

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**Birretes contra  
la SB 1070**  
página 7



**Llegan  
los refuerzos**  
página 20

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 7**  
de junio de 2010  
año 9, edición 616  
ejemplar gratuito

***Basura electrónica,  
recolección deficiente***

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Incubadoras culturales o parásitos estatales

En la nota de Juan Carrillo Armenta, en el suplemento "O<sub>2</sub> cultura" de *La gaceta* 614, titulado "Pleito para incubar primero", me llama la atención el debate abierto sobre la legitimidad de exigir fondos públicos para la iniciativa privada.

Se señala que el señor Humberto Baca acusa al funcionario estatal de Cultura, Alejandro Cravioto, de "quedarse con su proyecto y el dinero para el apoyo de los artistas".

En la experiencia del socialismo real, la humanidad está aprendiendo las implicaciones negativas de permitir que unos pocos miembros de la sociedad, como los políticos gobernantes, parasiten al pueblo sangrándolo en aras de un bien "grupuscular". Sin embargo, la alternativa neoliberal del capitalismo mundial nos muestra con otra cara el mismo efecto de fondo.

El bien público es representado por políticos y empresarios que se autoadjudican el derecho de disponer de los fondos públicos para su beneficio particular. Los ejemplos abundan: el Fobaproa, las privatizaciones ventajosas y hasta monopólicas —como fue el origen de la fortuna del mexicano más rico entre los ricos del mundo—, los apoyos económicos a las empresas, la condonación de impuestos, etcétera. ¿No es acaso esto una forma descarada de parasitismo económico y social?

Si lo que se pretende es enseñar a los artistas a ser empresarios, en este modelo parasitario, resulta lógico su enojo porque se les despojó de un dinero público

que consideran suyo, privatizado.

Me parece que este empresario tapatío está muy bien educado seguramente en no pagar impuestos, en beneficiarse de un sistema injusto con los trabajadores que dan su vida para acrecentar sus fortunas y un estado que les mantiene becados como élite acrítica.

¿No es acaso la iniciativa privada por definición independiente del dominio estatal? ¿Porqué considerar que las incubadoras son independientes, cuando se dedican a obtener fondos del erario público? ¿Se trata entonces de "empresas independientes" que son dependientes del dinero destinado a la población, dependientes del gobierno? Entonces, si nos manifestamos como artistas independientes, ¿podemos justificadamente exigir que el gobierno nos mantenga con algunos miles de pesos mensuales, en el argumento de que vamos a aprender a ser empresarios exitosos?

El arte como creación personal es social y ello no justifica mantener parasitariamente a individuos incapaces de bastarse por sí mismos para mostrar una alternativa no estatal de negocios.

AMADOR SALGADO

## La muerte del río Osorio

Pedí que me llevaran de nuevo al río Osorio. Después de tanto tiempo sabía que no estaría igual. Fue hace mucho tiempo cuando vi sus aguas cristalinas, me introducía en él y me respondía con el fresco abrazo de sus aguas. Corría junto a él y siempre me ganaba, se podía ver su pureza, y con ver el río podíamos tocar también el cielo que en él se podía reflejar.

Llegamos al lugar, había una alfombra verde de olor desagradable,

cambiaron los peces que nadaban en ese río por botellas de plástico que sólo pueden flotar; lleno de mosquitos picando sin parar, a un lado una acumulación de basura y animales muertos. Era ese ahora un lugar que lo único que ya podía reflejar era tristeza y la muerte de lo que un día fue el río Osorio.

Poco a poco ha ido muriendo y en nuestras manos está. Aprendamos a convivir con la naturaleza, a respetarla, cuidarla, amarla porque su muerte o, mejor dicho, nuestro intento de acabar con ella, sólo marcará nuestro final.

CLAUDIA ISABEL LEÓN LOERA

## Redes Sociales

Al ir por la calle podemos observar a muchas personas. Imaginemos que cada una trae consigo —y a la vista de todos— un cartel que tiene escrito su nombre completo, dirección, teléfono, edad, sus gustos musicales y hasta su tipo de sangre... suena peligroso, ¿verdad? Pocas personas se atreverían a hacerlo, pero yo me pregunto ¿porqué nos atrevemos a revelar estos datos en internet?

Consideramos "peligroso" salir a las calles con toda nuestra vida colgada al cuello, pero se nos hace de lo más natural colocar en internet prácticamente todo sobre nosotros y bajo unos términos y condiciones poco claros que perpetúan nuestra información y la subastan al mejor postor. Esto de manera "legal", pues al ingresar a estas redes aceptamos dichas condiciones (en la mayoría de los casos sin siquiera leerlas).

Debemos tener en mente a las personas con malas intenciones que pueden atentar contra nosotros usando nuestra información. Información que nosotros permitimos que sea divulgada. Internet es un espacio público, personas de todo el mundo se dan cita en él, al igual

que cuando vamos por las calles (sin importar la ciudad y la hora), tenemos que ir con precaución.

DAMIÁN DEL MURO SILVA

## ¿Zona de recreación o zona de infección?

Es lamentable ver que nuestros pocos parques sean una vergüenza, que en lugar de ser un lugar de recreación, un área reservada para el deporte, la convivencia familiar, termine siendo un foco de infección para sus visitantes.

Un claro ejemplo es el Parque de la Solidaridad, ubicado en la avenida Malecón, en los límites de Guadalajara con Tonalá. Con lo que respecta a las instalaciones el parque es muy bueno, pero todo a su alrededor es una vergüenza.

En este parque se realizan muchas actividades recreativas; una de las que tiene más auge en los últimos años es la de correr a sus alrededores, y es cuando nos damos cuenta del grave peligro que representa el parque.

En toda la periferia del espacio se encuentran desechos orgánicos: animales muertos, basura y una gran cantidad de bolsas con un contenido desconocido de las cuales emana un horrible olor.

Lamentablemente somos nosotros mismos los causantes de este problema, ya que estas bolsas no aparecen mágicamente. La comunidad debería de hacer algo para mejorar las condiciones del mismo, ya que las autoridades no hacen nada con el fin de evitar más enfermedades.

BENJAMÍN RUIZ MEDRANO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Llevar agua a los hogares suele resultar muy costoso y el consumidor muchas veces no paga lo que en realidad le corresponde.

Rutilo Tomás Rea  
Becerra  
Profesor del  
Departamento de  
Economía y Negocios  
Internacionales del  
CUCilénega

”

## observatorio

Foto: Jorge Alberto Mendoza



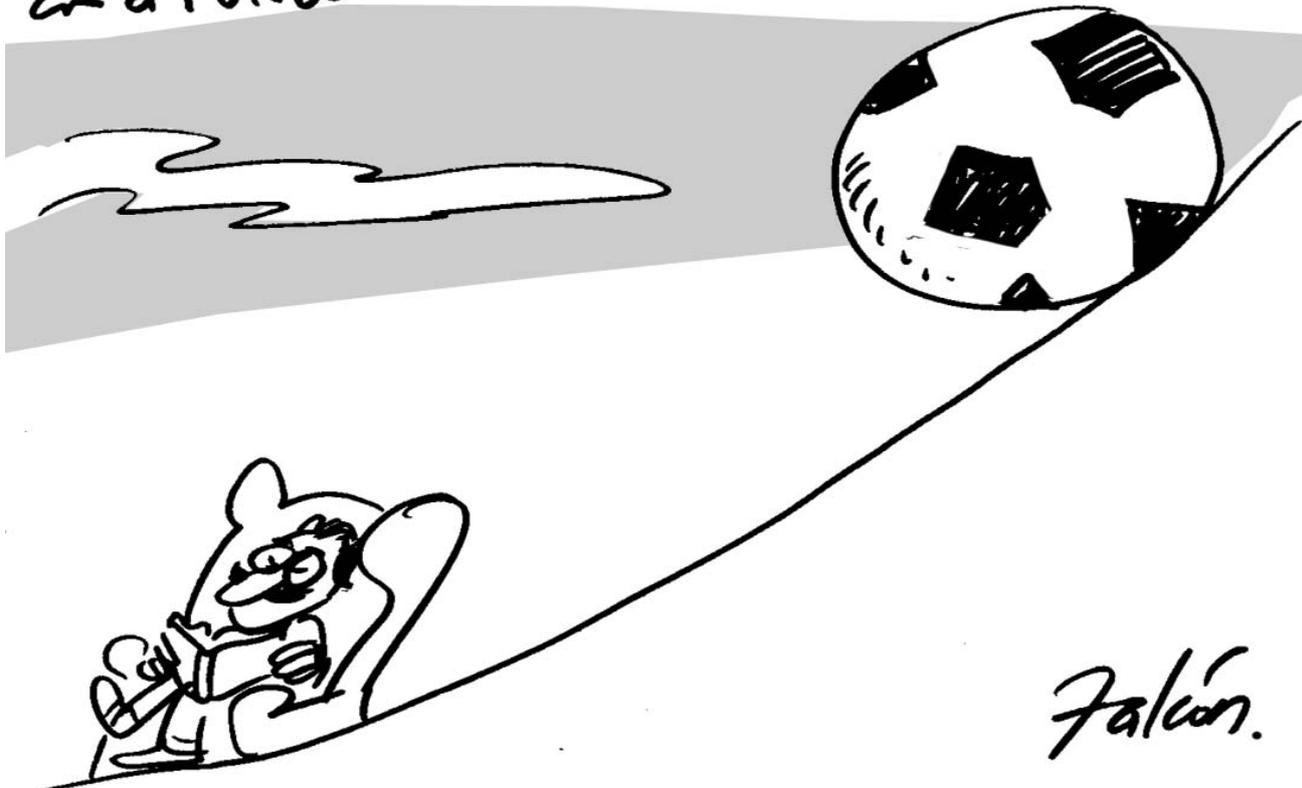
### Las máximas de LA MÁXIMA



El campo está descapitalizado definitivamente y esto data desde 1960. A esto hay que agregarle que al menos en los últimos 20 años la producción de maíz se ha estancado.

Maestro Nicolás Vázquez, profesor investigador del Departamento de Desarrollo Rural Sustentable, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias

☆ a punto



# LA BASURA QUE NADIE QUIERE

El mercado satura la oferta de aparatos y sus “nuevas generaciones” se suceden sin control. En México se producen anualmente 150 mil toneladas de desperdicios electrónicos. Los desechos terminan en la basura común, a pesar de tener componentes peligrosos para la salud

► Contenedores de pilas, no se sabe cuántos hay ni si la empresa que los administra tiene los permisos.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

ALBERTO SPILLER

**A** Omar se le descompuso su rasuradora eléctrica. Este evento imprevisto lo pone frente a una doble problemática: comprar una nueva; y otra, de más difícil solución, que es dónde tirar la vieja. La sola indicación que detecta en el producto es el símbolo de un bote de basura tachado por una cruz, el cual “sugiere” que no se tiene que tirar los desperdicios comunes.

Entonces, ¿qué alternativas hay para desechar los residuos electrónicos? Aun si nadie debería tirarlos a la basura, la ausencia de coordinación entre los organismos propuestos para su tratamiento no ofrece muchas alternativas viables, con el resultado de que buena parte de estos aparatos terminen en rellenos municipales o abusivos, constituyendo un grave riesgo para la salud de la población.

## Maraña legal

“Seguido nos encontramos aparatos tirados en la calle”, comenta Alfredo, quien trabaja en un camión recolector del Ayuntamiento de Guadalajara. “Lo que hacemos es separar monitores y otras cosas voluminosas, pero el resto se va con los demás desechos”. Agrega que en el basurero los únicos que reciclan en parte los dispositivos son los pepenadores. “Ellos le sacan solamente los metales con los que pueden recabar algo”. El resto, afirma, termina en el vertedero.



El problema no es únicamente que se vayan algunos de estos desechos en los rellenos. Como explica Consuelo Correa, técnico especialista ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (SEMADES), “si hay un contaminante en el camión recolector, toda su carga de 7 toneladas se convierte en residuo peligroso, y se tendría que tratar de forma especial”.

La bióloga explica que en cuanto a los desperdicios electrónicos existen dos puntos de generación: los de posproducción y los de posconsumo. Ambos pueden contener materiales peligrosos, que son de competencia federal, en este caso de la Secretaria

de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), y otros que se pueden reciclar, clasificados como residuos de manejo especial, que le competen a SEMADES.

En el caso de los residuos de posproducción, desecharlos siguiendo las normativas de dichas dependencias es responsabilidad de los mismos productores. La entrevistada declara que solamente el 70 por ciento de ellos en el estado de Jalisco, donde hay un número elevado de maquilas electrónicas, cumplen con la ley y entregan sus desechos a empresas certificadas para su manejo y valorización.

Sin embargo, la situación de emergencia concierne el tratamien-

to de los desechos de posconsumo, que es menos reglamentado y menos vigilado. “Los desperdicios que generamos en nuestras casas habitación se consideran residuos sólidos urbanos, y entre ellos van todos los electrónicos”, para los que las autoridades municipales tienen que establecer planes de manejo de residuos peligrosos de microgeneración.

En la actualidad ningún ayuntamiento en la entidad cuenta con estos planes registrados ante SEMADES y SEMARNAT, a pesar de que la Ley General de Gestión Integral de Residuos, que contempla también el tratamiento de los desperdicios electrónicos, entró en vigor en Jalisco en 2007.

primer plano

La falta de planeación, por parte de las autoridades municipales y de coordinación con los otros niveles de gobierno, propicia el surgimiento de centros de acopio clandestinos y de un mercado abusivo de aparatos reciclados. “Es lo que tenemos que solucionar, regularizar muchísimos centros que hay dedicados al acopio de materiales electrónicos, así como las fases de su reciclaje y valorización”, reconoce Correa.

### Proyectos aislados o en pañales

Nadya Selene Alencastro Larios, directora de Prevención y Control Ambiental, del Ayuntamiento de Guadalajara, admite que en el manejo de los residuos, y en particular los peligrosos, “estamos empezando desde cero”. Lo único que dejó la administración pasada son unos recolectores de pilas en los espectaculares luminosos de algunas paradas de camiones, que, añade, “se estaban manejando con una empresa que no sabemos todavía bien si tenía las autorizaciones”.

Al respecto, Consuelo Correa, técnico especialista ambiental de SEMADES, dice que el proyecto no se registró ni en SEMADES ni en SEMARNAT. “No sabemos siquiera dónde y cuántos haya en la ciudad”. Muchos de ellos están hoy olvidados y llenos de pilas, como se pudo constatar en un recorrido por las avenidas Patria, Américas y Mariano Otero.

Incluso si las nuevas pilas alcalinas no se consideran como residuos peligrosos, la bióloga explica que en México el 50 por ciento de ellas son piratas, las que contienen contaminantes como el mercurio. Alencastro Larios dice que la administración actual está tramitando por lo pronto ante la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales un plan para su manejo. “Estamos contratando una empresa privada”, agrega, “porque nosotros no tenemos las autorizaciones para almacenarlas”.

De hecho, como confirma Martín Álvaro Gaitán Sandoval, jefe del Departamento de Manejo de Contaminantes de SEMARNAT, ningún gobierno municipal de Jalisco solicitó a su dependencia permisos para el tratamiento de residuos especiales o peligrosos, “solamente se los otorgamos a particulares y a SEMADES”.

Esta dependencia estatal llevó a cabo (entre diciembre de 2008 y febrero de 2009) una campaña para la recolección de dispositivos electrónicos, instalando contenedores en diferentes lugares de la ZMG. Como explica Correa, “quedó permanente un centro de acopio aquí en nuestras instalaciones”; sin embargo, muy poca gente lo sabe, ya que si durante la campaña se lograron recolectar 40 toneladas, desde que se terminó y hasta la fecha se acopiaron solamente seis toneladas.



▲ En la imagen, un taller para computadoras, sobre la Calzada Independencia, en Guadalajara.

Además, como reconoce la bióloga, los contenedores que se emplearon no son de alta seguridad, por lo que hubo saqueo: “Hace falta un poquito de planeación y que seamos más responsables los que estemos a cargo de los centros de acopio”. Sofía Chávez, directora del Proyecto EcoVía, acerca de esta iniciativa dice que “fue un verdadero desastre, se juntaron varias toneladas, pero muchos no eran materiales que tenían que estar allí, como llantas por ejemplo”.

Chávez, con su asociación civil desde hace cinco años, administra y atiende centros de acopios donde se manejan residuos de posconsumo, y se dirigió al ayuntamiento para que “estos proyectos que vienen de la experiencia ciudadana, se conviertan en proyectos de gobierno, porque sin su apoyo no podemos hacer mucho, en particular con los desechos electrónicos”.

Este acercamiento se concretó en “Reciclón”, un maratón de recolección de aparatos electrónicos que se llevará a cabo en colaboración con el Ayuntamiento el 25 y 26 de junio, en el Parque Agua Azul el primer día, y en el estadio Jalisco y el bosque Los Colomos, el segundo. Se pretende que este evento sea un punto de arranque, para luego crear centros de acopios permanentes con infraestructura para residuos electrónicos, explica Chávez, aun si todavía no se tienen las autorizaciones correspondientes.

Este tipo de iniciativas, agrega, son importantes, ya que el manejo de los residuos de posconsumo ha

sido olvidado, y en general existen muy pocas empresas que los reciclan, porque “es una labor hormiga y tiene altos costos logísticos y de transporte”. Por lo que, concluye, en México el porcentaje de estos desechos electrónicos que se recicla es ínfimo.

### Riesgo ambiental y de salud

Roberto Cárdenas, jefe del Departamento de electrónica del CUCEI, explica que hay que considerar “que la basura electrónica tiene cada vez menos utilidad en el reciclaje, la electrónica se volvió más desechable, por lo que el usuario continuamente se deshace de ella y la tira en la basura”. Añade que “tanto celulares como computadoras tienen muy poco metal, que es lo que le interesa a los recicladores, pero sus sistemas electrónicos contienen silicio, cromo, cadmio y mercurio, que son muy contaminantes y a nadie le interesa reciclarlos”.

Inclusive, según comenta María Olivia Peña Ortiz, profesora investigadora del Departamento de Química del CUCEI, “no hay un manejo especial ni un confinamiento controlados para los residuos peligrosos que no se pueden reciclar, solamente existe uno en la república que cumple con la legislación”. Además en México nadie recicla los residuos de manejo especial porque es muy costoso. Agrega: “Las únicas que lo hacen son empresas transnacionales”.

“La ley general de manejo de los residuos indica la corresponsabilidad tanto del productor, como del que usa y del que desecha un pro-

ducto, hace falta un programa donde interviniere en su manejo el sector privado, el público y organismos gubernamentales, pero aquí en Jalisco no hay mucha disposición para solucionar esta problemática”, explica.

El riesgo, afirma, es que “si los metales pesados que se encuentran en los aparatos se depositan sobre el suelo con la basura normal, se van con los lixiviados, se infiltran en el subsuelo y contaminan a los mantos acuíferos”. Luego, amplía, “todas las corrientes de agua, aunque sean subterráneas, pueden encontrar una vía para un lugar en el que el hombre va a disponer de ella o se deposita en cultivos, y por ende los contaminantes se acumulan en el organismo humano”.

Explica que existen estudios, que en México no se realizan porque son demasiado caros, “que muestran cómo plomo, cadmio y mercurio afectan al sistema nervioso central y de acuerdo a la concentración pueden generar hasta cáncer”.

Estos riesgos son reales en nuestra entidad. Además de un mercado irregular de desechos electrónicos y la existencia de basureros clandestinos, los mismos rellenos sanitarios no cumplen totalmente con la Norma Oficial 083, admite Consuelo Correa. Las fallas se deben justamente a que la cantidad de lixiviados que se generan rebasa la capacidad de los contenedores provocando su infiltración en el subsuelo, donde, como explica Peña Ortiz, se llevan a contaminantes y sustancias tóxicas. \*



### BLOC DE NOTAS

Según datos del Instituto Nacional de Ecología que se refieren a 2009, en México se producen anualmente 150 mil toneladas de desperdicios electrónicos, entre ellos 12 millones de computadoras, 426 millones de celulares, y se calcula que se tiran 170 mil pilas cada 15 minutos.

# Contra los monopolios: ¿privados o estatales?

La propuesta del presidente Felipe Calderón dota de autonomía a la Comisión Federal de Competencia, pero se debilita ante grandes empresas trasnacionales como Wal-Mart, que no dudan en amenazar al Estado con retirar sus inversiones ante la menor presión

Rutilo Tomás Rea Becerra

Profesor-docente titular A del Departamento de Economía y Negocios Internacionales del CUCiénega

A partir de la propuesta de Felipe Calderón, mucho se dice o se escribe en contra de los monopolios, que cuentan con un poder de mercado pleno y absoluto, imponen precios y obtienen una ganancia extraordinaria, lo que provoca un desajuste del mercado perfecto, por ello la conveniencia de regularlos para que la “mano invisible” de Adam Smith funcione debidamente.

Vivimos una imperfección del mercado dada a través de la competencia de grandes oligopolios, prácticas monopolísticas y, entre estos, la subsistencia cada vez más difícil de pequeñas y medianas empresas. Esta lógica responde al desarrollo propio del sistema capitalista, y en algunos países ha implicado una enorme concentración del poder privado que, en ocasiones, no es ni siquiera nacional sino extranjero, al grado tal que grandes corporaciones marcan las pautas de las políticas públicas.

## ¿Se pueden justificar en ocasiones los monopolios?

Los textos de economía nos señalan que los monopolios pueden ser justificados cuando son naturales, legales o económicos. Los primeros son aquellos que por su situación geográfica, climática o por exclusividad de la tierra, sólo pueden ser generados en algún país. El kiwi fue una fruta producida inicialmente exclusivamente en Nueva Zelanda, país que mantuvo el monopolio de dicha producción. Algo similar es el agave para la producción del tequila. Por desgracia, aunque existe la denominación de origen, el proceso de comercialización, e incluso de la producción misma, está siendo controlado por empresas trasnacionales norteamericanas.

Respecto a los monopolios legales tienen que ver con el registro de patentes, derechos privados de propiedad intelectual y, por supuesto también, con los procesos de innovación y de desarrollo científico y tecnológico. El tequila podría ser

considerado como un monopolio natural, pero también legal. Mientras que el monopolio económico está definido como aquel que por sus altos costos no puede ser generado como bien o servicio por un privado, pues las inversiones serían muy fuertes y la recuperación de éstas no sería de manera inmediata. Llevar agua a los hogares suele resultar muy costoso y el consumidor muchas veces no paga lo que en realidad le corresponde.

Ahora bien, existen empresas que al interior de un país son consideradas como monopolios, pero a nivel mundial se enfrentan a una cruenta y dura competencia por la conquista de los mercados internacionales.

Los chinos han mantenido una estrategia de competencia comercial en la que varias pequeñas y medianas empresas producen para un gran “conglomerado”, que se encarga de conquistar los mercados a nivel mundial.

China aplica el *dumping* a través de este tipo de “monopolios”, los cuales cuentan además con un apoyo irrestricto del Estado, lo que les permite generar economías de escala y reducir costos por unidad de producción.

Sin embargo, en México, cualquier empresa que se considera “monopolio” se le ataca a través de impuestos, trabas burocrático-administrativas o competencia desleal (alguna empresa que le paga al Estado para que se genere una “persecución terroristas fiscal”), lo que hace que no le resulte atractivo seguir invirtiendo.

## Confusiones “monopólicas”

Varios autores sostienen que los monopolios estatales son los más dañinos en una economía como la mexicana, y llegan hasta comparar a los sindicatos con una estructura monopolística.

El ejemplo más común que argumentan es el caso de PEMEX. Si la empresa fuera capaz de imponer sus precios y salarios posiblemente sería un monopolio, pero si de sus ingresos, el Estado vía fisco le retira el 40 por ciento para pagarle a la burocracia —como señala Rolando Cordera—, debería ser considerado como un monopolio filantrópico.

Algo similar diríamos de la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Empresas estatales que en realidad subsidian a empresas privadas, pero cuando ya no se les necesita se les acusa de incompetentes e inservibles, y se les sataniza hasta “desaparecerlas”, en beneficio de los intereses privados utilizando los sistemas de red que poseen.

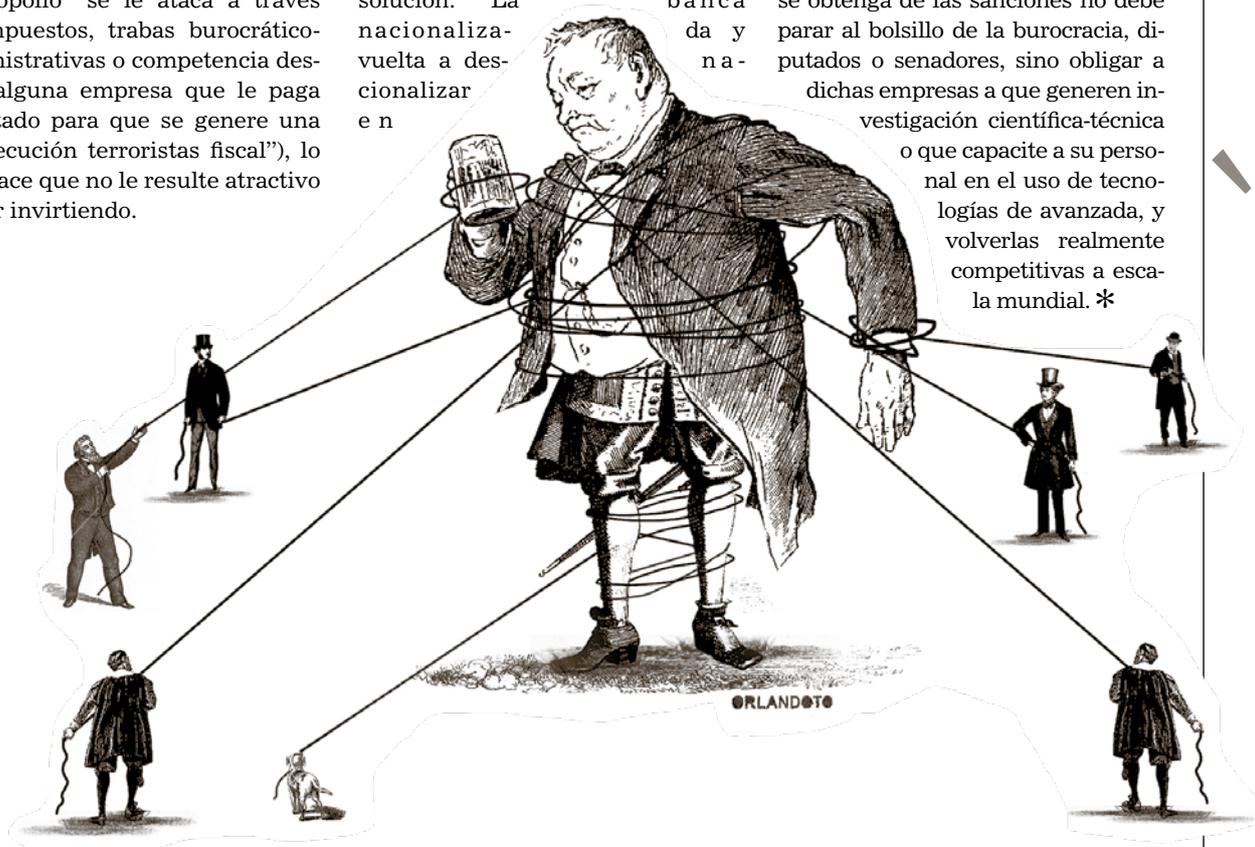
El golpeteo a la compañía de Luz y Fuerza no únicamente busca debilitar el movimiento obrero, sino utilizar las fibras ópticas que ésta utiliza, pero ahora de manera privada y volverla supuestamente más “eficiente” y “competitiva”.

En cuanto a privatizar los monopolios estatales no siempre es solución. La banca nacionalizada y des-nacionalizar

nuestro país, en realidad encareció los créditos, la intermediación bancaria (diferencia entre la tasa de interés que se paga a un ahorrador y lo que se cobra a solicitantes de crédito), resulta de las más elevadas del mundo. De manera similar, cuando TELMEX pasa de un monopolio estatal a un monopolio privado, generó al hombre más rico del planeta en un país de más de 50 millones de pobres. ¿A quién benefició realmente esta transacción?

La ley antimonopolio propuesta por el Presidente implica sin duda un avance al darle a la Comisión Federal de Competencia (Cofeco) mayor autonomía, pero con instituciones con poca credibilidad y “poderes fácticos” con capacidad de veto, en ocasiones no sujeta a autoridad alguna. Con una ley que permite concesiones y licencias y el amparo de grandes corporaciones (el caso extremo es el de Wal-Mart, el cual puede demandar a un Estado, pero un Estado-nación no puede hacer lo mismo con Wal-Mart, bajo la presión de que pueden retirar sus inversiones), puede debilitar el buen deseo.

Otro elemento. El incremento de sanciones a quien incurra en prácticas monopolísticas. No se debe hacer una cacería de brujas o desintegrar empresas que realmente sean productivas. En todo caso, el ingreso que se obtenga de las sanciones no debe parar al bolsillo de la burocracia, diputados o senadores, sino obligar a dichas empresas a que generen investigación científica-técnica o que capacite a su personal en el uso de tecnologías de avanzada, y volverlas realmente competitivas a escala mundial. \*



“

En México, cualquier empresa que se considera ‘monopolio’ se le ataca a través de impuestos, trabas burocrático-administrativas o competencia desleal

”

¿ahora

# La revolución de la toga y el birrete

Son jóvenes y universitarios. Son la punta de lanza de un movimiento estudiantil que busca defender sus derechos en el corazón mismo de los Estados Unidos. Son los nuevos ejércitos de la noche, en su versión hispana

FRANCISCO VÁZQUEZ M. / CUNORTE

Tres momentos. Uno. El primero de enero, cuatro estudiantes con promedios de sobresaliente comenzaron una caminata desde Miami hasta Washington. El primero de mayo llegaron a su destino con los pies ampollados e intensos dolores musculares. Dos. El pasado 20 de abril, nueve estudiantes universitarios se encadenaron al capitolio de Arizona, por lo que fueron encarcelados durante 24 horas. Tres. El día 17 de mayo, ciudad: Tucson, Arizona; lugar: la oficina del senador John McCain. Cinco jóvenes se meten a la oficina y se sientan en el piso. Vestidos con toga y birrete, exigen hablar con el senador y luego de unas horas son llevados a la cárcel. Posteriormente se les inicia un proceso de deportación a tres de ellos.

¿Qué tienen en común estos manifestantes? Que son jóvenes, son universitarios y que viven como indocumentados en Estados Unidos. También coinciden en que, a diferencia de sus padres, que por temor a perder el trabajo o a ser deportados permanecen en las sombras, ellos han decidido dar la cara y con sus acciones tratan de mejorar el estatus migratorio de cientos de miles de estudiantes.

Fue un acto suicida por una causa noble, le comento a Tanya Unzueta una de las jóvenes que se metió a la oficina de McCain. “Sabíamos del riesgo y más estando en Arizona, pero somos un movimiento organizado”. Tanya nació en el D.F. y a los diez años su familia emigró a Chicago. Colabora en una estación radiofónica comunitaria, Radio Arte, recién terminó la licenciatura y en septiembre comienza la maestría.

¿Qué más tienen en común estos manifestantes? Que comienzan a hacer equipo, no importa que uno viva en Nueva York, otra en Los Ángeles o en Kansas City, y que se les comienza a ver con toga y birrete en los actos públicos de desobediencia civil. Pero lo más importante: que buscan la aprobación de la Ley Dream Act (Desarrollo, Alivio y Educación para extranjeros). Esta Ley propone que los estudiantes universitarios que llegaron a Estados Unidos antes de los 16 años y observen buena con-



▲ Manifestación de universitario en Arizona contra la Ley SB 1070. Foto: Daniel Sosa

ducta (ninguna mancha legal), tendrían la residencia temporal, con la posibilidad de obtener la definitiva. El Dream entró al Congreso desde el 2001. Hasta hoy sigue congelada. “Esta propuesta es un camino a la ciudadanía”, dice Tanya Unzueta. Se calcula que cada año, 65 mil jóvenes sin papeles egresan de *high school*.

“El contraste en Arizona es bien claro: las propuestas que están pasando, como la SB 1070, lo único que hacen es criminalizar a las comunidades migrantes indocumentadas, y lo que el Dream hace o en lo que está basado, es en la educación y el trabajo, esos valores que se supone que tiene Estados Unidos”, afirma Unzueta, quien agrega que escogieron la oficina de McCain porque en el pasado apoyó esta propuesta de Ley, pero que cuando se votó en el 2007 se salió de la sesión 15 minutos antes y porque últimamente se ha movido hacia los grupos antiinmigrantes.

El germen de este movimiento juvenil se dio en aquellas manifestaciones multitudinarias del 2006 y 2007. Muchos jóvenes participaron, y ahí se comenzaron a unir. Vieron que no sólo era importante estar en las marchas, sino organizarlas. Es cuando se forman las grandes coaliciones a favor del Dream Act. “Se nos despertó la conciencia política; fueron años clave para nuestros movimientos”, recuerda Tanya Unzueta, de Chicago, hoy muy amiga de Lizbeth Mateo, de

Los Ángeles. La semana pasada ambas se encontraban en Arizona.

Los movimientos organizan juntas trimestrales donde hay representantes de todo EE.UU. Ahí deciden la estrategia y luego se regresan a sus ciudades a actuar en sus propios grupos. La comunicación la mantienen por internet. “Somos jóvenes de veintitantos años, la mayoría con varios años de militancia”. Tanya se inició en el 2001 y Lizbeth en el 2003. “Nuestros padres tuvieron miedo de hablar, pero nosotros hemos crecido en este país y sabemos que tenemos derechos. Tenemos otra mentalidad”, comenta Lizbeth Mateo, originaria de Oaxaca y quien tiene un proceso de deportación en contra por aquel acto de “desobediencia” en la oficina de McCain.

Cuando dicen que son un grupo organizado, se refieren a que antes de actuar, ellos tuvieron asesorías de congresistas a favor del Dream y porque son apoyados por abogados especializados en migración. Esto les genera la confianza de que, aseguran, sólo tienen el 20 por ciento de posibilidades de que las deporten. Y tan optimistas están, que han decidido intensificar sus acciones, siempre actuando sin violencia. “Estamos en una coyuntura importante”, dice Tanya. Tienen cada vez más apoyos de integrantes del Congreso y también porque si no hacen presión hoy, en unas semanas el Senado hará un receso y, a su regreso, todas las discu-

siones se enfocarán a las elecciones intermedias en EE.UU.

¿Qué tienen en común estas dos chicas y todos sus compañeros de lucha? La responsabilidad de actuar por ellas mismas y por los demás. Habla Lizbeth, licenciada en Estudios Chicanos: “Con los años he conocido a jóvenes con potencial y me siento involucrada por hacer algo, porque hay jóvenes que pierden sus esperanzas. Por eso estamos en la primera línea; no queremos quedarnos con el temor de perder a las familias ni el futuro en este país”. Tanya cuenta sus motivos: “Tenemos esta oportunidad en nuestras vidas. Años y años de frustración y enojo, de ser indocumentados y de ver a los otros jóvenes que vienen detrás de nosotros con las mismas frustraciones. A ver qué pasa. Sentimos que era el momento de hacer esta lucha”.

El movimiento de los jóvenes con toga y birrete cada vez tiene más simpatizantes. Congresistas, ciudadanos y organizaciones. El College Board, que representa a más de cinco mil universidades y centros de enseñanza superior en EE.UU. se manifestó en su favor hace unos meses. Y el “acto suicida” del 17 de mayo, cuando estas chicas se metieron a la oficina de McCain, despertó el interés del *New York Times*, que en su editorial del día siguiente afirmó: “Son simples actos de protesta que podrían encender el fuego. Hace medio siglo, fue la gente joven en los mostradores y a bordo de los autobuses en todo el Sur, que ayudaron a impulsar el movimiento por los derechos civiles (...) Los estudiantes en Arizona y las otras cuatro personas que caminaron a Washington desde Florida (...) quieren la oportunidad de obtener un título universitario, de forjar una vida mejor para desarrollar su potencial en su país de origen. Estos son los sueños que para ellos vale la pena el riesgo”.

Antes de colgar el teléfono, Tanya pide aclarar que de obtener la ciudadanía no darían la espalda a su país, al D.F. en su caso. “Al volvernos ciudadanos en Estados Unidos, sería la oportunidad de volver a México, de tener esa libertad para reconectarnos con nuestro país, con la parte de nuestras familias que se quedaron allá. Los seres humanos debemos tener el derecho de pasar las fronteras”. \*

miradas

AGRICULTURA

# Cada vez más caro producir maíz

Los insumos crecen cada año y cada vez más productores optan por terminar con sus cultivos. La dependencia en la importación para con Estados Unidos ha sumido al campo en una crisis de pronósticos reservados

► En los últimos 20 años, la producción de maíz en México se ha estancado, señalan especialistas del CUCBA.  
Foto: Adriana González



NELDA ANZAR

**E**n los últimos 10 años el precio de los insumos del sector agrícola en México se ha incrementado 100 por ciento, mientras que el incremento en el precio del maíz apenas alcanza el 32 por ciento, lamentó el director de Sociedad Integradora del Campo (SICAMPO), Antonio Hernández, quien aseveró que el campo atraviesa por una severa crisis.

Y es que, dijo, en medio de la celebración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución mexicana, “estamos en plena esclavitud” al depender del vecino país del norte para regir el precio del maíz, así como de los grandes comerciali-

zadores que, desde el Senado de los Estados Unidos, determinan el precio del grano por un lado y, por otro, obedecen a los caprichos de los especuladores.

Tras denunciar que al campo y a sus productores les ha hecho falta la voluntad política de los gobernantes en turno, quienes solapan el yugo económico del que pende el campo y muchos otros sectores del país, el líder de los campesinos del municipio de Zapopan —y quien además dirige una de las organizaciones campesinas más nutridas y activas de la región Occidente del país—, ve con desaliento la reducción del presupuesto de Fideicomiso de Riesgo Compartido (FIRCO), limitando con ello los recursos para el análisis del suelo, capacitación y tecnología.

Con lo anterior coincidió el profesor investigador del Departamento de Desarrollo Rural Sustentable del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA), maestro Nicolás Vázquez, al vaticinar que para este año, el precio del maíz podría sufrir un incremento de hasta 60 por ciento, debido al fenómeno de la especulación, a la escasa inversión en el campo, al incremento en los insumos, al comportamiento del temporal y a la política de Estado.

“El campo está descapitalizado definitivamente y esto data desde

1960. A esto hay que agregarle que al menos en los últimos 20 años la producción de maíz se ha estancado”, lamentó.

Tras indicar que para este año el productor podría invertir 15 mil pesos en producir una hectárea de maíz, hace dos años gastaba 8 mil pesos. El especialista lamentó que este fenómeno sigue orillando a los agricultores a optar por producir maíz para forraje, que para consumo o en definitiva a emigrar a los cinturones de miseria de las grandes ciudades, en tanto que el país incrementa las importaciones del grano, mismas que son del orden del 40 por ciento de la demanda.

Así, SICAMPO está atado de manos para seguir aplicando planes de trabajo basados en el método científico a fin de duplicar la producción, reducir sus costos e incrementar la rentabilidad en las hectáreas de temporal.

Antonio Hernández recordó que este proyecto fue apoyado por la administración de gobierno que encabezó el ex gobernador Alberto Cárdenas Jiménez, incluso durante su periodo como titular de la SAGARPA, quien dotó de tecnología y capacitación a los campesinos afiliados a SICAMPO y a otras organizaciones de 6 estados de la república, a quienes les fue aprobado un proyecto productivo basado en el método científico,

mismo que parte del diagnóstico de las tierras hasta la evaluación de las intervenciones pasando por el establecimiento de un plan de trabajo con metas de producción por agricultor, así como capacitación y asesoría.

En tanto, SICAMPO se comprometía con los productores a apoyarlos con la gestión de buenos precios, créditos para insumos y la compra de las cosechas, sin el pago de pólizas de seguros de venta que vienen a encarecer el producto y a repartir la ya de por sí escasas utilidades de la tonelada de grano.

Hernández aseguró enfático que si el gobierno federal continuara apoyando esta metodología, sería posible garantizar en tan sólo dos años la producción de maíz que demanda México y no se tendría que importar el grano de los Estados Unidos, como actualmente se hace, dejando además la ventaja de controlar el precio de los insumos al interior del país.

El líder de los maiceros zapopan, dijo que México importa el grano del vecino país del norte dejando en manos de éste el poder de decidir el precio de la semilla, con base en el cierre a la firma del contrato de compraventa de la Bolsa de Chicago y las conocidas como “Bases” consistentes en el precio del maíz puesto en el molino del comprador. ✱

**Censo de Población y Vivienda 2010**

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) llevará a cabo el levantamiento del **Censo de Población y Vivienda 2010** en el periodo comprendido entre el **31 de mayo** y el **25 de junio** del presente año.

Este operativo permitirá la generación de información estadística básica sobre las características de las viviendas y la población, con un gran nivel de detalle geográfico, coadyuvando así a que el proceso de planeación y la toma de decisiones de los sectores público, privado y social sean en beneficio de nuestro país y sus entidades.

**¡En México todos contamos!**

En el año 2010 visitarán tu vivienda.

*¡Prepara tus respuestas!*

**¡México cuenta con el INEGI!**

SOCIEDAD

# Discapacidad, fuera de las estadísticas

El censo del año 2000 mostró un subregistro en la población con discapacidad en México. Nuevas preguntas y un acercamiento profesional, buscarán en este nuevo conteo dar un panorama más real para implementar reformas

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

No hay rampas en edificios públicos y los cajones en los estacionamientos son utilizados por personas que, milagrosamente, caminan aunque esté en el cemento un símbolo de silla de ruedas. Dos muestras cotidianas de la indiferencia y desigualdad que viven las personas con discapacidad en las calles, esto también se replica en las estadísticas, porque en México no hay información certera sobre esta población.

Según el censo de población y vivienda del INEGI del año 2000, en México hay al menos 3 por ciento de habitantes con discapacidad, lo cual ubica al país por debajo del promedio mundial, señalado por la Organización Mundial de la Salud, el cual indica es el 10 por ciento.

Por lo tanto, la información del XII Censo del INEGI es inexacta. En las conferencias y foros sobre este tema, en cuanto comienzan a dar números, los ponentes siempre aclaran que hay un subregistro. Por ejemplo, el presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), Ricardo Bucio, durante su presentación en el Segundo Congreso Internacional de personas con discapacidad, lamentó que en México, según el censo de población del año 2000, había 1 millón 800 mil de personas, dato que calificó como una cifra "subvalorada".

A pesar de que la información corresponde sólo al 3 por ciento, de acuerdo a datos arrojados en el censo del año 2000, el INEGI informa que la discapacidad motora es la más frecuente en el país. El 45.3 por ciento de la población con alguna limitación física tiene dificultad para moverse o caminar; seguida del 26 por ciento de la población con ceguera o deficiencia visual. En cambio, los problemas para hablar o escuchar, concentran al menor número de personas respecto a los otros tipos, 5 de cada 100 tienen esta característica.

Otros datos advierten de la baja preparación e inclusión en las aulas: 89 de cada 100 personas con esta con-



dicción no han cursado la educación básica; 6 de cada 10 niños con estas características entre 6 y 9 años no van a la escuela y el promedio de escolaridad de esta población es del tercer año de primaria.

En el censo de población y vivienda 2010 habrá preguntas precisas para conocer cuántas personas viven con alguna limitación física. Habrá dos cuestionarios: uno básico y otro ampliado. El primero, explica el director de Información del INEGI, Armando Flores Ocampo, será contestado por el 90 por ciento de los mexicanos y está conformado por 29 preguntas "se les va a preguntar si la persona tiene algún problema para caminar, subir o bajar. Si tiene dificultad para ver aún usando lentes, si tiene alguna imposibilidad para hablar, comunicarse o conversar".

Al 10 por ciento de la población se le aplicará el cuestionario ampliado. Donde se preguntará: "¿Por qué tiene esa limitación, porque así nació, por una enfermedad, por edad avanzada o por otras causas?" Para ambos cuestionarios se tomarán en cuenta cinco discapacidades: motora, visual, mental, auditiva y de lenguaje; con la posibilidad de una categoría abierta.

Los cuestionarios están hechos y los encuestadores del INEGI ya re-

corren las calles. Ahora es necesario responder con la verdad porque es común que las familias se avergüencen de tener algún integrante ciego o sordo, por ejemplo.

Juan Medina, especializado en el tema de inclusión en el DIF Jalisco, señala que la razón por la que hay imprecisiones en las estadísticas sobre discapacidad se debe a que la población aún no comprende este concepto, que según la OMS es "una deficiencia física, mental o sensorial, ya sea de naturaleza permanente o temporal, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causada o agravada por el entorno económico y social". Para ejemplificar la confusión narra: "Hay veces que van a las casas y preguntan si hay alguien con discapacidad y las mamás responden: 'Sí, mi hijo confunde la V chica con la B grande'".

Los censos muestran una menor cantidad de personas, porque sus familiares no reconocen que alguien de su casa no ve o no camina. Por ello, el presidente del CONAPRED invita a no ocultarse y reconocerse con una limitación física.

"El censo no es una calificación ni algo que busque estigmatizarlos o estereotiparlos, es un conteo de cómo

está compuesta sociodemográficamente la sociedad, y para ello necesitamos información real".

Los datos de este censo ayudarán a conocer cuántos mexicanos son ciegos, sordos, o viven con parálisis cerebral, utilizan silla de ruedas, hablan a través del lenguaje de señas mexicanas; y, a su vez, qué servicio requieren, qué servicios realmente reciben puesto que éstos pueden no corresponder con las necesidades, por eso el censo ayudará a tener números ciertos.

El director de Servicio de Información del INEGI, Armando Flores Ocampo concluye: "En la medida que las respuestas correspondan a la realidad que se está viviendo, en esa misma medida le estamos dando instrumentos al gobierno para que pueda establecer políticas para favorecer a este tipo de población", esas políticas públicas se traducen en presupuesto e infraestructura.

Aunque ya se lleva a cabo, el INEGI, prevé realizar una encuesta de profundidad sobre "Percepción y servicios para las personas con discapacidad" en el 2011. \*

▲ El censo del censo ha comenzado en Guadalajara.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, por el fallecimiento de la

**Sra. Leticia Chanona Gómez**  
mamá de nuestra amiga y compañera  
**Leticia Guadalupe Ortiz Hernández**  
del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Acaecida el día 27 de mayo de 2010

**Descanse en paz**

OFICIOS

# El arte de vestir a los catrines

Los sastres no pueden competir con los 12 meses sin intereses en el departamento de caballeros. Su finura, su maestría en el corte y la elegancia de sus prendas es ya un lujo de exquisitos, cuando no de dandys venidos a menos

MARIANA GONZÁLEZ

**E**l torso de un maniquí forrado de tela grisácea, a la entrada del local, ha portado decenas de sacos de lana, cachemira, gabardina, y paño. Don Roberto Reyes puntea de gis un trozo de tela recortada. Sus ágiles manos toman, sin lastimarse, los alfileres.

Detrás de él, varios muestrarios ofrecen una variedad de texturas para los pantalones, faldas y sacos que confecciona desde hace más de 50 años. Muchos clientes prefieren las telas importadas. Las italianas e inglesas son las preferidas, por la calidad de tejido y el colorido que las caracteriza. “Pero también hay unas hechas aquí que son buenas, pero eso ya depende de cada persona”, asegura.

El oficio de sastre lo heredó de su papá y su tío. Ellos elaboraban los trajes y fracs a lo mejor de la aristocracia de finales del siglo XIX, en esa época en que era prácticamente imposible encontrar almacenes con ropa hecha. Entonces, vestir bien era sinónimo de respeto y admiración. La Guadalajara de las rosas se engalanaba con los catrines que se paseaban de traje y bombín por sus

► La tijera y la tradición. Don Roberto Reyes, en su taller.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



calles los domingos, en las fiestas patrias o en las celebraciones santas.

Con una sonrisa en el rostro y una mirada vivaz, presume que aún tiene por clientes a algunos de los empresarios más conocidos de la ciudad. Sus esmóquines han sido admirados en las bodas, bautizos, primeras comuniones y graduaciones “más ‘chipocladus’ del país”, bromea.

“Muchos clientes quedan contentos y me platican después que les chulearon su traje y hasta que les preguntaron dónde lo compraron”. Un conjunto de saco y pantalón cuesta desde unos tres mil pesos, según el tipo de corte, diseño y el material que sea utilizado y puede estar listo en unos 15 días. Es común que don Roberto pida al cliente hacerse pruebas para que las prendas les ajusten a su medida. “Eso es lo ideal, para que no quede ni muy rabón ni muy largo”.

Un buen traje sastre debe llevar forro, botones de metal, cuello reforzado con fieltro o pañete, ojales casi imperceptibles, hilo resistente y una tela de más de 100 hilos.

En su taller, don Roberto todavía utiliza la vieja máquina de coser

con pedal fabricada en bronce, en la que su padre cosió miles de prendas, aunque no desprecia una buena puntada hecha a mano. Un buen sastre empieza por eso... y también por saber cortar la tela. “Yo aprendí a los 14 a cortar, a hacer bastillas. Mi tío era bueno cortando y de él aprendí mucho. Si uno no sabe eso difícilmente tendrá una buena pieza”.

Pero en esta era de la globalización, pocos en la ciudad se interesan por la sastrería, menos por la que no tiene nombres franceses o ingleses. Confeccionar un traje no tiene el mismo valor que antaño. Las tiendas con nombres extranjeros se han comido a ese centenar de hombres que dejaban su vista y sus manos en una pieza de vestir.

Basta ir a las plazas comerciales y detenerse en los aparadores: son cada vez más comunes que ofrecen promociones en las que el cliente puede elegir dos o hasta tres trajes o piezas iguales, a la mitad de precio que los vende don Roberto. “Ya hay mucha competencia de ropa hecha. La gente prefiere ir a las tiendas, probarse la prenda y pagarla a meses sin intereses y contra eso no podemos hacer nada”.

El gremio de sastres se redujo. Se está extinguiendo, acota don Roberto. Casi todos permanecen en sus pequeños talleres en las colonias más céntricas de la ciudad, donde la tradición los fue dejando. El directorio abarca apenas un pequeño espacio de la sección amarilla. Muchos de sus colegas ahora manejan taxis o tienen puestos callejeros. No hay trabajo, ya. Apenas quedamos unos 20 o 25. “¿Antes? ¡Nombre! Antes había casi un sastre en cada cuadra”.

Él ha sido uno de los pocos que ha salvado el negocio, aunque sus antiguos clientes lo frecuentan cada vez menos. “Muchos se han jubilado y ya no visten de traje. Vienen a platicar conmigo, pero nada más; aunque por lo que oigo, tampoco tendrían con qué mandarse a hacer un saco o un pantalón”.

Una manera de subsistir ha sido incluir en sus servicios la composición de ropa. Así, don Roberto conserva viva una tradición que se resiste a morir.

“Uno de mis hijos me ayuda. Le he enseñado y es bueno. Es la forma que tenemos de que este oficio sobreviva”. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA

El personal directivo, administrativo y de servicio de la Vicerrectoría Ejecutiva

Expresa sus sentidas condolencias a la

**Dra. Sonia Reynaga Obregón**  
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

por el sensible fallecimiento de su padre

**José Reynaga Martínez**

Deseamos a su familia pronta resignación

**Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**  
VICERRECTOR EJECUTIVO

Guadalajara, Jalisco, 04 de junio de 2010

ATLETISMO

# Opacidad, estadio permanente del gobierno

Las sucesivas peticiones de información que Medios UDG hizo al respecto sobre la construcción del Estadio Panamericano de Atletismo, han sido denegadas casi “de rutina” por parte de las dependencias que son responsables de transparentar los datos

CRISTINA FÉLIX

**E**l gobierno de Jalisco presume ser una de las entidades en todo el país con mayor transparencia en materia de información pública y rendición de cuentas. Sin embargo, ambientalistas, diputados estatales y federales, organismos no gubernamentales, ecologistas, así como académicos universitarios, han evidenciado su opacidad en la transparencia de información pública de proyectos.

Un ejemplo es el Estadio Panamericano de Atletismo, el cual se anunció estará ubicado en las faldas del Bosque de la Primavera, donde estaba el Autódromo de la familia Gallo. Lugar en el que han sido removidas las tierras, con el permiso del ayuntamiento de Zapopan, sin que hasta el momento se transparenten los estudios de impacto ambiental.

Ante la escasez de información y la alerta de grupos ambientales, académicos y expertos, de riesgos ecológicos por el proyecto, Medios UDG Noticias solicitó información a través del portal de INFOMEX.

El 11 de mayo se solicitó a la Unidad de Transparencia de la Secretaría General de Gobierno lo siguiente: ubicación de la construcción del Estadio de Atletismo, costo aproximado, licencias de construcción, estudios de impacto ambiental y la copia de los cheques girados para la compra del terreno.

## El gobierno pasa la bolita

El 17 de mayo, la Unidad de Transparencia de la Secretaría General de Gobierno, responde que no tiene la información y sugiere que se solicite a las unidades de transparencia del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011 (COPAG), así como a la Unidad de Transparencia de la Secretaría de Desarrollo Urbano.

El 19 de mayo, es hecha la solicitud de información, e ingresada otra más a la SEMADES. La COPAG, respondió el pasado 25 de mayo, mientras que la de Desarrollo Urbano, lo hizo el 26. Ambas informaron que no tienen la información y recomiendan que la solicitud se haga al Gobierno del Estado, a través del CODE, ya que dicha dependencia será el propietario de la referida instalación deportiva panamericana, y se encargará de su financiamiento y construcción.



Jorge Rangel / Agencia Reforma

## SEMADES: “Aún valoramos el proyecto”

La Unidad de Transparencia de la SEMADES responde el 26 de mayo, que desde el pasado 12 de abril, el Comité de Clasificación de la información pública de la dependencia, en sesión extraordinaria, determinó que la información solicitada es de carácter público reservada, en atención a varias fracciones de la Ley de Transparencia.

El documento dice además que se valoró y concluyó que el proyecto no ha sido terminado en su evaluación. Explica que no entrega la información “porque pudiera generarse con el conocimiento anticipado de la documentación que se irá ingresando, mayores daños en su entrega a los particulares”. Abunda: “No se entrega la información porque aún no concluye la evaluación del mismo”. Dice además que están ante “un acto de realización futura y no se pueden anticipar falsas conjeturas sobre la viabilidad del proyecto a evaluar”. Por ello, reitera, se estableció un periodo de reserva de dos años, calendario conformados a partir de la celebración de la sesión extraordinaria, por lo que la información se niega hasta que concluya el plazo.

Ante tal respuesta, se interpone un recurso de revisión ante el Instituto de Transparencia.

## Los dimes y diretes del gobernador

El 18 de mayo, la SEMADES dio a conocer que los estudios de impacto ambiental estarán reservados en un periodo de dos años. Pero días después, el 21 de mayo, el gobernador Emilio González Márquez, quien es

el presidente del COPAG, dijo desconocer la información ya que advirtió que el proyecto estará a cargo del gobierno federal.

Para el 27 de mayo, luego de una reunión con diputados federales, preparó otra respuesta y anunció que toda la información deberá publicarse en Internet para que la ciudadanía tenga conocimiento.

## Una secretaría de mentiras ambientales descubiertas

El miércoles 2 de junio, por fin la SEMADES sube a su portal de Internet el dictamen de estudio de impacto ambiental. No obstante, el investigador de la UdeG, Miguel Magaña, quien desmenuzó el documento de más de 30 páginas, ventilo en el espacio vespertino de Medios UDG Noticias, el jueves 3 de junio, que una vez más se demuestra la opacidad de la dependencia para transparentar la información, pues se trata solo de un dictamen, que incluso esconde el capítulo primero de impacto ambiental, ya que no dice quién está atrás del proyecto, qué tipo de obra se realizará, los riesgos, los planes de emergencia entre otros. Calificó a la SEMADES como una secretaría de mentiras ambientales descubiertas.

## EL CODE

El 26 de mayo se pide información al CODE, a través de su unidad de transparencia. La respuesta, el 2 de junio, destaca que la ubicación del predio es en el rancho San Nicolás, en Zapopan, Jalisco, y que el costo aproximado de la construcción del es-

▲ Preparativos para la construcción del Estadio Panamericano de Atletismo.

tadio para este año es de 251 millones 887 mil 855 pesos. Dice que la empresa a la que se le asignó la obra es FONATUR, y que no existen copias de cheques girados por la compra del terreno, debido a que existe una donación a favor del CODE, Jalisco.

Con todo, negó entregar información de las licencias emitidas en materia de construcción, ya que alega se encuentra clasificada como reservada.

Al cierre de esta edición, sigue sin transparentarse los estudios de impacto ambiental, los permisos de construcción, entre otros aspectos que demuestran la opacidad del gobierno. \*



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: La Cultura Organizacional en las Instituciones Educativas.

Fecha: Del 14 al 16 de Junio de 2010. Duración: 20 horas. Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

### INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña  
Correos electrónicos: educacion\_continua@anui.es.mx, mvila@anui.es.mx,  
Dirección de Educación Continua de la ANUIES  
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.  
Consulte la página: <http://www.anui.es.mx>

### AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

SOCIEDAD

# Seguridad para 6 millones de habitantes

Investigador universitario duda que un Centro de Seguridad contrarreste la criminalidad

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Cuando se presentaba el auge de las ejecuciones en la entidad, 102 al primero de junio, autoridades municipales de la Zona Metropolitana de Guadalajara y del gobierno estatal, anunciaron la fundación de un "Centro Metropolitano de Coordinación Estratégica de Seguridad Ciudadana", para el combate de la delincuencia organizada.

Mientras la violencia no cesa, empiezan a surgir, las opiniones en torno a la estrategia de creación del Centro para atacar a la delincuencia organizada, para que la ZMG no se convierta en otro escenario similar al de Ciudad Juárez, Tijuana, Tamaulipas, Chihuahua y Michoacán.

"Si los mandos de gobierno no se ponen de acuerdo ni siquiera para metropolizar los servicios, los ciudadanos tenemos derecho a dudar de que un centro como el que se planea pueda contrarrestar a una empresa bien organizada como la del crimen que enfrentamos", seña-



▲ En promedio hay dos ejecutados por día.  
Foto: Archivo

la el doctor Dante Jaime Haro Reyes, investigador del departamento de derecho público, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Este académico —a quien se debe uno de los seguimientos más puntuales del desarrollo de la delincuencia establecida a nivel local, desde los viejos cárteles hasta la irrupción de otras fuerzas criminales en este territorio— asegura que

su posible éxito se pueda fundar en la coordinación de sus promotores y su abstención de motivos políticos para administrarlo.

"Cederle una operatividad a merced de motivos políticos es dejar la puerta abierta para que la delincuencia pueda operar libremente", pues Haro Reyes explica que la hegemonía de un solo cártel desde los setentas y rota hacia el 2000 garantizaron cierta tranquilidad durante

30 años a la ZMG, por lo que ahora se requiere analizar y combatir el fenómeno desde otra perspectiva, mas compleja y peligrosa.

Consideró que si se perciben como antecedentes las actuales operaciones de las corporaciones de seguridad, "existe un despido de recursos sin resultados".

"Los integrantes del nuevo centro deben ser personas capacitadas que no respondan a ningún posicionamiento político, que tengan antecedentes absolutos de honorabilidad y que no puedan ser corrompidos, profesionales policiales, expertos en una realidad nacional de tiempo completo y que gocen de una retribución, incentivos y seguridad personal para ellos y sus familias", sugiere.

Como otros muchos ciudadanos, Haro Reyes reflexiona que si otros organismos técnicos y ciudadanos han sucumbido "como es el caso del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC) y en torno a su elección que fue un circo, maroma y teatro, acá los integrantes tendrían que resolver exámenes de oposición y otros requisitos".

Entretanto, el investigador razona que los rompimientos originados en el cártel de Sinaloa con sus debidos antecedentes locales es lo que causa que la violencia haya irrumpido de tal forma en Jalisco y los equilibrios que antes existieron se esfumaron. \*

RECTORES

# Por una universidad más comprometida

Uno de los grandes acuerdos de la pasada Universia fue el de fortalecer el idioma español frente al mundo

LA GACETA

Las universidades "tienen una nueva tarea", ya que deben asumir un papel más activo en el planteamiento y ejecución de soluciones. Para alcanzarlo se requiere brindar más "presupuesto y comprensión" a las universidades, subrayó el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), José Narro Robles, en el II Encuentro Internacional de Rectores Universitarios, cuya sede fue la Universidad de Guadalajara.

Y puso como ejemplo el caso del Banco Santander. Institución financiera que destinará 600 millones de euros para financiar proyectos universitarios en los próximos cinco años. En México aplica dos programas (movilidad y servicio social), con los cuales otorga cinco mil becas.

Fueron casi mil 57 rectores de universidades provenientes de Iberoamérica, además de Estados Unidos, Gran Bretaña, China, Nueva Zelanda, Rusia y Australia, quienes estuvieron presentes en la reunión de dos días en Guada-

lajara para analizar diversos temas, entre ellos la internacionalización y la movilidad, así como en la realización de diversos acuerdos.

Uno de los acuerdos más importantes fue para certificar el español como lengua extranjera. Al respecto, la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel, dijo que "es una lengua del futuro, y esos sistemas de certificación a quien los posee, le abre posibilidades de encontrar trabajo".

La máxima casa de estudios de Jalisco, la Universidad de Guadalajara, signó varios convenios, entre ellos con las universidades Autónomas de Barcelona, de Loja (Ecuador), de Caldas (Colombia) y una carta intención con la Organización Interamericana.

Con esta última organización podrán realizar acciones de cooperación en materia de intercambio de estudiantes, de personal académico, de desarrollo de proyectos de investigación, diseño y organización de simposios, programas de formación y actualización, intercambio de publicaciones, entre otros.

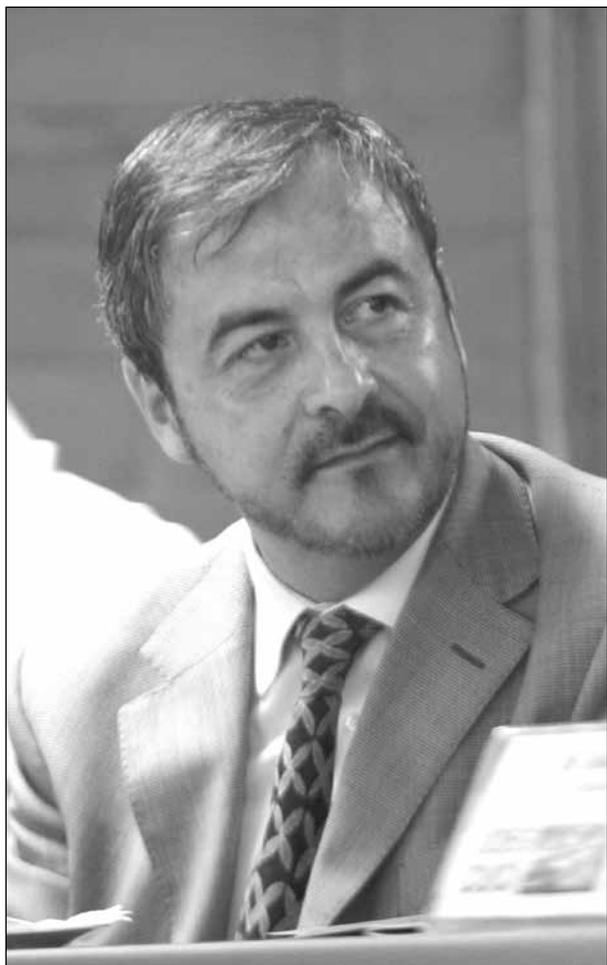
El acuerdo con la Universidad Autónoma de Barcelona permitirá intercambios con el programa de doctorado en Ciudad, territorio y sustentabilidad, impartido en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, y los programas de doctorado en Geografía, Demografía y Ciencias ambientales ofrecidos por la casa de estudios Barcelona.

Con la Universidad de Caldas, Colombia, se abren las puertas de colaboración científica, académica y cultural, entre ellos, la recepción que hará la UdeG, al ser anfitriona de una comitiva de estudiantes de dramaturgia procedentes de la Universidad de Caldas, en septiembre próximo.

Otros convenios fueron de intercambio de estudiantes de licenciatura y posgrado con la Universidad Nacional del Pacífico de Chile; de intercambio científico y cultural con la Universidad de Ciencias Comerciales de Nicaragua, y establecimiento de marcos jurídicos e institucionales para impulsar la celebración de actividades académicas y de investigación conjuntas, con la Universidad de Viña del Mar de Chile. \*

PERFILES UNIVERSITARIOS

# Raúl Medina Centeno



◀ Rector del Centro Universitario de la Ciénega  
Foto: Francisco Quirarte

KARINA ALATORRE

Con la experiencia adquirida durante su primer periodo al frente del Centro Universitario de la Ciénega, el doctor Raúl Medina Centeno se ha planteado, para los próximos tres años, un proyecto académico con estándares internacionales y vinculados siempre a las necesidades de la región.

El CUCiénega continuará con el proceso de reestructuración iniciado durante el periodo pasado, que consiste en ir más allá de los estándares de la Secretaría de Educación Pública y obtener reconocimiento internacional sobre todo en el campo de la investigación, conduciéndose siempre dentro del marco de la Universidad de Guadalajara.

Para alcanzar este objetivo, Medina Centeno se propuso comenzar la construcción de laboratorios en el área de la biotecnología con calidad internacional, con proyección a 15 años, en los que ya se encuentran trabajando 60 doctores. “Esto va a impactar en el futuro y se va a venir toda una movilidad muy fuerte de investigadores por el tipo de instalaciones y tecnología que tenemos”, aseguró.

Por otra parte, basados en un diagnóstico de las necesidades que enfrenta la región Ciénega, los programas de licenciaturas e ingenierías también enfrentarán un proceso de reestructuración con el objetivo de ofertar lo que la región pide y que los egresados tengan trabajo.

Para el rector Medina Centeno, es necesaria una redefinición de la Red Universitaria, en la que se propicie la movilidad estudiantil a nivel pregrado en todos los centros universitarios de la UdeG, para que el alumno pueda planear su formación en los diferentes centros y así aprovechar los recursos humanos y materiales de la universidad.

Además considera que concentrar los recursos en el área académica así como en la formación de los profesores resulta en indicadores de calidad más altos. “Lo que vamos a hacer en estos tres años, es unificar todo el proceso de vinculación sobre todo en la investigación, para poder nosotros vincularnos directamente con los sectores y hacer los negocios en conjunto. Siempre y cuando no perdamos de vista que somos la Universidad de Guadalajara y todo lo que se está planteando tenga una responsabilidad siempre social”, aseveró.

Raúl Medina Centeno es licenciado en psicología por la Universidad de Guadalajara; tiene una especialización en orientación familiar por la Universidad Complutense de Madrid; maestría en Terapia Familiar, por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Barcelona; doctorado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y formación posdoctoral por la Universidad de Cambridge Churchill College, Inglaterra. \*

# Pablo Arredondo Ramírez

KA

La responsabilidad de encabezar uno de los centros universitarios con más historia de la Universidad de Guadalajara, fue conferida una vez más al doctor Pablo Arredondo Ramírez, quien tiene claros los retos que el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades debe afrontar durante el periodo 2010-2013.

Uno de estos retos incluido en el plan de continuidad del doctor Arredondo, consiste en mantener y acrecentar el grado de certificación y acreditación de los profesores investigadores de este centro universitario, que actualmente cuenta con aproximadamente 300 profesores con perfil PROMEP (Programa de mejoramiento del profesorado) y 140 integrantes del SNI (Sistema Nacional de Investigadores).

Contar con una oferta de posgrados con reconocimiento a escala nacional como internacional, es una tarea importante que el CUCSH ha ido consolidando durante estos años, para garantizar la calidad educativa de los estudiantes. “Nuestro interés es solidificar mucho los avances en el grado de posgrado, generar



nuevas ofertas de posgrado, es probable que pudiéramos echar a andar un doctorado en Geografía, en Humanidades y un doctorado en Derecho”, aseguró el maestro Pablo Arredondo.

Igual de importante es para el rector la consolidación de cuerpos académicos, además de los 23 con los que cuentan actualmente, así como los servicios en red, tanto para estu-

▲ Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
Foto: Francisco Quirarte

diantes como para el personal docente, como el servicio de Internet inalámbrico en el centro universitario. “Vamos a revisar también la pertinencia de nuestros proyectos de investigación y que estos estén más vinculados con las necesidades sociales y con la respuesta a problemas de carácter social, esto se tiene que hacer no como un acto administrativo, sino como proceso de reflexión de los propios académicos”, afirmó Pablo Arredondo en cuanto a la extensión y vinculación del CUCSH.

Reconoció las deficiencias en el tema de infraestructura, al mismo tiempo que afirmó que se trabajará por mantener las áreas de estudio, esparcimiento y enseñanza, como la biblioteca del centro universitario. “Es la biblioteca pública a la que más concurren lectores y usuarios del estado de Jalisco, mejorando la oferta de materiales de bases de datos, de servicios adicionales, lo que tratamos es que esa infraestructura académica no caiga en lo absoluto”.

Pablo Arredondo Ramírez es comunicólogo por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Realizó estudios de posgrado en el área de Desarrollo Internacional de la Educación en la Universidad de Stanford, en los Estados Unidos. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN  
Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

CONVOCA

**A TODOS LOS EGRESADOS  
DE ESCUELAS INCORPORADAS  
A REALIZAR SU SERVICIO SOCIAL**

**¡ES TU OPORTUNIDAD!  
PARA QUE TE PUEDES TITULAR**

PROGRAMAS ÚNICOS Y DISEÑADOS PARA EGRESADOS  
EVENTOS FLEXIBLES PARA TI QUE TIENES POCO TIEMPO

La entrega de documentos se llevará a cabo  
en el área de Servicio Social de cada escuela.

**FECHA LÍMITE  
30 de Junio de 2010**

MAYORES INFORMES en el área de servicio social de tu escuela.  
O AL TELÉFONO: 31342222 Ext. 2116  
[www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)

**¡APROVECHA, PROGRAMAS  
ADECUADOS A TUS NECESIDADES!**

Atentamente:  
"PIENSA Y TRABAJA"

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL  
DPTO. DE ESCUELAS INCORPORADAS



SER VIVO

## Por una ciudad sustentable

Más que una edificación responsable con la naturaleza, a las inmobiliarias lo que les interesa es la venta efectiva de sus obras. Un foro organizado por la UdeG mostró los nuevos materiales ecológicos para la construcción

WENDY ACEVES

**E**n México las edificaciones son responsables del 25 por ciento del consumo total de electricidad y del cinco por ciento de agua, así como del 20 por ciento de los desechos y del 20 por ciento de las emisiones de dióxido de carbono.

De utilizar de manera eficiente en la construcción el suelo, la energía y el agua, las áreas verdes y los desechos sólidos, la edificación sustentable disminuiría los daños al medio ambiente, la dependencia al uso de combustibles fósiles no renovables y el impacto al sector energético sería menor.

Por ejemplo, incorporar ecotecnologías (como la captación fluvial para el consumo eficiente de agua o aprovechar los sistemas de ventilación e iluminación naturales para ahorrar energía), son aportaciones y propuestas de construcción sustentable, en las cuales investigadores del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) han trabajado durante más de 10 años. Las propuestas fueron difundidas en el foro-taller Conocimiento y experiencias en la construcción sustentable, realizado en fechas recientes.

De acuerdo con David Ávila Ramírez, investigador del Departamento de Técnicas de Construcción, del CUAAD y coordinador académico del foro, se puede ahorrar hasta un 20 por ciento en energía cuando son tomadas en cuenta acciones sustentables, lo que representa un ahorro de 100 mil millones de pesos al año. "Vemos que en la actualidad que esto no se considera por parte de las inmobiliarias, las grandes constructoras y en general por la industria de la construcción, porque no les interesa preservar los recursos para las generaciones futuras".

Añadió que a pesar de que el costo de una vivienda amable con el medio ambiente es mayor, las acciones sustentables generan un ahorro de un 17 a un 40 por ciento en servicios como luz, agua, gas y mantenimiento.

En lo que refiere al agua, el investigador del CUAAD, Fernando Córdova Canela, explicó que en el Valle de Atemajac existe un potencial de captación de aproximadamente 300 millones de metros cúbicos, de los cuales podrían captarse el 20 por ciento en sistemas de captación de vivienda.

El foro fue organizado por la UdeG, a través del CUAAD, del Centro Universitario de la Costa (CU-Costa), de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social y de la Unidad de Vinculación y Difusión, y con participación de la Red de Vinculación de la región Centro-occidente de la ANUIES. \*

miradas



◀ Puerto Vallarta, una de las playas más contaminadas del país.  
Foto: Archivo

## Todo está en la mezcla: oceanografía en las costas de Jalisco

LUIS JAVIER PLATA ROSAS\*  
IRYNA TERESHCHENKO\*\*

“No podemos bañarnos dos veces en el mismo río”, sentenciaba correctamente Heráclito hace más de mil 500 años. Todo cambia. Y así pasamos de la filosofía a la oceanografía para hacer notar que, al igual que en el ejemplo fluvial de Heráclito, en el mar las masas de agua que lo conforman y lo que en ellas se encuentra, trátense, por ejemplo, de arena, plancton, nutrientes o contaminantes, también están en movimiento continuo debido a numerosos procesos, hay flujos de materia y mecanismos de transporte, si queremos usar la jerga oceanográfica.

Los principales son la advección, en la que el proceso queda descrito por completo en el espacio y el tiempo mediante una ecuación matemática, debida a las corrientes. La difusión, en la que el proceso es debido al azar, por lo que se requiere usar alguna otra herramienta matemática para describirlo: lanzar no una, sino miles de monedas al aire, por ejemplo, y que es causada por turbulencia. En otras palabras: agitación a nivel macroscópico, como cuando uno usamos un agitador para revolver nuestras margaritas en una disco de Puerto Vallarta.

Dado que buena parte de la actividad económica mundial (pesca, turismo, extracción de petróleo, etc.) se concentra en las zonas costeras, desde hace varios años en

varios casos se encuentran bajo continua presión de nuestra parte y, como consecuencia, no es raro que presenten niveles cada vez mayores de contaminación.

El desarrollo acelerado de zonas turísticas como Puerto Vallarta —localizada en la Bahía de Banderas— ocasiona que las costas de Jalisco no sean la excepción a esto, lo que hace más acuciante la necesidad de realizar mediciones sistemáticas que permitan evaluar y predecir no sólo la dispersión de contaminantes, sino también la dirección y magnitud del transporte de, entre otras cosas, nutrientes, lo que se traduce en una menor o mayor productividad biológica o, en otras palabras, que organismos planctónicos, los peces y las ballenas jorobadas que visitan cada año la Bahía de Banderas tengan comida suficiente; y sedimentos, de especial importancia si quieres una playa con arena suficiente para que tus hijos construyan castillos o, por lo menos para tirarte a tomar el sol.

Para responder a este reto, estudiantes y científicos de alto nivel del Departamento de Física del CUCEI, el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE) y la Texas A&M University (TAMU) han unido esfuerzos en un proyecto interinstitucional e internacional financiado por CONACYT y TAMU e identificado con el nombre: “Flujos y mecanismos de transporte en plataformas continentales”.

La meta de este proyecto es entender cómo se lleva a cabo el transporte y la mezcla de materia en Barra de Navidad y en la Bahía de Banderas: dónde hay afloramientos de nutrientes, qué papel juegan en esto procesos meteorológicos y oceanográficos como el viento y las ondas internas —ondas que se forman entre dos capas de agua de diferente densidad; aunque se comportan de manera muy diferente al oleaje, para pensar en ellas puede servirnos tener presente que las olas se forman también entre dos capas de distinta densidad: agua y aire—, hacia dónde se dirigen las descargas de contaminantes provenientes de ríos, de qué manera podría agravarse la contaminación si se forman remolinos dentro de la bahía, y un largo etcétera...

Para alcanzar la meta anterior será necesario combinar, por un lado, mediciones de temperatura, salinidad y corrientes mediante instrumentos oceanográficos anclados en Barra de Navidad y Bahía de Banderas en las épocas en las que se espera tener mayor mezcla de las masas de agua —esto es, en la temporada de lluvias—, y por otro lado, alimentar simulaciones en computadora, mediante modelos numéricos empleados en universidades del mundo entero, que nos permitan analizar el peso que cada proceso tiene en la mezcla y transporte de materia en estas aguas, así como predecir la mezcla y transporte futuros.

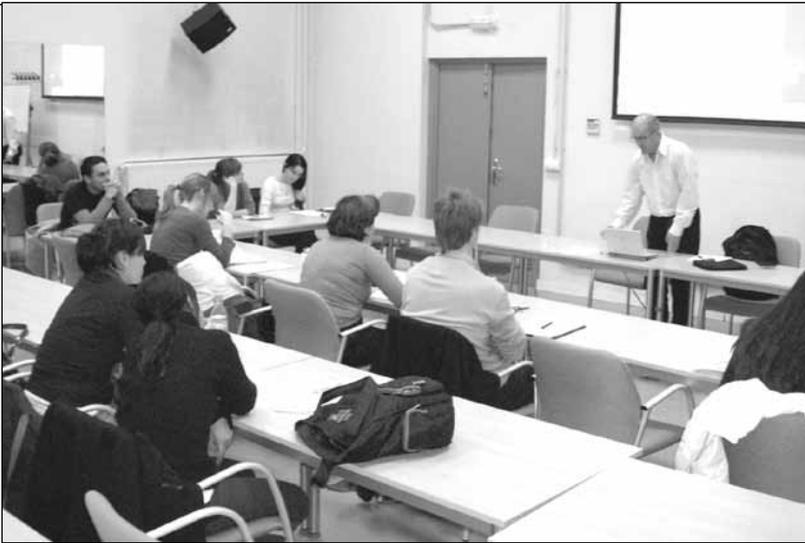
Por parte del CUCEI, será el doctor Anatoliy Filonov, experto de talla mundial en ondas internas, quien brinde su experiencia de más de una década de mediciones en la plataforma del Pacífico y su conocimiento de la oceanografía de la región. El doctor Ayal Anis, de TAMU traerá consigo sus años de trabajo con flujos y procesos de mezcla y la doctora Lydia Ladah, de CICESE, añadirá su invaluable visión como experta en oceanografía biológica a la mezcla.

En un texto con tantas mezclas —de procesos, instituciones, investigadores y alumnos de varias nacionalidades, mediciones y simulaciones en computadora— no queremos dejar de lado dos últimas de éstas: 1) aquella que permitirá que los resultados de este trabajo sean aprovechados por la sociedad, en términos de información útil para cooperativas pesqueras como la Sociedad de Producción Pesquera Cooperativa Costera de Puerto Vallarta, empresas hoteleras como las que integran la Asociación de Hoteles y Moteles de Puerto Vallarta, asociaciones turísticas como la Oficina de Convenciones y Visitantes de la Riviera Nayarit, organismos no gubernamentales como Nuestra Tierra A.C., y autoridades a nivel local, estatal, regional y federal; y 2) la feliz mezcla de ciencia y divulgación que incluye al lector de este texto.

\*INVESTIGADOR DE CUCOSTA

\*\* INVESTIGADORA DE CUCEI





UDG

## Cursos intensivos de verano

**E**l próximo lunes inicia el periodo de inscripción para los cursos intensivos de verano que cada año ofrece la Universidad de Guadalajara a los alumnos activos, egresados y público en general.

Los alumnos en activo tienen la oportunidad de adelantar materias o regularizarse en asignaturas pendientes de aprobar, puesto que las materias que se incluyen en la oferta en estos cursos tienen el mismo valor en créditos y carga horaria que las establecidas en el plan de estudios, además de ser evaluados por la coordinación de cada carrera.

Para el público en general, la oferta consta de una variedad de cursos en diversas áreas como las ciencias sociales, artísticas, entre muchas otras, todos con valor curricular.

En esta novena edición, se ofrecen aproximadamente 500 cursos con una carga horaria de 30 a 40 horas, en todos los centros universitarios, tanto regionales como temáticos y se espera la participación de casi 10 mil estudiantes.

Entre las ventajas que tienen estos cursos de verano, está la movilidad estudiantil, ya que los alumnos que cursan su carrera en centros regionales, pueden tomar materias en los centros temáticos y viceversa.

Promover la educación interdisciplinaria, la movilidad estudiantil entre los centros universitarios, la flexibilidad de la impartición de los cursos, la difusión del conocimiento nuevo, la formación variada e integral de los estudiantes y el aprovechamiento de los recursos humanos y materiales con los que cuenta la UdeG, son los principales objetivos de ese programa, de acuerdo con la licenciada Rosa María Pacheco, responsable de CIVE 2010.

En su primera edición en 2002, los cursos tuvieron una oferta de sólo 24 cursos para 108 estudiantes y eran impartidos en una sola sede, a diferencia de los actuales, cuya sede es determinada por cada departamento y se efectúan en las instalaciones de todos los centros universitarios.

La duración de los cursos es de seis semanas y se realizarán del 21 de junio al 31 de julio. Toda la información se encuentra en la página [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx). El registro debe hacerse por medio de la página [www.siiu.udg.mx](http://www.siiu.udg.mx), del 7 al 19 de junio. Costos: 329 pesos, alumnos activos UdeG; 765 pesos, público en general. \*



## Festeja a Papá en su Día Regalándole la inscripción de

### La Membresía Familiar

Además 50% de Descuento en  
Habitaciones y Suites del  
Hotel Villa Primavera.



[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

\*Promoción válida 20 de Junio 2010.  
\*Se aplican restricciones.

OFICINAS EN CDL  
Fco. de Quevedo No.175  
Tel: 3616 1689 Ext: 101 y 102

CLUB DEPORTIVO  
Km. 24 de la Carretera Libre a Nogales  
Tel: 01 (33) 31 51 40 80 / 81

## 2º ENCUENTRO REGIONAL DE TUTORÍA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE

### Impacto de la Tutoría

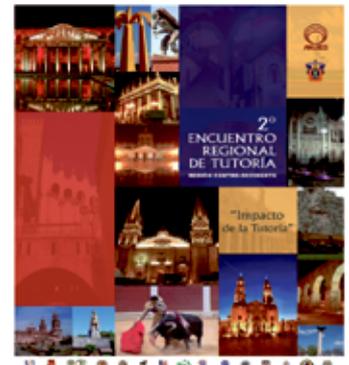
La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el Consejo Regional Centro-Occidente y la Red Regional de Tutoría Región Centro-Occidente

## CONVOCAN

A tutores, docentes, estudiantes,  
autoridades educativas e investigadores  
en el tema de la tutoría en general,  
a participar en el:

## 2º ENCUENTRO REGIONAL DE TUTORÍA "Impacto de la Tutoría"

que se llevará a cabo en el  
Centro Universitario de Ciencias  
Económicas Administrativas de la UdeG,  
los días 16, 17 y 18 de junio de 2010



Informes: al teléfono (01 33) 3134-2200, extensiones 1956 y 1957  
[www.udg.mx/tutoria](http://www.udg.mx/tutoria)



## Cursos

Junio / Julio 2010

- |  |   |
|--|---|
| › DREAMWEAVER CS4.<br>07 Junio - 18 Junio / 10:00 - 12:00                  | › LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4.<br>14 Junio - 25 Junio / 08:00 - 10:00 |
| › MS PROJECT MANAGER.<br>07 Junio - 18 Junio / 16:00 - 18:00               | › EXCEL INTERMEDIO.<br>14 Junio - 25 Junio / 10:00 - 12:00          |
| › LENGUAJE VISUAL BASIC.NET BÁSICO.<br>07 Junio - 18 Junio / 16:00 - 18:00 | › ANTIVIRUIS Y SEGURIDAD.<br>21 Junio - 25 Junio / 10:00 - 12:00    |
| › LENGUAJE JAVA AVANZADO.<br>07 Junio - 18 Junio / 19:00 - 21:00           | › LENGUAJE PHP BÁSICO.<br>21 Junio - 02 Julio / 19:00 - 21:00       |
| › DREAMWEAVER CS4.<br>07 Junio - 18 Junio / 18:00 - 20:00                  | › AUTOCAD ARCHITECTURE.<br>21 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00      |
| › CONTPAQ.<br>07 Junio - 02 Julio / 08:00 - 10:00                          | › INTRODUCCIÓN A UNIX<br>21 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00        |

### Para mayores informes:

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria de la  
Coordinación de Investigación y Posgrado  
se une a la pena de la

**Dra. Sonia Reynaga Obregón**

por el sentido fallecimiento de su padre, el señor

**JESÚS REYNAGA MARTÍNEZ,**

ocurrido el pasado 3 de junio del presente año.

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 7 de junio de 2010.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de  
Ciencias Económico Administrativas  
se une a la pena que embarga a la

**DRA. SONIA REYNAGA OBREGÓN**

Académica de esta institución y  
Directora General de Educación Superior Universitaria  
de la SEP, por la irreparable pérdida de su Sr. Padre

**JESÚS REYNAGA MARTÍNEZ**

Se hacen extensivas las condolencia a Jesús, José,  
Martha, Norma y Ana Cecilia Reynaga Obregón, así  
como demás familiares y amigos

Zapopan, Jalisco., 04 de junio de 2010

# La oficina gratuita online

El *cloud computing* ha permitido realizar el trabajo de oficina por medio de la red y se ha convertido en el principal impulsor para que los programas ofimáticos se conviertan a internet y sean utilizados de forma gratuita, incluso, el Microsoft Office en la versión *online*.

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**P**redicablemente la llegada del mundial trajo consigo una cuantiosa lluvia de spams relacionados con este magno evento. En contraparte se ha recibido con entusiasmo la suite gratuita de Office 2010, del gigante informático Microsoft. El Word, PowerPoint, Excel y OneNote, son los programas del paquete ofimático que incluye más funciones e interrelación entre ellos.

Se trata de una versión práctica y completa que está permanentemente disponible vía web ([workspace.officelive.com/es-mx](http://workspace.officelive.com/es-mx)), y aunque no alcanzará los niveles de la versión en caja o para el escritorio, será la competencia directa de Google Docs y OpenOffice. A partir de este mes estará disponible para todos. Lo negativo es que Microsoft asegura y garantiza un funcionamiento óptimo con su Internet Explorer, pero no así con los otros navegadores.

No es nuevo el lanzamiento de un paquete ofimático virtual, ya existen varios desde hace tiempo y, además, están consolidados. Sin embargo, la noticia de la liberación de este servicio gratuito y por Internet por parte de Microsoft causa expectación porque su Office es el más usado en el mundo. Por esta razón también ha desarrollado una versión online para Facebook, la red social con más adeptos, llamado Docs for Facebook y es la alternativa de esta empresa para competir con Google. Los usuarios podrán usar los componentes

como crear y modificar documentos sin salir de Facebook, esta versión la encuentras en [www.docs.com](http://www.docs.com).

Otra competencia gratuita para el Office de Microsoft es el programa DevVicky Word 2010 presentado por DevVicky Ltd. Y es un procesador de texto para el usuario promedio en el cual podrá abrir y editar documentos, independientemente si fue creado en Microsoft Office, OpenOffice o Adobe Acrobat. Se pueden crear tablas, insertar imágenes, dar formato a texto, el software permite importar y exportar archivos PDF. La interfaz es sencilla y práctica y los creadores señalan que el usuario no tendrá problema alguno para familiarizarse con ella. El paquete es muy bueno para computadoras antiguas y netbooks con poder limitado y sólo ocupa 19 MB de espacio en el disco duro.

El desarrollo de estos nuevos productos tecnológicos son peldaños superados para consolidar el uso del *cloud computing* y si sumamos lo que dice el director de Apple, Steve Jobs, al aseverar que se acerca del fin de las computadoras tradicionales y enaltecer la portabilidad de su iPad, significa que el uso de software instalado en la nube tecnológica será el futuro de las oficinas de las empresas. No obstante, las palabras de Jobs causaron polémica y fueron replicadas por Steve Ballmer, jefe de Microsoft, quien respondió: "Creo que la gente utilizará las computadoras todavía por muchos años, si Jobs habla del fin de los PC debe estar pensando en los Mac de su empresa". \*

## La bicicleta: fuente de energía para móviles

**N**okia, el gigante de los celulares, lanzó el cargador de teléfonos móviles para bicicletas. Esto significa que la energía generada por el movimiento de las ruedas permitirá recargar la batería del celular. Este nuevo accesorio se coloca junto a las ruedas y un soporte sujeta al teléfono.

"Las bicicletas son el medio de transporte más común en muchos mercados del mundo,

así que esto sólo es un beneficio más que obtener de una actividad que la gente ya practica", manifestó en un comunicado Alex Lambeek, vicepresidente de Nokia. Además dijo que esto es una gran solución a un problema real, ya sea porque existe un acceso limitado a la electricidad o para ser más respetuosos con el medio ambiente.

Estará disponible a finales de este año en la tienda online del gigante finlandés. \*

virtualia

# Un señor llamado Opinión pública

Periodistas y consultores son categóricos al señalar que la opinión pública en nuestros países es subestimada cuando no incomprendida. Más que un *target* político, se debe eficientar la toma de encuestas para darle un rostro veraz

LEONEL ALBERTO ZAMORA

**E**l desarrollo, las funciones y la implementación de la opinión pública en las decisiones políticas, fueron temas expuestos en el panel “El papel de la opinión pública para conformar y comunicar la política pública”, realizado el mes pasado en el ITESO y en el que participaron Mario González, presentador de CNN en Español; Ana Iparraquirre, directora de la oficina de “Grenberg Quinlan” en América Latina, y Pablo Paras, dueño del Centro de Investigación de mercado “Data OPM”, quien inició el diálogo asegurando que existe una relación muy desgastada entre el gobierno y la opinión pública por mal manejo de recursos.

Pablo Paras expresó que el desarrollo de la investigación de la opinión pública en nuestro país es abundante, sin embargo cuenta con ineficiencias debido a tres cuestiones. La primera es que la mayoría de los estudios informan poco sobre la definición y elección de las políticas públicas pues tienen un enfoque totalmente electoral o coyuntural.

Un segundo inconveniente es que se gasta mucho dinero en encuestas y no cumplen con las características necesarias de investigación. Por último, mencionó que hace falta generar conocimiento. “Tenemos mucha información, pero no necesariamente estamos entendiendo mejor, ejemplo de esto es que no existe un historial de las encuestas que se han realizado en las múltiples elecciones de México. Nadie se preocupa por entender y atender mejor la opinión pública”.

Comentó que México ha fracasado en la producción de centros de investigación de opinión pública desde la academia. Sumado a esto aseveró que la participación de los medios de comunicación consiste básicamente en formar una relación entre medio y canal donde el encuestador aprovecha el medio para promocionarse.

Pablo Paras aseguró que para contrarrestar estos inconvenientes es necesario que los encuestadores dejen de monopolizar la información, además de que es vital que las instituciones educativas, los medios de comunicación y el gobierno sirvan de contra partes en la investigación.

Por su parte, Ana Iparraquirre expuso los mitos de la opinión pública y aseveró que los consultores políticos no sólo sirven para guiar a los funcionarios en sus discursos, pues su función consiste en un proceso más complejo. Al respecto explicó que trabajar con un político implica llevar a cabo un estudio de viabilidad, con el que se pretende conocer y simplificar las necesidades de la gente, para posteriormente realizar un análisis de las fortalezas y debilidades de los diversos candidatos. La especialista comentó que en este punto las encuestas de opinión comienzan a jugar un papel relevante y aclaró que los resultados de las indagaciones no sirven para moldear la opinión pública.



▲ Los resultados de las encuestas no sirven para moldear la opinión pública.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática

El periodista Mario González complementó asegurando que la construcción de una política pública a partir de una opinión pública es muy compleja, y requiere de un estudio mayor ya que no se puede traducir simplemente de la percepción de una encuesta.

Referente a la credibilidad aseguró que es muy difícil medir la opinión pública de manera acertada, pues en la actualidad hay intereses políticos y editoriales que rodean a las encuestas. Para concluir el tema afirmó que aún hay mucho camino que recorrer en materia del estudio de opinión pública, iniciando por su interpretación; comentó, para finalizar, que los recursos que se poseen no están siendo bien aprovechados. \*

# DEPORTES

## Leones Negros, reforzados

El equipo universitario comenzó su etapa final de preparación rumbo al inicio del torneo. Los nuevos refuerzos esperan integrarse a la estrategia del técnico lo más rápido posible



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, iniciaron los trabajos de cara a lo que será el Torneo Apertura 2010, de la Liga de Ascenso y luego de haber realizado los respectivos análisis médicos y físicos, este lunes 7 de junio comenzaron con los entrenamientos en las instalaciones del Club de la UdeG, en La Primavera.

Con un equipo reforzado, luego de las contrataciones que realizó el club universitario en el pasado *draft*, el panorama para el próximo torneo es muy alentador, según explicó el técnico Héctor Medrano. “Estoy muy contento, yo le pedí a la directiva armar el equipo y afortunadamente todo salió bien. Yo había solicitado entre seis y siete jugadores y me trajeron más, afortunadamente, viendo cómo se armaban los demás equipos, hablamos directiva y cuerpo técnico y decidimos reforzarnos. Vamos a ser un equipo que peleé los primeros lugares, seremos protagonistas, de eso no tengan dudas, yo me comprometo; quizá no tenemos el poder económico de otros equipos, pero sí tenemos jugadores con capacidad, traemos nueve jugadores que ya han sido campeones”.

Explicó que hay que reconocer a la gente que se fue y que comenzó este proyecto, ya que supieron aguantar las situaciones adversas que tuvieron que enfrentar. “Creo que hemos dado pasos importantes, hace un año el equipo se formó 15 para las 12, y se tenían pendiente algunos pagos de la franquicia, creo que avanzamos 6 o 7 esca-

lones con estas contrataciones, las nuevas condiciones para los jugadores y esto me comprometo con la afición”.

El equipo trabajará hasta finales de junio en La Primavera y ya tienen programados algunos encuentros amistosos previos al torneo que inicia el 16 de julio, donde en la primera fecha visitarán a su similar de Tijuana. “Me gusta ir de menos a más, el primer juego amistoso será contra Vaqueros de Ixtlán, después Necaxa, León y Morelia, ya estamos apalabrados”.

Uno de los nuevos integrantes, Héctor “Pirata” Castro, quien fuera campeón con el Guadalajara en 1997, sobre su llegada a la escuadra universitaria comentó que “venimos a un proyecto interesante y a trabajar para hacer buenas cosas y conseguir la calificación”.

El defensa señaló que es una gran ventaja llegar a un equipo con un técnico y con algunos jugadores a los cuales ya conoce, ya que eso facilita el trabajo. “Hicimos una buena labor en Querétaro y ojalá se den las cosas acá. Sé de la afición que apoya a los Leones Negros, en su tiempo fue un gran equipo y vamos a trabajar fuerte para estar en los primeros planos”.

Entre las contrataciones destacan además la de Miguel Zepeda, Guadalupe Martínez y Carlos Balcázar, así como la de Carlos Regis, de Brasil, y del uruguayo Dany González.

Además se mantienen en el equipo José Islas, Alejandro Berber, César Valdovinos, Alejandro “Tabla” Hernández, Juan Pablo Montaña, Diego Esqueda, Erick Ponce, Daniel Herrera, Jorge Amador, Jonathan Borja y Josua Boateng. \*

▲ Cinco de los nuevos refuerzos de los Leones Negros. Destacan de derecha a izquierda, Miguel Zepeda y Héctor el “Pirata” Castro.  
Foto: Laura Sepúlveda

### Algunos refuerzos

**Nombre:** José Guadalupe Martínez Álvarez

**Posición:** Portero

**Fecha de nacimiento:** 12-01-1983

**Proviene:** Estudiantes

**Nombre:** Héctor Eduardo Castro Jiménez

**Posición:** Defensa

**Fecha de nacimiento:** 10-02-1976

**Proviene:** Querétaro

**Nombre:** Juan Carlos Arellano Shigeno

**Posición:** Defensa

**Fecha de nacimiento:** 12-10-1981

**Proviene:** Irapuato

**Nombre:** Marco Antonio Jiménez González

**Posición:** Volante

**Fecha de nacimiento:** 02-03-1981

**Proviene:** Querétaro

**Nombre:** José Jonathan Piña Gutiérrez

**Posición:** Medio

**Fecha de nacimiento:** 16-06-1989

**Proviene:** Atlas

**Nombre:** Carlos Regis Araujo Silva (Brasil)

**Posición:** Medio derecho

**Fecha de nacimiento:** 12-10-1982

**Proviene:** La Piedad

**Nombre:** Dany Mauricio González Álvarez (Uruguay)

**Posición:** Delantero

**Fecha de nacimiento:** 13-06-1985

**Proviene:** Alacranes

**Nombre:** Carlos Humberto Balcázar Tamayo

**Posición:** Medio

**Fecha de nacimiento:** 9-01-1981

**Proviene:** Atlas

**Nombre:** Miguel Ángel Zepeda Espinoza

**Posición:** Medio

**Fecha de nacimiento:** 25-05-1976

**Proviene:** Santos

**Nombre:** Víctor Manuel Estrada Hernández

**Posición:** Volante

**Fecha de nacimiento:** 29-11-1986

**Proviene:** Querétaro



# Plata en ajedrez

Naollín Olguín, de la Preparatoria 12, se ha convertido en toda una realidad en el llamado deporte-ciencia

LSV

**E**l estudiante de la Preparatoria 12 de la UdeG, Naollín Olguín Soria, se adjudicó dos medallas de plata en la disciplina de ajedrez, dentro de su participación en la Olimpiada Nacional 2010, que tuvo como sede Guadalajara y donde Jalisco se proclamó campeón por onceava ocasión.

El ajedrez ha sido parte de su vida desde los siete años, tiempo en el que su padre lo impulsó a dar sus primeros pasos en esta actividad. "Después, por cuestiones de trabajo de mi padre, sus enseñanzas no eran muy constantes y fue hasta los 10 años donde me consiguió un maestro y empecé a participar en torneos y he ido a competencias en el país y a Estados Unidos".

Esta fue su cuarta participación en la Olimpiada Nacional, sus resultados anteriores, considera, fueron poco agradables, por ello se muestra satisfecho al haber obtenido dos medallas de plata en la modalidad de 15 minutos en las categorías varonil y mixta. "Me quedo contento, fue como un sueño, siempre me imaginé jugar una final, desgraciadamente la perdí, pero creo que fue un salto importante, ya que nunca había estado en zona de medallas, y me siento feliz y agradecido con la gente que me apoyó y confió en mí".

Explicó que el nivel competitivo en la justa na-

cional fue muy fuerte, ya que los participantes se prepararon bien y cuentan con buenos maestros.

El estudiante de sexto semestre ha participado desde los 12 años en el torneo internacional abierto mexicanos de ajedrez donde participan ajedrecistas de Cuba, que son los mejores a nivel Latinoamérica.

Por lo pronto Naollín hará una pausa en el ajedrez para estabilizar su vida académica, además de que espera ingresar a la licenciatura en ingeniería e informática, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y poder participar en un futuro en la Universiada Nacional.

"Sigue una pausa en el ajedrez, el año pasado quedé descalificado de la olimpiada y fue como algo muy fuerte para mí y me propuse ganar una medalla este año, y me preparé horas y horas, ahora necesito un descanso y ya que esté en la universidad, más estable, retomar el ajedrez. Por el ajedrez descuidé la escuela y quiero estar bien en lo académico, sólo participaré en algunos torneos como fogueo".

Para su entrenador Jorge Sau, Naollín representa una promesa fuerte dentro del llamado deporte-ciencia. "Fue campeón del torneo entre preparatorias y ahora tuvo un buen desempeño en la Olimpiada Nacional, es un alumno brillante y una promesa para el futuro". \*

▲ *El ajedrecista tapatío, Naollín Olguín.*

*Foto: Laura Sepúlveda.*

# Culmina II Copa Universia

LSV

**L**a Universidad Andrés Bello, de Chile, se proclamó campeona de la II Copa Universia 2010, celebrada en el marco del II Encuentro internacional de rectores, que tuvo como sede Guadalajara.

Dicha escuadra derrotó en la final al equipo de la Universidad de Almería, España, por marcador de 4 por 1.

Por su parte, el equipo de la Universidad de Guadalajara quedó eliminado en la etapa de cuartos de final, luego de perder 4 por 1 ante la escuadra chilena.

El capitán de la escuadra tapatía, Juan López Contreras, señaló que la participación en el torneo los deja insatisfechos, ya que considera contaban con un equipo que pudo haber llegado más lejos. "Nosotros mismos nos matamos con los errores, no hicimos nuestro fútbol y caímos en el juego de ellos".

En dicha copa participaron 12 escuadras de 11 países de Iberoamérica. Este torneo es organizado por Universia con la finalidad de fomentar el ocio responsable y participativo. \*


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), lamenta el sensible fallecimiento del

**MTRO. JORGE ABELARDO CERECEDA BARRERA,**

profesor del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, de la División de Estado y Sociedad, ocurrido en la ciudad de Guadalajara el pasado 31 de mayo del año en curso.

Externamos nuestras más sentidas condolencias a su apreciable esposa y familia.

Guadalajara, Jalisco, a 7 de junio de 2010.

Para informarse a fondo sobre los asuntos sociales, políticos y económicos más importantes de Jalisco y de nuestro País, sintonice **MEDIOS UDG NOTICIAS** de lunes a viernes con:

- Karla Planter, de 7:00 a 9:00 horas
- Josefina Real, de 13:00 a 15:00 horas y
- Pablo Hernández, de 19:00 a 20:00 horas



Además escuche a la mejor barra de analistas y expertos:

- **Ramón Alberto Garza**, Premio María Moors Cabot por la Universidad de Columbia en Nueva York, Director de Reporte Índigo.
- **Jenaro Villamil**, periodista colaborador de la revista Proceso.
- **Anabel Hernández**, Premio Nacional de Periodismo, Reporte Índigo.
- **Ignacio Rodríguez Reyna**, Director de la revista Emequis.
- **Roy Campos**, Presidente de Consulta Mitofsky.
- **Álvaro Delgado**, Premio Nacional de Periodismo, Revista Proceso.
- **Roberto Castelán Rueda**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Ruth Padilla Muñoz**, Directora del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.
- **Alfredo Jalife**, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York.
- **Osiris Cantú**, analista político.
- **Pablo Sandoval**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Juan Manuel Venegas**, Director de La Jornada Jalisco.
- **Tonatiuh Bravo Padilla**, Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara.
- **Candelaria Ochoa**, Directora del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara.
- **María Antonieta Flores Astorga**, Premio Nacional de Periodismo, periodista de Medios UDG Noticias.
- **Enrique Velazquez**, Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara.
- **Guillermo Garduño**, Catedrático de La Universidad Autónoma Metropolitana.
- **Alfredo Feria**, investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.
- **Félix Arredondo**, colaborador de Reporte Índigo.
- **Manuel Falcón**, caricaturista.
- **Diego Petersen**, Columnista Diario El Informador.
- **Alejandro Almazán**, tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo, Colaborador de la revista Emequis.

Red Radio Universidad de Guadalajara. 104.3 FM



## becas

Becas para estudiantes interesados en la función y el servicio público, Programa Iberoamericano de fortalecimiento institucional de la Fundación Botín

Apoyo:

- Costos del curso
- Traslado
- Alojamiento
- Manutención

País: Estados Unidos y España

Organismo: Fundación Botín, Brown University

Fecha límite: 14 de junio de 2010

Estancias trimestrales en la biblioteca y en el servicio audiovisual de la UNIA

Apoyo: 1,500 Euros para gastos de viaje y otros (70% al incorporarse al programa y 30% al finalizar el periodo).

- Manutención y alojamiento en habitación doble en la residencia universitaria.
- Seguro Médico.

País: España

Organismo: La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y el Grupo de Universidades Iberoamericanas "La Rábida".

Fecha límite: 22 de julio de 2010.

Beca Hubert H. Humphrey para estudios de postgrado

Apoyo:

Manutención mensual, según el costo de vida del lugar.

- Ayuda para compra de libros y participación en actividades profesionales.
- Cuotas de colegiatura de la universidad de destino. Curso intensivo de inglés (en caso necesario). Boleto de avión, viaje redondo, para el becario. Seguro médico Fulbright para el becario.
- Apoyo en la tramitación de las visas.

País: Estados Unidos

Organismo: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 06 de agosto de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas

ventanilla

## Expo Urbanismo

8 de junio, 8:00 a 15:00 horas, vestíbulo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

## actividades

### IDEA

Tu oportunidad es hoy  
Final: 10 de junio, Auditorio central, 9:00 horas.  
Invita CUCEA.

### Obra de teatro: *El gesticulador*

10 de junio, 20:00 horas, Auditorio municipal de Colotlán.  
Invitan alumnos del 4to semestre de contaduría, CUNorte.

## conferencias

### Potenciando la innovación en Jalisco. ¿Qué le falta al Estado para ser más competitivo?

Impartida por el Lic. Juan Pablo Huerta, se llevará a cabo el 8 de junio, a las 19:30 horas en el Museo Regional de Guadalajara.

Mayores informes: [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx).

### Los oficios del Sur de Jalisco: Un estudio cultural del trabajo, a partir de la economía informal

A cargo de la doctora Soraya Santana Cárdenas, se realizará el 9 de junio a las 12:00 horas en la Cámara de Comercio de Ciudad Guzmán.

Invita CUSur.

## congresos

### I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre.

Más información en: [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx).

### Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

A realizarse del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.

Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

## CURSOS

### Curso de alemán y francés

Dirigido a principiantes, se llevará a cabo a partir del 14 de junio, de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas, en el CUCSH. Curso de catalán y chino (mandarín): Inicia 21 de junio.

Informes al teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507.

### Ley de Transparencia e Información Pública del Estado de Jalisco y el Sistema Infomex

Curso de capacitación para periodistas, 18 de junio, 10:00 horas, Sala D, Centro de Cómputo, CUSur.

Informes: 575 22 22, extensión 6065. Cupo limitado.

## doctorados

### Doctorado en Ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

A partir del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSur y CUCosta.

Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190.

## encuentros

### Noveno Encuentro de la salud

8, 9 y 10 de junio en CUNorte.

Más información en: [www.cunorte.udg.mx](http://www.cunorte.udg.mx)

## exposiciones

### 9 ECA

Encuentro Contable Administrativo.  
Del 31 de mayo al 4 de junio en CUNorte.

## exposiciones

### Segunda Expo Nutrinova

El 8 de junio, a partir de las 12:00 horas, en los jardines del CUNorte.

### Quinta Expo-juguete "Psicolandia"

9 de junio, de 9:00 a 14:00 horas, en el Centro Universitario de la Ciénega.

Informes al teléfono: (392) 925 94 00, extensión 8394, y en el correo: [tanyam@cuci.udg.mx](mailto:tanyam@cuci.udg.mx).

## libros

### Martes literarios

Sonetos profanos, Tragacanto mester de grafito y prozac poética, Papatzi, La guerra oculta. Lectura y presentación de libros: 8, 15, 22 y 29 de junio, respectivamente, 20:00 horas, Casa Serrano.

Invita el Centro Universitario de los Lagos.

## posgrados

### Posgrados CUCEA

Doctorados: Ciencias económico administrativas, Tecnologías de información. Maestrías: Administración de negocios, Análisis tributario, Auditoría integral, Dirección de mercadotecnia, Economía, Finanzas empresariales, Gestión y políticas de la educación superior, Políticas públicas de gobiernos locales, Relaciones económicas internacionales y cooperación Unión Europea y América Latina, Tecnologías de información, Tecnologías para el aprendizaje.  
Más información: <http://posgrados.cucea.udg.mx>.

### Posgrados CUCEI

Están abiertas las convocatorias para las maestrías y doctorados en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

Mayores informes en: <http://cucei.udg.mx>.

Coordinación de posgrados, teléfono: 13 78 59 00, extensión 5456.

pizarrón



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



## \* Doctorado

### Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

## CONVOCATORIA 2010 B

**\* OBJETIVO**  
La formación de especialistas en investigación científica y desarrollo, que innoven la generación de conocimiento sobre la ciudad y el territorio, en el marco de la búsqueda y generación de instrumentos que promuevan el desarrollo sustentable y la equidad social entre el complejo marco de la globalización.

**\* PERFIL DEL ASPIRANTE**

- Tener el grado de Maestro en áreas relacionadas con: Urbanismo, Arquitectura, Ingeniería, Geografía, Sociología, Antropología, Historia y Derecho. Los aspirantes de otras disciplinas se someterán a la consideración de la Junta Académica del Programa.
- Expresar interés en la adquisición de conocimiento respecto de la complejidad urbana-territorial.
- Constatar participación en actividades relacionadas con las áreas del programa.
- Demostrar capacidad básica y/o participación en actividades de investigación científica.
- Tener conocimiento avanzado en el área de investigación seleccionada por el aspirante.
- Experiencia en el manejo de fuente de información, bases de datos y tecnologías informáticas.
- Capacidad crítica para realizar análisis, producir esquemas de conocimiento, participar en el debate de las ideas y redactar con claridad sus conclusiones.
- Tener una visión clara de las condiciones del contexto local y nacional y esencialmente, de los problemas sociales vinculados a los procesos urbano-territoriales y ambientales.
- Sustentar la convicción de servicio, con sentido ético en la formulación de su trabajo de investigación, su contenido y la aplicación de resultados.

**\* BECAS**  
Los alumnos de los programas educativos adscritos al Padrón Nacional de Posgrado tienen la oportunidad de participar en el Programa de Becas Nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. A partir de la generación 2004 estudiantes del doctorado fueron beneficiados con este tipo de beca.

**\* CONVOCATORIA 2010B**

- Registrarse como aspirante en la página web: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del 24 de mayo de 2010 al 02 de julio de 2010.
- Entrega de documentación completa a la Coordinación de Control Escolar del CUAAD  
Del 24 de mayo de 2010 al 09 de julio de 2010.
- Seminario de Estudios Disciplinarios (Propedéutico)  
Del 28 de junio de 2010 al 02 de julio de 2010.
- Publicación del dictamen  
Del 26 de julio de 2010.
- Inicio de clases  
23 de agosto de 2010.  
Cupo máximo: 10 alumnos.

**\* INFORMES**  
**Dra. María Teresa Pérez Bourzac**  
Coordinadora del Programa  
Centro Universitario de Arte  
Arquitectura y Diseño.  
Calzada Independencia Nte. N°5075  
Guadalajara, Jalisco.  
Tel. (33) 12.02.30.00 Ext.: 8686  
Correo electrónico:  
[dcts\\_comunicados@yahoo.com.mx](mailto:dcts_comunicados@yahoo.com.mx)



[www.posgradospnp.cuad.udg.mx](http://www.posgradospnp.cuad.udg.mx)

# talento U

EDUARDO CARRILLO

**A**lumnos del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), lo aseguran y están convencidos de ello. Piensan que es un reto social disminuir la contaminación ambiental.

Recientemente obtuvieron el primer lugar en la IV Expo Nacional Emprendedora, realizada por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA), en Xalapa, Veracruz, con el producto: "Eckolor de los Altos". La meta es mejorarlo y convertirse en una empresa.

El equipo ganador está integrado por: Yazmín Liliana Ortega Méndez, Daniela Yaret Martínez Sáinz, Verónica Guadalupe Guzmán López, Tania Paolethe Quintanilla Loza, Abraham Delgado Martínez, del sexto semestre de la licenciatura de Negocios Internacionales y Édgar Mariano Padilla Gutiérrez, del octavo semestre de Ingeniería Agroindustrial.

## El avance inicial

La primera etapa fue crear un producto. Tres meses de trabajo que incluyó vacaciones. El resultado fue un plan de negocios de pisos, azulejos y cenefas, hechas a partir del bagazo de agave.

## Las competencias

Para lograr su pase a la competencia nacional, tuvieron que medir fuerzas en el certamen regional denominado Expo Creatividad, realizado en Puerto Vallarta, a finales de abril. Lograron el primer lugar.

En la Expo Nacional Emprendedora contendieron con otros 15 proyectos de las siete zonas de Anfeca. "Nosotros representamos a la zona cuatro". Participaron diferentes universidades: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Nuevo León, entre otras.

## Una idea. Un proyecto

Este trabajo surgió porque la región de los Altos es una de las zonas con mayor producción de tequila. A diario son desechadas grandes cantidades de estas fibras (bagazo) que pueden ser contaminantes. Un poco se destina para abonar las tierras, otro poco como alimento y la mayor parte es desecho. Son desecha-

dos nueve kilogramos de bagazo por un litro de tequila y algunas tequileras tienen varios tanques de 30 mil litros. Son cerca de 149 plantas en la región de los Altos, con 700 marcas.

## Los prototipos

Ya hicieron las primeras pruebas de pisos, azulejos y cenefas. Fueron elaborados de forma artesanal porque aún no tienen maquinaria. En el proceso es lavado y compactado para que sea resistente.

## Ventajas

A través del estudio técnico realizado con ayuda de nuestro ingeniero agroindustrial observaron que el material a utilizar, es decir, la mezcla de resinas y otros componentes, tiene una durabilidad buena. Además, es resistente a los golpes y caída de objetos. Su idea es que sean productos diferentes. Ofrecer a la gente una alternativa de decoración a la cerámica y los pisos de madera. De manera que lograron un producto ecológico, bonito, diferente y colorido, para ser utilizado en casas, locales, cuartos de los niños, entre otros sitios.

## Los siguientes pasos

La meta será crear un negocio. Aunque por el momento se encuentra estancado; a falta de recursos, buscarán el financiamiento, para lo cual esperan participar en exposiciones y mostrar su producto. Adicional a esto, buscarán asesoría con el propósito de mejorarlo.

## El sentir

El equipo se siente contento y agradecido con la institución. Una nota en *La gaceta* sobre los paisajes tequileros y su problemática, fue inspiración a desarrollar el proyecto. Los jóvenes muestran su entusiasmo y consideran haber hecho un buen trabajo y con buenos resultados.

## Sobre la ecología

En sus palabras, muestran interés por el medio ambiente y es que argumentan: todo se está orientando a eso, a una búsqueda de un estilo de vida menos dañino. De hecho, la mayoría de proyectos del foro nacional, tuvieron el carácter de ecológicos, lo que habla de que la sociedad actual está preocupada por esos temas. \*

“

**El equipo se siente contento y agradecido con la institución. Una nota en *La gaceta* sobre los paisajes tequileros y su problemática, fue inspiración para desarrollar el proyecto**

”



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Estudiantes del CUAltos, originarios de Arandas y Tepatitlán, Jalisco, cuya edad oscila los 22 años, obtuvieron el primer lugar en la IV Expo Nacional Emprendedora, con el proyecto: "Eckolor de los Altos", mediante el cual buscan crear un negocio de pisos, azulejos y cenefas, hechas a partir del bagazo de agave.

# FUTBOL MÍSTICA

**Q2**  
cultura

# Y ARREBATO

ORLANDO

Ilustración: Orlando López

MARTHA EVA LOERA

Los museos poseen cierta magia. Son lugares de encuentro entre el pasado y el presente; lo convencional y lo alternativo, por eso provocan fascinación entre los amantes de la historia y de la cultura. Las obras de arte y los vestigios de sociedades desaparecidas son dos elementos presentes en muchos de ellos. Gracias a las ricas colecciones abiertas al público, personas de todas las edades pueden extasiarse frente a una obra original o fantasear en torno a un objeto antiguo.

Las distancias y las dificultades económicas impiden a muchos ir al extranjero para visitar museos como el Van Gogh, el Louvre, el Museo del Vaticano, The National Gallery o el Museo Thyssen Bornemisza, pero pueden hacerlo sin salir de casa. Con ayuda de internet pueden “entrar” y admirar algunas de sus exposiciones y salas.

#### Museo Van Gogh

Visitar el Museo Van Gogh es una experiencia enriquecedora. La colección que tienen del pintor no puede encontrarse en ningún otro lugar del mundo, con la ventaja de que el interesado puede seguir con detalle la evolución de la obra del artista.

Para muchos es difícil viajar a Amsterdam sólo para deleitarse con las obras de Van Gogh, pero pueden hacer una visita cibernética gratis al museo, en la dirección: <http://www.vangoghmuseum>, donde encontrará una exposición de sus pinturas. El recorrido puede hacerse tomando en cuenta las etapas en la vida artística del autor y empezar por aquellas que más interesen. Con ayuda del *mouse* puede agrandar la imagen y contemplar la pintura que más llame la atención con todos sus detalles.

Van Gogh nació en Groot-Zundert en 1853 y murió en Auvers-sur-Oise, Francia, en 1890. Es un representante del impresionismo. Una de sus etapas más interesantes como artista es la que abre en abril a finales de la década de 1880.

Ante el miedo que tenía de perder su capacidad para trabajar, pidió ser ingresado en el hospital psiquiátrico de Saint-Remy-de-Provence, donde hizo retratos de médicos y reinterpretaciones de obras de Rembrandt, Delacroix y Millet. La pérdida de contacto con la realidad y una progresiva sensación de tristeza son las claves para entender este periodo.

#### Louvre

El Museo del Louvre está ubicado en París, en el antiguo palacio real del mismo nombre. Tiene como característica estar consagrado al arte que

# La . maja desnuda dice “CLIC”

tecnología

Numerosos museos en el mundo digitalizan sus obras para los usuarios de internet. Si bien no es lo mismo ver “Las pinturas negras” de cerca, la calidad en la resolución cada vez es más fiel a las originales



Ilustración:  
Orlando López

data antes del impresionismo, tanto en bellas artes como arqueología y artes decorativas. Es considerado el museo más importante del mundo, por la riqueza de sus colecciones y por la influencia que ha ejercido en los restantes museos del planeta.

En su página *web* [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) ofrece al turista cibernético recorridos por sus diferentes salas, entre ellas las consagradas a los griegos, etruscos y romanos antiguos; arte decorativo, arte islámico, entre otras. Una de las que pudieron visitarse hasta el cierre de esta edición

es la especializada en antigüedades egipcias. Con ayuda del *mouse* el visitante puede recorrer los pasillos y contemplar a detalle cada uno de los elementos contenidos en dicha sala. Si una pieza llama la atención, hay que agrandarla e intentar un acercamiento. En la parte de abajo aparecerá una breve explicación en idioma inglés.

Es una lástima que no en todas las salas puedan apreciarse con detalle las características de una obra al hacer una acercamiento, ya que pierden nitidez.

#### National Gallery

La National Gallery es el principal museo de arte de Londres. Exhibe pintura europea de los años 1250 a 1900, procedente de la colección nacional de arte del Reino Unido. La colección permanente, que consta de 2 mil 300 pinturas, pertenece al Estado británico. La National Gallery de Londres se ha convertido en una galería de arte de renombre internacional desde su fundación en 1824. En la dirección: <http://www.nationalgallery.org.uk/artists/> son exhibidas distintas muestras del arte pictórico. El cibernauta interesado podrá admirar las obras de distintos pintores como Pieter Aertsen, Girolamo Macchietti, Vaillant Wallerant, entre otros.

Las pinturas están clasificadas alfabéticamente de acuerdo con el apellido del autor. Cada pintura tiene un cuadro explicativo sobre el autor y las características de su obra en idioma inglés.

#### Museo Thyssen-Bornemisza

El Museo Thyssen-Bornemisza, ubicado en Madrid, España, está especializado en arte antiguo y del siglo XX. El gobierno español adquirió, en julio de 1993, una amplia selección de obras que formaba parte de la colección reunida por la familia Thyssen-Bornemisza a lo largo de dos generaciones y que representan más de siete siglos de historia del arte que abarca desde lo gótico hasta el *pop art* con obras de Warhol y Litchenstein.

Los turistas en línea que quieran conocer parte del museo pueden hacerlo en la página: <http://www.museothyssen.org>. El recorrido en red iniciará en la segunda planta, que contiene 21 salas, con las obras más antiguas, continúa en la primera planta y concluye en la planta baja con las obras del siglo XX. El museo ofrece a los cibernautas una guía a través de audios en idioma español, francés, inglés, italiano y alemán, que hablan sobre las características generales de las obras exhibidas en cada sala.

En la actualidad los nuevos y los viejos museos le apuestan a la red. De los más innovadores es el Museo del Prado, en Madrid, que a través de Google Earth permite navegar por las obras maestras del Greco, Velázquez y Goya; hasta el Tate de Londres, que gracias a Google Street View, permite a los visitantes buscar los lugares reproducidos en las obras de la colección y ver cómo han cambiado con el tiempo. Además de colaborar en el proyecto *Mapping the Tate* (*El País*, 15/01/2010), señalando coincidencias entre los entornos reales y las representaciones pictóricas correspondientes. \*

## ENTREVISTA

## ÉDGAR CHÍAS

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El erotismo sigue siendo uno de los grandes retos para aquellos artistas que lo incluyen en su universo creativo. El territorio de la sexualidad es tan agreste y violento como atractivo. Ahora que la intimidad sexual se exhibe con velocidad y a muy bajo precio, ¿qué puede ofrecer el teatro, sobre todo cuando se trata de un teatro de la palabra? El actor y dramaturgo mexicano Édgar Chías presenta en su obra *De insomnio y media noche* (cuento para espantar gatas) la tensión que Octavio Paz encontrara en la distancia que hay entre la palabra que quiere expresar siempre más y el objeto inalcanzable sobre el que se pronuncia. Es posible encontrar en la dramaturgia de Chías la compleja y siempre anhelante resolución de la vida y la muerte a través de la carne.

Chías es egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde ahora se desempeña como profesor. Ha publicado ensayo, crítica y teatro. Cuenta con importantes escenificaciones de su producción dramática –nacional e internacionalmente–. Chías estuvo en Guadalajara con motivo del estreno de su obra *De insomnio y media noche* en La Casa Suspendida y que actualmente se sigue presentando.

**El teatro de la palabra**

La obra *De insomnio y media noche* es una búsqueda por aquello que en la sexualidad, aún presenta sitios inexplorados: el interior del ser humano a través de la palabra. Al respecto Chías señala: “En este momento hemos entendido –quienes hoy escribimos para el teatro– que si bien la palabra no necesariamente está en el centro, es uno de los recursos importantes que integran a esta plataforma en la que otros saberes dialogan, se contaminan y producen el teatro. Me gusta pensar que cuando los autores escriben para el teatro organizan algo más que historias, ordenan nuevos sistemas de significación teatral, la composición por ejemplo. Es posible hacer una especie de diagramación de las danzas, de los ritmos sonoros, de la arquitectura en movimiento de muchos elementos que en algún momento fueron competencia absoluta del creador escénico. Considero que el teatro tiene como tarea, al igual que la ciencia y la filosofía, abrir campos del conoci-



▲  
Édgar Chías.  
Fotoilustración:  
Orlandoto

“La palabra, incluso como un elemento que no esté en el centro, es irrenunciable, el teatro necesita a la literatura”

miento, nombrar lo que todavía no hemos pensado o imaginado”.

El gesto serio de Chías contrasta con la juventud de su rostro. Sin embargo, hay en su discurso una correspondencia con la formalidad de sus actitudes, es como un alma vieja con cara adolescente. Sus inquietudes teatrales rebasan el ámbito de la dramaturgia, por ello busca encontrar distintas posibilidades de equilibrio entre los elementos escénicos. “No puedo dissociarme de la realidad, si bien hay una especie de retorno a la palabra, tiene que ver, al menos en México, con las condiciones materiales a las que se enfrentan los profesionales. La palabra es un recurso importantísimo, insoslayable. Es un suicidio pensar que se puede renunciar totalmente a ella, es tan versátil y tan poderosa que llega a suceder que un creador produce una obra minimizando la presencia de las palabras, o anulándola, pero sólo una. La palabra,

incluso como un elemento que no esté en el centro, es irrenunciable, el teatro necesita a la literatura”.

Chías llegó a la dramaturgia luego de haberse formado como actor. Ahora se ocupa del viaje entre los distintos puertos del teatro al que añade el de la dirección. “Cuando escribo pretendo capturar el acontecimiento tal y como lo imaginé en el montaje. Pienso y anoto guiños y claves para que se entienda qué tipo de actuación, qué tipo de espectáculo es el que yo concebí. Creo que no sólo en mí está sucediendo una especie de cruce hacia el teatrista integral, hay más directores que escriben sus obras y autores que tienden a la dirección de sus textos. Yo estoy en ese tránsito”.

**El zoom al individuo**

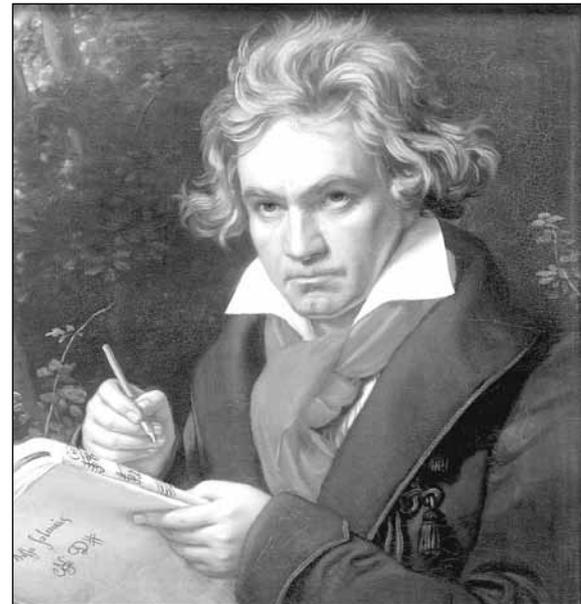
A través de su dramaturgia Chías captura y transforma imágenes del comportamiento social que le inquietan e incluso le molestan. La discriminación, el machismo y el

poder son algunos de los rostros que él reconoce en el paisaje cotidiano, a pesar de la intención de algunos grupos por hacerlos invisibles. “En *De insomnio...* aparece el sujeto que busca el poder, que lo anhela y que inevitablemente termina aplastado por aquello que desea. Ahora estoy pensando en el individuo frente a la muerte y la esperanza de trascenderla. Nacido de un muslo es la obra que estoy puliendo y que escribí luego de leer un ensayo de Baudrillard en el que hablaba del anhelo humano de la eternidad así como de la posibilidad de matar a la muerte. Hay muchas indagaciones estéticas que quieren eternizar la juventud, hay incluso un deseo por quitarnos la sexualidad como una expresión de diferencia para remontarnos al comportamiento viral. Ser el mismo eternamente me parece espeluznante. Pienso en el presente perpetuo que era la idea de infierno que tenía Octavio Paz. Nacido de un muslo habla de esa pretensión humana, de burlar la muerte aunque sea simbólicamente”.

Chías se dice complacido por el montaje de su *Cuento para espantar gatas* por parte de La Nada Teatro. A Chías le falta un bombín, un elemento que subraye esa formalidad antigua con la que se despide. También cuidadoso, dice adiós y sonríe.\*

El reto ha comenzado para la Orquesta Filarmónica. Durante un mes las sinfonías del compositor alemán serán interpretadas en el Degollado, difícil tarea para una obra que ha obsesionado a los mejores músicos del mundo

# Nueve veces Beethoven



◀ Beethoven, el peinado de un genio.  
Foto: Archivo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El famoso pianista italiano Benedetti Michelangeli afirmó alguna vez que “la música es una responsabilidad, no un derecho”. En ello hay que pensar cuando se incluye a Beethoven en el repertorio de una orquesta. Más allá de las dificultades que implica interpretarlo, cuando se elige a un compositor tan conocido y, además, algunas de sus obras más difundidas, hay que considerar como punto de partida el diálogo directo con el compositor. Durante gran parte del siglo XX, importantes directores europeos impusieron una lectura única de las partituras de Beethoven, misma que se ha mantenido en muchas salas de concierto y que no necesariamente es la mejor.

La Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), bajo la batuta de su director titular Héctor Guzmán, comienza el reto de la interpretación de las Nueve Sinfonías de Beethoven.

En 1800, Beethoven presenta su “Primera Sinfonía” en Viena, apenas dos años después su sordera crecía hasta convertirse en una auténtica amenaza. En *El Testamento de Heiligenstadt*, escrito en el sitio del mismo nombre, Beethoven afirmaba sobre su enfermedad: “Para mí ya no puede haber más recreo en el contacto con mis semejantes... debo vivir como un exiliado”. El testamento data de la misma fecha en la que fue compuesta su “Sinfonía no. 2”, misma que posee un carácter contradictorio con sus cartas y escritos. De espíritu animado y de gran colorido instrumental, la “Segunda Sinfonía” es interpretada por algunos como el espíritu combativo del creador por resistir la creciente sordera.

Los años que siguieron estuvieron marcados por las Guerras Napoleónicas. Las grandes potencias monárquicas se esforzaban en mantener su poder y Beethoven componía de forma casi compulsiva. Beethoven escribe todas sus sinfonías de 1800 a 1824, y en ellas pasó de advertir la entrada del Romanticismo como en la “Tercera” y “Cuarta” sinfonías, al poderoso misterio de la “Quinta”, que poco o nada tiene que ver con el prodigioso lirismo de la “Pastoral”, hasta llegar al límite electrificante de la “Sinfonía Coral”.

Las cuerdas, los vientos de metal y madera así como las percusiones de la OFJ comienzan el recorrido por un extenso programa que comprende las “Nueve Sinfonías” de Beethoven del 4 de junio al 7 de julio en el Teatro Degollado. Los programas de cada concierto se acompañan de obras como “La Obertura Benvenuto Cellini” de Berlioz, “El Concierto para Clarinete y Orquesta” de Mozart así como la Introducción y Danza de *La Vida Breve* de Manuel de Falla, entre otros.

Esperamos que el deslumbrante lenguaje de Beethoven pueda dialogar con todas las voces de nuestra orquesta, para que, como dijo Benedetti Michelangeli, músicos y auditorio hagamos de la responsabilidad y el derecho a la música, un verdadero gozo. \*

música



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

POSGRADOS  
en línea

- ☐ Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales
- ☐ Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos

#### FECHAS IMPORTANTES 2010B

Registro de inscripciones <a href="http://www.escolar.udg.mx">www.escolar.udg.mx</a>	Del 24 de mayo al 2 de julio de 2010
Entrega de documentación original completa	24 de mayo al 09 de julio de 2010
Proceso de selección para el doctorado	05 al 16 de julio de 2010.
Curso Propedéutico	Maestría: 05 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 26 de julio al 10 de septiembre de 2010
Entrevistas	Maestría: 5 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 07 de junio al 09 de julio de 2010
Publicación del Dictamen de admisión	23 de agosto de 2010
Inicio del programa	26 de julio de 2010

Informes:  
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111

atencion@redudg.udg.mx  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)





# En el nombre de los mineros

El documental *Voces del subterráneo* ganó el premio Mano Firme en el marco del Festival de Cine de Derechos Humanos

KARINA ALATORRE

**D**urante la clausura del tercer Festival de Cine en Derechos Humanos, realizado en el Distrito Federal, el documental *Voces del subterráneo*, que narra la tragedia ocurrida hace cuatro años en la mina Pasta de Conchos, en Coahuila, fue reconocido con el premio Mano Firme al Mejor Documental.

Este largometraje fue producido por la Universidad de Guadalajara

y dirigido por Boris Goldenblank, fundador del departamento de Imagen y Sonido del CUAAD y por Blanca Álvarez, Iván López Barba y Yordi Capó, ex alumnos de la licenciatura en Artes Audiovisuales, de dicho campus.

“Este festival tiene una gran importancia porque posiciona los acontecimientos que todos conocemos y que son intolerables. Aporta elementos para sanar nuestra vida social y buscar una esperanza para el futuro. Un fes-

tival siempre abre la posibilidad de mayor difusión de las obras. El festival atrae a los medios de comunicación y la información llega a un ámbito más amplio. Creo que le da más espacio para ser visto el documental y para tener opinión pública en respuesta a esa producción”, señaló Goldenblank.

Fue la defensora de derechos humanos de las familias de Pasta de Conchos, Cristina Auerbach, quien el pasado 3 de junio recibió la estatuilla en nombre de los directores, la cual dedicó a los mineros de todo el país y a las familias que han luchado porque los muertos no sean tratados sólo como cifras.

“Tenemos mucha ilusión de que la película sirva para que los empresarios y las autoridades dejen de pensar en números, en cifras de muertos y de ganancias e intenten ver las pérdidas humanas, las familias desintegradas y el profundo dolor detrás de las condiciones de trabajo que existen en la región carbonífera de nuestro país”, comentó.

Por medio de entrevistas con juristas y con los familiares de los mineros acaecidos, el largometraje pone al descubierto la injusticia y la impunidad por parte de Industria Minera Mexicana S.A. que pertenece al Grupo México y solapada por el Gobierno Federal.

Tras participar en la convocatoria que lanza el Instituto Mexicano del Cine (IMCINE), los realizadores pudieron obtener uno de los tres millones a los que ascendió el costo total de la producción, el resto lo obtuvo con apoyo en especie del gobierno de Coahuila y la Universidad de Guadalajara. \*

▲ Imagen del documental *Voces del subterráneo*.  
Fotograma:  
Archivo

## Festival

### El FICG estrena director

KA

**I**ván Trujillo Bolio es el nuevo director del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Después de dos meses sin un dirigente, el presidente del Comité directivo del Patronato de dicho festival, Raúl Padilla López, informó sobre la decisión de que el cineasta ocupara la vacante que dejó Jorge Sánchez Sosa, después de cinco ediciones al frente.

El nuevo titular del FICG es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ingresó en 1980 a laborar en la Filmoteca de la UNAM y en 1989 fue nombrado director general, cargo que ejerció hasta el 2008.

A Trujillo Bolio lo respalda su amplia experiencia en la divulgación de temas científicos a través de prensa, radio, cine y televisión, especialmente sobre la problemática del medio ambiente. Como cineasta, obtuvo en 1988 el Ariel al mejor cortometraje documental con la película *Mariposa Monarca... adivinanzas para siempre*. Durante su gestión, la Filmoteca de la UNAM incrementó su acervo fílmico de quince mil a más de 40 mil títulos. Además, se logró el rescate de importantes títulos de la cinematografía nacional y se repatriaron cintas que estaban en el extranjero.

De 1999 a 2003 fue presidente de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). Recibió la condecoración de la Orden de las Artes y Letras en grado de Caballero por el Gobierno de Francia y en 2006 de la Encomienda al Mérito Civil por el de España.

El recién nombrado director del FICG, ha hablado ya acerca de la responsabilidad que significa definir el rumbo de uno de los festivales más importantes de Latinoamérica y ha expresado su compromiso por mejorar la calidad y aumentar el programa que ofrece a quienes asistan a esta fiesta del cine, organizada por Universidad de Guadalajara, junto con IMCINE-Conaculta, Gobierno del Estado de Jalisco, así como los Ayuntamientos de Guadalajara y Zapopan.

Año con año, desde 1986 cuando comenzó este festival como una muestra de cine, el FICG reúne a realizadores, críticos, empresarios y amantes del cine con el objetivo de presentar, admirar, analizar tanto al cine mexicano como extranjero.

Entre los países que han acudido al Festival como invitados especiales, se encuentran Colombia, Francia y Argentina, entre otros. \*

cine

# Pensar y cantar desde la memoria

Se cumplen 50 años de *Libertad bajo palabra*, el primer libro que situó a Octavio Paz como un poeta de la estirpe de Netzahualcóyotl y Sor Juana Inés de la Cruz

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*A veces la poesía es el vértigo de los cuerpos y el vértigo de la dicha y el vértigo de la muerte...*  
OCTAVIO PAZ

Al borde de lo que muchos consideran como *fatalidad* —el final de los días terrenales—, el poeta y ensayista Octavio Paz escribió una serie de textos deslumbrantes. Son a la vez una justificación vital, una mano abierta a la amistad, un testamento al amor, un resumen de sus viajes por las infinitas ciudades del mundo y un saludo a la inevitable muerte.

*Árbol adentro* apareció a los ojos públicos cuando Paz había cumplido 73 años, y son los más grandiosos escritos de un veterano que ya estaba por alcanzar la ancianidad. Nunca un viejo logró tanto como el poeta de Mixcoac, seis años más tarde volvió a impresionar a sus lectores con *La llama doble*, obligando a sus detractores a rendirse a sus pies. Pensar y cantar fue su ocupación a lo largo de su existencia. Su pasión fue vivir. Y como la vida se construye de círculos trascendentales, *Árbol adentro* en 1987 cerró, de algún modo, una de las variadas empresas del rapsoda que había iniciado con la publicación de *Libertad bajo palabra*, en 1960.

Con *La llama doble* (1993) la cir-



cunnavegación creó, a su vez, las hondas concéntricas y excéntricas en un lago vital de agua y nubes, de cielo y tierra, de viento entre las copas de los árboles que se respira aún y nos comparte energía.

“Aunque nací en México, mis abuelos paternos eran tapatíos” —dijo Paz en su último viaje a Guadalajara, cumplido en 1987. En ese tiempo recordó el Parque de Agua Azul: “...lo soñé como un manantial de agua pura en el centro de una espesura verde de plantas y árboles paradisíacos”; “al oír estas dos palabras yo pensaba en una agua celeste o en un cielo acuático”; “una imagen de agua congelada del tiempo”; “una imagen del cielo hecho agua, la eternidad devuelta al tiempo...”.

“Mientras reflexionaba sobre la suerte de las ciudades en este fin de siglo, alcé los ojos y vi el cielo de

Jalisco: no ha perdido su azul ni ha cesado de producir, con infinita constancia y no menos infinita fantasía, nubes y más nubes. Cada una es distinta y todas son la misma. Diaria admirable lección de la naturaleza: sus cambios son repeticiones y sus repeticiones, cambios. El secreto de la inagotable creatividad de la naturaleza es muy simple y nosotros no deberíamos olvidarlo nunca: la invención no es la enemiga sino el complemento de la tradición...”.

Poeta de la naturaleza, juglar de las ciudades, Octavio Paz nos recuerda sus pasiones y a cada palabra que profería otorgaba homenaje a sus predecesores: Netzahualcóyotl y Sor Juana Inés de la Cruz. ¿De ellos aprendió a cantar y pensar?

*Libertad bajo palabra* es un prodigio. Es un puñado de palabras iniciales, un balbuceo de cinco líneas,

algunos verbos, y el nacimiento de un lenguaje que emerge y nombra a la mujer sin nombrarla, la erige de sombras y la abre al mundo en un amanecer de algún día de 1935 —quizás en Mixcoac o en un tranvía en su recorrido del pueblo a la ciudad.

Luego —largos años de trabajo, la construcción de una vida, la afirmación de las dudas, la enunciación de anhelos, y ¿una culminación parecida a las inmolaciones sagradas?—: un maná, un trazo de 584 versos endecasílabos bajo un nombre brillante y oscuro, duro y flexible, extenso y breve, esencia de lenguajes aprendidos y profundas raíces brotando, como iridiscencias, en *Piedra de sol*. ¿Quién habla? ¿Quién nombra? ¿Quién narra? ¿Quién canta? Es un río de lenguajes, es una fuente de aguas cristalinas, es el canto de un pájaro en la rama de un pino, un cohete y su chisporroteo de luces en el pueblo de eternas fiestas. Es una ola que viaja, un ramo de azules ojos. Son ciudades y es la Ciudad de México con su Cerro de la Estrella, son los crepúsculos de la ciudad y es el Valle de México imantado de antiguas voces de los pueblos indígenas. Es todo y es nada a la mitad de la escritura de un poema, de un pensamiento lanzado al aire, es una corriente verbal... Es la voz de quien dijo: “No tenía plan. No sabía lo que quería escribir. *Piedra de sol* se inició como un automatismo. Las primeras estrofas las escribía como si literalmente alguien me las dictara.” (...todo se transfigura y es sagrado / es el centro del mundo cada cuarto / es la primera noche, el primer día / el mundo nace cuando dos se besan...). “Fue un caso de colaboración entre lo que llamamos el inconsciente (y que para mí es la verdadera inspiración) y la conciencia crítica y racional. A veces triunfaba la segunda, a veces la inspiración. Otra potencia que intervino en la redacción de este poema: la memoria [...] Por ser obra de la memoria, *Piedra de sol* es una larga frase circular.” ¿En qué instante se corresponden los primeros poemas del joven Paz (*Libertad bajo palabra*) y los versos del poeta en la madurez (*Árbol adentro*)?

Desde el comienzo y hasta el final un solo mensaje.

Creció en mi frente un árbol.  
Creció hacia adentro.  
Sus raíces son venas,  
nervios son sus ramas,  
sus confusos follajes  
pensamientos.

Tus miradas lo encienden  
y sus frutos de sombras  
son naranjas de sangre,  
son granadas de lumbre.  
Amanece  
en la noche del cuerpo.  
Allá adentro, en mi frente,  
el árbol habla.  
Acércate, ¿lo oyes?

▲  
Paz, la palabra que ilumina.  
Foto: Archivo

poesía

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Leontino Pantoja intentaba convencer de sus afectos a la *durazna* de doña Borola Tacuche. Como mujer bien casada, Borola huía con enojo de los amorosos afanes de don Leontino. Apenas lo veía venir y Borola ponía alas en las de galopar para distanciarse del acosador con caballuna zancada. Aunque ella misma siempre se reconoció como una de esas chicas que sin mala intención, sacuden la zona del aguayón a cada paso, más de alguna vez les bajó el pellejo de rana con certeros arañazos a los atrevidos. Mientras tanto, doña Silveria cuchicheaba en la vecindad con la timbona de Ustolia las sospechosas andanzas de Borola. Los ociosos vecinos pensaban que, tras perderse en las calles del barrio, Borola se olvidaría de su condición de casada para dejarse alcanzar por don Leontino y rebanar el queso con gusto. Nada más lejos de la verdad, Gabriel Vargas, el creador de los personajes de esta extraordinaria historieta, colocó en la coqueta Borola, si bien una debilidad por seducir al sexo horroroso, también una capacidad insobornable para defender el amor por su querido Tapón, el padre de sus tlaconetes, su marido Regino.

Gabriel Vargas falleció el pasado 25 de mayo. Dejó tras de sí una de las mejores crónicas de la vida capitalina, de ese corazón geográfico, que como sus vecindades ruinosas, se niega a morir.

### Nosotros los Burrón

Cada mañana, del Callejón del Cuajo sale una familia de tantas a buscarse la vida. La espigada y grácil figura de la mismísima Borola encabeza el pequeño grupo. Regino Burrón acompaña con dificultad el paso de su alta y bien formada mujer. Atrás vienen sus tres adorados pirimplines, Regino, Macuca y Foforito. Es indiscutible que es ella quien manda. Se abren paso entre la multitud gracias a la actitud decidida de la garrochera mujer, quien a gritos amenaza a cuanto pelado bloquea su camino: ¡Muévete o te tiro de un caballazo!

Los hombres de la casa pasarán el día en “El rizo de oro”, la peluquería de la calle Chipirones, negocio propio de donde sale, con mucha dificultad, el pipirín. A casa volverá Macuca para acompañar las creativas ocurrencias de su madre, quien siempre inventa proyectos con tal de hacer crecer el castigado presupuesto familiar. Vivir en la capital del *smog* y del trinquete requiere de un gran esfuerzo, sobre todo cuando se tiene una familia. Borola vive atenta a sus chamacos, así como de las lagartonas que pueden distraer a su chaparro marido. Apenas dan vuelta a la esquina y comienzan sus afanes. Ahí están los vagos del barrio. La “Changa” y el “Cachuchas” molestan a todas las muchachas que vuelven de la academia. Ambos han agarrado el vicio de a feo, le pegan a todo, al “pique de chiva” y a la *cannabis*, y aunque a veces parecen burros de noria, no dejan pasar oportunidad de hostigar a las chamacas. Lo que también saben estos malandrines es que doña Borola puede dejarlos tiesos como Judas de cartón si atentan contra la blancura de paloma de su querida Macuca. Para gentuza como La Changa, Borola tiene las estrategias guerrilleras más cruentas, aprendidas del generalazo Pantaleón Bazuka, con ellas hace recular hasta el más pintado de los fanfarrones.

# Los Burrón, una familia de Vargas

homenaje

Monsiváis lo llamó “un inventor de tramas regocijantes, un gran retratista y caricaturista de la vida cotidiana”. Gabriel Vargas dejó una auténtica comedia humana del mexicano bullanguero, picarón y presumido, de lo cual todos tenemos un poco



▲ Portada de *La familia Burrón*. Foto: Archivo

### Cristeta y los ricos

El contraste de la Capirucha se evidencia con la timborata figura de la Tía Cristeta Tacuche y su excéntrica vida de chorrillonaria. Asistida por su fiel secretaria Boba Licon, Cristeta pasa largas temporadas en París para venir después a saborear las mieles de sus múltiples e interesados pretendientes como Dodó Cucuruché. Mientras Borola se preocupa por aderezar las amibas que forman la dieta familiar, Cristeta no se cansa de pedir a sus cocineros el Ballenato a “la piritifir”, uno de sus manjares dilectos, que siempre acompaña con champán Don Chambón o Viuda de Tabares. “La Gorda Pichona” como cariñosamente la llaman sus amigos, es gran conocedora de la música culta. Es famosa la anécdota en la que Cristeta se atrevió a pedirle al maestro de orquesta Maurice Bofé que se chutara un danzón coreano para pararse a bailar en pleno concierto. Cristeta es una mujer cosmopolita. Sin embargo siempre vuelve a la capital y promete a todas sus trenzudas muchachas del servicio, que así se vaya a China, siempre cargará con ellas, porque su personal sólo puede ser azteca.

La ciudad es un laberinto de orates, es el lugar del hambre y del exceso, de la inventiva y la maledicencia. Gabriel Vargas recuperó con un muy particular humor, la cotidiana lucha de los habitantes del avispero capitalino por sobrevivir, por enfrentarse al ladrón y también a la corrompida autoridad, representada por la tecolotiza y sus macanas. Borola es el tesón del mexicano que insiste en creer en sus capacidades de adaptación y sobre todo, en las ventajas que tienen quienes se atreven a más. Seguida por patrulleros luego de atracar una carnicería, piloteando un helicóptero accionado por el atrofiado motor de su licuadora, cocinando una birra de cuaco para un marciano que aterrizó en Chapultepec o comenzando una guerra de botellazos en un cabaré, Borola retrata el mundo atropellado y difícil de quienes como ella, conservan el hambre, pero también las ganas de reír.\*

CRISTIAN ZERMEÑO

Cuando Maradona metió un gol con la mano contra los ingleses, nunca imaginó que ese sería uno de sus tantos más recordados (sería conocido universalmente como “la mano de Dios”). El segundo gol de ese partido, del Mundial de México 86, fue el otro más importante, más visto, y más mentado en la vida del *Pelusa*. Ese sí fue una proeza física y sobre todo, técnica, ya que *El Diego* burló a siete jugadores contando al portero para abrirse camino desde la media cancha hasta el área. El propio cronista argentino, cuando narra la hazaña, no deja de mostrar su excitación al grado de preguntar: “¡Barrilete cósmico, de qué planeta viniste!”. Ahí estaba un hombre, más bien bajo y de piernas cortas, en la cima de su carrera. Ahí estaba, en el estadio Azteca, el santón que le regresaba la alegría a un país deprimido y le mostraba al mundo que él era el mejor para jugar un deporte que significa tanto para tantos.

### Una hermana

El fútbol, como todos los deportes, es una cuestión de tiempo y espacio. Lo que importa es estar en el lugar indicado y resolver la jugada en el momento preciso. Aunque tal vez la variante más importante, más allá del contrincante o las habilidades de los compañeros, es el balón. La FIFA tiene toda una página para explicar los requerimientos adecuados para que el balón sea oficial. Su peso debe ser de entre 420 y 445 gramos en los juegos al aire libre, y los esféricos son inspeccionados tres veces en cabinas selladas para garantizar que el peso no se vea afectado por factores externos.

La importancia de los balones es tal que se tiene registro de que en la primera Copa del Mundo entre Uruguay y Argentina en 1930, en el primer tiempo se jugó con una pelota pampera, llevándose los albicelestes la primera mitad por 2-1; y en el segundo periodo los charrúas utilizaron su esférico para terminar ganando el partido por 4 a 2 y convertirse en los primeros campeones del mundo. La FIFA en la actualidad no permite que se juegue un Mundial sin su balón previamente autorizado. En Sudáfrica el esférico se llamará *Jabulani*, nombre zulú que significa “celebración”.

Lo anterior es sólo una muestra de una pequeña parte de las especificaciones de un juego, que por lo demás, no es de los que tienen muchas restricciones (apenas 17 reglas) comparado con otros deportes, y que deja por lo mismo un campo

# El arte de pensar el fútbol

Durante un mes —como rezaba aquella publicidad de México 86— “el mundo gira por un balón”. Para algunos, el juego más hermoso del mundo; para otros, como Borges, “un deporte feo estéticamente”. Para los que restan, el último acto donde un hombre puede sublimar su cuerpo y, por un momento, ser libre



▲ Diego Armando Maradona sostiene la copa del mundo, en México 86. Fotos: Archivo

abierto para la suposición, el amague, la mentira, los sentimientos, los malos entendidos, y no pocas veces el fraude. En qué otro juego podría existir algo llamado “fuera de lugar” (regla número 11) en la que básicamente se penaliza a un jugador que es más rápido que el defensor y se le prohíbe tomar ventaja de su oportunismo.

Son muchos los Mundiales en los que se han levantado las sospechas a favor o en contra de diferentes equipos. En Argentina 78, se culpó a la dictadura de coaccionar a los peruanos para que perdieran por goleada y le dejaran el camino libre a los locales. En Francia 98, Ronaldo siempre se quejó de que lo habían drogado con el agua potable, y que su baja de

juego se explicaba por su malestar físico. Maradona, aunque experto en crear conjuras internacionales, no sólo contra su selección, sino sobre todo contra su persona, siempre se quejó de que el penal marcado por el árbitro uruguayo-mexicano Edgardo Codesal en la final de Italia 90, era la muestra ineludible de un fraude en favor de la Alemania que a la postre

sería campeona. Tan sólo en la pasada Copa del Mundo, mientras Italia peleaba la final, una investigación judicial encontraba que el equipo de la Juventus había sido favorecido por árbitros en una trama internacional de corrupción y apuestas que afectaba principalmente al *calcio*. En la propia final contra Francia, el defensa Materazzi sacaba de quicio al estandarte Zidane con una frase que se volvería histórica ya gracias a la incipiente distribución mediática de la red: “Yo prefiero la puta que es tu hermana”. Como en los chistes de tres actos, la respuesta que dio Materazzi se debió a que Zidane le dijo que si quería su camiseta al final del partido se la daría con gusto. Tercer acto: el cabezazo que terminaría por expulsar al *crack* galo y que inclinaba la balanza a favor de la *scuadra azzurra*, que hasta ese momento había hecho poco para hacerse con la Copa. Lo que en México es incluso una muestra de camaradería (“Aviéntame a tu hermana, *güey*”), afectó a uno de los jugadores más templados y geniales de la historia en el peor momento posible. *Zizu* salió expulsado y se retiraría poco tiempo después del balompié. Su elegancia en el juego, su “falta de gravedad”, su cadencia de torero romántico quedaron ahí, a pesar de haberse convertido en un astado por unos segundos, en lo que pudo ser la segunda estrella para los *bleus*.

### El dolor nos hará campeones

Si se tiene en cuenta que un equipo ganará el Mundial y que 31 restantes serán eliminados en alguna de las fases, puede ser inconcebible que la mayoría de los pueblos piensen que su escuadra será la elegida. Muestra máxima del reduccionismo ganador, una civilización que adoptó con gusto el concepto americano del “tiempo es dinero” y del “número uno” pese a todo y contra todo, tiene en la Copa del Mundo su máximo ejemplo. Pocos son los segundos lugares de la historia que gozan de prestigio como el que, por ejemplo, todavía acompaña a la llamada “Naranja Mecánica”, aquel equipo holandés de los 70, que llegó a dos finales y que perdió ambas, no sin antes mostrar un llamado “futbol total”, en el que todos los jugadores corrían e intercambiaban posiciones en la búsqueda de un juego ofensivo y espectacular. Su hombre-insignia, Johan Cruyff, es todavía admirado alrededor del mundo por su estilo, y como emblema sigue marcando las pautas —por lo menos en la llamada *filosofía*— del Barcelona, que inclusive hace apenas un par de meses lo nombró “presidente de honor”; es decir, *gurú* institucional.

En Holanda pues, un país hasta cierto punto infecto de estética, un



▲ Sobre estas líneas, Homer Simpson, al momento de abrirle la puerta a Cristiano Ronaldo, en el nuevo comercial de Nike, dirigido por el mexicano Alejandro González Iñárritu. A la derecha, “la mano de Dios” y un retrato que le pintó Andy Warhol a Franz Beckenbauer.



pueblo que vence al mar todos los días para poder existir, el futbol tenía que ser un concepto nuevo, una idea *holandesa*, mezcla de ligereza y eficiencia. Sin embargo, como lo señala Juan Villoro en “El balón y la cabeza”, para ser campeón se necesita el sufrimiento, el drama, por no decir la locura o el asesinato. Un Maradona de apenas ocho o nueve años se aparece a cuadro en un extraño documental. Viene de jugar un *picadito* en el paupérrimo barrio de Villa Florito, a las afueras de Buenos Aires, con la “cara sucia y la sonrisa limpia”, como lo describe Rodrigo Fresán, Dieguito se acerca a la cámara y al micrófono. “Dice que cuando sea grande quiere jugar en la selección argentina y ganar el Mundial”. Menos de 20 años después, Roberto Saviano visitaría una mansión de un miembro de la *camorra*, y recordaría haber visto al mismo Maradona en una foto de su época en el Nápoles, en la misma tina, con una mirada glamorosa y perdida por la cocaína. Cielo e infierno. Grandeza y olvido como metáforas del futbol.

Otra estrella del mal llamado Tercer Mundo que también llevó a su país a las glorias del balompié fue sin duda Pelé. Ya en la crónica que sobre él escribía en 1963, Eduardo Galeano, lo describía como tímido y escondido siempre en las faldas de su representante *Pepe el gordo*. Aquel hombre desenvuelto y comercialmente hábil (que terminaría promocionando casi todo a quien

mejor le pagara), era apenas un joven con un extraordinario talento de una pequeña isla llamada Santos. El “Mozart del futbol”, como lo llamaron los europeos, jugaba como nadie y mostraba cualidades físicas extrañas para un futbol todavía muy cerebral y juguetón. Después de darle tres campeonatos del mundo a Brasil, fue llamado *Tesoro nacional* y literalmente se le prohibió abandonar el país. *O Rei* venía de pelotear en la arena y terminó jugando más de 3 mil 300 partidos y convirtió casi mil 300 goles. Es el único futbolista que se puede jactar de haber detenido una guerra: Nigeria y Biafra hicieron una tregua para verlo jugar. Como lo describe Galeano en *El fútbol a sol y sombra*: “Cuando Pelé iba a la carrera, pasaba a través de los rivales, como un cuchillo. Cuando se detenía, los rivales se perdían en los laberintos que sus piernas dibujaban. Cuando saltaba, subía en el aire como si el aire fuera una escalera. Cuando ejecutaba un tiro libre, los rivales que formaban la barrera querían ponerse al revés, de cara a la meta, por no perderse el golazo”.

Como decía una frase trillada en el Brasil de aquella época: “Dios en el Cielo, y Pelé en la Tierra”.

### La soledad del triunfo, el estruendo de la derrota

En la entrevista que le hizo el periodista deportivo Omar Fares Parra a César Luis Menotti, durante su breve estancia en los Tecos, el

“filósofo del futbol” se lamentaba por el mercantilismo que, decía, estaba “devorando los tiempos” de este deporte. Defendiendo el papel central que el *hincha* debería tener en la actualidad, se dio tiempo para hablar de su amor por la pelota y de su experiencia como entrenador del primer equipo argentino campeón en 1978. “Sentí un vacío muy grande... No quiero ser grosero, pero es como cuando deseas algo y lo consigues, si no estás enamorado sientes un vacío muy grande, y esto era todo al final. Me acuerdo de las palabras de Olguín, porque en el vestidor había tristeza, éramos campeones del mundo y estábamos con la cabeza gacha, llenos de sangre, Tarantini estaba lastimado de la boca, Passarella también. Y Olguín me miró y me preguntó: ‘¿ahora qué?’, y le dije: ‘Nada, ya está’”.

En otra historia, pero tal vez con la misma desolación que produce llegar a una final y enfrentarse a las circunstancias, el escritor brasileño Rubem Fonseca narra en su crónica “La copa del mundo: alegría y sufrimiento”, su experiencia al vivir de muy joven el *maracanazo*, aquella final en la que inexplicablemente Brasil cayó en casa ante Uruguay en 1950 por dos goles a uno. Escribe Fonseca: “Cuando el partido acabó, el silencio fue profundo, tan estruendoso (perdónenme el oxímoron) que nos dolían los oídos. Doscientas mil personas mudas y sordas. Hasta los llantos eran silenciosos, y las lágrimas escurrían sólo de los ojos más fuertes, aquellos que no habían quedado transidos, perplejos y obnubilados con la desgracia que se había abatido sobre nosotros”.

El autor de *Agosto* y premio Juan Rulfo en el 2003, no deja de darle crédito a su equipo, que después de todo le ha dado más alegrías que angustias, pero “no obstante, el sufrimiento de la derrota es siempre más avasallador y duradero que la felicidad de la victoria”.

Para el pueblo mexicano, ni la gloria ni la ignominia, sino la extrañeza de cada cuatro años. Tal vez el secreto de este determinismo se encuentre en el viejo juego de pelota prehispánico. Un ritual en el que los vencedores eran sacrificados. Es posible que los integrantes del *Tri* tengan marcada en su psique ese miedo irracional a la victoria. Después de todo no deja de ser probable que si trajeran la copa los degolláramos nada más bajarse del avión, por puro paroxismo chovinista, o como dijo aquel del penacho descomunal: por puro *desmadre*. \*

costumbres

ÉDGAR CORONA

La música y la palabra escrita forman parte de la estructura que sostiene a Global Rhythm, editorial independiente que ha cobrado prestigio principalmente por divulgar en español biografías de reconocidos músicos internacionales. Fundada hace nueve años en Barcelona, comenzó su camino con reediciones discográficas de jazz y música étnica, algo que combinó con la publicación de ensayos dedicados a la musicología, política, historia y literatura.

Detrás de Global Rhythm está Julián Viñuales, arqueólogo y editor que decidió emprender esta aventura gracias a su melomanía. "Compaginé los estudios de arqueología con los de música, así que fue más pasatiempo que campo de estudio y ahí se quedó. Uno nunca sabe y ese *hobby*, al final, me ha permitido llevar a cabo mi proyecto editorial".

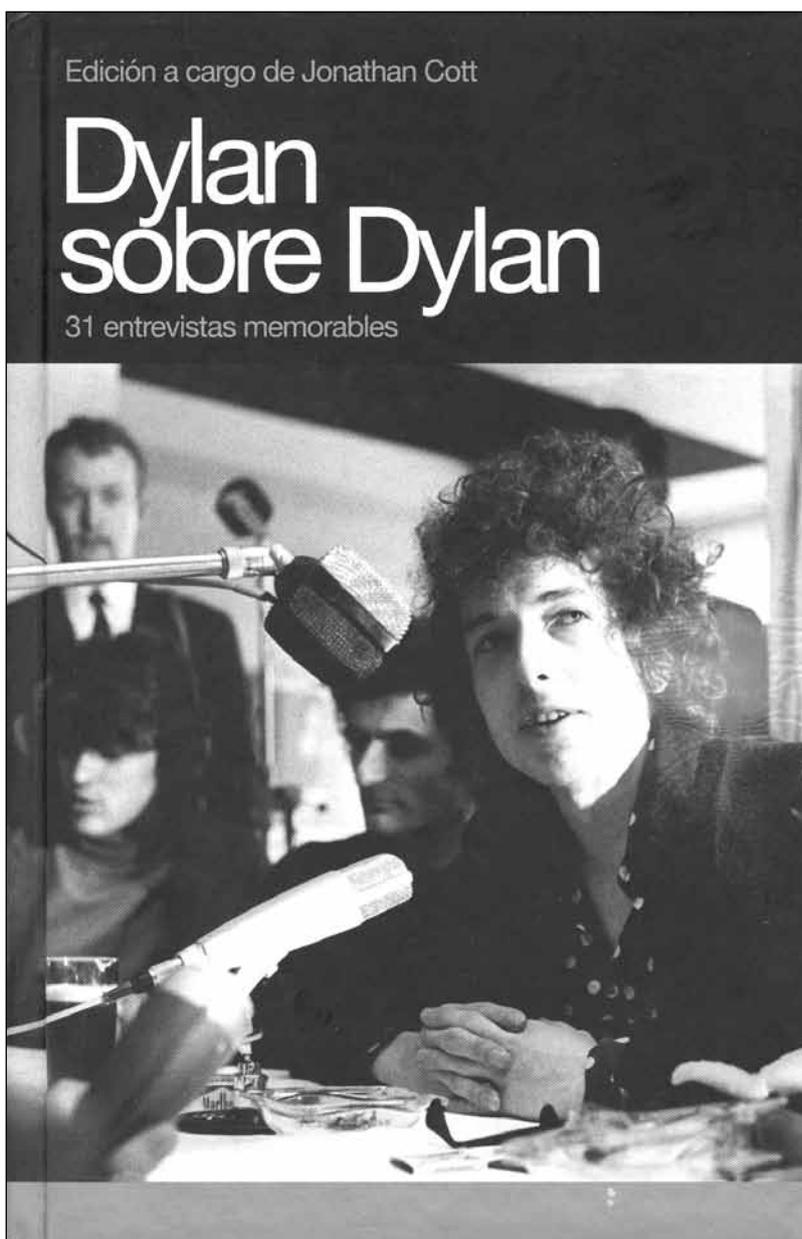
Global Rhythm puede considerarse una empresa que funciona entre familia y amigos, en sus oficinas centrales no trabajan más de diez personas que con el tiempo se han convertido en socios de Julián Viñuales, quien se considera un editor accidental y escéptico, poco dado a los grandes premios. "No me mueve una pasión vocacional y me frustra el politiquero. Me duele ver cómo por un cambio político se prescinde del experto para poner al tecnócrata. Todo esto hace que uno acabe desencantado".

*BioRitmos* (colección de biografías de músicos), *PoliRitmos* (biblioteca de ensayos) y *Memorias* (grandes intérpretes y compositores), fueron las primeras publicaciones de esta casa editorial, a ellas se unieron hace un par de años las series *Palabra de mujer*, colección de narrativa que integra diversas voces con independencia ideológica y *El arte de liar*, que incluye novelas como *La Muerte de Bunny Muro* escrita por Nick Cave.

En realidad, son pocas las editoriales a escala mundial que hacen esfuerzos para dar a conocer este tipo de textos. Y es que no es fácil escribir una biografía, hay que tener paciencia, visión y perspicacia, pero sobre todo, el escritor debe mantener una relación cercana con el personaje. Es por ello que a través de investigaciones profundas realizadas por acreditados periodistas e historiadores como Mac Montandon, Jonathan Cott y Peter Guralnick, Global Rhythm nutre su oferta y permite a los lectores una aproximación a estas figuras.

### Biografías

Algunas de las memorias que integran el catálogo de la editorial son las de Elvis Presley, Duke Ellington, Bill Evans, Dizzy Gillespie, Woody Guthrie, Keith Richards, Ron Wood, Eric Clapton, Charlie Parker, Edith Piaf, Frank Sinatra, Nat King Cole, James



# Una editorial con ritmo

La firma Global Rhythm marca la pauta en español sobre los temas musicales más trascendentes. Biografías, entrevistas y ensayos forman parte de la colección de esta casa catalana, que comenzó por un *hobby* del melómano de su director

◀ Un ejemplo de las cuidadosas ediciones de Global Rhythm, un libro de entrevistas con Bob Dylan.

Fotos: Archivo



Julián Viñuales

\* **Estudió arqueología y trabajó en Cahal Pech, en el valle del río Belice, como jefe de una excavación. Sin embargo el gusto por la música (es percusionista) y su coleccionismo fueron acercándolo hacia la edición de estos temas. Antes de fundar Global Rhythm, trabajó en la pequeña editorial de su padre, Folio, donde aprendió el oficio. La biografía de Bob Dylan es el libro que más ha vendido, con más de 12 mil ejemplares a la fecha.**

Brown, Andi Summers, Ray Charles, Johnny Cash, Tom Waits y Bob Dylan. La biografía de este último músico ha logrado vender doce mil ejemplares, una cantidad asombrosa, si se toma en cuenta que para Global Rhythm la comercialización de cuatro mil ejemplares implica todo un éxito. Julián Viñuales comenta que la publicación de este libro abrió no sólo la posibilidad de editar otras memorias, sino también obras que permitieran contextualizar el trabajo de estos músicos en el campo de la producción artística y el pensamiento de la época. Así es como nacen los libros *Música e inspiración* de Jonathan Harvey y *Filosofía de la música* de Massimo Donà. El primero indaga en escritos de numerosos compositores, con el propósito de hallar, comprender y describir los móviles agazapados detrás de sus obras. El segundo representa una invitación hacia el origen de la música, periodo en que por ejemplo, el canto representaba una fuerza que sólo las divinidades lograban soportar.

Para Viñuales, una de las joyas de su editorial es la biografía de Billie Holiday, la cual fue realizada por la ensayista y escritora Julia Blackburn. En este libro se descubren los momentos que definieron la carrera de esta gran cantante, sus pasiones, y asimismo, todos los pasajes oscuros que rodearon su existencia. Pero la labor de investigación no gira en exclusiva a ciertos personajes, también hay textos dedicados a agrupaciones como Genesis, AC/DC y The Clash, de quien se explica acertadamente en la introducción del libro: "Un grupo insólito. Una perfecta anomalía. Pioneros del *punk rock* británico, sus incendiarios conciertos y sus lúcidas composiciones, la brillante singularidad de su estilo y la pasión de su compromiso político, lograron plasmar el espíritu de una época y los convirtieron en un auténtico fenómeno mundial cuyo legado sigue influyendo en los mejores músicos emergentes".

Conjuntamente, Global Rhythm ha publicado trabajos de análisis a determinadas obras musicales, en este caso *Vida y milagro de Sgt. Pepper's. Un disco para una época*, de Clinton Heylin. Este documento explora la obra cumbre de los Beatles y, de acuerdo con buena parte de la crítica especializada, el disco de *rock pop* más influyente de todos los tiempos. Otro libro notable es *Hippie*, escrito por Barry Miles, quien fue una figura central en el desarrollo de este movimiento y promotor de una de las librerías *underground* más famosas de Londres, Indigo.

Frente a tiempos adversos, la casa editorial dirigida por Julián Viñuales continúa firme con su apuesta por los registros de vida que se convierten en importantes documentos de consulta, pero que mayormente, permiten conocer de manera cuidadosa el universo de la música. \*

# Fante, el pulso de los días

Su obra utiliza los bajos fondos angelinos como una metáfora del desencanto del estilo de vida americano. Nunca antes en la literatura hubo un escritor que se reconociese tanto en su personaje, Bandini, álgido genial y patético al mismo tiempo

RAMIRO AGUIRRE\*

Hijo de inmigrantes italianos, John Fante fue hombre de talento, aunque desconocido y apaleado por la vida. Niño, deseaba ser beisbolista, pero muy joven se aficionó a la lectura, olvidó la pelota y tuvo la inquietud de hacerse escritor famoso. Murió en California en 1983.

Los libros fueron cada día más parte de su vida, al grado que, con apenas 20 años, abandonó la universidad y marchó a Los Ángeles para dedicarse en cuerpo y alma a la escritura.

En Long Beach trabajó en fábricas de conservas y empacadoras del puerto; fue estibador, peón de dragado, mozo, cantinero, recolector de cangrejos, padrote. Cubría jornadas extenuantes que poco alentaban la escritura, mas estaba convencido de que cada mal día en la vida era una buena página en la obra. Sus textos exhiben la intención de sacar lo más posible de los días. Durante las noches vagaba por las bodegas del puerto; los fines de semana visitaba prostíbulos, billares, casas de juego.

Argumentos obsesivos que recrean sus experiencias: el merodeo por bares y prostíbulos, pleitos con pillos de todo género, acoso de dueñas de pensiones, frustración, desengaños amorosos, pobreza, mediocridad, incomunicación entre miembros del núcleo familiar, an-

► Escena de la película, *Pregúntale al polvo*, basada en la novela homónima de John Fante. Fotograma: Archivo



helos y fracasos de italianos pobres en Estados Unidos, irracional orgullo de inmigrantes por sentirse parte de un país que los discrimina. Seres apartados del curso de la historia, perdedores en las redes de una sociedad cruel que les impide realizarse. Todo aderezado con humor e ironía.

El que sus personajes posean sueños que en la realidad de sus vidas nunca llegan a materializarse, supone una crítica al sueño americano y a la supuesta facilidad para ser parte de él. Llenas de fantasía, vidas ajenas a los protagonistas del mundo, los problemas que describe son aquellos que sin dificultad asociamos con inmigrantes pobres.

Su estilo directo, sin adornos innecesarios, la cruda ironía que rezuman todos sus textos, la agilidad, humor y violencia que de pronto encontramos, hacen que sus libros sean cercanos a la vida y, por ello, de fácil lectura. Sentimos que la narración se va construyendo sobre la marcha, que no hay plan ni guión previos al acto de escribir. Como nos sucede ante los mejores relatos de Carver o Bukowski, nos gana la sensación de que la anécdota es producto del estilo, de la búsqueda del lenguaje, que aquella se va construyendo conforme avanza la acción.

Para hacerlo protagonista de al menos cuatro novelas, inventó a un personaje entrañable: Arturo Bandini. Porque está modelado con rasgos del autor, ha llegado a ser alguien de carne y hueso. Los anhelos del personaje en las páginas de que es protagonista, abandonarlo todo para dedicarse a desarrollar su genialidad de escritor, son las mismas de Fante.

Si bien *Espera a la primavera*, *Bandini* y *Pregúntale al polvo* son sus libros más celebrados y conocidos, logró otros muchos registros, de los cuales no es el menos atractivo el que nos entrega en *La hermandad de la uva*, novela que revisita un tema clásico: el regreso a los orígenes y la muerte del padre. En la misma, todo va sucediendo de manera discreta, el argumento evoluciona de forma natural, hasta que el protagonista cumple con el deber de ayudar al padre en su último trabajo y asiste a

su muerte. Uno de los textos más redondos de su producción.

El idealismo que exhibe su personaje en *Pregúntale al polvo* es también el suyo. Bandini-Fante se recrimina no tener el carácter para enfrentar las circunstancias de su vida y llegar a ser un gran artista. Su personaje sabe, sin embargo, que ningún escritor que se precie de serlo puede escribir una palabra sin antes haberla vivido, y como desea crear sobre el amor, decide que debe enamorarse; se desespera y sufre por no tener a una mujer para acostarse con ella y arribar a la experiencia amorosa que tanto desea. Cuando finalmente tiene a una mujer en la cama, no es capaz de poseerla, y entonces sufre más aún por no ser el hombre que le gustaría ser. Nunca antes en la literatura hubo un escritor que se reconociese tanto en su personaje.

A partir de 1940, con dos novelas y un libro de relatos en su haber, inicia su actividad como guionista en Hollywood, que se prolonga por casi veinte años, y continuará, con largos intervalos, hasta el final de su vida. Se le deben, entre muchos otros, los guiones *Completo de la vida humana*, *Mi hombre y yo*, *El renuente Saint*, *Algo para un hombre solo*, *Mis seis amores*. Éstos lo avergonzaban: decía que su escritura había sido sólo una manera de ganar el pan.

En los últimos meses de su vida deseaba seguir escribiendo, pero ya no le daba la cabeza: se le iba la lucidez. Cada día con más frecuencia, durante la alta noche, sufría ataques de delirio.

Su obra es breve: siete novelas y dos libros de relatos que suman, a lo más, mil trescientas páginas.

Después del entusiasmo de Bukowski, la fama se fue reconciliando con él, pero la plena valoración de su trabajo llegó muy tarde.

La obra de John Fante, aunque con evidentes baches, tan grande en muchos aspectos, recibió, como se anota, reconocimiento de crítica y público sólo después de su muerte. Ello exhibe lo absurdo e injusto del mundillo literario. \*

\*RAMIRO AGUIRRE ES ESCRITOR.

homenaje

**megapixel**

Foto: Cristian Zermeño



**lúdica**

**HORA CERO  
FEDERICO JIMÉNEZ**

**Ser de la naturaleza**

Soy el coyote hambriento y en mí se enraiza la palabra,  
/ yo canto el alba color de sangre y la noche de nupcias;  
/ a los pechos maternos les disparo versos y recojo bengalas de los campos, / mi madre es el agua del río y mi padre es el viento pulverizado del monte, / mis manos son luciérnagas en la memoria del bosque; / danzan la canción de mis ancestros.

// Soy piedra en la tierra de la serpiente y mago en el pensamiento del armadillo, / mi pecho es la corteza, mi sangre es la leche que alimenta; / en mí, las noches son fertilidad de madrugada, calor de luna montada en la ira del jinete; / tierra soy y la tierra volverá a mí como una lámpara cayendo en el pozo de la hondura, / soy la madriguera de mi esposa serpiente-águila-tortuga-leopardo; / de noche, mi mujer es de maíz y tiempo, alimento de dioses es mi mujer mariposa.

// ¿Por qué no sales de tu tallo, árbol, y me dices al oído tu canción memorable? / ¿Por qué sigues soñando con ser cielo montado sobre las estrellas

y te catapultas en mis sueños de raíz líquida? / ¿Por qué no penetras en mi pensamiento de mar y nos ahogamos como olas? / Déjeme penetrar ahora la esencia de palabra etérea, de susurro exiliado; el hambre insatisfecha.

// ¿Dónde te escondes el veneno, madre Tierra, los cuerpos mutilados, la siembra mal tenida? / ¿Cuenta sangre haz sorbido desde tu primera aparición de centella? / ¿Dónde siembro en ti mi lunar, mi laberinto, mi sequedad desierta? / ¡Camina sobre mí para serte mar y desvestirte en la deriva de mi presente! / ¿Cuántos ojos has visto apagarse sin haberte visto? / ¿Han de volver a verte los ciegos, los mancos de vista; los, como yo, presos de ti?

// Soy fuego de la cascada eterna, del movimiento perpetuo de un dios que sueña: / ave luz, lúcido hombre de aire; llevo en el pensamiento la inmensidad de las cosas simples: / el gorgoteo del cielo, el albor del mar, la risa de las gaviotas y los encinos. / Te canto a ti, mujer guacamaya, cantar de mí mismo. / Esto es verdadero, soy raíz que brota de mis ojos.

**A cargo de Miguel García Ascencio**  
Correo electrónico: [ascenciom13@yahoo.com.mx](mailto:ascenciom13@yahoo.com.mx)

**SUDOKU**

		8				6		
	4		1	3		5		
9								7
8		2		6		7		5
5		9		1		8		4
2								1
	8		2	4		7		
		7				9		

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

3	4	2	8	5	6	1	9	7
1	6	7	9	3	4	8	2	5
9	8	5	1	2	7	4	6	3
6	7	8	3	1	5	2	4	9
2	1	3	7	4	9	6	5	8
4	5	9	6	8	2	3	7	1
5	2	1	4	7	8	9	3	6
7	3	6	2	9	1	5	8	4
8	9	4	5	6	3	7	1	2



# CATALEJO

DVD



## EL SECRETO DE SUS OJOS

Director: Juan José Campanella  
Países: Argentina y España  
Género: Drama  
Año: 2009

Benjamín Espósito ha trabajado toda su vida como empleado en un juzgado penal. Ahora, acaba de jubilarse y para ocupar sus horas libres decide escribir una novela. No se propone inventar un relato. Dispone en su propio pasado de una historia real. En 1974 se le encomendó la investigación sobre el asesinato de una mujer. Espósito asistió a la escena del crimen y fue testigo de la violencia sufrida por esa muchacha. Allí conoció a Ricardo Morales, quien se había casado con ella poco tiempo antes. La decisión de Espósito fue a ayudarlo a encontrar al culpable. Ganadora del Oscar como mejor película de habla no inglesa.\*

DVD



## THE OPEN ROAD

Director: Michael Meredith  
País: Estados Unidos  
Género: Comedia  
Año: 2009

Carlton es el hijo único de la leyenda del béisbol: Kyle Garret. Pero la relación entre ambos no ha sido la mejor. Sin superar su condición de beisbolista de las ligas menores, Carlton parece vivir a la sombra de su padre, quien desde hace bastantes años decidió vivir alejado de la familia. No obstante, una nueva oportunidad se presentará para todos ellos cuando el peligro de muerte se aproxime a la madre de Carlton, quien necesita de la presencia de Kyle para sobrevivir. La producción ejecutiva de la película es de Wim Wenders. Cuenta con las actuaciones de Jeff Bridges y el controvertido cantante y actor Justin Timberlake.\*

DVD



## THE EMERALD FOREST

Director: John Boorman  
País: Inglaterra  
Género: Thriller  
Año: 1985

Basada en hechos reales, nos cuenta la historia de un hombre diferente. No se trata de un artista o de un exitoso empresario, se trata de alguien que tuvo que aprender, desde la niñez, a vivir apartado de la civilización. Hijo del ingeniero Bill Markham, de quien es misteriosamente separado durante su trabajo al mando de la edificación de una represa en la selva amazónica, ese hombre extraño al que nos referimos, vivirá y sobrevivirá más de diez años en la selva, sólo para mostrarnos un mundo sorprendente. El relato es un dramático *thriller* en donde se aprecia una lucha brutal por la supervivencia, sin dejar de lado el honor.\*

CD



## ANDRÉS CALAMARO / ON THE ROCK

El "rey del veneno" conjuga flamenco, destellos de electrónica y *folk*. Colaboran en esta nueva aventura: Diego "El Cigala", Niño Josele, Calle 13 y Enrique Bunbury. Un disco que reafirma la sólida carrera del cantautor.

CD



## JACK JOHNSON / TO THE SEA

Sexto álbum en su carrera. La peculiaridad es que ha sido grabado en su totalidad con energía solar, en el propio estudio de Johnson. Como es costumbre, predominan las composiciones ligeras y acústicas.

CD



## THE DIVINE COMEDY / BANG GOES THE KNIGHTHOOD

Disco doble que conserva el estilo irreverente y desenfadado. La producción es lanzada en edición limitada de lujo, vinilo y descarga digital. El tema "At the indie disco" es la esencia de este material.



# Guitarras a todo volumen

ÉDGAR CORONA

**I**t *Might Get Loud* es un documental que explora la vida y el trabajo de tres guitarristas imprescindibles para entender el desarrollo del rock: Jimmy Page, The Edge y Jack White. Tres generaciones se encuentran representadas a través de estos músicos, quienes han sido decisivos para crear formas y estilos sonoros en dicho instrumento.

Davis Guggenheim, reconocido por haber ganado el Oscar con la cinta *An Inconvenient Truth*, es el director de esta producción audiovisual. "Estaba cansado de que los documentales de rock siempre trataran de accidentes automovilísticos o abuso de drogas; o peor aún que se la pasarán idolatrando celebridades. Simplemente no soportaba ver cuántos clichés pueden usar en un documental acerca de cómo los *rockstars* habían cambiado la cultura estadounidense. Por eso quise dirigir algo diferente, algo nuevo y por supuesto, más profundo".

*It Might Get Loud* examina minuciosamente las fuentes de inspiración de estos tres guitarristas e incluye una reunión que se llevó a cabo en el estudio de grabación de Warner Bros, en Hollywood. En esa ocasión, Jimmy Page, The Edge y Jack White tuvieron

la oportunidad de dialogar apasionadamente sobre música e inclusive tocaron en conjunto algunos temas que les han otorgado un sello característico. Por ejemplo, en una escena puede verse a este trío interpretando "In My Time of Dying" de Led Zeppelin.

"Es cierto que hay otros guitarristas virtuosos, así como es cierto que hay otros que podrían calificar para el puesto de leyendas vivientes, pero sucede que no puedes encontrar otros tres músicos que sean todo lo anterior y además, sigan buscando su identidad", mencionó el director Davis Guggenheim.

Por su parte, Jimmy Page ha declarado que esta experiencia le fascinó y al mismo tiempo le permitió darse cuenta de que todos son guitarristas autodidactas, con peculiaridades muy interesantes. "No es como cuando eres parte de una orquesta, donde todos han sido aleccionados de la misma forma, esto realmente te permite demostrar la fuerza de tu carácter y quien eres".

En síntesis, el documental es uno de los mejores logrados en los últimos tiempos –hablando de música–, ya que aborda las motivaciones e incertidumbres en la vida y obra de tres personajes que han dejado huella profunda en la manera de construir buenas canciones.\*



IT MIGHT GET LOUD  
DAVIS GUGGENHEIM,  
2008  
97 MINUTOS

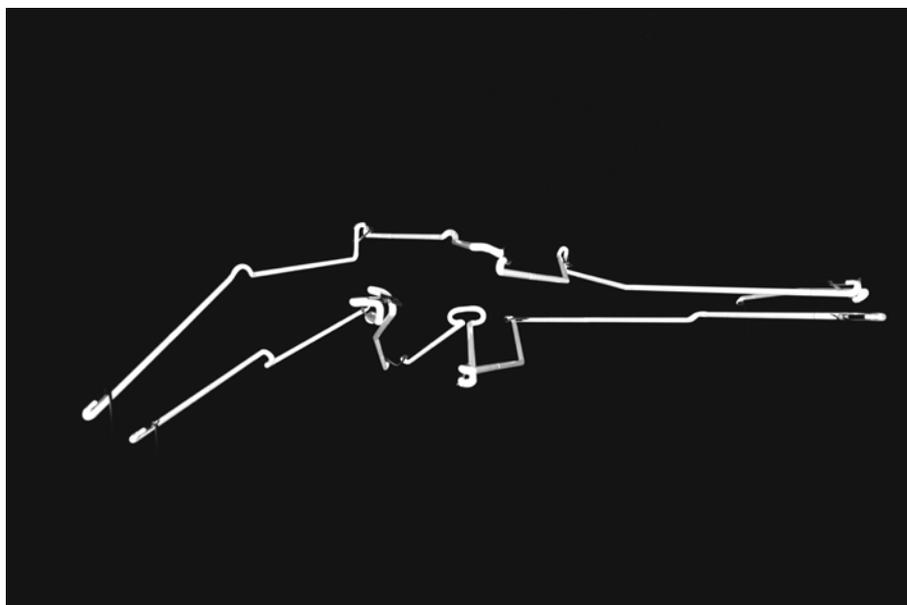
# ADN

CINE

*La ciudad de los niños perdidos.* Director: Jean-Pierre Jeunet. 10 de junio, 20:30 horas. Dentro del Ciclo fantástico en Casa Vallarta. Entrada libre.

MÚSICA

Kamuel Zepeda. Recital de música jalisciense para piano. 10 de junio, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.



## Visiones de la revolución

NO TE LO PIERDAS

*Perros hinchados a la orilla de la carretera.* Durante junio: sábados, 20:30 horas y domingos, 18.00 horas. Estudio Diana. Boleto: 80 pesos general y 60 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

*Admit one.* Exposición de Coco Álvarez. Fotografía, objeto e instalación. Museo de Arte Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero 375).

Diplomado en fotografía contemporánea. Participan: Marco Antonio Cruz, Daniel Aguilar, Patricia Aridjis, entre otros. Cupo limitado a 20 alumnos. Informes al teléfono: 38 26 86 96.

*No tocar.* Relato escénico para pequeños confidentes. Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco". Domingos de junio, 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. "Centenario de la Revolución". 27 de junio, 18:00 horas. Teatro Diana.

The Majestic Five. XX aniversario del programa radiofónico "Sólo Jazz". 29 de junio, 20:30 horas. Teatro Diana.

En el contexto del Centenario de la Revolución mexicana, el artista Raúl Rebolledo hace una relectura de este concepto a través de la exposición *La muerte en que vivimos*. La muestra se compone de cinco piezas de estructura minimalista y en su elaboración se emplearon diversos materiales, entre ellos, luces de neón y equipos de computación.

La propuesta de Raúl Rebolledo parte de un ejercicio colectivo, al respecto Ricardo Guzmán, director de Casa Escorza y miembro del Consejo de Casa Vallarta, explica: "*La muerte en que vivimos* es una nueva lectura de arte contemporáneo que toma como punto de partida el Centenario de la Revolución mexicana. Intenta dar a conocer un concepto mucho más cercano a la realidad, a lo que vivimos cotidianamente, de allí nace su expresión colectiva.

La dinámica de esta exposición es una invitación para detectar la tensión y violencia inmersa en nuestra cultura, además que cuestiona el papel que desempeña la religión.

Raúl Rebolledo ha participado en el Salón del hipermodernismo del Centro de Arte Moderno (CAM). A finales de 2008 realizó su primera exposición individual en la galería Humo Live Art. Ese mismo año efectuó la muestra *Untitled* en Casa Escorza. Su trabajo intenta establecer una crítica constante hacia el arte y el artista. Además, la obra de Rebolledo busca generar una reflexión en el espectador acerca de las dudas estéticas y de contenido que registra el arte contemporáneo. \*

**LA MUERTE EN QUE VIVIMOS**  
EXPOSICIÓN DE RAÚL REBOLLEDO  
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA  
PERMANECE HASTA EL 4 DE JULIO  
HORARIO: MARTES A VIERNES DE 10:00 A 20:00 HORAS  
SÁBADO DE 10:00 A 17:00 HORAS  
DOMINGO DE 10:00 A 14:00 HORAS  
ENTRADA LIBRE



**CICLO FÍLMICO DE JAZZ TÓNICA**  
DEL 8 AL 2 DE SEPTIEMBRE  
Entrada gratuita

**SUMÉRGETE**  
EN LA GRAN EXPERIENCIA  
DEL JAZZ

Junio. Casa ITESO Clavigero  
Julio. Sala Guillermo del Toro  
Agosto. Museo de Arte de Zapopan  
Julio y Agosto. Gimnasio de Halterofilia (Tlaquepaque)  
Junio - Agosto. Universidad de Colima

Busca la programación completa en [www.tonicagdlac.com](http://www.tonicagdlac.com)

**TÓNICA**

## DANZA

**Conceptos.** Exposición coreográfica de alumnos del CUAAD. Dirección: Martha Hickman. 9, 16 y 23 de junio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entrada libre.



# Monólogo sin reservas

Un relato sin tapujos que invita al diálogo entre familias, así es como califica la actriz Susana Romo a *Pipí, una obra para niños con complejo de meones*. Escrita por Jaime Chabaud y dirigida por Fausto Ramírez, toma como personaje principal a Claudia (Susana Romo), una niña que durante la noche desea hacer pipí, pero es persuadida por un monstruo, quien le indica que el baño queda demasiado lejos.

El monólogo intenta romper tabúes sobre esta situación que sucede con frecuencia en los pequeños. De manera lúdica, el público podrá conocer las visiones de Claudia y sus preocupaciones. Para ello, el equipo de producción recurrió a

una escenografía surrealista que tiene como propósito convertirse en una experiencia visual.

Tenemos preocupación por brindar una cultura digna para los niños, la idea de esta puesta en escena es que desaparezca el temor y, así, padres e hijos logren un verdadero acercamiento, explica Susana Romo, quien se ha especializado en historias dirigidas a este público.

Las funciones se llevarán a cabo los sábados y domingos de junio y julio, a las 13:00 horas. El sábado el boleto general tendrá costo de 50 pesos. Domingo 80 pesos general y 60 pesos niños, estudiantes y personas de la tercera edad. La cita es en Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). \*

## ARTES

## Becas artísticas

El dibujo es hoy en día una disciplina integral que ayuda tanto a definir los procesos de planeación y diseño de un discurso artístico. Su flexibilidad brinda la posibilidad de experimentar y visualizar, así como de aclarar estrategias y caminos adecuados para la resolución de problemas discursivos y temáticos en una obra o diseño. Por ello, Cultura UDG otorgará cinco becas para el taller *Dibujo, de-*

*sarrollo de proyectos artísticos*, impartido por la licenciada en Artes Visuales, Dulce Chacón. Las sesiones se llevarán a cabo del 21 al 25 de junio en la Oficina para Proyectos de Arte (OPA). Los interesados (estudiantes de la Universidad de Guadalajara) deberán enviar una exposición de motivos y currículum al correo electrónico: info.escorza@gmail.com. Los seleccionados serán notificados por esta misma vía. \*

## TEATRO

**De insomnio y medianoche.** Dirección: Miguel Lugo. Jueves y viernes de junio, 20:30 horas (excepto 10 y 11). La Casa Suspenida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral).

## MÚSICA

## Tónica, ciclo internacional de Jazz

Las actividades de la IV edición del Ciclo Internacional de Jazz de Tónica, iniciarán el próximo 8 de junio y se extenderán hasta el 2 de septiembre. Este año esperan la participación de trescientos alumnos provenientes de México y diversas partes del extranjero, así como la presencia de 19 maestros de talla internacional, entre los que destacan: Ari Hoenig, Adam Rogers, Ben Street, Bryan Lynch y Oscar Stagnaro.

Las acciones contemplan la presentación del programa social de Tónica A.C para 2011, esto se realizará en el Museo de Arte de Zapopan y contará con la participación de impor-

tantes conferencistas en materia de filantropía como Susana Harp y Danilo Pérez. Conjuntamente, la oferta educativa de Tónica se extiende con los seminarios para productores e ingenieros de audio, así como para niños y niñas con capacidades diferentes (Jazz para bajitos).

Durante junio se efectuarán diferentes actividades culturales que estarán abiertas al público en general, entre ellas: ciclos filmicos, exposiciones colectivas de plástica, ciclos de conferencias, *jam sessions* y conciertos con artistas nacionales e internacionales. Para informarte del programa completo consulta la dirección electrónica: [www.tonicagdlac.com](http://www.tonicagdlac.com). \*

## estudio Diana



### Adiós querido Cuco

Domingos de mayo 13.00 h

Tres locos pajarracos cuentan la historia de Pola y Titina y el viaje de emociones que les provoca la pérdida de su adorado perro Cuco quien muere de viejo.



### ángel de mi guarda

### Ángel de mi guarda

Jueves de mayo 13.00 h

De manera entretenida y acertada, la comedia *Ángel de mi Guarda* es un montaje que partiendo del realismo nos lleva a situaciones oníricas de manera creativa y divertida que invita a una profunda reflexión a cerca del suicidio en la juventud y la violencia contra las mujeres.



### Ubú Rey

Viernes de mayo y junio 20.30 h

Teatro de títeres para adultos. Instigado por su mujer, Padre Ubú se fija recuperar un título de poder perdido, a costa de lo que sea.



### Perros hinchados a la orilla de la carretera

En mayo: sábados 20.30 h y domingos 18 h

Cuatro voces transitan entre los estacionamientos de las multinacionales donde alguna vez trabajaron, quizá vuelvan a conseguir un empleo o en el mejor de los casos en patentan su fracaso o el de su país como una marca registrada.



## la vida misma



▲ Foto: Francisco Quirarte

la vida  
es música

Su dedicación a la música, su pasión por enseñar y el apego a su ciudad (Guadalajara), la han llevado a crear obras únicas. María Enriqueta Morales de la Mora es maestra desde hace 35 años de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, concertista de piano, etnomusicóloga, investigadora y escritora. Desde hace un año es coordinadora de la carrera de Música del Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

REBECA ORTEGA CAMACHO

## Ma. Enriqueta Morales

## música

Hay como dos mil conceptos de música, pero yo pienso que el más sencillo y el que pudiera englobar es que es el conjunto de sonidos y silencios que están acomodados de tal manera que sirvan para hacernos felices. Yo he tocado como solista, con orquesta..., la música de concierto es mi vida.

## cultura

El apoyo a la cultura es mínimo, yo creo que debería atenderse la cultura como una prioridad. Porque si la cultura estuviera atendida no tendríamos tantos problemas; claro que la agresividad y todo esto es muy complejo, pero yo creo que la música ayudaría bastante si se enseñara en todos los niveles, tomarla en serio como una materia más. Yo creo que mejoraría mucho el ambiente, sentimientos y pensamientos de los jóvenes. Es muy importante la cultura, yo hablo de la música pero todas las artes son importantes. Si los muchachos tuvieran una ocupación, algo emocionante, algo que les llenara... y la música les llena, yo lo he visto aquí en la escuela.

## escuela

*La escuela de Música de la Universidad de Guadalajara (1952-2004)*, es una nueva publicación que se presentará el próximo 22 de junio. Es un libro que habla de lo que ha sido esta institución para la cultura de Jalisco, porque no hay nada escrito sobre ella y ha sido muy valiosa la aportación que ha hecho formando músicos profesionales en todas las áreas, que han cubierto prácticamente no nada más Jalisco, sino en muchos años toda la República, porque no había escuelas, ahora ya hay escuelas casi en todos los estados, pero antes no. Cuando nació la escuela estuvo en sus primeros 30 años formando músicos desde Mexicali, de todo el Pacífico venían. Es una recopilación de fotos y entrevistas a maestros, egresados y ex rectores. Este libro es un pequeño pago, un abonito, por todo lo que me ha dado.

## piano

El piano me escogió a mí. Mi mamá me puso de niña a estudiar, ella soñó toda la vida con tocar piano, pero sus circunstancias no se lo permitieron, pero cuando tuvo su primera hija dijo: esta va a estudiar piano. Curiosamente coincidió con que Dios me dio facultades, entonces como que entre mi mamá y el piano se confabularon y me escogieron y me encanto el piano, la verdad me encantó. Yo lo tomé realmente en serio cuando entré a la Escuela de Música, porque no solamente era el piano, era toda una carrera. Realmente no lo cambiaría, me gustaban mucho otros instrumentos, pero no cambiaría el piano por ninguno. Es el más completo desde mi punto de vista, tiene todas las armonías de todos los instrumentos, entonces no lo cambiaría por nada. La música tiene un abanico de posibilidades, cada quien elige.

## bolero

Mi primera publicación individual fue *El bolero en Guadalajara. Músicos y experiencias preformativas de un fenómeno musical-social urbano*, editado por UdeG en el 2007. El libro es un estudio antropológico-musical sobre el bolero, que es un género musical romántico y la investigación es entre todos los músicos que aprenden oralmente por tradición de unos a otros, que no van a la escuela. Yo escogí el bolero porque es un género que ha permanecido por más de 100 años y sigue vigente. Yo quise saber qué pasaba concretamente en Guadalajara, en donde el bolero está vivo. Porque el bolero está condenado a vivir por siempre porque el amor nunca se acaba. Es la vida misma expresada en una canción, representa las experiencias amorosas que todos tenemos. Con este libro he realizado ponencias en La Habana, Cuba, y en República Dominicana.