

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**Cirugía mamaria gratuita**  
página 7



**Prostitución infantil sale a la luz**  
página 10

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 24**  
de mayo de 2010  
año 9, edición 614  
ejemplar gratuito



**Desastres,  
la caja chica  
del gobierno**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Ley SB 1070 de Arizona

Arizona está viviendo no sólo “un día sin mexicanos”, como la película, sino muchos días, por todos aquellos compatriotas que han sido deportados tras la ley que criminaliza a los migrantes indocumentados.

Barack y Felipe se reunieron la semana pasada para hablar sobre el tema, me pregunto para qué, porque además de escuchar la mala pronunciación de Felipe y soportar la pésima traducción que le hicieron los gringos —y en cadena nacional por el país del norte—, sólo escuché discursos sin fondo.

Obama le echa la culpa a la frustración de su fallido programa de sistema migratorio, pero para qué se hacen, si saben que la ley es producto de la ola de racismo y xenofobia que se vive en el estado americano apodado *The Grand Canyon State*, sobre todo para latinos, al resto de los extranjeros no los detienen.

¿Qué sigue, los campos de concentración? No es que sea extremista, pero que no quieran imponerse sobre los mexicanos sólo porque su pedazo de tierra fue colonizado por españoles, y ahora por estar detrás de las rejas quieren pintar más su rayita de que son gringos de corazón.

JUAN CARLOS MORENO

## El regreso de Towi

Primero fue el caso Paulette, del cual se saturaron los noticiarios. Ahora Celia Lora con todo y transmisión especial en la televisora del

Ajusco. ¿Qué se estará tramando en las altas esferas del gobierno en contubernio con las televisoras para que nos den pan y circo? Un ejemplo: 1981, el país en crisis y convierten en noticia nacional, con todo y canción de Yuri, al panda nacido en cautiverio en el Castillo de Chapultepec.

Y llama la atención la forma de cobertura de los casos. Primero una desconocida y ahora una no tan conocida. Horas y horas de entrevista en todos los programas posibles a involucrados en los casos; la utilización de conductores malos o periodistas incisivos: Adela Micha o ahora Laura Bozzo. Hasta me pongo a pensar en la posible la ganancia de *rating* y publicidad, a cambio de abogados de las cadenas televisivas para las involucradas en los casos. ¿Piensa mal y acertará?

MARTÍN GONZÁLEZ



## Marea Negra

Es triste lo que ocurrió en el Golfo de México después todo el crudo vertido en él, procedente de la plataforma petrolera Deepwater Horizon, operada por British Petroleum (BP), a 77 kilómetros de la costa del estado de Luisiana. La cual además de incendiarse el 20 de abril, mató a 11 trabajadores. Esto nos recuerda el caso Prestige, en Galicia, allá por el año 2002.

Graves serán las secuelas que dejará al santuario marino y arrecife de coral de los cayos de Florida, manglares y playas de Miami. Dicen expertos que la pequeña cantidad de crudo podría evaporarse. Esto no es Disneylandia, señores, para que puedan opinar de esta forma y todavía decir que son manchas ligeras, muy ligeras.

¿Qué pasará con el 80 por ciento de las tortugas caretas que emigran de Florida a España? De por sí, están en peligro de extinción.

Los expertos todavía dicen que la mancha negra de petróleo, de llegar al litoral sur de Florida empujada por los vientos, lo haría en “lugares aislados” en forma de chapopote (fragmentos de alquitrán). Señores: pues cómo creen que se contamina el Golfo. Nada más busquen en You Tube (“Prestige”) y observarán lo que sacan los ecologistas y pescadores: chapopote bien y bonito.

KARINA ARRISOLA

## Una suciedad moderna

En la sociedad actual, el consumismo es al parecer el patrón de comportamiento de moda. A diario nos deshacemos de cantidades de envases y demás residuos que enviamos directamente a la basura y que algunos años atrás eran completamente innecesarios.

La demanda de productos enlatados ha crecido los últimos años de manera exponencial. La comodidad se ha infiltrado en nuestra vida diaria sin que nos importe mucho que los productos naturales tengan mejor sabor, sean más nutritivos y económicos, ni mucho menos el impacto que nuestras “pequeñas” acciones puedan tener en el medio ambiente.

Y es que si al hecho de que la sociedad cada vez genera cantidades más elevadas de residuos le sumamos que a los mismos no se les da un tratamiento adecuado y los sistemas de recolección de basura en nuestra ciudad, por cualquier cantidad de razones, no se dan abasto, encontraremos una respuesta evidente a los problemas de salud, inundaciones por obstrucción de coladeras y demás inconvenientes cada vez más frecuentes.

Es un hecho que como comunidad tenemos un problema y la única manera de resolverlo es colaborar juntos, sociedad y gobierno, por el bien común y la preservación del ambiente.

RUTH ISABEL SÁNCHEZ CONTRERAS

## ¿Cello o contrabajo?

Sobre el artículo “¡Necesitamos educación musical!” en la página 8 (edición 613) que leí hace unas horas, claro que el interés por la música clásica es muy bajo y más, ya que lamentablemente no todas las personas han sido educadas desde la infancia con ella, como es mi caso, y la educación escolar musical da pena.

Faltan críticos, es verdad, pero ¿cómo es posible que en un artículo sobre educación musical pongan una foto de un joven contrabajista con pie de foto diciendo que es alumno tocando el cello? Grande contradicción en un artículo interesante.

Todos somos humanos y cometemos errores, pero deberían de tener más cultura los editores y quienes revisan los artículos, antes de imprimir errores garrafales como éste. Por otra parte, agradezco que pongan artículos culturales, sobre todo de música.

AÍDA MARIANA MARAVILLA ORTA

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 24 de mayo de 2010

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Hay una mayor incidencia de niños varones que ofrecen servicio de hombre a hombre, lo que nos hace pensar que ha aumentado el mercado sexual masculino y que las niñas están en espacios cerrados.

Doctora María Antonia Chávez Gutiérrez, investigadora del Departamento de Desarrollo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

”

## observatorio

Foto: Jorge Alberto Mendoza

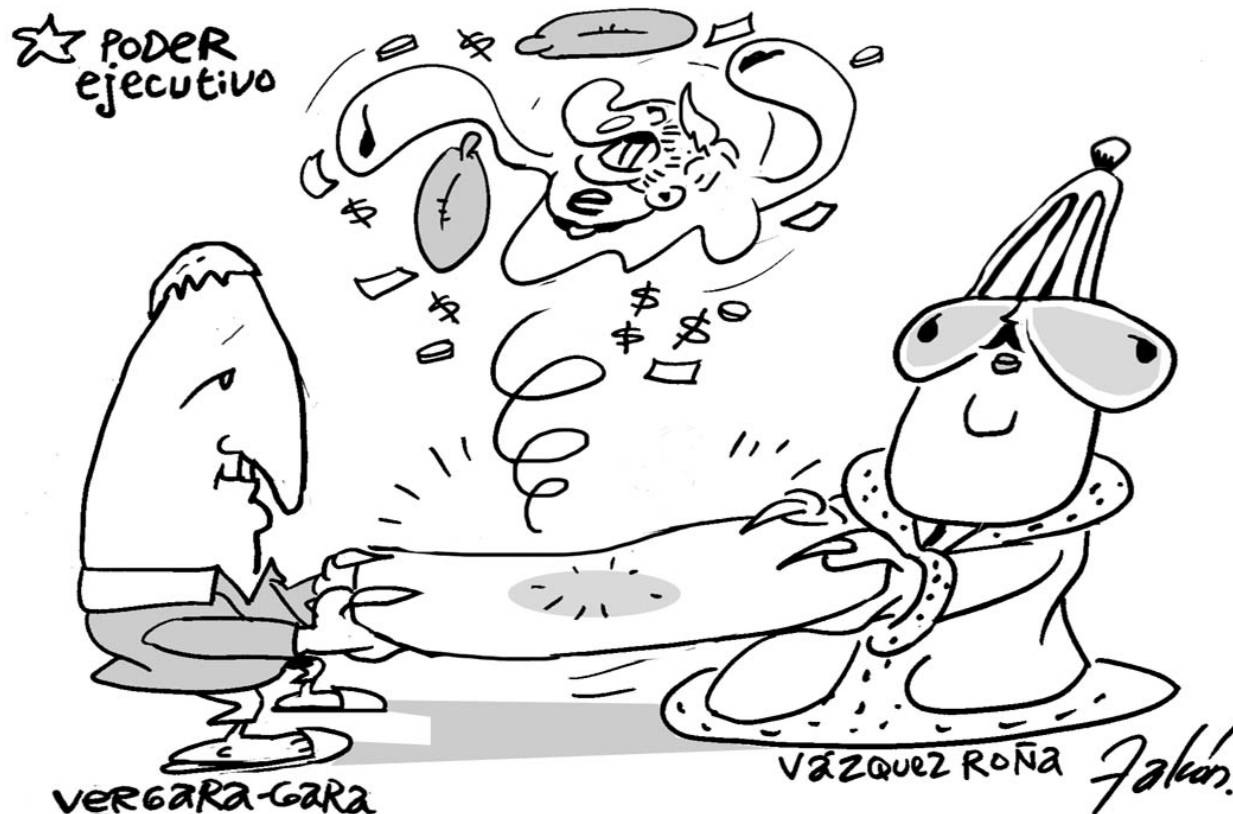


### Las máximas de LA MÁXIMA



Es el IEPC una organización estratégica que garantiza que los gobiernos tenga una legitimidad de origen y si no es así, tenemos que explicarnos el fenómeno del abstencionismo.

Doctora Laura Patricia Romero Miranda, del Departamento de Sociología, del CUCSH.



# El presupuesto “inesperado”

La partida 4603 tiene el nombre oficial de “Erogaciones Imprevistas” y debe ser utilizada para desastres o urgencias que sufra la población de Jalisco. No obstante, su uso discrecional por parte del gobernador ha despertado alarma entre legisladores, que buscarán crear candados para proteger estos recursos

ADRIANA NAVARRO

**P**or su “espíritu generoso”, Emilio González Márquez, gobernador del estado de Jalisco, se ha caracterizado por ofrecer millones donativos a la Iglesia católica, a medios de comunicación y a empresas privadas. El dinero lo obtiene del presupuesto público, principalmente de la partida 4603 “Erogaciones Imprevistas”, que en teoría está destinada para atender desastres naturales, pero también para los gastos que el Ejecutivo decida.

Los socorridos por las “Erogaciones Imprevistas” y más criticados fueron: el apoyo a la edición de Espacio de Televisa 2007 en el que la televisora recibió 67 millones de pesos (mdp) y la telenovela *Las tontas no van al cielo*, que recogió 12 mdp. Además de 3.5 mdp al *Jugueteón* de TV Azteca, así como dos millones de dólares a la cadena estadounidense MTV. La idea era promocionar turísticamente a nuestra región.

No sólo eso, también entregó 20 mdp para apoyar la construcción del Palacio de la Cultura y la Comunicación, de carácter privado cuyo proyecto es coordinado por la organización Radiodifusoras y Televisoras de Occidente RATO.

Asimismo, se destinarían 90 millones en tres pagos para la construcción del Santuario de los Mártires, cuya edificación es promovida por el cardenal Juan Sandoval Íñiguez, pero por la presión pública, se

primer plano

regresaron los 30 mdp que ya había entregado en un primer cheque al Arzobispado de Guadalajara.

Para José Luis de Alba González, Secretario de Finanzas del Gobierno del Estado de Jalisco, esta partida comprende recursos que no se estimaron de forma inicial en el presupuesto y abarca tres conceptos: “Los recursos que salen por acuerdo del gobernador, y que pueden ser destinados a instituciones o programas que estén a punto de desaparecer. El segundo rubro es para el fondo de desastres que se le da un presupuesto inicial, y que a lo largo del año puede recibir una ampliación. La tercera parte es para poner la contra parte de los dineros que llegan de la federación”.

“Además esta partida aumenta a lo largo del año, aun sin tener el ingreso, al hacer una estimación de que habrá ahorro”, explicó el secretario de Finanzas. Y así ha sido. En el 2009 de 75 mdp que había para Erogaciones Imprevistas, los diputados del Congreso local, a petición del gobernador subieron la cifra a 755 mdp: mil por ciento más del presupuesto original.

José Luis de Alba justificó que el incremento de la suma fue porque el estado estaba listo para endeudarse: “Afortunadamente el estado de Jalisco tenía un nivel de deuda que las tres administraciones fueron pagando y esto me permitió que el año pasado pudiéramos tomar deuda. Nuestra deuda actual es de 12 mil mdp”.

Para este 2010, el Congreso aprobó para erogaciones imprevistas 35 millones, pero al mes de mayo ya ha extendido la suma a 102 mdp, es decir, en cinco meses casi se ha triplicado el presupuesto. De estos 102 mdp, 80 por

cientos se ha destinado a: Ernesto Espinosa Guarro, Secretario del Trabajo; al Consejo de la Judicatura; al Fideicomiso para la Gestión Integral de la cuenca del río Ayuquila; al Tribunal de lo Administrativo, al Supremo Tribunal; al Instituto de la Juventud; al Bosque de la Primavera; a Servicios y Transportes; a la Fundación de Reintegración Social; al Secretariado Técnico al Servicios de los Gobiernos Estatales; a la Secretaría de Finanzas, a los Sindicatos al Servicios de los Poderes del Estado, al Patronato Nacional de la Cerámica, a la Auditoría Superior del Estado y al Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Así como a medios de comunicación locales.

Todos los cheques salieron a nombre de instituciones, excepto pagos a nombre de Ernesto Alfredo Espinosa Guarro. Estos cheques, aunque están a nombre de una persona y no una institución, no reflejan irregularidad, advirtió José Luis de Alba, Secretario de Finanzas.

En este caso, Espinosa Guarro se convierte en deudor del erario y se hace “responsable en lo que llega la autorización y se complementa de la documentación”. En los cheques que salieron a nombre de instituciones se debió a que ya había una cantidad determinada para ellos y tenían la documentación completa. En el caso de la Secretaría del Trabajo recibirá hasta un millón 500 mil pesos este 2010 para pagar vehículos, papelería y proveedores que servirán para entregar los recursos del Plan Nacional del Empleo.

Pero, ¿cómo se decide a quién darle recursos y a quién no? “Buscamos para aquello que va a parar en el esta-

do de alguna forma y además que esta partida sirve como margen de maniobra para el Ejecutivo”, dijo De Alba.

Debido al uso de estos recursos se le han hecho acusaciones de que la partida se usa de forma discrecional y que funciona como la caja chica del Ejecutivo.

## La caja chica del Ejecutivo

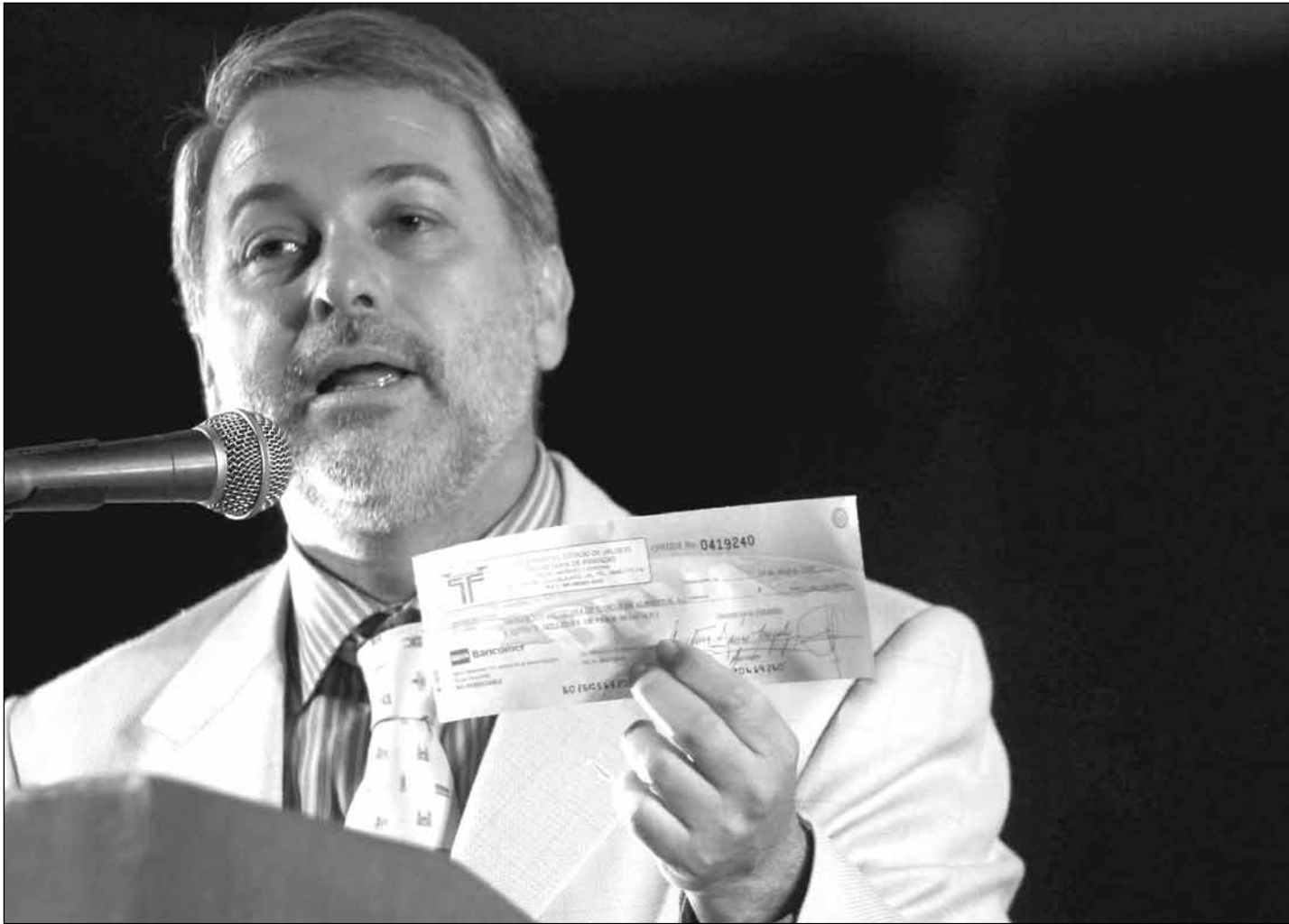
Angélica Cázares, investigadora de la Universidad de Guadalajara del Departamento de Políticas Públicas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, explicó que aunque la partida 4603 ha sido llamada “la caja chica del gobernador”, los usos de los recursos se rigen bajo un marco normativo permitido. Lo que se cuestiona es la forma en cómo se utilizan los dineros públicos, a quién favorecen y en qué momento se hacen.

El problema es que en ocasiones estos recursos se entregan meses antes de elecciones o para apoyar a ciertos grupos políticos. Como sociedad debemos preguntarnos: ¿Hasta dónde esta partida es utilizada sólo para los fines del gobierno?, comentó Cázares.

También Antonio Álvarez Esparza, secretario general de la CROC se preguntó: ¿Hasta donde funcionan los eventos mediáticos que buscan talentos juveniles?, como fue Espacio 2007.

Espacio, según Televisa, es el principal foro juvenil de diálogo, liderazgo y propuesta en México, pero que sus críticos señalan que en realidad buscan crear nuevos consumidores de sus programas televisivos.

Para Alba, Secretario de Finanzas, promocionar a Jalisco en la televisión es adecuado ya que somos un pueblo que no lee, así que cualquier cosa que



ten 15 mdp que no se gastarán y que serán utilizados en caso de cualquier desastre natural. Cuando para solucionar el problema del 70 por ciento de las inundaciones en Guadalajara se requiere la construcción de un colector en la calle Rubén Darío, donde la inversión que se requiere oscila entre los 350 y los 500 millones de pesos.

Para Angélica Cázares, investigadora de la UdeG, es necesario que el Congreso implemente candados a esta partida para sea utilizada sólo para asuntos específicos y no para otros fines u "ocurrencias" oficiales. \*

#### Erogaciones imprevistas 2010 Cheques para Ernesto Espinoza Guarro

Fecha	Importe
16-03-2010	\$14,843.55
16-03-2010	\$7,449.74
16-03-2010	\$4,524.00
16-03-2010	\$6,066.29
18-03-2010	\$9,866.57
19-04-2010	\$3,823.12
22-03-2010	\$7,469.46
22-03-2010	\$13,328.08
25-03-2010	\$14,608.68
29-03-2010	\$8,634.01
<b>Total</b>	<b>\$90,613.50</b>

salga en la pantalla chica causa más impacto para la población.

Según la Guía Ciudadana sobre Trabajo Presupuestario, editada por la organización civil International Budget Project, los presupuestos para los llamados gastos imprevistos, cuyo objetivo debería ser atender contingencias como los desastres naturales, pueden traducirse en abusos por parte de los gobiernos cuando éstos no rinden cuentas de esos manejos y no son acompañados por un estricto mecanismo de rendición de cuentas.

El gasto total de un gobierno debe reflejar decisiones explícitas que sean congruentes con políticas fiscales y económicas orientadas al crecimiento sustentable y no solamente demandas de gasto de diferentes actores influyentes, agrega el documento.

Sergio Chávez, diputado local y presidente de la Comisión de Seguridad Pública y Protección Civil, espera que este año no gasten el dinero en ocurrencias. Por ejemplo, destinar 100 millones de pesos en la Agencia Espacial Mexicana.

"Nosotros como grupo parlamentario del Revolucionario Institucional exhortamos para que no vayan a regalar esos 100 millones de pesos y que no los vayan a sacar de esta caja chica de la partida 4603; si se necesitan recursos en el próximo temporal de lluvias, no vayan a salir con que no hay dinero y que necesiten hacer otro reacomodo de finanzas". Pero la Secretaría de Finanzas aseguró que exis-

▲ Política a golpe de cheques. La última "aportación" del gobierno del Estado serán los 40 millones de pesos que fueron prometidos para el "Chivanodo".  
Foto: Archivo

## Protección civil sigue en problemas

DAVID HERNÁNDEZ

Jalisco literalmente se encuentra indefenso ante cualquier desastre natural o provocado por el hombre. La realidad es cruda ya que hay muchas deficiencias en lo que debería de ser una cultura de prevención. En los hechos no existe.

El presupuesto que se asigna al fondo de desastres naturales prácticamente se ha convertido en una caja chica del gobernador del Estado, ejemplo es la macro limosna. Pero como ésta, hay otras irregularidades a pesar de que Artículo 2, de la Ley de protección civil del Estado de Jalisco puntualiza que "dicha partida no podrá ser reducida en ningún caso y por ningún motivo y en cambio, se procurará incrementarla con base en los programas de prevención, auxilio y recuperación".

Añade este Artículo que su uso sólo lo podrá determinar el Comité Estatal de Emergencias. Peor aún es que este año se ha presupuestado para el fondo 35 millones de pesos en el marco de la partida erogaciones imprevistas. Sin embargo,

según la página de transparencia del Gobierno del Estado, se cuenta con poco más de 102 millones de pesos en este fondo.

No obstante, a la fecha ya se gastaron 40 millones de pesos y 36 millones están comprometidos; es decir, que al cuarto mes del año ya se gastaron 76 millones, casi 80 por ciento del total, incluso por cantidad de cheques el principal beneficiario de esta partida, según datos oficiales, es el Secretario de Trabajo y Prevención Social, del gobierno del Estado, Ernesto Alfredo Espinoza Guarro. Pese a lo anterior, ha habido muchos otros beneficiarios de esta partida que se supone es para emergencias.

A esta problemática se añade el presupuesto raquítico de la Dirección de Protección Civil del gobierno estatal que apenas llega este año a 80 millones de pesos, como confirmó el diputado presidente de la Comisión de Seguridad Pública y Protección Civil del Congreso del Estado, Sergio Armando Chávez Dávalos, quien adelantó que realizarán una reforma para que haya más candados al ejercicio discrecional de los recursos y para promover una cultura de prevención. \*

# Los desafíos de la metrópoli

Las políticas urbanas en Guadalajara han padecido una inconsistencia histórica. Los gobiernos han incluido poco a la ciudadanía en la toma de decisiones, que favorecen más el amiguismo, cuando no el negocio particular

Carmen Guadalupe Ruiz  
Velazco Franco  
María Dolores del Río López

Coordinadora de la Maestría en  
Urbanismo y Desarrollo  
Directora de División de Diseño y  
Proyectos.  
Centro Universitario de Arte,  
Arquitectura y Diseño

Las ciudades metropolitanas están viviendo actualmente un proceso de transformación acelerado, al ser los lugares de crecimiento económico y centros de poder en donde se toman las decisiones importantes de la región en que se encuentran. Sin embargo, de acuerdo a Borja (2004), su gestión es una situación no resuelta en casi todo el mundo. Las instituciones municipales y estatales tradicionales parecen inadecuadas para lograr el objetivo de gobernar y administrar estas entidades, no obstante estas limitantes se han desarrollado diferentes estrategias que sirven de base para generar modelos de gestión metropolitana.

El modelo alemán se basa en mecanismos operativos flexibles que permitan sumar esfuerzos y crear instancias de cooperación, negociación y deliberación para enfrentar eficazmente problemas comunes.

En Barcelona hay una Comisión de Urbanismo y Servicios Comunes de la ciudad y municipios conurbados, es una corporación metropolitana de derecho público. En Buenos Aires, desde la década de 1990, existen instancias metropolitanas para el otorgamiento de varios servicios. La zona metropolitana de Tokio opera como una unidad política con un gobierno metropolitano autónomo. Cuenta con gobernador, comisiones ejecutivas y comisionados. En Estados Unidos, para la planeación del "Gran Los Ángeles", el gobernador y la legislatura estatal deben establecer una Agencia de Manejo del Crecimiento Metropolitano, constituida por funcionarios electos, a fin de establecer políticas y lineamientos para el desarrollo concentrado de la región. En Australia cada Estado tiene una Asociación Australiana de Gobiernos Locales y tienen un representante en el Consejo de Gobiernos Australianos y en otros

Consejos Ministeriales intergubernamentales (federal-estatal). En Brasil, los estados no pueden crear entes intermedios, pero se instituyó la figura de los Consorcios Públicos y la gestión asociada de servicios públicos. En el caso de México, desde 1976 opera la concurrencia y coordinación entre los tres órdenes de gobierno, pero son vistas con recelo por los gobiernos locales debido al federalismo fiscal excluyente que prevalece en el país.

En Jalisco, el Congreso del Estado promulgó una "Ley para el Mejoramiento Urbano de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Chapala", para la promoción de obras urbanas de Colaboración y de Plusvalía con una visión que ya apuntaba hacia lo metropolitano en 1947.

Esto se retoma para los años 70 considerados como el punto de inflexión en el que la dinámica económica y social de Guadalajara fue conformando la zona conurbada. A partir de las iniciativas del Gobierno Federal, replicadas en Jalisco con la Ley de Asentamientos Humanos de 1977, se reglamentaba la coordinación intermunicipal para el ordenamiento metropolitano retomando el esquema federal de las Comisiones de Conurbación. Bajo esta figura, a mediados de 1978, el Congreso Estatal expedía la declaratoria de conurbación y en el mes de octubre de ese mismo año se integraba la Comisión para el Desarrollo Urbano-Regional de Guadalajara, presidida por el Secretario General de Gobierno e integrada por 19 alcaldes, se llamó Región Guadalajara.

Por esa misma época se empezaron a configurar esquemas intermunicipales de gestión para algunos servicios urbanos: Sistema Intermunicipal de los Servicios del Agua Potable y Alcantarillado de la Zona Metropolitana (SIAPA), Sistema de Transporte de la Zona Metropolitana (SISTECOZOME), en 1980, y el de la seguridad pública, con una efímera Dirección Intermunicipal de Seguridad Pública, creada en 1983. El Consejo Metropolitano fue creado en 1989.

En materia de planeación urbana, se concluyó y aprobó el Plan de Ordenamiento de la Zona Conurbada de Guadalajara. Es de hacer



notar que desde esas fechas no se ha aprobado su actualización, quedando sólo a nivel de proyectos de planes de ordenamiento de la Zona Conurbada, (1990, 1996, 2000, y el último el Plan de Ordenamiento de la Región Metropolitana de Guadalajara 2004), sin un plan rector la metrópoli se ha gestionado sin rumbo claro y a partir de proyectos puntuales.

Para enfrentar el reto metropolitano, el legislativo introdujo en el Código Urbano una serie de instrumentos y mecanismos que no se han implementado. En la práctica, el Consejo Metropolitano de Guadalajara es el responsable de abordar las áreas críticas de la planeación metropolitana.

En fin, a partir de los nuevos instrumentos emanados del Código Urbano vemos que las prioridades en materias de interés metropolitano, entre otras como la planeación y ordenamiento del territorio; la infraestructura para la movilidad; la redensificación y uso eficiente del espacio; el agua potable, saneamiento y drenajes pluviales; las zonas de colindancia o integración entre municipios metropolitanos y la imagen urbana del área metropolitana, no ha sido objeto de una política que resuelva los problemas eminentes de la metropolización.

Otro problema no menos preocupante son los relacionados con los recursos económicos que se requieren. El ejercicio del fondo metropolitano para dar cumplimiento a los objetivos de mejoramiento de la metrópoli no responde al interés público, sino responden a decisiones unilaterales y poco claras, en donde la participación ciudadana no aparece en la agenda pública.

El papel preponderante del ejecutivo del estado en la operación de Consejo resalta en las decisiones que se toman en su interior, principalmente las que tienen que ver con la obra pública, como ha sido los megaproyectos urbanos. Lo anterior trae como consecuencia la fragmentación y desarticulación entre las políticas urbanas del Estado y las políticas urbanas dictadas desde los gobiernos locales metropolitanos, afectando seriamente el desarrollo urbano sustentable.

Es evidente, los problemas se ubican más en la dimensión política del desarrollo urbano que en otras dimensiones. Los grandes retos que plantea la gestión de la ciudad metropolitana parecen no ser prioritarios para los actores locales implicados quienes tienen la responsabilidad de garantizar la calidad de vida de sus habitantes, como ha sucedido en otras ciudades. \*

“

El ejercicio del fondo metropolitano para dar cumplimiento a los objetivos de mejoramiento de la metrópoli no responde al interés público, sino responde a decisiones unilaterales y poco claras

”

¿ahora

<sup>1</sup>PROYECTO DE PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2001-2006, SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO.

# Reconstrucción mamaria íntegra

Un proyecto busca que el Hospital Civil opere a mujeres que han sufrido una mastectomía. La operación utilizaría tejido de la misma paciente para su reconstrucción total

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**P**ara cualquier mujer, los senos significan más que una diferencia con el sexo opuesto. Más allá de un atractivo físico, es una de las principales características de la femineidad. Perder un seno a causa del cáncer de mama no sólo conlleva una mutilación física, provoca importantes secuelas a nivel psicológico.

La mastectomía –extirpación mamaria a causa de cáncer–, es un proceso que sufren más del 60 por ciento de las mujeres con cáncer de mama.

“En la mujer, parte de su atractivo y seguridad personal se basa en su forma femenina. La mujer mastectomizada recae en una depresión que la inhabilita al ejercicio de sus labores cotidianas, tanto en lo laboral como en lo familiar”, indicó el cirujano plástico del Hospital Civil de Guadalajara “Dr. Juan I. Menchaca”, Miguel Ángel León Hernández.

Por el grado de su enfermedad y del tamaño y avance del tumor, algunas mujeres tienen que ser sometidas a la extirpación parcial o total de la glándula mamaria y de los ganglios linfáticos.

Pero desde hace más de dos décadas, las mujeres que perdieron un seno tienen la esperanza de que pueda ser reconstruido. Las nuevas tecnologías y los avances científicos permiten que hoy en día sea posible reconstruirlo mediante expansores, implantes o tejidos del propio cuerpo de la mujer, provenientes de la espalda, las nalgas o del abdomen.

León Hernández, especialista en microcirugía y reconstrucción mamaria por la Universidad de Birmingham, Alabama, informó que esta cirugía no influye en el curso natural de la enfermedad y posterior a la intervención, la mujer puede continuar recibiendo su tratamiento de quimio o radioterapia.

“La reconstrucción mamaria consiste en transportar su propio tejido. Por ejemplo con la parte del abdomen, se lleva a la parte superior para reconstruir la mama y queda pegado con el músculo recto abdominal. Esta ci-

► Exploración mamaria.

Foto: Adriana González

**Más sobre extirpación y reconstrucción mamaria:**

\* De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Cancerología (INCAN), más del 60 por ciento de las mujeres diagnosticadas con cáncer de mama requieren una extirpación mamaria.

\* En Jalisco en el 2007 se detectaron mil 400 casos de cáncer de mama. En este año sólo se practicó la reconstrucción mamaria a 50 mujeres.

FUENTE: CLÍNICA DE RECONSTRUCCIÓN MAMARIA DEL INSTITUTO DE CIRUGÍA RECONSTRUCTIVA DE LA SECRETARÍA DE SALUD.

miradas



rugía se llama *Colgajo de TRAM*, que quiere decir músculo recto abdominal trasverso para ponerlo en la parte superior del pecho”.

El objetivo de León Hernández es llevar a cabo este tipo de cirugía en una clínica de reconstrucción mamaria que forme parte de los Hospitales Civiles, unidades médicas que atienden a un importante porcentaje de población con esta enfermedad y que además, es de escasos recursos. “El significado que tienen los senos en la mujer nos motivan a la creación de una clínica de reconstrucción

diagnosticadas con cáncer de mama. Muchas de estas mujeres, después de una mastectomía, quedan con una deformidad catastrófica para ellas. Al estar mutiladas tienen una pérdida”.

**Reconstrucción después de la mutilación**

De acuerdo con diversos cirujanos plásticos y oncólogos, alrededor del 70 por ciento de las mujeres que han sufrido una mastectomía continúan mutiladas tras la operación. No deciden reconstruirse por falta de información o por miedo a que afecte o se detecten nuevas lesiones. Por el contrario, se calcula que un 10 por ciento de las mujeres deciden reconstruirse al momento de la extirpación del seno.

Para el cirujano Miguel Ángel León Hernández, quien realiza tales cirugías en el ámbito privado, reconstruir el seno femenino momentos después de la extirpación evita posibles traumas. Este procedimiento dura alrededor de cuatro horas.

De establecerse la Clínica de reconstrucción mamaria en los hospitales universitarios, sería posible realizar este proceso con tan sólo una cuota de recuperación.

Las candidatas a una reconstrucción mamaria deben tener mínimo nueve meses de intervinidas y no deben padecer ninguna enfermedad metabólica o que pueda interferir en los resultados quirúrgicos, por ejemplo hernias o defectos en músculos importantes que interfieran en la reconstrucción. Además es necesario que no estén recibiendo quimio o radioterapia y que no sean fumadoras.

En la actualidad, DAR (Decídete a Reconstruirte), a cargo del Instituto de Cirugía Reconstructiva de la Secretaría de Salud, es el único programa a nivel nacional enfocado a la reconstrucción de mujeres con algún problema de mama. Hasta enero del 2009, alrededor de 300 mujeres habían sido reconstruidas.

Con una reconstrucción mamaria, más allá de recuperar su seno y tener una glándula de su propia piel, la mujer mastectomizada se reconstruirá de manera íntegra. \*

DMCyP

**Maestría en Ciencias de Productos Forestales**

Programa apoyado con Beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) Reconocido en el Programa de Posgrado de Excelencia

**Objetivos del programa**

- Formar personal en áreas relacionadas con productos forestales, como la industria de manufactura de celulosa, papel, productos con base de madera y productos de conversión y reciclado para organizar y emprender proyectos de investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Formar investigadores de alto nivel para generar tecnologías innovadoras para atender y responder a las necesidades nacionales e internacionales.
- Fortalecer la cultura científica y tecnológica regional mediante la difusión y divulgación de los conocimientos en el área.

**Perfil del egresado**

- Contar con la capacidad de desarrollar proyectos de investigación y desarrollo tecnológicos.
- Formar recursos humanos de alto nivel, tanto para desempeño en el sector productivo, como en el de investigación y docencia.
- Promover del desarrollo tecnológico nacional e internacional.
- Será capaz de interactuar con especialistas en otras disciplinas científicas.
- Actuar con un enfoque pragmático ante los problemas del mundo real.

**Plan de estudios**


El plan de estudios se basa en investigación siguiendo las siguientes líneas de generación y/o aplicación innovadora del conocimiento:

- Ciencia de materiales lignocelulósico
- Funcionalización química y biológica de materiales
- Generación de programas para el manejo y aprovechamiento de recursos naturales y forestales

**Duración**

Cuatro semestres, incluyendo el trabajo de tesis

**Informes:**  
 Coordinación de la Maestría en Ciencias de Productos Forestales  
 Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías  
 Tel. (33) 36 82 01 1 0 y 36 82 06 43  
 Extensión 109  
 Correo electrónico  
 posgrados@dmcyp.cucei.udg.mx




► Rafael Hernández Tristán.  
Foto: Francisco Quirarte

ACADEMIA

# Complutense, lazos para el futuro

La segunda edición fue un éxito por la asistencia y la calidad del profesorado

ELIZABETH RAYGOZA

**E**ste próximo viernes 28 de mayo finaliza la undécima edición de la Escuela Complutense Latinoamericana, que inició el 17 de mayo, y que tiene como sede las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La Escuela Complutense Latinoamericana es un proyecto itinerante que inició con el objetivo de atender la demanda de cursos de formación continua en el espacio iberoamericano, comprometida con valores de tolerancia intelectual.

Esta es la segunda ocasión que la Universidad de Guadalajara es sede de esta Escuela, y los directivos de la Complutense se han mostrado complacidos con los resultados y preparados para una nueva etapa, de manera que mantendrán una continuidad en la relación institucional.

El doctor Rafael Hernández Tristán, vicerrector de Relaciones institucionales y cooperación de la Escuela Complutense Latinoamericana, señaló que la máxima casa de estudios de Jalisco “está bien posicionada en todos los rankings internacionales. Es una institución muy dinámica que tiene una política moderna de internacionalización”.

La escuela es un buen instrumento para fomentar la cooperación entre ambas instituciones. “La colaboración entre sus profesores genera un clima de confianza personal, institucional y académica que puede ser el primer paso para establecer relaciones profesionales y científicas que tengan continuidad en proyectos futuros”.

Comentó que después de la experiencia anterior, darán un giro a la Escuela Latinoamericana,

de manera que se vincularán a actividades de investigación de posgrado y doctorado.

“Vendremos periódicamente ya sea como Escuela o a través de grupos organizados de investigadores o de actividades de posgrado o cursos especiales que estamos hablando de poder implementar de manera conjunta. Nuestro proyecto es itinerante y queremos atender el espacio latinoamericano”.

Respecto a los beneficios que tienen los estudiantes que realizan cursos en la Escuela Complutense Latinoamericana indicó que la idea es facilitar la posibilidad de que se integren en otro tipo de actividades de mayor duración.

“Estamos tratando de facilitar vías de integración de los estudiantes que lo deseen; tenemos que hacer algún tipo de selección para que sean los mejores, y buscaremos que el currículo de alguna forma lo determine, pero sí estamos en esa labor de que haya una continuidad y la colaboración la lleven al fondo estudiantes que se sigan formando en aquella universidad o nosotros volviendo cuando las condiciones lo aconsejen”.

En esta edición de la Escuela Complutense Latinoamericana participan 48 especialistas universitarios de Madrid y Guadalajara, quienes impartirán 12 diferentes cursos a 347 estudiantes registrados, procedentes de diversos estados del país, Latinoamérica y Jalisco.

Las materias impartidas abarcan disciplinas universitarias importantes y de actualidad: Medio ambiente, Salud y biomedicina, Lengua y cultura, Comunicación, Ciencias económicas y Nuevas tecnologías, entre otras. \*





◀ 122 personas participaron en el proceso de selección de consejeros electorales.

Carlos Ibarra / Agencia Reforma

POLÍTICA

## Entre la simulación y el amarre político

Especialistas universitarios opinan que en el proceso de selección de los próximos consejeros electorales se presentan prácticas que no son cívicas y se reproduce una cultura de compensación de favores

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

En las 72 horas que seguirán al 28 de mayo, día en que se llevarán a cabo las evaluaciones finales a los aspirantes a consejeros electorales del Instituto Federal Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC), los ciudadanos jaliscienses podrían confirmar o no el poder de las influencias nocivas hacia ese proceso y la desvirtualización de una de las cruzadas más importantes para la conservación y reproducción de la democracia.

Pues es que las opiniones generalizadas alrededor del proceso cada vez son más abundantes y consensuadas acerca de la ilegitimidad de la selección, exponen desde distintas tribunas, académicos, politólogos y analistas políticos en diversos medios de comunicación y ambientes políticos.

No obstante que el proceso de selección, donde se aplican varias herramientas —charlas, entrevistas y exámenes— que comandan académicos de cinco universidades locales, no ha logrado convencer a varios sectores y esferas sociales en la

logística de selección de consejeros electorales, que, entre otras responsabilidades enfrentarán el fuerte proceso electoral del 2012.

El reproche más sentido y justificado de los ciudadanos en contra del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC), no sólo puede estar enfocado a su cuestionado proceso de selección de consejeros sino a la degradación que paulatinamente ha ido acumulando, opina la socióloga doctora Laura Patricia Romero Miranda, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Existe el sentimiento de decepción por el gran esfuerzo ciudadano que, por lograr una democracia sólida hicimos todos y para que el IEPC contribuyera a fomentar una participación cívica y una educación ciudadana que promoviera la normatividad, la legalidad y la equidad”.

Y aunque el problema del descrédito de las instituciones —para Romero Miranda— es un problema generalizado, “en el caso del IEPC duele más, porque pasamos a los planos de la repercusión, pues es el

IEPC una organización estratégica que garantiza que los gobiernos tengan una legitimidad de origen y si no es así, tenemos que explicarnos el fenómeno del abstencionismo”.

El entramado de las explicaciones para definir la disminución de la credibilidad de las instituciones nos da lugar a poner en relevancia que “hay una distancia abismal entre el país legal y el país real que destruye la ciudadanía. Hay una incultura de no cumplir al límite y se explica con la educación cívica que se imparte desde todos los niveles, ninguna institución está respetando su propio marco legal”, opinó.

Para Romero Miranda debe destacarse que la ilegalidad es la costumbre. “Se está normalizando cuando los actores sociales aceptan la ilegalidad. Vivimos como una serie de prácticas que no son cívicas. Es una práctica patológica que se convirtió en una condición para ejercer la práctica política”

### Simulación democrática

“Es un proceso democrático simulado, que está afectando, de forma

gradual e incalculable, a otras instituciones, pues se trata, como en otros casos, de la práctica de un sistema de pago de cuotas de poder”, opina el maestro José David Calderón García, académico del Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara.

Agrega que la elección de los consejeros del IEPC está enfocada desde la perspectiva abiertamente ciudadana, pero los perfiles de los 122 aspirantes está dominada por abogados, sin que por ello se satanice a esa profesión, pero la gran mayoría procede de cargos inferiores dentro de la estructura electoral “que reproduce la cultura de compensación por favores e influencias recibidas”.

Opina que la remuneración excesiva hacia los consejeros “no ha lugar” (120 mil pesos mensuales y el consejero presidente 150 mil pesos) “porque un sueldo menos oneroso garantizaría un proceso de selección de más calidad en el que los factores económicos y de poder político contarían menos, pues de otra forma los salarios que se otorgan resultan insultantes para los ciudadanos”.

Además, advirtió que tanto los consejeros electorales como el presidente no deberán desdeñar ciudadanos en el ejercicio de los instrumentos de reunión de opiniones como el plebiscito y enfrentar con decisión —una vez más— las reformas al Código Electoral que garanticen el respeto a la sociedad.

Precisó que en el proceso de selección no cuentan los valores académicos sino los “amarres políticos”, de ahí que se genere un desfase entre la cultura democrática y de los ciudadanos con las instituciones, en donde el crédito de las instituciones es la más perjudicada, concluye. \*

Del 31 de mayo al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población y Vivienda 2010



¡En México todos contamos!

SOCIEDAD

# Sexo, luego no existo

La investigación "Tolerancia cero" da cuenta del estado de indefensión en que se encuentran los menores en situación de calle en Guadalajara. Los policías muchas veces se convierten en parte de la red de abusos

ALBERTO SPILLER

La desconfianza y el miedo es lo que se lee en los ojos de un grupo de muchachos, que en la oscura esquina entre las calles Morelos y Atenas, esperan a un cliente. La voz le tiembla a uno de ellos hasta para pedir sumisamente un cigarro, la ropa es sencilla, los cuerpos pubescentes aun por desarrollarse. El conjunto estético no luce particularmente atractivo o sensual. Más que lujuria, lo que inspira es ternura o reproche. Sin embargo, más que el hecho en sí de ofrecer servicios sexuales, lo que atrae de estos adolescentes es su tierna edad, pues la mayoría son menores, en algunos casos niños.

La calle es su hábitat natural, su única opción de vida o, en algunos casos, la mejor. "Coladeras, bancas, alcantarillas y botes de basura han sido mi casa desde que me escapé de la violencia de mi hogar", es el relato de un infante que se prostituye en uno de los 61 puntos de comercio sexual de menores, detectados en el Centro Histórico de Guadalajara, a través del estudio "Tolerancia Cero" coordinado por la doctora María Antonia Chávez Gutiérrez, investigadora del Departamento de Desarrollo Social del CUCSH.

"El frío, la mugre, las drogas, la violencia y la indiferencia de los demás son con lo que a diario convivo en las calles del centro de Guadalajara", continúa el menor, y como él, la OIT estima que viven en estas condiciones aproximadamente 400 niños en la metrópoli, 600 según los datos arrojados por una investigación del año 2000, lo que la posicionaría entre las seis ciudades del país con más casos de ESC-NNA (Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes).

Sin embargo, según explicó Chávez Gutiérrez, es difícil cuantificar con exactitud las dimensiones del problema. "Sus características no lo permiten, es claro que el fenómeno ha proliferado y se ha multiplicado, pero tiene tanta movilidad que el chico o chica que encuentras antes en un determinado cruce al rato está en otro, o bien ya se ha ido a otra ciudad. Se da en condiciones clandestinas, poco visible y poco atrapable".

Por esto, agregó, decidieron realizar una investigación cualitativa, analizando a profundidad 17 casos de menores de los 9 a los 17 años de



▲ Hotel en las inmediaciones de la Calzada Independencia. Foto: Jorge Alberto Martínez

## Zonas de prostitución

- \* Calle Gigante
- \* Parque Revolución
- \* Morelos
- \* Prisciliano Sánchez

edad, de los cuales 16 son varones y una mujer. Esta es una característica novedosa que se encontró con la investigación, que es una actualización de un estudio que se realizó entre 2000 y 2003, y cuyos resultados se publicaron en 2006.

"Hay una mayor incidencia de niños varones en la calle que ofrecen servicio de hombre a hombre, lo que nos hace pensar que ha aumentado el mercado sexual masculino y que las niñas están en espacios cerrados". Otra novedad que se encontró, es que junto con los servicios tradicionales, como sexo anal u oral, los menores están involucrados en el mercado pornográfico y del cibersexo. Asimismo se confirmó que el cien por ciento usa drogas, solamente que con respecto a 2003, en que se había detectado el consumo preponderante de tonsol, ahora la gama de sustancias se amplió, incluyendo marihuana, cocaína y piedra base.

## De víctimas a delincuentes

María Antonia Chávez Gutiérrez refiere que el aumento del fenómeno se debe a varios factores, uno de los cuales es el incremento de la demanda de sexo con menores. "Buscan niños, su apariencia incluso es hasta de menor edad de la que declaran". Agregó que esto se debe también "a que en una sociedad como la nuestra, en que el sexo se convierte en una mercancía, los cuerpos de los niños son una mercancía más".

Por otro lado, señaló la indiferencia de las autoridades a pesar de que

el fenómeno se identificó desde hace diez años. "Inclusive somos un país que atrae un tipo de turismo sexual y personas que pueden estar involucradas en este mercado, porque se sabe que aquí no protegen a los niños y a sus derechos".

Asimismo destacó la incapacidad de las instituciones, en particular del DIF, de impactar positivamente en el fenómeno. Todos los niños entrevistados estuvieron por periodos en albergues, en su mayoría privados, que "no cumplen con las condiciones que los menores necesitan, porque tampoco tienen los apoyos gubernamentales para resolverlas", por lo que se regresaron a la calle, donde alternan la prostitución con otras actividades, como limpiar parabrisas, vender chicles o robar autopartes.

Añadió que "los policías ni siquiera tienen la sensibilidad de cómo debe de ser tratado un niño, de pronto el menor se convierte en delincuente y no es atendido como víctima. Es paradójico que si bien sean visibles las víctimas, no lo sean los explotadores".

"Los agreden, los golpean, también los mismos policías", refiere Adriana Rodríguez, quien participó en la investigación y estuvo trabajando en el campo con los niños. "La forma para que no los golpeen es brindar su cuerpo, por lo que estamos hablando de verdaderas violaciones".

En este sentido explicó que en todo caso se trata de abusos, ya que "no es como para un adulto, que es consciente de que está ofreciendo un

servicio sexual, el niño aprende desgraciadamente que el que tomen su cuerpo es una forma de obtener algo", por lo que agregó que "a veces puede haber una remuneración, y en otras se entregan para que no los agredan, para que los dejen en paz los cuerpos policíacos, los explotadores o los que los mueven".

## Lagunas legales

El abuso sexual comercial de un menor es un delito grave, sin embargo en Jalisco no está tipificado como tal. María Rita Chávez, que se encargó del aspecto jurídico de la investigación, comentó que "puede ser incluido en algunos otros delitos dentro de la explotación sexual comercial". El problema, agregó, "es que si consideramos la competencia entre la jurisdicción estatal y federal, es una maraña jurídica en que se pierde la posibilidad de castigar, en particular a los pederastas y a las redes de pornografía".

Especificó que a nivel de estados cambian totalmente las penalidades y las tipificaciones de los delitos sexuales federales, "de tal suerte que cualquiera puede evadirse fácilmente del cumplimiento de una pena tan alta como es en el caso de estos delitos, allanándose a un delito menor, o yéndose a otro estado donde las penas son menores".

Estos infantes desamparados ni siquiera pueden denunciar los abusos, en primer lugar por ser tratados como delincuentes, y además porque en la Procuraduría corren el riesgo de ser enviados al tutelar, ya que para presentar una denuncia les piden que sean acompañados por los padres; los mismos progenitores de los que huyeron debido a la violencia y las agresiones físicas y sexuales que sufrían en su hogar.

Por lo que María Antonia Chávez concluyó que las fallas en el sistema jurídico, que no permiten que se avance en una labor institucional que de verdad proteja a los menores y que les garantice la satisfacción de sus necesidades y derechos, reproduce la cultura arraigada en México de que "un niño es propiedad absoluta de los padres, que un niño en la calle sin padres es peor que un perro sin dueño, porque a lo mejor con un perro nos sensibilizamos y le aventamos un pedazo de carne, en cambio a un niño de la calle le tenemos miedo". \*

SALUD

# El llanto que no se escucha

Son bebés prematuros que necesitan cuidados intensivos. Con apenas 800 gramos de peso, las enfermeras del Nuevo Hospital Civil se convierten en auténticas “mamás postizas” para sacarlos adelante

PRISCILA HERNÁNDEZ

La mayoría de los bebés que están aquí llegaron de sorpresa a los cinco o seis meses de gestación, por eso muchos no tienen nombre aún y sólo son identificados con el de su madre. Los que tienen nombre parecen un índice santoral. Son llamados Guadalupe, Jesús, Tomás, Toribio o Fátima, dependiendo del santo al que los padres se encomendaron; como son bebés con un cuerpo y salud frágil su supervivencia es un milagro.

En la sala de terapia intensiva e intermedia de cuidados neonatales del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara duermen y comen huéspedes que salieron antes de tiempo del útero y tienen que crecer en las incubadoras; son criaturas prematuras y sus madres pueden verlos sólo dos veces al día. En 120 minutos los padres entran a ver y tocar a sus bebés; cuando ellos parten las enfermeras tienen hijos en abundancia y se convierten en “mamás postizas”.

María Luisa González está especializada en cuidar a bebés que registran peso de hasta 800 gramos. Maneja el arte de inyectar suero y medicamentos en brazos donde las venas son imperceptibles y domina los movimientos para cambiar un pañal en segundos antes que el cuerpo de la criatura se enfríe.

Con mallas en el cabello y cubreboca, vestida así recibe a las madres que visitan el área de terapia intensiva donde los diagnósticos son cambiantes y muchas veces deprimentes. Treinta bebés que deben ser monitoreados todo el tiempo por enfermeras que se asumen como madres atentas de cualquier

necesidad. ¿Cómo mover a un bebé tan pequeño que pesa menos de un kilo y medio? El secreto está en tomarlo con cuidado por la cabeza y no presionar los huesos para evitar fracturas.

Es el mundo de las incubadoras, donde los cuerpecillos están cubiertos por una capa de cristal. Espacios exclusivos para bebés que tienen como única meta crecer y para cumplirla tienen que dormir y comer. Acostados sobre sábanas y rodeados de cables, los prematuros parecen piezas frágiles de un museo, llevan un brazalete que con menos de ocho centímetros de diámetro cubre su muñeca o el tobillo.

Cada huésped de esta área pasa su día de diferente manera. En una incubadora un bebé inhala y su pecho se hincha para tomar aire, parece que toda su energía se acumula en sus pulmones; su vecino chillaba mientras una enfermera le saca con cuidado una muestra de sangre; uno más llora tan bajo, que el llanto es casi imperceptible. La enfermera Martha Elena García explica que cada infante tiene un cuidado especial, como el que reciben unos niños amarillentos que usan lentes oscuros, así protegen sus ojos durante la “fototerapia” con luz fluorescente para eliminar el exceso de bilirrubina.

## Bata con dibujos de Ratatouille

Las historias las cuentan las enfermeras mientras alimentan con jeringas a las que le adaptan una pequeña mamila.

Una de ellas es Vanessa, quien mientras atienden a un paciente piensa en su hija, que la cuidan otros mientras trabaja, y reflexiona “yo voy a cuidar a estos niños y les voy a dar lo que quiero que le den a la mía”. Madre biológica de una hija y por de-



cisión de otros: “Sí, todos los días tengo alrededor de 18 hijos cuando estoy en terapia intensiva, y 31 cuando estoy en terapia intermedia”.

Esta enfermera parece que se viste para que los bebés la vean amable: lleva ropa quirúrgica de la película de *Ratatouille*, los ratoncillos la hacen ver inofensiva aunque sujete jeringas. Como enfermera, sabe que estos pequeños de menos de dos kilos de peso llevan una dieta especial y es consciente de que la temperatura debe ser regulada para que las incubadoras no causen quemaduras. Un bebé llora y Vanessa sabe que necesita sólo atención, su experiencia le ayuda a distinguir cada llanto.

A una niña le tiembla la boca de llorar, los ojos tienen lágrimas y sus manos están empuñadas, ella tiene problemas para respirar. Lleva varias horas así y la enfermera María Luisa confiesa que es lo más difícil de estar en terapia intensiva. Sabe que muchos creen que como trabajan ahí todo el tiempo son insensibles al llanto ajeno. “Se equivocan”, asegura que cuando hacen todos los esfuerzos y un niño sigue llorando las tardes son largas. Todavía recuerda a una niña recién nacida que operaron, los analgésicos no fueron suficientes, pasaron las horas y las lágrimas no se terminaban. Ese día ella y la enfermera sufrieron juntas.

En esa sala de terapia intensiva e intermedia de cuidados neonatales hay rostros que no se olvidan, pesos que quedan registrados en estas mamás temporales. Vanessa recuerda a Johan y a Bryan que nacieron de 25 semanas pesando 800 gramos. La voz de la enfermera María Luisa perdura en la memoria de los niños que un día cuidó, se dio cuenta porque una tarde hablaba

▲ La enfermera María Luisa González, mientras alimenta a un bebé prematuro.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

con una amiga, mientras viajaba en el camión, de pronto volteó una señora y le dijo: “Enfermera, ¿se acuerda de mí?; en cuanto mi hijo escuchó su voz, volteó y la buscó”, narra la escena y la sonrisa le brota del cubrebocas.

Pero no todos los bebés tienen visitas, ni todos son acariciados ni mimados y atendidos en esas dos horas en las que pueden pasar los padres. En el Nuevo Hospital Civil hay niños en el área de prematuros que nacieron con alguna discapacidad o tienen alguna malformación, sus papás no llegan a las visitas e incluso suelen dejarlos ahí. Es cuando las enfermeras los abrazan, los acarician y les hablan, después comenzarán su camino solos, quizá en un orfanato, mientras eso pasa ellas ahí los toman como sus hijos. \*



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

<p><b>CURSOS-TALLER 30 HORAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ACTUACIÓN</li> <li>-SONIDO</li> <li>-PRODUCCIÓN</li> </ul>	<p><b>DIPLOMADOS 150 HORAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CINE</li> <li>-HISTORIA DE CINE</li> <li>-PERIODISMO</li> <li>-LOCUCIÓN</li> </ul>
<p><b>SEMINARIO 60 HORAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES</li> <li>-FOTOGRAFÍA</li> </ul>

\*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

**INFORMES:** Belén No. 120 zona Centro  
**TELÉFONOS:** 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

Para informarse a fondo sobre los asuntos sociales, políticos y económicos más importantes de Jalisco y de nuestro País, sintonice **MEDIOS UDG NOTICIAS** de lunes a viernes con:

- Karla Planter, de 7:00 a 9:00 horas
- Josefina Real, de 13:00 a 15:00 horas y
- Pablo Hernández, de 19:00 a 20:00 horas



Además escuche a la mejor barra de analistas y expertos:

- **Ramón Alberto Garza**, Premio María Moors Cabot por la Universidad de Columbia en Nueva York, Director de Reporte Índigo.
- **Jenaro Villamil**, periodista colaborador de la revista Proceso.
- **Anabel Hernández**, Premio Nacional de Periodismo, Reporte Índigo.
- **Ignacio Rodríguez Reyna**, Director de la revista Emequis.
- **Roy Campos**, Presidente de Consulta Mitofsky.
- **Álvaro Delgado**, Premio Nacional de Periodismo, Revista Proceso.
- **Roberto Castelán Rueda**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Ruth Padilla Muñoz**, Directora del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.
- **Alfredo Jalife**, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York.
- **Osiris Cantú**, analista político.
- **Pablo Sandoval**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Juan Manuel Venegas**, Director de La Jornada Jalisco.
- **Tonatiuh Bravo Padilla**, Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara.
- **Candelaria Ochoa**, Directora del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara.
- **María Antonieta Flores Astorga**, Premio Nacional de Periodismo, periodista de Medios UDG Noticias.
- **Enrique Velazquez**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Guillermo Garduño**, Catedrático de La Universidad Autónoma Metropolitana.
- **Alfredo Feria**, investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.
- **Félix Arredondo**, colaborador de Reporte Índigo.
- **Manuel Falcón**, caricaturista.
- **Diego Petersen**, Columnista Diario El Informador.
- **Alejandro Almazán**, tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo, Colaborador de la revista Emequis.

Red Radio Universidad de Guadalajara. 104.3 FM



## miradas



► Rector del CUCEA.  
Foto: Abel Hernández

PERFIL UNIVERSITARIO

# Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

KARINA ALATORRE

Con el compromiso de cumplir los nuevos retos que el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) requiere para la mejora educativa de sus programas, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla asumió en días pasados el cargo como nuevo rector de este centro para el periodo 2010-2013.

Bravo Padilla decidió dar el primer paso centrando su atención en los puntos de vista de los estudiantes, profesores, trabajadores y directivos, por medio de una encuesta aplicada durante las dos primeras semanas, luego de su toma de protesta, cuyos resultados servirán para construir la ruta durante este periodo. “En un país donde frecuentemente a los gobernantes no les interesa escuchar a sus ciudadanos, debemos poner el ejemplo en las instituciones educativas y empezar escuchando a nuestras comunidades”, aseguró.

La continuidad de proyectos institucionales que han construido quienes le han precedido en ese cargo, es uno de los compromisos que el maestro Bravo Padilla se ha planteado para su nueva gestión en este centro, del que ya fue rector. “No replicaré el vicio de iniciar el cargo con la obsesión de destruir el pasado reciente, sino de edificar lo nuevo aprovechando los avances obtenidos, impulsando los legítimos cambios que demande la comunidad de nuestro centro”, comentó.

Entre los planes que tiene para el campo de la investigación es la generación de algunos centros e institutos de investigación, aprovechando la planta de aproximadamente 45 investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores con que cuenta el CUCEA. “La idea es ver cuáles de nuestros actuales centros han logrado maduración para ser objeto de mayores apoyos. La Universidad debe trabajar para hacer propuestas de política pública y contribuir activamente a la solución de los problemas sociales”.

Tanto el trabajo en el campo de investigación, lo académico y de infraestructura están incluidos, entre otros, dentro de los 16 puntos con los que el maestro Tonatiuh Bravo pretende iniciar su gestión, los cuales ya presentó al Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, durante su toma de protesta.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla ha sido vicerrector ejecutivo y rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como regidor y legislador Federal, donde presidió la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos en la LX Legislatura. \*



◀ Rector del CUCOSTA.  
Foto: Abel Hernández

PERFIL UNIVERSITARIO

## Maximilian Andrew Greig

KARINA ALATORRE

El Centro Universitario de la Costa, de la Universidad de Guadalajara, trabajará en mantener la vinculación con la sociedad de Puerto Vallarta y los municipios que lo rodean, así como en la mejora de sus programas académicos y la incentivación a la investigación científica, dijo el doctor Maximilian Andrew Greig, nuevo rector del CUCosta, para el periodo 2010-2013.

“El servicio social deberá ser el principal vínculo de la universidad con la comunidad a través de actividades asistenciales en todas las áreas: jurídica, médica, psicológica, tecnológica, contable, desarrollo urbano y educativo”, refirió.

La acreditación de los diversos programas educativos, la innovación, actualización de bibliografía y *software*, son pilares que el doctor Max Greig considera importantes para la construcción de un centro universitario de vanguardia.

“Promoveremos la oferta educativa del centro universitario, de tal manera que sea atractivo no sólo a los habitantes del municipio, sino que alumnos de cualquier parte del país deseen venir a estudiar con nosotros porque reconocen nuestra calidad académica. Se promoverán modalidades no convencionales de enseñanza, colocándonos en la frontera de la ciencia y la tecnología, vinculándonos ampliamente por este medio con el resto de la red universitaria”, comentó.

A 15 años de la Red Universitaria, el doctor Max Greig reconoce la importancia de trabajar en conjunto con el resto de los centros universitarios, con los cuales compartir la experiencia en proyectos académicos y de investigación.

A unos días de su toma de protesta, Maximilian Andrew Greig y el secretario de salud en el estado de Jalisco, Alfonso Petersen Farah, firmaron un acuerdo de colaboración que permitirá a los estudiantes de la licenciatura de médico cirujano y partero, participar en los ciclos clínicos y de internado médico en el Hospital Regional de Puerto Vallarta.

Max Greig se refirió al hecho de que la Secretaría de Salud y la Universidad de Guadalajara han caminado juntos por muchos años, al tiempo que recordó que tener las carreras de medicina y enfermería en la región no fue fácil.

El doctor Maximilian Andrew Greig nació en Guadalajara el 19 de diciembre de 1961, es médico cirujano partero por la Universidad de Guadalajara, se especializó en ortopedia y traumatología por el Hospital Civil y realizó una subespecialidad en artroscopia y cirugía de hombro por el Hospital Universitario de Münster, en Alemania. Es miembro de la Asociación Mexicana de Ortopedia y Traumatología. \*

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA  
LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL  
LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN  
LA RED DE VINCULACIÓN DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTE DE ANUIES

### CONVOCAN AL

Foro-Taller.  
Conocimiento y experiencias en la

## CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE

A REALIZARSE LOS DÍAS

**27 Y 28 DE MAYO DEL 2010**  
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA

EVENTO SIN COSTO  
CUPO LIMITADO

[www.vinculación.udg.mx/construccionsustentable](http://www.vinculación.udg.mx/construccionsustentable)  
[construccion.sustentable@redudg.udg.mx](mailto:construccion.sustentable@redudg.udg.mx)

---

**Taller de Continuidad**  
impartido por  
**Mariana Gironella**  
2, 3 y 4 de junio  
Casa Zuno

**EN 35mm CABE tu GRAN PELÍCULA**  
**EN 05 DÍAS CABE un GRAN DESARROLLO**

**cinELAB\_35mm**

Obtén las herramientas necesarias para llevar a cabo todas las funciones de un *Script Supervisor*.

**Inscríbete ya** enviando tu currículum y una carta motivación (por qué quiero entrar a Cinelab\_35mm) antes del **24 de mayo a:**  
[cinelab\\_35mm@cinefusion.com.mx](mailto:cinelab_35mm@cinefusion.com.mx)

**Mariana Gironella** ha trabajado como continuista desde hace 21 años tanto en películas mexicanas como extranjeras. Ha hecho cortos y largometrajes entre los que destacan: Fuera del cielo, Detrás del dinero, *Rough Magic*, El coronel no tiene quien le escriba, De la calle y Fecha de caducidad.

**SIN COSTO**

+ 3365.7479 | 82 | 83  
Guadalajara, Jalisco

[cinelab\\_35mm@cinefusion.com.mx](mailto:cinelab_35mm@cinefusion.com.mx)  
[www.cinefusion.com.mx](http://www.cinefusion.com.mx)

# Moda ecológica... ¿la solución?



◀ Las fibras naturales suelen ser rígidas e incómodas.  
Foto: Abel Hernández

Fibras naturales son utilizadas cada vez más. La comodidad, la asignatura pendiente

EDUARDO CARRILLO

Una etiqueta verde no lo es todo. Y es que en el mercado o las pasarelas cada vez existe más ropa confeccionada a partir de tejidos ecológicos o reciclados, pero: ¿Cuál es el proceso de elaboración y transportación? ¿Contamina más o no? ¿Hay un comercio justo? ¿La población está preparada para exigir y consumir de manera responsable?

La coordinadora de la licenciatura en Diseño de Modas, de la Universidad de Guadalajara, Noelia Argulló Oreja, resaltó el hecho de que la moda esté dando un giro hacia la ecología. En la actualidad es posible encontrar prendas de algodón orgánico, ropa interior a base de soya, bambú o lino.

En la década de los 90 inició una conciencia en la moda, agregó, pues comenzó el reciclaje, ya que durante los años 80, fue privilegiado el plástico. No fue hasta hace cinco años cuando hubo un mayor uso de lo orgánico y la moda fue vista menos “como algo tan lúdico y frívolo. La moda lleva varias temporadas sacando colecciones ecológicas, en las que tratan a los tejidos con colorantes no agresivos para el medio ambiente”. Sin embargo, el debate es que no depende sólo de la materia prima, sino también de los procesos de elaboración y transportación.

Por ejemplo, se está empleando telas de bambú para hacer camisetas. Pero, para lograr su comodidad, maleabilidad y que sean transpirables es vital. Hasta hora, “los procesos que contaminan más que si la estuviéramos haciendo de algodón normal”.

Argulló Oreja, apuntó otro problema: hay personas que se aprovechan del momento para vender sus productos ecológicos a un precio muy elevado. “Puede ser ecológico, pero no tiene una etiqueta que especifique que se ha generado en un comercio justo y las personas que las trabajaron recibieron un salario digno. De que sirve que salvemos el planeta si no cuidamos a la gente. En Inglaterra hay bolsas que cuestan casi 300 dólares por ser orgánicas”.

## Modas y modos

La maestra en diseño de modas del CUAAD, destacó que para transformar nuestro estilo de vida es necesario legislar ante los nuevos escenarios, un mayor compromiso de los industriales del vestido, vigilancia de las autoridades y exigencia ciudadana. Es urgente, también, informar y educar al consumidor para que sepa qué está comprando y por qué.

Otra forma de no contaminar es reciclar ropa. “No comprar compulsivamente todas las temporadas”. Es decir, puedes “agarrar una camiseta, destrozarla y volverla hacer de otra manera”. También puede ayudar el tender la ropa y no usar secadora o bien, para lavarla, emplear detergentes no agresivos al medio ambiente. \*

miradas



**2º ENCUENTRO REGIONAL DE TUTORÍA**  
REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE

**Impacto de la Tutoría**

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el Consejo Regional Centro-Occidente y la Red Regional de Tutoría Región Centro-Occidente

**CONVOCAN**

A tutores, docentes, estudiantes, autoridades educativas e investigadores en el tema de la tutoría en general, a participar en el:

**2º ENCUENTRO REGIONAL DE TUTORÍA**  
“Impacto de la Tutoría”

que se llevará a cabo en el  
**Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas de la UdeG,**  
los días **16, 17 y 18 de junio** de 2010

Informes: al teléfono (01 33) 3134-2200, extensiones 1956 y 1957  
www.udg.mx/tutoria



# Lecturas de la mente

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO\*

## La comezón del séptimo año

Es a partir de aquella escena famosa de Marilyn Monroe, donde su falda es levantada por el viento, que Richard (interpretado por el actor Tom Ewell) ya no deja de pensar en ella y cae en una gran desazón por el deseo que le despierta la Monroe.

La comezón, en el sentido de la película, es esta sensación de desazón o de inquietud que se deriva de su deseo insatisfecho. Creo que no se puede definir mejor que las ganas de rascarse.

El prurito, como lo conocen los médicos, es una señal de peligros potenciales, como insectos o materiales extraños, que irritan las células nerviosas de la piel y cuya solución es rascarse; pero también es un síntoma de problemas más graves como enfermedades de la piel, problemas renales, cirrosis y algunos tipos de cáncer.

Es uno de los motivos principales por los cuales las personas acuden al dermatólogo, ya que se calcula que entre el 8 y 10 por ciento de la población mundial tiene comezón crónica; y sin embargo no se comprenden completamente sus mecanismos fisiológicos.

## Un nuevo entendimiento

Se dice que Napoleón y Marat sufrían de comezón constante y siempre se les trató como si el prurito fuera dolor; esta visión persistió prácticamente hasta la actualidad, ya que apenas hace unos 10 años se dejó de pensar en la comezón es como si fuera dolor, pero menos severo.

Fue en 1997 que el neurofisiólogo Martin Schmelz de la Universidad de Erlangen-Nuremberg, en Alemania, demostró que la necesidad de rascarse utilizaba vías independientes de las del dolor en la médula espinal, conocidas como fibras-C. Explicó que al rascarnos lo que hacemos es estimular los receptores de la piel que se encuentran en el área de irritación, lo que a su vez causa una inhibición de los receptores a la comezón, llamados pruri-receptores.

## Mecanismos

Las fuentes de la comezón son varias, puede ser resultado del estrés (según el psiquiatra Florence Dalgard), la presencia de ácaros (300 millones de personas en todo el mundo tienen este problema), eczema, diálisis (se ha reportado



que 42 por ciento de quienes se la realizan tienen comezón) y los que tienen problemas con el hígado.

También puede ser resultado de un proceso psicológico; basta con que vea la imagen de alguien rascándose para que comience a sentir en alguna parte de su cuerpo la imperiosa necesidad de rascarse.

Este fenómeno bien conocido por todos nosotros, no había sido estudiado hasta que se le ocurrió a Jörg Kupfer investigarlo. A dos grupos de personas les dio un texto sobre la comezón, pero a uno de los grupos les incluyó imágenes de ácaros, piojos y pulgas, además de un montón de reacciones alérgicas de la piel; mientras que el texto que se les dio a los otros, tenía imágenes como de niños, flores y paisajes. Los primeros se rascaron muchísimo más que los segundos.

La explicación pueden ser las llamadas neuronas espejo. Son células que se activan cuando observamos que alguien realiza una acción, como puede ser el bostezar, y que hacen que sintamos algo parecido a lo que estamos viendo, bien puede ser bostezar o rascarnos.

Para observar qué es lo que pasa en el cerebro de las personas cuando tienen comezón, se realizó un estudio publicado en la revista de investigación dermatológica en el 2005, que utilizó la resonancia magnética funcional después de haber inyectado histamina a los

sujetos para inducirles una comezón artificial; se observó que las áreas cerebrales para el dolor y la comezón son diferentes, que, curiosamente, nunca se activaron las áreas que procesan los estímulos (corteza sensorial) y que se activaron muchas áreas que tienen que ver con la emoción.

Esta noción ha sido confirmada por otros estudios, como los realizados por Hideki Mochizuki de Japón o por Gil Yosipovitch, quien encontró que en los pacientes con dermatitis sus cerebros reaccionan de manera diferente: cuando se rascaban no se inhibía la actividad en el cíngulo, una región cerebral que tiene que ver con la emoción. Yosipovitch especula que este mecanismo previene que la comezón sea intensificada por cuestiones emocionales, pero en los pacientes con dermatitis el mecanismo no trabaja igual que las personas normales, por lo tanto sus emociones despiertan el prurito y viceversa.

Las investigaciones se han realizado también por el lado molecular. En el 2007, Zhou-Feng Chen y Yang-Gang Sun trabajaron con un gen llamado GRPR, que contiene las instrucciones para construir un receptor que es activado por un neuropéptido llamado GRP; las ratas cuyo gen GRPR había desactivado se rascaron menos cuando se les administraron sustancias que activan la comezón.

## Alivio a la comezón

Rascarse se siente rico, pero si se hace constantemente se puede irritar la piel, por ello los tratamientos incluyen lociones, cremas (como la hidrocortisona), antihistamínicos, antagonistas opioides (como la naltrexona, una sustancia que se usa para tratar a los alcohólicos), la aspirina y la terapia con luz ultravioleta.

La mayor parte de los pacientes se siente mejor con los medicamentos, sobre todo con los antihistamínicos.

En este momento, la mejor terapia es la que incluye sustancias que afectan a los receptores opioides; entre ellas están los receptores kappa-opioides cuya activación decrece cuando hay comezón.

Pero en la terapia se incluyen técnicas de relajación; baños de agua fría, adicionados con sustancias recomendadas por dermatólogos; y también se recomienda que el ambiente sea frío, pues hay una relación entre el calor y la comezón.

Todo esto se ha demostrado que puede ayudar; pero si por pura casualidad en el edificio de departamentos en que vive, aparece una vecina igual de linda que Marilyn Monroe, olvídense, todos estos tratamientos no le van a servir. \*

\*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

◀ Rascarse:  
¿órden de la  
mente?  
Foto: Abel  
Hernández

ciencia & seguimiento

UDG

## Toma de protesta

**H**an pasado casi 22 días desde el inicio de toma de protesta de los rectores de centros universitarios, que finalizó el pasado 18 de mayo con los nuevos directivos de los campus de CUValles, CUCiénega, CUAAD, CUCEI, SEMS y SUV para el periodo 2010 - 2013.

Diversos son los retos y metas que se han puesto los nuevos rectores, como es el caso de la búsqueda de la internacionalización, en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) por el maestro Carlos Orozco Santillán, rector de dicho campus, quien indicó formarán redes de colaboración con las universidades más importantes de México y del mundo, para fomentar un mayor intercambio estudiantil y académico.

Otras metas serán la ampliación de oferta educativa, el seguimiento de egresados y la vinculación con el sector productivo, la acreditación de programas académicos, la difusión



cultural, la investigación científica y la intervención social.

Para la maestra Mónica Almeida López, nueva rectora del Centro Universitario de los Valles (CUValles), su compromiso va encaminado a construir un modelo académico y los espacios adecuados para crear la sinergia que permita impulsar la educación superior en esta región a

través de modalidades no convencionales, ofreciendo a la sociedad servicios educativos más flexibles, abiertos y adecuados a las condiciones de vida para la comunidad del CUValles.

Reitera que impulsará la función emprendedora y de innovación, fomentando tres ejes: primeramente la transferencia del conocimiento, la extensión con el compromiso comunitario y la creación de riqueza a través del emprendurismo y la comercialización tecnológica. Asimismo, promoverá la formación de agentes tecno-científicos y agentes inductores, para identificar e impulsar proyectos pertinentes y estratégicos para apoyar principales actividades económicas de la región; trabajará en conjunto con gobiernos municipales para impactar la calidad de vida de los habitantes.

Por su parte, en este que es su segundo período, el doctor Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) señaló que su principal objetivo será consolidar la excelencia lograda en los tres años anteriores en este campus.

Para ello, menciona nueve acciones: la innovación educativa basada en el rediseño de los programas, la infraestructura y mantenimiento de las instalaciones actuales, movilidad en el trabajo de investigación a nivel nacional e internacional, vinculación con la región, desarrollo académico de los profesores, impacto de la investigación y posgrado, continuar y consolidar publicaciones, fortalecer el trabajo en equipo y la cultura organizacional y la consolidación de un código ético para el trabajo académico.

El nuevo rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), César Octavio Monzón durante su discurso señaló que está convencido de que los mejores logros de una institución educativa son alcanzados a través del trabajo colectivo, ya que si se logra que académicos, alumnos, administradores y la sociedad trabajen en un ambiente estimulante para la generación de conocimiento, la tarea se habrá cumplido.

Refirió 15 prioridades propuestas para su administración están: incrementar la productividad científica, ampliar la base de recursos destinados a la investigación, reformar la oferta educativa, diversificar y ampliar programas de licenciatura y posgrado, y mejorar la atención a los estudiantes.

Mientras que el Sistema de Universidad Virtual tiene como metas para los próximos tres años incrementar su calidad y cobertura, mediante estrategias que incluyen el mayor aprovechamiento de recursos tecnológicos, entre otros objetivos, expresó su rector, Manuel Moreno Castañeda.

Explicó que para superar las limitaciones y aprovechar de mejor manera los recursos y cualidades, su equipo de trabajo se ha propuesto nueve líneas de acción.

“Aumento y diversificación de la matrícula, con una cobertura que sea cada vez más equitativa; la búsqueda permanente de la calidad de nuestros servicios educativos; ampliar la gama de recursos y posibilidades tecnológicas que propicien un mejor acceso y cobertura; incrementar y consolidar las relaciones con el entorno social, con el fin de servir mejor a la sociedad y mejorar las competencias y condiciones laborales del personal”.

Por su parte, la maestra Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), dijo que uno de los retos principales del SEMS es la cobertura educativa. Padilla Muñoz explicó que están por abrir el plantel ubicado

### II Encuentro de Rectores uni>ersia GUADALAJARA 2010

La Universidad de Guadalajara da la más cordial de las bienvenidas a los participantes del

## II Encuentro Internacional de Rectores Universia

Que tendrá lugar en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, los días 31 de mayo y 1 de junio y contará con la presencia de más de 1,000 Instituciones de Educación Superior y 600 rectores que aglutinan a 12 millones de universitarios de todo el mundo.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

campus



en Las Pintitas. Además, próximamente iniciará la construcción de planteles en Oblatos, Vistas de Tesistán y en Santa Ana Tepetitlán.

Afirmó entender dicha evaluación “como la valoración sistemática de la operación y los resultados de programas y políticas aplicados, comparados con un conjunto de estándares, como método de contribución a su mejora continua, con la finalidad de emitir juicios valorativos fundamentados y comunicables a la sociedad, sobre las actividades, resultados e impactos del quehacer cotidiano de las escuelas y la dirección general, así como formular recomendaciones para tomar decisiones que permitan ajustar la acción presente y mejorar la acción futura”.

De igual forma, Un rector más que asume el cargo por segundo período es el rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), el doctor Mario Alberto Orozco Abundis, quien agradeció el voto de confianza que depositaron en él para que diera continuidad a los proyectos emprendidos.

Aseguró que existen las condiciones para reafirmar las directrices y convicciones académicas del centro, entre ellas: mejoramiento de la planta académica y generación de plazas para profesores de tiempo completo, así como el fortalecimiento de la estructura administrativa, la consolidación de los espacios físicos y mejoras a la academia. \*

SEMS

## Robótica de bronce

**D**os estudiantes de la Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec obtuvieron medalla de bronce en el concurso internacional de proyectos de cómputo Infomatrix 2010, celebrado del 22 al 25 de abril de 2010, en Bucarest, Rumania.

Este certamen es organizado por Lumina y el Ministry of Education, Research, Youth and Sports, Romania. Participaron proyectos de más de 30 países en las categorías de fotografía, programación, contenido digital, hardware control, y animación.

El proyecto de la Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec, módulo Tizapán el Alto, fue llamado por sus propios creadores “Moldeador de materiales blandos”, con el cual participaron en la categoría de hardware control.

El equipo representativo de Jalisco, denominado “Dream”, está integrado por los alumnos Quetzali Ochoa Fierros y Rafael Martínez Negrete, quienes fueron asesorados por el profesor Martín Cruz Gómez. \*

DGM

## Conferencias magistrales

**A**mérica Latina y la urgencia educativa, es el tema que expondrá Benjamín Fernández Bogado, periodista, abogado y consultor de Paraguay, después de participar en la conferencia “Acceso a

la información: una garantía democrática para el periodista”, en el marco del Seminario permanente de periodismo, organizado por la Dirección General de Medios (DGM), de la UdeG.

En este último evento, Fernández Bogado quien se ha desempeñado como consultor de la ONU estará acompañado este lunes 24 de mayo, a las 11:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León, por el abogado y periodista Miguel Julio Rodríguez Villafañe, de Argentina y Gustavo Romero Umlauff, de Perú, director ejecutivo de la Asociación Iberoamericana de Derecho de la Información y de la Comunicación.

Los especialistas darán una perspectiva interesante en torno al acceso a la información, la transparencia, mitos y realidades, vicios y sobre cuáles son los puntos medulares del asunto, tras considerar que en México dicho aspecto es relativamente nuevo.

Mientras que por la tarde de este mismo lunes, 17:00 horas, Fernández Bogado estará en el Auditorio Silvano Barba, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Entrada libre. \*

SEMS

## La diversidad sexual

**C**on motivo del 17 de mayo, día mundial contra la homofobia, la preparatoria número 6, organizó la conferencia: “El ser humano, tan diverso como los granitos de arena”, coordinada por la maestra Jenipher Roxana Espino Espinosa, orientadora educativa de la prepa y su equipo de trabajo.

En el evento participaron como ponentes el psicólogo Álvaro Cuauhtémoc Ramírez García y Édgar Ramón Rosales, conductor de programas radiofónicos como “El mundo diverso de tu psique”, transmitido en la estación de radio ACIR 1370 am. Especialistas en sexualidad que dialogaron libremente con los jóvenes del plantel educativo.

Durante su participación, Ramón Rosales invitó a los asistentes a la conferencia a la toma de conciencia de la sexualidad, evitar el rechazo a la diferencia, con una perspectiva de educación para el desarrollo, propiciando la inclusión y la convivencia plural, respetuosa y democrática, que contribuya a la superación de las desigualdades. \*

**carrera uni>ersia 10K 2010**

**Universia convoca**

A todas las Universidades del país, a la comunidad estudiantil en general, alumnos, exalumnos, profesores, personal administrativo, y atletas, a participar en la Carrera 10K, con motivo del “II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE RECTORES DE UNIVERSIA” a celebrarse en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.

**Bases**

La salida será en los Arcos de Av. Vallarta junto a la fuente Minerva, el domingo 23 de Mayo del 2010 a las 08:00 hrs. En punto.

Carrera: 10 K  
Categorías: Varón y Femenil

1) Estudiantes Universitarias (Única hasta 27 años cumplidos)  
a) Alumnos que se encuentren actualmente estudiando.

2) Comunidad Universitaria e invitados (Ex-Alumnos, Profesores, y personal Administrativo de las Universidades e invitados)

Libre: (18 a 39 años)  
Master: (40 a 49 años)  
Veteranos: (50 años y mayores)

La cantidad mínima para abrir una categoría es de 15 participantes. En caso de que alguna categoría no se abra, se reubicará a los corredores interesados en la categoría correspondiente a su edad o en su defecto en la categoría libre.

Circuito trazado por Av. Vallarta ruta Recre-activa, y en las calles cercanas al Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Quedarán abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria cerrándose a las 15:00 hrs. del día viernes 21 de Mayo del 2010 o hasta completar 1,200 participantes.

Las inscripciones para todas las categorías tendrán un costo de \$150.00 (ciento cincuenta pesos)

Las inscripciones podrán realizarse en los siguientes centros:

- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Guadaluajara, Ubicado en Av. General Ramón Corona # 2514 Col. Nuevo México, Zapopan, Jalisco en la Dirección de Deportes, con el Ang. Gustavo Silva (gustavo@deportes.mx) y la Lic. Juan Esteban Villarejo Ganchola (Canchola@deportes.mx) a los teléfonos 011 33 3683000 ext. 4070, 3683045

(Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.)

El cupo máximo de competidores será de 1,200 corredores.

Se entregará al ganador: Número de competidor, medalla conmemorativa del evento, medalla de participante (al cruzar la meta) chip electrónico, hidratación durante el evento. Los paquetes se entregarán el día Sábado 23 de Mayo del presente, en el DOMO Deportivo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Guadaluajara, Ubicado en Av. General Ramón Corona # 2514 Col. Nuevo México, Zapopan, Jalisco de 09:00 a 10:00 hrs.

**Nota: No se entregarán paquetes el día del evento.**

El reglamento será el vigente en la Federación Mexicana de Atletismo y aprobado por la Asociación de Atletismo del Estado de Jalisco.

Los jueces serán designados por el comité organizador y su fallo será inapelable.

Informes directamente en: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Guadaluajara, Ubicado en Av. General Ramón Corona # 2514 Col. Nuevo México, Zapopan, Jalisco en la Dirección de Deportes, con el Ang. Gustavo Silva (gustavo@deportes.mx) y la Lic. Juan Esteban Villarejo Ganchola (Canchola@deportes.mx) a los teléfonos 011 33 3683000 ext. 4070, 3683045

**PATROCINADORES**

TECNOLOGICO DE MONTERREY, UNIVERSITARIAS, NIKE, SANTANDER, VOLARIS, POWER, SPINER

**uni>ersia**  
red de universidades, red de oportunidades

# Internet transformó a la sociedad

RHR

**E**n nueve años la red creció un 400 por ciento, pasó de 360 a mil 800 millones de usuarios. En ese tiempo internet ha transformado la forma de vivir del mundo. Por ello todos celebramos un día al año la aparición de la llamada "telaraña de la información".

Muchas empresas trasnacionales aprovechan la celebración para lanzar nuevos productos, emitir opiniones acerca de la red y atreverse a pronosticar cómo será el futuro de la humanidad con el desarrollo y avance de la *World Wide Web*. Tal es el caso de Cisco, que ha destacado puntos transformadores generados por internet en la última década, datos que aparecen en el sitio de tecnología DiarioTi.com.

En principio: el acceso a la información, actualmente con sólo escribir en un navegador lo que queremos saber, por ejemplo, la vida de Julio Verne, el domicilio de una institución, las noticias en cierto periódico, el marcador de un partido de fútbol.

El ocio y el entretenimiento, la diversión ha sido revolucionada porque el usuario elige cómo y cuándo puede disfrutar de películas en línea, juegos, escuchar música, compartir y ver videos por medio de *streaming*. Por lo que la televisión ha dejado de ser el principal pasatiempo, según la Asociación Europea de Publicidad Interactiva (EIAA).

La Comunicación y expresión son conceptos que han cambiado para siempre. Ahora la comunicación es inmediata con el correo electrónico, el cual ha remplazado a las formas tradicionales de mensajería.

Las relaciones entre personas, en donde el *microblogging*, las redes sociales, el correo electrónico, los SMS, la mensajería instantánea, juntan y unen a la gente sin necesidad de estar físicamente presentes en el mismo lugar.

En lo que se refiere a consumo, las compras se pueden hacer a cualquier hora del día sin importar en dónde estemos, el dinero en efectivo desaparece ante las nuevas formas de pago *on line*, todo es más simplificado.

El trabajo ya puede llevarse a cabo a la hora que sea y en cualquier lugar. Los móviles, las videoconferencias y la telepresencia permiten que los trabajadores realicen tareas con practicidad y facilidad, como si estuvieran reunidos en el mismo lugar de trabajo aun cuando se encuentren a grandes distancias.

La educación y formación con internet rompe las barreras del espacio y tiempo porque ofrece muchas oportunidades para estudiar con cursos *online*, tutorías virtuales, además con las tecnologías de audio y vídeo, los alumnos pueden formarse desde la comodidad y practicidad de la casa o la oficina. \*



▲ Las estadísticas indican que sólo el 37 por ciento de los hogares urbanos poseen una computadora personal.  
Foto: Archivo

## Hábitos de México en la web

En los hogares es dónde se conectan más, los cibercafés cada vez tienen menos usuarios. La brecha digital va disminuyendo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**T**reinta punto seis millones de mexicanos son internautas y es el uso del correo electrónico la actividad que más realizan (75 por ciento), a pesar del auge de las redes sociales, que ocupan el sexto lugar con un 31 por ciento. El mensajero instantáneo y el *chat* están por encima de estas redes con 59 y 45 por ciento, respectivamente. Incluso también la acción de subir y bajar videos o fotos (41 por ciento), así como la creación de sitios para compartirlos (34 por ciento).

Estos datos se dieron a conocer en el "Estudio AMIPCI 2009 sobre hábitos de los usuarios de internet en México", realizado por la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) ([www.amipci.org.mx](http://www.amipci.org.mx)) y presentado en la celebración del Día Mundial de Internet, que en este año se llevó a cabo el 17 de mayo pasado en Monterrey, Nuevo León.

Crecieron un 11 por ciento los internautas con relación al estudio de 2008, a pesar de la crisis social y económica que se ha manifestado a partir de ese año. Sin embargo, continúa prevaleciendo el acceso a la red en las zonas urbanizadas; por ejemplo, el 37 por ciento de los hogares urbanos posee al menos una computadora personal, de éstos sólo 7 de cada 10 accede a internet y el promedio por computadora en estos hogares es de 1.2.

Sigue el sexo masculino prevaleciendo en el uso de internet con 55 por ciento del total. Los

jóvenes entre 12 y 19 años son los que aumentaron su uso en un 21 por ciento, también el rango de 25 a 44 años creció considerablemente con un promedio de 22 por ciento.

Bajar música es lo que más hacen los mexicanos, le sigue jugar en línea, ingresar a páginas de humor y visitar sitios deportivos.

En el rubro de los contenidos noticiosos leer noticias nacionales e internacionales es lo que más buscan con un 37 y 33 por ciento respectivamente, le sigue con un 17 por ciento la lectura de periódicos, al final se encuentran la visita a programas de TV, escuchar radio y leer revistas con un 11, 10 y 8 por ciento, respectivamente.

El hogar es el principal lugar desde donde se conectan los internautas mexicanos, al llegar al 56 por ciento, no así el rubro de los cibercafés y otros accesos públicos, que disminuyó un 6 por ciento para ubicarse en 28. El centro de trabajo alcanzó el 20 por ciento.

Durante el año 2009 el tiempo promedio de conexión diario en una semana fue de 3 horas y 21 minutos; 25 minutos más con respecto al año pasado. Además, el 98 por ciento de los internautas se conecta entre semana y 55 por ciento el fin de semana.

El crecimiento constante del uso de internet en México ayuda a reducir su brecha digital y más ahora que la red de redes ha sido considerada como un fenómeno que ha transformado, en la última década y para siempre, la forma de vida de la sociedad. \*

virtualia

# Redes sociales, coeditores para los medios de comunicación

Destacados periodistas participaron en el Seminario Internacional de Comunicación Política, organizado por el ITESO. En un foro se tocó el tema de las nuevas tecnologías y la falta de credibilidad a la que se enfrentan los medios en la actualidad

LEONEL ALBERTO ZAMORA

El tema de cómo construir credibilidad en la información en la era de las redes sociales, fue el eje central del panel “El papel del público, los medios sociales y la tecnología móvil en el combate a la narco violencia”, en el que participaron Elias Kuri, fundador de la Asociación Iluminemos México; Diego Petersen, periodista de *El Informador* y Salvador Camarena, locutor de W Radio, quien inició el diálogo señalando que las redes sociales rebasan a los medios de comunicación con bastante frecuencia porque éstos poseen un vacío en su agenda informativa.

En el ITESO como sede del Seminario Internacional de Comunicación Política, el periodista Salvador Camarena afirmó que la gente no cree en los medios de comunicación debido a la censura que algunos actores emplean mediante intimidaciones. Además comentó que las personas desconfían porque no se está representando la realidad. “No se expone lo que la gente ve en las calles, no lo ven publicado y los boletines de las dependencias tampoco dicen lo que vieron”.

Por su parte, Diego Petersen complementó lo anterior, asegurando que la falta de creencia en los medios se debe a que las redes sociales están construyendo una nueva forma de credibilidad. Al relacionar esta cuestión con el narcotráfico y la lucha contra la violencia en el país, el columnista afirmó que los ciudadanos, los que toman decisiones políticas y los medios de comunicación no pueden partir de información que no tiene sustento.

Referente al empleo de las redes sociales, Elias Kuri aseveró que el uso de éstas difiere mucho en las manos del público y de un ciudadano, debido a que los primeros sólo ven, escuchan y opinan, mientras que el segundo influye, exige y participa. “Como público es fácil opinar de lo que se ve y se escucha, pero como ciudadano es más complicado buscar una solución”.

Otro problema que indicó el fundador de Iluminemos México fue el de la percepción fatalista que tienen los mexicanos sobre las instituciones gubernamentales, informativas y el país en general. Los medios no están ayudando a cambiar esa visión. “Si no nos parece cómo los medios están manejando la información, pues cambiemos de estación, no leamos ese periódico o no escuchemos ese noticiario”.



Diego Petersen mencionó que construir información creíble desde las redes sociales implica en primer lugar, un proceso de selección de la información y en segundo plano debe considerarse que la tecnología tiene que ser utilizada sólo en función de objetivos concretos. “Se pueden utilizar las redes de manera inteligente para objetivos muy específicos, el problema es ‘pensar’ que se pueden usar para cambiar cosas etéreas como la lucha contra el narco”.

Sobre la falta de credibilidad que enfrentan los medios tradicionales de comunicación, Elias Kuri aseguró que ésta se ha desarrollado debido a que los actores políticos no han entendido el poder que tienen las redes sociales. “Sirven para opinar pero les podemos sacar un mayor provecho”.

Al respecto, Diego Petersen afirmó que es fundamental que los medios comiencen a reportear en las redes sociales, al no hacerlo están en desventaja porque ahí existe información que demuestra cómo se está construyendo la veracidad. Aclaró que esto no implica exponer la verdad pero sí representa una nueva forma de construcción de noticias, aunque el mayor problema en este asunto es que los medios no saben reportear en las redes.

Salvador Camarena concluyó el tema expresando que es preocupante que los políticos no comprendan el potencial de las redes sociales, ya que esto los pone en desventaja ante los narcos, porque ellos sí saben utilizarlas y actualmente llevan a cabo el aislamiento informativo de comunidades enteras en el norte del país.

“Los narcos comprenden las redes virtuales, poseen una noción bastante clara del alcance de estas herramientas y pronto podrán incomunicar capitales más grandes en regiones más estratégicas al decidir qué es lo que debe publicarse y qué no”. \*

▲ El “blog del narco”, también conocido como “Narcotube” es continuamente citado por los medios de comunicación en México.  
Foto: Archivo

mediática

Conoce la televisión de la UDG

**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

( esferas )  
Domingo 9 pm Canal 4  
Miércoles 10:30 pm Canal 2

Más que noticias  
Sábado 7 pm Canal 4  
Lunes 5:30 pm Canal 2

tierra de magia  
Domingo 3:30 pm Canal 4  
Jueves 10:30 pm Canal 2

Jueves 11 pm Canal 2  
Viernes 7 pm Canal 4

mando caracol  
Sábado 10:30 am Canal 4  
Domingo 10 am Canal 2

Maestros Eméritos  
Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

SEXO UEGO EXISTO  
Sábados a la medianoche Canal 4  
Viernes a la medianoche Canal 2

Lagaceta  
Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

Consulta nuestra programación y horarios en:  
[www.cpa.udg.mx/tv](http://www.cpa.udg.mx/tv)

Sintoniza también  
Canal 4 por:  
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable  
Canal 2 por:  
18 Megacable / 15 Telecable

# DEPORTES

## Por la dignificación del entrenador

La Coordinación de cultura física oferta un diplomado con especialistas en las prácticas más novedosas de la enseñanza deportiva

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**C**on la finalidad de fortalecer la formación y actualización de recursos humanos vinculados con el deporte en el área de la teoría y metodología de la planificación, en instituciones del sector público, social y privado, este 14 de junio dará inicio el diplomado en Planificación y control del rendimiento deportivo, organizado por la Coordinación de cultura física, de la Universidad de Guadalajara.

El jefe de la Unidad de alto rendimiento, Antonio Ríos Montes, señaló que el fenómeno de la globalización requiere nuevas formas de conocer y perfeccionar las herramientas que influyen en la preparación del deportista para poder aplicarlas a la realidad en el entrenamiento, mejorando el rendimiento deportivo.

“Las transformaciones que ha sufrido la teoría del entrenamiento y las continuas aportaciones realizadas por diferentes ramas del conocimiento, obligan a una continua evolución metodológica con la que abordar un problema tan complejo y hasta cierto punto tan novedoso”.

Explicó que además es importante generar una educación para

► *Competencia de atletismo en la pasada Universiada Nacional, en Chihuahua.*  
Foto: Laura Sepúlveda

### Ponentes

\* **FERNANDO NAVARRO VALDIVIELSO (ESPAÑA)**

Licenciado en educación física, doctor en ciencias de la actividad física y el deporte, profesor titular de la Universidad Castilla-La Mancha, facultad ciencias del deporte. .

\* **ARMANDO FORTEZA DE LA ROSA (CUBA)**

Licenciado en cultura física, doctor en ciencias pedagógicas, director del Centro de estudio en investigaciones y del programa de estudio doctoral del Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” de La Habana, Cuba.

\* **RAFAEL GARCÍA FRANCO (MÉXICO)**

Licenciado en educación física, maestría en teoría y metodología del entrenamiento deportivo, doctor en ciencias pedagógicas.



la correcta programación y aplicación del entrenamiento deportivo, ya que en nuestro país se ofrece una variedad de espacios idóneos para la puesta en práctica del entrenamiento deportivo que necesitan ser aprovechadas de manera sustentable y profesional.

“Un punto importante en el proceso de preparación del deportista es el gremio de los entrenadores deportivos, hay a quienes les hace falta una buena formación o actualización para mejorar sus competencias actuales”.

Los temas a tratar durante el diplomado están orientados a que el participante obtenga los conocimientos de actualidad sobre la periodización del entrenamiento deportivo, saber organizar las cualidades condicionales, carga de entrenamiento, medios y métodos desde un punto de vista científico, racional y lógico, así como lograr que el en-

trenador asimile y domine las diferentes técnicas de entrenamiento mental y nutricional, todo esto a la par de la potencialización de las actitudes y aptitudes para el óptimo desempeño profesional.

“Este diplomado capacitará técnicos profesionales, para contribuir a la dignificación de la labor de los entrenadores y educadores físicos y a garantizar que todos los conocimientos adquiridos de la teoría del entrenamiento, logren la calidad requerida en cada campo de acción”.

El diplomado estará conformado por siete módulos teórico-prácticos, distribuidos en 150 horas, que abordarán temáticas relacionadas con: Evaluación y pruebas físicas en el deporte; Organización y planificación del entrenamiento deportivo; liderazgo y *empowerment* en el deporte; la bioadaptación, métodos de entrenamiento, direcciones físicas condicionales; preparación psicoló-

gica en el deporte; Nutrición en el deporte y entrenamiento de la fuerza y su aplicación en los deportes, mismos que serán impartidos por especialistas nacionales e internacionales.

“El diplomado será presencial y está dirigido a entrenadores deportivos, docentes de educación física de todos los niveles educativos, preparadores físicos, psicólogos, fisioterapeutas y estudiantes de esas disciplinas, así como a todas aquellas personas relacionadas con el deporte”, expresó Ríos Montes.

El costo del diplomado, que inicia en junio y llegará a su fin en octubre, es de seis mil pesos, mismo que se puede cubrir en dos pagos.

Para mayores informes e inscripciones, se puede acudir al Gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500 a un costado del Coliseo Olímpico o llamar al teléfono 3619 8106. \*



◀ *Moisés Castro, durante un juego de la pasada Universiada. Foto: Laura Sepúlveda*

# Triunfan en la Olimpiada Nacional

## Dos universitarios ganan oro en tenis de mesa

LSV

Los universitarios Luz Mariana Lara y Moisés Castro, se adjudicaron la medalla de oro en la disciplina de tenis de mesa, categoría por equipos, en el marco de la Olimpiada Nacional, que desde hace unas semanas tiene como sede Guadalajara.

Moisés Castro, quien es estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), obtuvo la medalla de oro por equipos varonil en la categoría menores de 21 años. “Mi mejor resultado en la Olimpiada Nacional fue en la modalidad por equipos con el grupo que integré en conjunto con Salvador Uribe, Miguel Gutiérrez y Daniel Acosta, en la final derrotamos tres sets a cero al equipo del estado de Nuevo León”.

En el resto de sus participaciones en la justa nacional, en lo que corresponde a dobles mixtos, donde hizo pareja con Luz Mariana Lara, quedaron eliminados en la primera ronda tras perder con la pareja de Puebla, que avanzó hasta semifinal.

“En dobles varonil llegamos hasta cuartos de final y perdimos con Nue-

vo León, jugamos bien en dobles, pero creo que nos faltó mentalidad para ganar. En la categoría individual, avancé la primera ronda y en la segunda me enfrenté a Juan Pablo Osorio, uno de los rivales más fuertes y perdí”.

El universitario señaló que en general queda satisfecho con lo que fue su primera y última participación en la Olimpiada Nacional, ya que por su edad no alcanzará a participar en la próxima edición. “Me quedo contento, fue mi primera olimpiada, ya que no tengo mucho tiempo jugando, tengo poco más de un año y no esperaba integrar ni siquiera la selección Jalisco. Me sentí bien, mi nivel fue mejor que el de la Universiada Nacional, donde obtuve medalla de bronce en dobles varonil y por equipos varonil”.

Explicó que en la olimpiada tuvo un nivel más fuerte de competencia en comparación con la Universiada, a pesar de que había muchos jugadores que participaron en la justa estudiantil, además de que participaron algunos deportistas que tienen un proceso desde infantiles. “El nivel fue alto, los ocho jugadores que quedaron al final en individuales, estaban muy fuertes”.

Moisés retomará los entrenamientos esta semana, luego de recibir algunos días de descanso. “En agosto tenemos competencia en adultos, con el nacional de primera fuerza, que tendrá lugar en el Distrito Federal, esperemos que nos vaya bien, seguiremos echándole ganas y preparándonos para la próxima Universiada, para levantar la mano, y hacer un buen papel”.

Agradeció a la Universidad de Guadalajara por apoyar con el préstamo del material para entrenar. “Aunque en la Olimpiada Nacional jugué para el CODE y representé a Jalisco, mi preparación ha sido siempre en la Universidad y estoy muy agradecido”.

En la rama femenil, la universitaria Luz Mariana Lara obtuvo la medalla de oro por equipos, tras vencer al representativo de Sonora, haciendo mancuerna con Daniela Sánchez, Nancy Acosta y Sarah Rosas.

En esta disciplina Jalisco superó sus propias expectativas y se despidió de la Olimpiada Nacional con el título de campeón por puntos, y una cosecha de 13 medallas de oro que rebasan las ganadas en años anteriores. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización

### INVITA

a los estudiantes de licenciatura de la Red que hayan realizado oportunamente trámites para llevar a cabo una estancia de intercambio en el calendario 2010 B, a solicitar apoyos económicos para realizar sus estancias, a través de los recursos PIFI 2009 otorgados por la Secretaría de Educación Pública, conforme a las siguientes

### BASES

1. Los apoyos económicos disponibles están destinados a cubrir los gastos derivados de traslados y viáticos generados durante la estancia de intercambio del beneficiario en alguna institución de educación superior extranjera.

2. Los apoyos económicos disponibles son los siguientes:  
a) **50 apoyos económicos de \$20,000 (veinte mil pesos 00/100 M.N.)**

Requisitos:

- Ser estudiante de la Universidad de Guadalajara.
- Haber realizado en tiempo y forma los trámites para participar en el Programa de Movilidad Estudiantil durante el calendario 2010B.
- Que la estancia que se realice sea en una institución de educación superior extranjera de habla distinta al español.

Documentación:

- Formato FIE-4A (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
- Copia del formato FIE-6 (postulación del Rector del Centro Universitario de adscripción).
- Copia de la carta de aceptación de la institución en la que se realizará la estancia.
- Copia de identificación oficial.
- Copia de comprobante de domicilio con una antigüedad máxima de dos meses.
- Kárdex

b) **50 apoyos económicos de \$10,000 (diez mil pesos 00/100 M.N.)**

Requisitos:

- Ser estudiante de la Universidad de Guadalajara.
- Haber realizado en tiempo y forma los trámites para participar en el Programa de Movilidad Estudiantil durante el calendario 2010B.
- Que la estancia que se realice sea en una institución de educación de habla hispana en el extranjero.

Documentación:

- Formato FIE-4A (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
- Copia del formato FIE-6 (postulación del Rector del Centro Universitario de adscripción).
- Copia de la carta de aceptación de la institución en la que se realizará la estancia.
- Copia de identificación oficial.
- Copia de comprobante de domicilio con una antigüedad máxima de dos meses.
- Kárdex

3. La documentación se deberá presentar en original y copia en las **Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de Adscripción a más tardar el viernes 11 de junio**, no se recibirán expedientes entregados por alumnos. Las Unidades de Becas e Intercambio tienen como fecha límite para entregar los expedientes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización el viernes 18 de junio. **Los expedientes incompletos o extemporáneos no serán considerados.**

4. Para cualquier duda o aclaración, favor de contactarse con la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción, o con el responsable de movilidad estudiantil de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de acuerdo al área geográfica correspondiente.

5. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al rendimiento académico y el número de apoyos disponibles, los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2009.

6. Esta dependencia notificará la resolución final a través de la Gaceta Universitaria y por oficio a los Rectores de cada Centro Universitario después del 5 de Julio 2010.

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

“2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana”  
Guadalajara, Jal., 17 de mayo de 2010

**DRA. JOCELYNE GACEL-ÁVILA**  
COORDINADORA GENERAL



## FEU Vallarta 2010

César Barba Delgadillo  
Presidente de la FEU

La Federación de Estudiantes Universitarios llevó a cabo los pasados 20, 21 y 22 de mayo, una de las actividades deportivas más importantes de la Universidad de Guadalajara.

Cada año, decenas de equipos deportivos de todas las unidades académicas de la Red Universitaria, se dan cita en el centro turístico más importante del estado, Puerto Vallarta, para competir en distintas disciplinas deportivas entre las que se encuentran el fútbol, fútbol de playa, voleibol, voleibol de playa y básquet bol, así como actividades de atletismo y otras disciplinas.

FEU Vallarta es un evento referente entre los estudiantes de la UdeG, representa el espacio donde cientos y a veces miles de jóvenes de todas las regiones de Jalisco comparten un fin de semana juntos con actividades extracurriculares y en un ambiente excepcional.

Este evento deportivo tiene intenciones obviamente de extensión y complemento de las actividades en aula, sin embargo, la tarea del fortalecimiento de la identidad universitaria es importante.

El orgullo de ser universitario se comparte, se comunica y se vive durante tres días. La Universidad de Guadalajara es una institución que tiene presencia en la mayoría de los municipios de Jalisco, por lo que resulta interesante observar cómo un compañero de Colotlán comparte experiencias con uno de Autlán o de Tepatitlán. La organización de este evento deportivo está a cargo del Comité Ejecutivo de la FEU. Sin embargo, es trabajo de todos los representantes estudiantiles la difusión y la organización local en cada una de las escuelas. FEU Vallarta es una actividad que propicia el aprendizaje de procesos logísticos, administrativos y de trabajo en equipo.

Es sencillo, FEU Vallarta es una experiencia que año con año enriquece la formación de los estudiantes de nuestra Alma Mater y nos permite reconocernos como parte una comunidad que propicia desarrollo en todo el estado.

El Comité Ejecutivo de la Federación de Estudiantes Universitarios extiende una felicitación a todos los participantes en este evento y un sincero agradecimiento a la administración central y directivos de la Universidad de Guadalajara por el apoyo ofrecido a las actividades de la organización.

A partir de hoy, la FEU retomará sus actividades, continuaremos con la gira cultural, que lleva fotografía, teatro, danza, cine y música a las escuelas. De la misma manera, seguiremos con la campaña Corazón de León, que tiene como objetivo reforzar la identidad universitaria y el orgullo de ser parte de esta privilegiada comunidad.

La FEU está en marcha y marcando nuestro rumbo, vamos por un camino que aspira a llegar a la excelencia académica, siempre con espíritu crítico y propositivo, tal cual los objetivos y la misión de nuestra universidad de formar ciudadanos responsables y participativos.

## becas

Becas del Gobierno de Belice para estudios del idioma inglés  
año académico 2010

### Apoyo:

- Pago de matrícula.
- Asignación mensual para manutención de 600 dólares beliceños (USD 300).

### Notas:

La transportación México-Belmopan-México debe ser cubierta por el becario.  
El becario deberá llevar aproximadamente 500 dólares estadounidenses para gastos de instalación.

País: Belice

Organismo: Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: Primera quincena de junio, fecha por confirmar (en la S.R.E. en la Ciudad de México). Primera semana de junio, fecha por confirmar (en la S.R.E. en Guadalajara).

Becas del Gobierno de Polonia para estudios de maestría, doctorado y estancias de investigación

### Apoyo:

- Pago de matrícula y colegiatura para estudios en polaco.
  - Asignación mensual de 900 zlotys para maestría (aproximadamente 300 dólares estadounidenses), y 1,350 zlotys para doctorado e investigación (aproximadamente 500 dólares estadounidenses).
- El pasaje aéreo México-Polonia-México corre por cuenta del becario.

País: Polonia

Organismo: Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 15 de junio de 2010 (en la S.R.E. en la Ciudad de México).

10 de junio de 2010 (en la S.R.E. en Guadalajara).

Becas Vive México para prácticas profesionales de corto, mediano y largo plazo en el extranjero

### Apoyo:

- Hospedaje, alimentación, transporte local (con propósitos del proyecto), servicios médicos (en caso de requerirlos).
- En los programas de corto plazo: en algunos casos la beca incluye un presupuesto grupal para actividades recreativas.
- En los programas de mediano y largo plazo: en algunos casos se incluye dinero para gastos personales.

País: Extranjero

Organismo: Vive México

Fecha límite: Todas las becas están disponibles todo el año, sin embargo la mayoría de los programas de corto plazo se llevan a cabo durante el verano.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

## II Coloquio interdepartamental de análisis de datos cuantitativos

Del 24 al 26 de mayo, en la Videosala Mariano Otero del CUCSH.  
La inscripción se realizará el día del evento. Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: coloquiointerdepartamentalcucsh@hotmail.com.

### actividades

#### Pedaleada a la tierra por el Día del medio ambiente

Si tienes bici participa, recorrido de la Glorieta Minerva al CUCBA, el 4 de junio, a las 9:00 horas. Inscripciones hasta el 2 de junio.

Mayores informes e inscripciones al teléfono: 37 77 11 50, extensión 3147.

#### Feria de la tecnología 2010

Del 2 al 4 de junio en CUNorte.

### conferencias

#### Mesa de discusión: Acceso a la información pública: una garantía democrática para el periodista

Como parte del Seminario permanente de periodismo, se llevará a cabo el 24 de mayo, a las 11:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

#### El impacto del papel en la cultura actual

Impartida por el Dr. José Turrado y Saucedo.  
25 de mayo, 19:30 horas, Museo Regional de Guadalajara.  
Entrada libre.

#### La construcción de la nación en el cine latinoamericano

28 de mayo, 10:00 horas, Casa Guadalupe Zuno.  
Imparte: Dr. Sebastián Thies. Invita CUCSH.

### congresos

#### Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

A realizarse del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.

Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

### cursos

#### Curso RCP y primeros auxilios

29 de mayo, de 9:00 a 15:00 horas.

Mayores informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7424. Invita CUCEI.

#### Curso de actualización médica 2010 (CAM-10)

Dirigido a estudiantes, pasantes o egresados de la carrera

en Medicina, se llevará a cabo del 31 de mayo al 31 de julio, de lunes a sábado, de 8:00 a 14:00 horas, en el Auditorio Spencer Atkinson del CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992, y en: [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx). Cupo limitado.

#### Curso de alemán y francés

Dirigido a principiantes, se llevará a cabo a partir del 14 de junio de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas, en el CUCSH.

Curso de catalán y chino (mandarín): Inicia 21 de junio.

Más información al teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507.

### diplomados

#### Diplomado en fotografía

Inicia: 5 de junio en el Centro Universitario del Sur.

Mayores informes al teléfono: (341) 575 22 22, extensión 6053 y 6073.

### exposiciones

#### XXVI Muestra de artes plásticas

Del 2 al 11 de junio, en el salón de usos múltiples del CID, CUCEI.

Invitador de honor: pintor Salvador Rodríguez Castañeda.

#### 2da. Expo nutritiva

El 8 de junio, a partir de las 12:00 horas, en los jardines del CUNorte.

#### Abstracción

Exposición de esculturas de Magdalena Piedra, en la Galería del arte del Centro Universitario de los Altos.

### jornadas

#### XII Jornadas médicas estudiantiles "Dr. Eduardo García Villalobos" Enfermedades crónico-degenerativas

Del 1 al 3 de junio, en el Centro Universitario del Sur.

Mayores informes al teléfono: 341 114 13 17.

### libros

#### El genético, el santo y otros alienados sin máscara

Autor: Rafael Medina. Lectura y presentación del libro. 25 de mayo, 20:00 horas, Casa Serrano. Invita CULagos.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y  
SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL



PRESEA AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO  
IRENE ROBLEDO GARCÍA

Quinta Entrega

FECHA LÍMITE DE  
ENTREGA DE PROYECTOS  
VIERNES 28 DE MAYO DE 2010

En la Unidad de Servicio Social ubicada  
en la Escorza No 169 (a un costado del Templo Expiatorio)

Mayores Informes  
[www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)  
31 34 22 22 ext. 2107

CEREMONIA DE PREMIACIÓN  
JUEVES 10 DE JUNIO / 11:00 HORAS  
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN



pizarrón

# talento U

NELDA ANZAR

**P**or su destacada contribución en el estudio y monitoreo de las aves, el doctor en ciencias Eduardo Santana Castellón, quien es profesor investigador adscrito al Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (IMECBIO), del Centro Universitario de la Costa Sur, fue nombrado Asociado Honorario por la Sociedad para el Estudio y Conservación de las Aves en México A.C. (CIPAMEX)

## ¿Qué significa para usted este nombramiento?

El trabajo que he desarrollado en ornitología (rama de la zoología abocada al estudio de las aves), en conservación y en docencia no lo he hecho solo, representa el trabajo de un equipo comprometido con el estudio de las aves.

Es un reconocimiento al trabajo colectivo que he realizado con la colaboración de Sarahy Contreras, profesora del CUCSur, y de Jorge Schondube, profesor de la UNAM, en el campus Morelia, así como José Carrillo y Heriberto Munguía, y muchos otros alumnos y colegas. De igual forma, a nivel de desarrollo de proyectos institucionales han sido fundamentales los

aportes de Enrique Jardel, Sergio Graf, Ramón Cuevas, Salvador García, Luis Ignacio Íñiguez y Luis Manuel Martínez.

## ¿Qué sigue después de haber sido objeto de esta distinción?

En este año publicaremos la monografía de *Aves de Occidente*, que plasma los hallazgos de 19 años de investigación en la Estación Científica Las Joyas, donde hemos capturado más de 50 mil aves para colocarles anillos que las identifican individualmente e incorpora el trabajo intensivo que durante dos años desarrolló Santiago Guallar, un colega del Instituto Catalán de Ornitología, que es de hecho el primer autor del trabajo. Esta monografía es la primera en su tipo en el país y ofrece herramientas para identificar especies y determinar la edad y sexo de las aves.

Este año también participaré en la publicación colectiva de la *Estrategia de Conservación de Aves Compartidas de América del Norte*, en cuyo proyecto han trabajado más de 100 ornitólogos de Canadá, Estados Unidos y México, y en la Estrategia de Conservación de Aves de Jalisco. Estas estrategias han sido encabezadas por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) y la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable del Estado de Jalisco (SEMADES), lo

que espero sirva para detonar nuevos procesos de conservación de aves en la región.

## ¿Ha sido reconocido anteriormente el trabajo de conservación que realiza con sus colaboradores?

Un reconocimiento importante ha sido el Premio en Gobierno y Gestión Local, que otorgó la Fundación Ford al grupo de trabajo que conformamos la Junta Intermunicipal para la Gestión Integral de la Cuenca del río Ayuquila.

Recibí también la beca en conservación Príncipe Bernardo, del Fondo Mundial para la Conservación de la Vida Silvestre con sede en Suiza. De forma colectiva el grupo de trabajo también recibió el Premio en Liderazgo en Conservación de la Biodiversidad, de las fundaciones Paul & Bay, así como el Reconocimiento en Conservación de la Naturaleza, por parte de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas como parte del IMECBIO.

## ¿Cuáles han sido las contribuciones más significativas del proyecto de monitoreo de aves en la Sierra de Manantlán?

En primera instancia, los inventarios de

aves que elaboramos contribuyeron como justificativo para la creación de la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán y también para programas de manejo en comunidades rurales.

Otro aspecto importante ha sido el crear “escuela”. Hemos organizado durante más de 15 años talleres de capacitación sobre monitoreo y conservación de aves con participación de alumnos y profesionistas de más de 15 estados de la república, e inclusive del extranjero.

Además, nuestro programa de *anillamiento* de aves terrestres es el más antiguo en su tipo en el país, y contribuye tanto a la investigación científica sobre sobrevivencia e impacto de perturbaciones, así como a la educación ciudadana sobre conservación de la naturaleza. Finalmente este año publicamos con Santiago Guallar, del Instituto Catalán de Ornitología una monografía sobre determinación de edad y sexo de las aves, que ha sido considerada como un hito en la ornitología nacional. \*

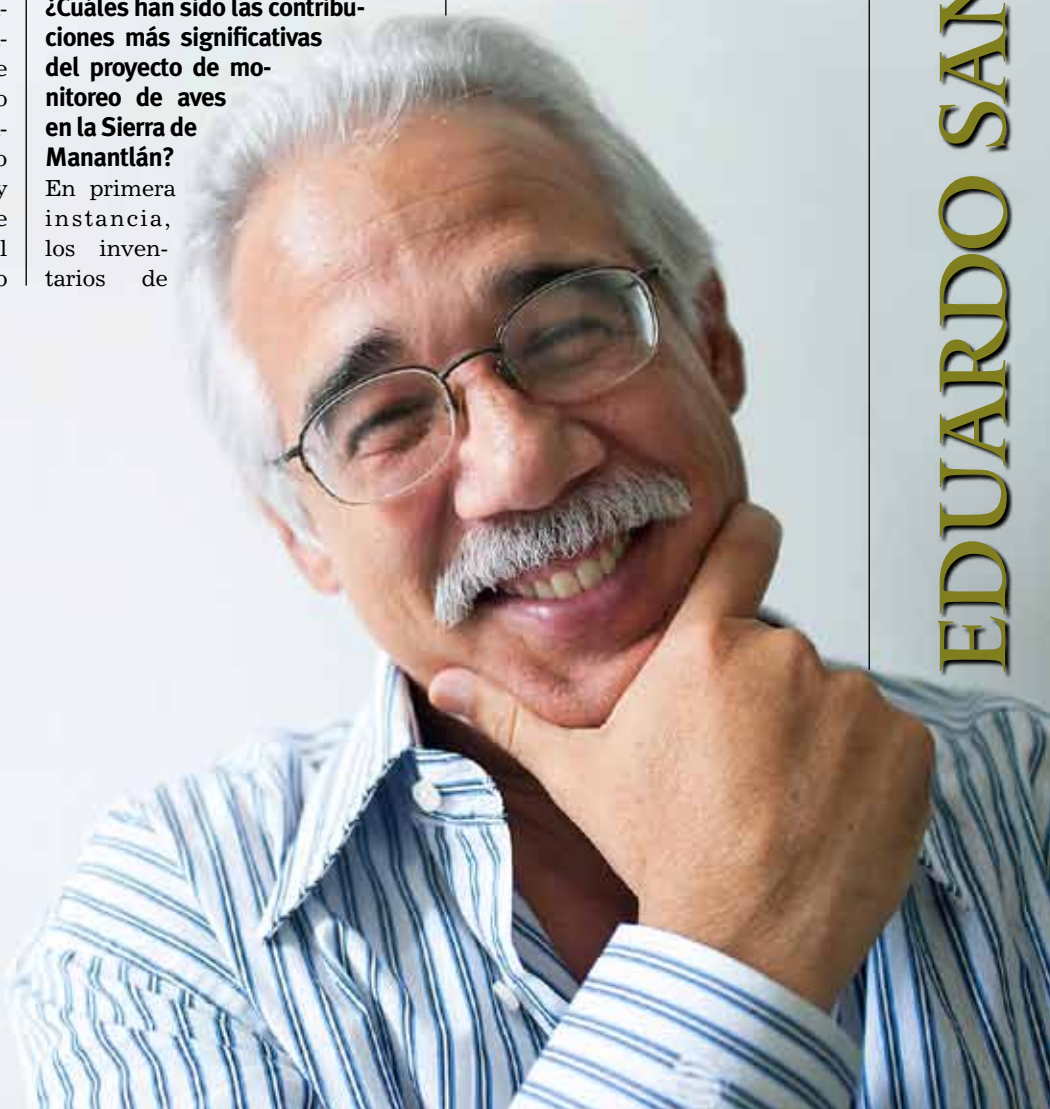
EDUARDO SANTANA CASTELLÓN



**Hemos organizado durante más de 15 años talleres de capacitación sobre monitoreo y conservación de aves con participación de alumnos y profesionistas**



► Foto: Jorge Alberto Mendoza



**Primera persona \*** Es profesor investigador adscrito al Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (IMECBIO), del Centro Universitario de la Costa Sur. Desde la Reserva ha dirigido importantes investigaciones, que le han llevado a catalogar hasta 50 mil aves.



O<sub>2</sub>  
cultura

CIENCIA FICCIÓN  
¿REALIDAD O FANTASÍA?  
PÁGINAS 8-9

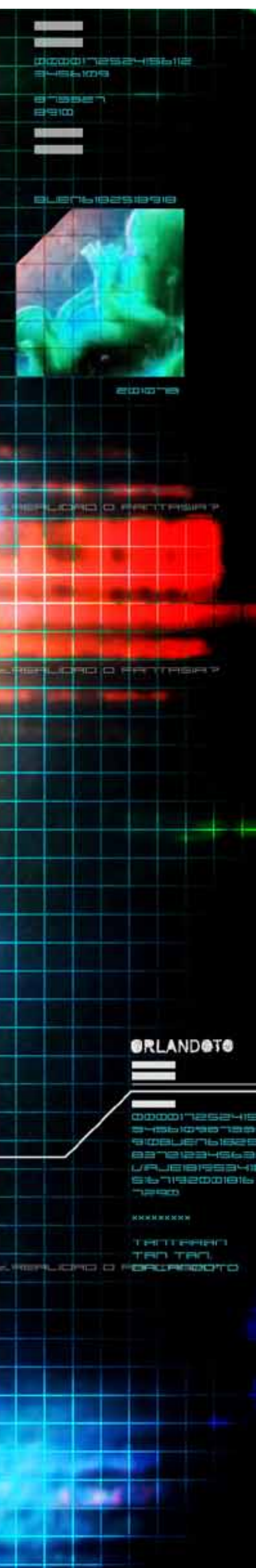


Ilustración: Orlando López

# Dos rostros de un mismo TEATRO

Susana Romo y Manuela Parra recién estrenaron sus obras de teatro que se desprenden del proyecto Argonautas Ópera Prima. Las obras *Adiós querido Cuco* y *Perros hinchados a la orilla de la carretera*, fueron escritas por Bertha Hiriart y LEGOM, respectivamente

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La Deriva Teatro comenzó la expedición escénica Argonautas Ópera Prima, que finalmente llega a buen puerto. Susana Romo y Manuel Parra son los argonautas que emprendieron la búsqueda del vellocino de oro a partir de procesos creativos, que en lugar del Mar Negro tienen por conquista el ámbito de la dirección escénica. Romo y Parra, actores de formación, se aventuran costearo el territorio de la dirección, lugar que para ellos había sido poco explorado. El resultado se encuentra vigente en cartelera. Romo presenta *Adiós querido Cuco*, escrita por Bertha Hiriart, y Parra se gradúa con una obra de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), *Perros hinchados a la orilla de la carretera*.

Escena de *Perros hinchados...*  
Foto: José María Martínez

escena

## Adiós Cuco, adiós querida Perla...

Subestimado por muchos, el teatro infantil es un espacio para el desarrollo artístico que parte de reflexiones fundamentales sobre la estética de lo cotidiano, de lo más cercano e indomable: las emociones y el cuerpo. Susana es una persona de teatro, posee un sentido puro y aguzado respecto a la escena. Con esas armas se montó en su nave buscando trascender al show de botargas, reyes de merengue y Barbies enamoradas. En principio siguió el camino de migas de una dramaturgia que atiende al pensamiento infantil. Clara, directa, desprovista de diminutivos fáciles y de ritmo ágil, *Adiós querido Cuco* es la historia de una despedida anunciada, del desprendimiento de un afecto infantil y entrañable. El segundo ingrediente de este exitoso montaje fue el acompañamiento, la generosa presencia de artistas que facilitaron los instrumentos de navegación y la ruta. La actriz de Máquina de Teatro, Clarissa Malheiros apoyó el trabajo actoral del equipo femenino elegido por Romo. La directora, actriz y dramaturga de origen argentino Perla Szuchmacher fue quien anunció con potente grito el avistamiento de la ansiada costa. Romo y su grupo llegaban a la construcción de personajes creíbles que han sido capaces de contar una historia compartida por todos: la pérdida de uno de nuestros amores primeros. Ahí estamos como un pajaraco regordete, como una niña incansable corriendo en los patios de la casa vieja, remoloneándonos en las faldas de la abuela, cobijándonos en sus enaguas. Pola, la niña de la

historia, luego del dolor, consigue despedirse sonriendo como Perla lo hiciera. *Adiós querido Cuco* fue uno de los últimos trabajos que realizara Szuchmacher antes de su muerte, acaecida el pasado 10 de mayo.

Cuando pensamos en este género teatral, no sólo hay que considerar la profesionalización y seriedad con la que se ha de tomar un proyecto de teatro para niños, sino además el compromiso con la educación estética de un público que esperamos siga creciendo en las salas. Hay que separarse de la torpe justificación moral con la que se promocionan espectáculos infantiles mediocres e incluso nocivos. Por todo esto, hay mucho que celebrar en el trabajo de Romo, la joven argonauta que explora la contradicción sentimental del universo infantil a partir de lo que se va y aquello que, silencioso, llega.

## Perros ladran entre basura

La decisión del otro Jasón ha sido la de explorar el estatus social y la autoconcepción del ciudadano contemporáneo, a través de la dramaturgia de LEGOM. Luego de un trabajo de gestión y actuación constante en el proyecto de Inverso Teatro, Parra se arriesga para recorrer las nuevas rutas de la dirección escénica. Influida por el quehacer teatral de Martín Acosta y Jorge Vargas, entre otros, el proyecto Argonautas le permitió a Parra acompañar su viaje con la perspectiva creativa de la también directora escénica Juliana Faesler, quien como el viento del norte a los viajeros griegos, le facilitó el combate y le permitió la llegada.

El trabajo de Parra partió de la deconstrucción de algunas con-

venciones clásicas de la escena. La importancia que da a la acción y al movimiento de los actores en su versión de *Perros hinchados a la orilla de la carretera*, lo llevó a intervenir el espacio de la sala y eliminar las butacas. La síntesis semántica que está detrás de la señalética de la ciudad que todos conocemos, representa de algún modo la intención por expresar la reducción humana de estos personajes de LEGOM. Perdidos en el desempleo, los sujetos deambulaban admirando los centros comerciales, edificios que hoy definen y deprimen el espacio urbano. Ellos permanecen fuera, por eso insisten en generar un sentido de pertenencia dentro de su grupo marginal y degradado. La dramaturgia elegida demanda una lectura polifónica y abierta. Las dificultades discursivas de *Perros hinchados...* no son pocas y Parra optó por concentrarse en el contraste de la aparente falta de nudos en la historia, con el recurso de la oscilación compositiva. Los actores van y vienen, se divierten retratándose unos a otros sin saber que lo único que hacen es caminar en círculos entre la basura.

La profesionalización teatral en Guadalajara se había concentrado en la parte actoral, dejando que el aprendizaje del resto de los dispositivos escénicos simplemente ocurriera. Argonautas abre la puerta a la reflexión y desarrollo de la dirección. Los primeros resultados pueden verse en el Teatro Estudio Diana, en donde Romo y Parra esperan el crédito del evaluador más importante: su público. \*



## ENTREVISTA

## Juan Villoro

VERÓNICA DE SANTOS

Nada como la sensación de encontrarse entre las páginas, en este caso, de un periódico español que cubre el festival de Cannes, donde Borja Hermoso describe el gran "circo del cine". Entre otras cosas, habla de una reportera que llega emocionada a una suite del Carlton porque ha conseguido 15 minutos a solas con Cate Blanchett. Pero la estrella ha tenido que marcharse, conque sólo le queda llamarla por teléfono. Borja satiriza: "¿entrevista?"

Tres días antes, en Guadalajara, otra reportera llega emocionada al ITESO porque ha conseguido 15 minutos a solas con Juan Villoro, pero antes el escritor dará una charla como parte de Infolectura, un programa de fomento a la lectura que patrocinan *El Informador*, CONACULTA, la Secretaría de Educación de Jalisco, la Universidad Panamericana y el propio ITESO, entre otros.

El invitado llega con 40 minutos de retraso. La concurrencia lo recibe plácida. La reportera se pregunta si aún podrá tener sus 15 minutos. Comienza la charla, dirigida por un estudiante que le hace preguntas al ganador de los premios Xavier Villaurrutia, Casa de las Américas y Antonin Artaud de cuento, Herralde de novela y Rey de España de periodismo, como se le presenta previamente.

Pero más que preguntas, hay cuñas que impulsan el discurso ameno, agudo y lleno de anécdotas de Juan Villoro: la de sus fábulas exageradas que trataban de explicar a sus compañeros y profesores del colegio alemán los misterios de su nuevo país, para demostrar cómo descubrió la fascinación y el poder de la ficción; o la de las entrevistas que ha padecido con reporteros que no han leído sus libros y que entre menos saben de él, más abiertas hacen sus preguntas, como un involuntario mensaje a la reportera, que ya preparaba su confesión: Sólo he leído *Palmeras de la brisa rápida: un viaje a Yucatán*.

También le digo que según Adolfo Castañón, el peor de los defectos es la prisa. Lo hago para traer algo de calma al cubículo donde nos acompaña el director de Infolectura y nuestro fotógrafo, disparando desde todos los ángulos posibles. No funciona: a esas horas Villoro debería estar en otro lugar. No pierdo más tiempo en generar empatía, hay lo que hay: 15 minutos.

# 15 minutos con el cronista



Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Creo que la salvación de México está en la educación pública, por el hecho decisivo de que es la mayoritaria”

**USTED DA CLASES EN LA UNAM, PERO SE FORMÓ EN COLEGIOS PRIVADOS. ¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE ESTA DICOTOMÍA, DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA?**

Bueno, yo estudié la carrera [Sociología] en la Universidad Autónoma de México, que es pública. También estoy muy vinculado con la Universidad Veracruzana y con la Autónoma de Nuevo León. Básicamente todo el trabajo que hago en México tiene que ver con instituciones públicas.

Creo que la salvación de México está en la educación pública, por el hecho decisivo de que es la mayo-

ritaria. Eso lo he dicho muchísimas veces. No podemos tener élites desvinculadas de lo que pasa en el país. Lugares como la UNAM permiten que la sociedad se filtre a la educación, porque es muy importante también la formación paralela que se da afuera de las aulas: la de tertulia, convivencia, discusión y politización, porque las universidades son laboratorios sociales.

**SOBRE EL REPORTAJE CON EL QUE GANÓ EL PREMIO REY DE ESPAÑA, “LA ALFOMBRA ROJA, EL IMPERIO DEL NARCOTRÁFICO”, ¿CÓMO CON-**

**FLUYEN SUS PROFESIONES PARA HACER ESTA PANORÁMICA, Y CÓMO SE CONTRAPONEN ESTE TRABAJO CON OTROS DE INVESTIGACIÓN A PROFUNDIDAD?**

Yo no creo que se contrapongan, creo que se complementan. Hay muchas maneras de explicar la realidad y quién tiene razón, ¿un historiador?, ¿un antropólogo?, ¿un periodista?, ¿un teólogo?, ¿un artista?, este texto fue escrito para un medio extranjero [*El periódico de Catalunya*], que no comprende la situación de México. El objetivo panorámico tiene que ver con rescatar investigaciones de campo como las de Rossana Reguillo, Luis Astorga, Diego Enrique Osorno, Julio Scherer, y desde otros campos como Élmér Mendoza en la novela y Rosa María Robles en el arte, que es por una de sus piezas que surge la idea de este reportaje.

Mi papel es justamente el de articular discursos que no se han unido, como testigo cultural: están los datos de cuánta gente ha muerto, cuántos decapitados, pero ¿qué significa eso?, ¿cuál es su interpretación desde la crónica, o como subcultura del *narco*?, yo sostengo que una subcultura es una normalidad paralela a la legalidad, es decir, que siendo ilegal puede ser “normal”. Esto parece una contradicción, pero hoy en día se puede vivir así aunque no seas narcotraficante tú mismo, sino formado parte de una de estas familias, como en el caso de Sandra Ávila.

**A PROPÓSITO, EN SU REPORTAJE NOMBRA A SANDRA ÁVILA “CONSORTE DE LA ILEGALIDAD” Y LÍNEAS MÁS ABAJO LA CITA DICHIENDO QUE LO ÚNICO QUE LAMENTA ES NO HABER SIDO HOMBRE PARA TENER MÁS PROTAGONISMO. PERO ESTE EPÍTETO ¿NO ES EN SÍ MISMO MACHISTA?**

Por el contrario, da la impresión por su trayectoria que ella ha sido víctima del machismo mexicano que ha imperado en los medios, porque una mujer guapa es un platillo más apetitoso para un presidente con crisis de legitimidad. Lo que yo digo claramente es que ella tiene como culpa haber crecido en un entorno donde estuvo siempre cercana al narcotráfico sin ser necesariamente la ejecutora de eso. Y lo ve como un anhelo porque en ese medio el *narco* es el éxito. Llamarla “consorte” y no protagonista es darle el beneficio de la duda, es la válvula de seguridad que ella tiene, así que no creo que eso sea machista: para ella es la diferencia entre la cárcel y la libertad. \*

# Pleito para incubar primero

JUAN CARRILLO ARMENTA

Incubarte apoyará este año por lo menos otros 20 nuevos proyectos artísticos, a pesar de que el titular de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), Alejandro Cravioto Lebrija “se quedó con nuestro proyecto y con el dinero destinado para el apoyo de los artistas”, señala el iniciador y gestor de este plan, Humberto Baca.

El grabador recuerda cuando hace cerca de dos años fueron organizadas las jornadas de la Gran Alianza por Jalisco, en el Instituto Cultural Cabañas, con el objetivo de ciudadanizar los proyectos que ahí surgieran. “De ahí nació Incubarte, que armamos junto con muchos artistas como Yosi Lugo, Ricardo Niño, Luis Cordero y otros, para apuntalar a los creadores, para lo cual pedimos siete millones de pesos.

“El proyecto fue aprobado por Cravioto Lebrija, quien luego lo tomó como propio y lo llamó Foculta Incubarte. Él se entrevistó con otros secretarios de la república, lo propuso en Conaculta, y con él se paró el cuello como si fuera de él. Poco a poco fue deslindándose de nosotros hasta dejarnos fuera y como una incubadora más, por lo que ahora tenemos que pelear por los recursos que se den en Foculta. Mientras, él obtuvo un presupuesto de dos millones de pesos para 2008 y un millón 500 mil pesos en 2009”.

## El agiotista

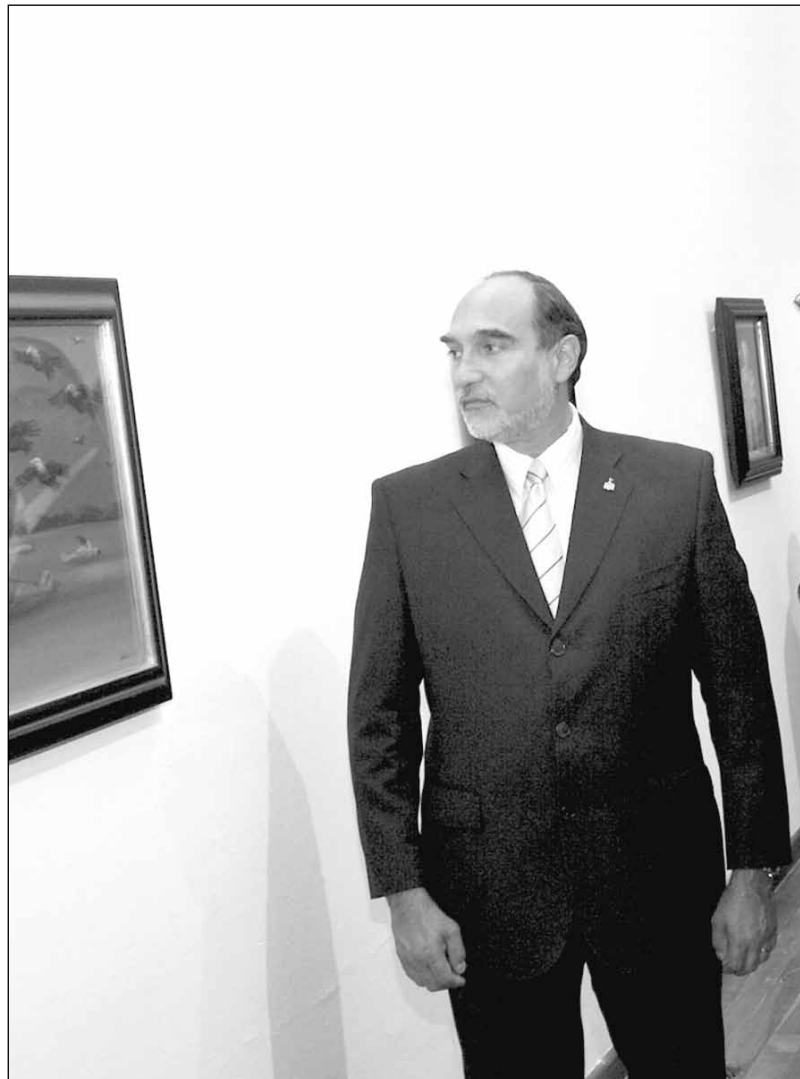
Humberto Baca cree que en estos momentos Cravioto Lebrija debe tener unos nueve millones de pesos, “dinero en los que está sentado, seguramente para repartírselos entre sus cuates, porque no lo quiere prestar, o si lo presta pide intereses o requisitos que ningún artista puede llenar”.

“El año pasado fueron 20 los proyectos que incubamos en nuestras instalaciones. Los artistas para echarlos a andar necesitan 100 o 150 mil pesos, no mucho, pero Cravioto Lebrija no presta el dinero porque no le da la gana. Dicen que porque no le garantizan los intereses, pero la SC no es un banco agiotista. Ahora, ¿para qué quiere la lana?, ¿para gastársela en qué?”.

Tanto Incubarte AC como Foculta Incubarte buscan apoyar proyectos independientes. La disputa está en ganar recursos para cada lado

▶ Alejandro Cravioto, lo acusan de robarse el proyecto.  
Foto: Ángel Llamas/Reforma

Busca más en la **web**  
www.incubarte.com.mx



políticas

## Otro gallo cantarí

Cravioto Lebrija señala que si tuvieran esos nueve millones que Humberto Baca dice, “otro gallo nos cantarí. Nosotros no somos una financiera, para eso está el Fondo Jalisco (Fojal) con quienes hemos celebrado un acuerdo en el que ellos se comprometieron apartar 10 por ciento de su presupuesto, 80 millones, sólo para las empresas culturales que nosotros pudiéramos promover”.

Agrega que el convenio firmado es tan favorable que en créditos de menos 50 mil pesos los artistas cuentan como aval a la misma SCJ y

así únicamente requieren presentar su proyecto de Incubarte o de cualquier otra incubadora para que se los den. “El dinero que obtuvimos por medio del fideicomiso lo depositamos en Fojal, destinado a servir como fondo de garantía.

“Si la necesidad de la empresa requiere entre 50 hasta 150 mil pesos, nosotros nos convertimos en uno de los dos avales que exige Fojal, y si en ambos casos el proyecto es prioritario culturalmente para Jalisco, una actividad o arte, por ejemplo, que ya casi esté extinto y que sea necesario preservar, en ese caso podemos

asumir un rol de intermediación con Fojal como aval o incluso para eximirlos de los intereses”.

Cravioto Lebrija añade que debe quedar claro que los artistas tienen que devolver el capital que les han prestado, porque “el dinero no va a fondos perdidos, sino es un financiamiento como cualquier otro que tiene que devolverse. Este modelo busca fundamentalmente promover esta cultura empresarial”.

—Humberto Baca dice que usted sólo apoya a sus amigos y que la forma de obtener los créditos por parte de los artistas es bastante complicada.

—Insisto. Nosotros no podemos saltar la normativa que Fojal tiene para todos quienes llegan ahí a buscar recursos. Sin embargo, en el caso de las industrias culturales nosotros los avalamos, como ya dije. Ahora, tengo entendido que los 20 proyectos de Incubarte AC tienen poco tiempo de haber salido y están en proceso de pasar a este comité de crédito para que puedan ser avalados y presentados ante Fojal u otra financiera. Nosotros estamos abiertos. Muchos no saben esto, incluso tenemos dos personas de tiempo completo que trabajan sólo en esto.

## La incubadora

Humberto Baca señala que como la SC se quedó con el dinero para el apoyo de los artistas, recurrieron a la Seproe (Secretaría de Promoción Económica). “Somos una de las 30 incubadoras que hay en Jalisco fundadas por la Seproe. Son fondos más limitados de los que esperábamos con la SCJ. El año pasado obtuvimos 650 mil pesos, con que logramos incubar 20 proyectos.

“Lo hicimos tan bien que superamos a las otras incubadoras, razón por la que la Seproe nos volvió a dar 700 mil pesos para impulsar los proyectos de este año. Lo que sigue es buscar fondos de otros lados. Tenemos que cumplir dos años para que organismos internacionales nos tomen en cuenta, ya sea con apoyos económicos o en especie. La idea es exportar cultura, que sea negocio, que los artistas se vuelvan empresarios. Hay que terminar con esa idea del viejo socialismo y la satanizada idea de que el dinero prostituye el arte”.

## Artistas empresarios

La directora de Incubarte AC, Gabriela Flores, señala que la convocatoria para inscribir sus proyectos salió el 22 de abril y el plazo vence el 2 de junio. Ellos no son quienes van a financiar a los artistas, pero sí les proporcionan la capacitación y la consultoría para que sus planes y empresas culturales puedan consolidarse en el mercado y no mueran en el intento. Los interesados pueden presentarse de manera personal en avenida La Paz 2261 tercer piso en la colonia Reforma. El teléfono es 36 30 60 37. \*

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

México exporta más cantantes de ópera que futbolistas. Los tenores son nuestros centros delanteros y goleadores”, con esta singular afirmación comenzó el primer *reality* de ópera mexicano. Ópera Prima Voces del Bicentenario es el nombre de la producción televisiva que inició el pasado 9 de mayo y que se realiza en el Centro Nacional de las Artes. Resulta interesante cómo una de las pocas opciones culturales que tiene la televisión nacional, presenta un concurso dentro de la llamada hiperrealidad televisiva, género criticado por su degradada calidad estética y su gran distancia con el sentido social y promoción cultural que se espera tengan los medios de comunicación. Esta mezcla de realidad y ficción se ha convertido en uno de los espectáculos más rentables para la publicidad mediática, frente a la opacidad en la que permanecen la información y el conocimiento cuando se privilegia el escándalo. Ahora la SEP y CONACULTA, a través de Canal 22, intentan potenciar los aspectos positivos de este formato en favor de la ópera.

### Del realismo a la hiperrealidad

En el *reality* se convoca y selecciona a personas cuya principal virtud es el anonimato, para que a través de la convivencia se exhiban y cambien esa categoría por la popularidad. Se trata de reunir y excluir a una comunidad con la única intención de desintegrarla posteriormente, a partir de las calificaciones de jueces o las posibilidades interactivas de la audiencia y sus votos, proceso semejante al que el sociólogo y filósofo francés Jean Baudrillard llamó “exclusión interactiva”. Esta reunión forzada y ficticia se construye desde la engañosa idea de transparentar la realidad para ser transmitida por televisión. Sin embargo, el interés y la búsqueda por la recuperación de la realidad y la intimidad de los otros, no puede ser considerado novedoso ni exclusivo de los medios electrónicos. En el siglo XIX una de las principales búsquedas de los novelistas fue la representación cuidadosa de la realidad. La corriente realista en la literatura subrayó la idea de Stendhal, quien consideró la novela “como un espejo puesto al borde del camino”. La vida cotidiana de los personajes, cada vez más humanizados, era recreada con acercamientos casi microscópicos, hasta el colmo que Flaubert señaló como la necesidad de “describir bien lo mediocre”. No obstante en el arte, en las descripciones casi taxonómicas de algunos autores, la realidad no pretende convertirse, como en la televisión,

# El Gran Hermano canta ópera

El *reality* de Canal 22 quiere utilizar un género vilipendiado por los críticos de la televisión, en favor de un grupo de jóvenes intérpretes que buscan una oportunidad



◀ Cartel del concurso *Ópera Prima*. Foto: Archivo

en un espectáculo entretenido.

### Pop Star to Opera Star

La ópera no es sólo una de las manifestaciones artísticas más complejas y completas, es también un grandioso espectáculo. Si consideramos que la vigencia social de un hecho depende cada vez más de sus posibilidades para transformarse en imagen comercializable, la idea de llevar la ópera a un formato televisivo de éxito probado, no resulta inútil. Durante algunas semanas Ópera Prima fue promocionada por dos de los más reconocidos cantantes mexicanos: la soprano María Alejandres y el tenor Rolando Villazón. Ambos han sido ganadores

del certamen Operalia, organizado por Plácido Domingo. Alejandres obtuvo el primer lugar en 2008 y desde entonces su carrera muestra evidencia de sólido crecimiento. Ahora la soprano actúa en grandes salas europeas como el Royal Opera House Londres y la Scala de Milán. Villazón es un cantante mucho más experimentado con reconocimiento internacional y además estos formatos televisivos no le resultan ajenos. A principios de este año, Villazón tuvo una presentación especial en el *reality* británico Pop Star to Opera Star del canal ITV en el que, con recursos audiovisuales mucho más efectistas, se intentaba, más que encontrar nuevas voces y rostros

operísticos, reciclar popularidades efímeras. En este *reality* participaron quienes ya habían sido concursantes en programas como Pop Stars y Pop Idol, y ahora les daban la oportunidad de convertirse en cantantes de ópera.

En el *reality* mexicano los concursantes luchan por una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes que les permitirá continuar su formación, además de la garantía de participar en conciertos y galas de ópera, dentro y fuera de México. De entre más de 700 solicitantes fueron seleccionados 22 cantantes, número que se reduce luego de cada gala semanal, en la que deben demostrar sus avances ante los jueces. Hasta el momento destacan especialmente las participaciones de la soprano regiomontana Patricia Santos y los tenores Alan Pingarrón, el tamaulipeco Héctor Niño y el tapatío Ángel Ruz. Sólo el paso de las ocho semanas de duración que tendrá este programa nos indicará la suerte de estos concursantes. La formación profesional de los jóvenes está a cargo de José Areán, quien funge como director musical; Gabriel Mijares, ganador en dos ocasiones del certamen Operalia, es maestro de canto; Teresa Rodríguez se encarga del llamado *coaching* de canto y Mauricio García Lozano es el director artístico.

La televisión extiende su territorio a través de su visión del mundo “real”, ahora a partir de un perfil que adjetiva como cultural y que incluye probados recursos como el videoclip y el melodrama. Si en México la producción de cantantes de ópera rebasa la de futbolistas, bien vale la pena considerar posibilidades para igualar el público, ¿será? \*

televisión

REBECA ORTEGA CAMACHO

En Jalisco existen 43 museos, según la Secretaría de Turismo, con diferentes temáticas y exposiciones, que conservan y difunden la memoria colectiva de los jaliscienses. Pues coleccionar y acumular objetos de valor es un rasgo natural del hombre que, para conservar sus raíces, resguarda piezas con algún significado histórico.

Los museos son tan antiguos como la creatividad del hombre. El primer antecedente del museo es el "museion", un templo griego dedicado a las musas, que se consideraban hijas de la memoria y diosas del arte.

El museógrafo Rodrigo Witker, en el libro *Los museos* (2001), se refiere al museo actual como "una institución que obtiene financiamiento gubernamental, privado o mixto, creada con el fin de que contribuya al desarrollo de la sociedad al preservar, reunir, conservar, estudiar, interpretar, exhibir y divulgar, por medio de exposiciones y de un conjunto de actividades paralelas, evidencia material (tangibles e intangibles), cultural y natural, artística y científica, histórica y tecnológica, de la evolución del hombre y de la naturaleza".

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) considera que los museos "son el mejor embajador de la comunicación intercultural en tanto ofrecen una plataforma organizada para el intercambio de culturas, su papel los incita a convertirse en promotores y mejores actores de la armonía social".

Para la museógrafa Ofelia Martínez, los museos van más allá de los objetos, son una entidad creativa para exponer, en donde el ritmo del tiempo se transforma. Además, Martínez afirma que en los museos "los conocimientos son el mejor patrimonio del hombre, más que el objeto; el objeto se rompe y a lo mejor dentro de 500 años ya no existe".

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), asociación no gubernamental creada tras la II Guerra Mundial, establece en 1947 su definición de museo: "Un museo es la institución permanente que conserva y expone colecciones de objetos, de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y delectación".

La oferta cultural que ofrecen estos recintos es interesante, se puede encontrar desde exposiciones de piezas artesanales, prehispánicas, fotografías, murales y algunos recintos exponen obras de artistas de otras partes del mundo. Además, los museos brindan otros servicios como visitas guiadas, ofrecen conferencias, en otros se imparten clases y se suelen organizar actividades relacionadas con las propias exposiciones.

Dentro de la política cultural, el

# Museos: custodios del conocimiento

Más que el objeto, lo que se debe preservar es el conocimiento. En un país con políticas culturales contradictorias, se debe tener imaginación para presentar exposiciones que dejen algo a sus visitantes



Exposición "Gabriel Figueroa. Cinefotógrafo", que se exhibe en el interior del Museo de Arte de Zapopan. Foto: Adriana González

gobierno asume la responsabilidad de fomentar el aprovechamiento de los museos, tarea que se realiza a través de diferentes instituciones como el INAH, CONACULTA, la Secretaría de Cultura, entre otros, con el objetivo de mejorar estos recintos y que su funcionamiento sea el apropiado en todo el país.

Hay muchas formas de clasificar a los museos, de acuerdo a los temas y colecciones: 1) museos de arte; 2) de antropología (incluye museos de historia, arqueología, etnografía); 3) de ciencias (se incluye la historia natural), y 4) generales (pueden ser temáticos y/o abarcar diversas esferas de la vida social que no corresponden a las otras clasificaciones, como museos sobre la industria, los deportes, arte sonoro, entre otros).

En Jalisco se cuenta con toda la variedad de museos; de arte, como el Instituto Cultural Cabañas; de antropología, como el regional; interactivos como el Museo Trompo Mágico y temáticos, el Museo del Ejército y Fuerza Aérea, entre otros.

Con el lema "Museos para la armonía social", se celebró el pasado 18 de mayo en todo el mundo el Día Internacional de los Museos, que de acuerdo con el ICOM tiene como fundamentos el diálogo, la tolerancia, la cohabitación y el desarrollo, basados en el pluralismo.

Este día no es exclusivamente para festejar, también es para reflexionar el descuido de los museos y la mínima participación ciudadana. La museógrafa Ofelia Martínez impartió una conferencia titulada "El patrimonio de los museos actuales en México" y compartió con los asistentes sus conocimientos y experiencia en el ramo, señalando que, para ella, "todos los días son día del museo".

El museo, es un medio de comunicación entre el hombre y su pasado, por intermedio de sus colecciones, se establecen diálogos imaginarios entre el observador y el material observado. Es así, que para Ofelia Martínez los museos no deben proporcionar todas las explicaciones y respuestas al pú-



blico sobre los objetos expuestos, también deben ofrecer preguntas, "al espectador hay que motivarlo a cuestionar y que él mismo encuentre la respuesta", comentó la museógrafa.

Su propuesta para mejorar los museos y atraer más visitantes, es la creatividad para exponer las piezas de arte. Y sin olvidar el problema que sufren todos los museos de México: la economía. Porque la mayoría no son redituables, pero invertir en ellos, es invertir en la educación y la museógrafa se refiere al problema como un reto, "trabajar sin dinero, pero con creatividad", señaló finalmente Ofelia Martínez. \*

recintos

## CRÓNICA

Un recorrido por su geografía da pistas para comprender su particular visión, siempre a medio camino entre la imaginación y la memoria

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Como a Homero, el de *La Iliada*, tres pueblos se disputan la paternidad del nacimiento de Juan Rulfo.

Toda la vida el narrador expresó haber tenido la hacienda de Apulco como cuna, y a San Gabriel como lugar de su infancia; pero en Sayula se asientan los “datos oficiales” de su origen. A lo anterior se podría agregar que Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno de niño pasó una temporada en Zapotlán (donde afirmaba Juan José Arreola ambos se habían conocido); luego se vino a vivir a Guadalajara (en el internado Luis Silva realizó sus estudios iniciales). En la capital jalisciense publicó sus primeros cuentos en la revista *Pan*, en los años cuarenta, aquellos que lograron acortar el extenso nombre y se convirtiera, ya en la Ciudad de México —y en definitiva— en Juan Rulfo, al publicar *El llano en llamas*, en 1953. Dos años más tarde confirmó su nombre de escritor el *Pedro Páramo*.

Para celebrar los 80 años del nacimiento de Rulfo, el ayuntamiento de San Gabriel, en 1997, creó una ruta que llevó su nombre. Me invitaron y fui.

—¿Qué es lo que cruzó la carretera? —le pregunté en aquel tiempo al anfitrión, quien se había tomado la molestia de venir hasta Guadalajara por mí (y por un pequeño grupo de personas que me acompañaban en el viaje). La música del estéreo no le permitió escuchar mi pregunta: la irritante voz de Andrea Bocelli irrumpía con estruendo.

—¿Qué fue lo que cruzó la carretera?! —tuve que gritar.

—¡Un correcaminos —au-

# Juan Rulfo en su espacio



lló—, hay muchos por aquí, y también venados, pero a esos los matan los pobladores, aunque está prohibido!...

—¡Ah! —dije. Y no volví a hablar.

El anfitrión aceleró la camioneta y dio vuelta en un recodo. Saltó a la vista el paisaje: un abismo de barrancas azules en la lejanía, anegadas por el empecinado sol.

Al encontrar de frente la intensa luz, nos cegó...

## San Gabriel

Al llegar al pueblo el celaje se había dispersado. Lo que encontramos, en todo caso, fue un mundo muy distinto al que alguna vez miró Juan Rulfo. Las calles con casas de adobe y techos de dos aguas, con densas sombras y gente inmaculadamente vestida (con sombrero o rebozo), ya no estaban.

Esas calles que alguna vez mi madre y sus hermanos caminaron

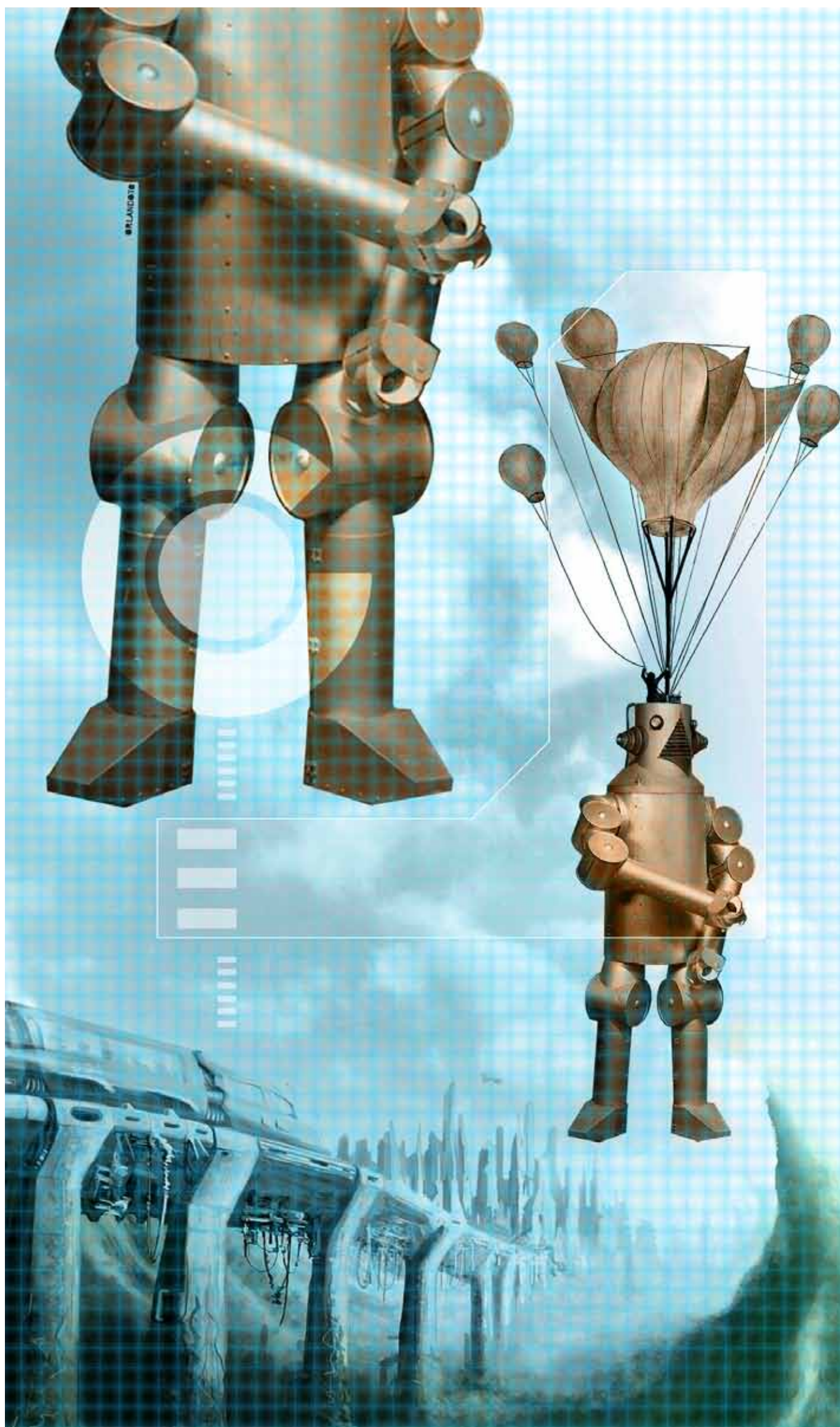
(allí nacieron, por cierto), y que Rulfo fotografió en su momento, se habían convertido en otra cosa: tal vez los muertos de su novela, y los seres de sus cuentos que habitaban en ese pequeño *infierno* descrito con puntualidad, eran en ese instante entelequias... La esencia sí: percibimos su naturaleza y vimos los espacios.

La casa curato y su biblioteca, nada me dijeron. Pero a unos pasos, saliendo de allí: “...era una casa en penumbras, derruida; la habitaban personas ajenas a lo que ahí había sucedido ¿cuándo? Se escuchaba en ecos lejanos: ‘—Soy Eduviges Dyada. Pase usted.’ Parecía que me hubiera estado esperando. Tenía todo dispuesto, según me dijo, haciendo que la siguiera por una larga serie de cuartos oscuros...; salí a toda prisa, impresionado y con el temor de ser tragado por la oscuridad; en la calle tuve que cerrar los ojos porque el sol me deslumbró, a ciegas caminé hasta un pequeño puente; creí escuchar el

▲ “Quedará alguna esperanza”, fotografía de Juan Rulfo. Foto: Archivo

sonidos de cascos: *Un caballo pasó al galope donde se cruza la calle real con el camino de Contla. Nadie lo vio. Sin embargo, una mujer que esperaba en las afueras del pueblo contó que había visto el caballo corriendo con las piernas dobladas como si se fuera a ir de bruces. Reconoció el alazán de Miguel Páramo. Me detuve a mirar el cruce de caminos. Recordé, luego, la explanada del templo mayor: acudían (en otro tiempo) los indígenas de Apango a vender sus hierbas. El grupo que me acompañaba me dio alcance: una callecita llena de piedras nos condujo hasta encontrar unas bajas lomas. Contrario al resto del pueblo, allí corrían los vientos, suaves y firmes: *Pensaba en ti, Susana. En las lomas verdes. Cuando volábamos papalotes en la época del aire. Oíamos allá abajo el rumor viviente del pueblo mientras estábamos encima de él, arriba de la loma, en tanto se nos iba el hilo de cáñamo arrastrado por el viento. Ayúdame Susana.* Y unas manos suaves se apretaban a nuestras manos. ‘*Suelta más hilo.*’ El aire nos hacía reír... Ese mismo viento nos retornó hacia el río, y volvimos a escuchar su rumor, aunque sólo había (en ese instante) piedras: *El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastre me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa...* Entramos, entonces, a la capilla de la Sangre de Cristo, todavía olía a flores. Habían velado allí a Susana San Juan, después de su muerte, el 8 de diciembre ¿de qué año? Lo que vimos fue a un guajolote volar de un extremo a otro del atrio. El sol se filtró por las claraboyas e iluminó su vuelo indescriptible. Las campanas sonaron, en aquel increíble momento, anunciando el Ángelus...”.*

Desperté de madrugada, sobresaltado por el chillido de los cerdos (...del matadero a los cielos y de allí a mis oídos...); apuré el último trago de mezcal y acudí a la lectura del *Pedro Páramo*, en ese instante tuvo sentido todo... \*



CRISTIAN ZERMEÑO

E

l Gog, de Giovanni Papini, en una de sus diatribas exclamaba que “el único fin de la

ciencia era el de profetizar”.

Para algunos se trata de la mirada más certera que ha creado el hombre para entender la realidad; para otros, su perfil fáustico sólo ha traído desgracias en nombre de un progreso que nunca termina de llegar. Lo cierto es que la ciencia continúa siendo una de las grandes herencias del Renacimiento, y la fascinación que ha logrado en los escritores de todos los tiempos ha provocado la creación de un género híbrido, siempre a medio camino entre la fantasía y la razón más certera. Hablamos de la ciencia ficción.

Tanto la anticipación de un futuro prístino, estilo *Viaje a las estrellas*; como los escenarios oscuros del *Cyberpunk* o las distopías del tipo de *La guerra de los mundos*, la ciencia ficción se convirtió, sobre todo en el siglo XX, en un espejo donde la sociedad y sus prodigios se reflejaban.

Es la idea por defender el pasado a través del futuro lo que —paradójicamente— le ha dado a la ciencia ficción la importancia como guardiana de la tradición humanista. El novelista inglés J. G. Ballard escribió que “la ciencia ficción es el único rincón en el que sobrevive el futuro, del mismo modo que los dramas de época televisivos son el único rincón en el que sobrevive el pasado”.

Para el doctor en Ciencias Biomédicas, Alfonso Islas, se trata del “refresco de lo posible en un mundo imposible”. El también profesor del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias —quien se confiesa adicto al género— señaló que aunque la predicción “no siempre se cumple de manera precisa”, es imposible no apreciar “el aspecto lúdico” de la ciencia ficción.

Axel Medellín Machain, el último ganador del Premio Julio Verne en la categoría de cómic, es enfático al señalar que la exactitud en las predicciones en las obras de ciencia ficción es lo de menos, de lo que se trata es “de tener locas y hermosas ideas, y después ver qué se puede hacer con ellas”.

Sin embargo, las características como la fantasía, la capacidad de anticipación o incluso la calidad narrativa de las historias no impiden a la ciencia ficción manejar un lenguaje técnico y veraz hasta un pun-



# El futuro que soñamos AYER

Científicos, divulgadores y un dibujante de cómic, hablan sobre las virtudes de anticipación de la ciencia ficción, un género que se encuentra más vivo que nunca

to muy avanzado. El comunicador de la ciencia, Juan Nepote, señala que “para muchos investigadores y divulgadores científicos la palabra ‘ficción’ estorba dentro de la ecuación”. El joven adscrito al Centro Universitario de los Lagos, no ve en esto una desventaja del todo: “Si admitimos por anticipado que la ciencia ficción no mantiene el mismo nivel de compromiso que la comunicación de la ciencia en cuanto a verbos como: *explicar, demostrar, aclarar, informar, presentar*, y estamos de acuerdo con que la ciencia ficción nos aproxima a otros: *evocar, cuestionar, fantasear, sugerir o conjeturar*, por ejemplo. Sin embargo, las actividades de comunicación de la ciencia y las obras de ciencia ficción pueden coincidir en volver más asequible la ciencia”.

## Cuando la ficción se adelantó a la teoría

En la novela de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, los televisores son enormes, al grado de que todas las paredes de las casas reflejan las 24 horas imágenes de telenovelas. Incluso Jesucristo actúa en uno de estos interminables culebrones. En *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, los niños eran “diseñados” para ciertas labores intelectuales o físicas, como fuera necesario para el desarrollo y la estabilización de la sociedad.

Para el doctor Ángel Meulenert, director del Instituto de Meteorología y Astronomía de la Universidad de Guadalajara, de los autores de ciencia ficción que tuvieron en su

obra una importante cuota de anticipación, se encuentra en primer lugar Julio Verne. Sus visiones fueron asombrosas, “sobre todo en *De la Tierra a la Luna*, en donde incluso las iniciales de uno de sus protagonistas fueron las mismas de Neil Armstrong”. El doctor Alfonso Islas también destaca esta novela publicada en 1865, y la considera “un caso verdaderamente deslumbrante, ya que Verne predijo no sólo la llegada del hombre a la Luna sino el sitio de donde saldría la misión Apolo (Cabo Cañaveral), junto con otros datos”.

El maestro Carlos Enrique Orozco, impulsor del Café Científico del ITESO, señala que el autor de *Viaje al centro de la Tierra* logró imaginar aparatos prácticos pero no menos revolucionarios para la época en la que fueron pensados, “recuerdo el fax o la máquina transmisora de facsímiles como creo que se llamaba en alguna de sus novelas”.

Julio Verne era un creyente del progreso. Y aunque muchos de sus héroes tienen un aire deliciosamente *naïf*, la complejidad de sus personajes nunca fue valorada por la crítica que lo fue encasillando como autor de novelas juveniles. La frase que revela la influencia positivista aún perdurable en las primeras obras de Verne la da el argonauta Michel Ardan en *Viaje alrededor de la Luna*: “Unos cuantos segundos de un Pascal o de un Newton valen más que la existencia entera de la indigesta turba de los necios”.

Cristopher Domínguez Michel destacó en un artículo publicado en *Letras Libres* la correspondencia que tiene Verne con los creadores más originales de todos los tiempos. “Es frecuente leer que sus máquinas se parecen más a las de Leonardo da Vinci que a los precisos mecanismos y a los torturantes ingenios de la sociedad industrial. De ser así, en Verne termina, en toda su expresividad, el Renacimiento y empieza el mundo fáustico”.

Ese mundo fáustico que señala el crítico mexicano tiene que ver

más con la ciencia ficción pesimista, aquella que como el *Cyberpunk* de finales del siglo XX, veía a la tecnología como la responsables de deshumanizar el paisaje terrestre.

Philip K. Dick es uno de los que mejor ejemplifica esta noche perpetua que cae sobre un mundo mecanizado. El novelista polaco Stanislaw Lem lo llamó “un visionario entre charlatanes”. Como lo señala Axel Medellín Machain, el autor de *Sueñan los androides con ovejas eléctricas* “predijo que el presentador de televisión más omnipresente iba a estar vestido de payaso, treinta años antes de Brozo”. Y señala que aunque incondicional de *Blade Runner*, la exagerada similitud con todo lo que es el mundo ahora le resulta ya incómoda de asimilar, “aunque sigue siendo una obra impactante”. No obstante, al ganador del Julio Verne 2010, con el cómic *Ornitornico*, le parece todavía “más interesante las cosas que la ciencia ficción no pudo predecir, y que ya la sobrepasaron: todos predijeron que llegaríamos a la Luna, pero nadie que *dejaríamos* de ir voluntariamente. A nadie se le ocurrió que se abandonarían los acetatos, las placas fotográficas o las cintas magnéticas, así que cosas como el iPod o las cámaras digitales, y no digamos el internet, van más allá de los sueños más locos de tres generaciones de escritores”.

Ray Bradbury es de los pocos que vio en el apresurado desarrollo tecnológico un espejismo de Proteo, infinito y repetitivo. “La ciencia se nos adelantó demasiado, con demasiada rapidez, y la gente se extravió en una maraña mecánica, dedicándose como niños a cosas bonitas”, escribe el autor en su cuento “El picnic de un millón de años”.

## Los imprescindibles

En la posguerra, después de las historias de amebas viscosas, hormigas asesinas, alienígenas misántropos y mujeres gigantescas (¡De hasta 50 pies!) que destruían todo a su paso, surgió la ciencia ficción más dura, la que en novelas como en *2001: Una odisea espacial* (Arthur C. Clarke) se replanteaban la promesa mitológica de utilizar el fuego para darnos vida eterna. Con autores como Robert A. Heinlein e Isaac Asimov, la ciencia ficción se vuelve un subgénero literario pero gana rigor científico. Surge la figura del *cyborg*, que se transforma, como lo señala Naief Yehya, “en una ilusión de poder escapar a la debilidad, al deseo impuro, a la enfermedad, a la vejez, a la muerte y al repugnante caos de la carne a bordo de versátiles cuerpos plásticos o, mejor aún, en forma de impulsos eléctricos en la memoria y el monitor de una computadora”.

Juan Nepote cataloga como “imprescindible” a Arthur C. Clark, ya

que “supo nombrar el punto fuerte del género al que tanta energía dedicó: ‘si un científico famoso pero ya de edad dice que cierto asunto es posible, seguramente tiene razón. Pero si afirma que es imposible, lo más seguro es que está equivocado’”.

La película de Stanley Kubrick, además de inmortalizar la novela de C. Clark, puso fin a la “época heroica de la ciencia ficción moderna”, como lo escribió J. G. Ballard. El autor de inquietantes distopías como *El mundo sumergido*, ha sido uno de los autores que rompieron con la ciencia ficción que presentaba a “guapas americanas vestidas de Avón sirviendo limonadas en Marte” y que fue capaz de encontrar en el paisaje interior un universo por descubrir. La visión ballardiana impidió que la ciencia ficción se consumiera en su retórica científicista y muriera de estética tecnológica.

## Sueños de Apocalipsis

El *Día de la independencia* (1996) comenzó con la tradición —que perdura hasta nuestros días— de las películas que anunciaban el Fin del Mundo. Ian McEwan escribió en un artículo publicado en 2008 en *The Guardian*, que los últimos años de la era Bush impulsaron una producción de novelas y películas apocalípticas como en ninguna otra parte de la historia reciente.

McEwan explicaba la fascinación por el Fin del Mundo como inherente al ser humano, ya que si “existe un mito en la creación forzosamente tendría que haber un final de la existencia”. Y termina su ensayo con la teoría de que en una sociedad “profundamente frustrada, material o espiritualmente, habrá siempre sueños por alcanzar una sociedad perfecta, donde los conflictos puedan ser resueltos”. Para purificarnos, primero tendríamos que extinguirnos.

Al final, como dijo el actor Nicolas Cage en la presentación de su película *Señales del futuro*: “La ciencia ficción apela al público en tiempo de crisis. Cuando todo lo que vemos son tensiones, calentamiento global, crisis económica. En medio de todo esto, el cine es la mejor vía de escape, la mejor fuente de sorpresas” (*El País*, 5 de abril de 2009).

Para el académico Carlos Enrique Orozco, la ciencia ficción más trascendente es la que “nos hace reflexionar sobre nuestros límites humanos y las posibilidades de trascenderlos, pero en vida”.

Ni oscura predicción ni ingenuo idealismo. El futuro del género está asegurado mientras la ciencia continúe siendo la manera más certera de observar la realidad. Como escribiera J. G. Ballard en sus memorias: “El futuro ha llegado, la pesadilla ya se está soñando”. \*

ciencia ficción

El escritor Charles Bukowski huyó del ambiente literario y renegó siempre de la alta cultura. Su obra surge de las alcantarillas de Los Ángeles, en el lado más oscuro del sueño americano

RAMIRO AGUIRRE\*

Quizá es el escritor norteamericano más polémico del siglo pasado. En sus textos hay alcohol, prostitutas, vida rastrera, vomitonas, basura, violencia, mierda, policías, hijos de puta, patios traseros, callejones, chulos, pordioseros, homosexuales, jefes injustos, malditos de toda laya. El 9 de marzo de 1994 murió en Los Ángeles, la ciudad que para él significó tanto.

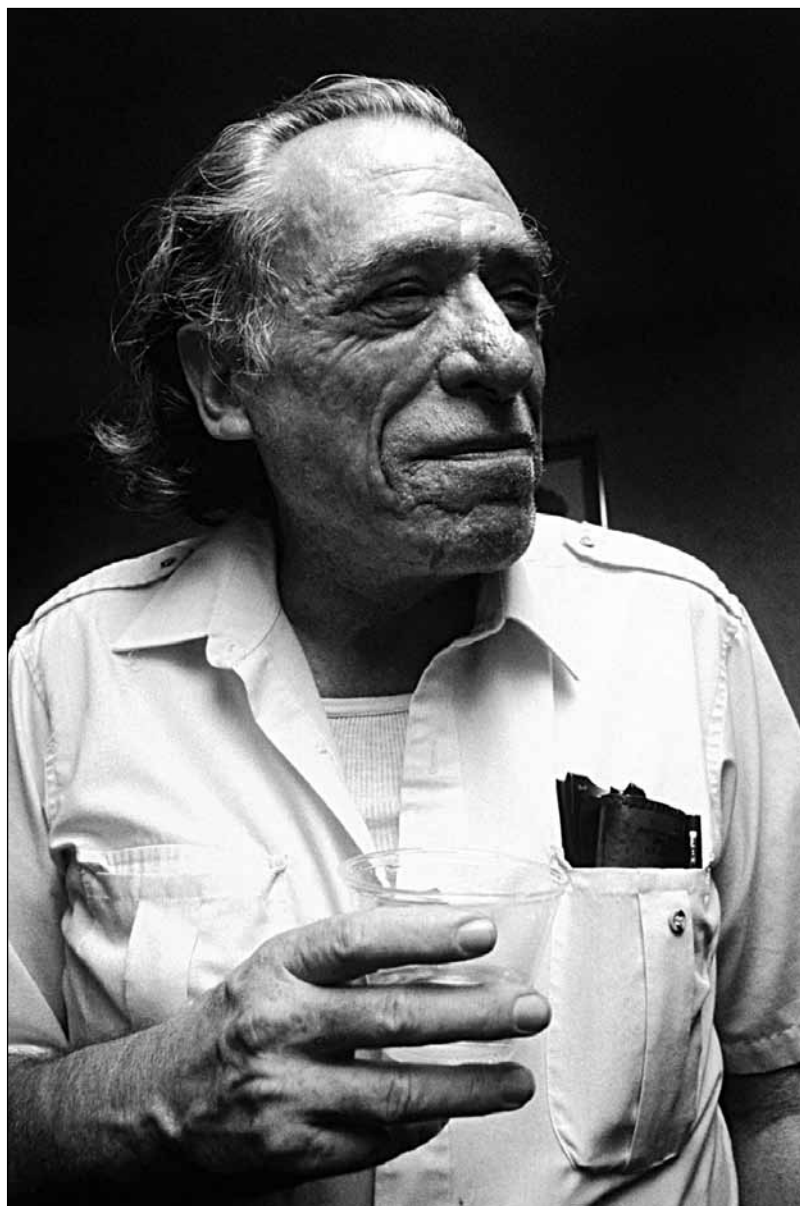
Contrario a cualquier forma de domesticación, su escritura sencilla y directa recrea la vida de los bajos fondos de Los Ángeles. Notables son las descripciones del mundo prostituto, la deshumanización laboral, los bares, las misiones de caridad, los pordioseros y en general de la vida de los desheredados del sueño americano.

Viviendo siempre en el límite del precipicio, no le tenía miedo a la muerte: "Lo terrible no es la muerte, sino las vidas que la gente vive o no vive hasta su muerte. No hacen honor a sus vidas, les mean encima. Las cagan. Se concentran demasiado en coger, ir al cine, el dinero, la familia, coger. Sus mentes están llenas de algodón. Se tragan a Dios sin pensar, se tragan la patria sin pensar. Muy pronto se olvidan de cómo pensar, dejan que otros piensen por ellos."

Su infancia fue difícil, pues su padre era estricto con él: la forma de comportarse en casa, los juegos en que participaba y los amigos que tenía. Vivió abrumado. El escritor recordará muchos años más tarde: "Cuando las cosas se pusieron realmente difíciles, durante la depresión, mi padre pegó a mi madre en varias ocasiones; algunas veces intenté detenerle, pero entonces, cuando acababa de pegarle a ella, empezaba a pegarme a mí."

# EL dios ebrio

► Bukowski, *in vino veritas*.  
Foto: Archivo



homenaje

Harto de los cuestionamientos en su casa, para independizarse presentó solicitudes de empleo en al menos quince lugares distintos. Quería rentar un cuarto en el centro, pues ahí se respiraba una sensación de vida, jolgorio y libertad que no se sentía en los barrios periféricos. Se le había metido en la cabeza la idea de hacerse escritor.

Quince días duraba en un empleo, una semana en el siguiente, un mes con dos días en el conseguido más tarde. Pronto se dio cuenta de que en todos los sitios se exigía a los empleados entregar toda su

lealtad y sus fuerzas a cambio de un sueldo miserable que les permitía sólo mantenerse vivos para seguir siendo explotados.

Habría de esperar veinticinco años para que su escritura le diera de comer.

El año 1946 marca una estación especial en su vida, conoce a Jane, una mujer alcohólica diez años mayor que él. Pronto empezaron a vivir juntos, pues era la única persona con la cual podía hablar sin sentirse rechazado. Conocidos en todos los bares cercanos al cuartucho en que vivían, armaban escándalo, bronca,

rompían objetos, y casi siempre salían arrastrándose de borrachos. Charles escribía un relato muy de cuando en cuando que, sin corregir, arrumbaba en cualquier sitio. Él y Jane estaban demasiado ocupados con la bebida como para darle tiempo a la escritura.

En diciembre del 58 falleció el padre. El escritor se hizo cargo personalmente del funeral. Después del entierro, regresó a la casa paterna y se ocupó en regalar a los vecinos todas las cosas que había en ella; la vendió y lo más de prisa que pudo despilfarró el dinero en apuestas y bebida: era una forma de rebelarse contra el padre muerto, quien en vida siempre había buscado la posesión de riquezas, aun a costa de su felicidad.

Se había convertido en un poeta conocido en las revistas *underground*. Era solicitado por los editores más vanguardistas. Se daba tiempo para escribir, apostar en el hipódromo y beber. Aunque su éxito era modesto, lo embargaba un sentimiento de triunfo.

Había dado la espalda a la formación universitaria para educarse en las calles. Si tuvo acceso a grandes obras de la literatura, siempre le resultó más atractivo aprender directamente de quienes se veían maltratados por el destino. En un poema de esos años, escribe: "Decir grandes cosas de los reyes y la vida / enunciar ecuaciones como un genio de la matemática / fui a ver una obra de Shakespeare / pero la grandeza no llegó; / yo no digo que tenga buen oído / ni un alma buena, pero gran parte de Shakespeare / me aburrí, lo confieso, / y me fui a un bar / donde un hombre con manos como cangrejos rojos / me contó su vida a través del humo, / y me emborraché cada vez más, / cara a cara con el espejo..."

Con la promesa de John Martin de entregarle cien dólares mensuales para contribuir a sus gastos, su jubilación, más los escasos ahorros que tenía, el 2 de enero de 1970 renunció en definitiva a su empleo en la oficina de correos. Al día siguiente empezó la redacción de *Cartero*, que concluyó en tres semanas; correcciones y limpiezas al texto le llevaron seis días, así que antes de un mes estaba llamando a su editor para que pasara a recibir el manuscrito.

Bukowski fue un escritor solitario que huía de los ambientes literarios e intelectuales para buscar sus temas entre la basura. Sin que sus libros sean representativos de una generación, como en su momento lo fueron *El guardián en el centeno* de (Salinger), *En la carretera* (Kerouac) y *Aullido*, (Ginsberg), valen por su fuerza evocadora.

\*RAMIRO AGUIRRE ES ESCRITOR.

MARTHA EVA LOERA

Cuentan que cierto día, entre 1861 y 1865, mientras los abolicionistas del norte luchaban contra los esclavistas del sur de Estados Unidos, Harriet B. Stowe conoció a Abraham Lincoln. “De modo, que usted es la mujercita que ha provocado el estallido de esta guerra”, le dijo el presidente. Esta anécdota, probablemente apócrifa, da una idea del impacto que provocó *La cabaña del tío Tom* entre los lectores norteamericanos. El éxito de la novela —demasiado santurróna para muchos lectores actuales— fue rotundo, pues fue el libro más vendido en su época, después de la Biblia.

La ficción de la obra solía ser superada por la realidad. La autora no plasmó en toda su crudeza la esclavitud en los estados sureños de la Unión Americana. Hay en su obra silencios que al lector no le cuesta interpretar, hay situaciones que la autora soslaya ya sea por pudor o gazmoñería. Harriet B. Stowe trata de manera muy velada los abusos sexuales de los que eran víctimas algunas esclavas por parte de sus amos, en la obra no hay padres blancos que vendan a sus hijas mulatas, ni ciudadanos pobres que vendan a sus hijos blancos, todos estos cuadros eran una realidad en los estados del sur antes que fuera abolida la esclavitud.

*La Cabaña del tío Tom* denunció lo inmoral e injusto de la esclavitud y resaltó la necesidad de erradicarla. La autora se basó en hechos reales para pintar el drama que vivían niños que eran arrancados de los brazos de sus madres para ser vendidos; la disgregación familiar ocasionada por la esclavitud, la crueldad y el sadismo de algunos amos para con sus esclavos, la incertidumbre en que vivían miles de hombres y mujeres que ignoraban en qué momento cambiarían de dueño.

Harriet B. Stowe publicó la novela por entregas en el semanario antiesclavista *National Era*, entre 1850 y 1852, como una manera de protestar contra la Ley de Fugitivos de 1850 que establecía la obligatoriedad de cualquier ciudadano de devolver a un esclavo que huyera a su dueño. Esta disposición legal trataba de limitar a los abolicionistas que ayudaban a los negros para que pudieran escapar hacia el norte donde podían vivir en libertad. Posteriormente, el editor Jonh P. Jewet reunió los 45 capítulos en un libro. En sólo cinco años fueron vendidos 500 mil ejemplares en Estados Unidos y la obra se tradujo a 20 idiomas.

#### Parte de lo que no dijo

La esclavitud prevalecía en los estados sureños de Estados Unidos cuando, en 1807, el Parlamento

# El sur habita en una cabaña

La novela de la autora Harriet B. Stowe fue una de las primeras críticas hacia el esclavismo en Estados Unidos. La Guerra de Secesión dio como resultado un territorio deprimido que después sería utilizado por importantes autores



Harriet B. Stowe, una “mujercita” que provocó una revolución.  
Foto: Archivo

inglés suprimió la trata de negros. Entonces, Inglaterra concentró sus esfuerzos en perseguir a los buques negreros. Esta situación provocó escasez de esclavos, problema que los estados sureños trataron de soslayar mediante el contrabando y la cría de esclavos. Era una obligación para las mujeres de las plantaciones tener hijos. Esto incrementaba su valor en el mercado pues demostraba que eran fértiles.

Ernst J. Görlich, en *Historia del*

*mundo*, señala que si una esclava no era madre a los 18 o 19 años era mirada con desconfianza y era difícil de vender. “Algunos plantadores llegaron a criar esclavos como quien cría ganado. El deber de una muchacha esclava es tener un hijo por lo menos a los quince años”, rezaba una afirmación en los estados sureños.

Muchas veces eran los amos blancos quienes las preñaban. Los hijos solían ser vistos por los amos como

mercancías. C. H. Weld describe en su libro *A vacation tour in the U.S.A.*, el caso de una joven mulata subastada con sus hijos blancos. Su historia era simple, el hombre que la compró la hizo su amante y posteriormente ordenó que ella y los hijos de ambos fueran vendidos. “Seguida por los dos niñitos que se aferraban a sus faldas como corderitos subió a la tarima y el director de la subasta inició la puja, pero a pesar de todos sus esfuerzos el precio no pasó de los mil cien dólares. El motivo fue que había cierta repugnancia por comprar niños blancos.”

Dicho escrúpulo desaparecía cuando se trataba de muchachas, hijas de negras o mulatas, con apariencia de blancas. Incluso, había ciudadanos blancos pobres que vendían a sus hijas y las hacían pasar como jovencitas de color, sostiene Görlich.

Los señores blancos se comportaban con sus hijos mulatos como lo hacían ante niños desconocidos. Görlich cita al reverendo John H. Aughey, quien en su libro *The iron furnace of Slavery and Secession* señala el caso de un hacendado de Kentucky, quien tenía una familia con una mujer blanca y otra con una negra, cuando se casaba una de sus hijas blancas le obsequiaba a una de sus hermanastras para que le sirviera de camarera.

#### La Guerra de Secesión

El movimiento abolicionista iniciado en los estados del norte desafió el orden establecido del sur. La gota que derramó el agua fue la elección, en 1860, de Abraham Lincoln como presidente de Estados Unidos. El hombre que en 1858 había declarado en un discurso, en Illinois: “Este gobierno no puede durar permanentemente mitad esclavo y mitad libre”.

El descontento desembocó en la creación de los Estados Confederados del Sur, en 1861. En abril estalló la Guerra de Secesión.

El 1 de enero de 1863, Lincoln proclamó la abolición de la esclavitud en todo el territorio de la Unión. Lo que comenzó como una guerra para salvar la unidad del país se transformó en una guerra en contra de la esclavitud. La guerra terminó en derrota para los estados del sur. El 19 de abril de 1865, el general Lee se rindió en Appomatox. Días más tarde, Lincoln fue asesinado a tiros en el Teatro Ford por el sudista Booth.

El triunfo del norte no acabó con las injusticias hacia los negros. Los sureños se vengaron de su derrota negando a las personas de color toda igualdad social y laboral. Unas décadas después, otro escritor estadounidense utilizaría al sur como su *Topos*, era William Faulkner, y su particular visión inspiraría a varias generaciones de escritores latinoamericanos... pero esta es otra historia. \*

novela

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**

FRANCISCO GUZMÁN (FRAGUZ)

**Réquiem por Antonio Cuesta Marín**

Vinieron esta mañana a decirme que Antonio Cuesta Marín había muerto. Yo regresé a la cama y volví a dormir. ¿Qué otra cosa podría hacer en un veintidós de marzo del año dos mil cinco, cuando uno ve cómo la primavera se despereza cual si fuera verano? Y vendrán las lluvias, pensé. El campo volverá a florecer, evidencia de que la vida sigue aunque no estemos.

Una biografía es lo que habría que hacer. ¿Qué puedo decir ahora?

Su historia, de sobra conocida, es la nuestra, y ya circula de boca en boca.

Viejo prodigioso, no te mueras. (Eso le diría). Abre mejor un paréntesis, ponle tres puntos suspensivos a tu vida.

Residía su cuerpo sobre un colchón sudario en el que se adivinaba su silueta de hombre solo. En la pared, sombras de polvo, zoológico de entes amorfos. ¿Qué fin le aguardará a todos los objetos de ese caserón? El vaso donde se bebió vino, el viejo tocadiscos donde se escucharon los casetes de Arcadio Hidalgo; los apuntes, la fórmula secreta del vino de nopal, los poemas inéditos, ¿los destruirá el tiempo o caerán antes sobre ellos los embalsamadores de la cultura? Habrá que dar parte, pienso. ¿Pero es que acaso se entristecen las cosas? ¿Germinarán de dolor los goznes de aquella puerta al no sentir más los pasos que recorrieron la distancia? Y los zapatos enfermos de pie de atleta, junto a su cama, ¿no preguntarán por esos pies que yacen ahora fríos bajo tierra? ¿No es lógico que las camisas, el cepillo dental, la navaja de afeitar y todos los demás objetos de uso personal pregunten por su regreso?

Aquel hombre robusto y barbado no se volvería a ver más llevando su costal al hombro, ese que le daba un aire de robachicos y en donde cargaba, a saber: cuentos y novelas, horóscopos mayas y códices tlaxcaltecas, té deshidratado, licor de nopal, miel, jalea de piña y todo lo que se requiere para endulzar la vida.

*Fragmentos.*

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: [ascenciom13@yahoo.com.mx](mailto:ascenciom13@yahoo.com.mx)

**FRAGMENTOS**

Las carreteras se han hecho para los caballos y los hombres de negocios. Yo viajo por ellas relativamente poco, porque no tengo prisa en llegar a ninguna venta, tienda, cuadra de alquiler o almacén al que lleven. Soy buen caballo de viaje, pero no por carretera. El paisajista, para indicar una carretera, usa figuras humanas. La mía no podría utilizarla. Yo me adentro en la naturaleza como lo hicieron los profetas y los poetas antiguos, Manu, Moisés, Homero, Chaucer...

**WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES, HENRY DAVID THOREAU**

**lúdica**

**SUDOKU**

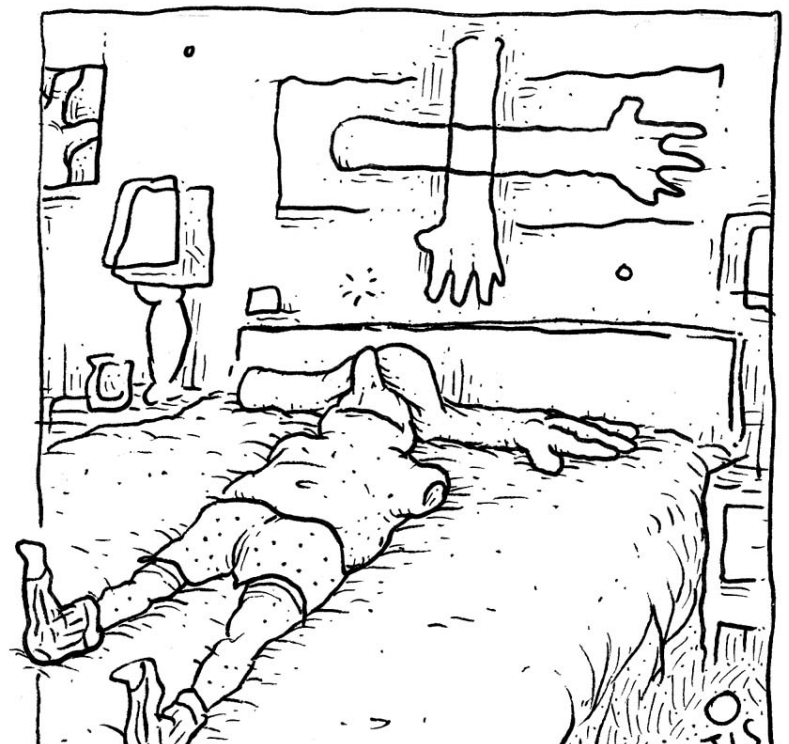
7				5	3	2
		4			8	
3	6	1				
8		2		4	9	6
			6			
	5	2	7	3		8
				2	3	1
		1		6		
9	6	5				7

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

3	7	2	6	5	4	8	9	1
9	6	1	7	3	8	5	2	4
4	8	5	2	1	9	3	7	6
8	9	6	1	4	5	2	3	7
5	1	7	3	9	2	4	6	8
2	3	4	8	7	6	9	1	5
6	5	3	9	8	1	7	4	2
1	4	9	5	2	7	6	8	3
7	2	8	4	6	3	1	5	9

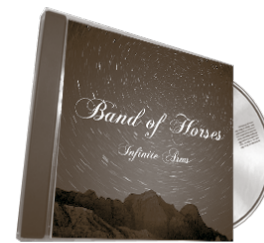


**CD****LCD SOUNDSYSTEM / THIS IS HAPPENING**

Un disco marcado por el más puro *dance punk*. Descargas de electrónica acompañadas por una actitud irreverente. Posiblemente el último disco de LCD con una compañía transnacional.

**CD****THE SADIES / DARKER CIRCLES**

*Country rock* procedente de Canadá. La experiencia y versatilidad de esta agrupación se ve reflejada en canciones como "Another year again" y "Cut corners".

**CD****BAND OF HORSES / INFINITE ARMS**

Esta banda demuestra que está mucho más allá de la odiosa etiqueta *indie rock*. Una producción que combina acertadamente los tintes dramáticos con momentos luminosos.

# CATALEJO



## Viajero estelar

**ÉDGAR CORONA**

La ciencia ficción es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco espacio-temporal, cuya verosimilitud se funda narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades (viajes interestelares, conquista del

espacio, existencia de civilizaciones alienígenas). Esta acción puede tener lugar en un tiempo pasado, presente o futuro, o, incluso en tiempos alternativos ajenos a la realidad conocida, y tener por escenarios espacios físicos o el espacio interno de la mente.

Partiendo de esta premisa —pero en momentos también infringiéndola— el escritor Walter Tevis publicó en 1963 la novela *El hombre que cayó a la tierra*, his-

toria que en 1976 fue llevada al cine por el director Nicolas Roeg (*Performance*, *Walkabout*, *Puffball*). Esta película visionaria, maneja como hilo conductor al personaje llamado Thomas Jerome Newton, interpretado por David Bowie. Este extraño ser proviene de otro planeta y su objetivo es buscar agua para llevarla a su familia y así poder sobrevivir. Thomas Jerome Newton posee todas las condiciones intelectuales y económicas para llevar a cabo su misión, por ello se relaciona con una importante empresa que controla el mercado de productos electrónicos y el desarrollo de tecnología.

En el transcurso de su aventura, Thomas Jerome Newton conoce a Mary-Lou, una mujer bella, hasta cierto punto superficial, y solitaria, con la que de inmediato entabla una relación sentimental. A partir de este

momento, todo parece cambiar para el protagonista, su misión comienza a alterarse al conocer el desarrollo de la vida en la tierra, experimenta el sexo y la violencia, lo que ocasiona una confrontación entre su antiguo estilo de vida y su futuro. *El hombre que cayó a la tierra* es un relato en donde se muestran los enfrentamientos de naturaleza y personalidad de un ser en apariencia ajeno a este planeta y la conspiración que gira a su alrededor.

El director Nicolas Roeg creó una película que a pesar del tiempo transcurrido conserva una particular seducción y absoluta vigencia. Algunas interrogantes quedan abiertas, por ejemplo, no se sabe con exactitud de donde proviene este Alien que finalmente adquiere características humanas: se vuelve alcohólico e incluso graba un disco al cual titula *The visitor*. \*

**DVD****ZONA DE MIEDO**

Director: Kathryn Bigelow  
País: Estados Unidos  
Género: Drama bélico  
Año: 2008

**DVD****PONYO**

Director: Hayao Miyazaki  
País: Japón  
Género: Animación  
Año: 2008

**DVD****WHERE THE WILD THINGS ARE**

Director: Spike Jonze  
País: Estados Unidos  
Género: Aventura  
Año: 2009

Narra el intenso camino de un comando especializado en desactivación de explosivos durante la guerra de Irak. Cuando el sargento Thompson fallece, la unidad queda al mando del impredecible y temerario teniente James. Su imprudente comportamiento hará que sus dos subordinados, el sargento Sanborn y el especialista Eldridge, valoren seriamente el riesgo que corren en su trabajo y se planteen si realmente merece la pena continuar. Cuando una misión rutinaria se convierte en una auténtica ratonera para James y sus hombres, la verdadera personalidad del sargento emerge, haciendo que sus vidas cambien para siempre. \*

En una de sus excursiones al acantilado que hay junto a su casa, Sosuke se encuentra con un pez de colores atrapado en un frasco. Tras liberarlo, decide adoptarlo como mascota y bautizarlo con el nombre de Ponyo. Sin embargo, Ponyo no es un pez cualquiera, en lo más profundo de su ser radica el deseo de convertirse en humano. Una adaptación de *La sirenita*, de Hans Christian Andersen que abunda en la relación entre la naturaleza, el respeto y la amistad. Un delicado trabajo de animación logra dar a esta cinta movimiento, velocidad y fondos llenos de detalles. El director Hayao Miyazaki es reconocido por películas como *La princesa Mononoke* y *El viaje de Chihiro*. \*

La película cuenta el viaje que realiza Max a través de un bosque que repentinamente crece en su habitación. Pronto llegará a una isla donde viven los monstruos, seres de grandes dimensiones, peludos y con los ojos amarillos a los que cualquier niño tendría miedo. Pero Max es capaz de superarlos con una técnica poco depurada, pero convincente: mirarlos a los ojos sin parpadear. En ese instante los monstruos lo nombran rey de la isla y se genera una historia de amistad, aventuras y sentimientos encontrados en la que Max comenzará a echar de menos a su familia. *Where the wild things are* está basada en la célebre historia escrita por Maurice Sendak. \*

ADN

MÚSICA

Múm en concierto. Uno de los grupos más representativos de la *indietrónica*. 29 de mayo, 22:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boleto: 350 pesos.

CINE

*Donnie Darko*. Director: Richard Kelly. 27 de mayo, 20:30 horas. Dentro del Ciclo fantástico en el Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



# El señor García

Tras una larga espera, el rockero argentino ofrecerá un concierto en Teatro Estudio Cavaret, el próximo 28 de mayo

Julietta Venegas

Otra cosa

25 mayo 20.30 h

Teatro Diana  
Un espacio aparte

ÉDGAR CORONA

Hablar de Charly García significa irrumpir en un mundo de necesaria insolencia y esquizofrenia. El creador de temas como “Buscando un símbolo de paz”, “Canción para mi muerte”, “El amor espera”, y “No voy en tren”, es conocido por su controvertida trayectoria de más de 40 años, tiempo en el que ha producido discos memorables que lo sitúan como un icono del rock en Argentina.

La obra musical de Charly García mantiene una lucha entre la lucidez y los excesos. Es por ello que sus canciones son un verdadero manifiesto hedonista y un golpe directo a las conciencias. Entre sus producciones discográficas más sobresalientes están: *Parte de la religión*, *Cómo conseguir chicas*, *Filosofía barata* *Terapia intensiva* y *Demasiado ego*.

Con una formación clásica como pianista, García encontró en el rock la mejor manera de expresar su particular visión e inquietudes. El paso por las agrupaciones Sui Géneris, Porsuigieco, La Máquina de Hacer Pájaros, Billy Bond and The Jets y Serú Girán, le otorgó el suficiente carácter para convertirse en un cantante, compositor y multi-instrumentista único.

Charly García es una leyenda que ha compartido escenario con los músicos más importantes de su país, entre ellos León Gieco, Luis Alberto Spinetta y Fito Páez. Su música ha trascendido fronteras, prueba de ello es que recientemente actuó en el Caesarea Amphitheatre de Haifa, Israel, ante cerca de cuatro mil seguidores. \*

**CHARLY GARCÍA**  
TEATRO ESTUDIO CAVARET  
28 DE MAYO, 21:00 HORAS  
BOLETO GENERAL: 1,045 PESOS  
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS

NO TE LO PIERDAS

Matinés en el Centro Cultural Casa Vallarta presenta: *Un puente hacia Terabithia*.

Director: Gabor Csupo. 30 de mayo, 11:00 horas. Entrada libre.

Ceremonia de develación. “Bosque In-Móvil”, escultura de Jorge Jurado. Miércoles 2 de junio, 20:00 horas. Parque Juan Soriano, Colonia Santa Cecilia.

*Tom Pain*. Una obra basada en nada. Sábado 10 de julio, 20:30 horas. Domingo 11 de julio, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

*La vida muda*. Monólogo de Gerardo Trejo. Sábado 17 de julio, 20:30 horas. Domingo 18 de julio, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

La Barranca. Presentación de su nueva producción discográfica. Sábado 31 de julio, 20:30 horas. Teatro Diana.

ticketmaster  
www.ticketmaster.com.mx  
3818-3800

Boletos  
Taquillas  
Teatro Diana

Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

cultura UDG

MXIMA  
BSUNOFM

TODO CON MEDIDA



PÚBLICO  
MIENSO

**TEATRO**

*De insomnio y medianoche.* Dirección: Miguel Lugo. Jueves y viernes de mayo, 20:30 horas. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral).



# Cine internacional

Del 24 de mayo al 20 de junio se llevará a cabo la trigésima edición del Foro Internacional de la Cineteca. Como es tradición, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara participa como una de las sedes oficiales.

La selección de películas incluye a *Tetro*, de Francis Ford Coppola. Será proyectada el 24 y 25 de mayo. La historia es sobre dos hermanos que enfrentan experiencias tormentosas. Su pasado los condena y no tendrán ninguna escapatoria. Funciones: 15:50, 18:05 y 20:20 horas.

El 26 y 27 de mayo toca el turno a *Daniel y Ana*, ópera prima del director mexicano Michel Franco. La película gira en torno a las revelaciones de una víctima, las cuales son registradas por una psicóloga.

Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Para el 28 y 29 de mayo exhiben *Excentricidades de una joven rubia*, del cineasta Manoel de Oliveira. Una misteriosa y bella mujer viaja en tren y decide contarle a una desconocida lo que aparentemente son absurdos en su vida. Funciones: 16:00, 17:30, 19:00 y 20:30 horas.

El 30 y 31 de mayo presentan *Náufrago en la luna*, de Hae-Jun Lee. Tras un fallido intento de suicidio, un ejecutivo termina en una peculiar isla, en medio de la ciudad y observado por una mujer. Funciones: 15:55, 18:00 y 20:05 horas.

La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial vigente 25 pesos. Consulta el programa completo en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx). \*

**CONVOCATORIA**

## Danza contemporánea

La Secretaría de Cultura de Jalisco invita a grupos y compañías de danza a que presenten sus propuestas para participar en el XIII Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González. Los interesados deberán dirigirse al Foro de Arte y Cultura (avenida Prolongación Alcalde 1451). Horario de recepción de soli-

citudes de 10:00 a 15:00 horas. Teléfono: 38 18 28 00 extensiones 47853 y 47859. El festival se realizará del 24 de septiembre al 3 de octubre y las funciones de inauguración y clausura se llevarán a cabo en el Teatro Degollado. Mayores informes en el correo electrónico: [danzajalisco@gmail.com](mailto:danzajalisco@gmail.com) y en el sitio web: [www.cultura.jalisco.gob.mx](http://www.cultura.jalisco.gob.mx) \*

**MÚSICA**

*Borrados.* Espectáculo de rock y poesía. Con Gerardo Enciso y Ricardo Castillo. 27 de mayo, y 3, 10, y 17 de junio, a las 21:00 horas. Café Morgana (Pedro Moreno 1290, casi esquina Atenas). Boleto: 85 pesos.

**TEATRO**

## Ubú Rey

El grupo de títeres El Tlakuache presenta la obra *Ubú Rey*, original del dramaturgo francés Alfred Jarry. El relato se desarrolla en un reino donde todo es posible, ejemplo de ello es que los maniáticos pueden ser doctores y los contrarios son equivalentes.

El autor toma como pretexto al personaje principal para burlarse de la condición social, política y humana. De esta forma, un hombre es seducido por los oscuros planes de su mujer y se entrega a la búsqueda del poder. La puesta en escena es de mediano formato y se utilizan títeres de sesenta cen-

tímetros. La escenografía tiene como base dos módulos multifuncionales que sirven para crear diferentes espacios y atmósferas.

Aunque esta obra no es de carácter realista, respeta el vestuario y los objetos de la época en que fue escrita, esto es, finales del siglo XIX. Las funciones de *Ubú Rey* se llevan a cabo los viernes y sábados de mayo y se extienden hasta junio, a las 20:30 horas. La cita es en Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). El costo de los boletos es de 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. \*

**Cursos de Verano 2010**

Deporte Sin Límite...

Actividades del 12 de Julio al 06 de Agosto

Incluye:  
playera,  
cilindro  
y transporte.

**\$1,800** sin alimentos

**\$2,950** con alimentos

DEPORTIVO	ARTÍSTICO	RECREATIVO
* Basquetbol	* Baile	* Campismo
* Fútbol	* Cine	* Ecología
* Natación	* Dibujo	* Actividades Bilingües
* Tae Kwondo	* Manualidades	
* Tenis	* Teatro	
* Tochito Bandera		
* Voleybol		

Una noche de campamento  
excepto los de 4 y 5 años.

Horario: 9:00 a 14:00 hrs Lunes a Viernes  
Salida: 8:00 am Rectoría General - Club Deportivo  
Regreso: Club Deportivo - Rectoría General 15:00 hrs  
Informes: 36 16 16 89 ext. 101, 102 Fax: 117 y 122

## la vida misma

## explorador sonoro



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## Kamuel Zepeda

Investigador incansable y promotor de la música compuesta por jaliscienses. Comenzó sus estudios de piano a temprana edad y, posteriormente, tomó cursos de perfeccionamiento con los prestigiados maestros José Sandoval Mijares, Walter Blankenheim y Jorge Federico Osorio. Ha grabado dos volúmenes titulados *Música jalisciense para piano*, en los cuales rescata el trabajo de diferentes autores. Además, ha publicado un trabajo biográfico del compositor Pablo Moncayo. Fue becario del programa de Estímulos a la Investigación para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara. Algunas de las orquestas en las que ha participado son la Sinfónica Juvenil de Zapopan, Filarmónica de Jalisco y Filarmónica de Querétaro. El próximo 10 de junio ofrecerá un recital en el Paraninfo Enrique Díaz de León, en donde interpretará piezas de Clemente Aguirre, José Rolón, Higinio Ruvalcaba, entre otros compositores.

POR ÉDGAR CORONA

## piano

Ingresé al mundo de la música a través del piano, mi hermano y yo comenzamos a estudiar este instrumento desde pequeños. Soledad Jiménez Arreola fue mi maestra en una primera etapa, ella me dio las bases de solfeo y teoría de la música. Fue así que a los 12 años decidí estudiar piano formalmente. Creo que fue significativo tener contacto con el mundo de la ópera, ya que mis padres me llevaron desde niño, y eso representó un complemento para mi formación. Me gradué como instructor en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, aunque me he desarrollado en otras áreas, en definitiva el piano es mi pasión.

## investigación

La idea comenzó hace casi veinte años. Un amigo me contactó con la obra de Arnulfo Miramontes, un compositor jalisciense desconocido, así que inmediatamente me sentí atraído. Ese fue el primer compositor que descubrí, y con el paso del tiempo desarrollé esa inquietud. Decidí buscar el trabajo de otros músicos y abordé las obras de José Rolón, Pablo Moncayo, Blas Galindo, entre otros. Me especialicé en el tema y desde entonces mantengo mis investigaciones. Posteriormente decidí grabar este proyecto y así nació *Música jalisciense para piano*, lo propuse a la Secretaría de Cultura e inmediatamente me dijeron que sí. Creo que es un documento útil para futuras generaciones.

## melodías

No soy muy aficionado a la música clásica, sólo la disfruto cuando es interpretada en vivo. Me gusta la música de los ochenta, especialmente el *pop* y el *rock*, también me agradan las *big bands*, por ejemplo Glen Miller, y cierto tipo de jazz. La verdad es que procuro no encerrarme y escucho varios géneros musicales. En el trabajo de Madonna, Phil Collins, Billy Joel, Elton John, Queen y Abba, encuentro mucha calidad. La música bien hecha me atrae, sé reconocerla.

## moncayo

El libro surgió por la necesidad de encontrar datos sobre este compositor, ya que considero que hay poca información. Fue así como comencé a escribir sobre la vida y obra de Pablo Moncayo. Es uno de mis compositores favoritos, su estilo musical y personalidad me atraen bastante. Una de las etapas en las que traté de abundar fue en la de director de orquesta, tuve que ir a la Hemeroteca Nacional a buscar crónicas de sus conciertos y críticas para documentar esa parte de su vida.

## crítica

Me parece limitada y eso es muy triste para una ciudad como Guadalajara. Un crítico posee mucha responsabilidad, porque puede afectar la carrera de un artista. Conozco casos muy lamentables de críticas injustas, pero finalmente es la opinión de quien escribe. Por ejemplo, al estar con la investigación de Pablo Moncayo encontré una serie de debates muy interesantes en los periódicos. En lo personal, trato de tocar las obras sin juzgarlas, sólo las pongo a consideración del público.

## paraninfo

Será un concierto para celebrar el Bicentenario de la Independencia de México. El programa incluye piezas desde el siglo XIX, compositores representativos como Clemente Aguirre, para después pasar a la mitad del siglo XX con Arnulfo Miramontes y José Rolón (quienes nacieron en la misma etapa, pero tienen estilos completamente diferentes). Además interpretaré música de los años veinte, obra desconocida de Higinio Ruvalcaba.