buon appetito...



OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo No. 175
tels: **(33) 36161689** ext. 101, 102

HOTEL VILLA MONTECARLO:
Hidalgo No. 296, Chapala, Jalisco.
tels: **01 (376) 7652120, 7652024**

www.hoteles.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El equipo de La gaceta, de la Dirección de Prensa y Comunicaciones y de la Dirección General de Medios festeja la entrega del

Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León al

Mtro. José Manuel Jurado Parres

Máximo reconocimiento que esta Casa de Estudios otorga a sus Egresados Destacados

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., a 10 de mayo de 2010

pizarrón

talento U



La atención a la adolescente embarazada complementa mi especialidad, porque ver a esas niñas, todavía con juguetes en las mochilas, que no saben qué es un embarazo, sí es algo muy difícil



KARINA ALATORRE

Orgullosa de la carrera que ha construido durante más de 30 años, así como de la familia que ha formado a la par de su labor como especialista en gineco-obstetricia, la doctora Hiliana Romo Huerta, desempeña con igual profesionalismo y con más cariño su cargo de jefa del Centro de Atención a la Adolescente Embarazada del Hospital Civil Juan I. Menchaca, del que también fue fundadora.

Ha convertido al Hospital Civil en una extensión de su hogar y está agradecida por los reconocimientos que esta institución le ha hecho a su trabajo, con el Premio "Dr. Roberto Mendiola Orta" al Mérito Institucional en 2006 y el reconocimiento en el Día internacional de la mujer 2002.

La doctora Hiliana Romo ha sido partícipe de diversas investigaciones en esta especialidad y actualmente también funge como jefa del Servicio de Consulta Externa de Obstetricia del Hospital Civil Juan I. Menchaca.

¿Qué tipo de atención reciben las adolescentes en este centro?

Dentro del centro de adolescentes se les brinda orientación,

educación y atención. Tenemos un grupo multidisciplinario de médicos, enfermeras, trabajadoras sociales, que se orientan en lo que son los cambios físicos de su organismo, qué van a sentir, cómo es un parto, cómo es una cesárea y sobre todo es muy importante, cómo se van a cuidar después del parto, porque quien comienza con relaciones sexuales, es muy difícil que no continúe. Además tenemos una psicóloga para atender a las chicas o a las familias que requieran ayuda psicológica.

¿La mujer en Jalisco tiene la cultura de acudir periódicamente a revisión ginecológica?

Hemos mejorado mucho, pero todavía no tenemos esa cultura, ya un gran porcentaje lo hace, pero hasta después de tener su primer hijo, porque incluso cuando inician relaciones sexuales, aún si no han utilizando algún método anticonceptivo, no acuden a realizarse un examen ginecológico.

¿Qué es lo que encuentra más satisfactorio de su especialidad?

Poder ayudar a las mujeres, tratar de evitarles el mayor sufrimiento, y sobre todo en la actualidad que contamos con sustancias o tratamientos. Además, poder orientar su educación, físicamente y como persona. Nosotras como gineco-obstetras, siento que más que mé-

dicos somos como confesores, como sacerdotes porque nos damos cuenta de todo. Afortunadamente las pacientes, en mi caso, sienten confianza quizá por ser mujer, confían a su familia, sus hijos, trabajos, angustias. Esto hace a los gineco-obstetras ser médicos no nada más del cuerpo sino también del alma, eso para mí es muy grande.

¿Qué significado tiene ser reconocida por el Hospital Civil?

No le puedo decir lo que se siente, es lo máximo tener un reconocimiento sobre todo de mis maestros, de mi comunidad, de mi casa, de

mis hijos, ha sido una de mis más grandes dichas.

¿Cuál otro objetivo le queda aún por cumplir dentro de su carrera?

Queremos formar la clínica del adolescente, no sólo de la adolescente embarazada, donde un grupo de médicos podamos diagnosticar sus enfermedades, acudan a hacer preguntas sin temor, que no necesiten ir acompañados de un adulto. Queremos ser pioneros en eso, así como fuimos pioneros en lo de las adolescentes embarazadas. Actualmente atienden anualmente a casi cuatro mil adolescentes. *



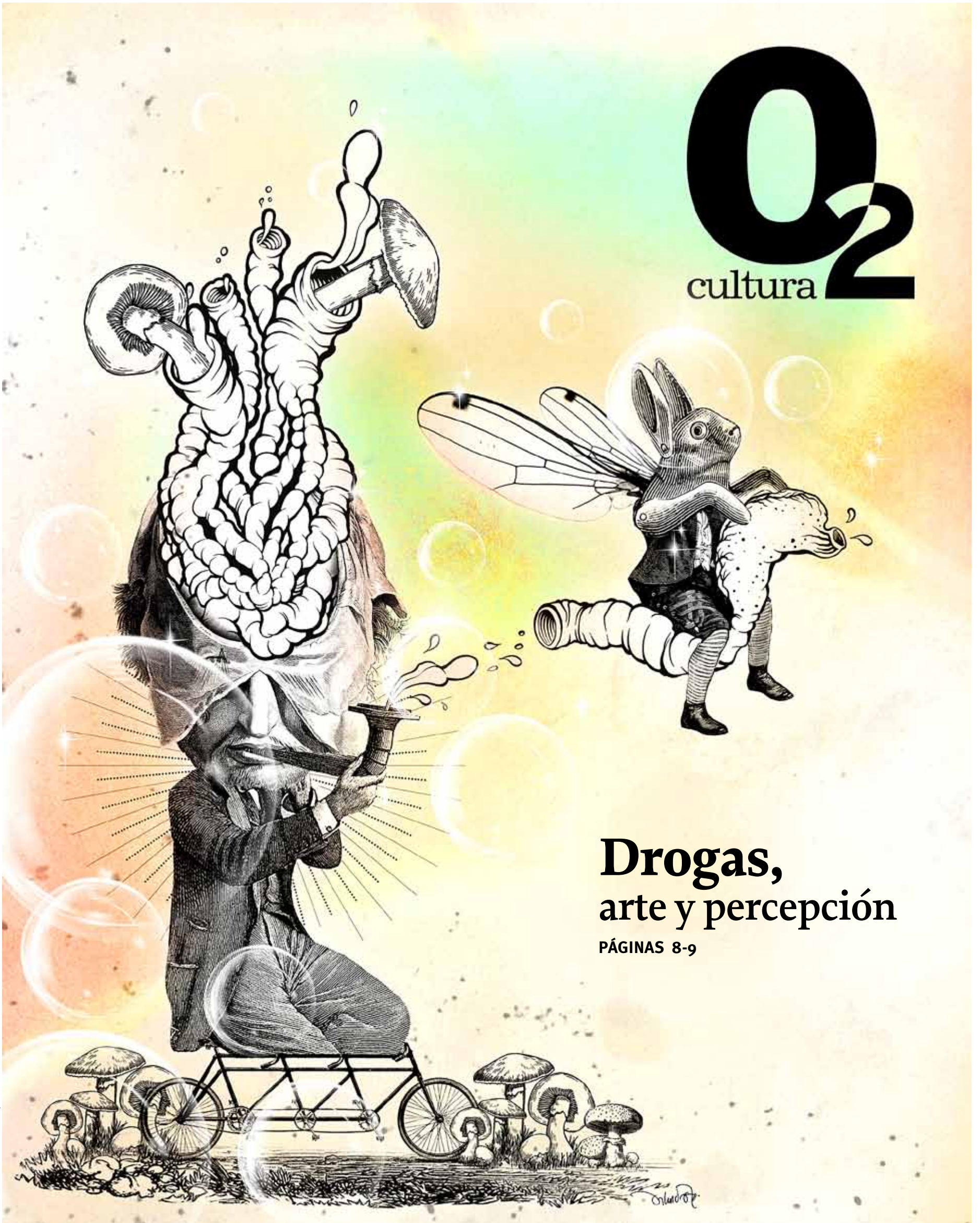
▲ Foto: Archivo

HILIANA ROMO HUERTA

Primera persona * La doctora Hiliana Patricia Esmeralda Romo Huerta, es maestra en Ciencias Médicas, orientación cirugía por el CUCS. Casada y madre de tres hijos.

O₂

cultura



Drogas, arte y percepción

PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López



◀ Función de cine en la terraza de Casa Vallarta. Foto: Abel Hernández

Terraza cinéfila

Casa Vallarta se apunta para ser un espacio de la cinematografía alternativa. Con entrada gratuita en todas las funciones, el próximo ciclo girará en torno a las producciones fantásticas

REBECA ORTEGA CAMACHO

Los jueves por la noche se reúnen en Casa Vallarta cinéfilos con insomnio, para recrearse con películas que van más allá de los efectos especiales. Son historias que tratan temas sociales y en las que se puede apreciar la forma de vida de diversas culturas.

Una terraza, cincuenta sillas, bocinas y un proyector, es todo lo que se necesita para congregarse a un público con un interés en común: el cine. Y para acompañar la película, en la cafetería se ofrece café, refrescos, palomitas, hamburguesas, gelatinas y hasta brownies.

Sin importar el clima o el número de asistentes a las 20:30 horas en punto inicia la función; acompañados de amigos, familiares o pareja, los asistentes toman su lugar en espera de la película. El día 6 de mayo se presentó la cinta icónica de finales de los sesenta, *Easy Rider*, en México se le dio el nombre de *Bus-*

cando mi destino, del director y actor Dennis Hopper.

El ruido de las motocicletas de Billy (Dennis Hopper) y Wyatt (Peter Fonda), conocido como el Capitán América, captó la atención del público. Con el pelo largo, estilo despreocupado y el consumo de marihuana, cocaína y LSD, los protagonistas emprenden el viaje por carretera en sus dos modernas motos (una moto “vestida” entera de la bandera norteamericana) conduciendo a través del suroeste.

Los dos motociclistas emprenden su viaje desde Los Ángeles, hacia aquel martes de carnaval del famoso Mardi Gras en Nueva Orleans, Louisiana. En el camino se encuentran a inusuales personajes, entre ellos un rancharo y su familia, a una comuna hippie, compuesta en su base por gente de la ciudad que decide vivir compartiendo su cosecha con los demás. El viaje los conduce a un pueblito, donde son arrestados por parar sin un per-

miso, su compañero de celda, un abogado borracho, George Hanson (Jack Nicholson), les hace un gran favor sacándoles de la cárcel y luego decide unirse a ellos.

Las conversaciones sobre la vida, la libertad, los ovnis, así como las acciones incoherentes provocan algunas risas entre los asistentes.

Para los organizadores de las proyecciones en Casa Vallarta es importante la opinión de los asistentes y al término de la película se reparten papeletas, en ellas puedes escribir sugerencias de las funciones o propuestas de películas y, así, mejorar este nuevo cine alternativo, que es para el beneficio de la sociedad.

El proyecto

El 15 de abril se inauguró un nuevo espacio dentro del Centro Cultural Casa Vallarta, (avenida Vallarta 1668), una sala de usos múltiples, considerada principalmente para la proyección de películas, pero también como espacio de exhibición para nuevos artistas.

La primera proyección audiovisual en Casa Vallarta fue el documental *La vida loca*, por el fotógrafo asesinado en 2009, Christian Poveda, como cierre a la exposición fotográfica “Poveda en Imágenes”.

A la fecha *Easy Rider* es la cuarta película del jueves por la noche y en domingo la tercera proyección.

Uno de los organizadores, Gamaliel Luna, jefe de Prensa y Difusión de la UdeG expresa, “la idea nace hace un año, cuando veíamos que como espacio cultural teníamos exposición de artes plásticas, fotografía y escultura, pero hacía falta un espacio para audiovisual. Pensamos hacer un video sala, pero vimos que este espacio de la terraza para proyectar en la noche es muy cómodo.”

Para llevar a cabo el proyecto se reconstruyó la terraza y se mandó a poner un toldo. Las primeras proyecciones fueron a las nueve de la noche, pero los asistentes sugirieron un horario más temprano, para alcanzar transporte, así, los organizadores tomaron la decisión de iniciar a las 20:30 horas.

Esta primera etapa de cine se titula, “Ciclo iniciático”, porque se proyectan películas que en la historia abren una revelación al personaje, o que históricamente han sido importantes en la historia de la cinematografía, señaló Luna, todas las películas son seleccionadas por el comité organizador, pero estas tienen que cumplir con cánones de calidad.

El 18 de abril se inauguró también la matinee infantil, que se llevan a cabo todos los domingos a las 11:00 horas. Las cintas destinadas al público infantil, dieron inicio con la película *Historia sin fin* (1984), de Wolfgang Petersen y finalmente concluyó este ciclo con *Fantasia* (1940), producción de Walt Disney, el domingo 9 de mayo.

La respuesta ha sido favorable; jóvenes, adultos, niños en la matinee del domingo, personas de todas las edades han asistido al recinto. Por inauguración, el evento es gratuito para los asistentes. Para el ciclo siguiente se pretende cobrar una cuota de recuperación, de 10 pesos, pero será siempre de entrada libre para estudiantes de la Universidad de Guadalajara. Además en una segunda etapa, este espacio contempla la realización de maratones nocturnos, cursos, talleres y charlas con especialistas.

El nuevo espacio cultural en Casa Vallarta dedicado a la proyección de películas en formato digital, presenta una alternativa para ver otro tipo de cine, en los géneros de terror, fantasía, animé, todo bajo una selección de calidad y ciclos atractivos a sus espectadores.

El jueves 13 de mayo, para terminar el primer ciclo, se proyectará *Vanishing Point* del director Richard Sarafian. El siguiente ciclo será de cine fantástico y también en un futuro se pretende proyectar cine nacional. *

cine

ENTREVISTA

Daniel Sada

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Daniel Sada es como aquellos contadores de historias de la plaza Yamaa el Fna, en Marrakech, su lenguaje proviene no de la narrativa, sino de la poesía, sobre todo de aquella del tiempo Medieval. Es autor de inmejorables libros de cuentos (*Juguete de nadie y otras historias; Registro de causantes*) y de novelas escritas en estricta medida (*Lampa vida, Albedrío, Una de dos, Porque parece mentira la verdad nunca se sabe*), es decir, en verso de cadencioso rigor. Por su novela *Casi nunca*, recibió el Premio Herralde en 2008. Sobre este trabajo, la noche del jueves 6 de mayo sostuvo un diálogo con el público en la Casa ITESO Clavigero. Nosotros esa misma mañana conversamos con el narrador y lo que sigue es el resultado.

Las obras de Daniel Sada están sostenidas desde un lenguaje preeminentemente poético, no desde lo puramente narrativo, ¿qué dificultades ha encontrado ante los públicos y las editoriales? —le preguntamos.

“Lo primero que escribí en mi vida fue un poema —dice el narrador nacido en Mexicali, en 1953—, y lo que descubrí en el poema es que yo deseaba escribir historias, con personajes y capítulos. Yo tengo formación práctica, todo en verso: yo leía a Homero y su *Odisea*, y pensaba que los poemas debían ser de cincuenta páginas, largos. Nunca creí que los poemas debían ser cortos. Por los libros que leía entonces (*La Divina Comedia, La Eneida*) mis poemas eran extensos, con una serie de innumerables sucesos y acontecimientos; aclaro que prácticamente yo no tenía ningún contacto con la literatura moderna, y, cuando llegué a la Ciudad de México, me dijeron: ‘no, los poemas no deben ser tan largos. Deben ser breves, para que te los publiquen’. Yo traté de buscar una forma en prosa, para no disponerlos en verso. Fue así como nace un tono intermedio entre la poesía y la prosa. Esto, desde luego, nunca dejó de ser una rareza. Todavía lo sigue siendo.”

Cada título del autor de *Casi nunca*, convoca al lenguaje oral y el propio narrador declara:

Escritor de fuerza y lentitud



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Yo apuesto mucho por la oralidad. Posee vertientes insospechadas. La oralidad siempre crece de una manera que pocos pueden prever. De pronto hay poesía en ésta, hay metonimia e imágenes. De hecho yo hago siempre apuntes. Uno de mis títulos de novela lo escuché en una estación de autobuses. Lo dijeron en un estancquillo, donde yo tomaba un café. Y de repente escuché: ‘Porque parece mentira la verdad nunca se sabe...’; lo dijo un señor a una señora que le estaba vendiendo malteadas. Esa frase me pareció —y lo es en realidad— de una carga poética y filosófica increíble. Pueden surgir cosas en la oralidad que uno no toma en cuenta, porque cree que todo está escrito. Pero en el lenguaje

hablado he encontrado verdaderas sorpresas.”

Pareciera que Sada está en una etapa evolutiva como na-

rrador. Comenzó a escribir historias con asuntos y geografías rurales ubicadas en el Norte del país, para en seguida ir en bús-

queda de las historias urbanas (*Luces artificiales, Ritmo Delta, La duración de los empeños simples*), y ahora de nuevo el mundo rural del Sur del país (*Casi nunca*), pero el prosista nos desmiente.

“Nunca me he propuesto tomar una línea de escritura; de repente se acumularon historias del Norte porque es de donde yo vengo: de súbito aparecieron historias ciudadanas... de hecho no descalifico ni la una ni la otra. La gente me identifica más como escritor de la provincia, porque la mayoría de mi obra está situada allí. Uno tiene que ser sincero y honesto con lo que conoce. Yo viví hasta los quince años en un pueblo y me di cuenta de que mi capacidad de asombro era diez veces mayor al tiempo en que he vivido en la ciudad. Cuando yo vivía en los pueblos apreciaba las cosas y los hechos como si los viera por primera vez. Temía que al vivir en la ciudad disminuyera mi capacidad de asombro. De hecho hay tanta información que demasiados asuntos nos asaltan o se nos imponen aunque no los creamos; yo prefiero desdeñarlos y hacer una selección. En la ciudad yo no puedo seleccionar, y en un pueblo tengo la oportunidad de escoger, de elegir. Hacer mía toda la percepción de las cosas. En la ciudad se me impone todo: es como un monstruo que me apabulla y yo tengo que percibir y ser sensible a todos estos avatares urbanos. No me inspira la ciudad como me inspira la provincia, sobre todo las zonas rurales; en la ciudad mi alcance es muy poco, no puedo contemplar tanto, porque aminora mi capacidad de hacerlo y por tanto mi capacidad de asombro. La ciudad determina demasiado la conciencia y la percepción. Yo quisiera que la temporalidad de la prosa y las imágenes tuvieran ese estiramiento, esa tensión que percibí cuando vivía en los pueblos. Yo no quiero que se agolpe la poesía, ni que venga como un torrente. En literatura no me gusta la libertad absoluta, pero tampoco la rigidez timorata. Persigo un equilibrio de fuerzas buscando la lentitud... Me interesa tener la capacidad constante de percibir como si viera las cosas por primera vez, como un niño”. *

“Yo quisiera que la temporalidad de la prosa y las imágenes tuvieran ese estiramiento, esa tensión que percibí cuando vivía en los pueblos”

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El Valle de México ha dejado atrás la dignidad ritual de la música del huehuetl. Hoy, sobre las calles de la ciudad que desecó el lago de Texcoco, un payaso de cruceiro y un invidente se pelean por las monedas de los conductores. La transformación del paisaje así como la de sus habitantes es más que dramática. Los signos identitarios construidos a partir de la Independencia y la Revolución en México forman una cascada de ideas tan prefabricadas como los héroes que oficialmente explican nuestra historia. Juliana Faesler, directora mexicana de teatro, concibe las celebraciones del Bicentenario como una oportunidad real de discusión sobre nosotros. A partir de 2007, Juliana y su grupo Máquina de Teatro se concentran en la investigación histórica así como en la experimentación escénica alrededor del mundo perdido mesoamericano. El resultado es *La Trilogía Mexicana*, proyecto de aproximación a la historia, al mito y a todo aquello que en nuestro discurso y vida cotidiana sobrevive al desdibujado periodo precolombino.

Nuestro rostro en tres personajes

Un penacho de globos de colores viste al indio que somos hoy. El ancestral sonido del caracol es el llamado nostálgico de un pasado que, como la boca de un pescado, insiste inútilmente en respirar. La apuesta interpretativa de Faesler y su Máquina de Teatro, dibujan con la formalidad del códice el mundo vivo de lo que fue a partir de tres figuras de la historia de México: Nezahualcóyotl, Moctezuma II y Malinche. Cada personaje es una pieza de *La Trilogía*. Compuesta por una combinación no sólo de disciplinas artísticas como la música, la ópera y la danza sino también por una alquimia difícil entre ficciones culturales y realidades históricas, cada obra-personaje juega con lo que hoy somos a partir de ellos.

Ciudad Neza y el Rey poeta

Ciudad Neza es para Faesler, y su equipo creativo, una metáfora de lo que ocurre en muchos sitios de este país. Construida sobre lo que fuera un lago y con casi tres millones de habitantes, Ciudad Nezahualcóyotl es el resultado de la tremenda migración que habitantes de todas partes de la república emprendieron, con la intención de trabajar y establecerse en el DF. Se trata de una sociedad aguerrida que posee la voluntariosa convicción que tienen aquellos que se han hecho

Escena de la obra
Nezahualcóyotl.
Foto: Christa
Cowry



La *Trilogía Mexicana*, de la directora Juliana Faesler, es un acercamiento a los mitos desdibujados de antes de la Conquista

escena

solos, sin la ayuda del Estado y la autoridad, incluso a pesar de ellos. Por otro lado está Nezahualcóyotl, el personaje histórico, quien representa el límite del refinamiento del mundo prehispánico, su inteligencia y sensibilidad hacia las artes permanecen en su canto florido, en una poesía que en el montaje de Máquina de Teatro se extiende en el juego escénico en el que convive la coreografía, la solidez de la palabra y la inexplicable presencia de una iluminación que reproduce la delicadeza de aquel mundo perdido, de los ojos que sí conocieron el lago.

Carl Graund y la Guerra sucia

Faesler añade nuevos rasgos al rostro nacional a partir de Moctezuma II. La segunda pieza de *La Trilogía*... recoge al emperador que tuvo por destino ser el último de su tiempo, el encargado de entregar las llaves de su ciudad y su pueblo a quien habría de aniquilarlo. La herida abierta de los mexicanos sobre la Conquista está en la subversión de Cacamac, Cuitláhuac y Cuahtémoc. Faesler encuentra ese pulso rebelde en la época contemporánea en la llamada Guerra sucia. Recupera elementos de esos movi-

mientos, los dramatiza y con ellos interviene la ópera *Montezuma* del compositor alemán Karl H. Graund. El resultado podría calificarse como una “mezcla dura”, sin embargo es de principio a fin una apuesta honesta que se pregunta sobre lo que hoy nos conforma como grupo y la fragilidad de los puentes que tejen la identidad cuando hay tantas diferencias.

Malinche, Malinches

El singular refiere al personaje histórico, el plural a nosotras. Malinche es una de las presencias más pesadas y también delirantes en nuestra historia. Faesler decide integrarla para terminar de trazar las líneas de un rostro que sigue aún en borrador: el del mexicano. De Malinche es de quien menos sabemos y a quien más se juzga y castiga. La Malinche de *La Trilogía* no es una traidora, Malinche tuvo una historia de maltrato y sin embargo fue una persona de gran fortaleza e inteligencia. Faesler la busca en las mujeres de hoy, quienes en tareas cotidianas traen a cuenta la suspicacia, la inteligencia y el poder que demostrara la también llamada Marina. En escena todo es un juego de verdad y actualidad en donde las Malinches buscan lo mismo que su antigua madre: sobrevivir.

Faesler tiene clara su postura respecto al “modelo” civilizatorio occidental. Hablar de Mesoamérica le permite discutir sobre el nosotros, sobre aquello que tantas veces se ha intentado borrar: ¿quiénes son los indígenas ahora?, ¿quiénes son los pueblos originales?, ¿qué sobrevive del mundo precolombino?

La Trilogía cerró su temporada el pasado 3 de mayo en El Centro Cultural del Bosque en la Ciudad de México. Ahora Juliana prepara el estreno de la ópera *La Cerentola* de Rossini con la Compañía de Ópera del INBA en el mes de julio. *



Lapsos suspendidos

VERÓNICA DE SANTOS
FOTOS: CARLOS RUIZ CASIMIRO

Un año antes ya había hecho bocetos en blanco y negro. Pero no podían ser así, porque el escenario tenía los colores de la vida real, y un retrato fiel de ese tiempo y ese espacio definidos debía tener esos mismos colores. El proyecto de Carlos Ruiz Casimiro era ambicioso y peculiar: capturar en una sola fotografía un periodo de tiempo y no sólo el tan loado instante que parece ser el encanto de este arte.

Durante ese intervalo (de 16 minutos el más corto, y de 75 el más largo) y en ese escenario ocurría algo en particular, de lo que se desprende otro motivo: obras de danza contemporánea cuyos movimientos, figuras e iluminación son las sombras, cuerpos y matices registrados en

la exposición *Conversiones de tiempo y espacio*, que alberga Casa Escorza.

El experimento fue beneficiario del Programa de estímulos a jóvenes creadores de la Secretaría de Cultura del estado de Oaxaca, de donde es oriundo Ruiz Casimiro. Consta de 14 imágenes en total, capturadas durante la Muestra Internacional de Danza de Oaxaca, pero sólo siete constituyen la exhibición.

Seis de ellas se enfocan únicamente en el escenario para captar la integridad del suceso dancístico en sus dimensiones temporal y espacial, y la séptima amplía el campo a todo el interior del teatro, para dar contexto a las anteriores. La muestra se complementa con la cámara estenopeica con la que se hicieron las tomas, una caja de madera lacada que el propio artista diseñó tras un curso con Daniel Mendoza en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo sobre esta rudimentaria técnica.

“Con una cámara convencional no hubiera podido manipular la abertura ni la exposición libremente (yo no tenía idea de cuánto iba a durar la pieza), ni obtener el formato panorámico que necesitaba. No podía alejarme demasiado pero tenía que capturar el espacio íntegro, así que medía todo procurando que la proyección del escenario quedara en la zona de fidelidad, y evitando aberraciones cromáticas. Una vez colocado el tripié, abría el obturador cuando se alzaba el telón y en los momentos álgidos de la danza”, explica Ruiz Casimiro.

La muestra se inauguró el pasado 29 de abril, como involuntario festejo del Día Mundial de la Fotografía Estenopeica, que había sido apenas cuatro días antes. Se podrá visitar gratuitamente hasta el 30 de mayo en la galería Casa Escorza, ubicada en la calle Escorza 83-A, de lunes a sábado de 9:00 a 21:00 horas. *

Busca
más en la
web

www.pinholeday.org



exposición

RAMIRO AGUIRRE

Vidiadhar Surajprasad Naipaul nació en Trinidad, en 1932, entonces colonia inglesa; hizo estudios en Oxford, ha escrito novelas, mereció el Nobel de literatura y vive en Inglaterra. Hasta ahí podría dejarse. Pero “aunque basta el espacio de una lápida para contener la versión abreviada de la vida de un hombre, los detalles siempre se agradecen” (Nabokov): descendiente de una familia india de campesinos que llegó a la isla a finales del siglo XIX como fuerza de trabajo a una plantación de caña de azúcar; muerto el abuelo, su padre dejó el campo, fue aprendiz de *pandit*, ayudante de chofer, rotulista, comerciante de víveres y reportero.

Para estudiar las primeras letras, Naipaul debió trasladarse desde rancherías lejanas a los centros de población. Él y sus numerosos primos iban en el transporte público o en el viejo carro que la familia había adquirido para acercar alimentos.

Asistía con especial interés al único cine de la ciudad, donde vio las películas norteamericanas e inglesas de la época, que le dejaron huella imborrable. Humphrey Bogart, uno de los personajes más entrañables de su primer libro, fue inspirado en el protagonista del filme *Casablanca*, muy popular en los 40.

Más que con el anhelo de estudiar en una universidad de prestigio, había salido de Trinidad con la decisión de abandonar un medio carente de atractivo para sus inquietudes intelectuales. Días y noches dedicaba a la redacción de su primera novela. En momentos lo invadía un exaltado optimismo, excesiva confianza en su talento e incluso un cierto descaro no exento de ironía hacia su trabajo de escritor; en una carta que escribió a su padre en ese año, resaltaba: “He enviado un relato a Swanzy, mira, como lo acepten, voy a seguir escribiendo como quien hace salchichas.”

El padre le recordaba que la escritura no es cosa de un día: “Tienes que continuar a toda costa con tu novela. Se tarda años en llegar, por muy bueno que se sea, y empiezas joven. Supone una gran ventaja. Lee a Conrad por la intensidad de la expresión, pero sobre todo sé tú mismo.”

Tres años invirtió en la escritura de la que sería su primera obra maestra: *Una casa para el señor Biswas*. En sus páginas nos la vemos por primera vez con el estilo Naipaul: carente de tremendismos, giros novedosos, adornos innecesarios, cultismos, metáforas gratuitas, adjetivación errátil; estilo no ostensible, estilo sin estilo. Mediante una prosa bien balanceada logra una obra con tal multiplicidad de voces, sólida arquitectura y genuino encanto narrativo, que se ha significado como una de las más perfectas en lengua inglesa, y lo más sorprendente: cuando el escritor no cumplía aún los 30 años.

Invitado por la Universidad de Makerere, una institución que pocas personalidades aceptaban visitar, había llegado a Uganda. Desde mucho tiempo atrás no se veía un escritor famoso, como ya entonces lo era Naipaul. Para propiciar se le recibiese con deseos de atenderle, previo a su arribo generó la suficiente expectación.

Agradecido por su tiempo y orientación en aquel medio para él desconocido, aceptó leer lo que escribía Paul Theroux: “No lo hermoseees. La mejor literatura es una visión perturbadora ofrecida desde una posición de fuerza; debes aspirar a eso. Y cuenta la verdad”, aconsejaba.

Durante el lento proceso de escritura y reescritura a mano acababa por saber de memoria casi toda su obra. Capaz de recitar páginas y

Naipaul, el no estilo, la levedad

Su obra es una visión que se encuentra en constante tensión entre el estilo y la hondura. Más que una genealogía humana, los personajes del trinitario se construyen desde la falsa certidumbre de la ficción

► Naipaul, el gesto de la gloria.
Foto: Archivo



literatura

capítulos de sus novelas y relatos, incluso con la puntuación exacta, cada signo puesto en sus escritos era cuidadosamente elegido. Ponía un adjetivo sólo luego de medir su impacto, significado y efectos en la frase, así como en las frases previas y siguientes.

Con frecuencia actuaba como luego escribía que lo hacían sus personajes. Era una manera de probarlos en la vida real para observar si se conducían con naturalidad. Desarrolló una expresión no ostensible, discreta, lo que no supone que dejase crecer el texto sin estricta vigilancia de su evolución, pues está convencido de que la buena escritura se logra con trabajo: “Cuando te viene con facilidad, tíralo a la basura. No puede ser bueno [...] en toda obra literaria debe haber un elemento que refleje la lucha por la vida.”

¿De dónde sale vida?, ¿qué autores le marcaron? En sus primeros libros pueden rastrearse

influencias de Dickens y Chéjov, como se deja escrito. Pero salvo las de su padre, que acepta sin regateos, Naipaul no reconoce influencias. Habla de su escritura en términos solemnes y es de la opinión que nunca antes nadie ha escrito como él. Su persona posee cualidades, mas la modestia no es una de ellas. Sin embargo, lo original de su trabajo, lo novedoso de su procedimiento, la obsesión perfeccionista que en él se respira, son atributos que superan con mucho sus inmodestias, exageraciones respecto a tantos temas, mezquindades.

Hay autores indispensables para dar forma a una tradición, artistas que por su actitud radical frente al arte son considerados de culto; otros hay que sin esa actitud contestataria y visible se concentran en su actividad creativa, trabajan sin concesiones el lenguaje, y llegan a significar mucho para el desarrollo de la lengua en que escriben.

El autor pertenece a esta última estirpe. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Immanuel Kant, sin haber salido de las limitaciones de la provincia de su ciudad natal, logró crear un pensamiento que hoy reconocemos como kantiano. José Lezama Lima en su larga vida (1910-1976) apenas realizó un par de viajes fuera de la isla de Cuba (a Jamaica y a México). En una lectura de su trabajo completo, sabemos que su imaginación y pensamiento es, de igual modo, universal. Con el enorme impulso de su hechizado verbo lo mismo compuso poemas, ensayos que novelas. La escritura lezamiana bien puede ser comparada a la conseguida en Europa por Proust o Goethe; y en nuestro continente recuerda el pulso de Alfonso Reyes y de Jorge Luis Borges.

La obra de Lezama Lima es de difícil acceso, y es ya un lugar común declararla como “compleja”; no obstante, es justo catalogarla así porque es una verdad. Vale entonces recordar que sus trabajos son poco leídos y los pocos ojos que los miran son los de aquellos que podríamos llamar “iniciados”.

“Si la primera dificultad instrumental —avisa en un largo ensayo Julio Cortázar— es la primera razón de que se ignore tanto a Lezama, las circunstancias de nuestro subdesarrollo político e histórico son la segunda”. Y el cronopio aduce, además, que “desde 1960 el miedo, la hipocresía y la mala conciencia se aliaron para separar a Cuba y a sus intelectuales y artistas del resto de Latinoamérica”.

Cortázar, quien al lado de Carlos Monsiváis logró que su *Paradiso* se publicara en México en los años sesenta (en la editorial Era, con ilustraciones de René Portocarrero), confiesa que la leyó en diez días, no sin dificultades. Pese a lo anterior, se puede mencionar que la prosa y el verso lezamiano en nuestro continente mantienen una especie de escuela. Es indudable la presencia de Lezama Lima en los trabajos de los poetas mexicanos José Carlos Becerra y David Huerta; y en la narrativa de Daniel Sada. En La Habana son innumerables los seguidores de la “escuela” del poeta de *Fragmentos a su imán*, una de las últimas voces en la que alcanzo a vislumbrar los ecos lezamianos es en la poeta Delenis Rodríguez, quien algún tiempo vivió en Guadalajara y tuvo el honor de publicar (en la editorial Mala Estrella y a finales de los años noventa) su poemario *Mirándola en los vasos...* Por supuesto, también, en Severo Sarduy, en narrativa.

José Lezama Lima mantuvo la amistad de los grandes encuen-



El profeta en su isla

La obra del escritor cubano José Lezama Lima es un maná que coquetea con el infinito. Su relación con México —a la distancia y en su fugaz presencia— sigue rindiendo frutos en los autores que lo evocan

tros con María Zambrano, pero su efusivo impulso de conversador también le hizo ser uno de los más grandes autores de correspondencia. La amistad con Octavio Paz fue larga y duradera, a través de unas cuantas misivas y el efectivo intercambio de libros.

De este ir y venir de la isla hacia México tenemos dos magníficos poemas que fueron inspirados por la amistad a distancia. Lezama escribió un bello poema a Paz y éste a su vez, en su *Árbol adentro* (1987), dedica un texto en excelentes versículos.

▲
Un habano del tamaño de su talento. Lezama en su casa, en Cuba.
Foto: Archivo

Nunca nos vimos, yo le enviaba mis libros y él los suyos, nos escribíamos a veces, nos tratábamos de usted.

Leí su nombre por primera vez hace más de cincuenta años, en Espuela de plata, hoja de poesía.

¿A quién espoleaba esa espuela? Caballito de palo, caballo de ajedrez, caballito del diablo...

Un puente inacabable

La escritura que es José Lezama Lima al paso de los tiempos se ha vuelto un punto nodal del lenguaje castellano escrito no sólo en el continente, sino que se revela como un portento maravilloso y unifica espacios geográficos y da unidad a un espíritu.

Podríamos decir que la unidad verbal lezamiana abre senderos en las aguas y da luz desde la isla hacia todas partes y lejanías. Sería impensable el mundo (y no exagero) sin los poemas, narrativa y pensamiento de aquel que alguna vez en 1937 ya había completado toda una poética al escribir y luego publicar la *Muerte de Narciso*, en este cuerpo escritural ya se hallan, si se mira bien, todas las escrituras de José Lezama Lima. De hecho el ser total que fue, y es Lezama Lima, es escritura. Hay un todo esencial en cada palabra surgida. El trazo descrito desde su primer texto y hasta los últimos son una sola emisión de lenguaje. Nada hay nuevo y todo siempre es una novedad. Quizás el problema que se alude al referirse a la lectura y comprensión de los textos del profeta Lezama, se deban a que apenas hemos comprendido que no hay literatura en sí, sino que más bien hay una *escritura* y una respiración y un maná imaginativo. Tal vez tenga razón José Joaquín Blanco cuando profirió que a Lezama Lima no hay que entenderlo, sino permitirse ir en la corriente del torrente verbal que ante nuestros ojos y nuestra percepción se nos viene cada vez que abrimos las cajas de Pandora de la poética lezamiana. No hay que interrogar en la lectura, porque no es una lectura lo que hacemos, sino una percepción de un mundo hechizado y nombrado desde su nacimiento, es decir, desde su origen natural. ¿O acaso interrogamos a los manantiales cuando bebemos su agua fresca y cristalina? Lo que hacemos, en todo caso, es inclinarnos hasta mirar nuestro rostro y beber. Bebamos, pues, el prodigio verbal y administremos nuestra sed: “Sí, tú eres el pájaro que *perfecciona el diccionario* y que plantado sobre la piedra de las etimologías, canta...” —le ha dicho Paz a Lezama. *

literatura

CRISTIAN ZERMENO

La experiencia artística, la mística religiosa y la percepción sublimada por las drogas parecen tener en común el sacar al hombre de su cárcel corporal y expandir su espíritu. Octavio Paz escribió que “La función del arte es abrirnos las puertas que dan al otro lado de la realidad”, en este mismo tono, el poeta y ensayista mexicano, se aproxima a una definición similar, sólo que en esta ocasión describe el uso de alucinógenos: “El yo desaparece pero en el hueco que ha dejado no se instala otro Yo. Ningún Dios, sino lo divino. Ninguna fe sino el sentimiento anterior que sustenta a toda fe, a toda esperanza. Ningún rostro sino el ser sin rostro, el ser que es todos los rostros. Paz en el cráter, reconciliación del hombre —lo que queda del hombre— con la presencia total”.

El arte y las drogas parecen tener en común ese desdoblamiento, ese “desarreglo de los sentidos” que pregona Rimbaud en sus *Iluminaciones*. Henry Miller llegó a escribir una definición de lectura que se asemeja más a las instrucciones para consumir una sustancia embriagante: “Nunca leo para pasar el tiempo ni para instruirme; leo para que me saquen de mí mismo, para que me pongan en éxtasis”. El propio autor de *Tropico de cáncer* consideraba al artista “como un médium que, cuando sale de su trance, se asombra de lo que ha dicho y hecho”.

En la antigüedad los hierofantes eran al mismo tiempo “maestros de nociones recónditas” (RAE) que utilizaban *somas* curativos al tiempo que conjuraban la visión de la tribu a través de la palabra. En los últimos dos siglos no pocos fueron los escritores y pintores que intentaron ir “más allá de la visión” como lo describiera Aldous Huxley. De Salvador Dalí hasta Jean-Michel Basquiat y de Baudelaire a Burroughs, los artistas modernos buscaron los elixires prohibidos para narrar mejor la fragmentada realidad.

Los maestros

Como lo señala el sociólogo y filósofo español Antonio Escotado en su monumental *Historia general de las drogas*, para todos los escritores y artistas que han utilizado las sustancias: “la mejor descripción procede de Baudelaire”. El vate francés fue el primero en ver a las drogas (en especial al hachís y al opio) como pócimas necesarias para expandir las sensaciones. Los *beatniks* consideraron al autor de *Las flores del mal*, el “primer vidente”,

Las confesiones de un *psiconauta*



El arte incendia, la religión inflama y las drogas: iluminan. La embriaguez ha sido un tema fundamental en la civilización occidental desde que se realizaban orgías para Dionisio. Más que una tríada sensorial, las tres grandes columnas del ser tienen en común una *visión* que las unifica



que recorrió el infierno en busca de las herramientas para construir un arte nuevo. El escritor y crítico literario Harold Bloom señala que “la fortaleza primordial de Baudelaire no radica en su espiritualidad. Es el poseedor de un ingenio catastrófico, es el genio de la visión alucinada”. Octavio Paz nombra al poeta maldito como el responsable de “introducir las nociones de modernidad y salvajismo en el arte”.

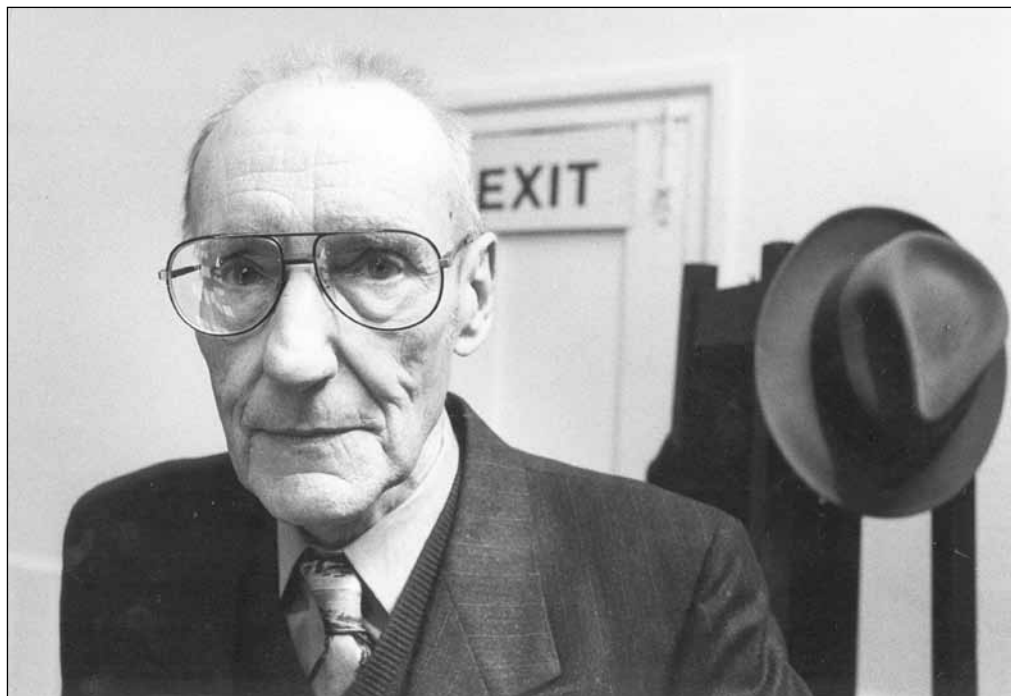
El más cercano —y tal vez el único— predecesor de Baudelaire es Thomas de Quincey. El escritor británico sentó las bases para experimentar con las drogas desde una perspectiva documental, pero sin negar los extraordinarios atributos sensoriales. En *Confesiones de un inglés comedor de opio* (1821), escribe los motivos de salud (“insoportables dolores de cabeza”) que lo llevaron en un principio a consumir la delicada flor de la amapola. Pero poco tiempo después señala con asombro los deliciosos efectos: “¡Qué resurrección desde las más bajas profundidades del espíritu interior!, ¡qué Apocalipsis!”. Sin abandonar su descripción detallada y objetiva, De Quincey relata que los pequeños inconvenientes físicos se evaporan rápidamente ante “la inmensidad de esos efectos positivos que se abrieron ante mí, en el abismo del deleite divino que se me reveló de este modo... Aquí residía el secreto de la felicidad, sobre la que los filósofos discutieron durante tantas eras, descubierto de un golpe”.

No sería hasta el siglo XX que las drogas aumentarían su variedad, al tiempo que una generación de artistas recuperaría las drogas de pueblos primitivos y harían de su uso el tema para extensos ensayos y novelas reveladoras.

Los alegres bromistas

El poeta belga Henry Michaux nombró a los fármacos visionarios “mecanismos de infinito”. No fueron pocos los escritores que inventaron este tipo de apelativos. Por ejemplo, Ken Kasey bautizó al LSD como “caramelos mentales”. El autor de *Alguien voló sobre el nido del cuco* dejó una promisoriosa carrera como escritor y lideró uno de los movimientos más radicales de la psicodelia. Al mando del épico autobús *Further* viajó por Estados Unidos promocionando la “prueba del ácido” a todo aquel que se lo topara. La crónica de esas desquiciadas experiencias quedó inmortalizada por el periodista estadounidense Tom Wolfe en su libro-reportaje *Ponche de ácido lisérgico* (1969).

Otros experimentos literarios narraron de manera más fría y aterradora al mundo del consumo y la adicción. El mejor ejemplo es *Yonqui* (1953), de William S. Burroughs,



una detallada exposición del proceso de enganche a la heroína: “He experimentado la angustiada privación que provoca el síndrome de abstinencia, y el placer del alivio cuando las células sedientas de droga beben de la aguja. Quizá todo placer sea alivio. He aprendido del estoicismo celular que la droga enseña al que la usa”. Lejos de buscar un discurso moralizante, Burroughs sería el primero en dilucidar al drogadicto como el despojo de una civilización consumista y frívola: “La droga no proporciona alegría ni bienestar. Es una manera de vivir”. Este mismo argumento sería retomado muchos años después por novelas como *Trainspotting* (1993), de Irvine Welsh.

Pero no sólo los escritores cercanos al movimiento hippie o los oscuros *beatniks* experimentaron con las drogas. El pensador Walter Benjamin se administró, de 1926 a 1932, altas dosis de hachís por vía oral, así como mescalina. “Nadie podrá entender esta embriaguez —escribió el autor de los *Pasajes*— la voluntad de despertar ha muerto”.

Otro ejemplo es Herman Hesse. En el *Lobo estepario* (1926), el escritor suizo-alemán ya hacía referencias directas al hachís. Posteriormente la novela lo haría ganador al Nobel de literatura.

En la línea ensayística, como lo señala Escotado, prosistas como Robert Graves, al utilizar una especie de hongos psicocibios que conocía desde su infancia en Gales, especulaban con su influencia sobre la religión griega arcaica y la precolombina. El peyote, las semillas de la virgen y la ayahuasca, entre muchas otras, fueron consumidos por esta generación de intelectuales para tratar de explicar las coincidencias entre las drogas y la experiencia sagrada en las culturas de todos los tiempos.



Huxley, el soma como primera comunión

La experiencia religiosa ha sido asociada con las drogas desde los orígenes de la cultura occidental. Como lo escribiera Aldous Huxley, los griegos consideraban a Baco no una deidad menor, sino un auténtico *theoinos* (Dios del vino).

En el ensayo titulado “Drogas que moldean la mente de los hombres”, Huxley narra cómo en el mismo Pentecostés se le acusó a los apóstoles de estar “lentos del nuevo vino”. También señala que la poeta Santa Teresa de Ávila escribe que “ve el centro de nuestra alma como una habitación, a la que Dios nos invita cuando le place para intoxicarnos con el delicioso vino de Su gracia”.

William James fue el que le dio la pauta a Huxley para encontrar un parangón entre percepción e iluminación al señalar que “la conciencia ebria es una parte de la conciencia mística”. Con escritos clásicos sobre las drogas como *Las puertas de la percepción*, el intelectual inglés fue consecuente entre sus observaciones y experimentos y su postura

política que pugnaba por un consumo trascendental y por la eliminación de las prohibiciones estatales. Huxley soñaba con una droga que disminuyera al máximo los efectos secundarios y que posibilitara el consumo cotidiano que ayudara a curar espiritualmente al individuo moderno:

Si pudiésemos diariamente aspirar o ingerir algo que aboliera nuestra soledad individual durante cinco o seis horas, que nos reconciliara con nuestros semejantes en una ardiente exaltación de afecto e hiciera que la vida [...] nos pareciera divinamente bella y trascendente, y si la naturaleza de esa droga permitiera que a la mañana siguiente nos despertásemos con la cabeza despejada y el organismo indemne, la tierra se convertiría en un paraíso.

El hombre que inventara dicha sustancia, sería para Huxley: “Uno de los grandes benefactores de la sufrida humanidad”.

Aunque en parte el ácido lisérgico descubierto por Albert Hofmann representó para Huxley una sustancia cercana a sus deseos emancipadores. Nunca la consideró el último *soma*, y como lo explicara en una entrevista, su droga de *Un mundo feliz* era por el contrario una pastilla que relajaba la percepción en vez de sublimarla. Para el autor de *Moksha*, “la percepción es (o por lo menos puede ser, debería ser) lo mismo que la revelación, que la realidad brilla en toda apariencia”.

En muchas otras cosas Aldous Huxley fue visionario a la hora de arriesgar diagnósticos, como lo señalara el escritor de ciencia ficción J. G. Ballard: “Toda su vida, Huxley se vio impulsado por la necesidad de comprender el misterio de la conciencia humana, y la búsqueda lo llevó del misticismo cristiano a las religiones de Oriente y a las seudoreligiones de California. De un modo inusual para un intelectual, de su época o de la nuestra [...] su original trabajo se encuentra en la frontera entre la religión, el arte y la ciencia... Fue un guía del futuro más agudo que cualquier otro novelista del siglo XX. El peor destino para un profeta es que sus predicciones se vuelvan realidad”.

Como las ceremonias de iniciación de los jóvenes en su utopía *La isla*, para Huxley las drogas no son un fin en sí mismas, sino un ritual para alcanzar el *samadhis*. Apenas una llave para abrir la puerta al “otro mundo de la mente”...

Para Huxley y para otros *psiconautas* más... *

Sobre estas líneas William S. Burroughs, genio y figura del *colocón*. A la izquierda, Aldous Huxley, visionario lisérgico.

Fotos: Archivo

pensamiento

MARTHA EVA LOERA

Nicolás Maquiavelo es conocido por una frase que jamás escribió: “El fin justifica los medios”. Sin embargo, ésta resume su punto de vista plasmado en *El Príncipe*, un tratado cuyo objetivo es orientar a los soberanos sobre cómo conquistar el poder y mantenerse en él. La falta de escrúpulos y carencia de compasión son dos de las características que debe tener un gobernante. Según Maquiavelo, el príncipe debe hacer a un lado los principios religiosos, que tiene como base el cristianismo, y actuar de acuerdo a sus intereses.

El autor renacentista parte del principio de que los hombres son malos por naturaleza y nunca van a cambiar. Las frases y calificativos que reflejan este pesimismo en torno al ser humano están presentes en su obra. Destaca que los hombres “son ingratos, volubles, simuladores, cobardes ante el peligro y ávidos de lucro”. Señala que “se comportarán siempre mal, mientras la necesidad no los obligue a lo contrario”.

Los hombres, de acuerdo a *El Príncipe*, deben ser conquistados o eliminados. El soberano, entonces, debe echar mano al engaño y la hipocresía cuando convengan. No debe cumplir una promesa si hacer lo contrario le perjudica.

Para que el príncipe sea fuerte y mantenga a raya a los enemigos, nada mejor que ser temido. Esto es más seguro que ser amado. La crueldad es un buen recurso para conservar el poder. Sin embargo, tiene que hacer buen uso de la ignominia. Todo usurpador que se apodera de un estado —aconseja Maquiavelo— debe reflexionar sobre los crímenes que necesita cometer e incurrir en todos a la vez. En cambio, los beneficios debe otorgarlos poco a poco para que sean más apreciados por el pueblo.

Este autor italiano consideraba como muy importante el no atentar jamás contra la propiedad —a no ser que se mate al propietario—, porque siempre habrá por parte de la persona afectada el deseo de venganza. El código de crueldad para Maquiavelo está sujeto a razones de Estado.

Sin descubrir el hilo negro

Maquiavelo no inventa nada nuevo. Es un escritor que se basa en la realidad italiana de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI. Simplemente observa y retrata el ambiente de su época donde la tiranía señorial destruyó la autonomía municipal y donde el asesinato era un medio cotidiano para obtener el poder.

De las victorias y fracasos de diversos príncipes, reyes y conquistadores contemporáneos y del pasado, Maquiavelo saca conclusiones que lo ayudan a establecer normas de

El Hombre que describió al PODER

Nicolás Maquiavelo escribió *El Príncipe* en una época convulsa. Hoy su tratado sigue siendo vigente, sobre todo en lo que refiere a la manipulación de los discursos y a los eufemismos de los gobernantes



◀ Maquiavelo, una estatua, en Italia. Foto: Archivo

conducta a seguir por el príncipe. Señala el caso de Luis XII de Francia, quien ocupó Milán, pero perdió la ciudad; el caso de Alejandro Magno, quien logró instalarse en el reino de Darío sin que los sucesores de éste se sublevaran después de su muerte; de Agatocles, que a pesar de su origen plebeyo logró convertirse en rey de Siracusa, entre otros.

En la obra exalta como modelo a seguir a César Borgia, el hijo del Papa Alejandro VI, personaje que se caracterizó por su sed de poder, defecto que lo llevó a cometer numerosos crímenes.

Son bien conocidos los métodos que utilizaba. En cierta ocasión ofreció una comida de amistad, en su castillo de Sinigaglia, a sus enemigos políticos Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo y dos señores de la familia Orsini. Aparentó que quería reconciliarse con ellos, pero cuando los tuvo en su poder los apresó y los mandó estrangular.

Otro incidente narrado por Maquiavelo es el que protagonizó Messer Ramiro del Orco, hombre cruel en quien César se apoyó para pacificar por los medios que fueran la Romaña, pero una vez alcanzado ese objetivo y queriendo congraciarse con el pueblo lo mandó abrir en canal.

Su cadáver fue exhibido en plaza pública.

Cambio constante de chaqueta

En 1494, la república fue reactivada en Florencia y la familia Médicis perdió el poder. Durante su mandato, Nicolás Maquiavelo sirvió en la burocracia y siguió desempeñando cargos públicos después de su caída. En 1498 fue elegido secretario de la segunda cancillería de Florencia y encargado por ello de diversas misiones diplomáticas. En una de ellas conoció a César Borgia.

Por voluntad del Papa Julio II, el poder en Florencia volvió a manos de los Médicis en 1512. Este cambio no benefició a Nicolás Maquiavelo. Como ex servidor de la república era sospechoso. Fue acusado de conspiración contra los Médicis y torturado, pero no hizo confesión alguna.

Entre agosto y diciembre de 1513, Maquiavelo escribió *El Príncipe*. El libro fue dedicado a Lorenzo Piero de Médicis, quería ganar su simpatía. Once años después cayeron de nuevo los Médicis, entonces Maquiavelo trata de congraciarse con la nueva república, pero ésta no aceptó sus servicios.

Nicolás Maquiavelo muere en 1527. Su libro fue leído por Benito Mussolini, (1883-1945), quien lo consideró un teórico del Estado totalitario. Federico II de Prusia calificó a Maquiavelo como consejero de políticos ladrones y asesinos y Sir Walter Raleigh (1552-1618), uno de los principales consejeros de la reina Isabel I de Inglaterra, inspirado en Maquiavelo escribió *The Prince, or Maxims of State* *

libro

Diez pautas provisionales para filosofar



El objeto hacia el cual se inclina el quehacer filosófico son las creencias. Por ello la idea de ver a la Filosofía como la Madre de las Ciencias no es tan errónea, ya que las ciencias tienen su desarrollo a partir de esta manifestación del pensamiento y sobre éste se soporta el saber que es expresado a través de la ciencia. Pero no sólo eso, la filosofía también ha sido el motor de las revoluciones en el arte, la religión, la política, la moral, la tecnología y, en general, de todas aquellas manifestaciones en donde la inteligencia humana es capaz de presentar algún tipo de creencias.

Mientras exista al menos un puñado de personas que consideren que en la vida práctica y teórica falta mucho por hacer, entonces tendrá sentido seguir filosofando. Dado que las evidencias parecen confirmarnos que nuestras preferencias políticas no ofrecen los resultados que esperábamos, que los postulados de la ciencia aún tiene

opinión

un largo y cada más vez grande universo de interrogantes, que las soluciones tecnológicas cambian a cada minuto y que los curas no eran tan santos como se pensaba; entonces se pone en evidencia la necesidad de una minuciosa reflexión sobre la fuerza de nuestras creencias y, por consiguiente, se constata que el cultivo de la Filosofía no es solamente un asunto del pasado sino un recurso para enfrentar la incertidumbre de la vida y la sociedad.

Pero resulta erróneo suponer que la filosofía es un pleito sin fin, o el filósofo es un eterno inconforme. Si bien una de las características de la Filosofía tiene que ver con señalar los lugares en que se encuentran inconsistencias en nuestras creencias; lo cierto es que esta labor es un recurso para detectar irregularidades en donde se creía que había un buen funcionamiento de las ideas o los hechos, siendo el señalamiento del conflicto el primer paso para encontrar una solución. Es decir, la Filosofía se presenta como un recurso para buscar mayor justicia en nuestras formas de organización social, mayor objetividad en las ciencias y, en general, mayor claridad

en nuestras creencias que, en muchos de los casos, se convierten en pautas de acción.

Si bien es difícil definir ¿Qué es la Filosofía?, creo que al menos podríamos señalar algunas de las pautas que se han seguido los filósofos y han hecho, que esta actividad intelectual tenga ya más de 2 mil 500 años de presencia en la historia de la humanidad:

1. *No dogmas.* El filósofo evita aceptar aquellas creencias que carecen de algún tipo de evidencia. Kant afirmaba que si las fuentes del conocimiento son la experiencia o la razón, entonces todo aquello que se suponga como saber y no se soporta en estos principios, no puede ser pensado con claridad.
2. *Escepticismo.* Las creencias son puestas en duda por el filósofo, pero generalmente no es un escepticismo que conduzca a la inacción, sino, antes bien, es un escepticismo que incita a buscar elementos para tener dotar de firmeza a nuestras ideas.
3. *No al principio de autoridad.* Cuando se acepta una creencia como válida o probable, no es porque la haya expresado un profeta, un científico, o un sabio venerable, sino porque cuenta con los elementos racionales suficientes para ser aceptada.
4. *Racionalidad.* El criterio sobre el cual se asienta la actividad intelectual del filósofo es la racionalidad sobre la cual se ponen a consideración la manera en que pensamos la realidad. Por lo anterior hasta las críticas que desde la misma filosofía u otras manifestaciones intelectuales en contra de la racionalidad, se requiere la pauta de la razón para ser soportadas. Por lo anterior la lógica será y seguirá siendo la herramienta central sobre la que se construyen y soportan la ciencia y la filosofía.
5. *Analítica.* La filosofía busca acercarse a un objetos desde todas sus aristas, busca reconocer la manera en que cada una de sus partes en su constitución y trata de explicar la realidad sin dejar cabos sueltos.
6. *Humildad.* El filósofo reconoce las limitaciones de las capacidades humanas, por lo anterior,

sabe que se equivoca; sabe también que la ciencia, la religión o las leyes pueden estar equivocados, por ello entre los filósofos resulta muy común de hablar de las diversas etapas de su vida en las cuales sustentaron en su juventud una posición, en la madurez otra y en la vejez algo diferente. Es de humanos cambiar y reconocer nuestros errores.

7. *Diálogo.* Probablemente ésta sea una de las virtudes más humanas que se cultivan en la filosofía, es la capacidad de escuchar con una actitud tolerante las razones del otro, al que piensa diferente de mí, sintetizando, así racionalidad, analiticidad y escepticismo.
8. *Humanismo.* El filósofo sabe que los hombres llegamos a preguntarnos por la inmortalidad, el mundo, la felicidad, la libertad, el origen del universo, el sentido de la vida etcétera; pero también sabe que las respuesta a sus interrogantes solo pueden darse dentro de los parámetros de las propias limitaciones humanas y nada más.
9. *Curiosidad.* El hombre a diferencia de los animales —decía José Ortega y Gasset— además de tener necesidades biológicas, tiene necesidades intelectuales, es decir, el hombre necesita conocer. La filosofía busca llevar esta necesidad humana a sus últimas consecuencias, siendo inconforme con las respuestas simples, irracionales o dogmáticas.
10. *Compromiso.* Sin necesidad de contratos o pactos de caballeros, el filósofo se compromete con la búsqueda de lo verdadero y lo justo. Emprende su búsqueda mediante los parámetros de la razón. Por ello algunas de las historias más impactantes y conmovedoras de los filósofos son aquellas en que el pensamiento y la acción se conjugan como una misma realidad. Pero también, sea probablemente su compromiso el que le ha acarreado mayores detractores a la filosofía. Porque será difícil callar al filósofo ante la injusticia, será difícil silenciarlo en la irracionalidad y será difícil acabar a la filosofía con la arbitrariedad. *



Kant.
Ilustración: Archivo

Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
Profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH



megapixel

Foto: José María Martínez



**HORA CERO
CUAUHTÉMOC VITE**

La página en blanco parece el principio de un paseo solitario, pero en los bordes o esquinas invisibles damos con esa mirada que nos observa detenidamente. Él sabe que el esplendor y los destellos que le son visibles no surgen de estos muros, ni de mí, sino de una minúscula araña a la que le agradece ocupar un espacio en el blanco de este precipicio sin fin.

Letanía

Así como andamos solos, nos buscan las palabras. Hablan de la noche y su lengua conjura la sombra. Sólo sigo el dictado de sus designios.

Y esta es la hora en que se ha posado tranquila la tristeza y deja caer sus alas como paloma.

Tengo miedo de esa sonora oscuridad de piel tiniebla, de ese embrujado instante, umbral de centauros de cielo negro, que con sus patas de pájaros enrojecidos huyen de todo lo que es.

Sólo tengo la tensión de la luz que apuntala estas paredes que en algunos momentos son alas del abismo frágil. Tal vez si “despertara de la frialdad del mármol que me ciñe”, esas dos noches que son tus ojos harían que la luz fuera una distancia perpetua.

¿Cómo encender una bocanada de luz cuando la boca está vacía, con la saliva más blanca y hundida debajo de la lengua? No lo sé, sólo escucho el silencioso rumor del trueno, letanía o susurro, voz de espectros que destruye la patética sonoridad de las campanas.

Hoy la lluvia amanece atrapada en la piel de una naranja.

El interior lo conforma un dibujo de gajos acuáticos. La sostengo en la mano. Al acoso del oído escucho un murmullo: pájaros de trueno aligeran su incandescencia. Vigorosamente arrojo la naranja al viento: una infinidad de alas se aleja sacudida por un viejo y oloroso malestar.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica



SUDOKU

		4	8					
	6		7		4	8	1	
	8		6					2
	2					4	9	5
9	1	6						7
7					6			3
	9	1	4		3			8
					2	7		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	8	6	3	5	9	4	1	2
3	4	9	2	8	1	7	5	6
5	2	1	4	7	6	9	8	3
1	9	5	6	3	4	2	7	8
6	3	4	7	2	8	1	9	5
8	7	2	9	1	5	6	3	4
4	6	8	5	9	7	3	2	1
9	5	3	1	6	2	8	4	7
2	1	7	8	4	3	5	6	9

**CD****NADA SURF / IF I HAD A HI FI**

Incluye covers de Kate Bush y Go Betweens, entre otros. Un disco digerible y sin demasiadas pretensiones. Grabado a finales del año pasado con la colaboración habitual de Louie Lino.

**CD****DEFTONES / DIAMOND EYES**

Producción que marca el retorno de esta poderosa banda. Un disco que mantiene la furia y la singular rapidez en sus canciones. Sobresalen los temas: "Rocket Skates" y "Risk".

**CD****HOLE / NOBODY'S DAUGHTER**

Una grabación que mantiene la irreverencia de Courtney Love. Composiciones de buena manufactura, pero que no arriesgan demasiado. Destacan: "Skinny Little Bitch" y "Samantha".

CATALEJO

Juego perverso

ÉDGAR CORONA

Una oda a la adversidad y a la imperfecta relación entre individuos. Así es como puede traducirse la película *Una fiesta de placer* (*Une partie de plaisir*, 1974) del prestigioso director francés Claude Chabrol. Con un guión autobiográfico de Paul Gegauff —quien también protagoniza el filme— narra la historia de Phillippe, Esther, y su pequeña hija Elise. El cineasta muestra en primer plano a una familia inmersa en convenciones sociales. La relación matrimonial entre Phillippe y Esther se encuentra en plenitud y poseen solvencia económica, equilibrio y reglas morales. Todo su entorno pare-

ce ser inquebrantable. Sin embargo, esta quietud conduce lentamente a las diferencias y debilidades más profundas entre los personajes, convirtiendo su relación en un inmenso caos. De manera perturbadora, Claude Chabrol da un giro a la historia y realiza un tratado que revela un mundo confuso, abrasivo y violento.

La historia abandona las reglas morales y se convierte en un relato transgresor, en un juego perverso sin escape. Aparecen las confesiones sobre las infidelidades y deviene la humillación. Sobresale el carácter hedonista de Phillippe, quien somete a Esther a su extravagancia señalándole: "La vida es horrible".

Una fiesta de placer fue calificada de ofensiva y repulsiva, pero sin



UNA FIESTA DE PLACER
COLECCIÓN CLAUDE CHABROL
OPTIMA FILMS
PRECIO DVD: 99 PESOS

duda marcó uno de los momentos más decisivos en la trayectoria del novelista y guionista Paul Gegauff, ya que está basada en su propia vida e incluso cuenta con la actuación de Danielle Gegauff, quien fuera su esposa. Paul Gegauff fue un personaje fascinante, aunque para muchos cineastas resultó siempre alguien incómodo. Aún así, la relación fue muy diferente entre Chabrol y Gegauff, quienes se convirtieron en una buena mancuerna y lograron

cintas de culto como: *Les biches*, *La femme infidele* y *Le boucher*.

Es así como *Una fiesta de placer* resultó ser una especie de premonición para Gegauff, el final de la película es simplemente devastador. En 1983 Paul Gegauff fue apuñalado por su segunda esposa, hecho que le causó la muerte. Claude Chabrol mencionaría que poco antes mantuvo una conversación con él, en la que pudo apreciar una extraña luz. *

DVD**ELEGY**

Director: Isabel Coixet
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 2008

DVD**ENEMIGO INTERNO**

Director: Werner Herzog
País: Estados Unidos
Género: Thriller
Año: 2009

DVD**LA MALA EDUCACIÓN**

Director: Pedro Almodóvar
País: España
Género: Drama
Año: 2004

David Kepesh es un carismático profesor que está orgulloso de seducir a alumnas deseosas de probar experiencias nuevas; sin embargo, nunca deja que ninguna mujer se le acerque demasiado. Pero cuando la hermosa Consuelo Castillo entra en su clase, su barniz de protección se disuelve. A pesar de que Kepesh afirma que su cuerpo es una obra de arte perfecta, Consuelo es más que un objeto de deseo. Es una persona con un gran sentido de identidad y una intensidad emocional que hace que se tambaleen las ideas preconcebidas del profesor. Consuelo se convierte en una obsesión para Kepesh, pero al final sus celos y sus fantasías de traición acabarán por apartarla de él. *

El detective Terence McDonagh es un adicto al vicodín y a la cocaína. Cuando una familia de inmigrantes africanos aparece masacrada, McDonagh es considerado por sus superiores como el tipo idóneo para encabezar la investigación. McDonagh da con la identidad de un testigo ocular, un chico mensajero llamado Daryl, quien con el objetivo de lograr la libertad condicional para su madre encarcelada, se muestra dispuesto a testificar contra un traficante de drogas apodado Big Fate, un criminal invulnerable a cualquier acusación debido a su inclinación de asesinar testigos. Sobre Terence McDonagh cae la responsabilidad de salvaguardar a Daryl, labor que se hace más difícil debido a su inestabilidad y adicciones. *

Enrique Goded, un joven director de 27 años, que a pesar de su corta experiencia ya ha dirigido tres películas de éxito, busca una historia fantástica para su cuarta película entre las páginas de los periódicos. En ese instante llaman al timbre y el visitante resulta ser Ignacio, un chico que dice ser su ex compañero de escuela. Aunque Enrique todavía no lo sabe, la búsqueda de la historia para su próxima película está delante de él. En la época del colegio, Ignacio tenía vocación literaria, poco a poco la fue abandonando por la de actor. De todos modos trae consigo un interesante relato inspirado en las andanzas de la niñez. *

ADN

TEATRO

Ubu Rey. Teatro de títeres para adultos. Viernes de mayo y junio, 20:30 horas. Estudio Diana. Boleto: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes.

CINE

Vanishing Point. Director: Richard Sarafian. Dentro del ciclo iniciático en el Centro Cultural Casa Vallarta. 13 de mayo, 20:30 horas. Entrada libre.



Pasión griega

NO TE LO PIERDAS

Valenzuela meets Valenzuela. Domingo 16 de mayo, 19:00 horas. Rojo Café (Guadalupe Zuno 2027). Boleto: 80 pesos. Versiones acústicas y canciones inéditas a cargo de Francisca y Sara Valenzuela.

No tocar. Relato escénico para pequeños confidentes. Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco". Sábados de mayo, 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Escenas de una mentirosa y su perro. Dirección: Daniel Constantini. Durante mayo. Sábados (20:00 horas) y domingos (18:00 horas). Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

Adiós querido Cuco. Dirección: Susana Romo. Domingos de mayo, 13:00 horas. Estudio Diana. Boleto: 80 pesos general y 60 niños, estudiantes y personas de la tercera edad.

Ángel de mi guarda. Jueves de mayo, 20:00 horas. Estudio Diana. Boleto: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

El director griego, Panos H. Koutras (*The attack of the giant Moussaka* y *Alithini Zoi*) opina de *Strella, más que una mujer*, su película más reciente: "Esta historia es de las que se convierten en leyendas urbanas. Los personajes del filme son griegos que viven en un país tan antiguo como moderno, en el cual la necesidad de una identidad europea y el nacimiento de un nuevo sistema de valores son más que urgentes".

En esta película conoceremos a Yiorgos, quien tras salir de prisión regresa a Atenas con la intención de rehacer su vida, sin imaginar que en su camino se encontrará a *Strella*, una prostituta transexual y cantante de cabaret que posee una singular mezcla de personalidades, entre ellas: María Callas y Cher. El buen corazón de *Strella* gana el amor de Yiorgos, sin saber que el destino revelará un nexo entre ambos. El bajo mundo de Atenas enmarca esta trasgresora historia de amor y tragedia con reminiscencias mitológicas de la antigua Grecia.

Strella, más que una mujer, es una producción que salió a luz en 2009. Tras una serie de dificultades financieras, sus realizadores decidieron trabajar el proyecto de forma independiente. Pese a ello, logró causar sensación en el Festival de Cine de Berlín. El guión estuvo a cargo de Panos H. Koutras y Panajotis Evangelidis. La música original es de Michael Delta. Actúan: Mina Orfanou (*Strella*), Yannis Kokiasmenos (Yiorgos), Minos Theoharis (Alex), Argiris Kawidas (Nikos), Akis Ioannou (Wilma) y Christos Mazis (Kolousis). *

STRELLA, MÁS QUE UNA MUJER
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 10 AL 13 DE MAYO
FUNCIONES: 16:00, 18:00 Y 20:00 HORAS
ADMISIÓN GENERAL: 40 PESOS
UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL: 25 PESOS
MIÉRCOLES GENERAL: 25 PESOS
CONSULTA: www.cienforo.udg.mx



cultura UDG

Cartelera Cultural

Mayo / Julio



Conversiones de tiempo y espacio
fotografías de Carlos Alberto Ruíz
hasta el 23 de mayo
Casa Escorza



Jimena Giménez Cacho
solos de violoncello de Johann Sebastian Bach
27 de mayo, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



All I want is living free
Fotografías de Giorgio Viera
hasta el 30 de mayo
Casa Escorza



Mtro. Kamuel Zepeda
recital de música Jalisciense para piano
10 de junio, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



PSAPPHA
ensamble de percusiones
24 de junio, 21:00 hrs
Teatro Experimental de Jalisco



Zanate y Asociados, Ricardo Rodríguez
Presentan su disco "La trilogía sacra"
1 de julio, 21:00 hrs.
Teatro Experimental

MÚSICA

Bomba Estéreo. Fusión de electrónica, rap y cumbia. Dentro del Festival Cultural de Mayo. 18 de mayo, 21:00 horas. Plaza de la Liberación. Entrada libre. Consulta: www.festivaldemayo.org.



Ecós urbanos

Desde el pasado 7 de mayo se presenta en el Museo de la Ciudad *Poli_Foneo*, un proyecto colectivo de intervención acústica que surge con la finalidad de modificar paisajes sonoros de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Participan los creativos: Israel Martínez, Jade Ramírez, Yair López, Armando Castro, Diego de la Mora, León Christian Barragán, Miguel Mesa, Ricardo Castillo y Luz María Sánchez.

Poli_Foneo también incluye una serie de actividades que iniciarán con la conferencia "Arte Sonoro Joven en México", impartida por Israel Martínez. La cita será el 11

de mayo, a las 20:00 horas. Para brindar un panorama más amplio sobre la producción de música electrónica experimental, ofrecerán un concierto el 25 de mayo, a las 20:00 horas. Participan los proyectos Lumen Lab, Piscis y MATA. El 8 de junio, a las 20:00 horas, Israel Martínez presentará el acto denominado "Silencio es ruido es silencio es ruido es silencio". Por último, el 22 de junio, a las 20:00 horas, se llevará a cabo la conferencia "Sonido y música más allá del ámbito comercial", con la participación de Rogelio Villarreal y Javier Audirac. El Museo de la Ciudad se localiza en la calle Independencia, 670. La entrada es libre. *

CINE

La flauta de Bartolo

El programa *Documentarte* dedica un ciclo al cineasta mexicano Jaime Cruz. Las proyecciones dieron inicio el pasado 6 de mayo con la película *Vamos a ser directores* y continuarán el 13 de mayo, a las 20:00 horas, con la exhibición del filme de animación *La flauta de Bartolo y Terolerolé*. Esta producción se inspira en un singular personaje, una figurilla de Tlatilco,

que nos lleva por un recorrido musical desde la prehistoria hasta la segunda mitad del siglo XIX. La música está a cargo de Mono Blanco y Los Campechano. *La flauta de Bartolo y Terolerolé* es considerada la primera película realizada en México bajo técnica 3D. La cita es en Casa Zuno (avenida Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Teléfono: 36 16 87 67. Entrada libre. *

TEATRO

El muro. Dirección: Rafael Carlín. Jueves de mayo, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

TEATRO

Diálogo de medianoche

La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral) presenta el montaje *De insomnio y medianoche* (cuento para espantar gatas), del dramaturgo Édgar Chías. La historia retrata a una mujer joven y un hombre maduro, dos personajes sin nombre que en la oscuridad sucumben a una atracción inexplicable.

Los actores Carlos Hugo Hoeflich y Mariel Rodríguez, bajo la dirección de Miguel Lugo, y con música original de Alfredo Sánchez, protagonizan este diálogo entre la

soledad de una habitación y un posible crimen.

Los personajes nacen a partir de sus palabras, y visualmente encontramos en esta puesta en escena claroscuros que más allá de cegar la mirada del espectador se convierten en estímulos para su imaginación. Los sonidos, las voces, las texturas apenas iluminadas dan vida a este relato donde el espectador llega a convertirse en *voyeur*. Las funciones se realizan los jueves y viernes, a las 20:30 horas. Hasta el 25 de junio, con excepción de 10 y 11 de junio. *

estudio Diana



Adiós querido Cuco

Domingos de mayo 13.00 h

Tres locos pajarracos cuentan la historia de Pola y Titina y el viaje de emociones que les provoca la pérdida de su adorado perro Cuco quien muere de viejo.



Ángel de mi guarda

Jueves de mayo 13.00 h

De manera entretenida y acertada, la comedia *Ángel de mi Guarda* es un montaje que partiendo del realismo nos lleva a situaciones oníricas de manera creativa y divertida que invita a una profunda reflexión a cerca del suicidio en la juventud y la violencia contra las mujeres.



Ubú Rey

Viernes de mayo y junio 20.30 h

Teatro de títeres para adultos. Instigado por su mujer, Padre Ubú se fija recuperar un título de poder perdido, a costa de lo que sea.



Perros hinchados a la orilla de la carretera

En mayo: sábados 20.30 h y domingos 18 h

Cuatro voces transitan entre los estacionamientos de las multinacionales donde alguna vez trabajaron, quizá vuelvan a conseguir un empleo o en el mejor de los casos en patentan su fracaso o el de su país como una marca registrada.



la vida misma



▲ Foto: Archivo

Bernardo Fernández Bef

De doble filo

Entre un taller y una conferencia dentro del III Foro de Novela Negra y la presentación de su nuevo libro, *Soy robot*, en la Feria Municipal del Libro, Bernardo Fernández se pasó la semana pasada muy ocupado en nuestra ciudad. De título diseñador y de facto escritor, Bernardo prefiere resumir sus dos filos en un solo nombre: *Bef*. Inagotable, ahora trabaja en dos proyectos: un cómic dentro de otro cómic dentro de otro cómic, y una novela gráfica (que es más como un álbum, dice) sobre el tiempo que pasó William S. Burroughs en México.

POR VERÓNICA DE SANTOS

escribir/publicar

Yo sostengo que una habilidad es escribir y otra muy diferente es publicar. Son diferentes. No se implican la una a la otra. Hay gente que escribe muy mal y publica, y gente que escribe muy bien y jamás lo logra. La publicación es eminentemente circunstancial. Yo soy afortunado para ser un autor emergente. Daniel Sada me dijo alguna vez: "Mantente en las editoriales comerciales, no te salgas de ese circuito", lo que me parece un buen consejo por dos razones: la posibilidad de alcanzar lugares y lectores que las editoriales institucionales no alcanzan; y por la retribución económica, que me parece algo muy importante también.

literatura juvenil

Creo que el futuro de la narrativa a nivel masivo está ahí. Hablando en términos comerciales y estrictamente de negocios, de todos los sectores editoriales es el que ha crecido a mayor ritmo en los últimos años. Y eso, para bien o para mal, se lo debemos a *Harry Potter*. Pero después de leer *Harry Potter* o *Twilight* o *El señor de los anillos*, no te puedes quedar así, tienes que leer más. Por eso digo que la literatura juvenil sirve como un trampolín a otras lecturas, y que tiene grandes posibilidades.

cómic

Tengo una inmensa deuda con los cómics. De hecho, estudié diseño gráfico porque quería hacer cómics. Muchos de los mecanismos narrativos que utilizo los aprendí en ellos, que los considero el entrelazamiento más refinado entre la palabra y la imagen. Una amiga mía que dice alguien que no lee cómics es como alguien que no va al teatro o que no va al cine, y yo estoy completamente de acuerdo.

allan moore

La razón por la que escribo se llama Allan Moore. Tenía 17 años y no llegaban cómics a México, así que los pedía por correo a Estados Unidos. En uno de esos paquetes venían dos libros fundamentales para mí: *Watchmen* (Moore) y *The dark knight returns*, de Frank Miller. Me leí de golpe *Watchmen*. Cuando terminé, me dije "Si esto se puede hacer con las letras, yo quiero ser escritor". Después de eso tuvieron que pasar 20 años para que otro cómic me pareciera igual de revolucionario: *Jimmy Corrigan, the smartest kid on earth*, de Chris Ware. Mi deuda con Moore es tan absoluta que si mi hija hubiera sido varón, hubiera luchado porque se llamara Allan... hubiera perdido, pero lo habría intentado.

barreras artificiales

Hemos hecho una barrera artificial entre la alta y la baja cultura, lo cual me parece un error terrible, puesto que si te ubicas en cualquiera de los dos lados de esta división te pierdes de cosas increíbles. Por ejemplo, mi escritor mexicano favorito es Jorge Ibarguengoitia, que jamás escribió una línea de literatura fantástica, que es mi especialidad; así que si me hubiera adherido a una militancia de subgénero, jamás lo hubiera conocido. Esto le pasa a muchos de mis colegas, que se quedan en una tradición canónica. Y el oficio narrativo se nutre de todo.

bésame mucho

Bésame mucho era un despacho que tenía con un socio con que hacíamos dos cosas: identidad empresarial y diseño editorial enfocado a la arquitectura. Yo lo que quería era ilustrar y tener tiempo para escribir, así que nos acabamos separando y yo me quedé con el nombre; aunque ahora Bésame mucho sólo existe cuando me llega un proyecto, que es esporádicamente. Ya prácticamente no diseño, me dedico a ilustrar... pero, sobre todo, me gusta pensar en mi oficio como narrador: así trabajo lo mismo con las palabras que con las imágenes, y cuando me va mejor, trabajo con las dos.

¿cine?

Estoy consciente de que mis historias son muy visuales. Cuando salió mi primera novela, *Tiempo de alacranes*, me decían que parecía una película de Tarantino. Yo contestaba que no, que era un cómic de Frank Miller... Como autor he tenido una relación de amorodio con el cine, porque para ese libro he tenido como cuatro ofertas para adaptarla: desde unos productores de *videohomes* de narcos de Tijuana, hasta algún director encumbrado, pero ninguno me ha convencido.