

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Discriminación
en Vivaerobus**
página 7



**Viaducto
ocurrente**
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de junio de 2010
año 9, edición 617
ejemplar gratuito

Los últimos pescadores de Chapala



▲ Foto: Candice Carrasco Castañeda

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Una estrella menos

El otro día me levanté temprano (cosa rara en mí) y de casualidad vi las noticias. El noticiero, en ese momento, recordaba el incidente ocurrido en la Guardería ABC Hermosillo, Sonora, donde bebés indefensos y con todo un futuro por delante perdieron la vida.

A más de un año de esa desgracia, no hay un responsable directo que se enfrente a un tribunal de justicia, como lo hacemos todos los mortales al cometer un delito, y no se diga de esa magnitud. Creo que cada día estamos más lejos de que en verdad veamos un proceso justo. Y resulta que los inculpados enfrentan su juicio en la comodidad de su hogar y con todas las libertades del mundo.

Esto nos hace preguntarnos: ¿Por qué la justicia no es pareja para todos? Parece mentira que este aparato inútil que tenemos como justicia nacional, haya emanado de una revolución que costó la vida a más de un millón de mexicanos.

Incidentes como el ocurrido en la Guardería ABC y su desenlace, nos orillan a restarle una estrella al Bicentenario (espero que Televisa no se enoje por su comercial) y nos dejan con menos motivos para celebrar.

MIGUEL ÁNGEL ZAMARRIPA LÓPEZ



El Piense II y Vittorio de Sica

Unos cuantos pares de zapatos desgastados y polvorientos, unas prendas descoloridas y translúcidas por el uso, me hicieron reflexionar en cómo era la necesidad de estos jóvenes que fungieron como aspirantes de bachillerato en la UdeG.

El sábado pasado participé aplicando el examen de admisión en la preparatoria donde soy académica y fue una experiencia grata por lo que estos jóvenes me hicieron reflexionar tras la siguiente retrospectiva.

Hace 16 años mis necesidades eran sus necesidades y no me refiero burdamente a las económicas, que en algunos de ellos son tangibles, me refiero a necesidades que te hacen buscar en la educación oportunidades para ser un mejor ciudadano, una mejor persona y un ente con más conocimientos, claro que hace 16 años no pensé así... pero en el fondo aunque los escenarios cambian, la esencia es la misma.

Tras esta retrospectiva quiero compartirles ahora una breve analogía que nace de esta experiencia.

El ladrón de bicicletas de Vittorio de Sica comunica simbólicamente la falta de apoyo que tienen las autoridades para que el infortunio de Antonio (personaje principal de la película) deje de ser invisible para las autoridades, se haga visible ante una sociedad con necesidades primordiales y otorgue derechos que permitan un mejor estado de vida.

Así, el gobierno actual (no el de Italia, Alemania o cualquier otro del contexto de la segunda guerra mundial) debe proveer a las instituciones facultadas para la educación, espacios públicos, educación pública con cobertura suficiente para que, a través de la educación, la vida sea la que nunca quisimos ver con el niño de seis años que en la película de Sica aparece...

VIANEY BARAJAS ARREOLA

El costo de vivir en México

La historia de México nos indica que siempre ha sido un país con graves desigualdades. Durante el Virreinato nos dieron cuentas de colores por oro y plata, después nuestras materias primas minerales y vegetales han ido a enriquecer las empresas de otros países, mientras tanto los gobernantes y las clases privilegiadas importaban toda clase de bienes de consumo pagados por el trabajo de los peones y de los obreros. En la actualidad muchos de los productos que consumimos son más caros que en el extranjero.

No sólo eso: como si no fuera suficiente, los miembros de la clase dorada del poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial de los tres niveles federal, estatal y municipal —evidentemente los jefes, no los trabajadores—, ganan 50, 100, 150 y hasta 250 veces más que un trabajador del mínimo, eso solamente con el cheque de nómina (faltan las prestaciones y canonjías),

cuando en Estados Unidos, el país vecino, el promedio de la diferencia es de sólo siete veces.

Claro los que ganan de 50 veces a hasta 250 veces más, son los que mantienen las tiendas de lujo de productos de importación, los autos importados de lujo, los viajes de lujo al extranjero y compran propiedades en La Joya, Houston, Miami, Nueva York y otros hasta el Caribe, Europa, hay alguno que ya compró en Dubai. Ellos se supone que son los empleados de los mexicanos pero consumen lo que se produce en el extranjero.

Y los empresarios, muchos de ellos coludidos con la clase en el poder, cada vez se enriquecen más pues aprovechan sus contactos y amistades. Cuando ya no les interesa simplemente venden a grupos del extranjero. Las muestras son visibles: el turismo, la minería, la banca y muchos sectores más están en manos de extranjeros. No se diga de algunos líderes sindicales que defendiendo a los trabajadores ostentan una riqueza insultante.

Les recomiendo el libro *Not for sale at any Price: How we can save America for our Children* del autor Ross Perot, donde habla de la tremenda desigualdad en Estados Unidos, de los ingresos de los directivos de los grandes capitales de ese país con los trabajadores, profesionistas y empresarios de otro nivel. Igualmente habla del despilfarro del Gobierno Federal de ese país. "How a united People can cut waste and Reform Washington".

ALEJANDRO CASARRUBIAS JIMÉNEZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



En las acciones, las políticas públicas y privadas en torno a la movilidad le siguen apostando a una ilusión basada en las ciudades estadounidenses.

Doctor Mario Córdoba España, profesor investigador del CUAAD



Las máximas de LA MÁXIMA



La unión libre llega a ser un concubinato, pero en ocasiones ni siquiera se llega a constituir esa figura

Enrique Flores Terríquez, profesor de la licenciatura de Derecho, del CUCSur



Producción
pesquera

* La pesca en Chapala se centra en: tilapia, el charal y la carpa.

* México y Brasil son los principales mercados consumidores locales de tilapia.

* Chiapas ocupa el primer lugar nacional en la producción de tilapia.

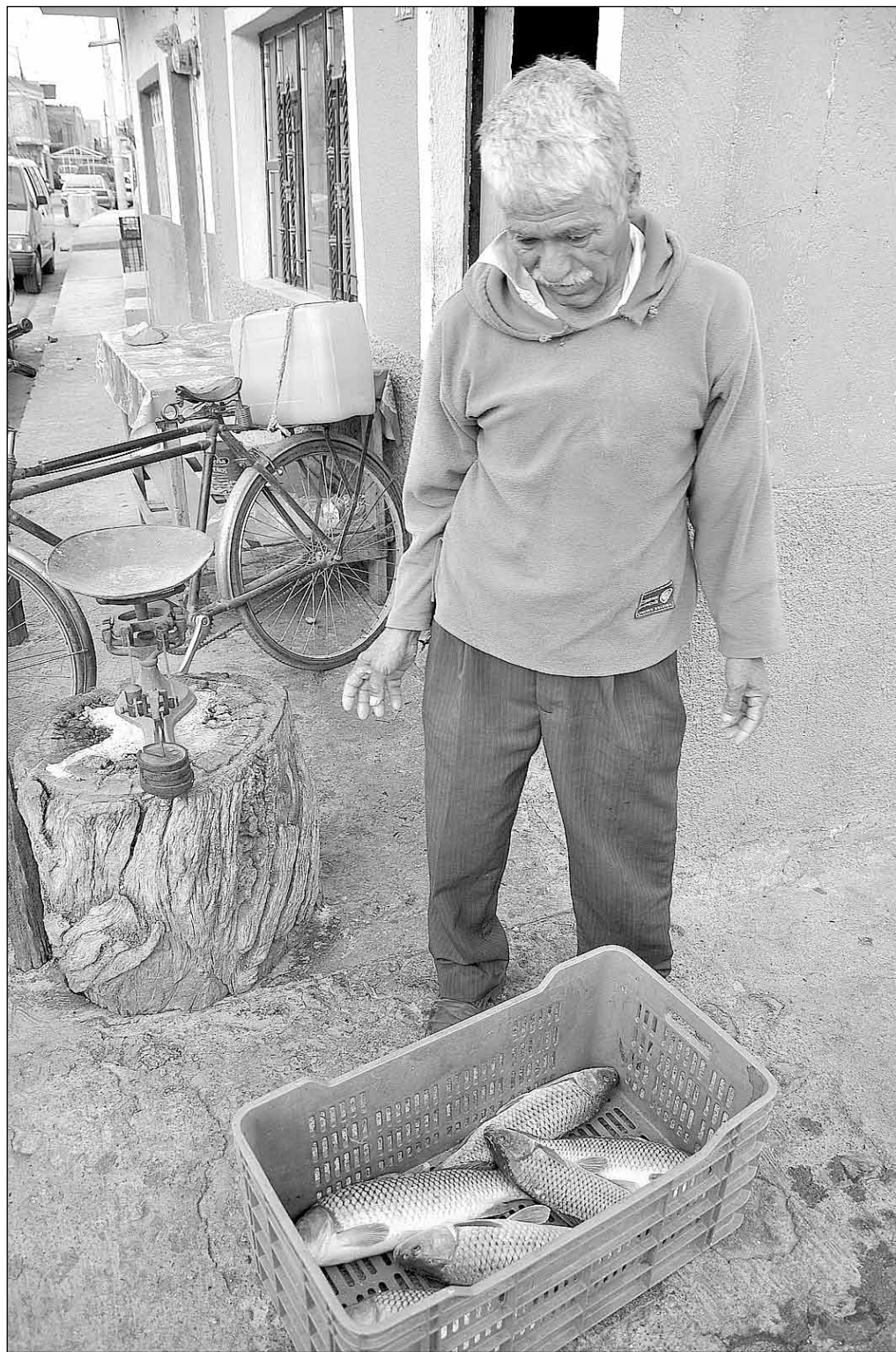
▼ Pescador.

Fotos: Candice

Carrasco Castañeda

ADIÓS A LOS CHARALES

La pesca en Chapala está cerca de ser inviable. La sobreexplotación, la caída en el precio y la contaminación han puesto en peligro el trabajo de las personas que dependen directamente del lago



EDUARDO MAGAÑA CABRERA
CLAUDIA A CONTRERAS /CUCIÉNEGA

La pesca en el Lago de Chapala es una actividad productiva que con los años ha ido a la baja. Cada día, cientos de pescadores se enfrentan a nuevos obstáculos que hacen más difícil su labor, muchos de ellos son conscientes de sus excesos. La sobreexplotación de especies que aún no completan su ciclo reproductivo y la contaminación del agua, arrastran al lago a su límite ambiental.

Por otro lado, la inequidad que padecen los pescadores en el acceso al mercado, el coyotaje y la ineficacia de las autoridades en los tres niveles de gobierno para vigilar y regular el desarrollo de esta actividad, conducen irremediablemente a la pesca a su extinción, al menos así se prevé en los años próximos para la ribera del lago más importante del país.

A 60 km de Guadalajara

El lago está bordeado por comunidades que históricamente dependen de esta actividad productiva. La comunidad de Maltaraña, en la municipalidad de Jamay, Jalisco, es un ejemplo de tantas que padecen las dificultades propias del oficio.

Todos los días, los pescadores de Maltaraña o La Palmita, se internan en el lago para buscar un buen sitio donde capturar su sustento; se mueven de una zona a otra: "Hace tiempo que ya no hay buenos lugares para pescar", comenta Enrique Santos, un pescador con más de 35 años dedicado a esta actividad.

La Palmita, poblado de 600 habitantes, depende en gran medida de la actividad pesquera. El 80 por

ciento de sus nativos pescan, venden y consumen lo que el lago les provee. Hay quienes, como Juan López, comen pescado todos los días: "Yo como pescador viejo, me animo a que me hagan chequeos, tengo 56 años y quisiera que me trajeran a personas que comen sus verduras, sus alimentos buenos y sagrados; que nos comparen, para ver si es cierto que el pescado hace daño, porque yo doy las comidas de pescado tres veces al día".

Recientemente el precio de las tilapias se desplomó radicalmente. Pasó de comprarse entre 9 y 10 pesos a 2.50 pesos, el costo más bajo que se haya registrado en la Ciénega durante las últimas décadas. La pesca en Chapala se centra principalmente en tres especies: la tilapia, el charal y la carpa. Esta última ha sido objeto de estudio por los investigadores y autoridades del sector salud en Jalisco.

Un examen realizado por la Universidad de Guadalajara, determinó que las carpas provenientes del lago tienen una alta concentración de mercurio, los resultados del examen fueron citados por el secretario de Salud de Jalisco, Alfonso Petersen Farah, para sugerir que las mujeres embarazadas y en edad reproductiva redujeran la frecuencia en el consumo de carpas, lo que contribuyó al desplome en los precios.

La tilapia es el recurso más explotado y le siguen en menor medida la carpa, el charal y el bagre. Un pescador experimentado puede capturar en un día entre 40 y 50 kilos de pescado; de manera que con el precio de comercialización actual, obtiene cerca de 150 pesos por jornada; no obstante, con esa cantidad debe pagar un peón, 50 pesos de gasolina, aceite y el "lonche" para dos personas. Lo anterior significa que el jornal de un pescador no rebasa



▲ Pescadores de Ocotlán con tarraya, en el Lago de Chapala.

primer plano

los 40 pesos por día; lo que representa menos del salario mínimo vigente.

“Esto de la pesca ya está muy triste, muy malo, la gente saca dos o tres botes, repartido entre dos personas, apenas saca uno para mal comer”, comentó Juan Vargas, directivo de la Cooperativa Unión de Pescadores de Jamay.

La norma oficial vs prácticas “raigambre” de pescadores

Existen varias artes de pesca indispensables para realizar esta actividad: la línea de anzuelo, la “atarraya”, la red “agallera” y la red “mangeadora”, todas se practican desde lanchas o botes hechos de madera y fibra de vidrio, con motor fuera de borda y remos tradicionales. El valor del equipo necesario para desarrollar la actividad supera los 50 mil pesos.

El uso de artes de pesca poco selectivos, como las redes de enmalle de tejido pequeño, retienen ejemplares jóvenes que aún no se reproducen.

La sobreexplotación pesquera y la contaminación, impiden el crecimiento y reproducción de los peces, sostienen funcionarios de SAGARPA en la región Ciénega. Ernesto Crispín, jefe de distrito de la oficina de Desarrollo Rural, señaló: “El Lago de Chapala no es de los pescadores ni de los municipios, es propiedad de la federación, por lo que la responsabilidad de cuidarlo es compartida y los pescadores necesi-

tan evitar la sobrepesca para darle oportunidad a la población de peces de rehabilitarse”.

A este respecto, los investigadores opinan que todo embalse tiene un límite y ese límite, en el caso de Chapala, está a punto de ser rebasado.

Cada tilapia puede llegar a poner entre 15 y 20 mil huevecillos, sin embargo, de las camadas que nacen, sobreviven uno o dos. Esos deberán cumplir el requisito de mantener el flujo de la población.

La Norma Oficial Mexicana NOM-032-PESC-2003, de Pesca Responsable en el Lago de Chapala, señala que para el caso de las carpas y tilapias, “deberán usarse redes con luz de malla de tres pulgadas un cuarto. Sin embargo, quienes se dedican a esta actividad, piden que los dejen trabajar con la de 2 3/4”.

El doctor Manuel Guzmán Arroyo, director del Instituto de Limnología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, participó en la elaboración de la norma junto con el Instituto Nacional de Pesca, él señala que “la reducción de la luz de malla es una opción improbable, ya que existen estudios que sustentan la conveniencia de respetar los criterios de selección; la norma ayuda a mantener un equilibrio entre la parte económica y la parte ecológica del bicho”.

El principal problema de los pescadores son los intermediarios, “es el comerciante que les paga cual-

quier cosa, dos o tres pesos por kilo y luego ellos lo venden en 15 pesos. Si ese pescado se limpia o se filetea, aumenta muchísimo el precio de venta, ellos tienen un problema de comercialización”, señaló el investigador.

De acuerdo con el director del Instituto de Limnología, el lago opera como una gigantesca planta de tratamiento con los vientos, está encañonado entre dos cordilleras montañosas, tanto al norte como al sur, lo que origina una corriente de aire constante, la ventilación y el oleaje que permite la rehabilitación de las aguas contaminadas que llegan al campo lacustre por el río Lerma. “La calidad del agua es muy buena, el número de especies de fitoplancton y zooplancton es numeroso, el problema está cerca de la ciudades donde están las descargas urbanas, las plantas de tratamiento o los campos agrícolas que utilizan productos químicos que luego llegan a las playas”. Así, los resultados de la investigación que arrojaron alta concentración de mercurio, pueden estar condicionados por los sitios y la frecuencia con que se realizaron; las tomas pudieron realizarse con peces que habitan cerca de las playas, señaló Guzmán Arroyo.

Chapala aún tiene la capacidad de mantener los niveles de producción que se mostraban hace apenas unos años, sólo que “los pescadores tendrán que adentrarse más en el

embalse, donde se encuentran las especies de mayor talla”, refirió el investigador.

Pescadores: un frente común

Sólo en el municipio de Jamay existen 12 cooperativas, cada una de ellas agrupa a 50 pescadores. Juan Alejo Contreras, directivo de la Unión de Pescadores de Jamay, señala que ninguna persona se ha acercado a realizar estudios socioeconómicos, del agua o del pescado y que urge que el gobierno se dé cuenta de las necesidades del pescador.

Las cooperativas que conforman dicha unión son: Acalli, La Palmita de Jamay, Río Lerma, La Charra, La India, La Guadalupana, Agua Caliente, San José, Unión Libre de Pescadores, La Primavera, El Paraíso de Jamay y La Magdalena.

Don Pedro Jiménez, de la cooperativa El Faro, es uno de los productores distinguidos por respetar la norma. Él es consciente de los excesos de algunos de los de su gremio: “Lo que no nos ayuda es el precio, y sí, sí ha disminuido la pesca, porque no dejamos que el pescado se reproduzca; si seguimos así, al rato no vamos a pescar nada”.

Otros pescadores denuncian ser amedrentados por los inspectores de SAGARPA, quienes los amenazan con aplicar en su contra la Ley General de Pesca y Acuicultura Sustentables. Dicha normatividad sanciona la extracción, captura, posesión, transportación o comercializaciones de especies declaradas en veda, con multas que van por el equivalente de 10 mil a 30 mil días de salario mínimo y aunque esta sanción nunca se ha aplicado en la región, los pescadores señalan que los inspectores ya les han decomisado sus motores y redes.

Bajo estas circunstancias, para algunos pescadores no queda más remedio que abandonar el oficio heredado por sus abuelos y padres. Para recuperar su patrimonio, en lo inmediato tendrán que contraer una deuda y aprender alguna nueva tarea que les permita insertarse rápidamente al mercado laboral.

Si bien, el Lago de Chapala goza de buena salud, desde hace algunas décadas muestra signos y síntomas que ponen en riesgo su calidad de vida y en consecuencia, la de quienes dependen de él, así concuerdan los investigadores, funcionarios de gobierno y pescadores. Es claro que los excesos y omisiones de quienes intervienen en el lago develan la urgencia de implementar y coordinar políticas, estrategias y acciones, para atender oportunamente el saneamiento y desarrollo del vaso lacustre más importante del país. *

La euforia y el fútbol

¿Cómo se justifica que el presidente de un país sumido en una crisis social y de seguridad visite la Copa del Mundo? Un deporte que mueve demasiado dinero va más allá de lo puramente comercial para llegar a los límites de lo simbólico

Rogelio Luna Zamora

Profesor-investigador del Departamento de Sociología, del CUCSH

Hace ya varias semanas que la competencia del Mundial de Fútbol está presente en la vida de todos nosotros. Los medios de comunicación, las tiendas de autoservicio, entre otros espacios de mercadeo, nos hacían presente una y otra vez, el conteo regresivo de inicio del mundial, algunos de ellos incluso se atrevían a mencionar “después de cuatro largos años de espera, finalmente...”. Pareciera que la vida de muchos de nosotros girara en torno al parteaguas de cada evento del Mundial.

De acuerdo con el diccionario, la *euforia* se entiende como una sensación de bienestar o un estado de ánimo propenso al optimismo. Ambas acepciones son válidas, toda vez que la euforia se puede referir a una

vivencia que se experimenta en el presente, o bien, un estado psicológico que a partir de las expectativas de un futuro inmediato, es factible de obtener una gratificación esperada, y podría agregar, ansiadamente esperada.

Yo no recuerdo si en la pasada confrontación del Mundial de Fútbol ocurrió la paralización oficial de escuelas, oficinas y aún de negocios y empresas privadas. Al menos en las escuelas y oficinas de la administración pública, la autorización de colocar televisores y otorgar permisos, de “paralizar” o semiparalizar el trabajo adquiriera un “tono” casi cercano a decreto oficial. El mismo presidente Calderón se ha unido, acudiendo personalmente al primer partido que sostiene la selección mexicana a este estatus de Estado. El Mundial ya no es sólo un asunto de un multimillonario negocio de equipos de fútbol, de televisoras y empresas que aprovechan la mercadotecnia en torno a este evento, ahora se ha convertido en asunto de Estado, digno de discutirse en las cámaras de la federación y en la agenda presidencial. A este gra-

do ha llegado la futbolera euforia que genera la Copa Mundial.

Un estado psíquico eufórico implica que el nivel de expectativas es alto, y mientras más altas son las expectativas, el riesgo a enfrentar un revés psicológico más profundo es mayor. Esto ocurrió en el conocido *maracanazo* en el Mundial de 1950, cuando inesperadamente Brasil perdió frente a Uruguay. Fue una desgracia nacional que cobró varios suicidios.

Por supuesto, podemos suponer que son muy pocos los mexicanos que tienen el sueño de que la selección nacional gane la Copa Mundial del presente año. No obstante la paliza que nos propinaron Inglaterra y Holanda en los partidos amistosos recientemente, el triunfo sobre el todavía campeón Italia, hacen que se revivan las expectativas de al menos pasar a la siguiente ronda. Después de todo, hay una necesidad de sentir algo que nos dé esperanza, algo de alegría, pues el panorama nacional en muchos aspectos no podría estar peor. El desempleo, la crisis económica que vivimos en México, el nivel de violencia y delitos que proliferan en todos los ám-

bitos, nos mantenían a los mexicanos con cierta sensación de anomia o desesperanza.

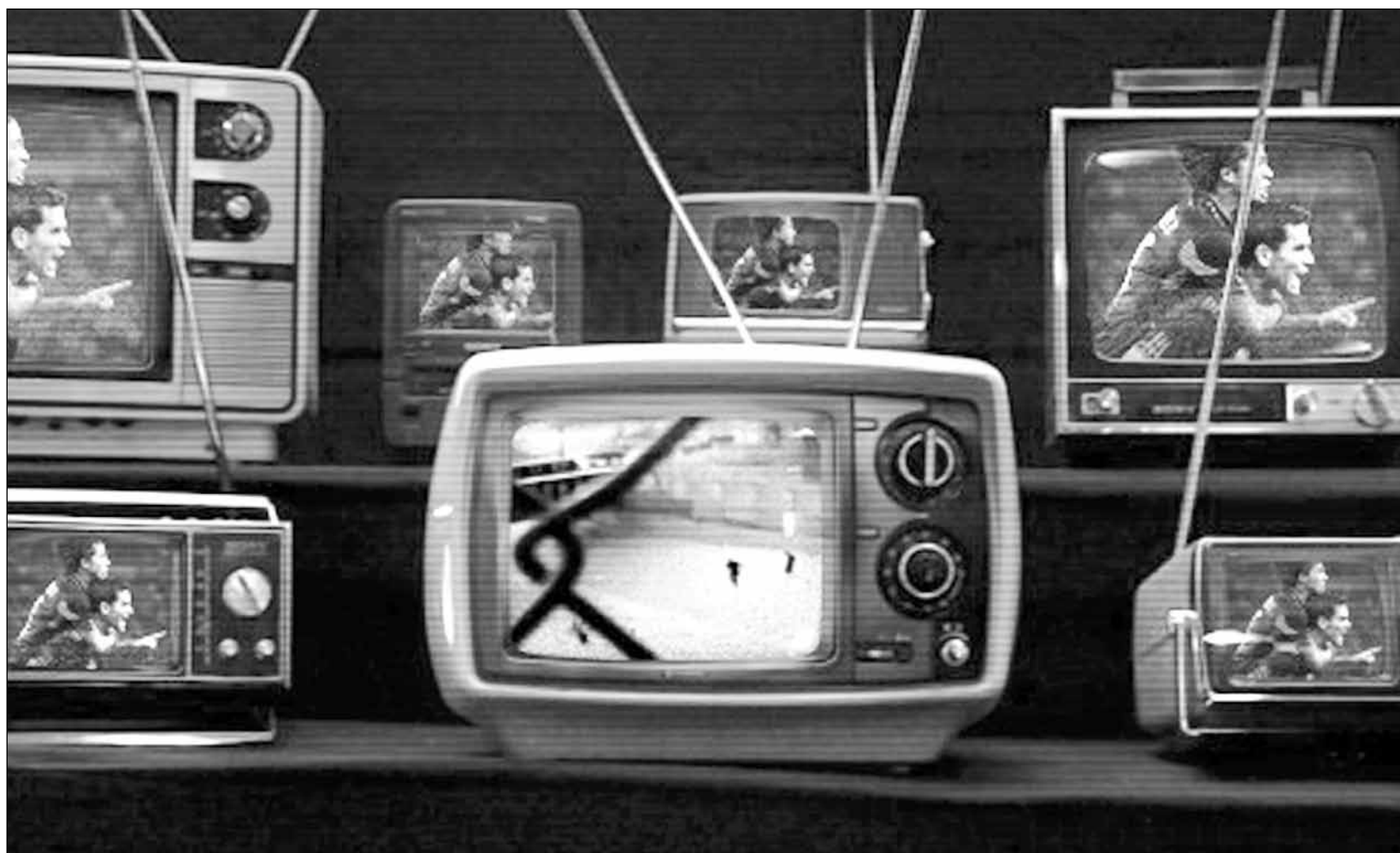
En estas condiciones no nos queda sino soñar, crear expectativas que ya sea por necesidad propia, nos llenen esos vacíos en nuestras vidas, y nuestras frustraciones emocionales, laborales, profesionales, las releguemos al trasfondo de nuestros pensamientos. No importa que estos deseos y expectativas no surjan de nuestros problemas y dificultades de nuestras vidas, y sean producto de la ruidosa presencia del fútbol en los medios de comunicación, o de los amigos y entornos sociales en los que nos movemos cotidianamente; creo que hoy día están dadas las condiciones para que se despierte con mayor intensidad la sensación de euforia.

El orgullo nacional pende ahora de 11 jóvenes que correrán tras una pelota por 90 minutos. De lo que hagan estos jóvenes en ese lapso, pende que vivamos una tragedia o la gloria nacional; ocurra uno u otro evento, esperemos que la intensidad de una y otra, no lleve a actos sinrazón a los fanáticos del fútbol. *

“

El Mundial ya no es sólo un asunto de un multimillonario negocio de equipos de fútbol, de televisoras y empresas que aprovechan la mercadotecnia en torno a este evento, ahora se ha convertido en asunto de Estado

”



ágora

Discriminación en Vivaaerobus

La aerolínea de bajo costo impidió a dos mujeres con silla de ruedas y andadera efectuar un viaje entre Los Mochis y Guadalajara, sin dar una razón válida. El proceso ha comenzado para averiguar si estas personas con discapacidad sufrieron discriminación

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Isabel Zúñiga, de 78 años de edad, se fracturó la cadera hace dos años y tiene que usar silla de ruedas. Recientemente su hijo Paulino Magos le compró un boleto de avión para que viajara cómodamente de Los Mochis (Sinaloa) a Guadalajara, acompañada de su hermana Marina Magos, quien usa una andadera para apoyarse al caminar. Pero los boletos y las intenciones de Paulino no sirvieron, porque personal de la aerolínea Vivaaerobus le impidió a su mamá y hermana subirse al avión.

La señora Isabel Zúñiga narra: “Estábamos por pasar a la sala y nos dijeron ‘Ustedes no pueden volar’. Nunca nos explicaron por qué no podíamos subirnos al avión”. Su vuelo VIV583 salía a las 4:05 pm de Los Mochis, y a las 6:00 pm llegaba a Guadalajara. Las pasajeras no llevaban su ticket de abordar porque nunca pudieron imprimirlo, aunque sí tenían la clave de confirmación JNBKPM. En el aeropuerto les dijeron que para imprimir sus tickets debían pagar 480 pesos cada una para subir al avión, a punto de liquidar la cantidad, no las dejaron subir.

El señor Paulino no sólo está molesto por el acto de discriminación, también se queja de no poder imprimir los tickets de abordar, a pesar de que compraron los boletos siete días antes. Óscar Magos, a petición de su papá, tramitó vía electrónica y advirtió que una persona con discapacidad viajaría, su abuela. Él intentó más de 15 veces hablar con personal Vivaaerobus para avisar que no podía imprimir los pases de abordar. No tuvo respuesta. Su abuela y tía llegaron al aeropuerto dos horas antes del vuelo, donde finalmente no las dejaron subir.

Las citas médicas estaban hechas y era necesario que la señora Isabel viniera a Guadalajara. Sin avión la única opción fue viajar 12 horas en camión desde Los Mochis. A consecuencia de ese viaje, la mamá del señor Paulino se cayó al intentar levantar el asiento del autobús.

Esto lo indignó más. “Es un acto de discriminación porque si yo he viajado fracturado en otras ocasiones y me han atendido espléndidamente en otras aerolíneas, por eso decidí traerlas así. Me pareció aberrante que les dijeran que no podían viajar”. Insiste: “Quiero poner un precedente para que las líneas aéreas no hagan lo que quieren”.



▲ De nada sirvieron las reservas de boletos indicando a personas con discapacidad. Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

Por eso el 3 de junio presentó una queja en la Procuraduría Federal del Consumidor. La investigación está abierta con el número 31202010. La delegada de Profeco en Jalisco, Lilia Bejarano, señala que lo ocurrido está penado por la Ley Federal de Protección al Consumidor que prohíbe la discriminación. Incluso, Profeco sancionó a Vivaaerobus por 500 mil pesos por publicidad engañosa porque promocionaba vuelos a tan sólo un peso sin especificar los costos extras.

El portal de Vivaaerobus permite que una persona con discapacidad viaje, cuando se reserva pide seleccionar si el pasajero tiene algunas características especial para ser trasladado al avión. En ninguna parte señala que una persona con discapacidad no podrá subirse al avión. Incluso en el área de preguntas dice: “¿Si tengo movilidad reducida, puedo viajar con Vivaaerobus? Sí, VivaAerobus permite transportar personal con movilidad reducida, para ello sólo es necesario notificar previamente a la aerolínea de la condición física que presenta el pasajero”.

En Profeco Jalisco está el antecedente de Alejandro Anguiano, abogado ciego, a quien la aerolínea colombiana Avianca le impidió subir al avión (*La gaceta*, 513). Después de ocho meses lo indemnizaron y Avianca recibió capacitación para atender a los clientes con discapacidad.

El 12 de julio será la audiencia en Profeco

Lilia Bejarano espera se llegue a la conciliación, y que la aerolínea subsane el daño. El señor Paulino es contundente, quiere que su madre y hermana regresen a Los Mochis en avión.

Él también presentó su queja al Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Ricar-

do Bucio, presidente del CONAPRED detalla que investigarán el motivo por el cual la aerolínea negó el servicio.

La discriminación tendrá que comprobarse en base a la Ley Federal para Prevenir y eliminar la Discriminación. Ricardo Bucio aclara que sí han recibido otros casos, “por restricciones que se imponen a personas con discapacidad para viajar. Por ejemplo, que no pueden viajar solas aunque sean personas que tengan movilidad. La perspectiva que prima es que las personas con discapacidad son personas enfermas, de ahí el miedo de que se vayan a indisponer durante el viaje y que tengan que hacerse responsable; cuando a nadie se le pide un certificado médico para viajar. Hay quejas de que a las personas no les permiten utilizar los mismos accesos a los aviones; y en otros casos personas con discapacidad que terminando el vuelo las dejan en el avión, incluso después de hacer el aseo van a sacarlas”.

Que una persona con discapacidad suba a un avión está permitido y no es válido decir que por “seguridad” una persona con discapacidad no puede volar, al contrario, hay protocolos internacionales donde señalan que estas personas, los niños y adultos mayores tendrán un trato preferencial.

¿Qué dicen en Vivaaerobus? En Guadalajara no tienen oficinas y los responsables del call center dicen que todo debe hacerse vía electrónica. El 3 de junio después de 7 intentos, un asistente dijo que debía enviar el caso a atención. clientes@vivaerobus.com no ha sido contestado. Llamé de nuevo y me pidieron que escribiera a atenciontelefonica@vivaerobus.com. Tampoco hay respuesta. Envíe un mensaje desde mi cuenta de Twitter @prishdez a Vivaaerobus y pidieron que escribiera a relacionespublicas@vivaerobus.com. Siguen sin contestar. *

MEDICINA

Entre la estética y la salud

La reconstrucción vaginal es cada vez más solicitada por pacientes en México. Además de corregir afecciones como la incontinencia, tiene un amplio campo estético que comienza a crecer en demanda

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una novedosa especialidad en la cirugía plástica es la cirugía estética vaginal, definida por los especialistas como la unión entre vanidad y avanzadas técnicas ginecológicas.

En México es un campo emergente, pero en Estados Unidos, Londres y España, las operaciones para mejorar la apariencia de los genitales femeninos a través de aumentar o disminuir los labios vaginales, hacer una liposucción en el monte de Venus e incluso reconstruir el himen, son técnicas cada vez más demandadas.

Sin embargo, mejorar la apariencia de los genitales no es el único objetivo. Los partos vaginales pueden provocar que los músculos de la pelvis o vagina se relajen y a la vez provoquen incontinencia urinaria. Este problema puede resolverse mediante la cirugía de rejuvenecimiento láser vaginal, proceso por el cual se refuerza la vagina en busca de corregir la pérdida involuntaria de la orina.

El experto en esta técnica del Instituto de Rejuvenecimiento Vaginal con Láser de México, Jesús Alemán Pech, informó que dicha intervención se realiza con un equi-



▲ La liposucción en el monte de Venus es un procedimiento cada vez más demandado por las mujeres en México. Foto: Adriana González

po de láser de diodo 980, el cual permite cortar sin provocar sangrado y sin cicatrices. “Es el único método que puede reducir los diámetros internos de la vagina, la estrechez, recortar los labios menores y liberar y exponer el clítoris para una mejora importante del placer sexual”.

La incontinencia urinaria es un problema que padecen hasta un 50 por ciento de las mujeres. En la mayoría de los casos se debe a un daño en las fibras musculares que se encuentran debajo de la uretra, conducto por donde se desecha la orina.

Alemán Pech explicó que mediante el rejuvenecimiento vaginal puede solucionarse la incontinencia. “Otras técnicas sólo se enfocan a la parte funcional sin ver el entorno femenino estético y sexual. La combinación de técnicas para corregir la incontinencia y el rejuvenecimiento vaginal láser en un mismo procedimiento, hacen que sea superior a cualquier otra combinación de técnica”.

Por otra parte, durante el Congreso Internacional Avances en Medicina 2010, el especialista en cirugía estética vaginal del Hospital Ángeles de Culiacán, Humberto Lelevier Rico, destacó que en los casos en que no existe incontinencia urinaria, “el principal objetivo de la cirugía estética es la cosmesis. Mejorar la apariencia de los genitales femeninos, hacer un rejuvene-

cimiento con el fin de que se vean de un aspecto más sensual, lo cual favorecerá la autoestima de las pacientes y les ayudará a tener una mejor sexualidad con su pareja”.

El rejuvenecimiento vaginal o vaginoplastia es la ampliación o reducción del tamaño de la vagina. Esta intervención es la práctica más frecuente en la cirugía estética en los órganos femeninos. Lelevier Rico agregó que en cuestión de demanda destaca también la labioplastia o genitoplastia.

De acuerdo al *British Medical Journal*, la genitoplastia busca “reducir o cambiar la forma de los labios mayores o menores, pero también puede incluir la reducción en la capucha de piel que cubre el clítoris o incluso en el acortamiento de la vagina en sí misma”.

Otro procedimiento es la himenoplastia, que permite reconstruir el himen mediante un láser.

De acuerdo al experto, las mujeres se someten a una cirugía vaginal por tres principales razones: se sienten insatisfechas con el aspecto de la vagina, tienen baja autoestima y presentan dificultades sexuales.

Opiniones divididas

La cirugía estética vaginal es una práctica criticada por diversas publicaciones especializadas. Apuntan que las cirugías conllevan riesgos y no se ha llevado a cabo investiga-

ción suficiente en este campo; que los medios de comunicación, el consumismo y la sociedad explotan las inseguridades de las mujeres y las estimulan a someterse a operaciones innecesarias.

Durante la VII Conferencia Científica Internacional del Colegio Real de Obstetras y Ginecólogos que se celebró en Montreal, Canadá, especialistas de Londres advirtieron que la cirugía estética, en cualquiera de sus tipos, puede provocar serias consecuencias.

Señalaron que la labioplastia puede dañar las fibras nerviosas en lugares muy sensibles de los órganos de la mujer y en casos extremos podrían presentar desgarros y hemorragias durante un parto.

Durante la conferencia se difundió que existe muy poca evidencia que confirme la seguridad o efectividad de estos procedimientos. Mientras que algunos estudios de casos arrojaron que los procedimientos tienen resultados estéticos positivos, no ha sido comprobado el que también mejoren los sentimientos negativos de la mujer y su funcionamiento sexual.

En México no existen más de 100 cirujanos con la formación en este campo, destacó el especialista de Culiacán, Lelevier Rico, quien también es encargado de la formación de expertos en esta área. Añadió que gran parte de las cirugías estéticas en la vagina se realizan en el sector médico privado, por lo que, dijo, “es difícil saber cuántos procedimientos se llevan a cabo”.

Pero como ha ido sucediendo desde 1984, fecha en que se registró el primer reporte con fines estéticos, este tipo de cirugías tendrá cada vez mayor demanda. “Esta especialidad en un futuro tendrá un gran campo de acción, debido a que además de provocar una mejor cosmesis de los genitales, su utilización también puede aplicarse a hipertrofias”, pronosticó.

Añadió que en México esta especialidad se ha utilizado desde hace no más de cinco años, debido a que la preparación profesional es muy costosa. “Para ejercer la profesión de la ginecología cosmética es necesario contar con las dos especialidades”, puntualizó el cirujano. *

Cursos		Junio / Julio 2010
➤ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 14 - 25 Junio / 08:00 - 10:00	➤ CONTPAQ. 14 Junio - 09 Julio / 07:00 - 09:00	
➤ LENGUAJE XML. 14 - 25 Junio / 08:00 - 10:00	➤ CONF. DE ENRUTADORES. 21 Junio - 02 Julio / 18:00 - 20:00	
➤ DREAMWEAVER CS4. 14 - 25 Junio / 10:00 - 12:00	➤ LENGUAJE FLASH AVANZADO (ACTION SCRIPT). 28 Junio - 09 Julio / 08:00 - 10:00	
➤ DREAMWEAVER CS4. 14 - 25 Junio / 18:00 - 20:00	➤ MICROSOFT ACCESS 2007. 28 Junio - 09 Julio / 08:00 - 10:00	
➤ LENGUAJE JAVA AVANZADO. 14 - 25 Junio / 19:00 - 21:00	➤ AUTOCAD ARCHITECTURE. 21 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00	
➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 15 - 25 Junio / 10:00 - 12:00	➤ INTRODUCCIÓN A UNIX. 21 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

ENTREVISTA

“En el DF y en Guadalajara los niños sufren mucho”

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Las realidades de la India y Brasil, en relación a la vida de los niños de la calle, tienen una gran similitud con lo vivido por los que deambulan en la Ciudad de México y Guadalajara. La investigadora Patricia Murrieta Cummings ha realizado un trabajo donde plasma la vida en las alcantarillas y por las calles de la capital mexicana en *Poder y resistencia /El proceso de permanencia de los niños de la calle en la Ciudad de México*, editado por Plaza y Valdés, y que este 16 de junio será presentado en el Auditorio del Ángel (López Mateos 2077, esquina Cubilete), a las 20:00 horas, por María Antonia Chávez, Julio César Aldana, Sara Cardona y Óscar Vivanco. El evento está organizado por el Centro de Maestros 1416 de la Dirección General de Formación Continua para Profesionales de la Educación y la entrada es libre.

Lo que sigue es un resumen de una larga conversación con la investigadora, desde sus propias palabras.

Yo digo —dice Patricia Murrieta Cummings— que afortunadamente no hemos llegado a una situación como la de Brasil o la de India por dos razones distintas. Creo que la pobreza en India (y la presencia de los niños) podría llegar a niveles mucho más altos. Y, en verdad, esa pobreza y presencia en aquel país es mucho más alta pese a la desigualdad social que hay en México. En Brasil hay —o tal vez hubo, ya es menor— una violencia contra los niños de la calle y las bandas, como no se ha dado en nuestro país. De cierta manera ello logra hacer sentir que en México el problema no es tan grave y por tanto se hagan menos esfuerzos por lograr una igualdad tanto en los niños de la calle como de los jóvenes en general, que son muy explotados. Entonces parecería que la realidad no es tan extrema, pero sí lo es. Es tan grave como en los países nombrados, pero en apariencia no y resulta de algún modo “sano” convivir para cualquier ciudadano con ese problema grave.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

¿Qué tan grave es la situación de esas personas? —lanza la investigadora la pregunta y, luego, también la respuesta—. Pues si para ti es importante la condición de salud, de vida, de los niños en general, entonces es muy grave y mala su condición. Uno valora que los niños tengan buena calidad de vida y oportunidad de estudios, así como posibilidades de tener un hogar, una familia, un espacio seguro donde puedan jugar en las calles y ocupar los espacios en que viven... de allí que la situación, repito, es bastante mala. ¿Qué tan diferente puede ser la situación de Guadalajara en comparación con la Ciudad de México? Tal vez similar. Pues en ambas urbes se tienen a niños sufriendo muchísimas carencias: violaciones a sus derechos y asuntos de maltrato emocional y físico. Sin embargo, algo que me parece interesante —y es fundamental en términos de desarrollo urbano—, es que las condiciones en la Ciudad de México, tan específicas como puede ser el transporte urbano, por poner un ejemplo: las estaciones del Metro facilitan la presencia de niños pidiendo y va-

gabundeando. Creo que en Guadalajara hay menos espacios que faciliten la sobrevivencia de los niños en la calle. Eso genera, de manera interesante, una dinámica muy distinta. Pues a pesar de que la capital mexicana es más violenta y agresiva, grande y con más espacios, eso mismo hace que los niños tengan la posibilidad de quedarse a vivir en las calles sin generar tanto conflicto. En Guadalajara, tengo la impresión, los espacios donde los chicos pueden vivir son más acotados y, por tanto, están más identificados; entonces, tienes oportunidad de hacer un trabajo más eficiente, porque el problema es menor.

Decir si el gobierno atiende o no el problema —dice Murrieta Cummings—, es muy complicado. Lo cierto es que se está tratando de generar una transformación. Existe un interés honesto y real sobre este problema social. Desde la propia necesidad de los niños, impulsado, sobre todo, por la Convención de Derechos de los Niños, cuyo trabajo comienza a aterrizar fuerte en México. Pero lo sorprendente es que sea la primera legislatura la que realmente imple-

menta una comisión de atención a la infancia... Entonces habría que decir, en todo caso, que al fin comienza a haber una postura un poco más firme y clara por parte del Gobierno.

También, hay que decirlo, en este asunto ha habido algunos vaivenes, subidas y bajadas, en cuanto al papel jugado por el gobierno. Un factor, por ejemplo, como la venida del Papa Juan Pablo II en los 90, generó se hiciera una limpieza en el Centro Histórico de la Ciudad de México, que movilizó a los niños de las calles y a ONG's; pero antes de esto, algunos albergues que les daban apoyo, fueron cerrados durante los cambios de gobiernos. Y empieza otro gobierno y, con ello, nuevos programas para solucionar el problema. Y lo mismo vemos en Guadalajara, a escala municipal. Todo ha sido muy irregular y casi siempre enfocado a los intereses políticos de cada uno de los personajes, de sus programas y necesidad de proyección. Se trabaja y luego se desatiende; eso es un problema grave que esperemos tenga solución. Habrá que esperar mucho todavía... *

Patricia Murrieta Cummings

SOCIEDAD

Unión libre = relaciones efímeras

En México, 10 por ciento de la población vive en unión libre; relaciones de pareja que no alcanza el concubinato ni protección de la ley. Investigadores del CUCSur buscan subir el tema a la mesa del debate social

NELDA ANZAR

Por la desprotección jurídica que enfrentan los miembros de una pareja que vive en unión libre, el Departamento de Derecho de Amparo del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), comenzó una investigación en los municipios de El Limón y El Grullo, Jalisco, donde se ha visto un incremento sustancial de parejas jóvenes que deciden vivir en unión libre, sin que medie contrato legal alguno que resuelva el manejo de los bienes ante una eventual separación y mucho menos la protección alimentaria para los vástagos producto de la relación.

La investigación está a cargo del profesor titular de la carrera de Derecho del CUCSur, Enrique Flores Terríquez y de la alumna



▲ Los hijos pueden quedar desprotegidos ante las lagunas legales respecto a la llamada "unión libre".

Foto: Adriana González

Cristina González Jiménez, quien además es becaria del Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes con motivación a la Investigación Temprana, además de que participarán 10 alumnos voluntarios de la carrera de Derecho, quienes aplicarán encuestas en ambas comunidades.

"Queremos generar conocimientos que nos den las bases para reformar las leyes civiles vigentes, que lleven a una regulación eficiente de este tipo de relaciones entre los jóvenes. Buscamos subir el tema a la mesa del debate social y la promulgación de leyes orientadas a proteger y regular en forma idónea este hecho social", dijo Flores Terríquez.

Tras indicar que el beneficio de la beca aportada por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COETCYJAL) asciende a los 100 mil pesos, el catedrático dijo que estas parejas la mayoría de las veces no alcanzan para la ley ni siquiera el carácter de concubinato, dado que son tan efímeras que no permanecen ni tres años juntas y no llegan muchas veces a procrear un hijo en ese tiempo. "La unión libre llega a ser un concubinato, pero en ocasiones ni siquiera se llega a constituir esa figura, ya que precisamente para que éste se constituya deben cumplirse ciertos requisitos que se derivan del título décimo primero, denominado 'El Patrimonio de Familia', del Código Civil de Jalisco, en el que se establece que se entiende por concubinato el es-

tado por el cual un hombre y una mujer solteros viven como si fueran cónyuges, durante cinco años o más y sin separaciones mayores a seis meses".

El investigador añadió que también el Código Civil es más laxo cuando se cuenta con hijos, por lo que también concubinato es cuando transcurridos tres años de iniciada esa unión, hubieren procreado entre sí algún hijo.

Pero lo que está sucediendo en la realidad es que la prioridad de las parejas ya no es formar una verdadera familia, tener hijos o mucho menos casarse, lo anterior para evitar estas obligaciones que adquieren al unirse ante la ley.

Flores Terríquez citó que la idea de que el matrimonio para toda la vida asusta a los jóvenes, al parecer no se sienten preparados ni seguros de poder cumplir con tal compromiso; por otro lado los cambios que presentan las nuevas generaciones, como por ejemplo el inicio de su vida sexual a una edad más temprana, el acceso a los métodos anticonceptivos, la postergación del matrimonio en pos de la superación personal, la independencia de la mujer y su incorporación a la vida laboral, la influencia de los modelos de vida de otras culturas, etcétera, son elementos que conforman un ambiente más relajado que definitivamente también influye en su vida afectiva.

Algunas cifras oficiales señaladas en el protocolo de investigación, dan sustento a este fenómeno. Según el INEGI, en México la unión


libre ha venido aumentando desde los años 50, y tomó fuerza a partir de la década de los 60, cuando la población de solteros y divorciados que optaba por esta forma de convivencia alcanzó 8.4 por ciento de la población total. Las cifras más recientes, registradas en el 2000, afirman que las parejas que decidían irse "por la libre" constituían el 10.2 por ciento de la población.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, al primer trimestre de 2008, el 92.5 por ciento de los jóvenes de 15 a 19 años de edad eran solteros y 5.1 por ciento vivía en unión libre. Al avanzar la edad, esta distribución cambia considerablemente y en el grupo de edad de 20 a 29 años, ya solamente 55.1 por ciento permanece soltero, 31.1 por ciento es casado y 11.8 por ciento vive en unión libre.

En nuestro país, de cada 100 personas de 12 y más años: 45 están casadas; 37 son solteras; 10 son parejas que viven en unión libre; 4 son viudos; 3 son separados y 1 está divorciada.

De lo cual, no es la excepción la comunidad de El Limón, Jalisco, donde se tienen identificadas a alrededor de 70 parejas que viven en esta circunstancia, lo que sobresale por tratarse de una población pequeña y de carácter conservador pero con alta migración, por lo que la investigación parte de la siguiente hipótesis: la falta de información hacia los jóvenes, una inadecuada educación en su familia sobre las relaciones de pareja, el imitar en su comportamiento costumbres derivadas de las relaciones globalizantes, aunado al hecho de que los jóvenes buscan tener una vida con independencia, carente de compromisos y la existencia de circunstancias inesperadas en su relación los obliga a llevar una vida en pareja que no desean o no habían planeado, situaciones que los lleva a configurar el hecho social denominado "unión libre".

La investigación concluirá en noviembre próximo y será presentada a los ayuntamientos de ambos municipios en diciembre para que promuevan entre las parejas detectadas que su relación conyugal se sustente en la unión libre, programas permanentes de regularización, en tanto que se sensibilizan los tomadores de decisiones, entre ellos los legisladores, para reformar el Código Civil y subsanar este vacío legal. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Modelo de Orientación y Asesoría para la Atención Personalizada de los Alumnos.
 Fecha: Del 21 al 23 de Junio de 2010. Duración: 20 horas.
 Modalidad: Presencial.
 Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES
 Lic. Mireya Vila Omaña
 Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx , mvila@anuies.mx,
 Dirección de Educación Continua de la ANUIES
 Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
 Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

AVISO IMPORTANTE
 A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

SOCIEDAD

Un viaducto incoherente

Los planes para la construcción de la llamada Vía Express, obedece a intereses especulativos y a la mala lectura de las estadísticas de movilidad por parte del gobierno del estado, señalan expertos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El cinco de junio pasado el gobierno de Jalisco presentó el proyecto Vía Express o Viaducto Aéreo que usará los derechos de vía del ferrocarril para instalar cuatro carriles, a lo largo de 23 kilómetros de extensión, y comunicar al oriente con el poniente y que tendrá un costo total aproximado de 6 mil 500 millones de pesos de origen privado.

Desde entonces se han presentado diversos apoyos así como críticas al proyecto procedentes de distintos sectores y con vastas ordenaciones, tanto desde la perspectiva técnica, como psicosocial y de movilidad urbana.

El proyecto demuestra de entrada que el gobierno del estado no respeta la ley, es decir el Código Urbano donde se revisa la viabilidad de un proyecto a través de una discusión donde se podrían abordar temas como el contexto de la movilidad urbana y de un proyecto de desarrollo sustentable para la Zona Metropolitana de Guadalajara, dijo José de Jesús Gutiérrez Rodríguez presidente de la Red Ciudadana.

Agregó que así es como se explican otras tendencias como la violencia en México, “porque si el gobierno no respeta la ley, tampoco los demás y cada quien hace lo que quiere”.

El desarrollo desordenado es la divisa de la Zona Metropolitana con ello no sólo se destaca la contaminación —que el pasado 6 de junio rompió todos los récords—, sino además los atavismos de generar presuntas soluciones basadas “en parches y ocurrencias”, que no se impulsan desde una perspectiva global “sino corta, no integral y sin respeto a las mayorías, porque hoy la mayor parte de las personas se mueve en el transporte público y no en el automóvil”, señaló.

El también presidente del Colegio de Profesionales de Psicología y académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), agregó que al parecer la tecnología no pasa por los grupos de poder, pues no miden los diversos impactos que una obra de esa magnitud genera, “no es lo mismo para los grupos de mixtecos que viven a las orillas del tren que para las clases medias y altas de las zonas residenciales, que se verán afectadas”.

Regresión

Para el académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, doctor Mario Córdoba España, la proyección del Viaducto Express es la confirmación de que las políticas de movilidad urbana son incoherentes y la medida es una regresión en el momento en que



▲ Imagen del proyecto de la Vía express.

Foto: archivo

más apoyo e importancia debía gozar la movilidad sustentable. “En las acciones, las políticas públicas y privadas en torno a la movilidad le siguen apostando a una ilusión basada en las ciudades estadounidenses y que un entramado vehicular de un millón 700 mil unidades requiere de esa solución, mientras que, lo políticamente correcto, es decir, que si se están impulsando medidas a favor del transporte colectivo y no motorizado, pero eso no es proporcional”.

Córdoba aclara que el balance de la inversión en el transporte privado y otras de índole alternativo es de aproximadamente un 90 por ciento a favor de los autos y ni siquiera se han tomado en cuenta avales para desdoblarse otros modelos de racionalidad del transporte, desarrollos de proximidad para que los transeúntes caminen o para combinar modos de transportación en la ciudad”.

“Da la impresión de que ese tipo de acciones forman parte de un discurso romántico del cual se ha apropiado el gobierno y que los esfuerzos y los estudios en realidad no han permeado”. Córdoba España piensa que debido a los estudios recientes sobre movilidad urbana en el 2007, efectivamente se corroboró que el uso del transporte privado aumentó generando una engañosa concepción de requerimientos de infraestructura, “una demanda encapsulada en un auto”, pues la ocupación de cada automóvil es de apenas 1.3 personas.

El tema del viaducto parece responder más a coyunturas políticas o de especulación inmobiliaria alrededor de ciertas orientaciones metropolitanas, entre otras causas, reflexiona.*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



* **Doctorado**
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA
EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS
DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CONVOCATORIA 2010 B

* **OBJETIVO**

La formación de especialistas en investigación científica y desarrollo, que innoven la generación de conocimiento sobre la ciudad y el territorio, en el marco de la búsqueda y generación de instrumentos que promuevan el desarrollo sustentable y la equidad social entre el complejo marco de la globalización.

* **PERFIL DEL ASPIRANTE**

- Tener el grado de Maestro en áreas relacionadas con: Urbanismo, Arquitectura, Ingeniería, Geografía, Sociología, Antropología, Historia y Derecho. Los aspirantes de otras disciplinas se someterán a la consideración de la Junta Académica del Programa.
- Expresar interés en la adquisición de conocimiento respecto de la complejidad urbana-territorial.
- Constatar participación en actividades relacionadas con las áreas del programa.
- Demostrar capacidad básica y/o participación en actividades de investigación científica.
- Tener conocimiento avanzado en el área de investigación seleccionada por el aspirante.
- Experiencia en el manejo de fuente de información, bases de datos y tecnologías informáticas.
- Capacidad crítica para realizar análisis, producir esquemas de conocimiento, participar en el debate de las ideas y redactar con claridad sus conclusiones.
- Tener una visión clara de las condiciones del contexto local y nacional y esencialmente, de los problemas sociales vinculados a los procesos urbano-territoriales y ambientales.
- Sustentar la convicción de servicio, con sentido ético en la formulación de su trabajo de investigación, su contenido y la aplicación de resultados.

* **BECAS**

Los alumnos de los programas educativos adscritos al Padrón Nacional de Posgrado tienen la oportunidad de participar en el Programa de Becas Nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. A partir de la generación 2004 estudiantes del doctorado fueron beneficiados con este tipo de beca.

* **CONVOCATORIA 2010B**

* Registrarse como aspirante en la página web: www.escolar.udg.mx
Del 24 de mayo de 2010 al 02 de julio de 2010.

* Entrega de documentación completa a la Coordinación de Control Escolar del CUAAD
Del 24 de mayo de 2010 al 09 de julio de 2010.

* Seminario de Estudios Disciplinarios (Propedéutico)
Del 28 de junio de 2010 al 02 de julio de 2010.

* Publicación del dictamen
Del 26 de julio de 2010.

* Inicio de clases
23 de agosto de 2010.
Cupo máximo: 10 alumnos.

* **INFORMES**

Dra. María Teresa Pérez Bourzac
Coordinadora del Programa
Centro Universitario de Arte
Arquitectura y Diseño.
Calzada Independencia Nte. N°5075
Guadalajara, Jalisco.
Tel. (33) 12.02.30.00 Ext.: 8686
Correo electrónico:
dcts_comunicados@yahoo.com.mx



www.posgradospnp.cuad.udg.mx

UNIVERSIDAD

Los jóvenes tomarán la palabra

El II Encuentro Internacional de Jóvenes Universitarios buscará crear un diálogo entre las instituciones educativas y las nuevas generaciones. Emprendurismo, sexualidad, nutrición y violencia serán los principales temas a tratar

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los jóvenes tienen mucho que decir. Conocer su visión de la sociedad, de los problemas de su país, de las oportunidades de empleo. Conocer qué piensan sobre la participación en la política, las nuevas tecnologías, la violencia, el narcotráfico o sobre su sexualidad. El próximo año, los jóvenes podrán expresarse y ser escuchados en el II Encuentro Internacional de Jóvenes Universitarios.

Para la presidenta de este encuentro, Patricia Rosas Chávez, coordinadora de Innovación y pregrado, de la UdeG, es necesario darle voz a los jóvenes. “Nos importa que los jóvenes vengan a hablar.



▲ Jóvenes durante un partido de los Leones Negros. Foto: José María Martínez

No creo que los jóvenes no tengan opinión, sueños o ideales y que sean apáticos. Lo que nos pasa es que los adultos nos desfasamos de una comunicación con ellos”.

El evento busca convertirse en un espacio de reflexión menos rígido y formal que la escuela. Investigadores internacionales, académicos y administrativos que trabajan con comunidades jóvenes les ofrecerán talleres. “Es un foro en donde nos dicen qué es necesario que sea atendido. Hay una brecha generacional, y no siempre tenemos en sintonía de sus necesidades”.

Rosas Chávez agregó que en el encuentro buscarán conocer las ideas de los jóvenes. “Es imprescindible que se tenga un espacio para poder comentar, discutir, conocer y soñar qué cosas nos gustaría hacer con los jóvenes”.

En el congreso del año pasado participaron más de 800 jóvenes de la UdeG y de otras instituciones de otros estados.

Inicios

“Surgió con la inquietud de un grupo de investigadores que trabajaban sobre los temas relacionados con intereses de los jóvenes, identidad ju-

venil, temáticas que nos daban una gran pregunta: ¿Los jóvenes qué opinan de ellos mismos?”.

De ahí que a pesar de que la temática de este año está por definirse, algunos de los temas que se abordarán son: medio ambiente, proyectos de vida y consumo de medios. Asimismo, se realizarán talleres sobre valores democráticos, derechos, tecnologías de la información, prevención de violencia en el noviazgo, imagen creativa, proyecto de vida y lenguaje del arte urbano. “Estamos hablando de la formación integral del estudiante. Vemos que los espacios que tienen en la escuela tradicional son pocos para el deporte y la cultura”.

Jóvenes artistas y creadores presentarán sus trabajos: una exposición de grafiti urbano, trabajos de jóvenes escultores, aficionados al cómic y de la Orquesta de cámara del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. “Podrán ver que hay posibilidades de crecimiento y que pueden expresar sus emociones a través del arte y a la vez fomentar la apreciación del arte”. La temática científica también estará presente, con el fin de despertar en los jóvenes el interés por la ciencia. “Mucho nos quejamos del subdesarrollo, del lugar que este país tiene, pero no estamos volteando a ver a la ciencia. Necesitamos despertar el amor a la ciencia por parte de los jóvenes para lograr una perspectiva distinta”.

El encuentro se realizará del 6 al 8 de abril del 2011 en Guadalajara. Es Organizado en conjunto con el Sistema de Educación Media Superior y la Federación de Estudiantes Universitarios, así como de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). Mayor información sobre el evento en: www.jovenesuniversitarios.com *

III verano de la **poesía** en Guadalajara

del 23 al 26 de junio de 2010

consulta el programa en www.cultura.udg.mx

CUAAD

cultura UDG

Artes Escénicas y Literatura

PERFIL UNIVERSITARIO

Carlos Orozco Santillán



◀ Rector del Centro Universitario de la Costa Sur. Foto: Francisco Quirarte

KARINA ALATORRE

Ampliar la vinculación del Centro Universitario de la Costa Sur con una de las regiones más extensas del estado de Jalisco será una de las principales tareas a realizar durante el periodo 2010-2013 por el maestro Carlos Orozco Santillán, a quien recientemente le fue conferida la responsabilidad de este centro universitario, ubicado en Autlán de Navarro.

A casi un mes de iniciada su labor como rector del CUCSur, Orozco Santillán habló sobre los principales retos a los que tiene que hacer frente este campus para satisfacer las necesidades de su comunidad universitaria, en temas tan importantes como el desarrollo académico, científico, así como la vinculación con la región. "Necesitamos ampliar la vinculación de nuestro centro universitario para que el alto nivel que han alcanzado nuestros protocolos de investigación en materia ecológica y de desarrollo regional, sean conocidos por la población y se consoliden como modelo nacional e internacional, en red de investigadores", aseguró.

Inserto en una región con una gran riqueza en recursos naturales como la biósfera de Manantlán, Carlos Orozco Santillán se ha propuesto hacer del centro un modelo en cuanto al cuidado del medio ambiente y la ecología. "En materia de consolidación como modelo a seguir,

en temas como la preservación ambiental y la ecología, el CUCSur tiene probablemente el más grande de sus retos: ser sede de la protección a la biosfera de Manantlán", añadió.

En cuanto a infraestructura, el rector reconoció que hay deficiencias como la falta de laboratorios para las carreras técnicas como la de Mecatrónica y Técnico en electrónica y mecánica automotriz, los cuales deberán ser gestionados durante este periodo. "También debido a la movilidad que se presenta en este centro, necesitamos un edificio dormitorio, ya que son jóvenes que necesitan conseguir dónde dormir, por lo tanto tenemos necesidad de ampliar los espacios educativos, pero también los espacios de servicio", aseveró.

De igual importancia, también son retos el tema de consolidación del posgrado, evaluación de la pertinencia de los programas académicos, ampliación de la movilidad estudiantil y académica dentro y fuera de la Red Universitaria, así como la consolidación de más cuerpos académicos.

Carlos Orozco Santillán es licenciado en Arquitectura, maestro en Ciencias de la Arquitectura por la UdeG. Ha realizado estudios en Economía Política y Sindicalismo en el Consejo Central de los Sindicatos Soviéticos de Moscú, Teoría General del Entrenamiento en el A. S. C. A. de Estados Unidos. Es ex diputado local de la LVIII legislatura. *

Héctor Raúl Pérez Gómez

KA

Contribuir en la construcción de una Universidad que sea relevante para el futuro de la sociedad jalisciense, la vida nacional e internacional mediante procesos continuos de mejora e innovación de sus estándares fue una de las principales promesas del doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, quien hace apenas un mes fue designado como rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

"Lograr lo anterior requiere de un Plan de Trabajo, por supuesto no de unos cuantos sino de la colectividad y como tal elaborado, analizado, establecido, ejecutado y continuamente evaluado a través de indicadores, por todos y por cada cual, subordinando cualquier interés personal, al bien común".

Dentro de sus objetivos para este periodo 2010-2013 en el que estará al frente de este campus, Pérez Gómez se ha planteado también fortalecer la interacción académica con el resto de la Red universitaria.

En otros aspectos, el rector y su equipo de trabajo se enfocarán en ampliar la oferta educativa, ampliar la vinculación de los investigadores y sus proyectos con la sociedad, así como el fortalecimiento de la relación gobierno-universidad-empresa.

En beneficio de los estudiantes se implementará un programa integral que incluya el aprendizaje de un segundo idioma, la promoción de la cultura, el deporte y actividades artísticas, movilidad estudiantil, entre otros.

"Lograr un incremento de los profesores de tiempo completo con reconocimiento en el PROMEP y de los académicos reconocidos en el SNI, como opciones que permiten a los académicos un mayor acceso a los apoyos institucionales y económicos", aseguró Pérez Gómez en cuanto al rubro académico.

En cuanto a la investigación, el rector aseguró que el CUCS es uno de los centros más productivos en esta función del quehacer universitario, y resaltó el incremento en el número de investigadores en el SNI, de 66 a 102, en los últimos 4 años, que ubica al centro en el tercer lugar a nivel Red.

La deficiencia y el deterioro de la infraestructura del CUCS es un problema que tendrá prioridad durante la gestión de Pérez Gómez.

"Debemos entender este problema como una de nuestras prioridades, y trabajar de manera permanente en la rápida instrumentación de soluciones y búsqueda de alternativas".

Pérez Gómez, es maestro en Ciencias Médicas y doctor en Investigación Clínica con Orientación en Medicina. Es miembro del Sistema de Investigadores de Instituciones de Salud. *

▶ Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Foto: José María Martínez



“Hacer vivienda no es hacer ciudad”

El doctor en ingeniería David Morillón Gálvez, investigador del Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, participó en el 1er Foro-Taller Conocimiento y experiencias en la construcción sustentable, organizado por la Universidad de Guadalajara.

EDUARDO CARRILLO

¿CUÁL ES EL DESARROLLO URBANO ACTUAL?

La forma que estamos haciendo ciudades ha demostrado que nos ha desbordado a los que participamos en su diseño y construcción. Creo que estamos haciendo urbanismo constante en una ciudad cambiante, lo cual nos ha llevado a problemas graves, sobre todo en las ciudades latinoamericanas, que las lleva a no ser sustentables.

EN CIFRAS, ¿CÓMO VA LA URBANIZACIÓN EN MÉXICO?

Un dato exacto no lo conozco. Pero, hacer vivienda no es hacer ciudad. En el sexenio pasado se hicieron poco más de cuatro millones de viviendas en todo el país, sobre todo en Monterrey, D.F. y Guadalajara. En este sexenio se habla de seis millones. Hasta diciembre pasado, llevaban cerca de cinco millones, entonces, la meta es demasiado elevada y si seguimos con el mismo patrón, no tendremos ciudades que nos permitan en pocos años bajar los impactos ambientales.

¿DE QUÉ MANERA AFECTA AL MEDIO AMBIENTE?

La vivienda es responsable del 17 por ciento del consumo de energía en todo el país. Otros problemas son el consumo de agua; la cantidad de desechos, su manejo y disposición final. Se habla de que son generadas dos toneladas de CO₂ por vivienda, que contribuyen al cambio climático.

EN LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL, ¿CUÁLES SON LAS DEFICIENCIAS?

En muchos casos el diseño no es adecuado al clima. Otro punto son los materiales de construcción, y no es que sean malos, sino que en ocasiones no tienen el espesor o capacidad aislante y las casas son poco confortables.

Otra es la tecnología con la que equipamos a la vivienda, que es muy consumidora de energía y no eficiente, como los focos incandescentes. Equipos como escusados, llaves, regaderas no permiten un ahorro de agua, y en ocasiones, los sistemas de distribución del recurso presentan fugas y no hay un adecuado de mantenimiento.

En cuanto a gas, tenemos tan buen sol que

► Foto: Archivo CUAAD



hasta la tubería puede estar tan caliente y usamos gas para calentarla. Para preparar alimentos estamos usando estufas ineficientes, con el piloto prendido las 24 horas. El uso de vegetación podría atrapar la contaminación y bajar las temperaturas que se forman en las grandes ciudades.

EN VIVIENDA SUSTENTABLE, ¿CÓMO SE ENCUENTRA MÉXICO?

Avanza con programas de certificación, financiamiento y generación de conocimiento. No al ritmo que quisiéramos, pero ya hay algunos instrumentos. La misma UdeG ha generado algunos libros sobre el tema. El Estado ha generado guías para el manejo de la edificación sustentable e instrumentos de financiamiento, que son préstamos a largo plazo. Si me sale más caro comprar un calentador solar contra uno de gas, ahorita ya lo pago en el tiempo que se paga la casa, esto implica 15, 20 o 25 años.

Existen iniciativas, aunque faltarían más, puesto que si hablamos que hasta diciembre del año pasado se crearon cinco millones de viviendas, sólo 100 mil fueron con hipoteca verde.

¿POR EJEMPLO...?

La UdeG mostró y se adelantó hace 25 a 30 años con la vivienda bioclimática de la facultad de arquitectura. Esa fue mi inspiración. Se han hecho proyectos residenciales en Jalisco. En la actualidad hay algunas hipotecas verdes en Tlajomulco y Santa Anita, con algunos elementos sustentables. A nivel nacional hay instituciones con su propio reglamento y que caminan hacia la eficiencia energética y un adecuado diseño al medio ambiente, como el Instituto Mexicano del Seguro Social.

¿CUÁLES SON LOS RETOS Y OPORTUNIDADES?

Tener una normatividad oficial obligatoria en materia de edificación sustentable. Se oye un poco raro, porque hay países como Estados Unidos o Canadá, donde no es obligatorio y en la mayor parte de los países europeos sí. Creo que por nuestra idiosincrasia, tendría que ser una norma obligatoria, acompañada de muchas cosas.

Esto nos llevaría a tener instrumentos, como metodologías, datos e información. Pero no puede caminar sola, necesita financiamiento. La generación del conocimiento y tecnología propia en muchas cosas. En eso las universidades tendremos que ser detonantes. Tratar de encontrar tecnología buena y barata.

¿LA GENTE PUEDE HACER SU VIVIENDA SUSTENTABLE?

¿DE QUÉ MANERA?

Sí es posible. Principalmente cambiando tecnologías y algunos acabados de la edificación. No hay un programa específico para ello, sin embargo, hay esquemas como el Fide (Fideicomiso para el ahorro de energía).

Cambiar el aire acondicionado, refrigerador y focos ineficientes, aislar las ventanas, meter calentadores solares en lugar de gas. Los acabados de materiales y colores (de pintura) ayudarían mucho.

Las personas tienen mucho que aportar en el manejo y operación del edificio. Se dice a manera de broma que para que sea sustentable se necesitan sistemas pasivos, que quiere decir, que yo pueda abrir y cerrar la ventana, que el color del techo refleje el calor en lugar de ganarlo. Son cosas que no necesitan energía para que funcionen. Un árbol en la fachada da sombra y evita que gane el calor. Todos esos sistemas se llaman pasivos, por que se necesita que la gente sea activa. *

miradas

Dormir y memoria, lecturas de la mente

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS

Mientras estamos durmiendo

En 1865 August Kekulé soñó a una serpiente mordiéndose la cola, lo cual le permitió resolver cual era la estructura del Benzeno, un problema que era tan importante de resolver que posteriormente se le ofreció un título nobiliario en Alemania.

Las últimas investigaciones están demostrando que la historia de Kekulé no es un evento aislado sino que, cuando estamos dormidos, nuestro cerebro está muy ocupado trabajando haciendo nuestros recuerdos más resistentes.

Dormir para recordar

Esto es un descubrimiento reciente que ha sorprendido a más de uno, puesto que, hasta hace no mucho tiempo, se pensaba que al dormir nuestro cerebro también descansaba. Por ejemplo, en 1953 se descubrió que al dormir pasamos por una serie de fases (la más conocida de todas es la de movimientos oculares rápidos, muy conocida como sueño REM, por sus siglas en inglés) que en conjunto forman ciclos de 90 minutos a lo largo de las siete u ocho horas de sueño.

Pero la idea de que dormir servía para la memoria despuntó en 1994, cuando los neurobiólogos Karni, Sagi y otros colegas de la Universidad de Weizmann en Israel, indicaron que sus voluntarios mejoraban su desempeño en una tarea de discriminación de objetos, siempre y cuando tuvieran una cantidad normal de sueño REM, ya que si se les despertaba cuando iban a entrar en esa fase de sueño, entonces no se presentaba este fenómeno de mejora de la memoria.

Para el 2000 Robert Stickgold y otros revivieron este descubrimiento y demostraron que el sueño realmente es necesario para que ocurra este mejoramiento de la memoria con al menos seis horas de sueño. Y en 2006 demostraron que el sueño cambiaba la memoria haciéndola más robusta y resistente a la interferencia de informaciones del día posterior.

Recuperación selectiva

Pero los efectos del sueño sobre



la memoria van más allá de darle estabilidad a nuestros recuerdos. Una serie de nuevos estudios demuestran que en el sueño sólo se retienen los detalles más importantes de los acontecimientos que vivimos, sobre todo de los sucesos muy emocionales. O bien puede estarse haciendo una recuperación selectiva de los aspectos más difíciles de las tareas que se están aprendiendo.

Matthew P. Walker, de la Escuela de Medicina de Harvard publicó un trabajo en el 2004 en la que demostraba que cuando los sujetos estaban aprendiendo secuencias complicadas de teclado en una computadora (como si estuvieran aprendiendo a tocar piano), dormir entre las prácticas hacía que aprendieran más rápido y de manera más coordinada los movimientos de los dedos; pero no sólo eso, mejoraron sobre todo en aquellas secuencias en las que les había ido peor y cambiaron también las áreas cerebrales involucradas en el aprendizaje, reduciéndose la participación del control consciente y del esfuerzo emocional.

Además, como se lo podrán imaginar por la historia de Kekulé, parece ser que ayuda al análisis de la información, posibili-

tando la solución de problemas e inferir nueva información. En el 2007 Jeffrey M. Ellenbogen, jefe de la división de sueño del Hospital General de Massachusetts, trabajó en una variedad de inferencia transitiva (como Juan es más alto que Gerardo y Gerardo es más alto que Ana, por lo tanto Juan es el más alto de los tres), pero con colores para hacerlo más difícil; encontraron que si se les daba 12 horas para resolver el problema muchos terminaban resolviéndolo, sobre todo si habían dormido.

O bien, en el 2004 Ulrich Wagner y otros del laboratorio Jan Borns de la Universidad de Lübeck en Alemania, demostraron que el dormir ayuda a la solución de problemas; les enseñaron cómo resolver un problema matemático por medio de un largo y tedioso procedimiento y les dejaron la tarea de repetirlo cientos de veces. Lo que no les dijeron a sus sujetos es que había una forma mucho más simple de resolver el problema. Lo interesante fue que en la siguiente sesión, 59 por ciento de los que habían dormido descubrieron la forma corta de resolver el problema, comparado con el 23 por ciento de los que no habían dormido.

Reactivando patrones

El mecanismo exacto por el cual se da esta mejora no es muy bien conocido. Para entender la explicación que se está proponiendo, debemos de recordar que la memoria se deriva de cambios en la conexión que tienen entre sí cientos, miles o quizás millones de neuronas formando patrones de actividad que tienden a ser más o menos recurrentes. Recordar es pues la activación de un patrón de actividad de estas neuronas trabajando juntas.

Lo que se cree es que al dormir se reactivan estos patrones de actividad fortaleciendo los recuerdos de ciertos eventos; esta idea fue propuesta por primera vez en 1994 por los neurocientíficos Wilson y McNaughton de la Universidad de Arizona, cuando observaron que las neuronas que habían estado activas mientras unas ratas aprendían unas tareas que les estaban enseñando, seguían activas cuando estaban dormidas.

Hay muchas preguntas por contestar aún sobre el tema: no se sabe cuáles son los mecanismos cerebrales exactos por medio de los cuales se da el mejoramiento; y no se sabe tampoco cuáles son los químicos o moléculas involucradas.

A ver si hay alguien que sueñe con la solución. *

◀ Investigadores indican que la memoria mejorara mientras la persona duerme.
Foto: Archivo

ciencia & seguimiento

CUNorte

Firman la Carta de la Tierra

En el marco del Día Mundial del Medio Ambiente, el Centro Universitario del Norte firmó el 9 de junio la Carta de la Tierra, con la que asume el reto y el compromiso de impulsar una cultura de sustentabilidad en sus acciones y promoverla en la región.

La Iniciativa de Carta de la Tierra es una declaración de un consenso global y un diálogo intercultural que ha conducido a la creación de un documento internacional que ofrece un nuevo marco ético integral, inclusivo de valores y principios para guiar la transición de las comunidades hacia un futuro sostenible.

La Comisión de Carta de la Tierra, una entidad internacional independiente, finalizó y lanzó el documento en el año 2000 como un tratado de los pueblos, que establece una serie de esperanzas y aspiraciones importantes de la sociedad global emergente.

Durante el evento, Alberto Becerra, rector del CUNorte, destacó que han sucedido cambios en la Tierra que "orillan a reflexionar sobre cómo convivimos con el planeta y con los otros seres vivos", enfatizando que la reflexión debe ser personal e institucional. "Nos lleva a reflexionar el compromiso de qué estamos haciendo nosotros con lo que tiene una manifestación viviente y contra lo que atentamos en aras de un progreso mal sustentado. Cuando realizamos acciones orientadas a destruir todo lo que es una manifestación de vida, atentamos contra nosotros mismos".

Por su parte, Mateo Castillo, coordinador general del Comité Directivo de la Carta de la Tierra en México, comentó que más del 60 por ciento de las universidades del país están usando la Carta como un instrumento educativo y ético para tomar decisiones.

Al momento de la entrega, manifestó al rector del centro universitario: "Personas como usted y el público están interesados en construir la paz y hay muchos ciudadanos que no tienen derecho al agua, a la educación, a un hogar digno, y por esas personas nosotros sufrimos estas situaciones y a nombre de ellos también le entrego la Carta de la Tierra". *



UDG

Nuevo director del IAM

De acuerdo a la terna propuesta por el Colegio Departamental del Departamento de Física, de la División de Ciencias Básicas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, fue nombrado como director del Instituto de Astronomía y Meteorología el doctor Hermes Ulises Ramírez Sánchez, cargo que ocupará por el periodo 2010-2013, tal y como lo establece la Normatividad Universitaria de la Casa de Estudios.

Ramírez Sánchez cuenta con la Maestría en Geociencias del Medio Ambiente, por la Universidad de Aix-Marseille III, en Marsella, Francia, y el doctorado en Ciencias. Mención Química, Ciencias del Medio Ambiente por la Universidad de Nice-Sophia Antipolis, en Niza, Francia.

Sus líneas de investigación son: medio ambiente y química de la atmósfera, contaminación; además es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

POSGRADOS
en línea

- ☐ Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales
- ☐ Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos

FECHAS IMPORTANTES 2010B

Registro de inscripciones www.escolar.udg.mx	Del 24 de mayo al 2 de julio de 2010
Entrega de documentación original completa	24 de mayo al 09 de julio de 2010
Proceso de selección para el doctorado	05 al 16 de julio de 2010.
Curso Propedéutico	Maestría: 05 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 26 de julio al 10 de septiembre de 2010
Entrevistas	Maestría: 5 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 07 de junio al 09 de julio de 2010
Publicación del Dictamen de admisión	26 de julio de 2010
Inicio del programa	23 de agosto de 2010

Informes:
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111

atencion@redudg.udg.mx
www.udgvirtual.udg.mx



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Festeja a Papá en su día

Regalándole la inscripción de La membresía Familiar

Además 50% de descuento en Habitaciones y Suites del Hotel Villa Primavera.



www.club.udg.mx

*Promoción válida 20 de Junio 2010.
*Se aplican restricciones.

OFICINAS EN GDL
Fco. de Quevedo No.175
Tel: 3616 1689 Ext: 101 y 102

CLUB DEPORTIVO
Km. 24 de la Carretera Libre a Nogales
Tel: 01 (33) 31 51 40 80 / 81



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Maestría ↗

Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana

Programa reconocido en el Padrón Nacional de Posgrados (PNP) del CONACYT



↘ Presentación

La maestría en "Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana" esta orientada al manejo de ideas y propuestas que conforman la espacialidad arquitectónica y urbana del medio ambiente construido, a través del análisis de la actuación proyectual. Este programa pretende aportar nuevos instrumentos y métodos para el estudio crítico de la realidad material del hábitat a nivel mundial, mismo que hoy se encuentra en transición, considerando las nuevas formas de organización de la espacialidad territorial, urbana y arquitectónica.

↘ Requisitos de ingreso

- ↗ Contar con Licenciatura en Arquitectura, Urbanismo, Ingeniería, Diseño o aquellas que la Junta Académica pondere como viable durante el proceso de selección.
- ↗ Acreditar un promedio de licenciatura mínimo de 80/100.
- ↗ Acreditar lectocomprensión de al menos un idioma extranjero.
- ↗ Haber realizado y aprobado el proceso de selección, que incluye: a) Curso Propedéutico, b) Evaluación Curricular, c) Entrevista.
- ↗ Cubrir el pago de aranceles correspondiente al proceso de selección, y una vez aceptado el que corresponde a Matrícula y Créditos del ciclo correspondiente.

↘ Convocatoria 2010

- ↗ Periodo de registro de solicitudes en web: www.escolar.udg.mx del 24 de mayo al 02 julio de 2010
- ↗ Periodo para entrega de documentación completa del 24 de mayo al 09 julio de 2010
- ↗ Curso Propedéutico y entrevistas del 05 al 09 de julio de 2010
- ↗ Publicación del Dictamen de Admisión 26 de julio de 2010
- ↗ Inicio de clases 23 de agosto de 2010
- ↗ Capacidad máxima 12 alumnos

↘ Informes

Coordinación del programa
Dra. Adriana Inés Olivares González
Correo electrónico: mpegpau@cuaad.udg.mx
Tel. 12 02 30 00 ext. 8683
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Aula 30
Calzada Independencia Norte 5075, Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.



www.posgradospnp.cuaad.udg.mx



▲ Los celulares, junto con internet, serán las herramientas que mostrarán el Mundial como nunca se habían visto antes.
Foto: Archivo

Sudáfrica 2010, al instante

Este será el primer mundial donde las opciones para ver los partidos a través de internet serán una alternativa fuerte para no salir de las oficinas

RAÚL TORRES CRUZ

Pocos eventos trascienden a las masas como es el caso del Mundial de Fútbol, que se lleva a cabo cada cuatro años. Tan arraigado está en algunas culturas que se prevé la baja de producción en las empresas, si los trabajadores no están al tanto de los resultados.

Se estima que aproximadamente 40 mil millones será el total de televidentes de todos los partidos del mundial. Esto superará la cifra de 26 mil millones del mundial de Alemania en 2006. Y aún más a los Juegos Olímpicos de Beijing, China, en 2008, que tuvieron una audiencia de 4 mil millones de personas, según datos del portal de Profeco.

Anteriormente, en competencias deportivas de esta magnitud, se contaba con Facebook, pero era lento debido a que las tecnologías no eran las más adecuadas para su uso, lo cual limitó la interacción con los usuarios. En la actualidad Facebook, Twitter, HI5, Flickr, MSN y Youtube ayudan a dar seguimiento al mundial de manera casi instantánea, así como el uso de celulares en miles de puntos a la vez.

La red social Twitter, con un formato sencillo, permite hacer textos y subir fotos con facilidad y rapidez. Por ejemplo, España prohibió a sus jugadores utilizarlo hasta que termine el mundial para no perder su concentración. Cuauhtémoc Blanco, comenta en su Twitter que la selección ya se encuentra en Sudáfrica (gruvix.com/jugadores-del-mundial-que-tienen-twitter-la-lista).

En ESPN3 se podrá estar al tanto de videos con las últimas noticias relacionadas con el

mundial (espn.go.com/espn3/index/_/sport/soccer-futbol).

Univisión es otro de los portales latinos que aportará datos diversos e incluirán imágenes, foros, noticias y el calendario del mundial. (futbol.univision.com/fifacopamundial).

Para los interesados en la transmisión de los partidos del mundial online, *Ecualink* ha anunciado que transmitirá la serie completa por medio de su web (www.ecualinkblog.com/p/tv_28.html).

Otra forma de seguir los pormenores de Sudáfrica 2010 es a través del servicio gratuito QIK (qik.com). Este sistema ofrece la posibilidad de subir videos capturados del celular a esta página para ser vistos en todo el mundo.

Con el iPhone se podrán bajar aplicaciones diversas para estar actualizado en las estadísticas y noticias del campeonato. Se recomienda instalar *iFicture* que incorpora calendario de partidos y los cuadros de posiciones por cada grupo, similar a *iMundial*. La Información es otra aplicación para el iPhone que promete mostrar hasta el último detalle de los partidos para los más fanáticos. Dentro de las aplicaciones que brindan información inmediata esta ESPN con *FIFA World Cup 2010*.

En las aplicaciones sugeridas para iPad se encuentra el *iPad Live Soccer* (www.goalserve.com/ipad).

Dentro de las aplicaciones para Blackberry la aplicación World Cup 2010 creada por ZonalBlackberry (zonablackberry.com.ve/forum) es compatible con la mayoría de modelos (www.mundial10.com.ve/mobileApp/web). *

virtualia

Iniciativa México, un paliativo

Es un programa de relumbrón del que también obtienen beneficios los empresarios

NELDA ANZAR

Como un paliativo calificó el coordinador de la carrera de sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Alfredo Rico Chávez, la recientemente anunciada "Iniciativa México" cuyo compromiso es impulsar la transformación del país a través del apoyo y reconocimiento de proyectos ciudadanos de impacto social.

El especialista puso de relieve que con iniciativas de "relumbrón" como éstas, al igual que lo hacen con programas de alta penetración como el Teletón, los grandes magnates del país lo único que buscan es deducir impuestos y tener beneficios fiscales que les permitan que sus aportaciones regresen a sus arcas.

Expuso que esta iniciativa como muchos otros programas populistas y paternalistas, ponen en evidencia la enorme incapacidad del gobierno para dar respuesta efectiva a la pobreza y a la marginación que ancestralmente vive el país, situación que por el contrario, registra notorio incremento.

Así, el Estado se vale de órganos privados que sustituyan su labor a cambio de prebendas o beneficios fiscales, en el mejor de los casos.

Lo cierto es que, ningún programa de esta naturaleza, impacta en la disminución de la pobreza ni disminuye los índices de marginación de la sociedad, simplemente porque no se le está haciendo frente a este fenómeno social, por lo que dijo "se trata de una iniciativa más de aparador".

Otro elemento que ponderó el especialista, es que la óptica de los grandes magnates de este país es que al involucrar a sus emporios en programas de beneficio social se legitiman como empresas socialmente responsables, pero lo cierto, dijo, es que "no aportan ni una mínima parte de lo que ganan y además reciben beneficios fiscales".

Rico Chávez, señaló categórico que para resolver el problema de la pobreza en México sólo basta abonar recursos a la educación y a la generación de una economía productiva, consistente en empleos y repartición de la riqueza.

De acuerdo al sitio web de la Iniciativa México, ésta "es un proyecto nacional que busca rescatar al México dinámico y emprendedor así como reconocer y exaltar los esfuerzos de las personas que, con sus iniciativas, trabajan por el México que todos queremos".

La iniciativa es impulsada por directivos de medios de comunicación, empresarios y académicos. Se puede participar en cinco categorías generales, que son Calidad de vida, Desarrollo comunitario, Medio ambiente, Justicia y derechos humanos y Buen gobierno y rendición de cuentas. Las mejores iniciativas serán reconocidas y recibirán cursos de capacitación y profesionalización. Se elegirán los cinco mejores proyectos, el de mayor votación del público recibirá dos millones de pesos; los cuatro restantes, un millón de pesos cada uno. *

► Presentación y parafernalia para la "Iniciativa México".
Foto: Archivo



mediática

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el Consejo Regional Centro-Occidente y la Red Regional de Tutoría Región Centro-Occidente

CONVOCAN

A tutores, docentes, estudiantes, autoridades educativas e investigadores en el tema de la tutoría en general, a participar en el:

2° ENCUENTRO REGIONAL DE TUTORÍA "Impacto de la Tutoría"

que se llevará a cabo en el Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas de la UdeG, los días 16, 17 y 18 de junio de 2010

Informes: al teléfono (01 33) 3134-2200, extensiones 1956 y 1957
www.udg.mx/tutoria

DEPORTES

A moverse se ha dicho

Los jóvenes de las preparatorias podrán practicar *parkour*, capoeira y samba. La Unidad de Estilos de Vida Saludable, será la encargada de coordinar las actividades

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Cambiar los estilos de vida cada vez más sedentarios entre la población estudiantil, académica y administrativa, será el gran reto de la Unidad de Estilos de Vida Saludable, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Esto sin dejar de lado las ligas interprepas, el deporte de alto rendimiento y diversas actividades promovidas por dicha unidad.

Lo anterior fue dado a conocer por su titular Francisco Gómez, quien asumió en días pasados su dirección. “Es un reto importante con una visión distinta, ya no vista desde la parte competitiva sino integral, la que engloba la cultura física, la actividad para la salud y para la convivencia entre los diferentes planteles”.

Su gestión estaría basada en un esquema de tres subprogramas, ya que la Unidad de Estilos de Vida Saludable funciona con su programa de recreación y disfrute del ocio, la utilización del tiempo libre y las ligas deportivas, que serán las actividades a las que les prestarían más atención. “Es un enfoque actual, por el contexto que estamos viviendo en el que el deporte más que competitivamente se promueve como parte de un estilo de vida saludable. Tenemos la intención de ofrecer actividades y eventos para nosotros mismos y para el personal del SEMS y trabajar en coordinación con otras unidades a favor del fomento de la actividad física”.

Explicó que a nivel estudiantil, en la actualidad existen diversos distractores que promueven el sedentarismo entre los jóvenes y que disminuyen la cantidad de actividad física que realizan tanto ellos como la población en general. “Los juegos de video, la automatización de la vida cotidiana, que limitan el movimiento que tenemos al día, existen muchas corrientes que dis-

► Los programas deportivos estarán abiertos para toda la comunidad universitaria.
Foto: José María Martínez



minuyen la práctica de actividad física y no es tan común que hagan ejercicio, a diferencia de tiempos anteriores hoy se camina menos y se busca moverse menos”.

Ante esta situación expresó que existen otras áreas que ofrecen la oportunidad de establecer nuevas actividades entre los jóvenes, que a su vez contribuirán a disminuir el estrés, la violencia, así como el consumo de alcohol y drogas, cuyos indicadores van a la alza. “La actividad física puede ser un elemento fundamental para el combate de estas prácticas nocivas para los muchachos. Además, existen muchas actividades novedosas que no son deportivas, sino que tienen que ver con el movimiento y que son del agrado de los muchachos y que nos pueden ayudar a que se activen”.

Añadió que estas actividades tienen que ver con la música, el baile, con implementos como la patineta, el *parkour*, la capoeira, la samba y que pueden promover que el joven se mueva. “Los deportes tienen su mercado establecido, los jóvenes

practican la disciplina que les gusta, pero esos muchachos a los que no les gusta la parte deportiva y competitiva se ven excluidos de los programas y la intención es generar esas actividades que les permitan tener una vida activa y saludable”.

Uno de los objetivos, puntualizó, será realizar actividades permanentes y la primera de ellas está programada para el mes de septiembre y es un Encuentro de actividad física, juego y entretenimiento, donde incluirán tres actividades distintas. “Juegos pre-deportivos motores y cooperativos, rescate de los juegos tradicionales y actividades dirigidas a través de la música, donde existe una muy novedosa denominada transmisión de emociones mediante el baile, la capoeira y las coreografías brincando la cuerda. Este evento tendría una duración de dos días por la gran cantidad de preparatorias”.

Destacó que la unidad tiene ya muchos programas establecidos que funcionan plenamente, por lo que las nuevas actividades deberán ga-

narse un lugar mediante la difusión para que poco a poco se integren a la cotidianidad. “Invitamos a toda la comunidad estudiantil académica y administrativa a que se acerquen y participen en nuestros programas”.

Alto rendimiento

En materia de deporte de alto rendimiento, Francisco Gómez explicó que esta área también será importante, ya que es de los bachilleratos de donde surgen destacados integrantes que en ocasiones forman parte de las distintas selecciones universitarias.

“Siempre será fundamental rescatar los talentos deportivos, lamentablemente no existen lineamientos constitucionales al interior de la Universidad que garanticen el ingreso de los atletas destacados a las aulas universitarias, pero por lo menos nos acercaremos a las selecciones para tener un programa de seguimiento desde edades más tempranas, con la finalidad de que lleguen con una formación más fuerte a las selecciones”. ✱



◀ José Vega, durante una expedición anterior. Foto: Cortesía de José Vega

En busca de nuevas cimas

Los escaladores universitarios viajarán a Perú para buscar conquistar la cima de El Huandoy

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de su expedición por las rocallas canadienses a principios de año, José Vega y Daniel Araiza ya planean una nueva aventura, el reto ahora es El Huandoy, en Perú, una montaña con varias cumbres donde la meta será escalar los lados norte y sur por su cara noreste.

Para esta nueva meta la preparación comenzó prácticamente cuando regresaron de esa última expedición. Hoy están listos nuevamente para partir a uno de los retos más importantes de su vida como alpinistas, ya que a diferencia de otros ascensos experimentarán grados de dificultad superiores.

Daniel Araiza es estudiante de arquitectura, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), mientras que José Vega estudia contabilidad en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y es este último quien comenta que el nuevo reto es consecuencia del entrenamiento y la experiencia adquirida en recorridos anteriores. “Ya estamos a unas semanas de irnos, partimos el 1 de julio, vamos a intentar dos rutas que son nuestro principal objetivo, que tienen un nivel de dificultad que nunca hemos intentado, tanto por la altura de las montañas, la longitud de las rutas como el grado técnico, tenemos muchas ganas de hacerlo y creo que nos va a aportar bastante, será una experiencia de vida donde aprenderemos muchísimas cosas”.

La misión es una sola montaña que tiene

cuatro cumbres: norte, sur, este y oeste, y los objetivos son la cumbre norte, que es la principal, ya que tiene 6 mil 300 metros y la cumbre sur, que tiene 6 mil 100 metros y es una escalada de 850 metros.

“La cumbre sur es el objetivo principal, ya que aunque es menor en cuanto altura y longitud, la dificultad es mucho mayor, debido a que es escalada en hielo a 70 u 80 grados y una buena parte de roca, y tienes que combinar técnicas de escalada en hielo y roca a media pared. El Huandoy norte mide mil 200 metros, son 350 más de escalada pero es técnicamente más fácil, tiene menor inclinación”.

La escalada en estas dos cumbres les llevará un tiempo de dos semanas y para la tercera semana de estancia, tienen programado un ascenso en el nevado Huascarán. “Vamos a escalar el nevado Huascarán que es la montaña más alta de Perú y de las más altas de América, tiene una ruta normal, pero lo intentaremos por la cara sur, que tiene una placa triangular de hielo como un escudo”.

El objetivo general de estas expediciones, en las que aplicarán diversas técnicas mixtas, es adquirir mayor experiencia y tener vistas más claras, ya que para el 2011 pretenden ir a Alaska.

Tanto José como Daniel, practican el alpinismo desde hace siete años, aproximadamente, y en el ámbito nacional han escalado en montañas como el Nevado de Colima, el Iztaccihuatl, el Pico de Orizaba y al Potrero chico en Nuevo León. *

Para saber...

* El Huascarán es un pico nevado ubicado en la cordillera Occidental de los Andes centrales de Perú, en la Provincia de Yungay, en el sector denominado Cordillera Blanca.

* Es la montaña más alta de toda la zona tropical de la Tierra.

* El Huandoy sur (cara sur) es considerada entre las paredes más difíciles del planeta.

En medio de esta orgía futbolística, la semana pasada se presentó un fenómeno que prácticamente pasó desapercibido por los medios de comunicación.

Jalisco ganó, por onceava vez consecutiva, una edición más de las Olimpiadas Juveniles e Infantiles y Élite de manera contundente e incluso rebasando sus propias expectativas. Jalisco terminó como líder en puntos y en medallas. ¡Arrasó en todo! Y se llevó los máximos honores.

Para el deporte, los deportistas, sobre todo para dirigentes y autoridades gubernamentales, tiene que ser motivo de orgullo e identidad. Visto desde esa perspectiva seguramente que son absolutamente justificadas todas las loas que se han recibido.

Seguramente que el pinocho gobernador y sus incondicionales aprovecharán el éxito de los deportistas para capitalizarlos en términos políticos. Siempre ha sido y no debe extrañarnos. Sin embargo, habría que hacer una serie de reflexiones sobre estos resultados y sus repercusiones en la sociedad jalisciense.

En el ámbito del deporte, los mismos no se han reflejado en la integración de las diferentes representaciones nacionales. Se supone que Jalisco debería ser base para los Juegos Centroamericanos, Panamericanos y Olímpicos. Pues no. Ya son once años de supremacía y poco le ha valido.

Según datos del Comité Olímpico Mexicano, nuestro país fue segundo lugar en el medallero de los XX Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en Cartagena de Indias, Colombia, en julio del 2006.

México fue protagonista de esos juegos, ocupando el segundo lugar en el cuadro de medallas, pero Jalisco no fue la base de la delegación mexicana. Situación similar sucedió en los XV Juegos Panamericanos que se llevaron a cabo en Río de Janeiro, Brasil, en julio de 2007, donde México terminó en el quinto lugar en el medallero oficial. Efectivamente Jalisco no fue base de la delegación mexicana, la mayoría la ocuparon los estados de Nuevo León y el Estado de México. Por supuesto que en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 la presencia de Jalisco fue bastante reducida.

La cosecha de México fue de tres miserables medallas terminando en sitio número 36. Desde el punto de vista deportivo los datos son contundentes: Jalisco es campeón pero sus resultados no se reflejan en el ámbito nacional e internacional.

Desde el punto de vista social, no existe identidad ni tampoco un seguimiento de los atletas. Por ejemplo, ¿en donde se encuentran los deportistas ganadores de las Olimpiadas de 1990?, ¿Se aprovechó su experiencia? Preguntas en el CODE y nadie te dice nada. Se trabajará para el aquí y ahora.

Ahora bien cuál es la presencia de los deportistas ganadores en las escuelas primarias y secundarias, de qué manera se capitaliza la imagen de los deportistas en la formación escolar. De ninguna forma. Es más conocido un deportista de poca monta que Linda Ochoa, multimedallista local. Y para finalizar, esos once títulos no se han reflejado en la prevención de las enfermedades ni en la prevención del alcoholismo y la delincuencia. Ahí están los resultados de la Encuesta Escolar Jalisco 2010. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y
SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL



PRESEA AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO IRENE ROBLEDO GARCÍA

Quinta Entrega

Ganadores

1 ESTUDIANTIL INDIVIDUAL O COLECTIVA
Q.F.B. Alexandra Jiménez Robles
Adrian Uribe López

2 APORTACIONES ACADÉMICAS INDIVIDUALES
AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO
M.C. Verónica Miriam
Guzmán Sandoval

3 APORTACIONES ACADÉMICAS COLECTIVAS
AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO
AUTOCONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA
Centro Universitario de la Costa Sur

4 TRAYECTORIA UNIVERSITARIA CON
APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL
Lic. Juan Manuel César Díaz Galván
COMUNIDADES INDÍGENAS

5 TRAYECTORIA SOCIAL INDIVIDUAL CON
APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO Y
AL PRESTIGIO DE LA INSTITUCIÓN
Francisca Amante Nuño

6 TRAYECTORIA SOCIAL COLECTIVA CON
APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO Y
AL PRESTIGIO DE LA INSTITUCIÓN
Colegio de Especialidades Avanzadas
en Salud y Sexualidad, A.C.

7 TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL
EL OBSERVATORIO
PARA LA SALUD
Centro Universitario de Ciencias de la Salud

8 TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL EN LAS
INSTITUCIONES DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTE
UNIVERSIDAD DEL VALLE
DE ATEMAJAC (UNIVA)
Red Estudiantil para el Desarrollo Sustentable

9 TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL EN LAS
INSTITUCIONES A NIVEL NACIONAL
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE COAHUILA
Universidad Comprometida

Preseas Especiales

LIC. ENRIQUE SHIBYA GONZÁLEZ
DR. MARIO RIVAS SOUZA



Respaldo a nuestra Alma Mater

César Barba Delgadillo
presidente de la FEU

El pasado 11 de junio, en el Congreso del Estado de Jalisco, se votó unánimemente una medida trascendental para todos los universitarios. Los legisladores exhortaron al gobernador Emilio González Márquez a otorgar los recursos solicitados por nuestra casa de estudios.

El poder Legislativo es por definición el que representa al pueblo, los diputados son quienes están obligados a formar consensos y acuerdos por el beneficio de la población en temas sustanciales para la sociedad, tales como salud, empleo y educación. Por este motivo es grato para los jaliscienses encontrar un poder Legislativo en el cual todas sus fracciones lograr acuerdos en estos temas torales.

La educación pública es sin duda un tema en el que debemos ponernos de acuerdo, la Universidad de Guadalajara ha sido un motor de desarrollo del estado, ha sido una fuente de investigación, docencia y desarrollo cultural inigualable para el occidente del país, por lo que escatimar recursos a esta casa de estudios significa perjudicar directamente a todos los habitantes del estado.

Los universitarios pedimos un trato digno a nuestra Alma Mater por la trascendencia de las labores desarrolladas por cada miembro de la comunidad universitaria. Nos debemos a nuestra universidad y pedir un trato justo para la UdeG, es pedir un trato justo a cada estudiante, profesor, investigador, trabajador, egresado y aspirante.

Los recursos destinados a la universidad son recursos destinados a cada uno de los integrantes de la comunidad. Son recursos destinados a una de las bibliotecas más importantes de América Latina, la Juan José Arreola, destinados a la construcción de nuevas preparatorias para albergar cada día a más estudiantes, son recursos destinados a mejorar los espacios en donde nos desenvolvemos, como la nueva sede del CUCSH.

Hasta este día, todas las autoridades, gremios y cada universitario hemos mantenido una actitud responsable, madura y paciente, en nuestras peticiones de un trato digno. Sin embargo nos mantenemos firmes en nuestras exigencias, entendemos que toda sociedad requiere los conocimientos, técnicas y riqueza cultural que proporciona la educación particularmente las universidades públicas.

Los estudiantes exhortamos de la misma forma que los legisladores al gobernador Emilio González Márquez a valorar los esfuerzos de una comunidad universitaria que trabaja por el bienestar del estado y la región occidente del país. Lo exhortamos a que no deje parada la educación ni las labores fundamentales de una universidad que responde a las demandas de los jaliscienses, una universidad que no puede reducir sus admitidos, ni sus programas de calidad reconocidos en todo el país, ni sus actividades culturales las cuales ponen a Jalisco en el mapa internacional.

Una vez más, esperamos que el gobernador Emilio González actúe consecuentemente y demuestre que es un gobernante sensible a la solicitud de la Universidad de Guadalajara, que ahora ha sido claramente respaldada por todas las fracciones parlamentarias del Congreso del Estado.

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), junto a los demás gremios universitarios, estaremos pendientes y actuaremos en consecuencia de las determinaciones del gobernador.

SOLOJAZZ 104.3 FM
20 ANIVERSARIO
MÚSICA

Teatro Diana
Un espacio aparte
29.06.10
20:30 hrs

THE MAJESTIC FIVE
FEAT.
FRED WESLEY
CINDY BLACKMAN
JAY RODRIGUEZ
DJ LOGIC
BEN STIVERS

BOLETOS DE \$50.00 A \$300.00 PESOS.
15% DE DESCUENTO CON CREDENCIAL
DE ESTUDIANTE, MAESTRO Y 3ERA. EDAD.

Boletos en
ticketmaster.com.mx
3818-3800

JALISCO MEDIOS UDG cultura UDG

www.myspace.com/solojazzradioudg
www.radio.udg.mx/guadalajara

Viernes de ciencia

Conferencia: Investigaciones del grupo de Astronomía, impartida por el Dr. John Peter Phillips, el viernes 25 de junio, a las 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx.
Entrada libre.

conferencias

De la legitimidad política a la legitimidad feminista

Impartida por la Dra. Mary Nash, se llevará a cabo el 15 de junio, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes al teléfono: 36 13 26 03. Invita CUCSH.

IX Conferencia internacional sobre relatividad general y gravitación GR19

5 al 9 de julio, Ciudad de México.

www.gr19.com. Invita CUCEI.

congresos

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana Del 18 al 22 de octubre.

Más información en: www.saludambiental.udg.mx.
Invita CUCS y CUCBA.

Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

A realizarse del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.

Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

cursos

Curso de alemán y francés

Dirigido a principiantes, se llevará a cabo a partir del 14 de junio de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas, en el CUCSH.

Curso de catalán y chino (mandarín): Inicia 21 de junio.
Más información al teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507.

Curso de formación básica de alta montaña

Dirigido a grupos de prevención y socorro, se llevará a cabo en modalidad teórico-práctica, el 17 y 18 y del 23 al 25 de julio respectivamente.

Fecha límite de inscripción: 15 de junio.
Mayores informes al teléfono: 575 22 22, extensión 6011. Invita CUSur.

Ley de transparencia e información pública del Estado de Jalisco y el Sistema Infomex

Curso de capacitación para periodistas, 18 de junio, 10:00 horas, Sala D, Centro de Computo, CUSur.

Informes: 575 22 22, extensión 6065. Cupo limitado.

II Curso de manejo de animales en caso de desastre

A realizarse del 21 de junio al 16 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Mayores informes al teléfono: 37 77 11 57 y 36 82 02 73.

Cursos de verano infantiles 2010

Actividades culturales, deportivas y académicas, del 12 al 30 de julio, de 9:00 a 14:00.

Dirigido a niños de 5 a 12 años. Invita CUCEA.
Informes: 37 70 33 00.

Cursos IAM 2010

Astronomía elemental

Del 12 al 23 de julio, en el Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes e inscripciones al teléfono: 36 15 98 29 y 36 16 4937.

Curso de actualización en ambientes virtuales (moodle)

Con modalidad presencial y en nivel básico y avanzado, a partir del 12 de julio en el CUCEA, con horario de 10:00 a 12:00 horas y 16:00 a 18:00 horas, respectivamente.

Más información en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5459.

diplomados

Diplomado en administración financiera de sociedades cooperativas de ahorro y crédito

A realizarse a partir del 3 de julio, los viernes y sábados de 18:00 a 21:00 horas y 8:00 a 14:00 horas respectivamente, en el CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00 en el Departamento de Finanzas.

doctorados

Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

Con el objetivo de formar profesionales en el manejo de recursos naturales y producción agrícola sustentable, se llevará a cabo a partir del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.

Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190. (322) 22 622 01, 02, 03, extensión 6329.

pizarrón

Día del Académico Deportivo Recreativo Familiar

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Tiene el honor de invitar a todos los miembros afiliados a este Sindicato, a participar en el Evento Deportivo que se realizará como parte de la celebración del Día del Académico.

Lugar
Club Deportivo Villa Primavera de la Universidad de Guadalajara

Fecha
Sábado 26 de Junio de 2010 a partir de las 9:00 hrs.

Para mayor información comunicarse a la Secretaría del Deporte y Promoción de la Salud. ¡ INSCRIPCIONES ABIERTAS !
Tel. (0133) 3833 39 29 al 36 Ext. 246 y 289
www.staudg.org

talento U



Siempre se tiene la idea de que las preparatorias metropolitanas son las mejores, pero también se puede desde una regional y también desde un módulo



KARINA ALATORRE

Saber que es posible ganar concursos tanto a nivel nacional como internacional es una lección que han aprendido y de la que están agradecidos los alumnos de la Preparatoria Regional de Jocotepec, módulo Tizapán, Quetzalli Ochoa Fierros y Rafael Martínez Negrete, quienes ganaron la medalla de bronce en el concurso internacional Infomatrix 2010, celebrado en Bucarest, Rumania.

Su proyecto participó en la categoría de robótica, el "Moldeador de materiales blandos", una máquina pensada y construida por ellos mismos, que tiene el objetivo de cortar materiales frágiles como el unicel, el fomi y el hule espuma, con precisión exacta por medio de coordenadas.

En este certamen, organizado por Lumina y The Ministry of Education, Research, Youth and Sports Romania, llevado a cabo del 22 al 25 de abril de este año, participaron estudiantes de más de 30 países y de diferentes grados de estudios, es decir, los alumnos

de Tizapán tuvieron que competir con universitarios, algunos incluso especializados en mecatrónica.

Para conseguir un lugar en dicho concurso, Quetzalli y Rafael, auxiliados por su profesor de Física, Martín Cruz Gómez, tuvieron que pasar primero una eliminatoria nacional, realizada en Guadalajara, en la que obtuvieron la medalla de oro de su categoría.

A pesar de haber contado con el apoyo del Sistema de Educación Media Superior, de la Universidad de Guadalajara, estos alumnos tuvieron que invertir económicamente tanto en la construcción de su proyecto como en gastos de transporte y alimentos, además de enfrentarse a dificultades como el idioma y el hecho de que casi se interrumpiera su viaje por las cancelaciones de vuelos que hubo durante esa temporada por una nube de ceniza en Europa.

¿Se imaginaban que este triunfo sería posible?

(Rafael) Cuando nos nombraron sí fue impresionante saber que le ganamos a universitarios. No nos lo imaginá-

bamos, más que nada porque competíamos con otros niveles, desde secundaria hasta nivel superior.

(Quetzalli) Yo no me imaginaba que íbamos a ganar, pero por lo que nos habían dicho en Guadalajara, sabíamos que sí se podía, por lo menos llevarnos algún lugar, sabíamos que merecíamos algo, aunque había muchos proyectos interesantes.

¿Qué característica especial tenía su proyecto que los llevó hasta la medalla de bronce?

(Rafael) Los jurados siempre nos elogiaron el proyecto, la precisión con la que cortaba, la cantidad de figuras y los diferentes tamaños que podían hacerse con la máquina, la calidad del corte, la exactitud, es como si estuviera imprimiendo pero en tercera dimensión.

¿Cómo fue la experiencia de participar en un concurso internacional?

(Rafael) Durante cinco minutos tuvimos que exponer en inglés el proyecto ante los jueces. Fue difícil.

(Quetzalli) Pero desde que supimos que íbamos a tener que hacerlo en inglés nos pusimos a practicarlo, fueron como dos meses, aunque siento que aún nos hizo falta.

¿Qué significa este triunfo en la vida de un joven de Tizapán?

(Rafael) Saber que todos tenemos capacidad, sí se puede, no hay que acomplejarse, porque siempre se tiene la idea de que las preparatorias metropolitanas son las mejores, pero también se puede desde una regional y también desde un módulo.

¿Para quiénes son sus agradecimientos?

(Quetzalli) A la universidad, a la maestra Ruth, a nuestra coordinadora, a quienes nos estuvieron apoyando siempre durante todo el concurso. Recibimos felicitaciones de los maestros, de los compañeros, siempre estuvieron echándonos porras, incluso cuando llegamos.

¿Cuál es la importancia de participar es este tipo de convocatorias?

(Rafael) Estas actividades ayudan a los que están descarriados, puede ser que también los triunfos de otras personas puedan influenciar a quienes no van por muy buen camino.

(Quetzalli) Ahora vienen nuevos proyectos y a nuestros compañeros ya les interesa participar, por lo que sea, por el premio, el viaje o lo que sea, pero ya les interesa.*



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Quetzalli Ochoa Fierros y Rafael Martínez Negrete cursan el cuarto semestre de preparatoria y desean estudiar medicina y psicología, respectivamente.

Abstraccionismo

100 años iluminando el arte

PÁGINAS 8-9

Q2
cultura

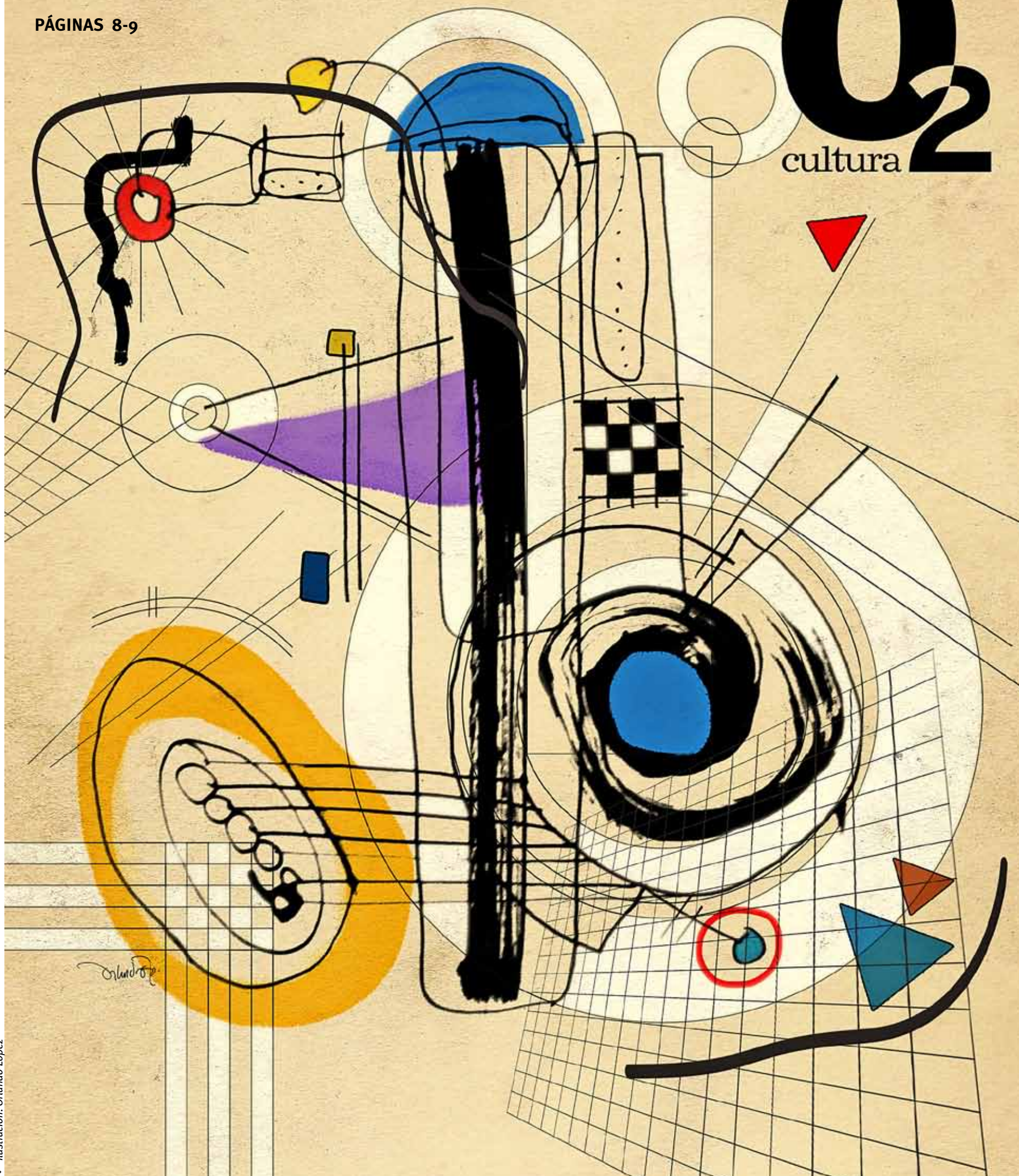


Ilustración: Orlando López

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El laberinto de patios y arca-
das del Instituto Cultural
Cabañas propone varias
rutas para el visitante. Aun-
que ninguna de ellas asegura un
viaje exitoso, las flechas azules en el
piso nos ofrecen el hilo de Ariadna
que nos permite descubrir tres islas
de la obra del pintor Marcos Raya.
El acrílico, el collage y la instalación
son las formas contenidas en la re-
trospectiva *Volando a ciegas hacia
el mundo imaginario de Marcos Raya*,
cuya curaduría corresponde
a Eduardo Maldonado, actual direc-
tor de Asuntos Culturales de la ciu-
dad de Chicago. Para nuestra fortuna,
la última edición del Festival de
Mayo, puso especial atención a las
artes plásticas, y si bien trajo con-
sigo a creadores cuya fama es alta-
mente sospechosa, como Fernando
Botero, con Marcos Raya el Festival
regala a la ciudad la obra de un
artista mexicano que sin duda hay
que conocer.

Un pequeño óleo sobre madera
titulado *Calle Cuitláhuac, Irapuato*,
abre el telón de la muestra. La obra,
pintada en 1969, poco tiene que ver
con el actual universo creativo de
Raya, quien dejara Guanajuato en
1963 y con 15 años se aventurara a
Chicago. La calle se recrea a partir
de una línea zigzagueante apenas
interrumpida por dos presencias,
un anciano con sombrero y una
mujer enrebozada. La palidez de
los colores, el formato y la imagen
en general podrían calificarse como
ingenuos, sobre todo si se compara
con los elementos que actualmente
habitan la obra de Raya.

¿Activismo vs Muralismo?

Raya se estableció en el barrio de
Pilsen, Chicago, donde los vecinos
de origen mexicano son mayoría.
Durante los años sesenta el acti-
vismo ofrecía una multiplicidad de
posibilidades para enfrentarse a un
mundo americano especialmente
hostil para los migrantes. Las rei-
vindicações de los trabajadores
del campo encabezadas por César
Chávez marcaban la pauta, a esa
lucha se sumó el movimiento anti-
bélico que cuestionaba seriamente
las invasiones y guerras que enca-
bezara el gobierno estadounidense,
específicamente la guerra en Viet-
nam. Raya hizo eco de muchas de
las demandas sociales y su grito
apareció en las calles. Los muros de
Chicago se convirtieron en el gran
lienzo en el que Raya compartió
su postura. Si bien el formato es el
mismo, Marcos Raya establece una
diferencia clara entre el movimien-
to muralista mexicano y su trabajo
en Chicago. Mientras en México el
muralismo se realizó principalmen-
te en edificios institucionales con
una intención de reconstrucción de

► Vista de la
exposición
*Volando a ciegas
hacia el mundo
imaginario de
Marcos Raya*.
Foto: José María
Martínez



El mundo atomizado

Un universo fragmentado a través de la extrañeza de lo
americano y lo nacional. La obra de Marcos Raya espera la
mirada de los visitantes para completar el collage de la realidad

exposición

una patria imaginada, reivindicadora de la raíz indígena y tras de la utopía de la democracia y/o el comunismo, los murales de Raya están en una ciudad en la que se buscaba la apropiación del espacio a partir de hacer común una lucha que rebasaba intereses particulares de los migrantes, para hacerse oír en la sociedad estadounidense en general.

La exposición en el Cabañas incluye la pieza "Cataclismos", un acrílico sobre tela de gran formato pintado por Raya en 1996. En él la estatua de la libertad es una rubia que aguanta un grito de parto. El doloroso gesto se adereza con elementos de americano dramatismo. El peso compositivo se equilibra por dos figuras contrastantes, un Mickey Mouse y del otro lado una indígena con el vientre abultado, que espera ceremoniosa el alumbramiento.

Los ojos de Raya

"A través de los ojos de Van Gogh" es el título de un acrílico que reve-

la la mediación visual que expresa Raya en algunas de sus obras. El ojo propio y la mirada del otro son incluidas en el discurso plástico del autor a partir de un extraño rostro que es a la vez el dentro y el fuera. La cara interior del rostro humano, sus líneas musculares, las fibras y nervios que lo definen, las cuencas y formaciones óseas, son alteradas con elementos que hacen pensar en una descripción fisiológica intervenida con dispositivos mecánicos y digitales. El exterior es el reflejo de aquello que está y se observa en la mirada, lo mismo es la habitación del artista, como en el caso de Van Gogh, que una multitud esperando el final de una explosión atómica. El telón de fondo es el fuego, todo está ahí, en el extraño visor de ese rostro imaginado por Raya.

La vida a pedazos

La recuperación de nuestras vidas, la acumulación de hechos que forman nuestra historia compartida no

es sino una suma de fragmentos. El collage y la instalación le permiten a Marcos Raya establecer contacto con el todo a través de privilegiar en distintos planos, imágenes y objetos que connotan un mundo atomizado, unido por la "Ansiedad del Ser", como titula una de sus obras.

Destaca la experimentación expresiva de mujeres cuya desnudez revela partes mecánicas junto a la blandura de sus cuerpos. *El Feticchismo del dolor* es una colección de instrumentos de quirófano y hospital que junto a poderosas imágenes genitales, nos llevan a pensar en oscuros pasajes de *Farabeuf*. Para Marcos Raya, la cabeza de Cristo es un reloj sin leontina, el Niño Dios es cibernético y se le puede adorar en un reclinatorio. El mundo de Raya se respira bajo una máscara y se observa tras lentes potentes. Después, basta recuperar el hilo de las flechas azules y perder nuestros pasos en los patios. La exposición de Raya podrá verse hasta el 30 de junio. *

Castilla y León se acerca

Una destacada comitiva de autores serán los responsables de traer un poco de la cuna del castellano a Guadalajara

KARINA ALATORRE

Después de casi tres años de gestión, el castellano tendrá su propia fiesta durante la edición 24 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en la que estarán presentes autoridades literarias originarias de la cuna de esta lengua, Castilla y León, quienes han preparado un programa con una extensa riqueza literaria, artística y académica.

La Casa de América, en Madrid, y el Centro Cultural Miguel Delibes en Valladolid, fueron sedes de anuncio de las actividades a realizar del 25 de noviembre al 5 de diciembre, la cuales tendrán una inversión de casi un millón y medio de euros, y en la que participarán 60 autores, quienes serán los portavoces de la palabra castellana en Guadalajara.

El programa literario incluirá 400 eventos, un homenaje a la lengua castellana y a las academias de la lengua donde participarán estudiosos y literatos, tanto de México y España, en mesas tituladas “La fiesta de la lengua: homenaje a las academias” y “Orígenes del español de todos”. En el tributo a la lengua se tiene prevista la asistencia del director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha.

Otro homenaje será al recién fallecido Miguel Delibes, en el cual estará presente Germán Delibes, uno de los siete hijos del escritor; diferentes mesas y debates en torno a escritores originarios o vinculados a Castilla y León, así como galardonados con el Premio Cervantes: Jorge Guillén (1976), Gonzalo Torrente Ballester (1985), Miguel Delibes (1994), Francisco Umbral (2000), José Jiménez Lozano (2002) y Antonio Gamoneda (2006).

El pabellón, centro tradicional que se ofrece como introducción a la cultura del país o región invitado de la FIL, estará diseñado en esta ocasión por el fotógrafo Ángel Marcos. El espacio, que ocupará mil 711 metros cuadrados, tiene como objetivo reflejar con un espíritu innovador el concepto de las plazas mayores de la región, sitio de unión y de encuentro donde se celebran acontecimientos culturales y festivos. *

► Raúl Padilla, presidente de la FIL, y Nubia Macías (extrema derecha), directora de la Feria, durante la presentación de las actividades que Castilla y León traerá a Guadalajara.



Rebeca Pérez / Agencia Reforma

CONFERENCIA
 PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN:
HISTORIAS Y SECRETOS
 DE REPORTE ÍNDIGO

PONENTES:
 Ramón Alberto Garza García
 Anabel Hernández

16 de Junio
 11:00 Horas
 Paraninfo
 Enrique Díaz de León

Logos at the bottom: Universidad de Guadalajara, Indigo Brainmedia, MEDIOS UDG, CUCSH, @iénega, emesquis, DIGITAL, SEMINARIO PERMANENTE DE PERIODISMO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, PERIÓDICO DE PERIODISMO 2009.





◀ La piratería representa pérdidas millonarias para la industria cinematográfica. Foto: Adriana González

La incultura de la piratería

Para algunos es un agente democratizador del consumo; para los creadores y empresarios representa pérdidas económicas que van en detrimento de nuevas apuestas y proyectos con calidad

REBECA ORTEGA CAMACHO

Los productos apócrifos, mejor conocidos como “piratas”, son aquellos que ostentan ser originales, sin serlo. Son copias no autorizadas, productos falsificados que no cuentan con estándares de calidad, son artículos vendidos a precios por debajo del producto original y tal venta daña la economía de los autores, la industria legalmente constituida y al Estado, ya que las actividades relacionadas con la piratería se llevan al margen del sistema establecido.

Las nuevas tecnologías han alte-

rado profundamente los derechos de autor y las industrias culturales, con un aumento constante de la piratería. Quienes se dedican a esta actividad, se interesan principalmente en vender y únicamente reproducen los álbumes musicales de moda o las películas más populares en el plano internacional y, por lo general, demuestran poco o ningún interés en ofrecer obras de artistas locales.

En el Acuerdo Nacional contra la Piratería, de la Procuraduría General de la República (PGR), se presenta un análisis de la situación actual en diferentes sectores de la

industria. Entre ellos se señala el escenario de la música, en el que se indica que siete de cada diez fonogramas que se adquieren en el país son ilegales, lo que ocasiona una pérdida de 400 millones de dólares para el sector. La afectación que ha sentido esta industria radica básicamente en la reducción de sus ingresos por concepto de regalías. Los productores de música y los cesionarios del derecho de autor (editores de música) pagan a los autores el 7.5 por ciento por la venta de discos, por lo que los artistas también se ven afectados seriamente en sus ingresos.

También se indica que ocho de cada diez películas que se compran en México tienen su origen en establecimientos ilícitos, lo que ocasiona pérdidas de 340 millones de dólares para el sector. La industria del cine y obras audiovisuales produce una cantidad mínima de películas como consecuencia de la piratería.

Del mismo modo la cadena delictiva que procesa imitaciones piratas de libros, se acerca cada vez más a la velocidad con la que se reproducen discos y películas. La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), calcula que de los 20 millones de libros que se venden en el país al año la mitad son piratas o fotocopiados.

Al comprar piratería no se cobran impuestos, dinero que se reinvertirían en el desarrollo cultural. Y para que un negocio prospere es necesario invertir y dar oportunidad a nuevos artistas o autores. Las compañías disqueras, productoras, editoriales, etcétera, precisan competir en un medio legal para poder recuperar su inversión y consecuentemente producir más.

Cuando la industria cultural se

enfrenta a niveles altos de piratería, esta trata de minimizar el riesgo disminuyendo nuevas inversiones que requieren tiempo y dinero para salir al mercado. La consecuencia más seria de este problema es que no se crea nueva música, nuevas películas, nuevos libros y toda una generación de artistas se pierde. Y esta situación de piratería en México ha comenzado a cobrar dividendos, pues una nueva generación de artistas no está emergiendo debido a que las disqueras no pueden permitirse el lujo de tomar riesgos en la realización de nuevas producciones.

Para sobrevivir, la industria cultural está dependiendo de producciones extranjeras, pues éstas no generan costos de producción adicional. Las compañías más pequeñas están desapareciendo y solamente las internacionales y las grandes compañías locales sobrevivirán a la piratería. Así, la industria cultural cambia de ser un recurso de exportación de talento a ser un medio de importación que sólo promociona producciones seguras y en su mayoría extranjeras.

En México el acatamiento a los derechos de autor está sustentado en la Ley Federal de los Derechos de Autor, que tiene por objeto la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la Nación, protegiendo los derechos de sus titulares, así como los derechos de los autores, productores de música, de los artistas intérpretes o ejecutantes, entre otros.

¿Quién consume piratería?

En la Tercera Encuesta de Hábitos de Consumo de Productos Piratas y Falsificados en México, realizado en noviembre de 2009, por American Chamber, presenta en su informe los resultados indican que el 88 por ciento de los entrevistados han adquirido algún artículo pirata, siendo que el 58 por ciento tiene una percepción negativa de la piratería. Y en cuanto al consumo de artículos piratas, hombres y mujeres lo hacen en igual proporción. Las personas de 25 a 44 años lo hacen en una proporción significativamente mayor que las de 45 a 55 años. Por niveles socioeconómicos se identifica una diferencia significativa en los niveles bajos que adquieren piratería en mayor proporción que los niveles altos. CD's y DVD's presentan la mayor incidencia de compra, seguidos, con una gran diferencia por ropa y calzado.

Reproducir un producto es una acción ilícita y comprar piratería también. Al mismo tiempo, la piratería debe ser vista como un atentado a la creación artística, pérdida de oportunidades a nuevos talentos, y en general un perjuicio al desarrollo cultural de México. *

tendencias

HUME, el futuro como pasado

filosofía

Su manera de abordar la realidad supuso una crítica a la fantasía y la superchería religiosa

JUAN CARRILLO ARMENTA

David Hume (1711-1776) continuó la tradición empirista que comenzó David Bacon (1561-1626), cuyos postulados afirman que todo conocimiento deriva en última instancia de la experiencia sensible, y que sin ella no se lograría saber alguno. Pero dentro del empirismo, en el que destacan también John Locke (1632-1704) y George Berkeley (1685-1753), David Hume dio un paso revolucionario al rechazar la idea de causalidad: “la razón nunca podrá mostrarnos la conexión entre una causa y su efecto si no es por la experiencia y por su relación con situaciones del pasado, llamada por él: ‘principio de regularidad en la naturaleza’, según la cual ‘el futuro tiende a ser semejante al pasado’ (base de la costumbre)”, señala el catedrático del departamento de Filosofía, de la Universidad de Guadalajara, Sergio Alejandro Luna Bernal.

Luna Bernal, especialista en los estu-

dios de este autor, apunta que el empirismo es la doctrina filosófica que fue desarrollada sobre todo en los siglos XVII y XVIII, y basa sus postulados en la experiencia como origen del conocimiento, que se contrapone al racionalismo, sistema que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento, cuya principal fuente y prueba final del conocimiento (razonamiento deductivo) está basado en principios evidentes y axiomas.

Agrega que David Hume es conocido como un filósofo que hace una fuerte crítica a la inducción como forma de construir el pensamiento empírico. La tesis de que de hechos particulares no se pueden derivar conclusiones universales es característica de su pensamiento. “El atractivo del inductivismo parece residir en el hecho de que proporciona una explicación formalizada de algunas de las impresiones populares sobre el carácter de la ciencia, su poder explicatorio y predictivo, su objetividad y su superior flexibilidad en comparación con otras formas de conocimiento”.

Explica que las argumentaciones lógicas válidas se caracterizan por el hecho de que si la premisa de la argumentación es verdadera, entonces la conclusión debe ser verdadera. Las argumentaciones deductivas tienen ese carácter. El principio de inducción estaría de seguro justificado si las argumentaciones inductivas también lo poseyeran, pero no es así. Las argumentaciones inductivas no son argumentaciones lógicamente válidas. No se da el caso de que, si las premisas de una inferencia inductiva son verdaderas, entonces la conclusión debe ser verdadera. Es posible que la conclusión de una argumentación inductiva sea falsa y que sus premisas sean verdaderas sin que ello suponga una contradicción.

Supongamos, por ejemplo, que hasta la fecha hayamos observado una gran cantidad de cisnes en una amplia variedad de circunstancias y que todos ellos han sido blancos y, con base en eso, concluimos: “todos los cisnes son blancos”. Esta es una inferencia inductiva perfectamente lícita. Pero

no hay ninguna garantía lógica de que el siguiente cisne que observe no sea verde o negro. Si esto fuera el caso, entonces “todos los cisnes son blancos” sería falso. “La inducción, pues, no se puede justificar sobre bases estrictamente lógicas. De hecho, esto pasó en

tiempos de Hume cuando unos colonos ingleses, para sorpresa de muchos, trajeron de Australia un cargamento de cisnes negros”, señala Luna Bernal.

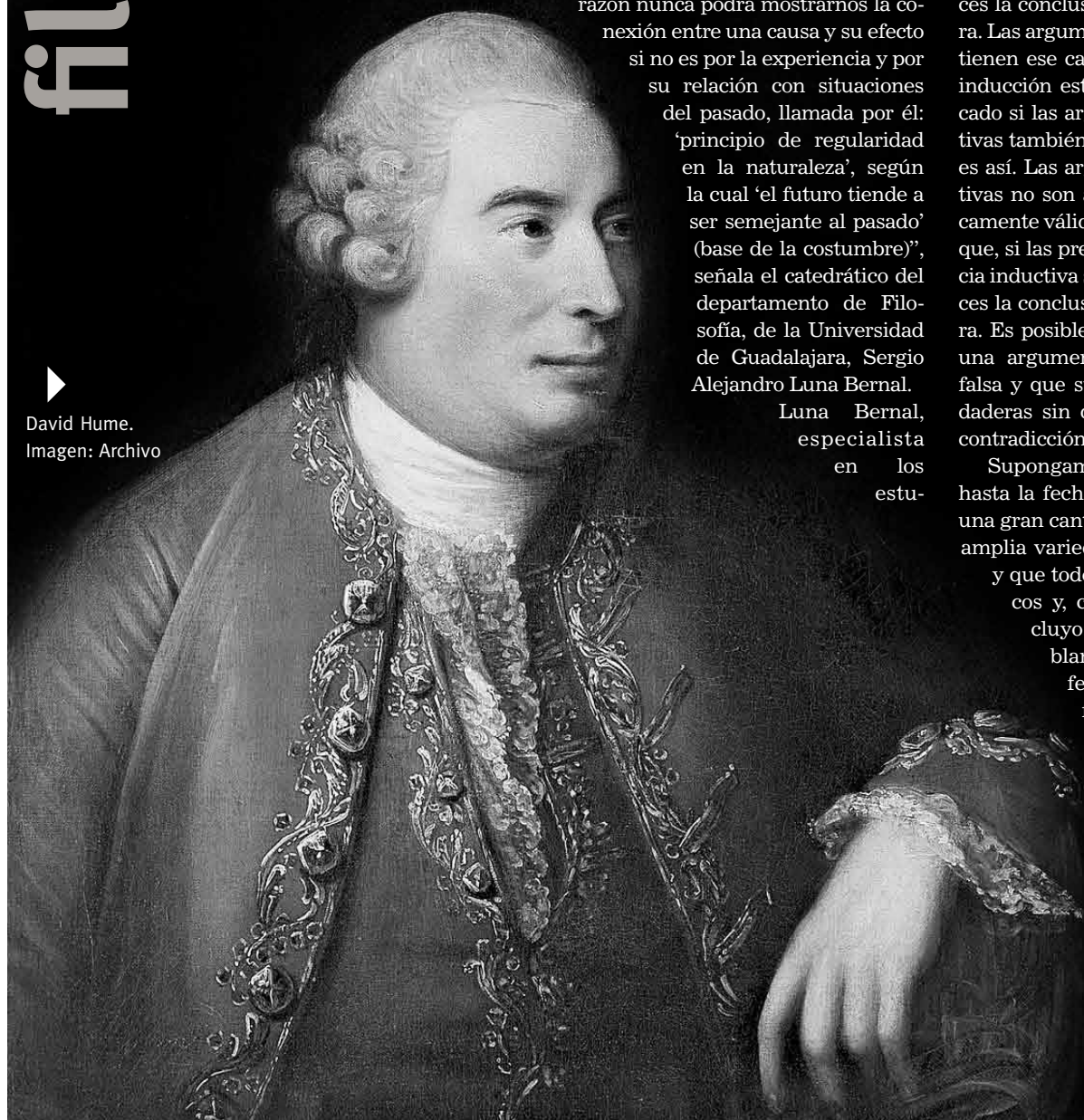
“En el ejemplo anterior se confirma su ‘principio de regularidad en la naturaleza’”, es decir, cuando nosotros observamos una serie de casos particulares y de ahí deducimos que eso seguirá ocurriendo en el futuro. Hume asegura que todo nuestro conocimiento de experiencia está basado en ese supuesto. Y al preguntarse de dónde surge, va a mostrar con toda claridad que no tiene un origen en la razón sino en el hábito, en la costumbre, en la disposición humana que piensa que eso que observamos una vez y otra vez y otra vez seguirá ocurriendo siempre. Y ese es el origen no sólo de la inferencia causal, sino también de muchas otras creencias”.

“Hume aplica esos mismos principios para explicar la conducta humana, ya que asociamos la causa al efecto por hábito y costumbre de manera similar a como asociamos el motivo a la acción, pues esperamos que de la vanidad, la cólera, la envidia y otras actitudes humanas produzcan el mismo tipo de actos. “Si una persona dijera que en un país lejano no hay envidia, cólera, injusticia, egoísmo, etcétera, dudamos de su testimonio tanto como si dijera que en ese país el fuego no quema o que del fuego sale hielo; es decir, también nos basamos en regularidades de costumbres y hábitos, para inferir conclusiones acerca de la conducta humana”.

La actualidad de su pensamiento

Sergio Alejandro Luna Bernal explica que Hume es un filósofo muy actual por sus críticas a los aspectos supersticiosos de las religiones y ha sido considerado como alguien que contribuye de manera importante a la crítica de todos los fundamentalismos y los totalitarismos. “dice, por ejemplo, que si los católicos realmente creyeran en el castigo que viene del más allá, eso sería un motivo suficiente para, con ese temor, seguir una vida recta, y sin embargo observa que no es así”.

“Otra crítica importante es el análisis que hace de los milagros, pues esa idea implicaría necesariamente una excepción a la regularidad de la naturaleza, y, por lo tanto, no podría tener su base en esta ley natural, sino más bien en la credibilidad del testimonio de otras personas y en la misma fascinación que producen los relatos fantásticos. ‘Este gozo de platicar milagros y que a algunas personas les causa una gran fascinación, es elemento importante que muchas veces induce a creencias irracionales’, escribió David Hume”. *



David Hume.
Imagen: Archivo

CRÓNICA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Pablo de Tarso nació en Asia Menor, en la región de Cilicia, en lo que actualmente es Turquía. Fue un mercenario que, después de una célebre visión en el Camino a Damasco, se convirtió de verdugo de cristianos, al cristianismo. Uno de los primeros mártires, en cuyo sacrificio estuvo involucrado, fue San Esteban.

En los textos bíblicos se atribuye el suceso a que se encontró con la figura de Jesús (...oyó una voz que le decía: Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues? Él dijo: ¿Quién eres, Señor? Y le dijo: Yo soy Jesús, a quien tú persigues; dura cosa te es dar coces contra el aguijón. Él, temblando y temeroso, dijo: Señor, ¿qué quieres que yo haga? Y el Señor le dijo: Levántate y entra en la ciudad, y se te dirá lo que debes hacer... —Hechos), y después del evento —lo dice en alguna parte la historia— fue el primer evangelizador, y el más grande de los Apóstoles. Realizó múltiples viajes y escribió impecables epístolas, incluidas en el Nuevo Testamento.

En la última de sus travesías, después de algunas complicaciones y encarcelamientos, fue capturado —en definitiva— durante las persecuciones de Nerón, en el año 67; el dato escalofriante de su muerte lo ofrece Enrique Simonet, en su cuadro “La decapitación de San Pablo”.

No menos funesta resulta la historia de Pancho Villa, lo pienso justo frente a su mascarilla mortuoria (que sacó Alfonso Herrera en yeso), la mañana del 19 de marzo, en su casa (vuelta museo), donde vivió con su “legítima” esposa Luz Corral, en la ciudad de Chihuahua —actualmente resguardada por la Secretaría de la Defensa Nacional, y a cuyos seme-

Pancho Villa en su casa

Su mito es una construcción de periodistas, secuaces y enemigos. Sólo queda una máscara mortuoria, espera el correcto juicio de la historia

jantes Villa combatió en las primeras décadas del siglo pasado. Por órdenes de Álvaro Obregón, fue emboscado y acibillado (¿con 17 balazos?), a la entrada de su hacienda de Parral, el 20 de julio de 1923.

Su corazonada, en todo caso, se tornó realidad: “Este Parral, hasta para morir me gusta”.

Quinta Luz

El sol que ilumina el patio central y su fuente, no alcanza a alumbrar la recámara donde durmió alguna vez Villa, al lado de Luz Corral, pero se mantiene intacta, como la señora la abandonó hace algunos años, antes de morir, en 1981.

La casa que ocupara el general y su esposa, cuando fue nombrado gobernador del estado, ahora luce espléndida, pero me indica mi mujer (quien estudió en la universidad aquí y tuvo la oportunidad de conocer a doña Luz), por mucho tiempo fue “una pocilga”. Deana apunta con su índice la foto de Luz Corral. Y no logro imaginar sus “piernas inflamadas hasta el punto de casi reventar”, algo que ya no le permitía ningún movi-

miento. Se me ocurre, entonces, imaginar el enorme cuerpo de Villa sobre las carnes de Luz. Y el rechinar de la cama a la hora del instante amatorio. Villa fue un mil amores —se reconocen a veinticinco de sus mujeres—, y eso bastaría a muchos para considerarlo un héroe, pero hay mucho más en este personaje. Fue un estratega nato y ese don surgió de las enseñanzas de los bandidos, como él mismo lo fue en un inicio. Su vida, sus épicas batallas y sus ocurrencias inspiraron no únicamente a escritores, cineastas y redactores de guiones para radionovelas, de sus hazañas surgió la invisible vida (pero real al oído) de Porfirio Cadena, el *Ojo de vidrio*, y atrajo a John Reed a la frontera, y en enero de 1914 a diversos periódicos americanos para seguir *in situ* sus batallas; la compañía Mutual Films Corporation solicitó la exclusividad de sus imágenes en la lucha bajo un cincuenta por ciento de utilidades. En alguna de las secuencias se puede mirar a Pancho Villa disparando una ametralladora.

Su imagen y su personalidad fueron —y siguen siendo— singulares. Sus movimientos

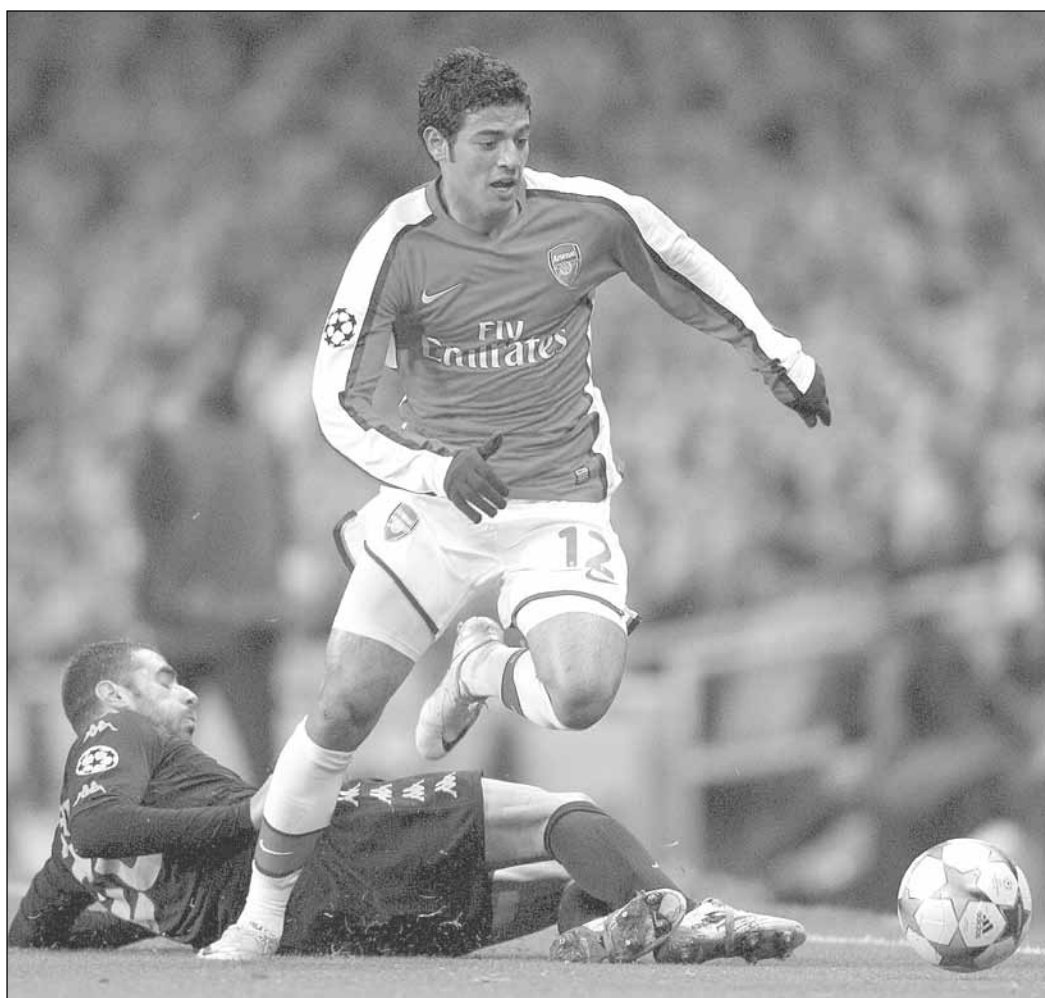
militares estudiados. Se han escrito infinidad de páginas sobre su vida, pero lo interesante es, sobre todo, que Villa supo responder adecuadamente a la construcción de su personaje. Lefío y con oficios deleznable —el abigeato y la transgresión fue su *modus vivendi* casi toda su existencia—, su vida encontró un espacio en la historia de nuestro país y su figura y batallas son admiradas, al grado de que en la ciudad de Chihuahua se erigen dos efigies en las avenidas y plazas públicas. Y se le trata como un verdadero héroe. Su final es claro, y su grandeza también en la épica nacional. De rostro singular y buen vestir se muestra a cada paso por la que fue su casa. Hay algunas fotografías que siempre recuerdo de Pancho Villa, y están aquí, en las paredes de la Quinta Luz.

Villa en la silla presidencial con Zapata. Villa cabalgando la Siete Leguas por un camino como un real Centauro, con un fondo de Dorados atrás de él. Villa en la escalerilla de un tren, y que lo lleva a la cárcel de México. Villa con un suéter de cuello de tortuga bañado en lágrimas por la muerte de Madero. Villa acibillado en su Ford T y depuesto en una cama de barrotes. Villa en un cartel de “Se Busca”. Villa en su tumba profanada y sin cabeza...

Doroteo Arango se hizo pasar por “Pancho Villa”, un ladrón que lo alimentó y fue su maestro en su natal Durango. Él, que nunca perdió la cabeza en las batallas ni en sus correrías amorosas, fue decapitado en 1926, quizás por eso la analogía con Pablo de Tarso recordada frente a la máscara mortuoria del General. *

El Centauro del Norte y sus Dorados, camino a la batalla
Foto: Archivo





Las reglas del Juego

EDUARDO GALEANO*

Al cabo de tantos siglos de negación oficial, las islas británicas terminaron por aceptar que había una pelota en su destino. En tiempos de la reina Victoria, el fútbol era ya unánime no sólo como vicio plebeyo, sino también como virtud aristocrática.

Los futuros jefes de la sociedad aprendían a vencer jugando al fútbol en los patios de los colegios y las universidades. Allí los cachorros de la clase alta desahogaban sus ardores juveniles, enderezaban su disciplina, templaban su coraje y afilaban su astucia. En el otro extremo de la escala social, los proletarios no necesitaban extenuar el cuerpo, porque para eso estaban las fábricas y los talleres, pero la patria del capitalismo industrial había descubierto que el fútbol, pasión de masas, daba diversión y consuelo a los pobres y los distraía de huelgas y otros malos pensamientos.

En su forma moderna, el fútbol proviene de un acuerdo de caballeros que doce clubes ingleses sellaron en el otoño de 1863, en una taberna

de Londres. Los clubes hicieron suyas las reglas que en 1846 había establecido la Universidad de Cambridge. En Cambridge en fútbol se había divorciado del rugby: se prohibía llevar la pelota con las manos, aunque se permitía tocarla, y se prohibían las patadas del adversario. “Los puntapiés sólo deben dirigirse hacia la pelota”, advertía una de las reglas: un siglo y medio después, todavía hay jugadores que confunden a la pelota con el cráneo del rival, por su forma parecida.

El acuerdo de Londres no limitaba el número de jugadores, ni la extensión del campo, ni la altura del arco, ni la duración de los partidos. Los partidos duraban dos o tres horas, y sus protagonistas charlaban y fumaban cuando la pelota volaba lejos. Ya existía, eso sí, el fuera de juego. Era desleal meter goles a espaldas del adversario.

En aquellos tiempos, nadie ocupaba un lugar determinado en la cancha: todo el mundo corría alegremente tras la pelota, cada cual iba donde quería y cambiaba de puesto a voluntad. Fue en Escocia donde los equipos se organiza-

En este texto el escritor uruguayo Eduardo Galeano hace una breve y lúcida cronología de los comienzos del fútbol. Oficializadas sus reglas en un *pub* inglés, sus primeros jugadores no tenían la prestancia aséptica de un deporte que ha perdido buena parte de su épica

◀
Carlos Vela,
futbolista
mexicano.
Foto: Archivo



Eduardo Galeano

*Famoso periodista y escritor uruguayo, es autor de libros como la trilogía *Memorias del fuego*, *Días y noches de amor y de guerra* y *Las venas abiertas de América Latina*. Vivió exiliado en Argentina y España durante la dictadura que gobernó Uruguay de 1973 y hasta 1985.

ron, hacia 1870, con funciones de defensa, línea media y ataque. Para entonces, ya los equipos tenían once jugadores. Ninguno podía tocar la pelota con las manos, desde 1869, ni siquiera para detenerla y colocarla en los pies. Pero en 1871 nació el arquero, única excepción de ese tabú, que podía defender la meta con todo el cuerpo.

El arquero protegía un reducto cuadrado: la meta, más corta que la actual y mucho más alta, consistía de dos palos unidos por una cinta a cinco metros y medio de altura. La cinta fue sustituida por un travesaño de madera en 1875. En los palos se marcaban los goles con pequeñas muescas. La expresión marcar un gol se usa todavía, aunque ahora los goles no se marcan en los palos, sino que se registran en las pantallas electrónicas de los estadios. La meta, hecha en ángulos rectos, no tiene forma arqueada pero todavía la llamamos arco en algunos países, y llamamos arquero a quien la defiende, quizás por que los estudiantes de los colegios ingleses habían usado de vallas las arcadas de los patios.

En 1872, apareció el árbitro. Hasta entonces, los jugadores eran sus propios jueces, y ellos mismos sancionaban las faltas que cometían. En 1880, cronómetro en mano, el árbitro decidía cuando terminaba el partido y tenía el poder de expulsar a quien se portara mal, pero todavía dirigía desde fuera y a los gritos. En 1891, el árbitro entró por primera vez en la cancha, soplando un pito cobró el primer penal de la historia y caminando doce pasos señaló el punto de su ejecución.

Desde tiempo atrás, la prensa británica venía haciendo campaña a favor del penal. Era preciso proteger a los jugadores en la boca del arco, que era escenario de carnicerías. *La Gaceta de Westminster* había publicado una espeluznante lista de jugadores muertos y de huesos rotos.

En 1882, los dirigentes ingleses autorizaron en saque de costado con las manos. En 1890 las áreas de las canchas fueron dibujadas con cal, y se trazó un círculo al centro. En ese año, el arco tuvo red. Atrapando la pelota, la red evitaba dudas en los goles. Después murió el siglo, y con él acabó en monopolio británico. En 1904 nació la FIFA, Federación Internacional de Fútbol Asociado, que desde entonces gobierna las relaciones entre la pelota y el pie en el mundo entero. A lo largo de los campeonatos mundiales, la FIFA introdujo pocos cambios en aquellas reglas británicas que organizaron el juego.

**“LAS REGLAS DEL JUEGO” ES PARTE DEL LIBRO *EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA*. SIGLO XXI EDITORES, 1995.

ensayo

VERÓNICA DE SANTOS

Para algunos, el arte abstracto puede perfectamente alterar un poco su morfología, decirse “abstraccionismo” y considerarse como un periodo más en la historia del arte. Para otros —o tal vez los mismos—, un siglo es tiempo suficiente para que caduque una corriente, de modo que lo abstracto sería ya “el viejito de los modernos”. Para otros más, son manchas sin sentido para decorar la sala, o en el peor de los casos, un exabrupto más de rebeldía estética que los *snoobs* observan tocándose la barbilla con los dedos y poniendo cara de circunstancia.

El arte abstracto, sin embargo, persiste. Para Karl Ruhrberg en *El arte del siglo XX* (Taschen), el arte abstracto es “la revolución más radical en la pintura desde el Renacimiento”, y no sólo por tener un espíritu rebelde y sediento de dar vuelta a la página con el cambio de siglo, sino por tener tras de sí una sustentada teoría lógica. La cual, sin embargo, no estaba exenta de cierta inspiración religiosa.

“La época estaba preparada para un arte de signos y símbolos en un mundo que aparentemente se volvía cada vez más complejo”, continúa Ruhrberg. Los últimos años de 1800 y los primeros de 1900 habían visto cambiar la concepción de la realidad: la teoría de la relatividad de Albert Einstein, la psicología y el psicoanálisis, la fotografía... todo demostraba que entre la realidad, su percepción y su representación se abrían inmensos abismos de los que no nos habíamos percatado.

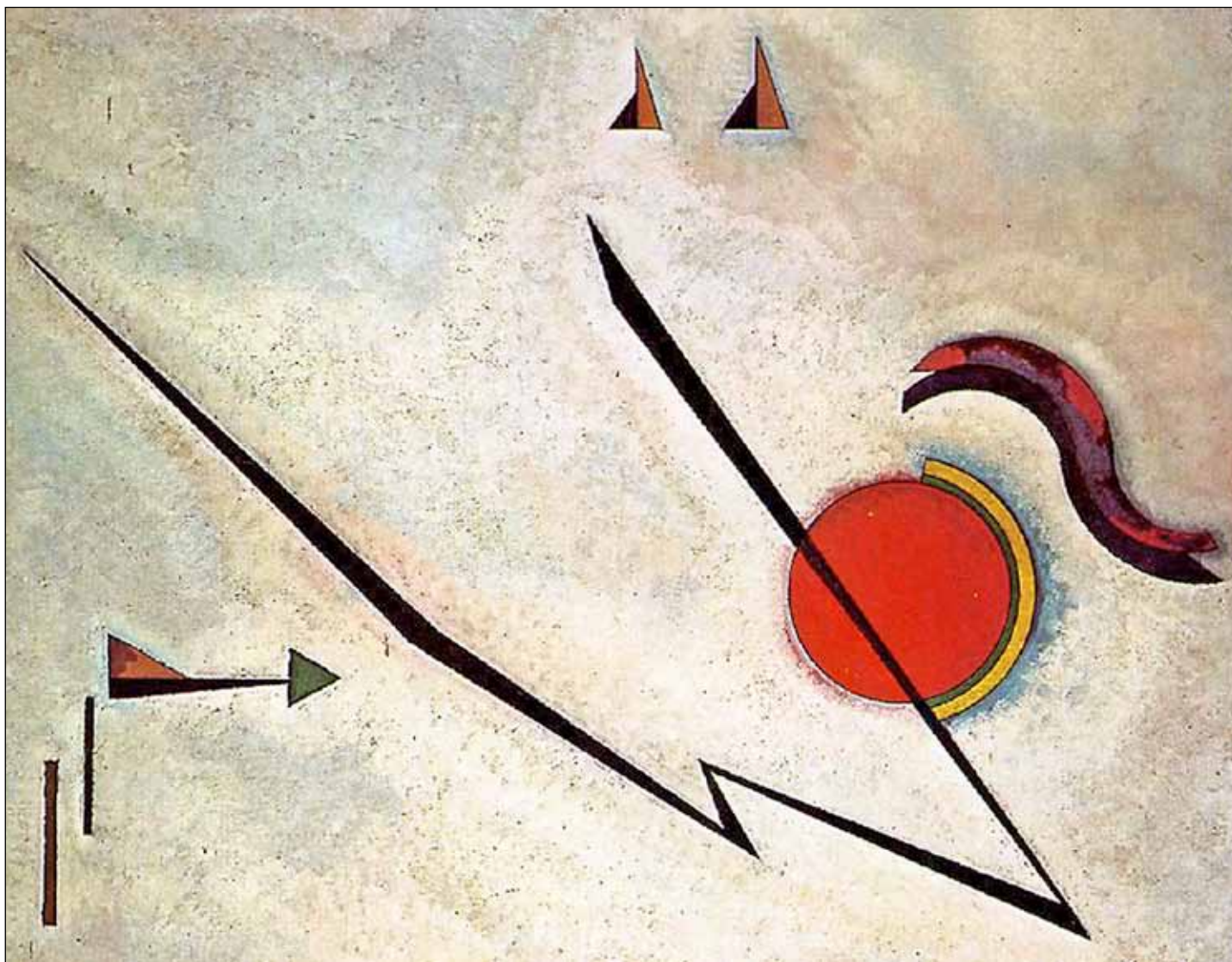
Operación intelectual que separa las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción, según el Diccionario de la Real Academia Española; Proceso que reduce los componentes fundamentales de información de un fenómeno para conservar sus rasgos más relevantes y así formar categorías o conceptos, como se entiende en el campo de la psicología. La abstracción es una función mental básica que usamos cotidianamente para obtener información del mundo exterior y tomar decisiones.

El arte abstracto es, pues, la aplicación radical de este proceso intelectual en la creación plástica: la forma, el color, la línea, la textura, la composición buscan sintetizar elementos tanto del entorno como del interior del artista, sin comprometerse a resultar reconocibles en el producto final.

Pero esto no es siempre una plataforma ancha y cómoda en la cual sostenerse. A veces la excesiva subjetividad puede disfrazar una carencia no sólo estilística, sino me-

Un siglo de iluminación y balbuceos

Su pretensión fue la de ser un lenguaje sustentado en sí mismo. A 100 años del nacimiento del abstraccionismo, Guadalajara festeja con diversas actividades organizadas por un comité de artistas y gestores



▲ Pintura “Broken line”, de Kandinsky.
Fotos: Archivo

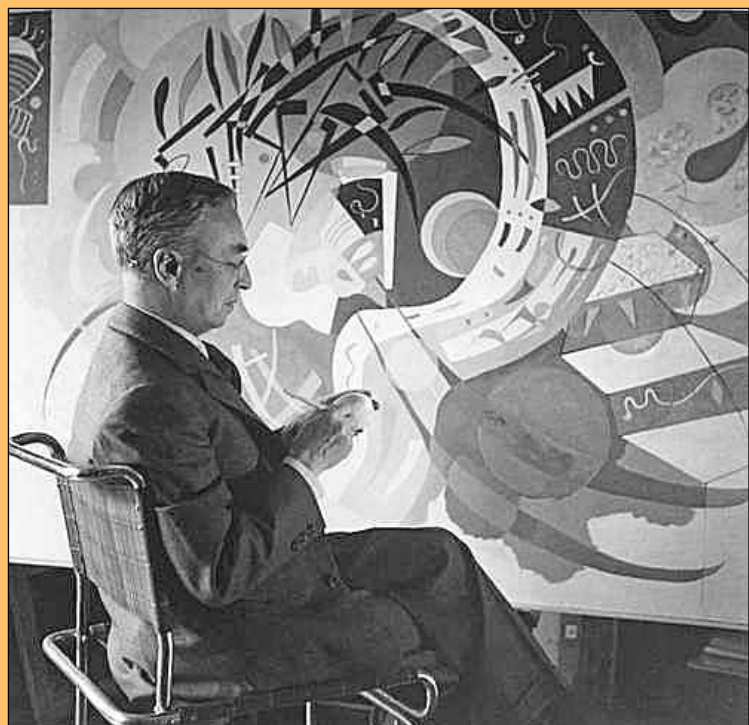
tafórica. Octavio Paz ya lo señalaba: “Los pintores abstraccionistas oscilan entre el balbuceo y la iluminación” (*Corriente alterna*, 1967).

Para apreciarla, por otro lado, no hace falta saber de dónde provienen los signos que conforman un cuadro

o una escultura. El arte abstracto también declaró la independencia de la pieza, su derecho inalienable a existir en sí misma y por sí misma. Para el disfrute del espectador, dice el artista tapatío Víctor Guzmán, “la clave está en no preocuparse de no entender un

cuadro o una escultura por no haber figura reconocible. Hay que ponerse en sintonía, usar la pieza como un detonador que ponga en contacto al espectador con sus propias emociones. Más que una lectura, del arte abstracto se obtienen experiencias sensoriales”. *

El revolucionario



KANDINSKY, el pincel y la pluma

Vasili Vasiliévich Kandinsky era ruso. Nació en Moscú en 1866, se crió en Odessa y estudió Leyes y Economía con bastante éxito. Pero a los 30 años se mudó a Munich, Alemania, y empezó a pintar. No sólo eso: también entró a la Academia de Bellas Artes y en 1909 se convirtió en presidente de la Asociación de nuevos artistas de la ciudad, la cual se desintegró dos años después, en parte por sus radicales ideas estéticas.

Entonces surge *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), un grupo fundado por el propio Kandinsky, Albert Bloch, August Macke y Franz Marc, entre otros. Durante sus tres años de actividades —interrumpidas por la Primera Guerra Mundial— organizaron dos exposiciones y publicaron un almanaque con más de una docena de textos entre artículos y ensayos, más la reproducción de unas 140 obras que ya pisaban los nuevos terrenos de la plástica.

Pero la fecha crucial es 1910, año en que Kandinsky pintó su Primera acuarela abstracta y escribió un libro angular para el arte moderno —y una suerte de manifiesto—, que respalda no sólo sus propias obras sino al movimiento abstracto en general: *De lo espiritual en el arte*.

Publicado hasta 1912, el volumen se divide en cinco partes más la introducción y el epílogo, en las que defiende la independencia del color y la forma para transmitir ideas y sentimientos emancipados de la naturaleza material. Sin embargo, y a diferencia de las vanguardias literarias que por la misma época empezaron a proliferar, Kandinsky no reniega de la teoría, sino que advierte la importancia de esta base para alcanzar la abstracción pura; de otro modo, las piezas “parecerían una corbata o una alfombra”, dice en su ensayo.

La música es para Kandinsky el mejor referente de abstracción, y lo usa para ejemplificar y comparar los procesos pictóricos que propone, e incluso toma su terminología para nombrar sus piezas. Así, en su obra podemos encontrar *Improvisaciones* y *Composiciones*, las cuales además va numerando como las *Opus* de Mozart o Schubert.

Años después, en 1926, Kandinsky publicó *Punto y línea sobre el plano*, una continuación a *De lo espiritual en el arte* con mucha mayor complejidad técnica, una especie de manual de composición geométrica y gráfica.

En 1933, Kandinsky se mudó a Francia, y ahí vivió hasta su último día, en 1944. *

Breve lista de abstractos imprescindibles

* DEL MUNDO

- Vasili Kandinsky
- Kazimir Malevich
- Piet Mondrian
- Mark Rothko
- Jackson Pollock
- Antoni Tàpies
- Willem de Kooning
- Josef Albers

* DE MÉXICO

- Manuel Felguérez
- Pedro Coronel
- Vicente Rojo
- Fernando García Ponce
- Liliana Carrillo
- Mathias Goeritz

Abstracción: el otro cumpleaños

Con las efemérides patrióticas a punto de estallar, un grupo de artistas y gestores culturales independientes de Guadalajara pensó que, con todo, no se podía pasar por alto otro centenario: el de la abstracción en el arte.

Desde abril de 2009 Alejandro Olivares, Bettina Monti Colombani, Javier Ramírez, José Olivares, Rosalía Zepeda, Sergio Arath y Víctor Guzmán, en conjunto con Las Encantadas A.C., forman el Comité 100 años de abstracción, que ya ha organizado más de una docena de actividades en lo que va de este año, incluyendo exposiciones, conferencias, proyecciones de cortometrajes y murales efímeros.

Para ellos, la abstracción no es sencillamente un periodo en la historia del arte, sino una independencia de la mimesis: “[La abstracción y la figuración] son lenguajes distintos que no se invalidan ni se descalifican el uno al otro. Ambos son válidos mientras sigan apareciendo propuestas”, explica Javier Ramírez.

Siguiendo esta premisa, en Jalisco la vigencia es innegable: “Hemos detectado a unos 80 artistas en activo que trabajan con la abstracción de alguna u otra manera”, comenta Bettina Monti. Pero, por otro lado, la aceptación del arte abstracto en Jalisco ha sido históricamente difícil. El tradicionalismo, su llegada tardía, su simplicidad formal, pero sobre todo el desconocimiento, han sido los factores principales de su impopularidad en nuestra región, coinciden.

“En la Escuela de Artes Plásticas hubo un grupo importante de maestros que incursionaron en la abstracción: Francisco Rodríguez Caracalla, Thomas Coffeen, Estanislao Contreras, Olivier Séguin, Jorge Navarro...”, afirma Víctor Guzmán. “Pero en realidad no se le da importancia

académica a la abstracción —replica Ramírez—. Varios de ellos fueron mis maestros y aunque en su obra sí estaba presente lo abstracto, en clase se le daba más importancia a la figura. Y más recientemente Iván Villaseñor y Alejandro Botello comentaban durante su exposición en Casa Vallarta, que en la Escuela se les veía como a unos seres extraños. Esto es sintomático de que la abstracción no se toma con seriedad”.

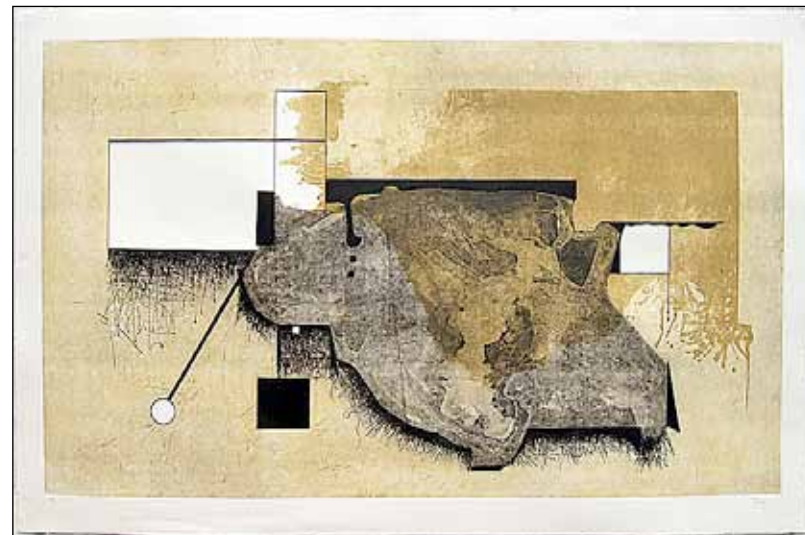
A pesar de todo, las actividades del Comité han logrado despertar el interés de legos y entendidos: “Se han acercado artistas fuertemente figurativos y hasta escépticos de lo abstracto, y también ha habido mucha interacción con el público”, dice Sergio Arath. “Por ejemplo, en la zona de Cruz del Sur ha crecido mucho el interés a raíz de los murales efímeros. La gente que va pasando se queda a mirar. Recuerda a una señora que me dijo durante la ejecución del primer mural: ‘Yo no sé qué es la abstracción, pero vuélvanme a invitar’, y también fue al segundo”, relata Guzmán. “Y no los han tocado, no tienen ni un grafiti”, puntualiza.

Las actividades del Comité continuarán hasta el término el año, con sedes diversas e internándose en los campos de la literatura, la fotografía y el cine, para demostrar que la abstracción no se limita a las fronteras de la pintura y la escultura. El Museo Raúl Anguiano, por ejemplo, abrirá una exposición panorámica de arte abstracto jalisciense este julio, la cual incluirá obra de Francisco Rodríguez Caracalla, Dolores Ortiz, Toni Guerra, Javier Arévalo y Joao Rodríguez, entre otros.

Para participar en las próximas actividades y ver fotos y videos de las exposiciones anteriores, se puede revisar el perfil del Comité en Facebook, o www.100abstraccion.com. *

aniversario

► Pintura del mexicano Manuel Felguérez.



MARTHA EVA LOERA

El paso del tiempo no ha surcado su rostro con arrugas. *Pepito*, el niño con ingenio chispeante y de edad indefinida, sigue siendo popular entre los mexicanos. Su vigencia tiene origen en su capacidad de transformación. Salta con facilidad del humor blanco al doble sentido así como al chiste político, es adaptable a la idiosincrasia y a las preocupaciones de cada época.

Pepito es un arquetipo de la cultura mexicana, un representante de la esencia nacional. Es el estereotipo del pícaro, inteligente y pendenciero. Refleja la manera de ser de un mexicano urbanizado, de clase media y alfabetizado. Las breves historias que protagoniza se repiten en todos los estados. En algunos lugares la gente le añade modalidades locales, pero el nombre del personaje es el mismo, afirmó el investigador de la Universidad de Guadalajara, Francisco Javier Cortázar Rodríguez. “Los chistes de *Pepito* retratan las preocupaciones de diferentes épocas. Representan la aventura de crecer como hombre y de protagonizar acciones que la sociedad considera como reprobables. Por ejemplo, hacer maldades. El mensaje de fondo es: ‘Si eres ingenuo vas a perder; sé inteligente y te saldrás con la tuya y te burlarás de los demás’”.

Tiene como nota distintiva no sólo la picardía en el sentido sexual sino su ingenio, su capacidad de evadir las normas convencionales represoras de la sociedad. Enseña a la gente cómo pueden vivir de forma alternativa.

Figuras como las de *Pepito* nacen y permanecen en el imaginario popular por la necesidad que tiene la gente de recurrir a prototipos, es decir a figuras que en algún sentido proyecten el imaginario social y conocimientos populares, aplicables a diferentes situaciones, agregó Igor Álvarez Núñez, académico del Departamento de sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. “Todos en algún momento hicimos una travesura o hemos estado dentro de una situación como las que vive *Pepito*. Somos nosotros mismos los que nos proyectamos a través de este personaje, es nuestro álter ego”.

Sobre la fecha de nacimiento de este personaje, Javier Cortázar señala que sería muy aventurado ubicar el surgimiento de *Pepito* antes de los años 40.

Como antecedentes de los chistes de *Pepito* están los de *María* y *José*, dos campesinos que hablan como indígenas y protagonizan chistes subidos de color. Al otro lado del mar, en España, está *La Pilarica*, un personaje popular que tiene como nombre Pilar, un nombre muy común en España, en honor a la Virgen del Pilar.

La Pilarica protagoniza chistes

TODOS fuimos *Pepito*

Es un niño que no crece, pero su picardía se adapta a los tiempos. Especialistas hablan sobre la evolución de un personaje y los chistes que reflejan la idiosincrasia de todo un país



BLOC DE NOTAS

Le dice la mamá a Pepito: “Pepito, ¿porqué le pegaste a tu hermana con la silla?”. “¡Porque el sofá estaba muy pesado mamá!”

“verdes”. Ella es una de las representantes de la picaresca y del mal dentro de la cultura popular española, en cambio la Virgen del Pilar es una representación del bien.

Origen y evolución

Javier Cortázar afirma que *Pepito* aparece como personaje consolidado en los años 50. Eran tiempos de posguerra, una época marcada por los medios de comunicación de masas: radio, periódicos, cine y televisión. En aquel entonces el personaje es protagonista de chistes blancos y pícaros. Tiene un nombre común José, al que todos llaman *Pepito*.

En esta época la sociedad estaba perdiendo su aparente inocencia. Los mexicanos se dieron cuenta que las hormonas movían, en gran parte, su comportamiento e intereses. *Pepito* representaba el descubrimiento de la sexualidad. “Era una fuente alternativa que proporcionaba información, tal vez equivocada, pero que otros medios no ofrecían”.

A partir de los años 80 las características pícaras de *Pepito* se acentuaron, eran más explícitas. Esto era reflejo de lo que acontecía en la sociedad mexicana, influida por la televisión. “Empezó a haber una ligera apertura. Comenzaron a transmitir semidesnudos, hay un cambio en el lenguaje. Este medio se vuelve más permisivo”, señala Cortázar.

A fines de los noventa hay un cambio de época. El uso de internet puso a las nuevas generaciones en contacto con abundante información sobre sexualidad, por lo que el niño ha perdido vigencia como fuente de información sobre este tema, a diferencia de la generación de los ochenta. “Los jóvenes de 15 años a 20 años tienen acceso a una amplia información sobre sexualidad. Esta no les llegó por *Pepito*, sino por imágenes”.

De sexólogo a político

A los mexicanos les hacen mucho daño las decisiones de los políticos y por lo mismo la política es del dominio colectivo. Por eso *Pepito* abandonó un poco el terreno de la sexualidad y ha entrado al campo de la política.

En política como en sexualidad, a *Pepito* no le interesa hacer un análisis, sino reírse de los poderosos. Este personaje exagera, al mismo tiempo que ridiculiza, es decir hace caricaturas. Los temas pueden ser los partidos políticos, el presidente, entre otros.

Para Igor Álvarez, el personaje no deja de cumplir una función recreativa. La gente necesita divertirse, reírse de diferentes situaciones y lo hace, en parte, recurriendo al humor. “Los chistes de *Pepito* son una catarsis para el pueblo mexicano. Así se desahoga de la vida cotidiana compleja, atormentada, de escasez y carencia económica. Es una de tantas formas que tiene de distraerse”, finaliza Javier Cortázar. *

personaje

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Este placer sin esperanza,
¿qué significa finalmente en ti?*
ANTONIO GAMONEDA

En todo caso los fieles seguidores de la poesía de Antonio Gamoneda deben estar complacidos a plenitud por el anuncio de que vendrá, este fin de año, a compartir su presencia, su poesía y su voz.

El anuncio desde Madrid debió hacer gritar a los jóvenes poetas tapatíos que leen y releen su obra, que bien vista —y declarada por el propio poeta— tiene mucho que ver con San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Jorge Manrique y Federico García Lorca, y retrata con fidelidad los tiempos crueles y difíciles sufridos por un sinnúmero de personas durante la Guerra Civil española, pues Gamoneda mantiene entre sus versos la evocación de esa malignidad para criticarla, desvelarla y darle una visión más clara a los acontecimientos también padecidos por él y su familia.

En Guadalajara, durante la Feria Internacional del Libro, el poeta ofrecerá lecturas públicas y, con toda seguridad, sus trabajos elevarán su voz y de alguna forma sus pasos seguirán, a un tiempo distante y distinto, el itinerario de otro poeta español: Pedro Garfias, tan olvidado y que vivió en nuestra ciudad; en la Plaza Sevilla (avenida Chapultepec) se mantiene su rostro y un lejano recuerdo de lo que fue la Guadalajara con su presencia, y donde publicó su *Río de aguas amargas*, en 1953.

Este punto es obligado, seguramente, para Antonio Gamoneda, pues su poesía se recrea y surge de la memoria histórica y es de allí donde parte hasta volverse una luz mística muy actual y fina. Y tal vez su memoria, si asiste a este punto y mira el rostro de Garfias, encuentre en definitiva lo cercano que se halla el vínculo histórico de 1936 a Guadalajara.

Otra más alta vida

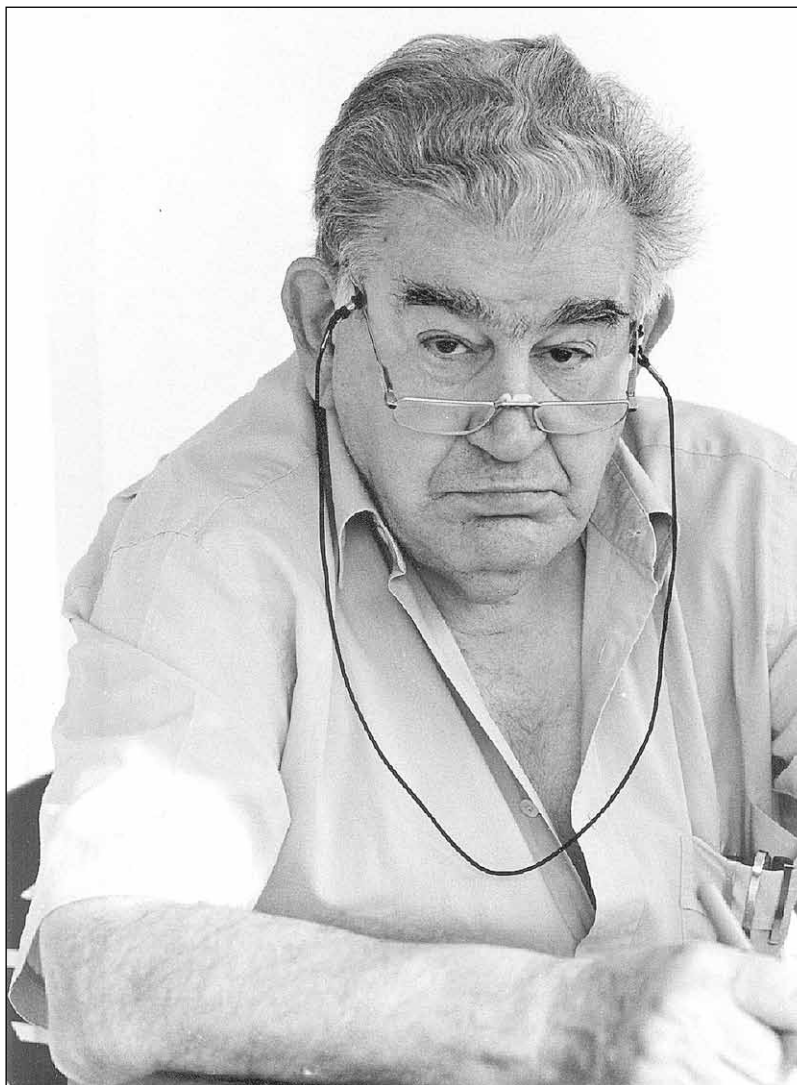
Aunque Gamoneda no nació en León, sino en Oviedo (1931), su larga estancia lo une intrínsecamente con esta región. Toda su obra la refiere, como está vislumbrada la ciudad de Nueva York (*Así es el llanto; así es el llanto y las serpientes están llorando en Nueva York.*) y, sobre todo, el amor (*Mi manera de amarte es sencilla: /te aprieto a mí /como si hubiera un poco de justicia en mi corazón /y yo te la pudiese dar con el cuerpo.*).

A León fue a los 14 años junto con su madre; su padre —lo afirma el propio poeta— ya había muerto y de él, de su único libro publicado (*Otra más alta vida*, 1919), aprendió en los años treinta los andamiajes

El arte de la memoria

Poeta ante todo, Antonio Gamoneda llegará a la FIL sobre hombros de gigantes. Su deuda con escritores como Pedro Garfias es ineludible, y se explica por la mística de la *otredad*, aunado a la búsqueda de un lenguaje interior que trasciende lo íntimo y subjetivo para volverse universal

▶ Antonio Gamoneda es la carta fuerte de Castilla y León para la FIL 2010
Foto: Archivo



poesía

de la lectura. Y con seguridad además aprendió la fidelidad a sus principios, ante el lenguaje y la realidad histórica, pues es la memoria la que ha llevado al poeta a realizar la mayor parte de su trabajo poético. Y su

directa crítica al franquismo que padeció en primera persona.

“Efectivamente, ese archivo interior en el que se trenzan la memoria y el olvido ha sido para mí el elemento suministrador de

recuerdos más importante”, le confesó a Amalia Iglesias, hace algunos años. Durante esa misma charla afirmó: “También he tenido contacto con dos o tres personas relacionadas con mi infancia, periodo que abarcan estas memorias, que terminan el día en que cumpla catorce años. En ese momento tenía ya la edad suficiente para ser testigo del espacio vivencial y del contexto social y político en el que vivía y que entre mis cinco y mis catorce años coincide precisamente, no debemos olvidarlo, con el periodo de la Guerra y la Posguerra. Como decía antes, el archivo ha sido básicamente eso: un trenzado de recuerdos y olvidos en el que yo no era consciente de todos mis recuerdos”.

Ya en otras ocasiones, al referirme a la poesía de Antonio Machado, me he preguntado el porqué la poesía de los autores actuales ha perdido la capacidad para encontrarse con la historia, con la biografía y la confesión rápida y sensible. Creo que de algún modo el poeta está dejando de ser esa memoria de la tribu que es tan latente en poetas como Gamoneda (entre muchos otros), sobre todo de origen ibérico.

Sería muy importante volver a la historia y a la circunstancia de los momentos que vive cada país, cada ciudad y manifestar, desde la poesía, algunos atisbos de la manera de pensar de cada uno de los poetas. Parecería, y es lamentable, que ya los jóvenes no se interesan sino por revelar una interioridad muy personal y no, desde esa experiencia, lo que ocurre afuera, en el mundo, en la historia.

Sería fundamental escuchar bien las palabras de Antonio Gamoneda en este sentido: “Por delante quisiera decir que, en términos de explicitación voluntaria, no hay en mi escritura un propósito de aleccionamiento moral o de intervención en el hecho social. Al menos, no lo hay de manera explícita. Pero claro, estoy vivo y pertenezco a una colectividad y, necesariamente, tengo que ser sensible ante la justicia y ante la injusticia, ante el sufrimiento mío y el ajeno, ante el placer mío y el ajeno...”.

Sería realmente muy interesante ver que Antonio Gamoneda reencontrara su sentido sobre los poetas exiliados en nuestro país. Y que fuera, al menos unos minutos a recordarle a Pedro Garfias —y recordarnos— que la historia, la memoria y el canto son siempre un recuento y un reencuentro con nosotros mismos, porque todo es esencial:

Cuando tamaño significa lo grande y lo pequeño.

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

Por mucho que deseara con vehemencia todas aquellas cosas para las cuales se necesita dinero, había una especie de corriente diabólica que me empujaba en otra dirección..., hacia la anarquía y la pobreza y la locura.

HUNTER S. THOMPSON, *EL DIARIO DEL RON*

lúdica

HORA CERO
GLORIA BECERRA

Aprendiz de ciega / camino a oscuras / en los escalones / y descansos / de mi casa
 // mi mano anticipa / las esquinas / en su textura rugosa / mi piel se reconoce
 // quinientos metros cúbicos / me habitan / demasiado oxígeno / para los pulmones
 // albergo en la penumbra / mascotas vegetales / de repente aromas / lloviznas distraídas
 // con las piernas tatuadas de ave fénix / voy clausurando / sesenta luminarias / porque las luciérnagas / no se domestican
 // ¿hace falta más luz / donde aún parpadea / la esperanza?

En tardes del desahucio / nos queda grande el cuerpo / el beso / el grito / y esta desazón que trepa / esta roña del alma / este respirar que corta la navaja / este andar de puntitas por la vida / sin dueño / sin destino / sola con un espejo / preguntando...

Hay días / de palabras oscuras / con signos ominosos / rasgo el silencio
 // en otros el amor se cuele en adjetivos / dejo el corazón / de cabeza al filo / de la hoja
 // pero los más / mi sequía es tanta / que la vivo como una rama en invierno
 // sólo oigo / mi respiración sumergida / y la ansiedad creciendo / con el salitre del muro
 // ¿y la poesía? / un rumor distante / apagado / por los motores de los autos.

Poeta por tu oración / te fue prohibido / morir del todo
 // tu cuerpo germinará / canto obstinado / de hojas y raíces
 // no obstante tu rebeldía / testamento de olvido / en cada palabra / resucitas / coraje y esperanza
 // préstame tu plegaria / mientras busco / la mía.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

7		2						9
9	6				4			8
				5		2		
		3			7	5		
	4		6		8		7	
		6	5			9		
		7		2				
	8		4				5	3
	5					8		9

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	5	8	9	2	7	6	4	3
7	4	6	1	8	3	2	5	9
9	2	3	6	4	5	1	8	7
8	3	2	4	6	9	7	1	5
6	1	4	7	5	8	3	9	2
5	7	9	3	1	2	8	6	4
2	9	5	8	7	6	4	3	1
3	8	1	2	9	4	5	7	6
4	6	7	5	3	1	9	2	8



CATALEJO

DVD



CARAMELO

Director: Nadine Labaki
Países: Francia y Líbano
Género: Comedia
Año: 2007

La película es la mirada personal de Nadine Labaki (directora, guionista y actriz), quien muestra la otra cara de Líbano, aquella que abandona el rigorismo de una tradición multicultural para abrirse a nuevas generaciones que se asemejan a las de cualquier otro lugar. Tras ese atisbo, emerge una mujer que desea ser querida, con independencia de su cultura. El enfoque social se desvanece para dar paso a un lenguaje intimista. La historia se convierte en una galería de situaciones de lo más variadas dentro del microcosmos de un salón de belleza en Beirut. *

DVD



AWAY WE GO

Director: Sam Mendes
Países: Estados Unidos e Inglaterra
Género: Comedia
Año: 2009

Cuando Burt y Verona descubren que están a punto de tener un hijo, sufren una crisis de pánico. No soportan el pueblo donde viven, y ahora que los padres de Burt se mudan de allí, pierden el sistema de apoyo con el que contaban. Entonces deciden emprender un viaje en busca del sitio ideal para echar raíces y criar un niño. De paso, visitan a una serie de parientes y amigos. Algunos son absolutos excéntricos, otros son conmovedores, pero todos ayudarán a Burt y a Verona a encontrar su destino. Un guión de Dave Eggers y Vendela Vida que destaca por su frescura. Cuenta con las actuaciones de John Krasinski y Maya Rudolph. *

DVD



THE SONG OF SPARROWS

Director: Majid Majidi
País: Irán
Género: Drama
Año: 2008

Karim trabaja en una granja de avestruces a las afueras de Teherán. Lleva una vida sencilla y agradable junto a su familia en su pequeña casa hasta que, un día, se escapa uno de los avestruces. En ese instante, culpan a Karim de la pérdida y lo despiden de la granja. Poco después, Karim viaja a la ciudad para arreglar el audífono de su hija mayor y lo confunden con un mototaxista. Así se inicia en su nueva profesión, transportando personas y mercancías a través del intenso tráfico. El nuevo oficio empieza a hacer mella en el carácter generoso y honesto de Karim, hecho que inevitablemente desestabiliza a su esposa e hijas. *

CD



DE LOREÁN / SUBIZA

El grupo español logra el crossover internacional y de esta forma llega a México distribuido por la compañía Arts & Crafts. Un disco dotado de canciones electrificantes que luchan por no fundirse en una sola melodía.

CD



THE NATIONAL / HIGH VIOLET

La tenacidad es sinónimo de esta agrupación. Su nuevo trabajo resume ese estilo penetrante y explosivo que ha caracterizado a The National por casi una década de trayectoria. Sadcore en toda su expresión.

CD



VILLAGERS / BECOMING A JACKAL

El cantautor irlandés Conor J. O'Brien (The Immediate) presenta su disco debut influenciado por músicos como Robert Wyatt y Paul Simon. Composiciones sofisticadas y reflexivas con sello acústico.



Fábulas seductivas

ÉDGAR CORONA

El cuento va más allá de una narración breve de hechos imaginarios o reales. Desde diferentes perspectivas, el cuento se transforma en un universo seductor lleno de significaciones. El narrador Julio Cortázar concebía la vida y la expresión escrita de esa vida como una batalla fraternal, cuyo resultado es el cuento mismo. Es por ello que en su número más reciente, la revista literaria *Luvina* entrega un repertorio de fábulas provenientes de diversas latitudes.

“Es verano y decidimos trabajar temas más relajados. Creo que el cuento es un género muy atractivo y emocionalmente cercano para el lector. La selección de este número incluye escritores de España, Venezuela, Cuba, Argentina, Perú, Colombia y México. El resultado es una serie de trabajos que son tratados de diferente manera, desde lo clásico hasta lo experimental”, explica Silvia Eugenia Castellero, directora de *Luvina*.

En esta edición participan: Daniel Sada, Esther Seligson, Alonso Cueto, Ana María Shua, Edmundo Paz Soldán, Ana Clavel, Cristina Rivera Garza, José María Merino, Hipólito G. Navarro, Antonio Ortu-

ño, Eduardo Moga, Vicente Alfonso, entre otros.

“Toda locura es relativa y puede permanecer en cualquier parte como si fuese finalmente Ítaca. Hay imágenes que atraviesan los años y por sí mismas se evocan, frescas, vivas, sacras: un atardecer soleado, una mañana de olorosa lluvia; las sombras del amor, los sueños donde quiera se proyectan y a cualquier hora, sólo la infancia tiene un lugar preciso, un intacto sabor irreductible”. De esta manera es como atrae Esther Seligson (1941-2010) los recuerdos en el cuento titulado “Soliloquios”.

En esta ocasión la galería de *Luvina* está dedicada al popular monero Jis, quien con su característico estilo repasa pasajes ácidos, con cierto toque perverso. Las imágenes son un manifiesto particular de sus motivaciones, prueba de ello es el trabajo a tinta sobre papel titulado “Diamanda Galás”.

Entre los planes inmediatos de *Luvina* se encuentra acrecentar su distribución a nivel internacional. “La revista llega a Madrid y Los Ángeles, ahora queremos abarcar otros lugares. Sabemos que es una labor complicada, pero con esfuerzo y paciencia se abren cada vez más espacios”, afirma Silvia Eugenia Castellero. *

LUVINA
REVISTA
LITERARIA
NÚMERO 59 /
VERANO 2010
PRECIO: 50
PESOS
CONSULTA:
www.luvina.
com.mx

ADN

CINE

The Match. Director Mick Davis. 17 de junio, 20:30 horas. Dentro del ciclo futbolero en el Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

CONVOCATORIA

Domingos de ciencia en el MUSA. Dirigido al público infantil. 20 y 27 de junio. Informes e inscripciones al teléfono: 31 34 16 64.



Narraciones que cruzan luz

NO TE LO
PIERDAS

XXX Foro Internacional de la Cineteca. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 20 de junio. Consulta: www.cineforo.udg.mx.

De insomnio y media noche. Dirección: Miguel Lugo. Jueves y viernes de junio, 20:30 horas. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral).

Perros hinchados a la orilla de la carretera. Durante junio, sábados, 20:30 horas y domingos, 18.00 horas. Estudio Diana.

Borrados. Espectáculo de rock y poesía. Con Gerardo Enciso y Ricardo Castillo. 17 de junio, 21:00 horas. Café Morgana (Pedro Moreno 1290, casi esquina Atenas).

De bestias, criaturas y perras. Original de LEGOM. Casa Inverso (Santa Mónica 256). Jueves y viernes de junio, 20:30 horas.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. "Centenario de la Revolución". 27 de junio, 18:00 horas. Teatro Diana.

The Majestic Five. XX aniversario del programa radiofónico Sólo Jazz. 29 de junio, 20:30 horas. Teatro Diana.

SUMÉRGETE
EN EL GRAN MUNDO DEL JAZZ

**JAZZ
PARA
BAJITOS**

09-15 AGOSTO
para niños y niños con capacidades especiales de 5 a 12 años
informes: www.tonicagdlac.com

TÓNICA CICLO INTERNACIONAL DE JAZZ TÓNICA GDL

La fotografía documental puede abordarse como una representación de la realidad, de igual manera, se convierte en un instrumento de carácter informativo, social e histórico. Partiendo de esa condición nace *Proyecto Historias*, propuesta que busca compartir relatos y momentos a través de imágenes, mismas que logren generar reflexiones acerca de la sociedad contemporánea.

Los creadores de *Proyecto Historias* son los fotógrafos locales Rafael del Río y Héctor Guerrero, quienes motivados por las posibilidades que ofrece la imagen decidieron organizar esta exposición itinerante, abierta a los artistas de la lente en México. La intención es que a lo largo de un año se sumen a la exhibición diversas propuestas que recorran el país. Para ello, abrieron una convocatoria en el sitio web: www.proyectohistorias.org, en la que pueden participar jóvenes fotógrafos mexicanos.

El contenido de la muestra tomará diferentes rostros conforme se integren participantes en el recorrido, manifestó Héctor Guerrero. Agregó que para tener mayor interacción entre creativos se ofrecerán talleres, revisión de portafolios y charlas que giren en torno a la fotografía documental.

Proyecto Historias comenzó su marcha el pasado 11 de junio en Casa Escorza, con imágenes de Rafael del Río y Héctor Guerrero. En agosto se trasladará al Museo de Arte de Mazatlán, en donde se sumará la obra del reconocido fotógrafo José Luis Cuevas. *

PROYECTO HISTORIAS
IMÁGENES DE RAFAEL DEL RÍO Y HÉCTOR GUERRERO
CASA ESCORZA (ESCORZA 83 A)
PERMANECE HASTA EL 11 DE JULIO
HORARIO: LUNES A SÁBADO DE 9:00 A 21:00 HORAS. DOMINGO: 10:00 A 18:00 HORAS.
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.proyectohistorias.org

MÚSICA

Orquesta Filarmónica de Jalisco. 18 de junio (20:30 horas) y 20 de junio (12:30 horas). Beethoven: Concierto para violín y orquesta, y Sinfonía número 7. Teatro Degollado. Consulta: www.ofj.com.mx

DANZA

Conceptos. Exposición coreográfica de alumnos del CUAAD. Dirección: Martha Hickman. 16 y 23 de junio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entrada libre.



Dioses de la Revolución

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Los reflectores del Foro de Arte y Cultura se encienden para recibir al elenco de la obra de teatro *Nosotros somos Dios*, adaptación del texto de Willberto Cantón Moller. La puesta en escena encara el contexto histórico de la Revolución mexicana y expone los principales enfrentamientos entre los institucionalistas y los huertistas.

Según Lluvia Prado y Cesar Sevilla, directores de la obra, el mensaje es trascendente, pues se centra en el discurso de la búsqueda de la justicia y la equidad. Además de que tiene como finalidad ser una voz crítica en el Bicentenario, que refleje los errores del conflicto para evitar que las nue-

vas generaciones los cometan y renueven ciclos. Otra de las funciones de la obra es resaltar el papel que jugó la mujer en la Revolución mexicana y según los encargados de la puesta en escena, la adaptación al texto de Willberto Cantón consistió principalmente en darle más fuerza a las guerrilleras y las Adelitas. Para concluir, afirmaron que la obra cuenta otra versión de la Revolución, en la que los hombres son reconocidos pero no son los únicos protagonistas.

La primera temporada de la obra se presentará los días 15, 22 y 29 de junio a las siete de la tarde en el Foro de Arte y después se exhibirá en el Teatro Experimental los días 7, 14 y 21 de julio, cabe señalar que estas funciones aún no se confirman. *

CONVOCATORIA

Actualidad fotográfica

FG2010, Actualidad Fotográfica de Guadalajara, es una plataforma que pretende reunir lo más representativo de esta manifestación en la zona metropolitana. Por este motivo, lanza una convocatoria con el objetivo de realizar una exposición y publicar un catálogo con los trabajos seleccionados. Los interesados podrán regis-

trar —hasta el 25 de junio— de una a dos series con un mínimo de cinco fotografías y un máximo de veinte. De tal forma que las propuestas posean unidad en su tratamiento técnico y temático. Para obtener mayores informes sobre el total de las bases, se encuentra el sitio: <http://generador.mx/fg2010/convocatoria.html> y el teléfono: 12 01 87 43. *

MÚSICA

Ensamble de percusiones

El Teatro Experimental de Jalisco vibrará con la presencia de Psappa (ensamble de percusiones, originario de Sinaloa, que conjuga su propuesta musical con elementos visuales). Marimbas, timbales, maracas y tambores, son algunos de los instrumentos que dan forma a un proyecto cargado de energía y que ahora llega a esta ciudad como parte de una gira auspiciada por el Fondo de Estímulos a la Creación Artística (Foeca) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Psappa aprovecha las posibilidades que ofrecen las percusiones y combina desde música popular mexicana y ritmos afroantillanos, hasta una serie de composiciones contemporáneas. El ensamble se ha presentado en distintos escenarios de Sinaloa y Sonora, logrando una favorable respuesta del público. La cita con Psappa será el próximo jueves 24 de junio, a las 21:00 horas. El costo del boleto es de 140 pesos en preventa y 180 el día del concierto. Habrá descuento en taquilla para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. *



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara
27 junio 18.00 h

En su temporada 2010, este ballet festeja el centenario de la Revolución Mexicana con un repertorio de piezas alusivas a este suceso, con el sello identitario característico de nuestro pueblo.



Majestic Five XX Aniversario Solo Jazz
29 de junio 20.30 h

Premier mundial de un quinteto que se adentra profundamente en la historia del soul, blues, funk y jazz. Conformado por Fred Wesley, Cindy Blackman, Jay Rodríguez, DJ Logic y Ben Stivers.



Canek
04 julio 13.00 h

Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

20%



Peter Pan El musical
16 de julio 20.00 h
17 de julio 16.00 h / 20.00 h

Con más de 25 actores en escena y una espectacular producción, el espectáculo familiar a cargo de la reconocida compañía madrileña Theatre Properties ha sido visto por más de 1'000,000 de espectadores.



Ubú Rey estudioDiana E

Viernes de junio 20.30 h
Teatro de títeres para adultos. Instigado por su mujer, Padre Ubú se fija recuperar un título de poder perdido, a costa de lo que sea.



Pipí estudioDiana E

Una obra para niños con complejo de meones
Sábados y domingos de junio y julio 13.00 h
En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipí!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx 3618-3600 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

José de Jesús Olivares



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

libertad y conciencia

La galería Jorge Martínez clausura este miércoles *Atmósferas en construcción*, una muestra de la obra más reciente de José de Jesús Olivares. Pintor y escultor abstracto, arquitecto de formación y recientemente también gestor cultural a través del Comité Cien Años de Abstracción, organización independiente de la que forma parte, y con la que este año se ha dedicado a tender un puente entre lo más tradicional y lo más contemporáneo del arte.

En los últimos días de su exposición, tomamos un descanso del bochorno en las salas aclimatadas, mientras los cuadros y las esculturas hilaban el transcurso de la conversación, desvelando los trasfondos ideológicos de cada rasgo en los lienzos, y anécdotas tan estremecedoras como la de su pulgar rebanado mientras confeccionaba los poliedros de madera de la muestra, reconstruido y otra vez funcional.

VERÓNICA DE SANTOS

camino

Mi camino en el arte es muy común: de niño fui al Jardín del Arte en el Agua Azul, y saliendo de la primaria iba de oyente a la Escuela de Artes Plásticas. En tercero de primaria ya sabía que quería ser pintor. Pero la vida me llevó por otros caminos y estudié arquitectura cuando todavía daban clases Silvio Alberti, Horst Hartung y Bruno Cadore. Lo disfruté mucho porque en esa época se dibujaba mucho a mano, y porque ahí me encontré con el arte abstracto: en la arquitectura las composiciones integran plásticamente espacios y formas, trabajas con elementos geométricos, con los vacíos y el color sin buscar representar nada, sino crear un objeto que no existía.

atmósferas en construcción

Escogí este nombre para la exposición junto con el curador [Javier Ramírez] porque creo que la forma misma va influyendo en el espacio. No la veo sólo como un elemento en su entorno, sino que hay un juego entre interior y exterior, un paso, un tránsito, un vínculo que se establece con el espectador. De hecho mi anterior exposición se llamó *Umbrales* porque ese elemento de choque está en la mayoría de mis cuadros.

señas particulares

Aunque sea arte abstracto, siempre hago un boceto previo donde pienso sobre todo en la composición. Luego, en el proceso, va cambiando, y a veces hay *accidentes* afortunados. Me gusta trabajar los cuadros con paciencia, dejarlos reposar y luego regresar a ellos... descubres cosas nuevas, los ves con otros ojos y el propio cuadro te empuja a otras soluciones. Por eso casi todos están firmados en 2010, aunque muchos los comencé un par de años antes. También me gustan los títulos lo más simples posible: entre más abiertos, mejor.

ventajas

El arte tiene una libertad total con respecto a la arquitectura, porque no depende más que de uno, de sus gustos, habilidades y defectos. La arquitectura es un arte también, pero entran en juego otros factores, como las necesidades del cliente. Otra ventaja es que el arte es más difícil de agredir que un edificio o una casa: quien te compra un cuadro o una escultura no te sorprende años después con que lo pintó de otro color o le cambió algo. La gente no se atreve a modificar una pieza artística, no le pasa por la mente.

color

Todo lo que hagas te identifica como individuo y como parte de una sociedad. Yo uso el color para dignificar mi identidad mexicana, que tiene dos raíces: la indígena y la española. La parte española me parece de tonos oscuros, más gris; y por el lado indígena está el gusto por el color. En las artesanías hay una explosión de color, no le tienen miedo. Incluso nuestra comida está llena de colores, basta con mirar un mercado. Le doy tanta importancia a esto porque creo que no hay que olvidar esa parte de nosotros. Lo uso como un contenido social, es mi gusto por el pueblo al que perteneces. Pero pienso que todavía me falta más.

esculturas

Estas piezas están hechas con desperdicios de construcción que generalmente van a parar al escombros o a la leña para calentar los tacos, ya que son sobrantes del recorte y por su tamaño ya no sirven para armarios ni repisas. Otra particularidad es que están trabajadas con herramientas de carpintero, como el cepillo y la sierra, y no con materiales artísticos. Todo esto abre nuevas posibilidades: las nuevas herramientas, la idea de "desperdicio", el deterioro a la naturaleza... la vida ahora es diferente y hay que vivirla intensamente; todo eso influye en nosotros, pero nosotros también podríamos influir en la vida misma y hacerla más humana. Ese es el papel del arte.