

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

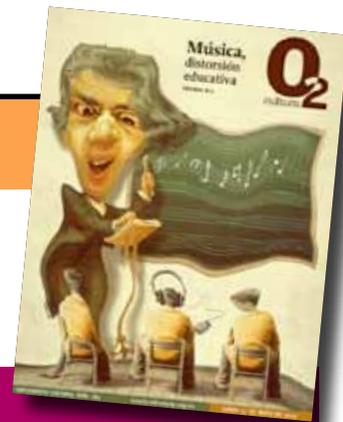


Abuso, amparado por la ley
página 7



Complutense, universidad hermana
página 9

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 17
de mayo de 2010
año 9, edición 613
ejemplar gratuito

**Depresión,
mal del siglo**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Hacer más con menos

En la gran comunidad conformada al interior de la Universidad de Guadalajara tenemos un gran reto compartido: hacer más con menos. Es decir, demostrarnos y demostrarles a los incrédulos y detractores externos e internos, que somos capaces de superar las debilidades que cotidianamente ponen en tela de duda nuestros alcances y liderazgo.

Es tiempo de tirar el muro de los lamentos donde las quejas de diversas tonalidades son el pan nuestro de cada día. Somos y estamos plenamente convencidos de ello, capaces de generar alternativas para mejorar nuestros diversos escenarios.

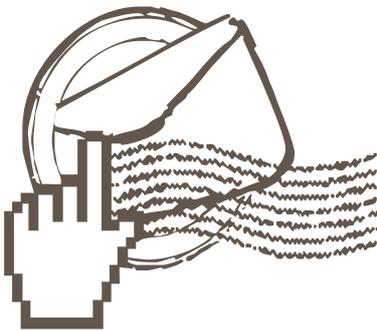
Sabemos optimizar los recursos disponibles para, creativamente, demostrar que podemos generar cosas más eficientes con algo que, administrativamente, casi hemos dado de baja. Y no me refiero solamente a los equipos y recursos materiales con que contamos.

También habría que tener en cuenta al invaluable potencial de recursos humanos que tenemos. Nadie debería de jubilarse sin haber escrito un libro, un manual o una guía, etcétera. No debemos dejar pasar de lado la extraordinaria experiencia de trabajo que muchos profesionales acumulan durante su trayectoria. Ellos son maestros de vida que han entregado sus energías y potencial humano en favor de nuestra máxima casa de estudios.

Es por demás evidente que la inteligencia universitaria acumulada debería posicionarnos en la frontera del conocimiento global en muchas áreas. Ya basta de no aprovechar la experiencia generada por nuestros innumerables líderes que han labrado su camino

a sangre y fuego. Estamos en condiciones de demostrarle al mundo globalizado que somos tan capaces como cualquier colega de otras latitudes.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA



El papel del CUCEI

Recordemos que el reciclado de papel es una alternativa para disminuir el desperdicio, reutilizándolo para tener un mejor aprovechamiento.

La mayoría de la comunidad CUCEI utilizamos una gran cantidad de papel, sacando copias, impresiones, tareas, etcétera, y que llegan a ser aproximadamente nueve toneladas al final de cada semestre, "sin uso". Si todo fuese reciclado, evitaríamos la generación de más basura y ayudaríamos a disminuir la tala de árboles.

¿Sabías que en nuestro centro, a un costado del módulo O, se encuentra un área destinada al acopio y reciclaje de cartón y papel?

Investigando sobre el tema, el maestro J. Ascensión Rodríguez García, jefe de Laboratorio de Ingeniería industrial, del CUCEI y encargado del proyecto de reciclaje de papel, mencionó que efectivamente el proyecto se encuentra olvidado, por mal manejo; y que recibió el cargo ya en malas condiciones. Su idea es levantarlo y

mejorar al CUCEI en lo económico como en lo ecológico. Además que se pretende sea un proyecto empresarial, produciendo aquí mismo el papel a utilizar en el campus.

Apoyemos con una conciencia eco-ambientalista que motive a la comunidad del CUCEI para mejorar el plantel y con esto recibir apoyo para este proyecto.

JAZMÍN BÁRCENAS ARELLANO

El Lago de Chapala ¿necesita lirio?

El lirio en el Lago de Chapala fue y es considerado plaga no controlada y de crecimiento desordenado que aumenta el deterioro del vaso lacustre.

En zonas del lago, como Jamay, el pescado no alcanza su tamaño normal, según dicen los pesqueros de la zona, a causa de la contaminación.

Un estudio realizado como prueba de contaminación por la Universidad de Guadalajara e instancias nacionales e internacionales, señala que hay presencia de mercurio en los peces que son de consumo humano.

Uno de los peces carpa extraído del lago presentó 0.87 gramos de mercurio por millón; la concentración que la norma de la Oficina de Salud de Estados Unidos establece no debe pasar es de 0.5. Esto nos pone a pensar en las repercusiones en la salud que puede ocasionar la presencia de mercurio en productos alimenticios.

Para abatir la contaminación en Chapala, se podría depender del lirio en su capacidad de absorber y concentrar gran cantidad de metales pesados y otros tóxicos, y

usarlo como un indicador biológico para el monitoreo de la contaminación por metales pesados. Pero para esto se tendría que restringir el lirio de la manera adecuada y no permitir que se convierta en una plaga de nuevo.

DAHENA SALOMÉ MADRUEÑO

Aire sucio en la ZMG

¿Te has preguntado alguna vez cuánto contamina tu auto o el transporte en que te mueves? Parece increíble pero cerca de millón y medio de toneladas de contaminantes por año generan los vehículos automotores en la ZMG.

Desgraciadamente es cierto y parece no importarnos ni a nosotros ni a nuestro gobierno. Otros países están tomando cartas en el asunto como Brasil o los países europeos, utilizando vehículos con emisiones bajas en contaminantes o cero emisiones, como lo son los camiones de biodiesel y los autos que funcionan con nitrógenos.

Como ya es del conocimiento de todos, México es el país donde no pasa nada y efectivamente, ¿qué se está haciendo al respecto? La respuesta tú la sabes. Ciertamente existen normas y leyes que regulan esto, pero ¿quién las sigue? O ¿qué tan buenas son éstas y qué tanto ayudan al medio ambiente y a tu mundo?

El problema es de todos y es deber de todos dar una solución, desde nosotros mismos usando menos el automóvil hasta nuestras autoridades que deben ponerse a trabajar, que mucho les hace falta para ver las alternativas y poner los medios para cambiar esta realidad e invertir en cosas que verdaderamente son importantes.

SAMUEL CORTEZ ESTRADA

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Es importante que prestemos atención a lo que está sucediendo, pues el Golfo de México es un ecosistema y su cuidado nos incumbe a todos, tampoco podemos decir que no hay nada de qué preocuparse porque sería una barbaridad.

Daniel Enrique Godínez, investigador de Ecología, del Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de Zonas Costeras, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



En México hay pocos psiquiatras para atender a tantos enfermos.
Vicente Molina, psiquiatra de la Universidad de Guadalajara



DIARIO DE UNA DEPRESIÓN

Las enfermedades mentales van en aumento y Jalisco es de los punteros en depresión. Especialistas universitarios señalan que los mexicanos tardan hasta ocho años para tratarse. En la actualidad, los trastornos se presentan en pacientes cada vez más jóvenes

ADRIANA NAVARRO

No dormía. Estaba delgadísimo. Llamaba la atención por sus pupilas dilatadas y sus pronunciadas ojeras. Todas las noches y sin pausas veía películas de culto, durante el día su rostro huesudo se escondía tras el humo de los cigarrillos interminables. Su piel ceniza lo avejentaba. Apenas tenía 21 años.

Siempre nervioso, parecía no controlar sus pensamientos autodestructivos. Experimentaba delirios de persecución, temblor y debilidad. Hasta que una noche creyó morir de un infarto, de taquicardia, de miedo.

Acudió voluntariamente a internarse en el Hospital Psiquiátrico San Juan de Dios. Le dijeron que era obsesivo compulsivo. Yo, su amiga, nunca supe a ciencia cierta cómo había sido su vida en aquella institución. Después de varios años, lo supe. Su nombre es Rogelio.

“Cuando entré me hicieron muy pocas preguntas. Que si pensaba en el suicidio, que cómo me sentía. Después de ese pequeño test me dieron la noticia de que no era un psicótico, pero que aún así debía consumir pastillas porque era regla del hospital. Me tomaba una en la mañana y otra en la noche. Siempre estaba drogado. Eso me ayudó a dormir.

“Compartía mi habitación con otros dos hombres. Uno de ellos se metía a bañar cada tres minutos. El otro no me hablaba. El hospital está dividido en hombres y mujeres. Sólo los fines de semana nos sacaban a todos a convivir en los jardines. Ahí conocí a una muchacha que se cortaba la piel. La gran mayoría tenía depresiones muy fuertes. El problema es que el psiquiatra sólo va una vez a la semana y sólo te hace dos o tres preguntas y se va. Eso no te ayuda a salir del conflicto”.

Rogelio no es el único. La depresión y las enfermedades mentales son muy comunes en nuestros días. Eduardo Valle, médico psiquiatra y director del Centro de Atención Integral de Salud Mental de Estancia Breve (CAISAME) de la Secretaría de

Salud Jalisco dijo que la primera causa de enfermedad mental en el estado, es la depresión. Incluso, la Organización Mundial de la Salud anunció que para el 2020, la depresión será la segunda causa de mayor incapacidad en el mundo.

“Los trastornos depresivos son los que más atacan a la gente, se presentan en el 25 por ciento de la población mundial. En segundo lugar están los trastornos de ansiedad: ataques de pánico, las fobias, el obsesivo compulsivo que perturban al 20 por ciento de la población”.

El CAISAME que se ubica en Zapopan ofrece al año 24 mil consultas; 30 por ciento tiene que ver con problemas de depresión y tentativa de suicidio. “Generalmente la depresión se presenta en gente joven entre los 15 y 30 años. Cada vez vamos viendo que los estados depresivos comienzan en etapas más tempranas”

Más jóvenes, más depresivos

La depresión es una enfermedad que se caracteriza por la tristeza. Las personas pierden la capacidad de sentir placer, pierden la capacidad de razonar, toman pocas decisiones, les hace falta concentración y especulan en el suicidio.

El enfermo empieza a tener problemas en su trabajo, en sus relaciones personales, y familiares, comentó Horacio Cocula, jefe de enseñanza del Hospital de San Juan de Dios.

La depresión tiene su factor biológico, agregó el psiquiatra Eduardo Valle, porque se alteran los neurotransmisores del sistema nervioso central, especialmente la serotonina, esta alteración puede ser causada por herencia o por genética.

Los desencadenantes de la depresión son los problemas familiares, las complicaciones de pareja, las dificultades económicas, el uso de drogas o la muerte de un ser querido. “Influye mucho el estilo de vida como un factor que predispone a que la persona tenga depresión, desde los problemas económicos, las situaciones de violencia social o familiar que hacen que una persona pueda desarrollar un trastorno emocional”, indicó Eduardo Valle, psiquiatra de la Secretaría de Salud Jalisco.

Además, las enfermedades tienen que ver con el clima, ya que los trastornos bipolares y

esquizofrenias aumentan en tiempos de calor, mientras que las depresiones son mayores entre octubre y diciembre. Y para principios de año, los drogadictos son quienes más piden ayuda a los centros de rehabilitación, explicó Horacio Cocula, psiquiatra del Hospital de San Juan de Dios.

Los más jóvenes son quienes padecen actualmente más depresiones. “La estadística ha ido aumentando en adolescentes y niños con edades de entre 6 y 12 años que sufren trastornos depresivos y déficit de atención. Hace 20 años no era común ver a niños con ideas de suicidio, hoy en día es frecuente. Tienen que ver con el ambiente familiar, la pobreza y la violencia, situaciones que orillan al niño a actuar de forma agresiva contra sus hermanos y compañeros”, dijo Valle.

Guadalupe Olgún, encargada del Departamento de Psicología del Hospital San Juan de Dios, indicó que muchos niños son remitidos por escuelas por problemas de conducta. “Llegan niños por problemas de depresión y algunos infantes con aprendizaje de conducta dentro de casa, mientras que los adolescentes cada vez más jóvenes usan sustancias tóxicas”

Es muy caro y no estoy enfermo

El cuadro depresivo se complica porque aún los mexicanos no aceptamos nuestros problemas mentales. El psiquiatra Eduardo Valle comentó: “Tanto el familiar de un enfermo como el paciente tardan hasta ocho años en pedir ayuda. Antes de ir con el psiquiatra, el enfermo acude con el cardiólogo, gastroenterólogo, cuando en realidad son problemas de depresión y de obsesiones”.

Para Luis Enrique Garay Orozco, director del Hospital San Juan de Dios, “sigue habiendo estigma, la gente se pregunta: ¿cómo voy a ir con el psiquiatra? ¡Yo no estoy loco!”.

“El problema es que entre más tiempo se tarde en hacer un diagnóstico de la enfermedad, el costo va a ser mayor y el daño más severo”, comentó Vicente Xicotencatl Molina, médico psiquiatra del Departamento de Psicología Aplicada del CUCS.

Curarse resulta difícil porque sólo una tercera parte de los pacientes termina el tratamiento”, informó Garay Orozco. Cuando el paciente deci-

primer plano

de tratarse, al poco tiempo deja el tratamiento, ya sea porque se sienten mejor, por el temor de hacerse adictos, por falta de información o por los altos costos de los medicamentos.

El psiquiatra Eduardo Valle explicó que una persona con ansiedad o depresión debe estar en tratamiento por lo menos año y medio, dependiendo del tipo y grado de su enfermedad. Los gastos para el paciente son muy altos, ya que su tratamiento mensual sólo por medicamento es de mil 200 pesos. Mientras que para un esquizofrénico el costo mensual promedio supera los cuatro mil pesos, comentó Vicente Molina, médico del Departamento de Psicología Aplicada de la UdeG.

Advirtió que las enfermedades neuro-psiquiátricas ocupan el quinto lugar, en cuanto a muerte prematura y discapacidad. Además que la depresión impacta en la productividad de las empresas, ya que por ausentismo o falta de concentración por parte de sus trabajadores deprimidos, las compañías pierden hasta 30 por ciento de su rendimiento. Sin embargo, en México a la enfermedad mental no se le reconoce como un padecimiento que incapacita.

¿Quién nos atiende?

En México hay pocos psiquiatras para atender a tantos enfermos, explicó Vicente Molina, psiquiatra de la UdeG. "En nuestro país existen casi tres mil médicos psiquiatras para atender a toda la población y toda su problemática". La Organización Mundial de la Salud recomienda la existencia de un psiquiatra por cada 20 mil habitantes. Además, que cada país destine 10 por ciento de su presupuesto en salud mental.

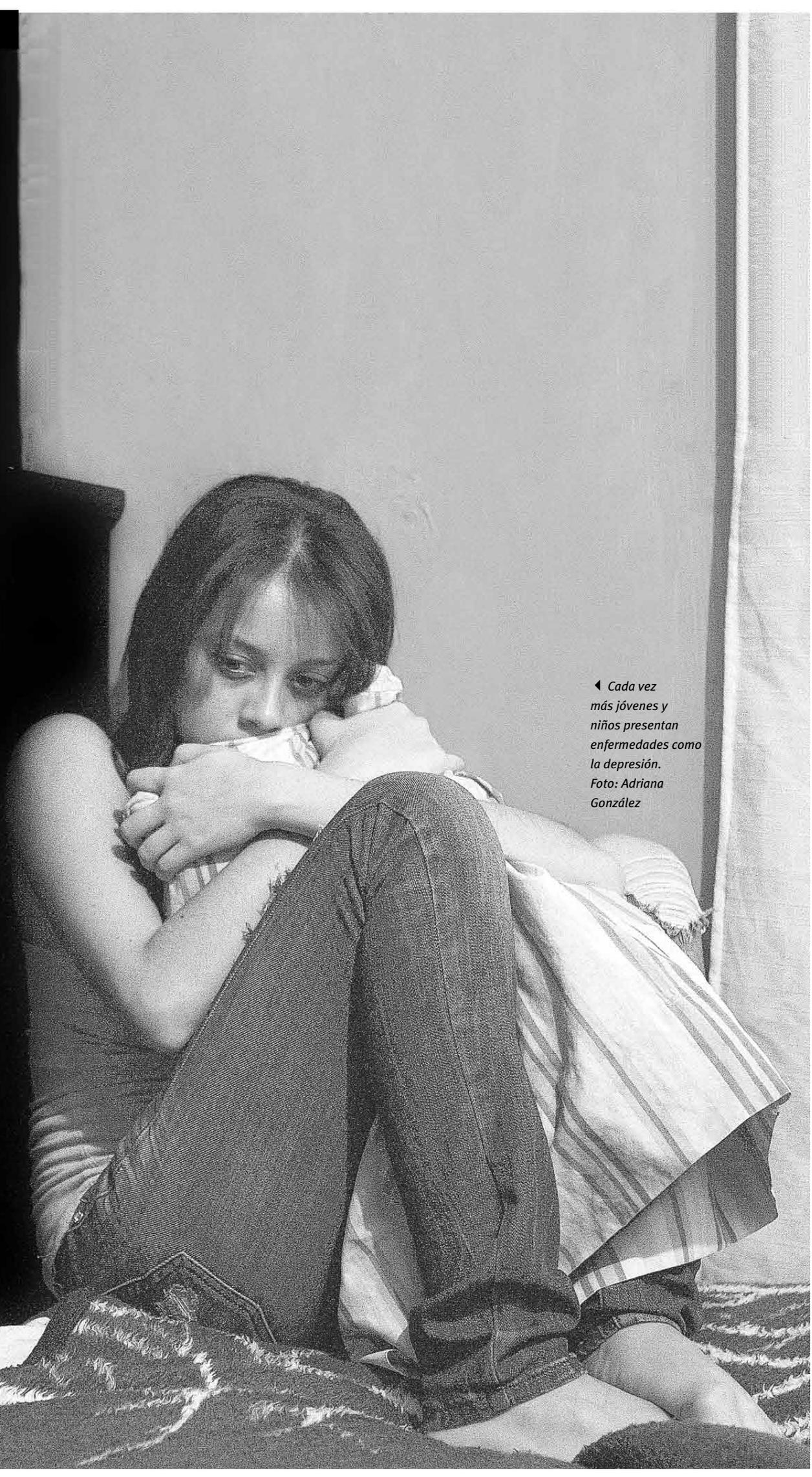
Pero en México sucede lo contrario. Vicente Fox sólo invirtió 0.85 por ciento del presupuesto en salud mental y con Felipe Calderón se está aplicando menos del dos por ciento. "Estamos desfasados con respecto a las recomendaciones internacionales. La gran mayoría de los mexicanos no tenemos cerca un psiquiatra que nos atienda. Los psiquiatras nos quedamos en las ciudades más grandes, nos concentramos principalmente en la Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey y en poblaciones pequeñas el paciente tiene que trasladarse a buscar ayuda a una ciudad más grande", señaló Vicente Molina.

Por ejemplo, si un paciente vive en Michoacán o en Aguascalientes tiene que trasladarse a Jalisco para que lo atiendan. Esto es un gasto mayúsculo para los familiares y el paciente.

La combinación: "pocos psiquiatras en pocas ciudades" resulta nociva. Miles de personas se encuentran desprotegidas. Mientras que los trastornos mentales aumentan y los centros de salud no cuentan con la preparación ni con recursos humanos suficientes.

Molina dijo que gran parte de los psiquiátricos en México les falta mejorar la higiene y aplicar actividades físicas, porque dejan a los pacientes confinados a un solo espacio. No sólo eso, en Jalisco por ejemplo se han abierto escuelas "patito" donde en menos de tres años egresan psiquiatras que desconocen a profundidad la profesión. La calidad de la asistencia es muy baja.

Urge invertir en centros de apoyo, formar más psiquiatras de calidad y concientizar a las personas para que asistan a consulta lo más pronto posible, porque una sociedad insana no logra alcanzar una buena calidad de vida. *



◀ Cada vez más jóvenes y niños presentan enfermedades como la depresión.
Foto: Adriana González

¿Es realmente Grecia el peor elemento de la Eurozona y del FMI en este 2010?

La crisis se ensaña por primera vez con una moneda que no es el dólar. Una vez más se ven las complicaciones globales de una crisis económica que se ha ensañado con el euro



Doctor José Lorenzo Santos Valle

Catedrático del Departamento de Economía, del CUCEA.

Descontento y grave crisis social en Grecia

Las manifestaciones de descontento llegaron a provocar tres muertes en una sucursal bancaria de Atenas durante la primera semana de mayo. ¿Cómo se ha generado tal violencia y descontento en ese país?

Las condiciones y medidas de austeridad adoptadas por el parlamento griego en el mes de abril han sido drásticas, muy severas. Los empleados públicos en general (la burocracia, decimos en México) verán congelados sus salarios durante al menos tres años. Y los pagos 13º y 14º de cada año serán eliminados para todos aquellos que ganan más de tres mil euros por mes. La contratación de nuevos empleados será igualmente congelada. Los pensionados sufrirán reducciones igualmente, y se irá imponiendo de manera gradual desde esta fecha y hasta 2015 un mayor plazo en años trabajados para alcanzar la pensión completa: de 37 a 40 años.

¿Cómo no habrían de aprovechar las autoridades en la materia una situación como la actual para conseguir semejantes mermas en las condiciones laborales preexistentes de la burocracia, tal y como en otros países se ha logrado o se busca obtener, muy a tono con lo que las recomendaciones

propias del neoliberalismo desde los años 80 y 90 vienen propugnando por todas partes!

Una situación que en otros tiempos resultaba demasiado ordinaria en el caso de un país como México y otros países subdesarrollados ante episodios de insolvencia y serios desajustes en sus cuentas financieras nacionales.

La deuda y déficit griegos y los casos de otras economías

Según la Comisión Europea, en 2009 se hallaban seriamente comprometidos altos índices de deuda pública y déficits fiscales respecto al PIB: Reino Unido 69 y 13 por ciento, respectivamente; Grecia 113 y 13 por ciento, España 54 y 11 por ciento, Irlanda 66 y 11 por ciento, Italia 115 y 5 por ciento y Alemania 73 y 4 por ciento. Por lo que los seis países se encuentran –en uno, en otro o ambos de esos indicadores–, muy por encima del tope aceptado por los países de la zona Euro, de apenas un 60 por ciento de deuda pública y 3 por ciento de déficit fiscal, ambos como proporción del PIB en cada país.

No es casual que por ello se mencionen también a países como España, Portugal, Irlanda e Italia como candidatos a sufrir lo que su contraparte helénica. Entonces, ¿cómo se explica el gran caos que ha traído no sólo a ese país sino a toda la zona del Euro –16 economías de las 27 de la Unión Europea– y aún a 30 o 40 bolsas de valores de los cinco continentes en las últimas tres o cuatro semanas?

Veamos: en el caso del Reino Unido, la respuesta es que éste no forma parte de la Eurozona. Más aún, convendría enfocarse en el caso de la deuda pública de Japón, economía que detenta el récord absoluto entre las economías de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, la OCDE: con nada menos que un 200 por ciento en su deuda pública como proporción del PIB. Como veremos, la diferencia abismal con Japón es la naturaleza de quienes poseen los títulos de deuda pública en un caso como en el otro.

Los acreedores de Grecia

Es aquí en donde la duda se disipa en definitiva. ¿Quiénes son los acreedores de Grecia? En este caso hasta un 70 por ciento de los títulos de su deuda pública tiene por

suscriptores (es decir, propietarios) a inversionistas internacionales, sobre todo los llamados inversionistas institucionales, más aún instituciones financieras de otros países europeos como Alemania, Francia y Reino Unido. De ellos, entonces, dependen fuertemente las autoridades, y la soberanía del país helénico se halla por tanto seriamente comprometida. En cambio, como se dice, apenas alguien se ocupa del caso de la deuda pública japonesa, ya que un 95 por ciento de los suscriptores son inversionistas nacionales. Es más, es tal el poder del ahorro de la economía de ese país que también detentan fracciones muy importantes de la deuda corporativa (de las empresas), sin demérito de que China y Japón, son también los dos principales acreedores o poseedores de la deuda pública estadounidense, es decir del Tesoro de ese país.

Conclusiones

Para algunos, lo relativo a la deuda pública de Grecia y la actual crisis del euro –la primera sufrida por la primera moneda que ofrece una posibilidad de ser una moneda alternativa al dólar como moneda internacional–, constituye apenas una etapa más (Pierre Rimbert dice en el mensual parisino *Le Monde Diplomatique* que ésta sería la sexta etapa) de la crisis financiera global.

Ésta inició en 2007 cuando numerosos hogares estadounidenses fueron cayendo, por miles y miles, mes a mes, en situación de moratoria por no poder continuar cumpliendo con sus compromisos de pagos mensuales a las hipotecas y créditos que en los años inmediatos anteriores les habían sido ofrecidos por instituciones financieras de ese país.

Todos con muy bajas tasas de interés y pese a ser considerados sujetos no merecedores de crédito (las famosas hipotecas *subprime*), con que se fue conformando una auténtica “burbuja” económica financiera, un auténtico auge, gracias en buena parte al papel del banco central estadounidense (la Fed) y su presidente de entonces, Alan Greenspan, todo ello para responder a la recesión vivida en la economía de este país a principios de los años 2000, de manera casi simultánea con los ataques terroristas aéreos contra Nueva York y Washington de septiembre de 2001. *

“

la primera sufrida por la primera moneda que ofrece una posibilidad de ser una moneda alternativa al dólar como moneda internacional, constituye apenas una etapa más de la crisis financiera global

”

¿ahora

Sale libre, presunto abusador de “Carlitos”

El caso presentado por *La gaceta* el 22 de febrero de este año, dio un giro negativo para la familia del niño abusado por un camillero. El juez duodécimo de lo penal liberó al presunto agresor, omitiendo pruebas que parecen irrefutables

MARIANA GONZÁLEZ

Los padres del menor de cuatro años que fue abusado por un camillero del Centro Médico Nacional de Occidente (CMNO), recurrieron al Consejo de la Judicatura para que revise el caso, luego de que el pasado 10 de marzo Joaquín Torres Ángel, juez duodécimo de lo penal, liberó a Alberto Darío Espinoza González, por considerar que no había pruebas suficientes para dictaminar su culpabilidad.

Asesorados por diversas instancias, entre éstas la regidora tapatía Gloria Rojas, “Carlos” y “Gloria” (los padres), quienes prefieren omitir sus nombres, apelaron ante el Supremo Tribunal de Justicia del Estado, para que revise si el juez se ajustó al procedimiento penal para absolver a Alberto Darío Espinoza González, acusado de los delitos de violación y cohecho, y quien ya tenía poco más de un año encarcelado en Puente Grande.

La apelación quedó asentada en el expediente TOCA 533/2010, en la Décimo primera sala de dicha instancia legal.

“Carlitos” fue presuntamente abusado sexualmente por Espinoza González el 22 de enero de 2009, antes de una cirugía para despegarle los dedos de las manos, que le realizaron en el área de pediatría del Centro Médico de Occidente. Luego de la denuncia ante el Ministerio Público de la Cruz Roja, el agresor fue detenido y encarcelado. Durante todo el proceso de desahogo de pruebas, los padres de la víctima fueron hostigados y amenazados por personal del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Incluso el encargado de la división de asuntos jurídicos del CMNO, Miguel Ángel Calzada Cobián, les pidió que no hicieran público el caso e intentó convencerlos de que firmaran un convenio por pago de indemnización por los daños causados al menor por 116 mil 639 pesos, que les serían otorgados si desistían de las reclamaciones, liberaban al IMSS de toda responsabilidad en

► La Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco ha emitido recomendaciones sobre el caso.
Foto: José María Martínez



el caso, si se daban legalmente por satisfechos y si se reservaban cualquier acción legal contra el instituto (*La gaceta* 604).

Los dolosos consideran la actuación del juez como sospechosa, ya que el dictamen de liberación fue hecho la noche del miércoles de semana pascua, cuando buena parte del personal está de vacaciones. Además había personas ajenas al juzgado, quienes permanecieron ahí luego de que todos los empleados se fueron, según les comentaron trabajadores del lugar. “El señor Espinoza González fue liberado de inmediato, pero a nosotros ni el juez ni nadie nos dio aviso de la resolución que había tomado. Nos enteramos de su liberación por las notas que salieron después en los medios de comunicación”, expresa “Carlos”, en entrevista sobre este caso.

Afirma que todo ello se presta para pensar que hubo corrupción, gracias a que el padre del presunto abusador ostenta un “puesto importante” en el Sindicato de Trabajadores del Instituto Mexicano del Seguro Social. Incluso el mismo Espinoza González intentó sobornar a los agentes que

lo detuvieron el 26 de enero de 2009, ofreciéndoles 10 mil pesos para que lo dejaran libre, según quedó asentado en el expediente.

El abogado del supuesto agresor, José Jesús Ramírez Aceves, dijo que durante la detención de su cliente “hubo dolo”, ya que los policías investigadores le “fabricaron” el delito de cohecho, siendo consignado inicialmente por esto, mientras que otro agente del Ministerio Público integraba al parecer al “vapor” la averiguación correspondiente para acusarlo del delito de violación (*El Informador* 31/03/10).

Todas las pruebas que presentaron los abogados de “Carlos” y “Gloria”, entre las que figuran exámenes médicos y psicológicos, así como una inspección ocular que realizaron en el lugar donde sucedió el abuso sexual, apuntan a Espinoza González como culpable, documentos que “el juez no tomó en cuenta o quiso ignorar”.

También la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ) emitió la recomendación 58/2009, en la que documenta que el personal del Hospital de Pediatría del Centro

Médico “debió tener a su cuidado y vigilancia al menor antes y después de la cirugía y que, con su omisión (que) permitió que se desplegara la agresión, realizaron una conducta administrativa que debe ser investigada” (*La gaceta* 604).

Los padres del menor están a la espera de que sea realizada la primera audiencia, que estará a cargo de la abogada Patricia Vera Castañeda en el Supremo Tribunal de Justicia del Estado, el próximo 6 de julio.

“Carlos” reconoce que a pesar del dictamen adverso, han avanzado en la terapia psicológica que reciben tanto el menor como los padres. Además, lograron que el IMSS se comprometiera a realizar el tratamiento quirúrgico y fisioterapéutico para las manos del menor víctima, que quedaron trunca luego del abuso.

En respuesta a la recomendación de la CEDHJ, el encargado de coordinación técnica del Centro Médico, Sid Durán Ortiz, firmó una carta compromiso para pagar estos servicios médicos para el menor en el hospital de su elección y hasta su completa recuperación. *

miradas

SALUD

Dime de qué te enfermaste...

Una investigación del CUCS hace un recorrido por las epidemias que han golpeado a Guadalajara desde el siglo XVI y hasta la actualidad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La fiebre amarilla, la española y asiática, la viruela, la influenza o neumonía, así como el cólera y la tifo son algunas de las epidemias que más han impactado a Guadalajara durante los últimos siglos.

De acuerdo con una investigación del cuerpo académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara, durante los años 1700 y hasta el siglo XXI, la aparición de estas patologías ocasionó un desequilibrio emocional, económico y sanitario en los pueblos. Además, los especialistas del tema mencionan que las epidemias fueron una de las principales causas que más influyeron en la decadencia de las razas aborígenes, debido a que en poco tiempo acabaron con un número importante de la población.

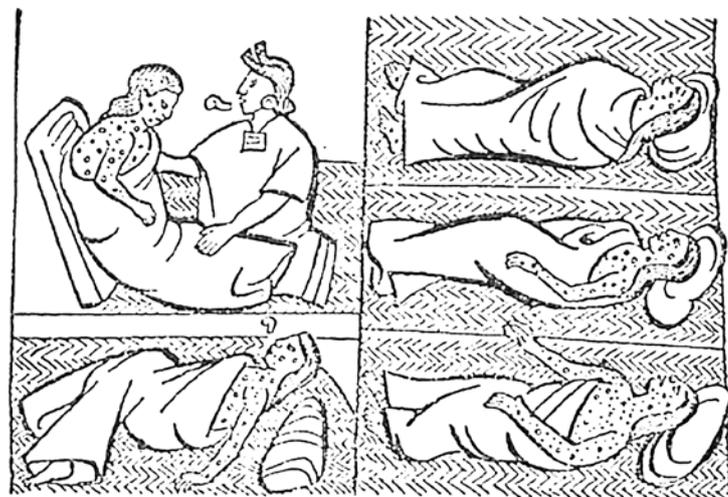
Aunque en pleno siglo XXI los avances médicos han permitido que las epidemias sean menos mortales, contagios como el de la influenza AH1N1 en el 2009 siguen desencadenando una gran psicosis entre la población, considera la investigadora del Departamento de Ciencias Sociales del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), María Ana Valle Barbosa.

“Las epidemias vinieron a revolucionar la estabilidad de la salud. En el México prehispánico tenían sus propias enfermedades, pero a partir de la conquista viene una revolución bacteriológica, un choque de bacterias que viene a cambiar la salud y estabilidad del indígena”.

Respecto a las rutas de las epidemias en México, la especialista informó que las enfermedades se han originado en Asia, con excepción del SIDA. “Se ha creído que las enfermedades vienen de España, pero en realidad se han trasladado en embarcaciones españolas teniendo origen en otros lugares geográficos. Los ibéricos trajeron esclavos negros a América, portadores de algunas enfermedades, en particular de la viruela, una de las enfermedades más mortíferas para los indígenas y que logró diezmar la población”.

La especialista apunta que las nuevas enfermedades llegaron en las embarcaciones que elegían rutas de entrada como los puertos de Veracruz, Acapulco y Tehuantepec, vía Guatemala.

Una de las primeras epidemias fue la de la viruela en 1520, mientras que 11 años después llegó el sarampión, señala el artículo “Historia de las epidemias en el México antiguo, algunos



aspectos biológicos y sociales”, realizado por los investigadores Angélica Mandujano Sánchez (de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México), Luis Camarillo Solache (de la Universidad de la Laguna, en Tenerife, España) y Mario A. Mandujano (investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana).

El artículo apunta que entre 1595 y un año después se desató la última epidemia del siglo XVI, la cual fue mixta: sarampión, paperas y tabardillo. Aunque en 1450, la población del centro de México fue azotada por un mal conocido como “catarro pestilencial” (enfermedad parecida a la gripe y la cual actualmente es comparada con la influenza), fue hasta 1732 cuando se reportó el primer caso de esta enfermedad en México, específicamente en Yucatán. Posteriormente se trasladó a Pachuca, Puebla y otras ciudades de la zona centro, comentó la académica de la UdeG.

Añadió que la influenza en ese entonces conocida como neumonía, fue una de las epidemias más devastadoras para Guadalajara entre 1784 y 1786. “Se le denominaba ‘La Bola’ por que no nada más era neumonía, eran una serie de síntomas hasta que la persona infectada moría”.

De acuerdo a estudios de Valle Barbosa, ante las epidemias de la época el ayuntamiento tomó medidas para el control y evitar el contagio: evitar el desplazamiento de personas, la sanidad en las calles, programas de limpieza y el cuidado del manejo de los cientos de cadáveres que a diario se enterraban en los cementerios.

Como historiadora, María Ana Valle Barbosa recomienda conocer y tomar en cuenta lo vivido en otras épocas. “En un momento de epidemia es necesario ser muy cauteloso en la información que se le brinda a la población para no propiciar un pánico, capacitar al personal de salud que son los que están en mayor riesgo, pero principalmente que las autoridades y la población trabajen en conjunto”. *

▲ Enfermos de viruela o hueyzáhuatl durante el sitio a Tenochtitlán. Códice Florentino. Foto: Archivo

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara
Conoce la televisión de la **UDG**



Maestros Eméritos

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Consulta nuestra programación y horarios en:

www.cpa.udg.mx/tv

EDUCACIÓN

La UdeG cimienta lazos alrededor del mundo

La undécima edición de la Escuela Complutense Latinoamericana en Guadalajara se llevará a cabo del 17 al 28 de mayo en el CUCEA

NELDA ANZAR

Tras haber sido sede en la novena edición, durante 2008, de la Escuela Complutense Latinoamericana, la Universidad de Guadalajara tiene una vez más el privilegio de ser centro de la undécima edición 2010.

A decir del coordinador académico de la Escuela Complutense Latinoamericana en Guadalajara, el doctor Ricardo Ávila Palafox, en esta edición se inscribieron 340 alumnos y se abrirán 12 cursos de alto nivel con créditos de libre configuración, entre cuyas temáticas destacan: Biología celular; Biología molecular, Ciencias biomédicas; Ciudadanía e inmigración; Educación para alumnos Talentosos y superdotados, Educación para la Salud y Mediación y resolución de Conflictos, entre otros.

Explicó que el objetivo de internacionalizar los estudios que se imparten en la mejor y más prestigiada universidad española, es ofrecer un programa de calidad en formación continua de alto nivel para licenciatura y posgrado en Latinoamérica.

Gracias a un convenio firmado entre la UdeG y la Universidad Complutense en el marco de la cooperación



internacional, Ávila Palafox, añadió que esta Universidad también “irradia” hacia países anglosajones como los Estados Unidos de Norteamérica, abarcando así todo el continente, con la visión de generar redes de trabajo académico y de investigación entre los generadores y divulgadores de conocimiento.

El programa funciona con el patrocinio de la Universidad Complutense, del Grupo Santander, de la Agencia Española de Cooperación Internacional, de la Fundación Carolina y del CONACYT. La UdeG aporta las instalaciones, becas a quienes la solicitan así como académicos e investigadores para impartir algunos cursos.

Refirió que para la concreción de cursos, uno de los criterios para que sea una universidad sede, es selec-

cionar un programa académico con materias innovadoras, mismo que se apega a temas de interés bilateral y a temas de alta demanda que generalmente no existen en los programas de formación.

La presente edición de la Escuela Complutense Latinoamericana en Guadalajara, se llevará a cabo del 17 al 28 de mayo en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, a donde asistirán 340 inscritos.

Del total de inscritos de la UdeG, 50 por ciento son egresados de esta casa de estudios, 30 por ciento aún estudia los últimos grados de licenciatura y el 20 por ciento restante estudia los últimos semestres de posgrado, quienes tendrán derecho a diploma con valor curricular. Además están

▲ La ceremonia inaugural de los cursos es el 17 de mayo a las 13:00 horas, en el auditorio central del CUCEA.
Foto: Archivo

inscritos universitarios de Colombia, Chile, Argentina, Cuba y Perú entre otros, quienes sesionarán de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas de lunes a viernes durante las dos semanas programadas.

Destacó que las becas aportadas por la UdeG tienen un valor aproximado de dos mil pesos, mientras que cursos de formación continua de este nivel en los Estados Unidos de Norteamérica tienen un costo promedio de cuatro mil dólares.

Ávila Palafox señaló que en esta ocasión, en el marco de la Escuela Complutense Latinoamericana en Guadalajara tendrá lugar Universia, con patrocinio del Grupo Santander, donde se reunirán más de mil rectores de universidades iberoamericanas con el único fin de estrechar lazos entre universidades e instituciones de educación superior y crear redes de trabajo académico y de investigación entre científicos.

De igual manera, será evaluada la realización de la Escuela Complutense Latinoamericana en Guadalajara, con la presencia de rectores y coordinadores académicos de otras universidades que han sido sede de otras ediciones. a esta evaluación se darán cita en esta ciudad representantes de universidades de Argentina, Colombia, Brasil y México.

El hecho de haber obtenido por segunda ocasión la sede, concluyó Ávila Palafox, es debido al alto vocacionamiento de la UdeG a la internacionalización, y a que es una universidad con prestigio internacional, con la infraestructura necesaria y bien situada geopolíticamente en el país. *



El Colegio de Jalisco
tiene el honor de invitar a la apertura de la cátedra

Sergio García Ramírez

con la conferencia magistral

**“La evolución de los derechos humanos en México
y la reforma constitucional de 2010”**

que dictará el Dr. Sergio García Ramírez

Jueves 20 de mayo de 2010 a las 20:00 horas

en el auditorio de nuestra institución

El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan Tel. 01(33) 3633-2616 www.coljal.edu.mx



ENCUENTRO

La izquierda que gobierna

El jefe de gobierno capitalino Marcelo Ebrard, invitado por la Universidad de Guadalajara, habló de la importancia de cambiar la relación de fuerzas para lograr un crecimiento económico sin sacrificar las causas sociales

ALBERTO SPILLER

Una política social amplia y profunda, y la expansión de los derechos sociales, serían posibles de realizar con un cambio de las correlaciones de fuerzas en el país, señaló el jefe de gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Casaubón, en una conferencia titulada “Los retos de México: una visión de izquierda”, impartida el pasado 11 de mayo en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

◀ Participó en el XVII Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología.
Foto: Francisco Quirarte

Para responder a la pregunta de cómo se puede definir una visión de izquierda en este momento en México, Ebrard dijo que hay que partir de un diagnóstico de los principales objetivos estratégicos logrados en la Ciudad de México, donde la izquierda ha gobernado durante 13 años, y cómo éstos pueden relacionarse con el conjunto del país.

En el evento, en el que estuvo acompañado por el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG por el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Ebrard señaló que “la primera línea estratégica identificable es garantizar el acceso universal a la educación y la salud, y la implementación de políticas afirmativas de transformación social”.

“La otra es ocuparnos de la prosperidad económica, de cómo lograr por un lado un mayor crecimiento y por otro una mejor distribución de la riqueza”.

Otro aspecto que señaló Ebrard fue la creación de una comunidad que favorezca la cohesión social, para combatir la segregación, el aislamiento y la discriminación, fincada en “las libertades de los individuos y las garantías de sus derechos”. En este sentido destacó la creación de espacios públicos y la formulación de leyes que permitan la interrupción voluntaria del embarazo y las uniones entre personas del mismo sexo.

Con respecto a la situación del país, comentó que “México está en una espiral de violencia. Estamos en una guerra. Hay que combatir la delincuencia, pero cuando se dice guerra, se dice suspensión de los derechos y las leyes, por lo que hay que tener cuidado con los términos y preguntarnos cuáles son las causas”. Agregó que hay 13 millones de mexicanos con problemas de salud, que sólo el 20 por ciento tiene resueltos sus requerimientos económicos, y que la tasa de crecimiento económico es baja.

Por lo que concluyó que los retos principales, desde una posición de izquierda, son “resolver los principales síntomas y efectos de la discriminación y exclusión en nuestro país, incluir a todos los jóvenes en el sistema educativo, resolver la ausencia de políticas en el ámbito nacional respecto de la promoción de la economía del conocimiento y la inversión en infraestructura, reducir la brecha entre los salarios y hacer una política de compromiso con los derechos de las personas”.

Estas acciones, entre otras, “serían posibles cambiando la correlación conservadora de fuerzas, en donde no se quiere tocar los intereses que acabo de enlistar, y esta es la misión de la izquierda”, dijo Ebrard al finalizar el evento, en el cual recibió un reconocimiento del Rector general de la Universidad de Guadalajara. *

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL
LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN
LA RED DE VINCULACIÓN DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTE DE ANUIES

CONVOCAN AL

Foro-Taller.
Conocimiento y experiencias en la
CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE

A REALIZARSE LOS DÍAS **27 Y 28 DE MAYO DEL 2010** EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA **EVENTO SIN COSTO**
CUPO LIMITADO

www.vinculación.udg.mx/construccionsustentable
construccion.sustentable@redudg.udg.mx

SOCIEDAD

Urgen reformas al código militar

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La falta de reformas legislativas en las leyes de seguridad nacional, la violencia y los abusos del Ejército en contra de civiles fueron tópicos de la conferencia “El Ejército mexicano y los derechos humanos en los Estados Unidos Mexicanos”, celebrada la semana pasada en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

En el evento participaron el maestro Carlos Ramiro Ruiz Moreno, Coordinador del posgrado en derecho de la Universidad de Guadalajara y el diputado federal Enrique Ibarra Pedroza, quien inició el debate.

El diputado federal resaltó el incremento de la violencia en la sociedad a causa de la lucha contra el narcotráfico y la participación del Ejército en la seguridad nacional que le otorgó el Presidente Felipe Calderón a las fuerzas armadas, el cual fue en su opinión para intentar legitimarse ante la ciudadanía.

Aseguró que con esta acción sólo se han conseguido “funestos resultados”, debido a que se eligió una vía represiva en la que destacan el uso de la fuerza y la militarización del país. Una de las consecuencias negativas es la muerte de civiles en fuego cruzado entre los cárteles y elementos de seguridad. Hasta el momento se han ejecutado alrededor de 23 civiles.

Señaló que existe un excesivo incremento en los recursos económicos en las fuerzas armadas. “A la marina le fueron asignados 15 mil 990 millones de pesos; a la Procuraduría 11 mil 781 millones de pesos y a Seguridad Pública se le concedieron 32, 437 millones de pesos.

Ibarra Pedroza aseveró que el Ejército en nuestro país siempre fue una institución muy respetada y acreditada, pero actualmente ha deteriorado su relación con la sociedad por los abusos militares cometidos.

Al respecto enfatizó que “las quejas por abuso o presunto abuso contra civiles han aumentado en un 400 por ciento desde la presidencia de Felipe Calderón”.

Según datos de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, en el 2006 se presentaron 188 quejas; en 2007 ascendieron a 376; en 2008 se registraron 1, 143; en el 2009 se encontraron 1,644, y de enero a marzo del 2010 se han presentado 389.

Uno de los puntos centrales de la conferencia fue la falta de una reforma legislativa en el fuero de guerra. El diputado federal comentó que es necesario implementar modificaciones en el código militar, pues en él se establece que los militares que participen en hechos delictivos, aún estando de por medio civiles, deben de ser juzgados por Tribunales militares. Esto atenta completamente con los estándares de impartición de justicia y de derechos humanos de ámbito internacional.

Para concluir su participación, el funcionario afirmó que la forma de acabar con la delincuencia es cambiar la desigualdad social y fortalecer el respeto a los derechos humanos. “Tenemos que apostarle a otra vía para acabar con la delincuencia y el narcotráfico, ya que no puede ser a través de la vía policiaca o con más militares en la calle”.

Por su parte, durante su participación, el maestro Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador del posgrado en derecho de la UdeG, abordó las connotaciones semánticas del vocablo “Ejército”, y ofreció una detallada crónica de la evolución del proyecto de reformas a la seguridad nacional. *

Para informarse a fondo sobre los asuntos sociales, políticos y económicos más importantes de Jalisco y de nuestro País, sintonice MEDIOS UDG NOTICIAS de lunes a viernes con:

- Karla Planter, de 7:00 a 9:00 horas
- Josefina Real, de 13:00 a 15:00 horas y
- Pablo Hernández, de 19:00 a 20:00 horas



Además escuche a la mejor barra de analistas y expertos:

- Ramón Alberto Garza, Premio María Moors Cabot por la Universidad de Columbia en Nueva York, Director de Reporte Índigo.
- Jenaro Villamil, periodista colaborador de la revista Proceso.
- Anabel Hernández, Premio Nacional de Periodismo, Reporte Índigo.
- Ignacio Rodríguez Reyna, Director de la revista Emeequis.
- Roy Campos, Presidente de Consulta Mitofsky.
- Álvaro Delgado, Premio Nacional de Periodismo, Revista Proceso.
- Roberto Castelán Rueda, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- Ruth Padilla Muñoz, Directora del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.
- Alfredo Jalife, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York.
- Osiris Cantú, analista político.
- Pablo Sandoval, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- Juan Manuel Venegas, Director de La Jornada Jalisco.
- Tonatiuh Bravo Padilla, Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara.
- Candelaria Ochoa, Directora del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara.
- María Antonieta Flores Astorga, Premio Nacional de Periodismo, periodista de Medios UDG Noticias.
- Enrique Velazquez, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- Guillermo Garduño, Catedrático de La Universidad Autónoma Metropolitana.
- Alfredo Feria, investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.
- Félix Arredondo, colaborador de Reporte Índigo.
- Manuel Falcón, caricaturista.
- Diego Petersen, Columnista Diario El Informador.
- Alejandro Almazán, tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo, Colaborador de la revista Emeequis.

Red Radio Universidad de Guadalajara. 104.3 FM



SOCIEDAD

Cuánto quieres a tu abuelito

Los asilos son un recinto al que llegan los adultos mayores llevados por sus hijos o algunas veces de forma voluntaria. En Guadalajara existen los del gobierno y los particulares, y en ambos las diferencias se acentúan por lo que se pueda pagar

LEONEL ALBERTO ZAMORA

En ocasiones, los asilos son un segundo hogar para las personas de la tercera edad, en otras, un lugar de exilio forzado después de ser abandonados por sus familiares en estas instancias subsidiadas por la sociedad o mediante cuotas.

Un caso de ellas es el asilo para ancianas desamparadas; institución civil que brinda un hogar, atención y comprensión a ochenta personas, y que subsiste por las donaciones que realiza la ciudadanía en especie y efectivo, indicó la Hermana María de Jesús Regalado, encargada de la estancia.

Diversas son las formas en las que ingresan al asilo: algunas son llevadas por sus familiares, a quienes se les cuestiona por qué ya no pueden tenerlas en casa; otras son derivadas por la Procuraduría o la policía cuando están en situación de calle y en ocasiones unas solicitan ingresar voluntariamente.

Según la Hermana María de Jesús, actualmente son más las abuelitas que han sido dejadas en el asilo por familiares que las canalizadas por la Procuraduría. Las principales razones: porque ya no las quieren en casa, por ser necias o no pueden cuidarlas porque tienen que trabajar.

“Por más que les decimos a las

► *Asilo para ancianas desamparadas.*
Foto: Adriana González



BLOC DE NOTAS

Entre 2005 y 2007, el número de adultos pasó de 7.9 a 8.5 millones. Se pronostica que para el 2050 la población de ancianos se elevará hasta los 34 millones.

En 2005 en Jalisco habían 95 asilos, en los cuales vivían 1,835 adultos mayores.

FUENTE: INEGI



personas que nos traen a sus parientes que no las tienen que abandonar y que tienen que visitarlas, las abandonan. Hay personas que sólo visitan cada año a su familiar”. O en caso más extremo, nunca más se les vuelve a encontrar porque proporcionan un domicilio y un número telefónico falsos.

El refugio cuenta con cinco salas generales para dormitorio, 15 baños, sala de enfermería y un comedor. En cada dormitorio hay entre catorce y diecisiete camas.

En las instalaciones de la estancia viven tres monjas que se encargan de la organización y una enfermera. Los trabajadores son personas seculares que llegan al asilo a las siete y media de la mañana y se retiran a las tres de la tarde.

La enfermería, equipada como un pequeño hospital, es atendida por dos enfermeras, una de noche y otra de día. También cuentan con una doctora que visita el asilo los lunes y los jueves debido a que no pueden pagar sus servicios todos los días.

Sobre los trabajadores, la entrevistada señaló que “son personas que necesitan un trabajo y no tienen la suficiente preparación y aquí conforme la práctica se van preparando; pero eso sí, por ningún motivo está permitido el maltrato”.

De paga

La otra cara de la moneda son las instituciones privadas, que no obs-

tante podrían siempre estar mejor. “Una carencia básica en los asilos y las estancias es la falta de recurso humano. Lo que necesita el anciano es atención individual; la calidad, el trato y la atención mejoraría si las universidades se involucrarán más y mandaran pasantes de medicina, enfermería, nutrición y trabajo social”, concluyó la Hermana Martha Josefina, colaboradora del Centro de día “Plenitud de vida”, a cargo del doctor Hernán Darío Ochoa.

Esta es otra institución de cuidado a los adultos mayores, pero atendidos por profesionales y tiene como objetivo colaborar con las familias para que puedan desarrollar sus actividades sin ninguna preocupación. Para ello ofrece un espacio diurno en el que se intenta enriquecer la vida de las personas de la tercera edad a través de actividades estimulantes.

La Hermana Martha Josefina afirmó que la diferencia entre la estancia y un asilo es que no se arranca al adulto mayor de su entorno y se brinda la oportunidad a los ancianos de socializar a través de terapias recreativas, rehabilitativas y ocupacionales.

La morada del descanso en que colabora la Hermana Martha es mixta y ofrece sus servicios de lunes a viernes, de ocho de la mañana a seis de la tarde. Tiene un cupo máximo de 28 personas.

Ellos cobran una cuota de ingre-

so de 250 pesos diarios por persona, con la que se cubren los gastos de alimentación y los honorarios de los gericultistas.

En la estancia trabajan la Hermana Delfina Moreno, coordinadora y cuatro profesionales de la gericultura, además de que los lunes y martes estudiantes llegan a platicar, jugar y estar con los abuelitos.

Sobre los empleados, Martha Josefina señaló: “A nuestro personal se le ha inculcado la vocación de una atención digna a la persona mayor; todos cuentan con una preparación y saben entender y atender al anciano”.

La estancia cuenta con una sala principal llena de sillones, un comedor para 30 personas, dos habitaciones de descanso con dos camas cada una, un gimnasio y un cuarto de reflexología y aromaterapia.

Además de éstos, el centro posee el expediente médico de cada huésped y en caso de que sea necesario se le manda llamar únicamente al médico familiar de cada adulto mayor.

La alimentación que se proporciona se adecua a las necesidades de cada uno de los ancianitos. El albergue ofrece sólo una comida, a la una y media de la tarde, esto debido a que los abuelitos desayunan y cenan con sus familiares.

De acuerdo a datos nacionales del Instituto Nacional de Geografía y Estadística, ocho de cada 100 habitantes de México son adultos mayores, es decir, tienen 60 o más años de edad. *

Cursos

Mayo / Junio 2010

<ul style="list-style-type: none"> ► HTML. 24 - 28 Mayo / 10:00 - 12:00 ► FINAL CUT. 17 - 28 Mayo / 18:00 - 20:00 ► AUTOCAD AVANZADO. 24 Mayo - 11 Junio / 16:00 - 18:00 ► WORD AVANZADO. 17 - 21 Mayo / 16:00 - 18:00 ► NOMIPAQ. 17 Mayo - 11 Junio / 18:00 - 20:00 ► FUNDAMENTOS DE REDES. 24 Mayo - 04 Junio / 08:00 - 10:00 	<ul style="list-style-type: none"> ► ADOBE INDESIGN CS4. (sabatino) 22 Mayo - 12 Junio / 08:00 - 13:00 ► EXCEL AVANZADO. (sabatino) 22 Mayo - 12 Junio / 08:00 - 13:00 ► COREL DRAW 13. 24 Mayo - 11 Junio / 08:00 - 10:00 ► OFFICE 2007. 24 Mayo - 18 Junio / 10:00 - 12:00 ► LENGUAJE JAVA BÁSICO. 24 Mayo - 04 Junio / 08:00 - 10:00 ► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 24 Mayo - 04 Junio / 11:00 - 13:00
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información

PERFILES UNIVERSITARIOS

Armando Zacarías Castillo



◀ El nuevo rector de CULagos. Foto: Archivo

KARINA ALATORRE

Antes de pensar en realizar algún cambio —o implementar algún programa académico—, en el Centro Universitario de los Lagos será preciso hacer una evaluación constante de este proyecto, aseguró el doctor Armando Zacarías Castillo, quien acaba de entrar en funciones como rector de este centro universitario para el periodo 2010-2013.

“Es un proyecto que hasta la fecha ha tenido una gran eficacia, en algunas vías específicas de trabajo universitario, por un lado la generación de comunidades académicas y científicas; la alta proyección que hasta este momento tiene la investigación de ciencias duras y, por otro lado, el desarrollo de los proyectos de humanidades y de ciencias sociales, que van integrando un esquema bastante complementario”.

Para este año, Zacarías Castillo tiene como objetivo trabajar en un proyecto de continuidad que permita para el próximo ciclo analizar la potencialización de programas y establecer los mecanismos que generen las nuevas vertientes basadas en las estructuras que en este momento ha tenido una gran eficiencia.

La vinculación con la región será un eje importante durante su gestión, en el que más allá de profesores, alumnos, académicos y el personal administrativo, la actividad del centro cumpla con la función de extensión hacia la sociedad.

Como parte de la Red Universitaria, creada hace 15 años, el Centro Universitario de Lagos brinda a los jóvenes de la región una oportunidad de continuar con su educación y llevarla a un nivel superior respaldada por una alta calidad en los programas académicos.

“La Red Universitaria ha significado un incremento importante en la matrícula de estudiantes en edad de aplicar para los programas de licenciatura en cada una de las regiones, esto es, ratificar la presencia de la educación superior que brinda la Universidad de Guadalajara en Jalisco”.

Armando Zacarías Castillo es licenciado en Derecho y Filosofía por la Universidad de Guadalajara; maestro y doctor en Ciencias de la información y comunicación por la Universidad de Rennes 2 Alta Bretaña, en Francia. Ha sido Secretario Académico del CUCiénega, director del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del CUCSH y director de la *Revista de la Universidad de Guadalajara*. *

Adolfo Espinoza de los Monteros

KARINA ALATORRE

El tema de la consolidación estructural y académica es parte fundamental del proyecto de continuidad del doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, quien recientemente acaba de tomar protesta de su segundo periodo como rector del Centro Universitario del Sur, con sede en Ciudad Guzmán.

Durante este tiempo, que comprende de 2010 a 2013, Espinoza de los Monteros tiene como objetivo concluir la construcción de un complejo que esté al servicio de tres programas académicos. Para la licenciatura en Periodismo se construirá el estudio de Televisión y Radio, así como otras áreas de producción; para la licenciatura en Telemática se harán diversos laboratorios y la Maestría en Administración contará con un espacio para incubadora de empresas y toma de decisiones.

Para los programas académicos de Medicina, Enfermería, Turismo Alternativo y Rescate, se pretende terminar el Centro Acuático que consiste en una alberca semi-olímpica techada, con control de temperatura, zona de gimnasio, una fosa de clavados de tres y seis metros y áreas de hidromasaje.

Comentó, el rector, que tienen pendiente un hospital-escuela para la carrera de medicina y enfermería, “proyecto a largo plazo”, así como un auditorio.

Respecto a la oferta académica, propondrán al Consejo General Universitario las nuevas licenciaturas en desarrollo turístico sustentable y en protección civil y emergencias, además de los posgrados de Salud pública y Ciencias del comportamiento, con orientación en alimentos y nutrición.

Adolfo Espinoza de los Monteros es Ingeniero Civil por la Universidad de Guadalajara; realizó especialidad en Ciencias de la Tierra en el Instituto Politécnico Nacional, una maestría en Educación a Distancia orientada en Recursos Humanos por la Universidad de Monterrey, y el doctorado en Ciencias Económicas con Orientación en Administración de la Educación Superior.

“Ya tengo 38 años de antigüedad en esta universidad, tuve la oportunidad de ser rector en el CUCosta Sur y luego fui coordinador ejecutivo del CUValles. Es mi tercera experiencia al frente de un centro. Para mí significa dar un cierre como persona y como académico; un cierre fabuloso como funcionario y maestro de esta universidad. Soy un privilegiado”, comentó. *

► Nuevo rector del CUSur. Foto: Archivo



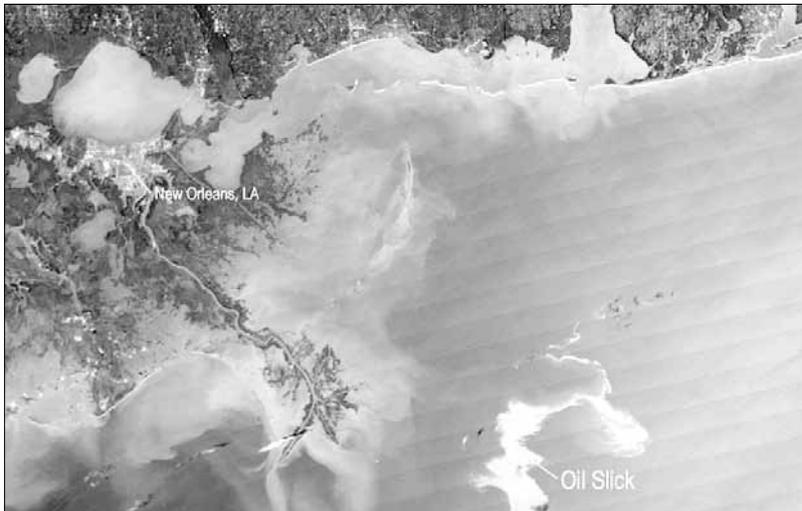
Más daños al medio ambiente

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Aún no es posible conocer todas las consecuencias ambientales del derrame de petróleo (en el Golfo de México), debido a que aún no se tiene identificada de manera específica la presencia de hidrocarburos en los organismos vivientes del ecosistema". Aseguró Daniel Enrique Godínez, investigador de Ecología, del Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de Zonas Costeras, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

El investigador indicó que el problema apenas comienza, pues el petróleo ya no se encuentra en el fondo del mar e inevitablemente terminará en las costas con el aumento de la temperatura y las corrientes marinas.

Tras el derrame de petróleo en el Golfo de México ocasionado por la explosión de la plataforma de extracción "Deepwater Horizon", perteneciente a la British Petro-



leum, surge como primer efecto negativo la cancelación de la temporada de pesca deportiva en Estados Unidos.

Al respecto, Enrique Godínez aseguró que la suspensión aún no es oficial, pero podría llevarse a cabo si la mancha continúa creciendo. También indicó que las principales afectaciones se darán en materia económica.

Sobre el impacto en nuestro país, afirmó que aún no puede hablarse de consecuencias directas ya que estas dependerán de las corrientes marinas y el viento. Confirmó que el tiempo es un factor significativo en el desarrollo y tratamiento del problema y por tal razón no es conveniente adelantar conclusiones. "Es importante que prestemos atención a lo que está

sucediendo pues el Golfo de México es un ecosistema y su cuidado nos incumbe a todos, tampoco podemos decir que no hay nada de que preocuparse porque sería una barbaridad".

En caso de que las costas de México fueran perjudicadas acotó que en primer lugar tendría que hacerse una separación y especificación sobre los daños, pues en cuestiones de derecho internacional se tipifican dos cosas los daños a civiles y los daños a ecosistemas.

Mencionó, además, que también sería necesario comprobar que la contaminación de las costas se originó debido al derrame de petróleo de la empresa British Petroleum ya que en el mar existen varios contaminantes con hidrocarburo.

Sin lugar a dudas una de las principales secuelas será el deterioro del medio ambiente y los ecosistemas. Recordemos que el derrame comenzó el 20 de abril y, según datos oficiales, desde entonces se vierten diariamente cinco mil barriles de petróleo. *

◀ Imagen satelital del Golfo de México
Foto: Archivo

miradas

INSTITUTO ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL ESTADO DE JALISCO



Tiene el honor de invitarle a la presentación del libro:

El voto en Jalisco: crisis, elecciones y alternancia 2009

Marco Antonio Cortés Guardado
David Gómez Álvarez
(Coordinadores)

Prólogo de
Leonardo Valdés Zurita
Consejero Presidente del IIE

Jueves 20 de mayo, 19:00 hrs.
Paraninfo de la Universidad de Guadalajara

MAYORES INFORMES
3641-4507, ext. 116



tú eres parte de la democracia

"El lector encontrará en esta obra, coordinada por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco, un aliciente para profundizar en el conocimiento de la democracia mexicana en uno de los estados más representativos de México".

LEONARDO VALDÉS ZURITA
Consejero Presidente del IIE



Francisco de Jesús Aceves González
Adrián Acosta Silva
Jorge Alberto Alatorre
Jorge Alonso Sánchez
Alberto Arellano Ríos
Ivabelle Arroyo
Miguel Bazdresch
Rogelio Campos
Clemente Castañeda Hoeflich
Marco Antonio Cortés Guardado
Sergio René de Dios
José Antonio Elvira de la Torre
Ángel Lorenzo Florido Alejo
Ramiro Garzón
David Gómez Álvarez
Alicia Gómez López
Francisco Javier González Vallejo
Javier Hurtado González
Luz Lomelí Meillón
Carlos Enrique Orozco
Ana María Petersen Camarena
Diego Petersen Farah
Jaime Antonio Preciado Coronado
Juan Manuel Ramírez Saiz
Rossana Reguillo
Eduardo Rosales Castellanos
Francisco Tortolero
Andrés Valdés Zepeda
Annel Vázquez Anderson

www.iepcjalisco.org.mx

Fluidos imaginarios

ALBERTO ROJO*
JORGE RUSSO**

Hace pocos días, una noticia científica ocupó las primeras planas del mundo. Curiosamente no anunciaba la cura de una enfermedad hasta ahora incurable ni el descubrimiento de vida extragaláctica. Todo lo contrario. Por primera vez en la historia de la ciencia y en rima consonante con la era mediática, la noticia es la noticia misma: no se anuncia un resultado, se anuncia el comienzo de un experimento. El resultado vendrá después.

Compárese con el avance más importante de la historia de la física: las leyes de la mecánica y de la gravitación universal, de 1687. Isaac Newton las formuló años antes de publicarlas, y cuando lo hizo las presentó en el lenguaje más oscuro posible, para disuadir a detractores ocasionales, para evitar la crítica infundada de los que leen superficialmente. Pero los tiempos han cambiado.

Mientras Galileo Galilei fue capaz de cambiar nuestra visión del mundo con un telescopio que actualmente se consigue en cualquier juguetería de Cabildo, la exploración de lo desconocido hoy cuesta miles de millones de dólares. Del otro lado del espejo, Isaac Newton sabe que hay que justificar esos gastos y sonríe con aprobación al leer las eufónicas exageraciones de los titulares de nuestros días: “Partícula de Dios”; “Recreación del Big Bang”; “Máquina de Dios”.

Más allá de hipótesis periodísticas hay, por cierto, un interesantísimo camino a punto de abrirse. El colisionador de hadrones (el ya famoso LHC) no reproducirá el momento de la creación del universo: se producirán choques entre protones acelerados en un anillo subterráneo de 27 kilómetros, procreando diminutas bolas de fuego donde renacerán las partículas que pudieron haber existido en los primeros instantes posteriores al Big Bang. A la manera de la reconstrucción de un dinosaurio a partir de fragmentos fósiles, el descubrimiento de nuevas partículas podría dar indicios de la teoría que rige el universo. Pero la pregunta básica que deberá responder el LHC concierne al origen de las masas de las partículas.

Las teorías actuales explican el origen de las masas, mas para eso

necesitan de un éter, una nueva sustancia invisible, la sustancia del vacío, cuya materia prima es el llamado bosón de Higgs (en honor al físico escocés Peter Higgs, quien, agobiado por los múltiples comentarios graciosos, acabó escribiendo un ensayo titulado “Mi vida como bosón”).

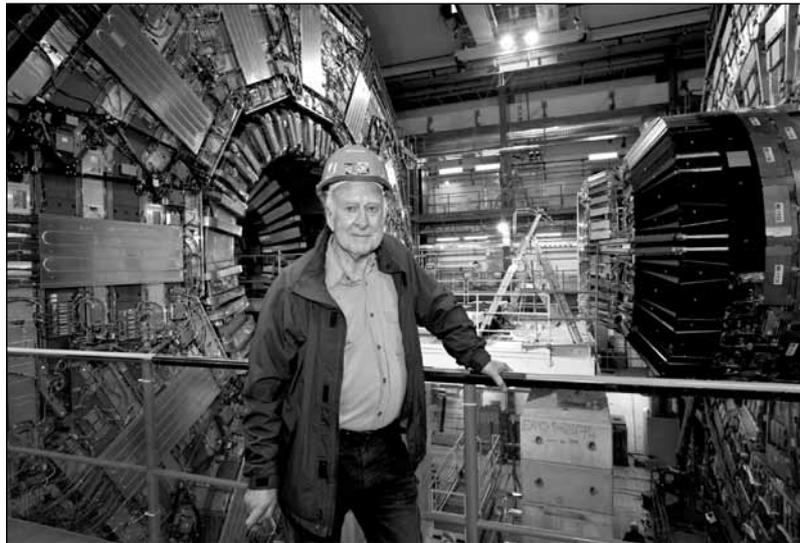
Desde sus inicios, la ciencia postuló la existencia de fluidos invisibles. El primero es el éter, una sustancia indeterminada imaginada por Anaximandro de Mileto, que incorpora en forma armónica polos opuestos y a partir de la cual puede explicarse el universo.

Con mayor sofisticación, Aristóteles propone que el mundo terreno está hecho de cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego. Y un quinto elemento, la quintaesencia o éter, sería la sustancia divina de la que está hecho todo aquello que puebla las esferas celestes.

Siglos más tarde, Baruch Spinoza postularía un universo embebido de una sustancia infinita de infinitos atributos que, por definición axiomática, sería Dios. Ya más avanzadas las historias de la ciencia y la tecnología, durante el siglo XVII, y hasta mediados de 1800, la física aceptó dos teorías alternativas del calor: por un lado (la teoría más antigua) es que el calor es la manifestación del movimiento: al frotar la birome creamos agitación de sus átomos; por eso se calienta. Por otro lado, se suponía que el calor era un fluido indestructible (el calórico) que fluye entre los cuerpos. La taza de té se enfriaría porque el calórico pasa de la taza al aire.

La idea del calórico es hoy obsoleta y fue reemplazada por la teoría del movimiento. Sin embargo, en su tiempo alcanzó un llamativo refinamiento matemático y poder explicativo: con la teoría del calórico se explicaba la dilatación de los cuerpos, el origen de la velocidad del sonido, y el físico e ingeniero militar Sadi Carnot la usó para deducir leyes, que hoy siguen siendo válidas para mejorar la eficiencia de máquinas de vapor.

La lección del calórico es que una teoría que funciona y una teoría correcta son dos cosas distintas. En paralelo con el calórico, otro fluido imaginario, el éter, en una versión modificada de la visión aristotélica, era considerado el responsable de la propagación de la luz: del mismo modo que una piedra en el lago crea ondula-



nes del agua que se propagan, la luz sería una oscilación del éter.

Einstein, en 1905, en el segundo párrafo de su glorioso artículo de la teoría de la relatividad declara superfluo al éter y propone, contra toda intuición, un esquema en el que la luz se desplaza a una velocidad inalcanzable sin necesidad de un medio sobre el cual propagarse. Los experimentos le darían la razón a Einstein: no había ningún éter, sólo el espacio vacío.

La visión de un mundo libre de fluidos imaginarios prevaleció por muchos años. Pero hoy una nueva versión del éter aguarda su escrutinio.

Sabemos que el mundo está hecho de una fauna microscópica de partículas llamadas elementales, cada una de ellas —hasta hoy se conocen 36— indivisible y distinta de la otra, e integradas como piezas de un rompecabezas en el llamado modelo estándar.

A ese rompecabezas le falta una pieza por descubrir: el bosón de Higgs. Y es una pieza esencial porque proporciona la sustancia del vacío, distribuida en todo el espacio, una especie de alfombra donde todo rueda con esfuerzo y hace que las partículas adquieran masa.

Por su parte, la existencia del bosón de Higgs generaría muchas preguntas y problemas teóricos —Stephen Hawking apostó 100 dólares en contra de su existencia— cuya resolución parece requerir un nuevo zoológico de partículas al alcance del LHC.

A lo largo de la historia, la ciencia acudió a ingeniosos artilugios y fluidos imaginarios para el funcionamiento de algunas teorías. Algunas mitologías imaginaron una Tierra sostenida por el caparazón de una tortuga. Hoy, el

modelo estándar de las partículas elementales está sostenido por el bosón de Higgs, la sustancia del éter del siglo XXI, sin el cual la teoría se derrumba, pues describe un universo totalmente diferente del nuestro, donde el electrón y otras partículas no tienen masa y se mueven como la luz.

El gran desafío del LHC es encontrar a esta tortuga, y explicar cómo se sostiene a sí misma.

***DOCTOR EN FÍSICA. PROFESOR/INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE MICHIGAN, EE. UU., INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.**

****JORGE RUSSO ES DOCTOR EN FÍSICA, ESPECIALIZADO EN LA TEORÍA DE SUPERCUERDAS. PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN CATALANA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS (ICREA), EN LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA.**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La **Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional**, manifiesta su solidaridad, a nuestro compañero

Eduardo Gerardo Rosas González
Jefe de la Unidad de Estadística e Información Institucional

por el sensible fallecimiento de su abuela la
Sra. Elba González Amezcua.

Acaecida el jueves 13 de mayo de 2010
Deseamos su pronta resignación a él y a su familia.
Descanse en paz.

ciencia & seguido

**17 de mayo, Día Mundial contra la Homofobia
Jornada contra la Homofobia, Lesbofobia y Transfobia 2010**

*"La orientación sexual es un derecho"
¡Jalisco por la diversidad!*

Por homofobia, lesbofobia y transfobia se entiende el temor, odio, prejuicio, aversión, hacia las personas con orientación o identidad no heterosexual que conduce a actitudes de rechazo, intolerancia y discriminación. Se manifiesta a través de la burla, el desprecio y la exclusión, hasta las agresiones verbales o físicas que pueden culminar en los llamados crímenes de odio.

El 17 de mayo de 1990, la Asamblea General de la Organización Mundial para la Salud (OMS) suprime la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales. En recuerdo de esa acción que busca acabar con casi un siglo de homofobia médica, se conmemora el Día Mundial contra la Homofobia, como un recordatorio de la ardua lucha del movimiento LGBT, en la defensa de los derechos humanos.

En México, el decreto para establecer el 17 de mayo como Día Nacional de lucha contra la Homofobia fue aprobado a finales del 2006 por la Cámara de Diputados y sólo falta que el Ejecutivo Federal emita ya el decreto para que la efeméride sea conmemorada oficialmente en todo el país.

Jalisco, desde hace 6 años se ha sumado a esta conmemoración que tiene por objetivo la reflexión y la articulación de acciones de lucha contra todos los tipos de violencia ligadas a la orientación sexual o la identidad de género, además de contribuir a la igualdad de los ciudadanos, a nivel de derechos y de hechos. La Mesa de Trabajo de la Diversidad Sexual para la prevención de VIH ITS, invita a la población a participar en las distintas actividades que se realizarán para promover el respeto a la diversidad equitativa e incluyente:

¡Participa, los eventos son gratuitos!

17 de mayo

Estreno del Documental "Ser y no ser"

Dir. Oscar Serrano
Funciones: 16:00hrs, 17:30hrs, 19:00hrs y 20:30hrs
Cineforo de la UdeG, Av. Juárez # 976

**VI Foro de ciudadanía sexual y políticas públicas:
"Derechos de las parejas del mismo sexo en el contexto de un estado".**

11:00 a 13:00hrs.
Auditorio Roberto Mendiola Orta Centro Univesitario en Ciencias de la Salud. Sierra Nevada # 950

Programa.

El debate sobre el derecho de parejas del mismo sexo a contraer matrimonio y adoptar.

Jesusa Rodríguez.

Legislación sobre diversidad sexual.

Mtra. Rosalinda Mariscal Flores.

Secularización, laicidad y construcción social de la sexualidad.

Mtro. Armando J. Diaz Camarena.

22 de mayo

Jornada Informativa y Cultural

10:00 a 21:00 hrs.
Plaza Universidad, Centro Histórico, ZMG

Informes al: 38.53.36.65 y al 12.84.70.60. Lada sin costo 01 800 36 488 00



HC

Centro integral de urgencias

El Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde", puso en marcha los servicios del Centro Integral de Urgencias, cuya meta principal es aumentar la calidad y rapidez en la atención de ciudadanos en condiciones de urgencia médico-quirúrgica, de origen traumática o de enfermedades crónicas degenerativas, en crisis.

Este inmueble, que requirió una inversión total de 43 millones 958 mil 804 pesos, tendrá laboratorios de patología y hematología con calidad reconocida a nivel nacional. Un gabinete de imagenología, un proceso de supervisión en enfermería, un banco de sangre con certificación ISO 9001-2000, ingreso peatonal separado del ingreso de ambulancias, sala de espera general y visita controlada, entre otros. *

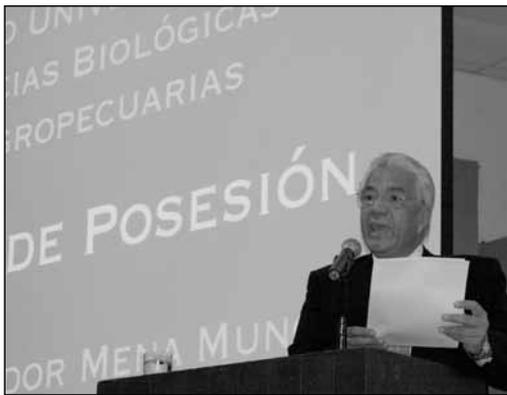
UDG

Procesos de evaluación

Por estar a la vanguardia en los procesos de evaluación continua con respecto al Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIAIU), la Universidad de Guadalajara (UdeG) fue sede del "Taller de evaluación del sistema institucional de información académica para la región centro occidente del país", a donde asisten representantes de ocho universidades públicas de igual número de estados de la región.

Esta fue la primera vez que los responsables de estos sistemas y de quienes lo alimentan se reúnen para definir metodología de autoevaluación y buscar procesos de mejoras tanto de recursos humanos, como de recursos financieros, de procesos de planeación y control escolar. Así como compartir experiencias. Se trata de tener un estándar mínimo en los sistemas de información de todas las universidades públicas, dijo la coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional, de la UdeG, maestra Carmen Rodríguez Armenta. *

campus



UDG

Rectores rinden protesta

Continúa la toma de protesta de rectores en sus campus. De esta manera, respaldado por la comunidad académica y la confianza por parte del doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara, el doctor Maximilian Andrew Greig es el nuevo rector del Centro Universitario de la Costa (Cucosta) con el compromiso de incrementar los lazos de vinculación con la sociedad y promover la identidad universitaria.

Refrendó el compromiso de la institución educativa por incentivar la investigación científica y la cultura de la acreditación en los diversos programas, en tanto que los posgrados deberán ser área estratégica.

Por su parte, el pasado 10 de mayo, Salvador Mena Munguía, al rendir protesta como rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, dijo que ante los problemas que enfrenta Jalisco en materia de medio ambiente y de producción agropecuaria, el CUCBA dará mayor impulso al trabajo científico que apoye el desarrollo sustentable, la salud humana, así como una mayor asesoría a productores.

Mientras que el nuevo rector del Centro Universitario del Norte (CUNorte), el maestro José Alberto Becerra Santiago, indicó que el plan de trabajo para este trienio 2010-2013 es fruto de la colaboración de toda la

comunidad académica de este centro universitario. Detalló 17 retos prioritarios, de los cuales se desprenden 39 compromisos concretos para atender durante esta gestión.

Entre éstos destacan la acreditación internacional de la calidad académica de los programas educativos, la generación de oportunidades en la región para la oferta de posgrados en diferentes áreas, mayor integración con la Red universitaria de la UdeG, mayor impulso a la investigación y a la divulgación de la producción científica.

De igual forma el doctor Héctor Raúl Pérez, después de haber tomado protesta en calidad de nuevo rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, prometió “contribuir a la construcción de una Universidad que sea relevante para el futuro de la sociedad jalisciense, mediante procesos continuos de mejora e innovación de sus estándares”.

Responder a los problemas de salud en Jalisco y en el país, la mejora en la formación de los egresados del CUCS y la vinculación de los investigadores y sus proyectos con las necesidades del desarrollo y el bienestar social, entre otros aspectos. *

CUCBA

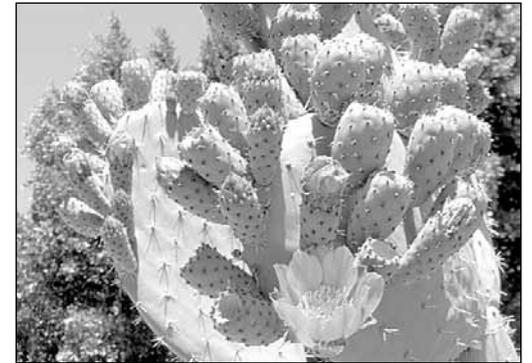
El cultivo del nopal tunero

El cultivo del nopal tunero, además de tener una importante función económica, desempeña un papel preponderante en la conservación biológica de zonas semiáridas dañadas, ya que no sólo retiene el suelo y el agua, sino que proporciona hábitat para flora y fauna de la región.

Los anteriores conceptos fueron emitidos por la investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Mónica Riojas López, tras presentar el documental “Las plantaciones del nopal tunero como opción para la rehabilitación de ambientes

semiáridos degradados en los Llanos de Ojuelos, Jalisco”.

El video es una síntesis de un estudio realizado por la académica, junto con Eric Melink, del Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada, durante 10 años. *



UDG

Campaña de descacharrización

Con el objetivo de prevenir epidemias, en especial el dengue, la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, en coordinación con los ayuntamientos de la zona metropolitana, realizarán una campaña de “descacharrización”, del 15 de mayo al 30 de junio.

Esta acción involucra la recolección de juguetes en mal estado, plásticos que puedan almacenar agua, llantas, botellas de cristal inservibles, así como productos de metal y aluminio deteriorados, ya que estos materiales representan el punto de partida para la evolución del mosquito transmisor del dengue.

Las actividades de recolección darán inicio en Tonalá y la delegación de Santa Ana Tepetitlán, para después continuar con otros puntos de la Zona Metropolitana de Guadalajara. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

Madres virtuales

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

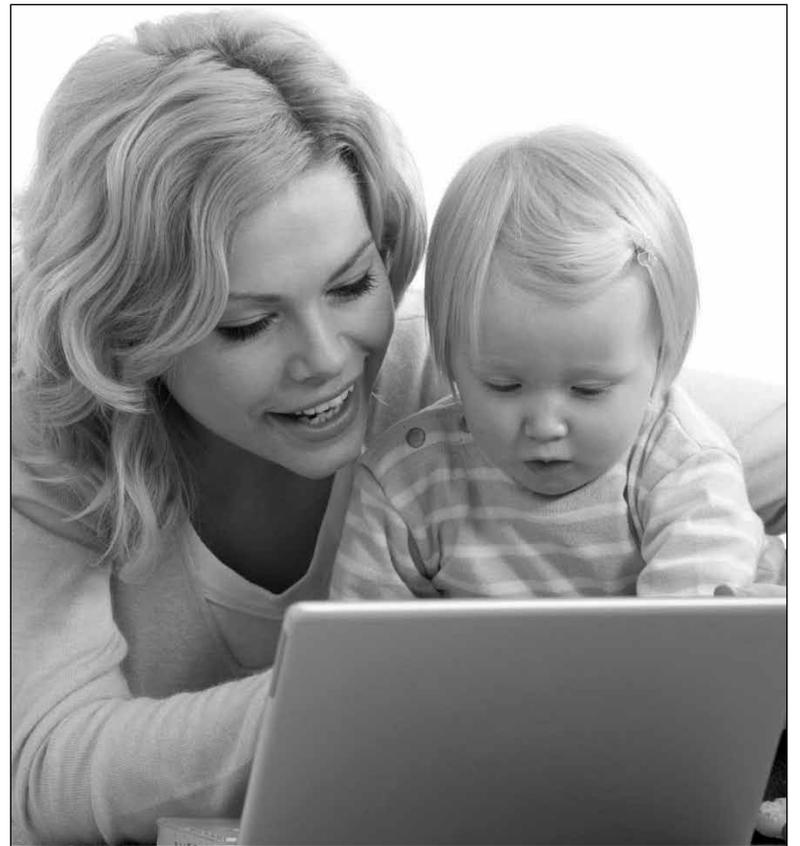
La especialización de internet aumenta velozmente. Cada día que pasa se suben a la red datos e información clasificada que está dirigida a cierto segmento de la sociedad, fenómeno que da como resultado su máximo aprovechamiento. Actualmente se encuentran datos con sustento científico e información resultante de investigaciones académicas y tecnológicas, que unidas cumplen con el objetivo de otorgar un aprendizaje fidedigno y eficaz.

Tal es el caso de las madres de familia, las que ya están inmersas en la red y aquellas que aún no se animan a subirse a la telaraña de la información. Todas ellas deben saber que internet ya alberga sitios en los que se propone cómo educar a los hijos desde que nacen, cómo tratarlos en la pubertad y sugerencias de cómo guiarlos por caminos seguros y confiables.

Este panorama educativo lo tiene bien definido el sitio de internet www.clubdemamas.com.

com, iniciado en 2002 y resultante de la organización Club de Mamás, originada en 1996 y cuyo objetivo principal, a decir de su creadora, la comunicóloga Claudia Caballero Saucedo, es “brindar información a las mujeres que son mamás de bebés, de niños y niñas (chicos, medianos y grandes) y que buscan en internet temas relacionados con la crianza de sus hijos con respecto a su salud, nutrición, psicología, educación. Somos una comunidad de mamás en contacto con los especialistas que nos orientan y expresando nuestra experiencia diaria a través del *blog*. Cada día somos más mamás navegando en internet”.

Para la especialista en maternidad e infancia, es importante el tráfico que recibe el sitio, pero además la llena de orgullo la experiencia de captar a muchas mamás y a mujeres que están a punto de serlo, incluso de países como Argentina y España, y presume: “hemos sido parte del crecimiento y respuesta de mujeres mexicanas que se incorporan a la tecnología y a internet, y de aquellas que no eran mamás y



▲ Las mamás tecnológicas obran cada día con más fuerza.
Foto: Archivo

que en el transcurso de estos años han tenido hijos y ya utilizaban la computadora como parte de sus vidas, ellas ahora también buscan en internet soluciones familiares”.

El sitio en internet www.clubdemamas.com es práctico, rápido, confiable y además está respaldado por profesionales en las diversas áreas de información y agrega: “Tenemos presencia en radio, brindamos asesoría a mamás por medio de cursos, talleres, conferencias y orientación personal; en escuelas y empresas llevamos escuela para padres. Cada mes realizamos pláticas informativas en las cuales tratamos temas como: nutrición para prevenir obesidad en los niños, cómo educar en sexualidad y los retos de ser mamá hoy”.

La influencia de una sociedad cada vez más liberal e insegura en los hijos, debe orientarse con madurez y educación para que los niños la asimilen de forma positiva y que de esta manera se conduzcan con inteligencia ante los embates sociales y tecnológicos. *

EN 35mm CABE tu GRAN PELÍCULA
EN 05 DÍAS CABE un GRAN DESARROLLO

cinelab_35mm

Obtén las herramientas necesarias para llevar a cabo todas las funciones de un *Script Supervisor*.

Inscríbete ya enviando tu currículum y una carta motivación (por qué quiero entrar a Cinelab_35mm) antes del **24 de mayo** a: cinelab_35mm@cinefusion.com.mx

Mariana Gironella ha trabajado como continuista desde hace 21 años tanto en películas mexicanas como extranjeras. Ha hecho cortos y largometrajes entre los que destacan: *Fuera del cielo*, *Detrás del dinero*, *Rough Magic*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *De la calle* y *Fecha de caducidad*.

SIN COSTO

Taller de Continuidad impartido por Mariana Gironella 2, 3 y 4 de junio Casa Zuno

+ 3365.7479 | 82 | 83
Guadalajara, Jalisco | cinelab_35mm@cinefusion.com.mx
www.cinefusion.com.mx

virtualia

Cómo educar a los hijos

www.buenospadres.com

Es un espacio para los padres que quieren saber más acerca del trato que deben darles a sus hijos, está organizado por etapas desde recién nacidos hasta la adolescencia, no sin antes revisar todo sobre el embarazo. Contiene pasatiempos, temas preventivos, habla de la adopción, las mascotas, niños especiales, remedios caseros, el divorcio, moda, etcétera.

www.materna.com.ar

Este sitio presenta temas importantes en la educación de los hijos. Por ejemplo: el tiempo, la familia y el trabajo; estimulación de habilidades; cómo detectar dificultades de aprendizaje; hermanos: entre la competencia y la fraternidad. También trata la nutrición y el aspecto deportivo.

Cómo ser George W. Bush

Al tiempo que Facebook ha revolucionado la manera de hacer campañas, surge el riesgo de que los políticos (u otros personajes públicos) sean suplantados en las redes sociales

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El Facebook llega a las campañas electorales de todo el mundo con más fuerza que nunca. Tras la extraordinaria demostración de Barack Obama en los comicios recientes en los Estados Unidos, las redes sociales –encabezadas por el Face, que desbancó hace poco a Yahoo en usuarios– serán indispensables en las estrategias de quienes anhelan asumir el poder público.

De esta forma, ni siquiera el fenómeno de la suplantación de identidad que se ha propagado en los últimos tiempos inhibirá el uso de las redes sociales en las cruzadas electorales, porque el instrumento ha reportado crecimientos históricos de unos cinco años hacia estas fechas, donde pasó de 10 millones de usuarios a 50 millones.

“Es una herramienta que bien utilizada puede ser de gran auxilio, pero de lo contrario suele convertirse en un bumerán, sin contar el riesgo de los hackers y es que además el robo de identidades con fines ofensivos y que denigran a los políticos, con temas que van desde escándalos sexuales y amorosos hasta corrupción, son utilizados sin restricción”, comenta el especialista en mercadotecnia política, Andrés Valdez Zepeda.

“Cada día se hace más común un fenómeno perfectamente previsible: la suplantación de identidades en las redes sociales. Casi siempre se suplantán identidades de personajes famosos de la política, espectáculo o el arte”, se comenta en el sitio Noticias del Facebook,

“Uno de los casos de suplantación más comunes, es el de George W. Bush, presidente de los Estados Unidos, el cual arroja cerca de 500 resultados cuando se aplica una búsqueda en Facebook. Lo curioso del caso, es que incluso hay perfiles de George Bush que tienen miles de seguidores”, se agrega en ese texto.

Las redes sociales son como una pistola, que puede servir para cuidar o para delinquir y este es el caso en que las nuevas tendencias pueden ser utilizadas para la comunicación política o la comunicación personal y el entretenimiento, aunque hay que admitir que no hay cultura de uso más racional de ese instrumento, agrega el académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

facebook Buscar Inicio Perfil Cuenta

Marcelo Ebrard Casaubon Me gusta

Muro Información Fotos

Información detallada

Actividades:

De 1989 a 1990 fue secretario general del PRI en el Distrito Federal.[1]

En 1989, fue Director General del Gobierno del Distrito Federal, en 1992 fue nombrado Secretario General del entonces Departamento del Distrito Federal (DDF) y, brevemente, Subsecretario de Relaciones Exteriores de 1993 a 1994. Todos estos cargos bajo el mando de Manuel Camacho Solís.

En 1997, Ebrard fue electo diputado por el PVEM, sin embargo, meses después, en 1998, renuncia a un instituto político al que nunca perteneció. A partir de entonces, se asumió como diputado independiente.

Durante su estancia en el Congreso de la Unión, fue de los principales gestionistas en contra del Fobaproa, un fondo de financiamiento que tenía como objetivo el rescate de los bancos en quiebra, con cargo al erario público. Según él, el Fobaproa se encontraba plagado de irregularidades y casos de gran corrupción.

Junto con Manuel Camacho Solís, el ex gobernante de la Ciudad de México, Marcelo Ebrard fundó el Partido de Centro Democrático, un partido centrista que buscaba exponer al nacionalismo y a la democracia como sus principales cartas. El partido participó en las elecciones de 2000 con Camacho como candidato a la presidencia y Ebrard como candidato al gobierno del Distrito Federal. Ebrard, que logró cierta aceptación como candidato, declina en marzo de 2000 en favor de Andrés Manuel López Obrador, candidato del PRD y de la llamada Alianza por la Ciudad de México (PRD/PT/Convergencia/PSN/PAS) a la Ciudad de México, con el que –de acuerdo al mismo Ebrard– existían las mayores coincidencias.

De 2000 a 2002, formó parte del consejo de asesores del jefe de gobierno de la Ciudad de México, Andrés Manuel López Obrador.

En 2002, fue nombrado secretario de Seguridad Pública del Distrito Federal, tras la renuncia de Leonel Godoy al frente de esta dependencia. Durante su administración, contrató los servicios del ex alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, como asesor en materia de seguridad. La aplicación de dicho

Sugerir esta página a mis amigos

A 1.051 personas les gusta esto

Eleazar Santos Roman

Riviera Nayarit Sectur

Dann Cuevas García

Ricardo Santos Ramos

Diego Cano

Erika Victoria Lopez

Fotos Ver todas

4 de 29 fotos de fans Ver todas

Crea un anuncio

Juega al Mafia Wars x

Con más de 20 millones de jugadores activos, es probable que vuestros amigos ya estén jugando. ¡Ahora disponible en Español!

Me gusta

Apple iPad en México x

Apple iPad de 16 GB WiFi a sólo \$9,499 pesos a 12 meses sin intereses. Entrega a todo México. Sólo en www.PlazaVIP.com

Me gusta

Zapatos -70% x

¿Necesitas un par de zapatos nuevos? Visítanos y encuentra el mejor calzado a un súper precio.

◀ Perfil del jefe de gobierno capitalino en Facebook.

Foto: Archivo

“No es la panacea –dice Valdez Zepeda–, la mejor comunicación es la personal. La directa, de boca a boca. Otro inconveniente que hay que tener en cuenta es que también los políticos pueden caer en la adicción del uso de la virtualidad e incluso llegar a afectar a su productividad”.

Por otra parte, el Facebook sí puede tomarse en cuenta como un instrumento de medición de la popularidad, pero no es muy confiable, estima Andrés Valdez, debido a que los ingresos a sus páginas no garantizan confianza en que los mensajes y la penetración sean efectivos, “vaya, hasta resulta más efectivo contabilizar las máscaras de látex que se venden con la imagen de los políticos durante sus campañas como un método indirecto para la evaluación de su popularidad, al menos así ocurrió durante las campañas de Clinton, Bush y Obama, que fueron los candidatos que más máscaras vendieron y ganaron”.

Para terminar, el doctor Andrés Valdez asegura que sería un gran error de los políticos o de sus estrategias, si depositan toda sus “pilas al ciberespacio, pues el dominio de la estructura territorial es por ahora la mejor garantía de un triunfo y otras estrategias y herramientas, en otras palabras, el voto es de quien lo trabaja”, finaliza.

La generación actual de herramientas llamadas del tipo 2.0 para la interrelación de los usuarios dentro de la red es variada, dinámica e interminable, pero tiene sus riesgos debido a la suplantación de identidades y otras maniobras que se encuadran dentro del término “Phishing” (picar el anzuelo), expresa el especialista en gestión pública, Erick David Lobo Duarte.

“Es una práctica en la que se integran comentarios diferentes a lo expresado por el emisor y que lo pone en una situación de riesgo y afecta a su posible conducta pública intachable, que le trae consecuencias en sus objetivos, pues se trata de información falsa que se emite tratando de que alguien se lo crea”.

Sin embargo, Lobo Duarte considera que el uso del Facebook no disminuirá porque a la par se ha adelantado en la actualización de políticas, protocolos de seguridad que, junto con la cultura de la denuncia, recuperarán confiabilidad a esta herramienta, que no releva al político de conseguir y practicar el contacto directo con los ciudadanos.

“También es importante destacar que esta estrategia termina con el uso de esquemas de campañas que utilizaban formatos como espectaculares y volantes, con la consecuente contaminación visual y el uso de papel, entre otros”

Asimismo el experto consideró que el uso del lenguaje también sufre una transformación porque en los diferentes niveles de promoción virtual y real se tiene que optimizar su aplicación, en la red destacan como sujetos los ciudadanos de clase media: “se trata de que además de ganar las calles, hay que ganar el ciberespacio, sin que ambas herramientas caigan en pugna”. *

mediática

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Evaluación de las Competencias Docentes.

Fecha: 17 al 19 de Mayo de 2010. Duración: 25 horas.

Modalidad: Presencial y Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,500.00, no Afiliadas: \$3,875.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña

Correos electrónicos: educacion_continua@anui.es.mx, mvila@anui.es.mx,

Dirección de Educación Continua de la ANUIES

Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.

Consulte la página: <http://www.anui.es.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

DEPORTES

UdeG será sede de la II Copa Universia

El equipo de casa se encuentra listo, y aunque no tienen referencia de la calidad de los rivales, esperan desempeñar un buen papel en su primera participación

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La segunda Copa Universia, torneo universitario de fútbol soccer varonil, se llevará a cabo del 24 al 30 de mayo en las instalaciones de la Universidad de Guadalajara, en la Primavera y contará con la participación de 12 equipos universitarios de 11 diferentes países, entre ellos México, que estará representado por la UdeG y por los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Dicho torneo es organizado por Universia con la finalidad de fomentar el ocio responsable y participativo y tendrá lugar en el marco del II Encuentro Internacional de Rectores de Universia.

Por lo pronto, el equipo de la UdeG continúa con su preparación para esta justa deportiva en la que hará su debut el próximo 24 de mayo, expresó su director técnico Ricardo Díaz. "Es un reto interesante, van a participar equipos internacionales, es la segunda copa que se hace, es un reto para mí y para los

► El equipo universitario en La Primavera.

Foto: Laura Sepúlveda

Para saber...

* La I Copa Universia de fútbol, se llevó a cabo en Punta del Este, Uruguay en enero de 2009, siendo Brasil el país ganador. El equipo representante de México fue la Universidad Panamericana, Campus Aguascalientes.

* La II Copa Universia de Fútbol, que se realizará del 23 al 30 de mayo de 2010 en la ciudad de Guadalajara México, en el marco del II Encuentro Internacional de Rectores de Universia, contará con la participación de 12 equipos universitarios divididos en cuatro grupos.

* El Grupo 1 quedó conformado por Brasil, Chile y España; el Grupo 2 por Argentina, Puerto Rico y Venezuela; el Grupo 3 por México (Tigres), Portugal y Perú; mientras que el Grupo 4 está integrado por Colombia, Uruguay y la universidad anfitriona (UdeG).



jugadores que pueden mostrar su capacidad para ser vistos en otras divisiones".

A pesar de que el plantel tuvo poco tiempo de preparación para este torneo, confía en que puedan desempeñar un buen papel, ya que algunos integrantes ya cuentan con experiencia, debido a que han sido integrantes de selecciones universitarias. "Ya tienen un proceso, creo que vamos a armar un buen equipo, ya nos queda una semana de trabajo, creo que hay capacidad y talento y trataremos de hacer un papel digno para la institución".

Explicó, además, que no tiene referencia del nivel que se juega en la Copa Universia, pero considera que será competitivo. "En lo que corresponde a la primera fase jugamos el 24 de mayo contra Colombia a las 15:00 horas y el 26 ante Uruguay a las 13:00 horas". *

Universidades participantes

Universidad del Salvador (Argentina)

Centro Universitario Feevale (Brasil)

Universidad de Antioquía (Colombia)

Universidad de Almería (España)

Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

Universidad de Guadalajara (México)

Universidad Ricardo Palma (Perú)

Universidad de Coímbra (Portugal)

Universidad del Turabo (Puerto Rico)

Universidad de Montevideo (Uruguay)

Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (Venezuela)



▲ De izquierda a derecha: Violeta Amapola Nava, Héctor René Mendoza (entrenador), Alan Carlos Estrada, y María Azucena Martínez.
Foto: Laura Sepúlveda.

Destacan en Campeonato Panamericano

Atletas universitarios de actividades subacuáticas mostraron su calidad en la pasada justa efectuada en Cuba

LSV

Tres universitarios integraron la selección nacional que hace unas semanas participó en el Campeonato Panamericano de actividades subacuáticas, que tuvo lugar en La Habana, Cuba, donde compitieron atletas de Colombia, Ecuador, México y de la isla.

En esta justa deportiva participaron Alan Carlos Estrada Aguilar y María Azucena Martínez López (en la modalidad de bialeas), y Violeta Amapola Nava Galindo (en la categoría de apnea), según informó el coordi-

nador de actividades subacuáticas de la UdeG, Héctor René Mendoza Rodríguez.

Las cuatro modalidades de apnea convocadas para este Campeonato fueron: estática, dinámica sin equipo, dinámica con equipo en alberca y *jump blue* que se realizó en aguas abiertas a 10 metros de profundidad.

La apneista Violeta Amapola Nava, destacó en las cuatro modalidades logrando las marcas de 63.16 metros en apnea dinámica sin equipo, 107 metros en apnea dinámica con equipo, 69.20 en *jump blue*, por lo que logró ocupar el cuarto lugar superando a 2

colombianas y 3 cubanas, mientras que en la prueba en apnea estática logra su mejor marca con 4 minutos 1 segundo y 21 centésimas, con la que obtiene medalla de bronce y aporta un total de 59 puntos a México para la puntuación por equipo.

Mendoza Rodríguez explicó que para el nado con aletas se convocaron las pruebas de superficie con monoaleta 50, 100, 200, 400, 800 y mil 500 metros; con bialeas, 50, 100 y 200; en apnea spring 50 metros, así como en inmersión 100, 400 y 800, y los relevos 4 x 100 y 4 x 200 metros superficie. En aguas abiertas, relevo 4 x 3000 metros y seis mil metros individuales. “En la modalidad de bialeas María Azucena Martínez en las pruebas de 100 y 200 metros obtuvo sexto lugar en ambas modalidades y séptimo en la distancia de 50 metros”.

Por su parte, Alan Carlos Estrada en las pruebas de 50 y 100 alcanzó sexto lugar y quinto en la distancia de 200 metros. “Es importante mencionar que este competidor es de la categoría juvenil y tiene la oportunidad de mejorar sus marcas en el próximo selectivo a celebrarse a finales del mes de mayo en la alberca olímpica de la Universidad Nacional Autónoma de México, para poder asistir al mundial juvenil de esta disciplina”.

El país ganador del Campeonato Panamericano fue Colombia, quien culminó con 964 puntos, seguido por México con 765, Cuba 367 y Ecuador 59 unidades.

En lo que corresponde al cuadro de medallas, México se ubicó en la tercera posición, tras conseguir 6 medallas de plata y 17 de bronce. Colombia y Cuba, ocuparon la primera y segunda posición respectivamente en este rubro.

Informó que con el resultado obtenido en apnea, la Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas solicitó la Alberca Olímpica, de la Universidad de Guadalajara, como sede para llevar a cabo un Campeonato Nacional de Apnea por categorías a fin de detectar talentos en esta disciplina, mismo que será programado para junio próximo. *

Leones Negros busca

La lista de transferibles se hizo oficial. El cuerpo técnico espera que la directiva haga contrataciones en posiciones clave

LSV

Luego de que la directiva de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara diera a conocer la lista de los jugadores que ya no entran en planes para el próximo torneo de la liga de ascenso, tanto directiva como cuerpo técnico se han dado a la tarea de buscar a los jugadores que reforzarán al plantel.

Por lo pronto el equipo se encuentra de vacaciones, para regresar a los trabajos de pretemporada el 2 de junio, según explicó su director técnico, Héctor Medrano.

“Asistimos a los juegos de liguilla de la liga de ascenso para observar a los posibles candidatos, queremos refuerzos de primer nivel y que conozcan la división, le he dado a la directiva una lista de opciones con prioridades”.

El timonel señaló que esperan la contratación de entre seis y siete refuerzos, además de que tomará en cuenta a tres elementos del equipo universitario de segunda división. Del 17 al 21 de mayo a las 10:00 horas, habrá visorias, en las instalaciones de La Primavera para jugadores nacionales y extranjeros que quieran integrar el equipo. Los requisitos: llevar uniforme blanco, zapatos de fútbol y espini-lleras.

La lista de transferibles está integrada por: Sergio García Nario, Édgar González, Jorge Amador Valadez, Juan Pablo Montañón, José Antonio Patlán Valtierra, Gustavo Rangel, Jorge Alberto Rosas Hernández, Jorge Arturo Guerrero Vargas, el brasileño Josimar Antonio Virmes, Óscar Lomelí, Carlo Stefano Rodríguez Lara y Cesar Valdovinos. *



Ineficacia vs Inseguridad

Roberto López González*

No se detiene la ola delictiva que vive Jalisco. Uno de los sectores que está padeciendo a diario y en silencio la ineficacia de las políticas gubernamentales en materia de seguridad, son los jóvenes estudiantes, principalmente los de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara. Al parecer, los delincuentes han encontrado en estos jóvenes un blanco fácil para efectuar robos de dinero, celulares, reproductores de música, lap tops, etc. se presume que el destino de lo robado es para adquirir drogas.

En una de las notas publicadas en el periódico Occidental, el pasado 8 de febrero por Víctor Manuel Chávez Ogazón, menciona claramente que basta con acudir a las instalaciones de la Procuraduría de Justicia de Jalisco para poder advertir que a diario hay dos o tres jóvenes presentando denuncias precisamente por el delito de robo. Destaca que estos son casos de los que nos percatamos porque presentan la querrela correspondiente, pero gran parte de las denuncias no se realizan por falta de tiempo o por falta de confianza en las autoridades.

Desafortunadamente, los alumnos de distintos planteles como la Preparatoria 2, Preparatoria 6, Preparatoria 16 y Preparatoria de Tonalá, sufren de un alto índice de delincuencia en las calles aledañas a las escuelas. Lo cual evidencia una falta de una planeación de los cuerpos de seguridad pública municipal y también de la debida coordinación con la seguridad pública estatal. Todo apunta a que no sólo los gobiernos en todos sus órdenes (federal, estatal y municipal) quedaron rebasados tanto por el crimen organizado como por la delincuencia callejera.

Es muy lamentable que estos acontecimientos ocurran cada vez con mayor frecuencia, y que también se expanda al incremento de robos a negocios, casas habitación, autopartes, vehículos, etc. Esto genera en todos los ciudadanos un sentimiento de incertidumbre, temor, impotencia, coraje, ante la indefensión que se encuentra como un ciudadano al que su Estado no le puede garantizar lo más básico: la seguridad en su persona y en sus bienes.

Es preciso que la autoridad atienda este tipo de delitos que sin duda reflejan el grado de descomposición de los tejidos sociales, la aberrante corrupción de las más altas esferas de la política y la economía, acompañada de una falta de empleo y de oportunidades, va generado en muchos individuos el coraje y la justificación para obtener lo que desean a través de otros medios.

Por supuesto que nunca se justificará su situación para poder delinquir. Pero sí es necesario que el Gobierno sea más responsable y eficaz. Es positivo que el gobernador del Estado busque inversiones en China o en otras partes del mundo, lo que no debe olvidar es que la mejor inversión es apostarle a la seguridad pública y jurídica de la sociedad.

*Secretario general del STAUDEG

becas

Cursos de verano en Letonia, "Urban Outcast", Baltic International Summer School (BISS)

Apoyo:
Matrícula, hospedaje y desayunos.

País: Letonia

Organismo: Secretaría de Educación y Ciencias de la República de Letonia/ Riga Technical University

Fecha límite: 31 de mayo de 2010

Becas del Gobierno de Japón para estudios de postgrado (MONBUKAGAKUSHO) año académico 2011

Apoyo:
• Pago de inscripción y colegiatura
• Asignación mensual para manutención
• Pasaje aéreo México-Japón-México

País: Japón

Organismo: Gobierno de Japón/ Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 11 de junio de 2010 (en la S.R.E. en la Ciudad de México)

4 de junio de 2010 (en la S.R.E. en Guadalajara)

Participación en la Asamblea General de la ONU

Apoyo:
Las dependencias convocantes, con base en sus posibilidades presupuestarias, cubrirán a los concursantes seleccionados como delegados juveniles los gastos del boleto aéreo en la ruta México D.F.-Nueva York, EUA-México D.F., hospedaje y alimentación.

País: Estados Unidos

Organismo: La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), a través de la Dirección General para el Sistema de las Naciones Unidas y la Unidad de Atención a Organizaciones Sociales, el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) y el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF)

Fecha límite: 15 de junio de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas

ventanilla

Expo Emprendedores CUCBA 2010

20 y 21 de mayo, en el CUCBA.
Informes e inscripciones al teléfono: 37 77 11 75 y 11 50, extensión 3126, y en el correo electrónico: expo_emprendedores@cucba.udg.mx.

actividades

X Feria de ciencia, arte y tecnología

Conferencias, concursos, baile, el 19 de mayo en la Casa de la cultura.

Bases e informes en: www.lagos.udg.mx. Invita CULagos.

cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Conferencia Magistral: *Las Américas insurgentes: Independencia-integración*. 4 de junio, 19:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León. Curso: *Las Américas insurgentes: Independencia-integración*. El nuevo multilateralismo. 2 y 3 de junio, 11:00 a 14:00 horas, Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar. Ambas actividades serán dictadas por el Dr. Enrique Barón.

Más información al teléfono: 36 30 97 87.

conferencias

Mesa de discusión: Acceso a la información pública: una garantía democrática para el periodista

Como parte del Seminario permanente de periodismo, se llevará a cabo el 24 de mayo, a las 11:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

La construcción de la nación en el cine latinoamericano

28 de mayo, 10:00 horas, Casa Guadalupe Zuno. Imparte: Dr. Sebastián Thies. Invita CUCSH.

coloquios

II Coloquio interdepartamental de análisis de datos cuantitativos

Del 24 al 26 de mayo, en la Videosala Mariano Otero del CUCSH.

Informes en el correo electrónico: coloquiointerdepartamentalcucsh@hotmail.com.

congresos

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre.

Más información en: www.saludambiental.udg.mx.

convocatorias

La teledetección espacial como alternativa para la toma de decisiones ambientales para un desarrollo sostenible en México

El 20 y 21 de mayo, en el Auditorio del CERI, CUCEA.

Más información en: www.cucea.udg.mx. Entrada libre.

cursos

Cursos de idiomas en el CUCSH

Curso de alemán y francés para principiantes. Inicio 14 de junio de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas. Curso de catalán y chino (mandarín): Inicia 21 de junio.

informes al teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507.

foros

1er. Foro-taller: Conocimiento y experiencias en la construcción sustentable

27 y 28 de mayo en Guadalajara, Jalisco.

Informes e inscripciones en: www.vinculacion.udg.mx.

seminarios

Estimación de tendencias con porcentaje de suavidad elegido por el usuario

Imparte el Dr. Víctor Guerrero, 21 de mayo, de 13:00 a 15:00 horas, en el Aula M-102, del CUCEA.

Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5317.

Seminario de políticas públicas

21 de mayo, 12:00 horas, Sala de juntas del Departamento de Políticas Públicas, CUCEA.

XIX Seminario de titulación Medicina veterinaria y zootecnia

Los sábados del 22 de mayo al 31 de julio de 8:00 a 16:00 horas en el CUCBA.

Inscripciones al teléfono 37 77 11 50, extensión 3132 y 3254.

talleres

Tomar la calle. Taller de fotografía

Del 21 al 25 de mayo, 8 horas diarias.

Informes: 36 30 36 90 y 36 30 03 23. Invita CUAAD.

pizarrón



Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica

Justicia e Igualdad: Retos en la globalización del siglo XXI

noviembre 25 - 27 del 2010

- Simposium
- Talleres
- Cartel
- Conferencia
- Mesa de Expertos

Costo

Antes del 15 de Julio
Estudiantes: \$600.00
General: \$800.00

Después del 15 de Julio
Estudiantes: \$800.00
General: \$1000.00

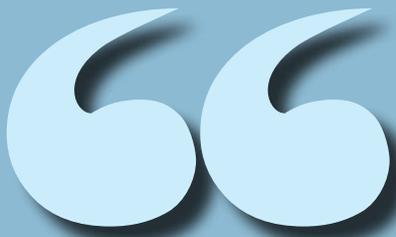
Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud

INFORMES AL: (33) 10 58 52 00 ext. 3945 8congresojuridica@gmail.com
Depto. Psicología Básica. www.cucs.udg.mx/cipj
www.cipj-mexico.com

Diseño: Jennifer Delgado García



talento U



Yo creo que es importante el apoyo al establecimiento de una infraestructura de comunicaciones al interior de las regiones



ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Fue nombrado presidente de la mesa directiva de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet, A.C. (CUDI). Su proyecto más ambicioso es llevar Internet a todas las instituciones de educación, salud y gobierno en el país.

Desde el momento en que pisó las instalaciones del Centro de Cómputo de Alto Rendimiento (Cencar) de la Universidad de Guadalajara, el principal centro de datos de la institución, se dijo que sería su director. Tiempo después se desempeñó en ese cargo durante tres años, hasta que se dio paso a la creación de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la cual es titular.

Estudió la ingeniería en Comunicaciones en Electrónica en la UdeG, tiene 38 años de edad y, desde el pasado 23 de abril, fue nombrado Presidente del Consejo Directivo de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet, A.C. (CUDI), por el período 2010-2011, con opción a una reelección.

CUDI, es la asociación civil formada por instituciones de Educación Superior para el desarrollo de Internet con fines académicos.

¿Qué instituciones pertenecen a CUDI?

CUDI se creó hace 11 años con 18 universidades que ambicionaban generar una red nacional de educación e investigación; actualmente se cuenta con más de 240 miembros de esta comunidad. La gran mayoría son universidades y centros de investigación.

¿Se trata de un corporativo internacional?

Sí; de hecho a escala nacional concentra el 90 por ciento de la matrícula a nivel superior. De ahí se pueden realizar proyectos con cerca de 10 mil universidades en 75 países que están conectados a las diferentes redes a las que pertenece CUDI.

¿De qué beneficios gozan los miembros?

Se manejan comunidades de educación, de bibliotecas, salud, mallas de cómputo, ciencias de la tierra, astronomía, laboratorios nacionales (o proyectos que son laboratorios compartidos donde utiliza el recurso de una universidad a través de Internet y lo puedes utilizar para hacer tareas). Hay también de ecología, medios estudiantiles, ingeniería, matemáticas, entre otros. De hecho, hay dos nuevas comunidades; energía renovable y administración y contabilidad. CUDI no únicamente se especializa en cuestiones tecnológicas, sino que es una institución que

se dedica a ver todo lo relativo a la educación y a la generación de conocimiento, a la investigación.

¿Cuál es su principal encomienda como presidente de la mesa directiva?

Dentro de las tareas a realizar está ver cuáles son las fortalezas que se tienen en todas las universidades asociadas, y ponerlas a disposición de las demás para que no estemos inventando el hilo negro, sino que a través de la cooperación que ya hay entre las diferentes instituciones podamos realizar de manera más rápida las investigaciones que se tienen.

¿Y su proyecto más ambicioso?

Es importante el apoyo al establecimiento de una infraestructura de comunicaciones al interior de las regiones, tratando de conectarla con lo que se llaman las redes estatales; esto es, llevar Internet a todas las instituciones de educación, salud y gobierno en el país, sin excluir a los demás miembros de la comunidad. Por ejemplo, un área de educación podría ser una biblioteca, entonces cualquier persona podrá llegar a esa biblioteca y tener el acceso a Internet.

¿Será posible en el corto plazo?

Eso sería ideal y que además cualquiera tuviera acceso desde su casa; pero no creo que lleguemos a esa situación. Lo que sí es que se va a trabajar mucho, y lo haremos junto con los gobiernos de los estados para que el servicio de Internet pueda llegar a instituciones educativas, como son: pri-

marías, secundarias, preparatorias, universidades, desde los centros de salud más remotos hasta los de primer nivel y ayudar a lo que sería ciudades digitales o gobierno electrónico. Esto es, que todos los pagos se puedan hacer ya por Internet y se pueda revisar el predial, hacer movimientos, etcétera.

¿Cómo sería el apoyo de CUDI?

CUDI apoyaría en la coordinación de la infraestructura y promovería el acceso, las aplicaciones. ¿Cuál es la ventaja al tener universidades dentro de este corporativo? Que no está limitado a que sean nada más las instituciones educativas las que pertenecen a CUDI, sino que hay instituciones de salud como el IMSS o el ISSSTE, que pueden requerir ayuda para desarrollar; por ejemplo, un sistema de archivo en línea donde el expediente clínico de una persona con la seguridad necesaria y que pueda ser intercambiable con otras informaciones o bibliotecas digitales, todo en cuanto a servicios o aplicaciones como uso extra a lo de Internet. *



LEÓN FELIPE RODRÍGUEZ

Primera persona * León Felipe Rodríguez es Coordinador General de tecnologías de Información (CGTI) de la Universidad de Guadalajara. Actualmente presidente del corporativo CUDI.

Música, distorsión educativa

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura



Ilustración: Orlando López

Llega la primera exhibición de arte sonoro al Museo de la Ciudad. Diez instalaciones forman este proyecto que reflexiona sobre la cotidianidad auditiva

REBECA ORTEGA CAMACHO

Los sonidos son parte de la vida, todos los días escuchamos una gran cantidad de ellos. El sonido del autobús, la lluvia, campanas, risas, murmullos, etcétera., todo es tan cotidiano que un día en silencio sería inverosímil.

Capturar y crear sonidos para construir una historia, establecer un ambiente y generar mensajes a través de los sonidos diarios de la ciudad, es un arte.

Y el desarrollo de este arte se puede escuchar en la exposición *Poli_foneo, el arte de los sonidos en Guadalajara*, según Israel Martínez, artista sonoro y curador de la exposición, “el arte sonoro es la creación artística que parte del sonido”.

Es la primera exhibición colectiva en Guadalajara con artistas y creadores jaliscienses que trabajan con el sonido como fuente principal. Tiene como objetivo crear en el público conciencia y despertar el sentido del oído en un mundo visual.

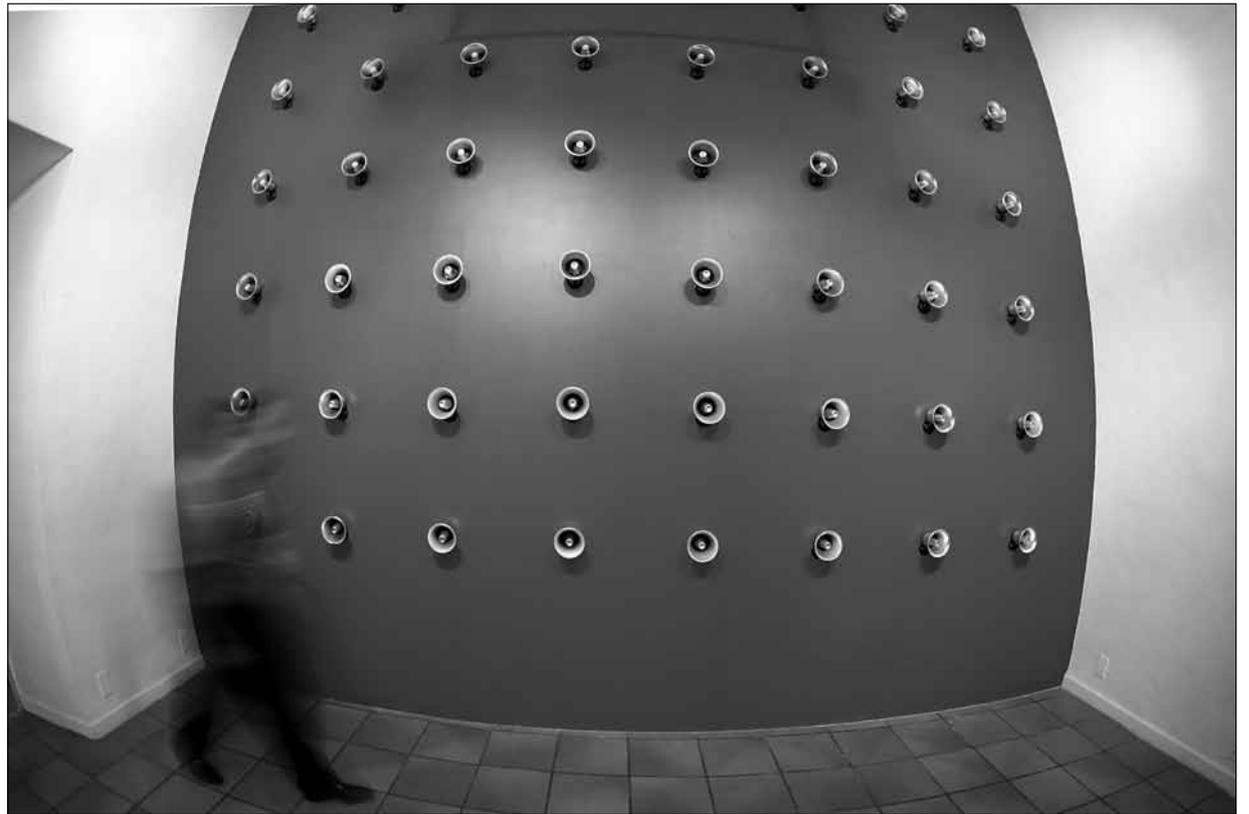
La palabra *Polifoneo*, está compuesta por dos raíces griegas: “Poli”, que significa ciudad y “Fono”, voz o sonido. *Poli_foneo* es un proyecto de intervención acústica del Museo de la Ciudad, modificando su paisaje sonoro a través de obras inspiradas en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El Museo de la Ciudad (Independencia 684), es sede de esta exposición, que fue inaugurada el pasado 6 de mayo y permanecerá en exhibición hasta mediados de junio.

Al ingresar, te incorporas en un espacio de contaminación sonora, pero el museo luce vacío de objetos, porque lo importante es escuchar y apreciar cada pieza sonora. Durante todo el día se *exponen* los trabajos, la duración varía entre cada uno de ellos y se repiten continuamente para que los asistentes puedan escuchar todos los proyectos.

La muestra se compone de nueve creadores locales y miembros de Sector Reforma, quienes se dieron a

Una de las instalaciones de *Poli_foneo, el arte de los sonidos en Guadalajara*. Foto: José María Martínez



Despierta y escucha

exposición

la tarea de capturar en distintas piezas las voces de la metrópoli. Para esta exhibición de audios, los creadores solicitan a los espectadores tiempo y la disposición para escuchar cada una de las obras propuestas.

Participa una generación joven que realiza sus primeros trabajos, en esa sutil frontera entre la música y el arte sonoro, como León Christian Barragán, Armando Castro, Yair López, Miguel Mesa y Diego de la Mora.

Otros tienen un extenso catálogo de obras, hasta la experimentación a partir de las letras o el radioarte, como Ricardo Castillo, Luz María Sánchez, Israel Martínez, Jade Ramírez y el colectivo Sector Reforma.

Conoce los proyectos

Christian Barragán presenta un sencillo sistema de retroalimentación en una instalación con espejos, creando un continuo ruido similar al que encontramos en las calles, titulado “No hay lugar”.

“Sin título [mensaje del cardenal]” de Luz María Sánchez, cuenta con una instalación sonora atractiva. La sala exhibe en una pared roja 48 amplificadores en los cuales se difunde un sermón del cardenal

Juan Sandoval Íñiguez. Además, hay una serie de formas de apostasía, con la idea de que quienes quieren renunciar a la religión católica lo hagan ahí mismo. Del otro lado de la sala se encuentra “Movimientos y ausencia”, de Israel Martínez, que además de audio, se proyecta un video con imágenes de actividades deportivas, es una metáfora de reglas de conducta y acciones impuestas.

“Focaris”, de Miguel Mesa, su obra es el resultado de seguir al equipo de Bomberos de Guadalajara. En el patio del recinto se pueden escuchar los trabajos de Yair López con “Diagonal (/)” y a Diego de la Mora con “ubi.c[i]uidad(re/de.construida)”. Además, como ejemplo de lenguaje radiofónico, se invitó a la periodista Jade Ramírez que presenta “Asfalto manifiesto (Ronqueras 1940-2003)”, en la que se recuperan grabaciones de músicos ambulantes, haciendo una revisión histórica sobre su origen y movimiento por el país en busca del éxito discográfico.

Mientras que el colectivo Sector Reforma presenta “Piedras en el río”, que es una pieza en la que se pueden apreciar los resultados visuales a partir del ejercicio au-

ditivo. El poeta Ricardo Castillo muestra su trabajo titulado “Antología”. Además, se puede escuchar una pieza creada con grabaciones de nocturnas del museo, con el nombre de “es_kutza” de Armando Castro.

En total son diez piezas inspiradas en sonidos y actividades de Guadalajara que conforman esta muestra, la cual se complementa con una serie de actividades con el tema de la exploración sonora, entre ellas dos conciertos. El primero será el martes 25 de mayo y se presentará música electrónica experimental, participan: Lumen lab; Piscis, alias de Arturo Ortega y MATA, proyecto musical de León Christian Barragán basado en la improvisación a través de hardware y una estética minimalista envolvente. Y otro el próximo 8 de junio, “Silencio es ruido es silencio es ruido es silencio es... (epidermis versión 2)”, acción sonora de Israel Martínez.

Para cerrar las actividades el martes 22 de junio con la conferencia: “Sonido y música más allá del ámbito comercial”, impartida por Rogelio Villarreal, Javier Audirac, entre otros. *

ENTREVISTA

Gergely Boganyi

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

A Gergely Boganyi, aún le restan cuatro recitales en el Degollado para completar la interpretación integral de la obra para piano solo de Chopin y cada vez cuesta más trabajo conseguir un boleto. Asistir a sus presentaciones permite, además de vivir el placer estético de su música, atestiguar una especie de éxtasis místico que Boganyi alcanza cuando sus sus manos se encuentran con el teclado.

Bach, el principio

Gergely Boganyi se transforma cuando no está frente al piano. Pareciera que fuera de la música cualquier idioma es una colección de imposibilidades expresivas. Sin embargo, hace su mejor esfuerzo con el inglés y habla de su primer recuerdo, de su despertar musical. “Mi infancia fue la música misma, la bebí de mi madre. Mi familia me puso en contacto con la mejor música: Bach. Nací con un corazón fuerte gracias a que desde el momento en que comencé a existir escuché a Bach. Mi padre es organista y Bach siempre fue una presencia inamovible, uno más entre nosotros. El resultado es que mis tres hermanos también son músicos profesionales, así que muchas de nuestras reuniones familiares ocurren en salas de conciertos en cualquier lugar del mundo”.

Boganyi tenía cuatro años cuando decidió que el piano era su voz, sin embargo jamás aceptó que sus padres fueran sus maestros, a pesar de que ambos eran destacados profesores en la Escuela de Música de Hungría. “El piano me atrajo como un magneto, literalmente me aspiró y me dio su aliento. Era un niño muy arrogante, nunca dejé que mis padres me dieran clases. A los cinco años mi primera maestra me dio una pequeña pieza, ella la tocó y me preguntó si me gustaba, le contesté que la odiaba, que eran estupideces, que yo sólo quería tocar a Bach y así fue”.

Chopin, el compositor infinito

En el Teatro Degollado, Boganyi demuestra la sólida relación que tiene con Chopin. El pianista reacciona poderosamente ante la riqueza compositiva del polaco, lo mismo en sus mazurcas que en sus valsos, nocturnos y polonesas. Bajo la luz y en la contradictoria soledad del escenario, Chopin se manifiesta, accede a la invocación virtuosa de Boganyi. “Tenía siete años cuando mi madre puso un viejo disco de Vladimir Ashkenazy que interpretaba a Chopin. Lo escuché y decidí mi camino. Escuchaba la grabación del Estudio Opus 25 núm. 6, yo tenía las partituras en la mano y la música era tan veloz que yo no podía seguir las notas, eso me fascinó. La música de Chopin es una reproducción infinita de sensibilidades. Todo está lleno de belleza. Alguna vez

Un ajedrecista toca a Chopin



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Alguna vez practicaba una pieza de Chopin para un recital y de repente vino a mi mente un rayo violento, sentí que aquello guardaba tal belleza que quería tocarlo todo”

practicaba una pieza de Chopin para un recital y de repente vino a mi mente un rayo violento, sentí que aquello guardaba tal belleza que quería tocarlo todo. Cada pianista en algún momento se encuentra con Chopin y aprende algunas de sus piezas, para mí tocarlo significó la totalidad. Si bien no todas sus composiciones son perfectas, es posible decir que apenas algunas de sus obras sólo son buenas, mientras que la inmensa mayoría son increíbles, te colocan frente al corazón de lo que somos. Si tengo éxito al tocar alguna de sus obras siento el poder de la verdad, la audiencia reacciona de inmediato y me entiende, sin embargo esos momentos de maravilla no ocurren siempre, esa es mi búsqueda. Toco a Chopin para encontrar el gozo”.

“No me interesa aprender ni interpretar toda la obra para piano de ningún otro compositor, porque mi meta es que en mis recitales consiga tocar al menos una pieza de manera perfecta. Eso es muy complicado. Cuando logro tocar con maestría una obra, no tengo ninguna garantía de que lo conseguiré de nuevo. Ser un intérprete implica volver a nacer y revivir en el escenario en cada presentación y eso es increíblemente cansado. Conseguir la perfección técnica no tiene valor porque eso lo encuentras en una grabación digital, pero tocar esa música siempre bien en el escenario una y otra vez, luego de 300, 500 u 800 recitales es terriblemente desgastante, me consume y no sé cuánto tiempo más pueda hacerlo. Es una locura, es insano, requiere una energía que rebasa lo humano”.

Húngaros universales

Chopin ha sido la voluntariosa elección de Boganyi, sin embargo reconoce la maestría y poder de otros autores. “Muy pocos compositores ofrecen una obra tan poderosa como Chopin, esa profundidad y riqueza yo la encuentro en Mozart, Bach, Liszt, Bartok, Schumann y otros pocos. Bartok es igual de grande que Mozart. Bartok utiliza un lenguaje diferente para expresarse, uno demasiado húngaro, pero su esencia musical es tan impresionante como la de los grandes compositores universales. Liszt es volcánico, incendiario, revolucionario. Sus obras están poderosamente envenenadas de una religiosidad que contamina el alma. La música de Liszt también me provoca porque guarda un limpiísimo toque intelectual”.

Boganyi dispone de muy poco tiempo libre, cuando lo tiene se ocupa del ajedrez, su otra pasión. Le entusiasma la estrategia, el poder que da el pensar tanto sobre un simple movimiento. El resto del año seguirá celebrando el Bicentenario de Chopin. En el 2011 recorrerá el mundo con Liszt. Se siente agradecido con Guadalajara, especialmente con el Teatro. “Estoy muy contento de visitar esta ciudad por tercera vez, El Degollado es comparable en espiritualidad y acústica con los mejores teatros en el mundo. En esta ciudad tienen un tesoro”. *

Botero en Guadalajara

Un total de 67 piezas forman esta exposición con la que se inauguró formalmente el Festival Cultural de Mayo. La muestra permanecerá abierta hasta el 30 de junio

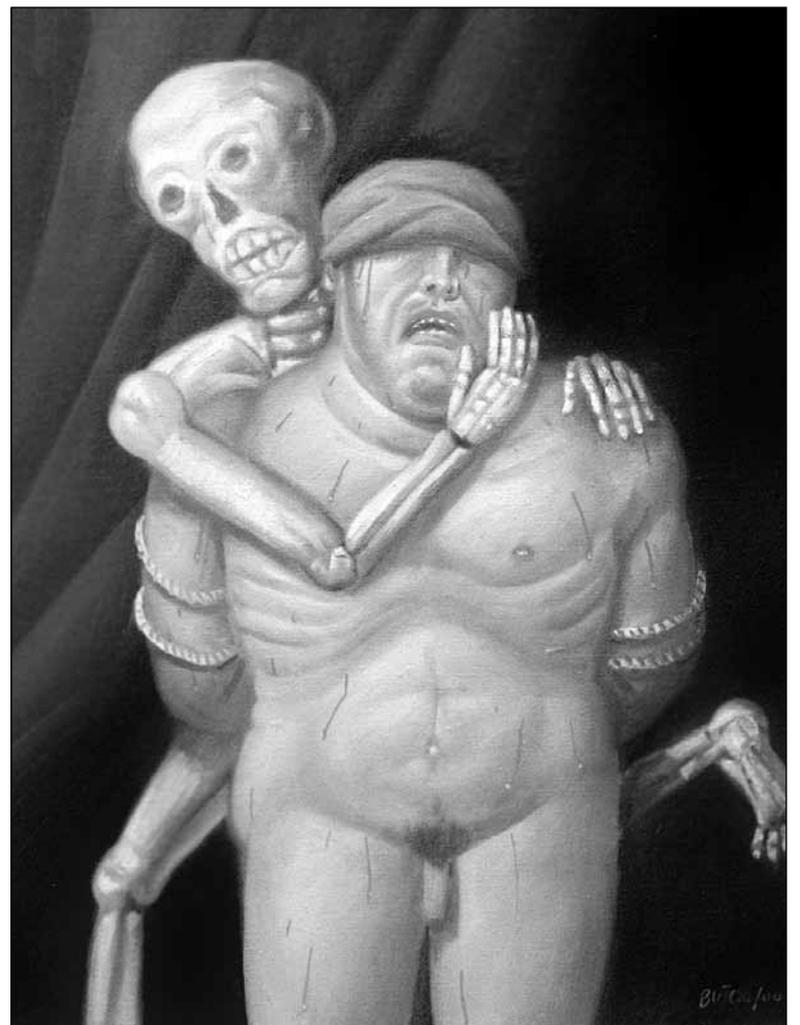
REBECA ORTEGA CAMACHO

Colombia se hace presente en Guadalajara, a través de las obras de su mejor exponente en arte: Fernando Botero, reconocido pintor, escultor y dibujante nacido el 19 de abril de 1932 en Medellín.

Del 14 de mayo al 30 de junio, el Instituto Cultural Cabañas (ICC) albergará en sus prin-

cipales salas 67 piezas de Fernando Botero. Las obras del pintor colombiano arribaron a la ciudad el pasado 6 de mayo; el desembalaje y montaje inició un día después a cargo de Natalia Bonilla, curadora de la exposición.

Uno de los eventos fuertes del XIII Festival Cultural de Mayo (FCM), es sin duda esta exhibición titulada "Fernando Botero. El dolor de Colombia". La muestra forma parte del pro-



▲
"Un consuelo"
(2000), óleo
sobre tela.
Foto: Francisco
Quirarte

grama de exposiciones del Museo Nacional de Colombia, con la intención de que tanto en ese país como en el extranjero se conozcan las duras circunstancias que por años ha padecido el país suramericano.

La exposición está integrada por seis acuarelas, 36 dibujos y 25 óleos que tienen como protagonistas a los muertos, desplazados y huérfanos producto de la violencia que sufre Colombia. Según la directora del Museo Nacional de Colombia, María Victoria de Robayo, en un documento presentado en la página de internet del FCM dice que: "El maestro Botero, con mucha razón, pensó que esta serie de obras jamás podría ser objeto de comercialización y que, por lo tanto, sólo podrían pertenecer al pueblo colombiano para que, conociendo a fondo este tenebroso período de nuestra historia, no se vuelva a repetir."

Desde 2001 esta colección ha sido exhibida en Estocolmo, Copenhague, Holanda, Francia, Colombia, Ecuador, Panamá, Argentina, Perú, Brasil y España.

Fernando Botero se convirtió desde la década de los 80 en uno de los artistas plásticos más cotizados, su obra se caracteriza por retratar figuras obesas; pero también es reconocido como un artista comprometido con la realidad social.

En el 2000, Botero hizo la más grande donación realizada hasta el momento por un artista colombiano a museos de su país. Se trató, en ese entonces, de pintura y dibujos de su autoría y de una importante colección de arte internacional, que dividió entre Bogotá y Medellín.

El también pintor mexicano Marcos Raya ofrecerá una retrospectiva titulada: "Puente de ida y vuelta". Estas dos exposiciones se unen a la magnífica muestra de "José Clemente Orozco: Pintura y verdad", presentándose como una gran alternativa para visitar el Instituto Cultural Cabañas, apreciado como Patrimonio Cultural por la UNESCO. *

pintura



Hotel Villa Montecarlo
celebra todo mayo
su festival de
cocina italiana
buon appetito...



OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo No. 175
tels: (33) 36161689 ext. 101, 102

HOTEL VILLA MONTECARLO:
Hidalgo No. 296, Chapala, Jalisco.
tels: 01 (376) 7652120, 7652024

www.hoteles.udg.mx

Pecha Kucha, darle algo a la CIUDAD

Literalmente significa “cuchicheo” en japonés. Guadalajara es una más de las ciudades que se suman a estos *happenings*, en los que personas de todo tipo hablan de arte o exponen por medios audiovisuales “algo creativo”

VERÓNICA DE SANTOS

Pecha Kucha llegó a Guadalajara cuando ya el concepto es un fenómeno con resonancia en las más diversas latitudes, incluida la Ciudad de México. De ahí, la idea ya sólo tuvo que viajar un poco más al oeste para instalarse en Mariana Munguía, Lilián Bañuelos, Kyna Venegas, Lorena Peña y Amanda García. Era el 2008 y empezaba septiembre, cuando el proyector se encendió en un bar junto a las vías del tren para mostrar por 20 segundos las 20 imágenes de la primera presentación de Pecha Kucha Nights.

Cinco años antes, dos arquitectos alemanes establecidos en Tokyo – Astrid Klein y Mark Dytham – habían hecho lo mismo por primera vez: apagaron las luces de su bar-escenario-restaurant Super Deluxe en el distrito de Roppongi y dejaron que la gente pasara seis minutos y cuarenta segundos hablando y mostrando lo que quisieran ante un público reunido para “beber y pensar”, uno de los eslóganes de este movimiento global.

Pecha Kucha es muchas cosas: la onomatopeya japonesa para el cuchicheo; un formato de exposición conciso ideado para exposiciones verbales-iconográficas; una reunión periódica de gente creativa hablando de cosas creativas en lugares públicos de convivencia; una organización global sin fines de lucro con presencia en 304 ciudades de todos los continentes; una marca registrada; un evento que se ha realizado ya siete veces en Guadalajara... en fin, una buena idea para reunirse y compartir ideas, tan amable y eficaz que ya lo emplean diversas empresas para sus juntas, e incluso ha suscitado otros movimientos basados en su formato, pero con diferentes propósitos, como Pase Usted, una asociación civil con base en la Ciudad de México, enfocada a tocar temas ambientales, políticos y sociales.

El alcance de Pecha Kucha como una red internacional ha alcanzado



límites insospechados. Con motivo de su séptimo aniversario, el pasado 20 de febrero se unieron 117 ciudades en una maratónica transmisión vía internet a lo largo de 24 horas siguiendo la rotación terrestre. El resultado son 78 mil 328 dólares hasta ahora, los cuales se donan a la organización Architecture for Humanity para la construcción de una escuela en el devastado Haití.

En Guadalajara, el evento lo coordina actualmente Álvaro Ramírez, un ingeniero industrial que poco a poco se ha ido dedicando también a actividades culturales. Todo empezó cuando las organizadoras originales le propusieron hacer una presentación en la segunda noche Pecha Kucha. “Presenté 20 obras de arte que me gustan junto con una pequeña reflexión sobre cómo nos afecta el arte y cómo las interpreto, aunque varias no las he

visto nunca en vivo... me gustó tanto la experiencia que me acerqué y les dije que quería involucrarme, yo nomás por metiche. Después a ellas les empezó a caer mucho trabajo y ya no tenían tiempo”.

Pecha Kucha es muy claro cuando dice en su sitio web que si quieres organizar los eventos en tu ciudad necesitas un trabajo de día: “No queremos gente que organice las noches Pecha Kucha como su negocio principal, porque no es un negocio”.

“Tampoco es que me quite demasiado tiempo –sigue Álvaro–, lo único que hago es enviar invitaciones y buscar un lugar con unas seis semanas de anticipación. Es nada más mandar *mails* y hacer difusión en el grupo de Facebook y el sitio oficial”. Las noches de Pecha Kucha en Guadalajara son de lo más básico: lo único que necesitan es el permiso de algún café o bar y un proyector.

Busca
más en la
web

[www.pecha-kucha.org/
night/guadalajara](http://www.pecha-kucha.org/night/guadalajara)

Uno de los
carteles
promocionales del
Pecha Kucha.
Foto: Archivo

“Pero también me gustaría que alguien me ayudara a tomar fotos y hasta video para poder subirlos a la web. Hace ya tres Pecha Kuchas que no tomo ni fotos porque se me olvida la cámara”.

Cada ciudad se maneja como puede y mejor le funciona: algunos lo hacen sólo en bares, otros también en lugares públicos, o en cafés o restaurantes, algunos cuentan con *blog*, otros reparten volantes, pegan carteles; en Tel Aviv incluso han hecho una sesión 3D. “Algunos cobran la entrada para cubrir los gastos de organización, pero yo nunca voy hacer eso. Para mí se trata de darle algo a la ciudad”.

En Guadalajara la organización está completamente abierta. “Antes teníamos una lista de gente que queríamos invitar, pero muchos nos decían que les da pena hablar enfrente de la gente... He hecho Pecha Kuchas con dos expositores y hasta con diez. A todos les pido que me recomienden gente para invitar, pero me gustaría recibir más propuestas. Cualquiera que tenga algo que decir lo puede hacer. Hemos tenido poemas declamados mientras se proyecta el texto, Alfonsina Riosantos hizo una danza con imágenes de árboles, Javier Audirac llevó fotos de él de chiquito, el Cheto [Álvaro de la Rocha] nos enseñó ilustraciones para libros infantiles que yo no sabía que hacía... eso es lo padre, descubrir talentos de la gente que no sabías que tenían, todos te sorprenden”.

La octava noche Pecha Kucha en Guadalajara será el próximo martes 15 de junio, a las 21:00 horas. Habrá presentaciones de Francisco Castro, Omar Aguayo, Aldo Priest, César Omar Ensalada, Cecilia Hurtado, Virginia Jáuregui, Lourdes Armendáriz, Enrique Hernández y Rafael Paredes. El lugar está casi confirmado: La Nacional (Chapultepec 215 entre Libertad y La Paz), pero hay que estar atento al muro del grupo en Facebook o suscribirse al boletín del sitio oficial de Pecha Kucha, por si ocurre algún cambio y enterarse de las próximas ediciones. *

costumbres



John Isaacs en la portada de un libro expuesto en el OPA. Foto: Francisco Quirarte

Busca más en la **web**

www.opa.com.mx

VERÓNICA DE SANTOS

La primera exposición de John Isaacs en México consta de seis piezas, casi todas inéditas, frescas, pero fuertemente unidas a la estela de su producción desde finales de los noventa.

Un políptico de fotografías tomadas del periódico, cuyas lecturas verticales suman al mismo tiempo un retrato selecto y un juicio sobre la época en que vivimos y las costumbres que nos constituyen.

Una silla de madera labrada y lacada en oro de hoja, incrustada en un cuadro de hierro unido al eje de dos ruedas viejas de calandrias distintas, forradas del inconfundible caucho de las llantas automotrices. El ocupante posaría sus pies en unas tablas acomodadas a propósito y adornadas con enrevesados copetes de herrería, alejado por un par de metros del gancho dispuesto para unirse a una fuerza que lo jale.

Un tubo de vidrio lleno de gas fosforescente, torcido siguiendo los trazos manuscritos de Isaacs: *tears welling up inside* (lágrimas inundan mi interior). Luz blanca sobre un muro blanco.

Una colección de píldoras gigantes con respecto a sus originales: aspirina, cialis, prozac, etcétera: los dulcecitos legales de mayor consumo en nuestros tiempos, esparcidos en tamaños demasiado evidentes para esconderlos en el gabinete del baño o el cierre de la cartera.

Una cabeza humana hiperrealista en cera, látex y otros materiales, cómodamente instalada sobre un pedestal blanco de galería, sin preocupación alguna por la ausencia de su cuerpo, inmersa en otros pensamientos tras pasarse cuatro días retenida en la aduana.

Un video elaborado apenas la semana pasada en alguna playa cerca de Manzanillo, aprovechando la visita.

Isaacs tiene 42 años, es de Lancaster, Reino Unido, radica en Berlín y sus piezas más célebres

John Isaacs, críptico y crítico en OPA

El artista inglés comparte con el polémico Damien Hirst la mirada burlona hacia una realidad saturada

son impactantes réplicas dé por ejemplo, una aleta cercenada de tiburón o ballena, sus estudios alrededor de la carne y la obesidad, una serie de manos gigantes que con sus dedos y músculos hacen declaraciones directas al espectador, como "It is for you that I do this" (Es por ti que hago esto).

John estudió en la Escuela de Bellas Artes de Dijon, Francia, en Cheltenham Art College y en el London Slade School of Art. Su obra consta en la colección privada de Damien Hirst, por estar "genéticamente relacionada" con el propio trabajo del controvertido Premio Turner de 1995, según Laura Cumming del diario inglés *The Guardian*. Recientemente ambos compartieron créditos en una exposición colectiva en Madrid en la galería Travesía Cuatro, junto con otros artistas de diversas nacionalidades, incluyendo a tres mexicanos:

José Dávila, Marco Rountree y Gonzalo Lebrija.

Varios lemas recurren su obra, explícitamente o no: "Conozco este mundo pero no es como lo conozco, no se comporta como me habrían dicho", "¿No somos lo mismo, tú y yo?", "Si nadie habla de cosas buenas...", "¿Estás, como yo, lleno de esperanza y miedo?"

A perfect soul es el nombre que liga a las distintas piezas de esta exhibición, pero también es el título de una pieza de 2007: un bloque de cemento con esas tres palabras inscritas y dos tirantes para ajustarse a los hombros y llevarla en el lomo. Se inauguró el viernes pasado y podrá visitarse hasta el 11 de julio en la Oficina de Proyectos Artísticos, avenida 16 de septiembre 730 piso 23, con horario de lunes a viernes de 16:00 a 20:00 horas. *

exposición

OCTAVIO PAZ*

El poema o la escultura del primitivo es la semilla henchida, la plétora de formas: nudo de tiempos, lugar de reunión de todos los puntos del espacio. Me pregunto si la famosa escultura de *Coatlicue* que se encuentra en nuestro Museo Nacional, enorme piedra repleta de símbolos y atributos, no merecería el calificativo de primitiva –aunque pertenezca a una época histórica bien determinada. No: se trata de una obra bárbara, como muchas de las que nos dejaron los aztecas. Bárbara porque no tiene la unidad del objeto primitivo, que nos presenta la realidad contradictoria como una totalidad instantánea, según se ve en el poema pigmeo; bárbara, asimismo, porque ignora la pausa, el espacio vacío, la transición entre un estado y otro. Lo que distingue al arte clásico del primitivo es la intuición del tiempo no como instante sino como sucesión, simbolizada en la línea que encierra una forma sin aprisionarla: pintura gupta o renacentista, estatuaria egipcia o huasteca, arquitectura griega o teotihuacana. No olvido que la *Coatlicue*, más que una forma sensible, es una idea petrificada. Si la vemos como un discurso de piedra, simultáneamente himno y teología, su rigor puede parecernos admirable. Nos impresiona como haz de significados, nos deslumbra por su riqueza de atributos e inclusive su pesadez geométrica, no exenta de grandeza, puede aterrorizarnos u horrorizarnos –función cardinal de la presencia sagrada. Imagen religiosa, *Coatlicue* nos anonada. Si la vemos realmente, en lugar de pensarla, nuestro juicio cambia. No es una creación sino una construcción. Los distintos elementos y atributos que la componen no se funden en una forma. Esa masa es una superposición; más que un amontonamiento es una yuxtaposición. Ni semilla ni planta: ni primitiva ni clásica. Tampoco es barroca. El barroco es el arte que se refleja a sí mismo, la línea que se acaricia o se desgarrar, algo así como el narcisismo de las formas. Voluta espiral, juego de espejos, el barroco es un arte temporal: sensualidad y reflexión, arte con que se engaña el desengañado. Abigarrada, congestionada, la *Coatlicue* es obra de bárbaros semicivilizados: quiere decirlo todo y no repara en que la mejor manera de decir ciertas cosas es callarlas. Desdeña el valor expresivo del silencio: la sonrisa del griego arcaico, los espacios desnudos de Teotihuacan, la línea danzante de El Tajín. Rígida como un concepto, ignora la ambigüedad, la alusión, el decir indirecto.

Primitivos y bárbaros

En este ensayo Octavio Paz da cuenta de las carencias de un arte autodenominado “moderno”. Comparando a la *Coatlicue* con Kandinsky, el poeta y ensayista mexicano escribió hace más de 40 años la única ruta que le queda al artista para “encarnar el vacío”



NOBEL
MEXICANO

Octavio Paz nació en el pueblo de Mixcoac en 1914. En sus viajes en tranvía a la universidad aprovechó para leer vorazmente y siempre aceptó que escritores como Alfonso Reyes y Sor Juana Inés de la Cruz, influyeron en su obra. El ensayo “Primitivos y bárbaros” lo escribió en Delhi en 1963, mientras era embajador de México en la India. Murió en 1998.

◀ La *Coatlicue* se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en la Ciudad de México. Foto: Archivo

arte

La *Coatlicue* es una obra de teólogos sanguinarios: pedantería y ferocidad. En este sentido es plenamente moderna pues también ahora construimos objetos híbridos que, como ella, son meras yuxtaposiciones de elementos y formas. Esta tendencia, hoy triunfante en Nueva York y que se extiende por todo el mundo, tiene un doble origen: el *collage* y el objeto dadaísta. Pero el *collage* pretendía ser fusión de materias y formas dispersas: una metáfora, una imagen poética; y el objeto dadaísta se proponía arruinar la idea de utilidad en las cosas y la de valor en las obras artísticas. Al concebir al objeto como algo que se destruye, Dadá erige lo *inservible* como el anti-valor por excelencia y así no sólo arremete contra el objeto sino *contra el mercado*. Hoy los epígonos deifican el objeto y su arte es la consagración del artefacto. La galerías y museos de arte moderno son las capillas del nuevo culto y su dios se llama la *cosa*; algo que se compra, se usa y se desecha. Por obra de las leyes del mercado, la justicia se restablece y los objetos artísticos corren la misma suerte que los demás objetos mercantiles: gastarse sin nobleza. La *Coatlicue* no se gasta. No es un objeto sino un concepto pétreo, una idea terrible de la divinidad terrible. Advierto su barbarie, no niego su poderío. Si riqueza me parece abigarrada pero es verdadera riqueza. Es una diosa, una gran diosa.

¿Podemos escapar a la barbarie? Hay dos clases de bárbaros: el que sabe que lo es (un vándalo, un azteca) y pretende apropiarse de un estilo de vida culto; y el civilizado que vive en un “fin del mundo” y trata de escaparse mediante una zambullida en las aguas del salvajismo. El salvaje no sabe que es salvaje: la barbarie es la vergüenza o la nostalgia del salvajismo. En ambos casos, su fondo es la inautenticidad. Un arte realmente moderno sería aquel que, lejos de enmascarar el vacío, lo manifieste. No el objeto-máscara sino la obra abierta, desplegada como un abanico. ¿No fue esto lo que quiso el cubismo y, más radicalmente, Kandinsky: la revelación de la esencia? Para el primitivo la máscara tiene por función revelar y ocultar una realidad terrible y contradictoria: la semilla que es vida y muerte, caída y resurrección en el ahora insondable. Hoy la máscara no esconde nada. Quizá en nuestra época el artista no puede convocar la presencia. Le queda el otro camino, abierto por Mallarmé: manifestar la ausencia, encarnar el vacío. *

* “PRIMITIVOS Y BÁRBAROS” SE PUBLICÓ EN *CORRIENTE ALTERNA*, MÉXICO, SIGLO XXI, 1967.

¡Necesitamos educación musical!

Críticos, los necesitamos más que nunca, dice Jonathan Jones en el diario inglés *The Guardian*. En medio de la apabullante tormenta de información y productos culturales, estamos a punto de naufragar sin la brújula que nos indique el norte de lo excepcional, de lo que no es meramente pasable. El otro lado del espejo es la educación musical. En tiempos de banda, los metales son los reyes

VERÓNICA DE SANTOS

Si lo único que aprendimos de música en la escuela fue a sacar sonidos de una flauta dulce, pero nos declaramos melómanos y llenamos gigabyte tras gigabyte de canciones en el iPod, si estamos orgullosos de nuestro buen gusto musical o de nuestra pluralidad cuando declaramos que nos gusta “de todo”, si consideramos que una canción es algo más que el ruido de fondo mientras lavamos los platos o manejamos el coche, es momento de preguntarnos por qué nadie te platica en la sobremesa la reseña de un disco como si te platican la de una película o, con suerte, de un libro. ¿Por qué cuando alguien menciona el sustantivo “crítico” pensamos de inmediato en un especialista en literatura, cine, artes visuales o escénicas, pero nunca en música? ¿Por qué al abrir los periódicos de las únicas columnas de opinión hablan de política y nunca de eso sin lo cual la vida sería un naufragio?

Momento de preguntarnos por qué el Teatro Degollado se llena de aplausos indefectiblemente tras cada concierto, ¿es que nunca tienen un día malo, un día en que el público no quiera azotar sus palmas, uno de esos en que todo sale mal: los instrumentos desafinados, los violines a destiempo, el error garrafal? Momento de preguntarnos en qué se basan los “exquisitos” para denigrar a un género musical, para sentirse superiores, para establecer jerarquías: los del *pop* que no quieren al *folk*, los del mariachi que desprecian el *rock*, los metaleros o los de la sinfónica que le hacen muecas a todo.

Las respuestas, sin embargo, no están en las estaciones de radio ni en los canales de televisión (tradicionales o por internet), a pesar de que son las más grandes vías de difusión y reproducción de las canciones del momento, y en programas especializados también de las poco conocidas. El intersticio que ocurre entre canción y canción o entre video y video —sin contar la barra de comerciales—, no parece ser el mejor momento para soltar una sesuda disertación que argumente por qué Frank Zappa es un genio, o Lady Gaga un simple capricho. Tampoco



▲
Alumno toca el cello, en la Escuela de Música de la UdeG.
Fotos: Adriana González

la circunstancia: el público está metido en su rutina diaria, o en su reunión de los sábados, o quedándose dormido después de la jornada.

Fue en el siglo XIX —cuando ya la imprenta era tan poderosa que podía escupir de sus prensas miles de reproducciones diarias y el romanticismo había logrado estremecer profundamente a las audiencias—, cuando la gente decidió que la charla en el *foyer* después del concierto no era suficiente... y empezaron a escribir.

Pero la crítica no es llenar la hoja de elogios o diatribas según mi gusto personal o mis amistades y enemistades. La crítica, sin embargo, sí emite un juicio. ¿Contradicción? En absoluto: la diferencia radica en la argumentación. La crítica ha de analizar e interpretar una pieza o ejecución musical conforme a los diversos elementos que integran la teoría musical (ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, escala, etcé-

tera).

El romanticismo quedó atrás hace mucho tiempo ya, aducirán. Es verdad. Tal vez la disminución de su público sea un motivo por el cual las columnas especializadas empezaron a desaparecer de los periódicos y con ellas los salarios de los críticos a partir de la década de 1980, según Greg Sandow en *The Wall Street Journal*.

Y nosotros nada sabemos de ritmo, melodía, armonía... sólo aprendimos a sacarle sonido a una flauta dulce, añaden. Es cierto. La realidad nos muestra que poco importan esas cosas para llenar el Auditorio Telmex, lo mismo con Rolando Villazón que con Intocable, Diana Krall o Miguel Bosé.

Pero el público de los nuevos géneros populares ha crecido como la espuma desde el fenómeno que fue The Beatles. La segunda mitad del siglo pasado fue la del surgimiento de una



Gruperos

El “fenómeno banda” degenera el gusto

MARTHA EVA LOERA

El fenómeno de la música banda incide de manera negativa en la cultura masiva y los gustos de las nuevas generaciones. La difundida por la televisión no tiene un valor cultural desde el punto de vista musical, afirmó la especialista en ciencias musicales María Enriqueta Morales de la Mora. “Las voces son monótonas y aguardentosas, como si los cantantes tuvieran problemas en la garganta. Fuerzan la voz para que salga a esa manera, el sonido que emiten es molesto y desagradable. La música es muy desafinada y a todo volumen, lo que permite tapar todos los errores técnicos, de ejecución y afinación, y es que el sonido es tan estridente que nadie se fija bien”.

El fenómeno banda está de moda en México. La euforia es tal que abarrotan estadios y cada vez hay más jóvenes interesados en tocar ese tipo de música “Esto se refleja en que cada vez hay más alumnos interesados por estudiar instrumentos de aliento, aquí en la Escuela de Música”.

La también coordinadora de la licenciatura de Música, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) aclaró que las bandas de los pueblos sí tienen calidad y otra visión de lo que es la música. Su función es participar en las festividades del pueblo. “Esas son producto del talento de los músicos que ahí participan y del gusto por tocar, pero cuando el gobierno organiza un evento masivo, inmediatamente manda llamar a una banda que haga escándalo”.

En la deformación del gusto musical de los jaliscienses tiene mucha culpa los medios comerciales de comunicación. “Si ponen música banda ocho o diez veces al día, la primera tal vez no le guste a las personas, pero después de tanto oírla acaban por acostumbrarse”.

La difusión que hacen las televisoras y algunas radiodifusoras es tal que llenan estadios. “¿Por qué van 10 mil personas a ver la Banda Limón? Porque ya les vendieron la idea de que es una de las más importantes, ya les transmitieron diez videos en la televisión”.

Para David Mosqueda Martínez, quien imparte las materias de música de cámara, orquestal y guitarra clásica, en el Departamento de Música, esto es resultado de una escasa educación musical en las escuelas públicas. “Hace falta introducir programas de arte para formar mejores seres humanos”.

Música que llega a la vulgaridad

Enriqueta Morales de la Mora hizo un distinción entre la música que difunde la radio

y la televisión. Señaló que en las radiodifusoras de Jalisco hay variedad en los tipos de música que difunden. “Hay para todos los gustos”.

En cuanto a la música llamada clásica, sólo hay dos estaciones que la difunden. “En eso sí hay carencia, porque se piensa que no es fácil de entender, pero la música no se tiene que entender, sino sentir y gustar. Para la música culta hacen falta espacios de presentación, difusión. Es importante difundirla porque es una alternativa más”.

La música clásica tiene capacidad de incrementar el rendimiento académico de los estudiantes hasta un 40 por ciento, de acuerdo a resultados de experimentos realizados en Alemania, agregó David Mosqueda Martínez, quien imparte las materias de música de cámara, orquestal y guitarra clásica, en el Departamento de Música de la UdeG.

Muy diferente es la música que difunde la televisión abierta. “Ahí sí predomina lo comercial, el enfoque es hacer artistas al vapor. Gran parte de la música que se difunde en los canales abiertos es de baja calidad. Los arreglos musicales son pobres, la estructura musical de las canciones es repetitiva, pegajosa. El objetivo es que pueda ser recordada fácilmente, las melodías son rápidas y muy sencillas, las letras no dicen nada. No hay poesía, ni congruencia, las canciones tienden a la vulgaridad”, añadió Enriqueta Morales.

Buena y mala música

Los jóvenes deben ser buenos oyentes y aprender a distinguir la música que tiene calidad y la que no la tiene. Señaló que no hay géneros musicales buenos y otros malos. Dentro de todos pueden hacerse trabajos de calidad. Hay música *rock*, *jazz* de buena calidad y también de mala calidad. Para crear música de calidad los interesados tienen que aprender entonación, técnicas instrumentales, acordes y arreglos, que son muy importantes, indicó María Enriqueta Morales.

Identificar la buena música no es sencillo, si las personas desde temprana edad no tienen educación musical —agregó Mosqueda Martínez—. En países como Alemania e Italia la educación es otra. En esos países hay programas de música muy respetables. Los niños pueden estudiar algún instrumento, entonces hay mayor capacidad de apreciación musical.

En México no hay programas similares. “En los gobiernos hay intereses que no necesariamente están enfocados hacia la cultura. Piensan que ésta no es redituable y es dinero perdido gastar en ella”. *

nueva crítica musical: la de la música popular. Mas pronto esta nueva crítica que surgió de la inconformidad de que se midiera con la misma vara unos y otros, se forjó su propia vara, la vara del *rock*.

Los géneros se han constituido en subculturas con valores propios muchas veces no-musicales. Así, una definición cabal del *glam* por fuerza tiene que referirse al *look* de Bowie, y no es evidente que no se pueda ser una estrella del *pop* sin ser guapo y *sexy*. Es así que los críticos que habían logrado legitimar al *enfant terrible* desde la trincheras de una crítica seria en publicaciones respetables y revistas especializadas, se convirtió en el verdugo de los nuevos “otros”. Es por eso que en a principios de nuestra década los géneros apocados empezaron la misma lucha.

Pero en Guadalajara, aunque las ventas de boletaje de “los demasiados conciertos” testifican la gran cantidad de fieles melómanos, la crítica prácticamente no existe. Para la música popular legitimizada (*rock* y sus variaciones e híbridos) tenemos a Enrique Blanc, quien publica frecuentemente en diversas publicaciones locales, nacionales e internacionales. Para la música formal (sinfónica, de cámara, instrumental, la mal llamada “clásica”), no obstante, no hay nada... sí hay quiénes, pero no hay nada.

El escritor y oboísta Cuauhtémoc Vite escribió una columna de último tipo en el diario *Mural* algunos meses entre 2005 y 2006, cuando Karla Garduño era editora de la sección de cultura. “Tiene que ver con el interés del editor. Si a los editores no les parece relevante que exista la crítica, no se hace”. Y ahora los intereses empresariales y políticos de los diarios no van para ese lado, según se observa. “De todos modos pienso que hay poco qué criticar. Y todo tiene que ver con todo: si no hay un objeto que provoque el interés, no se hace la crítica. En Guadalajara ya ganó la pereza auditiva”. *

Los instrumentos de aliento-metal cada vez tienen más demanda, señalan maestros universitarios.

Busca más en la web

En español

www.playgroundmag.net
www.labandaelastica.com

En inglés

www.pitchfork.com
www.music-critic.com

crítica

RAMIRO AGUIRRE *

Descendiente de familias acomodadas, vino al mundo tan pequeño y sin gracia, que sus padres dudaron que pudiera vivir. Pasó su niñez en haciendas situadas en parajes rurales entre Honduras y Guatemala, así como en las capitales de ambos países. Centroamérica era una comunidad cuyas fronteras permanecían indefinidas en varios lugares. Nació en territorio de Honduras, pero fue registrado en la ciudad de Guatemala. Dijo: “Para quien en un momento dado decide que va a ser escritor, no existe diferencia alguna entre nacer en cualquier punto de Centroamérica, Dublín, París, Florencia o Buenos Aires. Venir a este mundo al lado de una mata de plátanos o a la sombra de una encina puede resultar tan bueno o tan malo como hacerlo en medio de un prado, en la pampa o en la estepa, en una aldea perdida de provincia o en una gran capital”.

En la casa del centro histórico de Tegucigalpa, donde nace el escritor, el padre había instalado una imprenta. Los sonidos de las máquinas al trabajar, el olor de la tinta, la composición de los cajones con los tipos móviles, fueron experiencias que nunca lo dejaron: “De la imprenta se arraigaron con fuerza en mi memoria el olor, las prensas de pedal con su grande y redondo plato que subía y bajaba lamido por el rodillo que lo recorría entintándolo una y otra vez.”

En el campo, con nueve o diez años, se pasaba montado en una silla reclinada contra la pared de un corredor, mientras leía *El Quijote*. Alzaba la vista y veía a los campesinos trabajando la tierra. Los lugares que le sugería la lectura y aquellos de la vida real se mezclaban en su pensamiento sin que él lo advirtiese y sin que fuera capaz de evitarlo.

Su formación fue autodidacta, pues nunca gustó de la escuela: carecía de fortaleza para dar la lección ante el maestro y frente a sus compañeros; cuando precisó hacerlo, su timidez lo sumió en crisis de nerviosismo y malestares estomacales. Incapaz de concluir la educación primaria, recibió lecciones de música en su casa.

La madre le dio a leer *Las mil y una noches*, *Gil Blas de Santillana* y *Cyrano de Bergerac*. Después de la cena, cuando la oscuridad lo invadía todo, en familia escuchaban discos de Enrico Caruso. La voz sonora flotaba en la noche cerrada, haciendo eco en las estancias y corredores de la casa. Fueron experiencias únicas.



El escritor y su fábula

El guatemalteco Augusto Monterroso tiene en su origen rural claves importantes para reconocer su predilección por lo fantástico

Con frecuencia la madre organizaba en familia lecturas en voz alta, y todos sus miembros se metían en cuerpo y alma en las ingeniosas aventuras de *Gil Blas de Santillana*, en la tragedia amorosa de *Nocturno a Rosario*, o en las

astutas operaciones financieras de Chichikov, de *Almas muertas*, de Gogol.

Sin dinero, y habiendo más que agotado el de su mujer en inviables empresas editoriales, en los veinte el padre se desempeñaba

▲
Monterroso: cuando despertó, la sombrilla seguía ahí.
Foto: Archivo

como gerente de un cine en Tegucigalpa. La casa en que vivía con su familia estaba anexa a la sala de proyección y bodega posterior a la pantalla. El niño podía entrar en compañía de sus amigos. Una de las grandes experiencias que despertaron su imaginación fue ver películas desde la parte posterior del lienzo en que se proyectaban. Mientras pasaba el filme, él y sus amigos se divertían en columpios que colgaban del altísimo techo atrás del lienzo, de suerte que el vaivén sumado a las imágenes, les hacían sentir que entraban y salían de la realidad, o en todo caso, que la misma abarcaba los ángulos de observación desde la sala, desde la parte posterior del lienzo, y el vaivén del columpio.

Muchos años más tarde, el escritor se refirió a tan singulares experiencias: “Con nuestro libre acceso al escenario, mis amigos y yo jugábamos en columpios colgados del techo detrás del enorme lienzo, mientras veíamos en él, sin prestarles mayor atención, las gigantes imágenes de hombres y mujeres que se besaban, de hombres a caballo galopando en persecución de otros por la llanura rocosa, o de humeantes locomotoras que se nos venían encima con enorme velocidad y peso sin hacernos el menor daño.”

El padre era periodista, impresor, crítico, músico, bohemio y alcohólico moderado; con facilidad se metía en serias actividades de trabajo, como en los más retorcidos e irrealizables planes de triunfo. Además de artistas, lo visitaban prestidigitadores. Esa fauna variopinta, en reuniones que siempre se prolongaban hasta el amanecer, alimentó la mente del niño.

En las reuniones de su padre había tomado conciencia de que todos los que se dedicaban a alguna actividad artística o relacionada con el espíritu, vivían en la pobreza y la marginación; pero también veía que era esa gente la que estaba viva y poseía un contacto directo, abarcador con todas las cosas. Era tanta la felicidad que transmitían, que quiso ser como ellos. Fue lo que en última instancia lo empujó a desear convertirse en escritor y a luchar para lograrlo.

Nacer en Honduras, haber sido registrado en Guatemala y radicar en México no le generaba ningún conflicto. Siempre se asumió guatemalteco.

Ha vivido desde fuera de sí, como si se tratase de la vida de otro, y por ello, las cosas buenas que le han sucedido no las esperaba, y juega a la idea de que las ha recibido ese otro que es él, sin serlo, un tal Augusto Monterroso, muerto el 7 de febrero de 2003 en la Ciudad de México. *

* RAMIRO AGUIRRE ES ESCRITOR

literatura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Un solitario muchacho camina por los pórticos de su pueblo. Ronda los escaparates de una papelería. Entra, sale; vuelve a deambular. Regresa y torna los ojos sobre una albeante edición, oscurecida por el dibujo de un rostro. Lee por sobre los cristales del aparador y guarda el nombre del autor en su memoria. Sale... Tarda en decidir; entra de nuevo y solicita la publicación. Hay demasiada gente y sufre un instante de pánico. Una joven, después de mucho tiempo, pone en sus manos el libro. El muchacho se estremece al leer el fragmento de un poema; cierra de inmediato el cuaderno.

A empujones llega hasta la caja. Desea pagar cuanto antes y huir. Tardan una eternidad. Vuelve a solicitar. Demora la respuesta. Se angustia y sale, sin pagar; convertido en un enérgico temblor...

Ya resguardado entre las sombras de un templo, vuelve a abrir las páginas y lee: *Me llamo barro aunque Miguel me llame./ Barro es mi profesión y mi destino /que mancha con su lengua cuanto lame. // Soy un triste instrumento del camino. /Soy lengua dulcemente infame /a los pies que idolatro desplegada...*

El pastor perdido

El poder es terrible: lo mismo eleva a sus poetas, a sus escritores, a sus artistas, hasta los cielos, que los asesina. Baste recordar la historia de Argentina, la Unión Soviética, o la de Chile. Y, especialmente, la oscura historia de España, en tanto sucedió la dictadura de Francisco Franco...

Durante la Guerra Civil, es realidad sabida, un gran número de artistas, poetas y escritores huyeron de España para vivir, algunos durante toda su vida, en el exilio. No obstante, aquellos que no lograron huir —o decidieron quedarse a dar la batalla con la sangre y la tinta—, son dolores eternos para la España caída y vuelta a levantar tras la muerte de Franco, en 1975.

Los años que siguieron a 1937, muchos artistas españoles buscaron nuevas tierras, y allí, en México, Estados Unidos, Inglaterra, lograron seguir la lucha a favor de la península con sus letras, pero otros, aquellos que decidieron quedarse y pelear, algunos quedaron en la roja línea de la sangre. En la actualidad, por citar un ejemplo, el cuerpo de Federico García Lorca sigue desaparecido, confundido entre la tierra y desterrado en su propia tierra. El caso de Miguel Hernández, un tanto distinto, po-

Miguel Hernández en la Luna

Su muerte temprana sigue causando indignación. Una propuesta busca llevar las cenizas del poeta al satélite terrestre, a 100 años de su nacimiento

► Ilustración:
Orlando López.



ORLANDOTO

homenaje

dría parecer un destino igual —y de algún modo lo es—, la muerte llegó a su vida y miró sus ojos en la cárcel...

La historia de Miguel Hernández es conocida y fácil de localizar. Hay un detalle primordial que nos obliga hoy a recordar su nombre y su poesía. Su formidable actividad en favor de la España libertaria lo fuerza a estar en el frente como soldado y como poeta. Desde el inicio de la Guerra, su participación fue de una actividad tremenda. En 1939 se integra al Ejército Popular de la República, donde fue nombrado Comisario de Cultura. Por su acción en contra del franquismo, haciendo un excesivo resumen del autor de *Perito en lunas* (1933), *El rayo que no cesa* (1935) y *Viento del pueblo* (1937), fue condenado a 30 años de prisión y permanece por un tiempo en la cárcel de Palencia; en 1941 es trasladado, y lo recluyen al Reformatorio de Adultos de Alicante. Se manifiesta una grave afección pulmonar que se complica con tuberculosis; luego muere al año siguiente, en la enfermería de la prisión de Alicante, a la edad de 31 años.

Condenado durante la Guerra Civil, actualmente en su tierra natal

(nació en Orihuela el 30 de octubre de 1910), para celebrar el centenario de su nacimiento, han declarado un año entero de celebraciones. Una de las más singulares es la iniciativa de llevar a la Luna algunos de los poemas del aquel pastorcillo que luego Neruda recordaría de este modo: “Se llamaba Miguel. Era un pequeño/pastor de las orillas/ de Orihuela/ Lo amé y puse en su pecho/ mi masculina mano./ y creció su estatura poderosa/ hasta que en la aspereza/ de la tierra española/ se destacó su canto/ como una brusca encina/ en la que se juntaron/ todos los enterrados ruiseñores./ todas las aves del sonoro cielo./ el esplendor del hombre duplicado/ en el amor de la mujer amada...”.

Mirar la lluvia

Esta noche (es lunes 10 de mayo de 2010) cae la lluvia sobre la Tierra. Han pasado 30 años desde aquella tarde-noche cuando el tímido muchacho descubrió el nombre de Miguel Hernández en las páginas de un libro.

Cae la lluvia: el cielo se ilumina hasta resplandecer donde se precipita.

Un breve arroyo hace la música. Ya en la madurez, aquel joven lejano descubre nuevamente su proximidad con el poeta orcelitano. ¿Qué los acerca ahora? ¿La Luna que no está y a donde viajarán sus poemas? ¿O la tierra húmeda y olorosa que ahora yace en la cañada del pequeño bosque que mira desde la ventana? ¿Es quizás el “Rayo de metal crispado/ fulgurantemente caído”, que ahora lo encogece?

“Lo que más admiro en la obra de Hernández —reflexiona mientras la oscuridad de la sala se ilumina por la brasa de su cigarrillo—, son los hermosos sonetos dedicados a su amada, aquellos donde elogia cada parte del ser femenino y engrandece desde la sencillez...”:

*Por tu piel, la blanca
más bailable,
donde cesa en diez partes
tu hermosura,
una paloma sube tu cintura,
baja a la tierra un nardo
interminable...*

megapixel

Foto: Francisco Quirarte



HORA CERO

EMELIA SÁNCHEZ FLORES

Que tu casa huele a miel / dicen los que pasan / que siembras el dolor en macetas / y florece
// por eso / cuando abres la puerta / me deslumbro de aromas.

Ver la madrugada / esa heroína / tela blanca de nube / que se mueve hacia la luz
// cuando descubra el misterio / de su viaje / pararé
// ya no importa / si nos hacemos viejos / con el día.

Una gaviota / tienta el cielo / para dibujar su garabato
// lleva el instante / en sus alas / el tiempo / en su compás.

Eructos de la tierra / son los árboles, / huérfanos de cuidados / terminan como implorantes / fantasmas que reencarnan.

El patio de la casa en Cancún / tiene un cielo para leer / es viaje para la mirada
// las nubes escriben / lo que les dicta el viento / tiran su lluvia / el sol pega su rescoldo / en los muros / dibuja la sombra / diluvia en mi cuerpo
// a las seis llega la luna / respiro / reunión de mate o café / más nubes / los zanates / cruzan la jaula del cielo / frecuentes sus voces de flautín.

El agua de la regadera con su tibieza me detiene / me abrazan sus gotas que bailan tiempo de son
// sobre mi cuerpo / la cocina huele a huevos con tocino / los sartenes se arrullan con la música del refrigerador / el reloj -quejido colgado de la pared- / pone ritmo a la casa con su tic tac de tartamudo / los platos sobre la mesa sostienen un alegato destemplado / que apaga el fino "ting" de los cubiertos
// salgo a la calle, busco en mis pensamientos / motivos para un poema / veo rostros de casas que todavía bostezan / en un poste de luz tiembla el letrero / "se vende casa" / en el jardín corto estrellas de la mañana: me salen al paso un niño y un pequeño perro / el niño trae su cara pintada de alegría / el perro me regala sonrisas con su cola.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Después, el presente fugitivo, pero de algún modo asible en forma de gran necesidad de sentirse vivo en un ahora que le está obsequiando con la alegría de sentirse por fin libre, sin la atadura criminal de la edición de ficciones, una labor que a la larga se volvió un tormento, con la competencia siniestra de los libros con historias góticas y Santos Griaes y sábanas santas y toda aquella parafernalia de los editores modernos, tan analfabetos.

DUBLINESCA, ENRIQUE VILA-MATAS

lúdica

SUDOKU

		2						1
9			7	8				
	8	5						6
		6	1	4		2		
5				9				8
		4		7	6	9		
6						7	4	
			5	7				3
7						1		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	5	4	8	2	1	9	6	7
2	6	9	7	5	4	8	1	3
1	8	7	6	3	9	5	4	2
8	2	3	1	6	7	4	9	5
4	7	5	3	9	8	6	2	1
9	1	6	2	4	5	3	7	8
7	4	2	5	8	6	1	3	9
5	9	1	4	7	3	2	8	6
6	3	8	9	1	2	7	5	4



CATALEJO



Actitud salvaje

ÉDGAR CORONA

A menos de un año del lanzamiento su primera grabación, The Dead Weather demuestra que no es un proyecto musical transitorio o simplemente un capricho de sus integrantes. Los creadores de "Treat me like your mother" recién editaron una nueva producción discográfica que lleva por título *Sea of Cowards*.

Después del reconocimiento que obtuvo *Horehound* como uno de los mejores discos de 2009 y una acelerada gira internacional que incluyó un concierto memorable en Guadalajara, queda muy claro que a Jack White, Alison Mosshart, Jack Lawrence y Dean Fertita les une mucho más que la búsqueda de popularidad y el deleite sonoro del rock de los años sesenta y setenta. En realidad, a este cuarteto lo sostiene un carácter frenético y retador que ahora se ve acrecentado en *Sea of Cowards*.

Pese al poco tiempo que tuvieron para trabajar en estudio, ya que el grupo mantuvo constante actividad en presentaciones en directo, la construcción musical de esta nueva placa es mucho más cohesionada que *Horehound* y no ofrece concesiones para un mercado musical

cada vez más inestable, por ello, la mayoría de los temas se encuentran elaborados para contravenir armonías fáciles. La consecuencia es un sonido salvaje que se ve reflejado en canciones como "Blue blood blues", "The difference between us", "Looking at the invisible men" y "Die by the trop". Esta última canción es la que encabeza la promoción de *Sea of Cowards* y para esto se realizó un video dirigido por Floria Sigismondi -Leonard Cohen, David Bowie, Sarah McLachlan e Interpol- en el que The Dead Weather ratifica su imagen hasta cierto punto lóbrega.

The Dead Weather iniciará un tour en junio y se extenderá hasta agosto. En la primera etapa el grupo visitará Francia, Suiza e Inglaterra (donde estará presente en el famoso Festival de Glastonbury) para después continuar el recorrido por diferentes ciudades de Estados Unidos. Esperemos que próximamente surja la oportunidad de actuación en Guadalajara y así poder atestiguar de nueva cuenta esas particulares combinaciones de rock, blues y psicodelia.

Para los aferrados melómanos, *Sea of Cowards* es editado en vinyl de 180 gramos (el mercado continúa su apuesta por este formato) a través de la compañía Third Man Records en una presentación limitada. *



THE DEAD WEATHER
SEA OF COWARDS
THIRD MAN RECORDS

CD



COCORO-SIE / GREY OCEANS

Una producción que continúa con el sello excéntrico de Bianca y Sierra Casady. Folk, pop y electrónica unidos aunque no con demasiada consistencia y eficacia. En instantes resultan hipnóticos los temas "Lemonade" y "Fairy Paradise"

CD



FOALS / TOTAL LIFE FOREVER

Segunda grabación de esta banda británica. La distorsión e influencias del post punk y math rock se disuelven para mostrar un disco mucho más melódico que su antecesor. Editado bajo el sello Sub Pop.

CD



KATE NASH / MY BEST FRIEND IS YOU

Una docena de canciones de corte digerible. La cantante mantiene el coqueteo con el pop de buena manufactura y eso es notorio en temas como "I've got a secret". Producido por Bernard Butler (Suede).

DVD

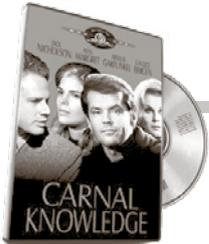


EL FANTÁSTICO SEÑOR ZORRO

Director: Wes Anderson
Países: Estados Unidos e Inglaterra
Género: Animación
Año: 2009

Basada en el libro de Roald Dahl (*Charlie y la fábrica de chocolate*). El señor y la señora Zorro llevan una idílica relación hogareña con su hijo Ash. Pero después de doce años de tranquila vida, la existencia bucólica resulta demasiado para los instintos animales del señor Zorro. Muy pronto regresa a las antiguas andanzas como un ladrón de gallinas y al hacer esto pone en peligro no sólo a su familia, sino también a toda la comunidad animal. Atrapados bajo la tierra, sin alimento suficiente para repartir, los animales comienzan a unirse para luchar en contra de malvados granjeros, quienes están determinados a capturar al señor Zorro a cualquier precio. *

DVD



CONOCIMIENTO CARNAL

Director: Mike Nichols
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 1971

Jonathan (Jack Nicholson), Sandy (Arthur Garfunkel) y Susan (Candice Bergen) pasan sus días de juventud en el lugar que se considera más que apropiado; uno donde las posibilidades son infinitas y la vida comienza a dibujarse en su dimensión más real: la universidad. Como ocurre con la mayoría de las personas de su edad, el sexo es un elemento sustancial para ellos, ya sea como aspiración (tal es el caso de Sandy) o como experiencia (como ocurre con Jonathan). Sin embargo, cuando conocen a la inquietante Susan, se encuentran con una forma más compleja de vivir su sexualidad, dividiendo la práctica entre los tres. *

DVD



LA BESTIA HUMANA

Director: Jean Renoir
País: Francia
Género: Drama
Año: 1938

Jacques Lantier (Jean Gabin), un apático ingeniero de locomotoras, prefiere estar solo, hay una pesada carga que ha tenido que soportar durante toda su vida: provenir de una familia marcada por la locura. Misógino y violento, su felicidad consiste en hacer el eterno recorrido de la ciudad de El Havre a París, a bordo de su amada locomotora. Sin embargo, esa frágil construcción que es el mundo interno de Jaques, se vendrá abajo con la aparición de Séverine (Simone Simon), esposa del jefe de estación, de la cual quedará irremediabilmente enamorado. Una película indispensable que abre el camino a una serie de obsesiones. *

ADN

TEATRO

Ubu Rey. Teatro de títeres para adultos. Viernes de mayo y junio, 20:30 horas. Estudio Diana. Boletos: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes.

MÚSICA

Latin Bitman. Fusiones de hip hop y electrónica. Sábado 15 de mayo, 21:00 horas. Plaza de la Liberación. Entrada libre.



Cine documental

El cine documental es una manifestación especialmente didáctica que permite reflejar diversas realidades. Partiendo de esta premisa, la Universidad de Bielefeld y la Universidad de Guadalajara convocan a participar en la Escuela Internacional de Verano "Cine documental en las Américas: memoria colectiva e imaginarios de la realidad social". Esta actividad se llevará a cabo del 19 al 30 de julio en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y se encuentra auspiciada por el Servicio Alemán de Intercambio Académico.

Uno de los principales objetivos de la Escuela Internacional de Verano es introducir a los participantes en las tendencias actuales del cine documental. Para ello contará con la presencia de una planta docente internacional, así como documentalistas destacados, algunos de ellos son: Juan Carlos Rulfo, Jesse Lerner, María del Carmen Lara, Carlos Mendoza, Ingrid Kummels y Marlene Otte, quienes discutirán sus proyectos más recientes con el público asistente.

El encuentro contempla seminarios, mesas redondas, presentaciones de películas y diversos talleres de especialización. La participación en la Escuela Internacional de Verano no requiere cuota de admisión. Las mesas redondas y las proyecciones filmicas estarán abiertas a todo el público.

Para cursar los talleres de especialización se efectuará una selección de estudiantes. Los interesados deberán enviar un currículo académico actualizado en el que se especifique si han trabajado con fotografía o video, así como un esbozo de propuesta para un corto documental de máximo tres minutos. La fecha límite de envío de solicitudes es hasta el 23 de mayo a través del correo electrónico: info@docsamericas.com. *

NO TE LO PIERDAS

No tocar. Relato escénico para pequeños confidentes. Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco". Sábados de mayo, 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Escenas de una mentirosa y su perro. Dirección: Daniel Constantini. Durante mayo. Sábados (20:00 horas) y domingos (18:00 horas). Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

Adiós querido Cuco. Dirección Susana Romo. Domingos de mayo, 13:00 horas. Estudio Diana. Boletos: 80 pesos general y 60 niños, estudiantes y personas de la tercera edad.

Ángel de mi guarda. Jueves de mayo, 20:00 horas. Estudio Diana. Boletos: 100 pesos general y 80 pesos estudiantes

Psapha. Ensamble de percusiones. Jueves 24 de junio, 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Zanate y Asociados. Presentación del disco *La trilogía sacra*. Jueves 1 de julio, 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.



Cirque Eloize "Rain"

Del 19 al 23 de mayo Consulte horarios

La compañía canadiense considerada como unas de las más prestigiosas e innovadoras presentará un show lleno de música, poesía y acrobacias sorprendentes, apto para todas las edades.



Julieta Venegas

25 mayo 20.30 h

La cantante ofrecerá en tierras tapatías un concierto en el que incluirá temas de su nueva producción discográfica titulada "Otra cosa".



Therion

06 junio 20.30 h

Esta agrupación interpreta temas llenos de mitología, ocultismo y magia de tiempos ancestrales, electrizando su sonido clásico de metal con toques orquestales sinfónicos.



Buenas noches, mamá

15 y 16 de junio 19.30 h y 21.30 h

Con Edith González y Rosa María Bianchi. La historia de una madre y su hija, que han compartido más de tres décadas de vida, donde la rutina se ha apoderado de todas sus horas.



Perros hinchados estudioDiana a la orilla de la carretera

Mayo: sábados 20.30 h y domingos 18 h

Cuatro voces transitan entre los estacionamientos de las multinacionales donde alguna vez trabajaron, quizá vuelvan a conseguir un empleo o en el mejor de los casos patentan su fracaso o el de su país como una marca registrada.



Ubu Rey

Viernes de mayo y junio 20.30 h

Teatro de títeres para adultos. Instigado por su mujer, Padre Ubu se fija recuperar un título de poder perdido, a costa de lo que sea.

estudioDiana

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO
CINE DOCUMENTAL EN LAS AMÉRICAS
SEDE: CUCSH
CONSULTA: www.docsamericas.com

CHARLA

Fernando del Paso llegará al Café Morgana (Pedro Moreno 1290) el 20 de mayo en el contexto de los Jueves Centenarios. El autor de *José Trigo* hablará con los parroquianos sobre la tradición culinaria y su mestizaje.

MÚSICA

Therion. Una de las agrupaciones más representativas del gothic metal. Domingo 6 de junio, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 450 a 600 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com



Evocaciones a Bach

Jimena Giménez Cacho, una de las mejores ejecutantes de violonchelo en México, presentará el próximo 27 de mayo en el Paraninfo Enrique Díaz de León una selección de suites de Joan Sebastian Bach. Aficionada desde pequeña a la música, Giménez Cacho asegura que el violonchelo posee una de las voces más profundas entre todos los sonidos de la tierra: "con esa voz puedo expresar y compartir ternura, ansia, melancolía y todos los sentimientos que provienen de mi interior".

Los conciertos de Jimena Giménez Cacho son clasificados como espectáculos completos, siempre con la capacidad de improvisación.

Su carrera profesional incluye participaciones con la Orquesta Sinfónica de Valladolid, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México y el Cuarteto del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha desarrollado pasión por el descubrimiento de obras de compositores contemporáneos y barrocos. En 2005 estrenó sonatas para violonchelo del compositor mexicano Julián Carrillo (1875-1965). La cita para este recital será a las 20:30 horas. El boleto tiene un costo de 200 pesos general y 150 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. Informes y venta en la dirección Ignacio Ramírez 24 y al teléfono 38 27 59 11. *

CINE

Drama en pantalla

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara presentará un doble programa el 18, 19 y 20 de mayo. Las películas seleccionadas son *Abril, el mes más cruel* y *Voces del subterráneo*, del director Boris Goldenblank. La primera es un documento que aborda los acontecimientos ocurridos el 22 de abril en el Sector Reforma de esta ciu-

dad. Testimonios en las calles devastadas por la explosión y una reflexión en torno a la solidaridad de las personas. La segunda es un trabajo que narra los trágicos sucesos en la mina de carbón de Pasta de Conchos y la reacción de la empresa y familiares. Horarios: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general 40 pesos. Universitarios con credencial 25 pesos. *

TEATRO

Perros hinchados

Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710) presenta la puesta en escena *Perros hinchados a la orilla de la carretera*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio "LEGOM". La historia narra el sentir de cuatro voces que transitan entre los estacionamientos de las multinacionales donde alguna vez trabajaron; estas cuatro voces sin nombre platican su visión del mundo y sus anhelos, han trabajado por meses, por años o quizá por siglos en supermercados, restaurantes de comida rápida, cines y hasta hospitales de franquicia.

Estas voces no tienen un futuro concreto, de vez en cuando pierden la noción del tiempo y el lugar en donde están parados, solamente buscan no ser molestados para seguir adelante con sus proyectos de vida, quizá vuelvan a conseguir un empleo o encuentren el éxito inventando un producto innovador, o ¿por qué no?, pensar en el mejor de los casos en patentar su fracaso o el de su país como una marca registrada.

Las funciones se llevan a cabo los sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto es de 80 pesos general y 60 pesos estudiantes y personas de la tercera edad. *



cultura UDG

Cartelera Cultural

Mayo / Julio



Conversiones de tiempo y espacio
fotografías de Carlos Alberto Ruiz
hasta el 23 de mayo
Casa Escorza



Jimena Giménez Cacho
solos de violonchelo de
Johann Sebastian Bach
27 de mayo, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



All I want is living free
Fotografías de Giorgio Viera
hasta el 30 de mayo
Casa Escorza



Mtro. Kamuel Zepeda
recital de música Jalisciense
para piano
10 de junio, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



PSAPPHA
ensamble de percusiones
24 de junio, 21:00 hrs
Teatro Experimental de Jalisco



Zanate y Asociados, Ricardo Rodríguez
Presentan su disco "La trilogía sacra"
1 de julio, 21:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

la vida misma

metal

Crecí escuchando este género musical y definitivamente me fascina, aunque procuro estar abierto a otras propuestas. También ha sido una fuerte influencia el *gothic rock*, los sonidos etéreos y la música clásica. Algunas personas intentan encasillarte sólo por traer el cabello largo. Lo cierto es que para mí es importante la actitud y la fuerza que posee el metal, así como sus letras, que generalmente abordan de manera cruda la realidad. Sólo basta mirar alrededor para ser testigo de la guerra, la muerte y la tragedia.

angelique

Fue el primer grupo con el que trabajé en serio. Hicimos bastantes conciertos al lado de importantes agrupaciones nacionales y extranjeras. Recuerdo de manera especial las actuaciones con Therion, Dimmu Borgir, Christian Death, Clan of Xymox, Lacrimas Profundere, Theatre of Tragedy y Hocico. Fueron momentos muy intensos, demasiado edificantes, debido a que son grupos que respeto por su calidad musical y trayectoria.

nightbreed

Es un proyecto que cada vez toma mayor consistencia. La forma en que producimos nuestra música no es convencional, ya que no intentamos estacionarnos en un solo género. Compartimos ideas entre todos los integrantes, así que en ocasiones puede escucharse rápido y feroz, y en otros momentos más lento y con distorsión. Lo importante es que el sonido que buscamos tenga la calidad suficiente. Me agrada la respuesta que el público nos ha brindado, es decir, no somos un grupo que se presente cada fin de semana en algún bar para ofrecer *covers*. A nosotros nos gusta tocar dos o tres veces al año, pero siempre tomando en cuenta que debemos ofrecer una buena producción. En cuestión de vivencias, creo que uno de los mayores logros de Nightbreed ha sido tocar junto a Black Sabbath. Fue como llegar al cielo.

darkwave

Fue un programa de radio que se transmitió a lo largo de seis años por Sonido 103, en ese momento la estación más fuerte. Los programas se efectuaban los jueves de ocho a diez de la noche. Uno de los puntos más atractivos de *Darkwave* fue que la selección musical era variada, esto permitía que el público escuchara desde *synth pop* hasta *etéreo*. La producción estuvo atenta para incluir las novedades que surgían en ese instante. Desafortunadamente ahora no escucho nada por el estilo y hay gente hambrienta por estas corrientes.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Víctor Guerrero

vena underground

Una envidiable fonoteca recubre un segmento de su morada. Por las paredes se deslizan iconografías de Sisters of Mercy, Bauhaus y The Mission UK. Hace más de dos décadas que se involucró de lleno en las andanzas de la música al encargarse de la programación en *Metalmorfosis*, proyecto que se transmitió por Radio Universidad de Guadalajara. Su siguiente paso fue entregarse a la batería para formar parte de los grupos *Depresión Azul*, *Angelique* e *Illusions*, propuestas que se vistieron por los sonidos oscuros. Participó en el equipo de producción del programa radiofónico *Darkwave*, en la desaparecida estación Sonido 103. Actualmente es miembro de las agrupaciones *Godless Procession* y *Nightbreed*, con esta última actuará junto a *Sedición*, una leyenda del *punk*, el próximo 20 de mayo en el Laboratorio de Arte Variedades (*Larva*). Para conocer más de su música se puede acceder al sitio: www.myspace.com/nightbreedmx.

POR ÉDGAR CORONA

movimiento

En la época del *Roxy* compartían el mismo escenario grupos de metal o *punk*. La consecuencia fue una sola escena o movimiento con conciertos llenos, eso era fantástico. Ahora ocurre que hay demasiados vicios, cada quien se preocupa por sus intereses y eso provoca que las sesiones *underground* se encuentren con falta de equilibrio. En la radio no encuentras programas especializados en géneros extremos, a excepción del *Despeñadero*. Creo que muchas personas carecen de conocimiento y se entregan simplemente a la moda.

pink floyd

Es mi banda favorita, su música me marcó para toda la vida. Presenciar sus conciertos es un derroche de adrenalina, en verdad, sientes que el corazón se acelera al máximo. He tenido el placer de ver a Pink Floyd en dos ocasiones y simplemente es algo impresionante.