

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**Medicamentos sin control en la web**  
página 7



**Ultimátum al gobierno**  
página 10

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 21**  
de junio de 2010  
año 9, edición 618  
ejemplar gratuito



**Otra historia  
de migrantes**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Entre políticos te veas

Qué es lo que pasa cuando un político se cree político, a veces pienso que esta persona ni siquiera sabe el significado de esta palabra. Un político debe escuchar a su gente; ser honesto; atender a los problemas que más aquejen a su comunidad; ser amable, y estar atento a todos los medios de comunicación, porque estos son una de las herramientas más importantes de una figura pública.

Soy alumna del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño. Estudio la licenciatura de Artes Visuales y estoy por titularme. Como tema de tesis decidí adentrarme en la campaña política del señor Lupe Correa Valdez, candidato a la presidencia del municipio de Florencia, Zacatecas.

Al comienzo de su campaña política me dirigí a él, para pedir permiso y grabar cada uno de sus mítines. Eventos públicos y no privados, como para pedir permiso, pero por ser atenta decidí hacerlo.

Grabé cada una de sus presentaciones, propuestas e ideas, pero siendo sincera cada día me desanimaba al ver la poca aceptación de la gente hacia el partido político, hasta que un día me cerraron las puertas. Me maltrató verbalmente y corrió de su campaña, e incluso mandó gente para que me golpeará y quitaran mi cámara.

Alzo la voz para decir que esta persona que se dice llamar candidato a la presidencia me cerró las puertas, negándome acceso a su campaña, atropellando los derechos de los comunicadores.

Convocó a todos los estudiantes que no se callen contra todas las injusticias que pasamos y más a los ciudadanos a pensar por quien votarán este 4 de julio en sus regiones.

**YADIRA GONZÁLEZ**

## El ABC de las guarderías

En lo que respecta al crimen cometido en la Guardería ABC de Hermosillo, Sonora, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, ya emitió su fallo, en el cual le fincó responsabilidades a altos funcionarios Federales como Estatales. El primer responsable es indudablemente Molinar Horcasitas, en aquel entonces director del IMSS, y el gobernador del estado de Sonora.

Según estos infelices, como Molinar Horcasitas, su responsabilidad como funcionario sólo abarcaba: el estar ejerciendo el multimillonario presupuesto, licitar gordos contratos entre sus cuates, menos darle chamba a sus familiares, etc., etc.

Pero menos responsabilizar de lo que saliera mal. Por eso, la responsabilidad por la muerte de los niños habrá que buscarla entre los empleados más modestos como algún velador, afanadora o bombero que son los eslabones más bajos.

En la mayoría de los países civilizados cuando hay un desliz, un robo o alguna omisión que traiga consecuencias, los funcionarios asumen sus responsabilidades, ya sea que los metan al bote, se hagan el hara kiri, etc.

Aquí en México no pasa nada, cuando mucho les dan otro "hueso" para que sigan carroñando, o los cambian de lugar, como lo hace la Iglesia Católica con los curitas pedestas. Y como decía el "filósofo" Vicente Fox: "¿Y yo por qué?".

**CARLOS SALAZAR FLORES**

## Llegaron las lluvias

Después de las dudas en los pronósticos meteorológicos del inicio del temporal de lluvias entre dos instituciones, éstas han llegado. Con ello los clásicos problemas de encharcamientos e inundaciones en la ciudad.

No han bastado las experiencias de años pasados para que el gobierno las resuelva, en zonas como Plaza del Sol, los puentes de 8 de julio y Washington. Estas son algunas conocidas, ahora imaginemos que pasa en las nuevas colonias de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Cuanta agua que cae del cielo se desprecia en estas inundaciones y todo porque los del servicio de agua y alcantarillado de la ciudad no aprenden, ni se actualizan para que tengamos servicios de primer mundo y ahorrar el vital líquido, por el cual dicen que se desencadenará la última guerra mundial.

Pero como los mexicanos tenemos iniciativa, sería conveniente que así como surgió el programa Iniciativa México pongamos el ejemplo para usar el agua de las lluvias y organizarnos entre vecinos para crear proyectos de reciclamiento.

¿Qué opinan?

**JULIO SALCEDO**

## No que no habrá tenencia

Quién los entiende. En fechas pasadas leía que en 2012 se terminaba el cobro de tenencia, pero los del gobierno panista ni tardos ni perezosos ya dijeron que buscarán la manera para hacerse de recursos.

Sin embargo, la semana pasada me encuentro con que militantes del PAN se apostaron en los cruces de las avenidas Ávila Camacho y Américas para entregar propaganda e incluso pegar en los autos que decía *No a la tenencia*.

A ver que no deben apoyar las decisiones de su gober, y estar con su partido. No entiendo. Esto habla a mi parecer de conflictos entre los panistas con miras las elecciones del 2013. Falta mucho lo sé, pero ya deben estar por cocinarse arreglos entre ellos para caldear los ánimos sobre temas de campaña. Mercadotecnia política, señores.

**SERGIO QUIROZ**

## Haz equipo, haz sándwich

Así como reza el título de este correo, así debería ser siempre la mentalidad de los mexicanos para que podamos llevar el país a otro nivel. Ponemos toda la atención en la selección de fútbol. Si ganan los amamos, si fallan los odiamos. Eso también debería ser en la vida real. Si alguien vende o consume productos piratas los amamos porque nos hicieron ahorrar, pero dónde queda el trabajo de los mexicanos que realizaron el producto original, simplemente nos vale.

Los japoneses o chinos saben trabajar en equipo, pero la mentalidad individualista que nos han inculcado no deja que progrese como país. Sólo hacemos equipo en manifestaciones, en festejos. ¿Qué necesitaremos para trabajar por México en equipo?

**KARLA SANDIEGO**



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jlisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

La legislación mexicana se quedó atrás con respecto a las innovaciones tecnológicas existentes; como en el caso de la venta de medicamentos por internet.

César Ricardo Cortés Álvarez, profesor investigador del Departamento de Farmacobiología, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

”

## observatorio

Foto: José María Martínez



### Las máximas de LA MÁXIMA



Hay una gran cantidad de documentos convenientemente respaldados y con opciones vigentes de acción para intervenir y modernizar el tema de la movilidad.

Alejandro Mendo Gutiérrez, Coordinador del Observatorio Metropolitano de Guadalajara



# UNA MUJER SIN FRONTERAS

Busca más en la web

www.tribunalmigrante.  
saltoscuanticos.org

La michoacana Elvira Arellano se ha convertido en el estandarte de la lucha por los derechos de los migrantes en Estados Unidos. Separada de su hijo por la intransigencia de las leyes, vive en carne propia el drama de una lucha, que en los últimos tiempos ha tenido su rostro más cruento

ADRIANA NAVARRO

**B**ajo el cielo de la frontera entre México y Estados Unidos, el sol en el desierto se siente a 50 grados centígrados, y en la noche, en cambio, la luna parece que congela a quien la mira.

Durante los días de caminata para llegar al muro que divide ambos países, los migrantes van sintiendo el cuerpo seco. Su piel arde, se ampolla y dilata. Las historias dolientes de los peregrinos archivadas por Fiscalía Federal del Distrito de Arizona cuentan que el infierno caluroso del desierto arizonense mata a los hombres de sed. Les chupa el cuerpo, absorbe el agua de todos los órganos; los riñones se hinchan y duelen como una puñalada. La cabeza parece martillada por un dolor insostenible. Hasta los ojos se quedan secos, por eso unos prefieren cerrarlos para siempre.

Por la noche se entumescen las manos, los sentidos se paralizan, los vasos sanguíneos se hielan, lo que impide la circulación. En una hora, las extremidades se congelan y el dolor es atroz.

Los migrantes que cruzan el desierto ven a sus tíos, a sus sobrinos, a sus hijos morir de sed, o consumir su propia orina para sentir el “fresco”. Alucinar en búsqueda de sombras inexistentes. El agua es poca y se acaba pronto en los días bajo el sol incandescente, según versiones de oficiales de la Patrulla fronteriza.

Les piden a la Virgen y al Señor

► Una odisea por la dignidad. En la imagen, Elvira y su pequeño hijo.  
Foto: Archivo

## En números

\* Un mexicano muere a diario en la frontera entre México y Estados Unidos.

\* 30 millones de dólares para fortalecer la vigilancia en la frontera.

\* 600 nuevas millas de frontera se construyeron en los últimos años.

\* 12 millones de indocumentados viven en Estados Unidos.

\* 4 millones de niños tienen padres sin papeles.

Fuente: CNDH



que los ayude en su camino, pero las deidades nunca aparecen o no pueden ayudarlos a soportar las temperaturas extremas que llevan a los peregrinos a perder la conciencia y el rumbo. Las defunciones llegan por hipotermia, deshidratación, golpes de calor o accidentes, comentó Alejandro Hernández, director adjunto de la Quinta Visitaduría de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH).

Es una muerte por goteo, dolorosa, invisible, que transcurre todos los días cerca del muro fronterizo. Los “coyotes” miran la muerte a

diario, por eso huyen de los viajeros. Pero antes les cobran una “buena lana” por ayudarles a cruzar el muro o por la tumba de los mojados.

Los migrantes van por los billetes verdes, para ayudar a la familia. Están hartos de que los centavos no ajustan ni para calmar la tripa. Caminar el desierto y llegar al otro lado, significa dejar la indigencia, la miseria y ofrecerle un mejor futuro a los suyos.

Siempre es mejor enviar el “dinerito” para ponerle techo a la casa, para comprar alimento, los cuadernos, biberones y zapatos.

## DOCUMENTAL

*Elvira*, el documental de Javier Solórzano Casarín, muestra la lucha de Elvira por defender a los migrantes, y fue presentado en el Festival de Derechos Humanos. Solórzano opinó sobre la migración: “Los mexicanos somos muy de indignarnos por una tragedia, pero no hacemos nada al respecto, y nos quejamos pero no tomamos acciones, mientras que el gobierno de México, que tiene más herramientas, no defiende el derecho de los migrantes”.

Un mexicano muere a diario en la frontera, pero los inmigrantes no piensan en ello, a ellos les duele el éxodo, les toca llenarse la cara de sudor y lágrimas.

Saben que la "migra" está acechándolos del otro lado del muro de hierro, con sus binoculares, sus pistolas, sus *walkie talkie*, montada en sus "camionetas" y portando pistolas. Es un volado: muerte o miseria.

¿Por qué irse a Estados Unidos donde la discriminación es diaria por el color de piel? En donde a uno lo llaman criminal por trabajar sin documentos. En donde el hablar español es depreciado. Pero los braceros aseguran, al igual que Los Tigres del Norte en sus canciones, que "los dólares son bonitos", son billetes agraciados porque ayudan para salir de la desventura.

### Una mujer de bronce

Elvira Arellano nació en un pueblo terroso de Michoacán. A sabiendas de las adversidades de los migrantes en sus viajes por el desierto, cruzó al país norte como miles de mexicanos con la idea de ayudar a sus padres, pero al poco tiempo esa travesía la convirtió en la líder moral de 12 millones de indocumentados que viven en la Unión Americana.

Arellano, quien usa trajes típicos michoacanos para cubrir su piel morena. Quien trabajó sin papeles por años en Estados Unidos. Quien fue separada de su hijo y llamada delincuente, tuvo la entereza de hablar sobre el odio racial que sufren los "mojados".

Criticó al gobierno norteamericano por permitir a los indocumentados pagar impuestos y luego llamarlos criminales. Defendió a las familias que se desintegran por la falta de papeles. A los padres e hijos que deben separarse a falta de leyes justas.

Su historia comenzó como la de muchos, pero no ha terminado en el olvido. Sigue peleando por los derechos de los migrantes sin papeles.

Arellano contó su historia: "Emigré a los Estados Unidos en 1997 y básicamente fue para buscar una vida mejor y poder ayudar a mis padres. No tenía oportunidades aquí. Los salarios son tan bajos que trabajas una jornada todo el día y no te alcanza para sobrevivir".

Se estableció en Washington y trabajó sin documentos. Luego nació su hijo Saúl como ciudadano americano. Al poco tiempo se trasladó a Chicago para trabajar en el equipo de limpieza de las cabinas de los aviones del Aeropuerto Internacional de O Hare.

Transcurría el año 2002 y Arellano presentía que algo malo pasaría. Una conjetura rara, de esas que

► *Migrantes en su viaje hacia la frontera.*

Foto: José Hernández Claire

### Grados muerte en Arizona

\* De 54 a 65 grados el calor del suelo desértico.

\* De 32 a 50 grados centígrados en el desierto.

\* De -20 a -40 grados por la noche.

Fuente: Centro de Estudios del Desierto de la Universidad Autónoma de Baja California, Patrulla Fronteriza, Fiscalía Federal del Distrito de Arizona y CNDH

# primer plano



uno siente en el estómago. Esa noche habló con su madre para contarle su premonición. A las pocas horas su augurio se hizo realidad. Por la madrugada, golpearon a su puerta hasta casi tirarla, la detuvieron frente a Saúl, quien preguntaba qué le harían a su madre y la llamaron criminal por haber utilizado un número de seguro social falso para trabajar.

Para empeorar la situación, el pueblo norteamericano aún sufría por el ataque a las Torres Gemelas; los noticieros repetían que la culpa era de la red de Al Qaeda y el gobierno comenzaba su propio ataque, a través de redadas que buscaban a todos quienes tuvieran que ver con las agresiones.

Para Elvira fue sencillo deducirlo, los *gringos* buscaban echarle la culpa a alguien de los atentados y el blanco perfecto fueron los indocumentados.

Elvira asegura: "El gobierno de Bush comienza a hacer redadas en nombre de la seguridad nacional. Pero buscaban chivos expiatorios y como no encontraron a Bin Laden (el líder de Al Qaeda) quisieron descargar su odio y se desquitaban con los migrantes sin documentos. Aplicaron lo que dice el dicho. 'No ando buscando quién me lo hizo, sino quién me lo pague'".

Elvira fue liberada, pero recibió una orden de deportación. Ella se negó pasivamente a regresar a México. Prefirió quedarse con su hijo y se refugió en Iglesia *Adalberto United Methodist* en Chicago, que forma parte de un movimiento religioso creciente que ofrece abrigo a inmigrantes ilegales.

La lucha de Elvira Arellano desde el lugar sagrado se intensificó.

Ella pedía establecer una reforma migratoria capaz de respetar la unidad de las familias de mexicanos y darles trato digno y justo. Miles de personas marcharon para evitar la desintegración familiar y por mantener a Elvira con su hijo Saúl.

Después de un año Elvira dejó la Iglesia Metodista de Chicago para participar en varias marchas en California. Los agentes de migración la detuvieron el 19 de agosto del 2007, en Los Ángeles. Era ya de noche cuando Elvira llegó a Tijuana y frente a los medios de comunicación dijo que seguiría luchando hasta que se respete la unidad de las familias migrantes.

### El racismo como forma de vida

Alguna vez, Vicente Fox llamó "héroes" a los migrantes, recordó Elvira. "Pero sólo somos héroes cuando enviamos dólares a México, pero cuando nos arrestan y nos deportan, nos tratan como criminales y ahí no somos nadie. Nunca valoran la aportación que hacemos a la economía ni de Estados Unidos ni a la de nuestro país".

El trato inhumano se da en todos los rincones del país del norte. Las leyes, la sociedad y los medios de comunicación promueven el odio a los latinos. Por ejemplo, el conductor Lou Dobbs, quien trabajó 30 años en CNN News decía que somos portadores de peste, delincuencia y muerte.

No sólo eso, en el 2008 se propusieron más de mil leyes antimigrantes que consistían desde reducir el acceso a los migrantes a servicios de salud, hasta que los hijos de los indocumentados sean también ilegales. Además se han destinado 30 mil

millones de dólares para fortalecer la vigilancia en la frontera, según la CNDH.

El acoso contra los indocumentados continuará, porque el gobierno estadounidense tiene un plan estratégico llamado *End Game* (Final del Juego), que terminará hasta el 2012 y que tiene como objetivo arrestar y deportar a todas las personas sin papeles.

Elvira asistió al Congreso de México para recordarles a los funcionarios de la existencia de los migrantes. Le solicitó a Felipe Calderón un puesto diplomático como embajadora de paz que le permitiera ayudar a los indocumentados y al mismo tiempo reunirse con su hijo, pero no la apoyaron.

Elvira recordó: "Buscaban ver qué necesitaba personalmente, me ofrecieron una beca para mi hijo, sinceramente les dije yo no quería algo personal. No estoy en esta lucha para recibir un beneficio propio. Estoy en una lucha para que el gobierno mexicano defienda al migrante".

Al poco tiempo su hijo llegó a México. Elvira desde la capital y desde su casa en Michoacán, sigue formando redes en apoyo a migrantes. Conoce de los últimos asesinados por la patrulla fronteriza: Anastasio Hernández Rojas, de 42 años y Sergio Adrián Hernández, de 14 años.

"Lo que les hicieron no tiene perdón y el gobierno mexicano debe de condenar enérgicamente y tomar una postura más importante con la situación. Mientras que nosotros que tenemos familiares migrantes en Estados Unidos, tenemos que levantarnos, ir a las marchas y defender a nuestras familias". \*

# Marketing, el mundial y la esperanza...

Un negocio redondo es lo que representa para la FIFA cada Copa del Mundo. Desde televisión hasta comida rápida, la Selección Nacional (y sus manejadores) también se ve beneficiada de esta vorágine publicitaria

Alberto Alejandro Suástegui ochoa

DEPARTAMENTO DE MERCADOTECNIA Y NEGOCIOS INTERNACIONALES, CUCEA

Desde el 2004 al 2010, con 6 mil 400 millones de dólares (USD) de inversión, un capricho y una realidad, el mundial de futbol es un hecho ya en Sudáfrica, una visión de Joseph Blatter que durante su periodo ha llevado el mundial a cinco de los continentes del mundo.

Una de las mejores formas de abarcar todo el mundo y centrar la atención durante un mes es sin duda la Copa Mundial de la FIFA, donde más de 200 países y 3 mil millones de personas verán los partidos de futbol, convertidos para unos en ciencia, arte o deporte.

Los patrocinadores forman parte de las actividades que rodean el acontecimiento y pueden usar los derechos de mercadotecnia y estrategias de marketing con el fin de transmitir una imagen clara de su producto o servicio.

Una asociación oficial con FIFA, conlleva un doble beneficio: los patrocinadores pueden promocionar su marca a escala mundial, y centrarse en los mercados locales.

Los socios actuales como los denomina FIFA son: Adidas, Coca Cola, Emirates, Hyundai-Kia Motor, Sony y Visa, mismos que tienen contrato hasta el Mundial del 2014, y derechos como promotores nacionales para cada competición, es decir empresas del país anfitrión, a los que se les concede derechos nacionales de patrocinio para dicha competición

La cobertura radiotelevisiva, junto con la radiodifusoras oficiales, que envían su señal a todo el mundo, los patrocinadores y titulares de las licencias, constituyen los pilares que sustentan el montaje y promoción de esta competición.

En el 2009, del total de ingresos de la FIFA, 97 por ciento de ellos corresponde a las competiciones realizadas, 650 millones de USD, son de la comercialización de derechos televisivos, 277 millones de USD a derechos mercadotécnicos, y de ingresos de explotación adicionales, 22 millones de USD.

El cierre anticipado de los derechos les permite a las emisoras globa-

**vamos!**  
**MEXICANO!**  
**¡**  
**haz**  
**PATRIA**  
**ORLANDO**

les concentrarse en la programación y desarrollo de productos en torno a la Copa Mundial. Con esta estrategia la FIFA, se concentra en la prestación de servicios y obligaciones con las emisoras globales, y de paso sigue controlando la propiedad de derechos deportivos más exclusiva y valiosa del mundo. México no es la excepción con las dos grandes televisoras que esperan una fuerte cantidad de ingresos, además de otros sistemas de televisión por cable, así que la oferta está muy abierta en cuanto al abanico de posibilidades.

Otra estrategia más de mercadotecnia, es el lanzamiento de distribución de derechos de celulares, en línea con el objetivo de permitir que la mayor cantidad de personas puedan acceder a las diversas plataformas de comunicación, y así podrán disfrutar de los momentos más destacados del Mundial.

La Selección Nacional cuenta con diversos patrocinadores entre ellos: Lala, Adidas, Banamex, Ado, Voit, Aeroméxico, por mencionar algunos. La inversión que realizaron es muy fuerte, pero el ingreso que esperan obtener es mucho mayor. Por ejem-

plo Adidas se menciona que pago cerca de los 80 millones de dólares por vestir a la selección nacional, y con gran éxito, ya que el nuevo color de la playera negra ha tenido un gran furor y aceptación, tal vez por su elegancia, prueba de ello es que este color ya está agotado en las tiendas de deportes y no saben cuando les vuelven a resurtir. Otra, una cadena de comida rápida pago cerca de 30 millones de dólares por aparecer en la publicidad electrónica a nivel de cancha.

¿Qué tenemos, aproximadamente durante 60 días?: oro molido para las cadenas televisivas, no importa la competitividad del equipo. Las cadenas televisivas, pagaron una fuerte cantidad para tener los derechos de transmisión, y las mismas bajo diferentes esquemas de transmisión tratan de hacer suya la producción del programa. La ventaja es que son varias, desde el análisis cómico hasta el análisis verdadero del futbol.

Hay que agregar que todos los giros comerciales están haciendo suyo el mundial, tratando de vender a como dé lugar, desde refrescos, cervezas, alimentos, restaurantes,

hasta agencias de autos, todos están compitiendo por atraer al mercado. Una cosa es segura, los restaurantes en el primer partido de México, incrementaron sus ventas en un 50 por ciento y eso que sólo se consideró los alimentos y cervezas. Un ejemplo, ahora que jugó nuestra selección en el horario de las 13:30 hrs, el consumo promedio por persona se incrementó en 80 por ciento, con consumos desde 120 pesos hasta un promedio de 250 pesos. Otro punto de ventas que ya se disparó, es la de televisiones o pantallas planas en un 70 por ciento, no importa cómo se pague en abonos facilitos o al contado, aprovechan el mundial y dan un buen regalo a papá.

Otro protagonista del mundial y que pocos centran su atención es el balón. Adidas investiga y fabrica un nuevo balón de futbol. Cada cuatro años él mismo sufre de cambios, sobre todo en el exterior, con el fin de tener un mejor desempeño durante la competencia, ahora su nombre es Jabulani, significa en idioma zulú “festejo” y fue diseñado por una Universidad de Londres. Su precio de venta es de mil pesos por unidad.

Para deleite de todos los que nos gusta el futbol hay 32 cámaras distribuidas en todos los estadios con fin de disfrutar las mejores jugadas, con la más alta tecnología, obviamente controladas por FIFA.

Doble esperanza, por un lado, la Selección Nacional, con su cuadro titular formado por 50 por ciento de jugadores fogueados en el extranjero (Europa) y que todo México está esperando que se supere el ya merito y pase a otras fases de la competencia. Por otro, un joven apodado el “Chícharo” y de apellido Hernández, mismo que corre por sus venas un balón de futbol en lugar de sangre, juega con la rapidez de un rayo, con ganas de triunfo, con ganas de trascender en la historia futbolística, intuye la jugada a seguir, va a todas con ímpetu, y sus próximos juegos con unos de los equipos de mayor jerarquía y trascendencia en la cuna del futbol inglés. Sólo esperamos que juegue y no lo mantengan en la banca, tal y como está haciendo el actual entrenador de la Selección Nacional, que por cierto ya le demostró la calidad de “contundencia” que tiene, cada vez que jugó anotó goles. Goles que es lo que le hace falta a México, para seguir adelante en esta justa deportiva. \*

“

Una asociación oficial con FIFA, conlleva un doble beneficio: los patrocinadores pueden promocionar su marca a escala mundial, y centrarse en los mercados locales

”

¿ahora

# Todo en Medicamentos.com

Lo más Importante es su Salud y Bienestar

- Envíos Internacionales Gratis
- Prescripción Gratis con su orden
- Medicamentos Genéricos de la mejor Calidad

Inicio | F.A.Q. | Contacto | Recomiéndenos | Artículos | Noticias | Genericos vs Marca | Testimonios

Llame Gratis: 1 (866) 978 4944

Ayuda en vivo FUERA DE LINEA DEJE SU MENSAJE

MEDICAMENTOS

- ADHD
- Alergias
- Alivio del Dolor
- Alzheimer
- Antibióticos
- Antidepresivos
- Antiparasitos
- Antipsicóticos
- Asma
  - Advair
  - Aerolate Theo 24
  - Brethine Bricanyl
  - Ketotifen
  - Metaproterenol
  - Proventil Ventolin

## Búsqueda Alfabética de Medicamentos

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Su Farmacia Online Todo en Medicamentos, ofrece una amplia selección de los medicamentos genéricos y de marca más populares online con consultas médicas GRATIS, envío RÁPIDO, PRECIOS BAJOS y línea gratuita de atención al cliente. Vendemos medicamentos de marca y sus equivalentes genéricos aprobados por la FDA a través de nuestra farmacia licenciada. Ahora con Envíos Gratis a Todo el Mundo!!!

### TAMIFLU

Es uno de los medicamentos que la OMS ha reconocido como eficaces para el tratamiento de la gripe porcina.

### Tamiflu (Oseltamivir)

se utiliza para tratar la Gripe porcina en los pacientes que han tenido síntomas de la Gripe porcina para 2 días o menos

[Comprar](#)

Elija su idioma

English Français

Share | Facebook | Twitter | LinkedIn

for \$0.56 per pill

WWW.4RX.COM

Boletín de Noticias

Entere de las últimas novedades en medicamentos y descuentos especiales

Nombre :

E-Mail :

## SALUD

# Valium a un clic

La OMS señala que el 50 por ciento de los medicamentos que se comercializan vía internet son falsos. En México, no existe una legislación para regular el tráfico de fármacos por esta vía

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**A**ntidepresivos, fármacos para combatir la disfunción eréctil, anabolizantes, adelgazantes, estimulantes ováricos y productos “milagrosos”, son los principales medicamentos que se ofertan sin ningún tipo de restricción en las farmacias virtuales que aparecen en la red y que motivan una gran movilización de los gobiernos de países europeos, asiáticos y latinoamericanos, en su intento por establecer mecanismos que impidan el libre tránsito de tales productos, que conllevan un riesgo inminente para aquellos que los consumen.

El alto costo de las medicinas y la necesidad de ahorrar algunos pesos en la consulta médica, combinado con la crisis económica que vive México, es factor para que cada vez más personas consideren obtener los fármacos que requieren por dicho medio, pero también muchas personas lo hacen por vergüenza, sobre todo aquellos que procuran productos para la disfunción eréctil u otros de este tipo, mientras que las mujeres buscan productos para adelgazar.

Sin diagnósticos previos ni prescripciones de ningún tipo, el peligro incrementa para los consumidores, sin contar que no se ofrece in-

formación complementaria sobre dosificación, tomas, efectos secundarios e interacciones y contraindicaciones de los medicamentos.

Otro riesgo que enfrentan las personas que adquieren medicamentos en las páginas electrónicas, es el de recibir fármacos “piratas”, como alertó de manera reciente la Organización Mundial de la Salud, que expuso la magnitud del problema: 50 por ciento de los medicamentos que se comercializan vía internet son falsos.

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), es otra de las instancias preocupadas con este tema, por lo que emitió una alerta para pedir a la población se abstenga de adquirir productos por esta vía.

La misma instancia señala que la tendencia apunta a un incremento de consumidores por la mala costumbre de la automedicación y la comodidad que les representa internet.

Para obtener fármacos, basta con elegirlos y tener una tarjeta de crédito disponible para solicitarlos. Ellos (los vendedores) reciben los pagos fijados en pesos, dólares y euros, y prometen entregar en 72 horas como máximo, con la garantía de que su dinero puede ser reembolsable si los productos no son de su entera satisfacción.

Hasta ahora en México no existen datos que permitan determinar el alcance y volumen de

► Portal de la “empresa” [todoenmedicamentos.com](http://todoenmedicamentos.com).  
Foto: Archivo

miradas

productos farmacéuticos que se comercializan a través del ciberespacio, debido principalmente a que las páginas en que los venden aparecen y desaparecen de la red electrónica de la noche a la mañana.

Aunado a lo anterior, las farmacias virtuales evaden señalar su origen, o en el mejor de los casos, mienten sobre el mismo, así que se desconoce a ciencia cierta su ubicación.

Son escasas las farmacias que como tubotica.net, son plenamente localizables, cuentan con servicios de consulta de especialistas, un comité científico y resuelven dudas en menos de 24 horas, con garantía de confidencialidad.

La Cofepris recuerda a la población que todos los medicamentos cuentan con una prescripción específica, la cual debe ser controlada por médicos, y a través de una receta médica, de lo contrario debe restringirse su venta y por consiguiente su consumo.

### Una vía fácil

La semana pasada, Alicia compró por primera vez un medicamento en línea. Sus constantes noches sin dormir y la negativa de su médico a proporcionarle la receta, la llevaron a realizar la compra. Le pregunté:

—¿Eres adicta al Valium?

—No. Sólo me ayuda a dormir porque padezco de insomnio. Hace dos meses que no lo tomaba.

—¿Porqué?

—El doctor dice que no lo necesito, él me lo dio una vez, pero ya no quiere y sin receta no me lo venden.

Esa fue la razón que la orilló a navegar en internet, hasta encontrar la [farmaciaonline1.com](http://farmaciaonline1.com). En cinco días recibió el pedido: una caja de Valium de 5mg con 30 pastillas. El precio, 149 dólares más 20 dólares por el envío. Pagó con su tarjeta Visa.

### Las ciberfarmacias, sin normatividad

La legislación mexicana se quedó atrás con respecto a las innovaciones tecnológicas existentes; como en el caso de la venta de medicamentos por internet. Así lo expresó el profesor investigador del Departamento de Farmacobiología, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), César Ricardo Cortés Álvarez.

Lo ideal sería contar como en España, con un Consejo Farmacéutico que discuta y resuelva dudas antes de entregar las medicinas al cliente, “pero en nuestro país es muy difícil porque ni siquiera en las farmacias tradicionales contamos con farmacéuticos profesionales”.

En este contexto, habló de la urgencia de que las autoridades de Salud y la Cofepris, se coordinen con las Cámaras de Diputados y Senadores para trabajar en una legislación sobre el tema, y que participen tanto Colegios como Asociaciones de Farmacéuticos para revisar que no salga una ley *light*.

En cuanto a la nueva exigencia de presentar recetas médicas para adquirir antibióticos, consideró que podría ser factor para que incrementen las ventas de las ciberfarmacias: “Seguramente será una vía que facilitará el acceso a estos medicamentos, pero los riesgos son graves porque pueden ser ‘piratas’, o que estén fabricados con materiales que impliquen un riesgo mayor para la salud”. \*

URBANISMO

# Más de una década de estudios de movilidad

Como ocurrencia de funcionarios, califica especialista la realización de un nuevo estudio de movilidad urbana en la ZMG, aun cuando existen diagnósticos anteriores, el más reciente de 2007. El costo del estudio será de 22 millones de pesos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**E**ra 1996 y el flamante Centro Estatal de Investigación del Transporte y la Vialidad (CEIT), producto del recién ascendido régimen panista al gobierno del estado, se inaugura prácticamente con el primer estudio de movilidad urbana cedido a la organización Louis Berger International, Inc. (LBI), SAIC/TransCore y WG Consultores y Asociados, S.A. de C.V.

Y aunque se trataba de un estudio que en realidad aspiraba a incidir en la transformación del transporte urbano local, el diagnóstico pasó por interpretar la movilidad tapatía de esos años, su título: “Estudio de factibilidad del proyecto de integración y modernización del transporte público en la ciudad de Guadalajara, Jalisco”.

La investigación, llevada a cabo en 1998, cumple este 2010 doce años y, ciertamente, hoy sus datos no contemplan muchas de las complicadas novedades de la movilidad urbana que hoy padecemos los habitantes de la Zona Metropolitana. Por ejemplo, la duplicación del cerco vehicular y revisar tan sólo la

► Más autos y menos movilidad en la ZMG.  
Foto: José María Martínez



conurbación de Tlaquepaque, Guadalajara, Zapopan y Tonalá, cuando hoy tendríamos que agregar cuatro municipios, si deseamos tener una fotografía real de lo que sucede en la convulsión urbana.

Sin embargo, desde ese punto de partida que financió la Agencia de Comercio y Desarrollo de los Estados Unidos de América (la TDA, por sus siglas en inglés) y cuyo costo fue de tres millones de pesos, se han aplicado al menos otros dos estudios importantes de movilidad urbana en la Zona Metropolitana de Guadalajara, sin agregar otras observaciones minuciosas y costosas sobre el mismo fenómeno.

El último de los estudios de movilidad con un costo de 5.8 millones de pesos, en el 2007, para investigar las modalidades de transportación en la ciudad realizado por Arquitectura Urbana Consultores (AU) “Estudio de demanda multimodal de desplazamientos de la Zona Metropolitana de Guadalajara”, debe mantener una vigencia de al menos cinco años, con la ventaja de que se “entrecruza” el censo 2010 y actualiza varios indicadores en forma confiable, según especialistas.

Hoy el gobierno zapopano promueve actualmente la realización

de un nuevo estudio de movilidad urbana con un costo de 22 millones de pesos que se encuentra en el centro del debate de la agenda pública.

Con respecto al primer análisis científico de movilidad de 1998, y al último del 2007, la actual propuesta para realizar un nuevo examen de movimiento vehicular tiene un incremento de casi siete veces en el primer caso y de cuatro veces con respecto al segundo.

## La ausencia de autoridad metropolitana

El maestro Alejandro Mendo Gutiérrez, Coordinador del Observatorio Metropolitano de Guadalajara interpreta que la presunta duplicación de estudios surge de una “debilidad institucional en la gestión de los problemas y soluciones urbanas, porque no se están siguiendo procesos y estructuras para la toma de decisiones que, junto a la inexistencia de instrumentos de planeación en el tema de movilidad causa un vacío enorme donde las ocurrencias de los funcionarios, su albedrío o sus intereses particulares marcan la pauta”.

Además, para Mendo Gutiérrez con la realización de otras investigaciones sobre el tema, independientemente de su costo, solamente

se van a corroborar los datos y las tendencias que se han presentado desde hace años atrás, quizás una mejor interpretación, pero indica que lo que hace falta son soluciones y no mas análisis y diagnósticos.

“Hay una gran cantidad de documentos convenientemente respaldados y con opciones vigentes de acción para intervenir y modernizar el tema de la movilidad”, apunta.

De no reaccionar con más atinencia, lo que sobreviene es un colapso eventual dictado por las circunstancias actuales y es que la parálisis gubernamental va a agravar los problemas que ya sufren los pobladores. Por otra parte, dice que es necesario agregar diversos puntos de vista, “un estudio más no abona en nada porque hay una masa crítica y organismos que han estado realizando propuestas que han sido desperdiciadas.

Finalmente reconoció que sobre el tema “no hay buenas noticias, puras malas”, y advirtió que la Zona Metropolitana se está subestimando, “no es una metrópoli, no se comporta como una metrópoli es una aglomeración mal pegada, no se desarrolla como otras en el mundo, es muy deficiente, no hay una institucionalidad metropolitana”, concluye. \*

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

La comunidad de la  
**División de Estudios de Estado y Sociedad**  
del Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades

Se unen a la pena que embarga a la familia Robles de la Paz y a nuestro querido compañero y amigo  
**Fabián de Jesús Robles de la Paz**  
por el sensible fallecimiento de su señora madre

**SRA. OBDULIA DE LA PAZ CARDEÑA**

acaecido el pasado jueves 3 de junio

Guadalajara, Jalisco, a 14 de Junio de 2010.



ENTREVISTA

# “En Latinoamérica cada quien va por su cuenta”

El político español dictó la conferencia “Las Américas insurgentes: independencia-integración”

ALBERTO SPILLER

Convencido de la unión de los países europeos desde sus inicios, el doctor Enrique Barón, a partir de que revistió el cargo de Ministro de Turismo, Comunicaciones y Transporte en el primer gobierno democrático de España, promovió y gestionó las negociaciones de adhesión de su país a la Comunidad Europea.

Al terminar la dictadura fue diputado constituyente en España, para luego entrar activamente en 1986 en el Parlamento Europeo, institución de la que fue presidente en el periodo 1989-1992.

El también ex presidente de la Internacional Socialista, es autor de varios ensayos y artículos sobre temas políticos, económicos y sociales, entre los cuales “Europa, Pasión y Razón” y “El error del milenio”. En su último libro *Las Américas insurgentes: independencia-integración*, propone una reflexión sobre el proceso de emancipación en Latinoamérica y, con base en la experiencia del viejo continente, pronostica un modelo de interrelación entre los países iberoamericanos que les permitiría convertirse en un importante referente tanto político como económico en el contexto internacional.

**¿EN QUÉ CONSISTE LA RELACIÓN ENTRE INDEPENDENCIA E INTEGRACIÓN EN AMÉRICA LATINA?**

Hay una cosa muy curiosa que no se reivindica muy a menudo, se habla de las “Repúblicas en el aire”, pero no de un proceso que conduce a la creación de un conjunto de Estados que configuran una relación estable, en una nueva manera de relacionarse en la historia, cosa que en Europa tarda mucho más. Y luego hay otra cosa, que a partir del pronunciamiento de las independencias, siempre hay la afirmación de una identidad y de una aspiración común, que no se ha concretado de una manera precisa en un nuevo tipo de organización política, pero que se ve que existe.

**¿CONSTAN EN LA ACTUALIDAD LAS BASES PARA DESARROLLAR UN PROCESO DE INTEGRACIÓN EN AL?**

Es curioso porque los padres fundadores consideraban que esto era un hecho que ya existía. Las partes se han ido configurando y están allí, y los desafíos que hay que resolver conjuntamente también. Entonces yo creo que la experiencia demuestra, sobre todo a partir de desastres y barbaridades, que todavía los iberoamericanos no han hecho como nosotros, que con voluntad y perseverancia se pueden cambiar las cosas. No hay ningún tipo de condicionamiento fatal o maldición bíblica que te impida hacer esto, además es una exigencia para poder sobrevivir en el mundo actual.

**¿HA LLEGADO EL MOMENTO PARA AL DE APROVECHAR SUS POSIBILIDADES?**

Este es un momento positivo ya que en una situación de crisis como la actual toda Latinoamérica está viviendo un periodo de bonanza, entonces hay que saberlo aprovechar. Países que estaban siendo objeto de tratamientos duros y de vigilancia hace no más de 15 años, como México, Brasil y Argentina, hoy en día son miembros del G20. Creo que hay mucha tarea que hacer en cuanto a justicia social, el desarrollo y la potenciación de sectores como la educación, la sanidad y la seguridad ciudadana, pero hay que saber aprovechar las oportunidades. Nosotros europeos básicamente nos hemos unidos para valorizar la capacidad de presencia que te da tu fuerza demográfica, económica y política. Latinoamérica desde el punto de vista de población y de posibilidades es más que nosotros, en la medida en que se una podrá tener un protagonismo político y económico que pesará mucho en el mundo.

**EN ESTE SENTIDO, ¿QUÉ ES LO QUE LOGRÓ EUROPA Y QUE LE FALTA A AL?**

La Unión Europea somos 27 Estados, tenemos una unión con personalidad jurídica, es decir que puede hablar en nombre de todos de cara al exterior; tenemos una unión económica y monetaria, con una moneda que funciona y que es de reserva del mundo; tenemos una ciudadanía común y un



◀ Enrique Barón.  
Foto: Francisco Quirarte

espacio interior sin fronteras, es algo que caracteriza Europa como un sujeto. Cuando venimos a alguna cumbre en AL, nos llama la atención que nuestros amigos latinoamericanos nos critican por problemas internos de Europa, pero nos regañan como si ellos fueran una entidad política también. Póngase ustedes de acuerdo para criticarnos, nosotros mejor o peor, tenemos unas normas que aplicamos en una comunidad de derecho, en cambio de momento para los latinoamericanos hay esta identidad y aspiración, pero luego cada uno va por su cuenta.

**¿HAY LA POSIBILIDAD DE QUE IBEROAMÉRICA ESTABLEZCA ACUERDOS CON EUROPA PARA CONTRARRESTAR A POTENCIAS ECONÓMICAS COMO CHINA?**

La buena noticia es que el mes pasado Europa concluyó el acuerdo de asociación con América Central

para reabrir el mercado. Sin embargo, como decía antes, en la cumbre de Viena de EUROLAT hace dos años, por ejemplo, cuando hay que hablar de comercio y relaciones, para Europa habla el presidente del consejo o el comisario en comercio, en cambio para AL hay siete voces distintas y a veces contradictorias. Esto nos plantea ciertos problemas, como por ejemplo con MERCOSUR, allí no hay nada que hacer. Cuando conseguimos hacer el acuerdo de asociación con México, Chile, Brasil, qué más queríamos haberlo hecho también con la comunidad andina, pero no somos nosotros que nos salimos de ella o que dice que no quiere negociar, como hicieron Venezuela y Bolivia, pero sólo podemos lamentarlo, mas no imponérselo, entonces acabamos hablando con quien quiere hablar con nosotros.\*

Enrique Barón

UNIVERSIDAD

# Ultimátum por más recursos

En caso de que el gobernador Emilio González Márquez no otorgue en 40 días los recursos extras al presupuesto universitario, se solicitará al Consejo General Universitario tomar medidas más firmes

MARIANA GONZÁLEZ

**E**l Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara dio de plazo 40 días para obtener una respuesta favorable del Ejecutivo del Estado, respecto a la entrega de los 520 millones de pesos de la ampliación del presupuesto universitario que se requieren para infraestructura y ampliación de matrícula de la UdeG.

En caso contrario, la Universidad endurecerá su posición e implementará medidas más firmes. Por lo que el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, exhortó al gobernador Emilio González Márquez a que reconozca las necesidades financieras que atraviesa la Máxima Casa de Estudios de Jalisco.

Estrategia que respaldó Roberto López González, Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), quien hizo referencia a las medidas a seguir: "No sé si de presión, más bien de manifestación y sensibilización de este gobierno, para que cumpla con un precepto constitucional de otorgar los recursos a la educación que imparte el Estado".

López González propuso crear una Comisión Redactora para que se exprese "con firmeza sobre la necesidad de recursos económicos de la

► Última sesión del Consejo General.  
Foto: Francisco Quirarte

Más...

\* Nuevo programa académico de la especialidad en cardiología con sede en el CUCS.

\* Creación de la maestría en Gestión de servicios públicos en ambientes virtuales y el doctorado en Sistemas y ambientes educativos, en conjunto con la Universidad de Cataluña.

\* Creación del Laboratorio Clínica Veterinaria de Pequeñas Especies en el CUALtos.

\* Creación de la maestría en Ciencias en manejo de recursos naturales, CUCSur.



Universidad", la cual fue integrada por Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas; Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud; la directora del Sistema de Educación Media Superior, Ruth Padilla Muñoz; el consejero Roberto Castellán, y el director General Académico, Héctor Raúl Solís Gadea.

## ORDEN DEL DÍA

Durante esta sesión extraordinaria de Consejo, fueron aprobadas las cuentas financieras del origen y aplicación de sus recursos económicos durante el 2009, con base en la auditoría realizada por el despacho Salles, Sáinz-Grant Thornton S.C. Así como las auditorías a la matrícula del sistema formal escolarizado y al del Sistema de Educación Media Superior de esta casa de estudios, realizadas por el mismo despacho.

Los consejeros dieron luz verde a la creación de la Preparatoria 17 que se ubicará en la colonia Las Pintitas del municipio de El Salto, que comenzará a funcionar en el calendario 2010 B, en agosto próximo y que tendrá capacidad de atender a tres mil estudiantes en los seis semestres.

La directora del SEMS, Ruth Padilla Muñoz, señaló que ya está terminada la primera etapa del plantel:

24 aulas útiles, un laboratorio de usos múltiples, servicios sanitarios y oficinas para la administración. Sin embargo, dijo, se requieren 20 millones de pesos para concluirla, que serían tomados de los 520 millones de pesos extras que pide la Universidad al gobierno del estado.

Continuando con más de los puntos de la orden del día, el Máximo Órgano de esta Universidad tomó protesta a los 17 nuevos miembros del CGU, rectores y personal académico que recién fueron designados en los diversos centros universitarios y preparatorias de la Red Universitaria. Además, estos nuevos miembros se integraron a una o más de las ocho comisiones del Consejo.

Los 134 consejeros presentes aprobaron la nueva conformación del Consejo Social, que aglutina a representantes de los gobiernos Federal y del estado de Jalisco así como de las diversas áreas de esta universidad, de la sociedad civil y de los organismos de profesionales.

El CGU modificó el Inciso II del Artículo 27 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios de la UdeG, con la finalidad de exentar estas actividades de procedimientos de licitación cuando provengan "de personas físicas o jurídicas cuyos ofrecimientos presenten condicio-

nes excepcionalmente favorables en garantía precio y calidad, que sean autorizados por la Contraloría General y los centros y sistemas de esta casa de estudios".

Por su parte, el Artículo 29 de este reglamento se modificó al prohibir la presentación de propuestas, cotizaciones o contratos a "los directivos y mandos medios de la Red, los integrantes del Comité General de Compras y Adjudicaciones, los integrantes de comités de la misma naturaleza en los centros y sistemas de la Red", así como "al o la cónyuge, la concubina o concubinario de éstos, sus parientes hasta el cuarto grado, por consaguinidad directa o transversal, como por afinidad o civil; ni las empresas que éstos participen".

Fue creado el Programa de Estudios del Bachillerato General por áreas interdisciplinarias, que compartirá materias entre el Sistema de Educación Media Superior y el Sistema de Universidad Virtual.

Los consejeros aprobaron la creación, modificación o cambio de sede de 10 maestrías, doctorados, nivelaciones, cursos o especialidades, además de un laboratorio de pequeñas especies. Todos ellos serán operados por los diversos centros universitarios metropolitanos y regionales, así como el Sistema de Universidad Virtual. \*

Cursos		Junio / Julio 2010
► LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 21 Junio - 02 Julio / 08:00 - 10:00	► MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 28 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00	
► DREAMWEAVER CS4. 21 Junio - 02 Julio / 18:00 - 20:00	► LENGUAJE VISUAL BASIC.NET. 28 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00	
► LENGUAJE JAVA AVANZADO. 21 Junio - 02 Julio / 19:00 - 21:00	► CONF. DE ENRUTADORES. 28 Junio - 09 Julio / 18:00 - 20:00	
► AUTOCAD ARCHITECTURE. 21 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00	► LENGUAJE FLASH AVANZADO CS4 (ACTION SCRIPT). 05 - 16 Julio / 08:00 - 10:00	
► INTRODUCCIÓN A UNIX. 21 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00	► MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 05 - 16 Julio / 10:00 - 12:00	
► CONTPAQ. 21 Junio - 16 Julio / 07:00 - 09:00	► LENGUAJE PHP BÁSICO. 05 - 16 Julio / 19:00 - 21:00	

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317  
[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

SOCIEDAD

# Niños robados, sin registro

El 15 por ciento de los menores desaparecidos en México pertenecen a Jalisco. Hacer una ficha de identidad y pedir auxilio rápidamente, es lo que recomiendan los expertos

NELDA ANZAR

Es grave pero cierto, en México no existen una cifra oficial de personas desaparecidas y mucho menos de niños en esta condición. Sin embargo, de acuerdo a datos de organizaciones especializadas en la búsqueda de menores convocadas por México Unido contra la Delincuencia, denunciaron que desaparecen en el país hasta 45 mil niños al año.

Según los expertos, las entidades en donde más se registran estas desapariciones son el Distrito Federal, Estado de México y Jalisco. De hecho, la Asociación Mexicana de Niños Robados y Desaparecidos, AC. (AMNRDAC) calcula que el 15 por ciento de los menores sustraídos, robados o desaparecidos en México corresponden a Jalisco; el primer lugar lo tiene el Estado de México, con el 60 por ciento de los casos, y en segundo lugar con 25 por ciento de los casos, el Distrito Federal.

La presidenta y fundadora de AMNRDAC, María Elena Solís Gutiérrez, informó que son resueltos favorablemente 6 de cada 10 casos que llegan a la Asociación, aunque afirmó que los niños localizados suelen presentar signos de descuido, explotación y maltrato físico y mental, muchas veces irreparables.

Se roban a niños de todas edades y de ambos sexos, normalmente de escasos recursos. Esto no impide que también sean robados menores de cualquier nivel socioeconómico, dijo al añadir que "los niños son robados para darlos en adopción ilegalmente o explotación infantil, prostitución o para mover droga".

La presidenta y fundadora de AMNRDAC, informó que el apoyo de las autoridades ante una denuncia de este tipo, ha sido cada vez más consciente. Se ha logrado que reconozcan el problema, pero lamentó que no se tengan estadísticas fidedignas sobre el fenómeno, que la recuperación de niños registre un índice bajo y el delito sea tipificado como del fuero común.

Lamentó, además, que este ilícito tenga su origen al interior de las familias, ya que en ambientes hostiles se desarrollan y crecen personas socialmente resentidas, capaces de cometer este y cualquier otro tipo de crimen.

Por otra parte, uno de los mayores problemas que tienen las familias que sus hijos desaparecen, es que la mayoría no saben a dónde o con quién recurrir a solicitar ayuda.

Solís Gutiérrez expuso que una vez que los padres se dan cuenta de la desaparición de su hijo, uno de los factores más importantes que define si el menor será recuperado o no, es en gran parte la rapidez con que se inicie una búsqueda por lo que hizo las siguientes recomendaciones.




▲ Cartel improvisado sobre una aparente desaparecida. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Antes que nada guarde la calma; llame a todos sus amigos, conocidos y familiares para asegurarse que no está con ellos. Haga contacto con la policía local, presente una denuncia con toda la información que crea necesaria para dar con el posible raptor. Además comuníquese lo más pronto posible con las organizaciones no gubernamentales dedicadas a la búsqueda de niños robados y desaparecidos.

También es importante tener al día "una credencial de identidad" para que sus hijos la porten en todo momento, que contenga dirección, teléfono y nombre de los padres, la cual será muy útil para los niños en caso de extravío. Esta "credencial de identidad" puede usted hacerla en casa.

Finalmente, recomienda conversar con los hijos sobre las diferentes eventualidades de seguridad, incluyendo los pasos que ellos deben de tomar en caso de extravío. Asegure que sus hijos pequeños se memoricen los nombres de sus padres y teléfonos. Acordar un punto de reunión en una tienda o centro comercial para que sepan qué hacer en caso de que se pierdan, y así evitar que se desplacen y dificulte encontrarlos. Afirmarle que mamá/papá siempre irán a encontrarlos. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL


**POSGRADOS**  
en línea

- ☐ Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales
- ☐ Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos

FECHAS IMPORTANTES 2010B	
Registro de inscripciones <a href="http://www.escolar.udg.mx">www.escolar.udg.mx</a>	Del 24 de mayo al 2 de julio de 2010
Entrega de documentación original completa	24 de mayo al 09 de julio de 2010
Proceso de selección para el doctorado	05 al 16 de julio de 2010.
Curso Propedéutico	Maestría: 05 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 26 de julio al 10 de septiembre de 2010
Entrevistas	Maestría: 5 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 07 de junio al 09 de julio de 2010
Publicación del Dictamen de admisión	26 de julio de 2010
Inicio del programa	23 de agosto de 2010

Informes:  
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111

[atencion@redudg.udg.mx](mailto:atencion@redudg.udg.mx)  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)





# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente dictamen para su observancia:

Exp.021

No. IV/2010/Q/211

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO P R E S E N T E.

A esta Comisión Permanente de Normatividad de este máximo Órgano de Gobierno, ha sido turnada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, la propuesta en la que se plantea la modificación del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios, y:

### Resultando

- Que el Plan de Desarrollo Institucional, en su eje estratégico 5 denominado "Gestión", define como una de sus políticas generales, consolidar el modelo de gestión que permita el desempeño óptimo de las funciones sustantivas de la institución.
- Que de conformidad con la fracción I del artículo 31 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, son atribuciones del H. Consejo General Universitario aprobar las normas y políticas generales en materia administrativa de la Universidad.
- Que derivado de la anterior atribución, el H. Consejo General Universitario en sesión extraordinaria del 29 de agosto de 2008, mediante dictamen número II/2008/197, aprobó modificaciones al Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios de la Universidad de Guadalajara, referentes a la desconcentración de las funciones del Comité General de Compras y Adjudicaciones, a la luz de los principios que sustentaron la reforma y del espíritu de la ley.
- Que en atención a la sesión extraordinaria de fecha 28 de abril de 2010, la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario solicitó a la Oficina del Abogado General, la presentación de una propuesta de modificación de la fracción I del Artículo 29 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios, que a la letra dispone:

**"Artículo 29.** No podrán presentar propuestas o cotizaciones, ni celebrar contratos o pedido alguno las personas físicas o jurídicas siguientes:

- I. Los funcionarios universitarios y los integrantes del Comité General de Compras y Adjudicaciones, así como los Comités de Centro y del Sistema de Educación Media Superior, su cónyuge, concubina o concubinario, parientes consanguíneos en línea recta o por afinidad hasta el segundo grado o tengan la representación de alguna persona jurídica relacionada con la adjudicación;*
- Que en atención al análisis realizado por la Oficina del Abogado General del artículo 29 del reglamento antes mencionado, así como de lo solicitado por la Comisión de Hacienda, en el sentido de que no pueden presentar propuestas o cotizaciones, ni celebrar contratos o pedido alguno, los parientes consanguíneos, en línea transversal, de los funcionarios universitarios, se llegó a la conclusión que no sólo era necesaria la modificación de la fracción I del artículo 29, sino que para realizar una modificación integral y coherente de lo solicitado, era preciso la reforma y adecuación del artículo en su totalidad, ampliando el parentesco referido hasta el cuarto grado, en concordancia con lo que, tanto el legislador federal y estatal, consideraron como impedimento al respecto.
- Que la Oficina del Abogado General, somete a la consideración de la Comisión Permanente de Normatividad la propuesta de modificación del artículo 29 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios de esta Casa de Estudios, misma que, discutida por los integrantes de las Comisiones en comento, quedó como sigue:

**Artículo 29.** No podrán presentar propuestas de adquisición u oferta, cotizaciones, ni celebrar contratos o formular pedido alguno:

- I. Los directivos y mandos medios de la Red Universitaria, los integrantes del Comité General de Compras y Adjudicaciones; los integrantes de Comités de la misma naturaleza de los Centros y Sistemas la Red, el o la cónyuge, la concubina o concubinario de éstos; sus parientes hasta el cuarto grado, tanto por consanguinidad en línea recta o transversal, como por afinidad o civil; ni las empresas en que ellos participen, ya sea como accionista, administrador, gerente, apoderado o comisario;*
  - II. Las personas físicas o jurídicas que se encuentren en situaciones de mora o incumplimiento de un contrato o pedido celebrado con la Universidad de Guadalajara, y*
  - III. Las personas físicas o jurídicas que por disposición de las leyes y la normatividad universitaria se encuentren impedidas.*
- Que en otro orden de ideas y relacionado con la modificación al reglamento antes mencionado, la Auditoría Superior del Estado de Jalisco, dentro de su programa anual de actividades 2009, mediante diversos criterios de elección a los organismos públicos descentralizados, contempló a la Universidad de Guadalajara como una de las entidades sujetas a fiscalizar, respecto de su ejercicio 2008.
  - Que derivado del proceso de fiscalización realizado por la Auditoría Superior del Estado de Jalisco a esta Casa de Estudios, se realizó la recomendación número 46, cuyo objeto fue que se establecieran medidas de control interno, con la finalidad de que se cumplan con los criterios, bases y procedimientos establecidos en el Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios.
  - Que en atención a la recomendación realizada, la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 29 de abril de 2010, solicitó a la Oficina del Abogado General, la presentación de una propuesta de modificación de la fracción II del Artículo 27 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios, cuyo texto es el siguiente:

**"Artículo 27.** Los siguientes casos quedan exentos de sujetarse a los procedimientos establecidos en las fracciones I, II y III del artículo 16:

- II. Cuando se trate de adquisiciones provenientes de personas físicas o jurídicas que ofrezcan bienes en condiciones excepcionalmente favorables en precio y calidad y autorizados por la Contraloría General y en su caso, por las contralorías de la Red Universitaria;"*
- Que en atención a la instrucción realizada por la Comisión Permanente de Hacienda, en relación a la recomendación de la Auditoría Superior del Estado de Jalisco, la Oficina del Abogado General somete a su consideración la propuesta de modificación de la fracción II, del artículo 27 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios, en la que agrega "la contratación de servicios" como otro supuesto a los casos que quedan exentos de sujetarse a los procedimientos establecidos en las fracciones I (licitación pública), II (Concurso), y III (Invitación) del artículo 16 del ordenamiento universitario arriba referido.

- Que la propuesta realizada por la Oficina del Abogado General, además de adicionarle el supuesto relacionado con la contratación de servicios, propone dentro de la fracción II del artículo sometido a modificación, se realice el ajuste y ampliación de las dependencias que tienen la atribución de autorizar dichos supuestos, como "las Contralorías de los Centros y Sistemas de la Red Universitaria".
- Que en atención a lo anterior, la Oficina del Abogado General, somete a la consideración de las Comisiones Permanentes conjuntas de Hacienda y Normatividad, la propuesta de modificación de la fracción II del artículo 27 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios de esta Casa de Estudios, misma que, discutida por los integrantes de las Comisiones en comento, quedó como sigue:

**"Artículo 27.** Los siguientes casos quedan exentos de sujetarse a los procedimientos establecidos en las fracciones I, II y III del artículo 16:

- II. Cuando se trate de adquisiciones o contratación de servicios provenientes de personas físicas o jurídicas, cuyos ofrecimientos presenten condiciones excepcionalmente favorables en garantía, precio y calidad, siempre que sean autorizados por la Contraloría General y en sus respectivos casos, por las Contralorías de los Centros y Sistemas de la Red Universitaria;"*

En atención a los resultados antes expuestos, y:

### Considerando

- Que la Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, con autonomía, personalidad jurídica y patrimonios propios, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1º de su Ley Orgánica.
- Que la Universidad de Guadalajara ha adoptado el modelo de red para organizar sus actividades académicas y administrativas, el cual se integra por los Centros Universitarios, el Sistema de Educación Media Superior, el Sistema de Universidad Virtual y la Administración General, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 de la Ley Orgánica.
- Que es atribución de la Universidad de Guadalajara, elaborar los estatutos y demás normas que regulen su funcionamiento interno, de conformidad con el artículo 6, fracción I de su Ley Orgánica.
- Que es atribución del H. Consejo General Universitario, aprobar las normas y políticas generales en materia administrativa de la Universidad, de conformidad con la fracción I del artículo 31 de su Ley Orgánica.
- Que es atribución de la Comisión Permanente de Normatividad del H. Consejo General Universitario, proponer las modificaciones o adiciones que se formulen al Estatuto General, Estatutos Orgánicos y reglamentos de observancia general en el conjunto de la Universidad, de acuerdo a lo establecido en el artículo 88, fracción II del Estatuto General.

Por lo anteriormente expuesto y fundado, se proponen lo siguientes:

### Resolutivos

**PRIMERO.** Se propone al pleno del H. Consejo General Universitario modificar la fracción II del artículo 27; así como modificar el artículo 29, ambos del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios de la Universidad de Guadalajara, para quedar como sigue:

**Artículo 27.** Los siguientes casos quedan exentos de sujetarse a los procedimientos establecidos en las fracciones I, II y III del artículo 16:

- II. Cuando se trate de adquisiciones o contratación de servicios provenientes de personas físicas o jurídicas, cuyos ofrecimientos presenten condiciones excepcionalmente favorables en garantía, precio y calidad, siempre que sean autorizados por la Contraloría General y en sus respectivos casos, por las Contralorías de los Centros y Sistemas de la Red Universitaria;*

- III. ...
- IV. ...

**Artículo 29.** No podrán presentar propuestas de adquisición u oferta, cotizaciones, ni celebrar contratos o formular pedido alguno:

- I. Los directivos y mandos medios de la Red Universitaria, los integrantes del Comité General de Compras y Adjudicaciones; los integrantes de Comités de la misma naturaleza de los Centros y Sistemas la Red, el o la cónyuge, la concubina o concubinario de éstos; sus parientes hasta el cuarto grado, tanto por consanguinidad en línea recta o transversal, como por afinidad o civil; ni las empresas en que ellos participen, ya sea como accionista, administrador, gerente, apoderado o comisario;*
- II. Las personas físicas o jurídicas que se encuentren en situaciones de mora o incumplimiento de un contrato o pedido celebrado con la Universidad de Guadalajara, y*
- III. Las personas físicas o jurídicas que por disposición de las leyes y la normatividad universitaria se encuentren impedidas.*

**SEGUNDO.** El presente dictamen iniciará su vigencia a partir del día hábil siguiente a su publicación.

**TERCERO.** Se derogan todas las disposiciones que contradigan al presente dictamen.

**CUARTO.** Publíquese el presente dictamen en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

**QUINTO.** De conformidad con lo dispuesto por la fracción II del artículo 35 de Ley Orgánica, solicítese al C. Rector General Sustituto ejecute lo aprobado por el pleno del H. Consejo General Universitario.

Atentamente  
"PIENSA Y TRABAJA"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jal.; 08 de junio de 2010  
Comisión Permanente de Normatividad

Dr. Marco Antonio Cortes Guardado  
Presidente

Lic. María Esther Avelar Álvarez

C. Oscar Omar Delgado Ramírez

Lic. José Alfredo Peña Ramos  
Secretario de Actas y Acuerdos

PERFIL UNIVERSITARIO

# Mónica Almeida López



◀ Es rectora del Centro Universitario de los Valles.  
Foto: Francisco Quirarte

KARINA ALATORRE

Una oportunidad para avanzar y consolidar el modelo académico del Centro Universitario de los Valles es como la maestra Mónica Almeida López toma la responsabilidad que le fue conferida, el mes pasado, para estar al frente de este campus, ubicado en el municipio de Ameca, para el periodo 2010-2013.

“Significa la posibilidad de continuar un proyecto que ya está madurando y seguir impulsando el desarrollo de infraestructura para la investigación y la extensión, predominantemente”.

Almeida López fue quien apoyó la implementación del modelo educativo de este centro universitario que, definido por ella misma, es un modelo ya no de enseñanza sino de aprendizaje, que permite un mejor desarrollo del estudiante a través de modalidades semipresenciales. “Vamos a tratar de continuar con este modelo académico con el propósito que el estudiante sea autogestivo, reflexione sobre su aprendizaje y se dedique a hacer ciencia”.

De acuerdo a la vocación de la región, pero sobre todo con relación a la demanda de los jóvenes que buscan desarrollarse profesional-

mente, es como se define la oferta de programas educativos en CUValles. De esta manera, en el plan para este periodo, está la implementación de las carreras de Psicología, Nutrición y Enfermería; mientras que en posgrado se incluirán Ciencias físico matemáticas, así como Ciencias ambientales y Manejo de recursos ambientales.

En cuanto a infraestructura, la rectora de CUValles reconoció la falta de espacios para la investigación, a los que se les dará prioridad, y antes que un edificio administrativo, del que también carecen, ya se han enfocado a la construcción y adecuación de aulas.

En el ámbito de la extensión y vinculación con la región, señaló que aunque es buena la relación que mantienen con los gobiernos municipales, harán nuevos contactos, así como la ratificación de convenios y atender las nuevas demandas del municipio.

Mónica Almeida López es licenciada en Psicología y maestra en Tecnologías para el aprendizaje por la Universidad de Guadalajara. Actualmente cursa el doctorado en Cooperación y bienestar social por la Universidad de Oviedo, en España. Se ha desempeñado como secretaria de la Vicerrectoría Ejecutiva, y secretaria académica del Centro Universitario de Los Valles. \*

# Manuel Moreno Castañeda

KA

El Sistema de Universidad Virtual (SUV) brinda cobertura prácticamente a todo el estado de Jalisco, tiene una oferta educativa de seis licenciaturas, así como educación media superior. Al Sistema están adscritos 4 mil 500 estudiantes y es dirigido desde 2005 por el maestro Manuel Moreno Castañeda, quien recientemente refrendó su compromiso para el periodo 2010-2013.

Moreno Castañeda indicó que seguirá en la búsqueda de métodos que contribuyan a ampliar la matrícula estudiantil mediante el uso de las nuevas tecnologías, así como el aumento de la oferta académica. “Con una cobertura que sea cada vez más equitativa; la búsqueda permanente de la calidad de nuestros servicios educativos; ampliar la gama de recursos y posibilidades tecnológicas que propicien un mejor acceso y cobertura; incrementar y consolidar las relaciones con el entorno social, con el fin de servir mejor a la sociedad y mejorar las competencias y condiciones laborales del personal”, aseguró.

En cuanto a la certificación de sus programas, informó que la licenciatura en Educación es la única que hasta el momento se encuentra evaluada, sin embargo comentó que trabajarán para que el resto de licenciaturas vayan por el mismo camino. “El resto todavía no, porque no

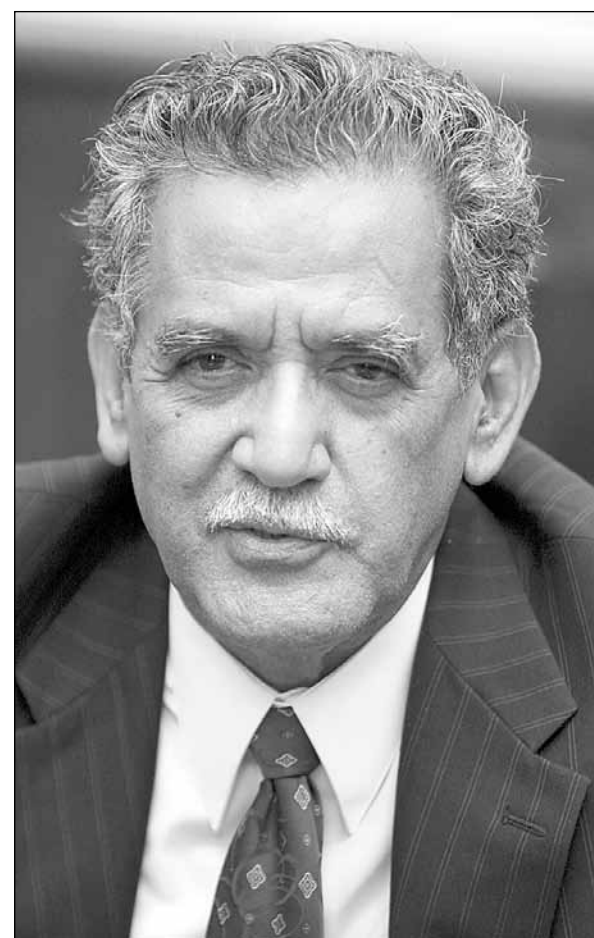
teníamos egresados, apenas ahora tenemos los primeros en Gestión cultural, en Bibliotecología y en Administración, de éstas ya estamos completando la documentación para que las Comisiones Interinstitucionales de la Evaluación de Educación Superior, nos las puedan evaluar y luego después de esto la acreditación”, afirmó.

Con la autorización que obtuvo del Consejo General Universitario para el otorgamiento de becas, el SUV podrá brindar educación a más gente de bajos recursos. También aprobaron programas de posgrado: “Nos acaban de aprobar una maestría en Gobierno electrónico, con esto ya iniciamos en los posgrados, ya que sólo estábamos ofreciendo educación media y licenciatura”, comentó.

Refirió que sus tres ejes estratégicos de trabajo consisten en una visión integral y a largo plazo, en colaboración con la Red universitaria en todos los sentidos, y el aprovechamiento óptimo de recursos y fortalezas. Por lo que exhortó a su equipo a esforzarse de manera individual y colectiva.

Manuel Moreno Castañeda es licenciado en Historia por la Normal Superior. Ha realizado cursos de especialización en Educación a distancia en la Universidad Pedagógica Nacional y Penn State University. Es maestro en Desarrollo educativo por la Universidad Pedagógica Nacional. \*

► Es rector del Sistema de Universidad Virtual.  
Foto: Francisco Quirarte



# Animales, los más desprotegidos ante siniestros

La UdeG capacita a estudiantes y personal de protección civil para el manejo de animales en caso de desastres

► Un perro en una cochera, en las lluvias estos animales sufren un maltrato incesario. Foto: Jorge Alberto Mendoza



EDUARDO CARRILLO

**N**o obstante que los animales aportan diversos beneficios al ser humano en aspectos como la alimentación y la salud, de manera frecuente son los más olvidados y desprotegidos ante los desastres.

Durante el año pasado, las inundaciones en Tabasco ocasionaron la pérdida de cerca de cinco mil cabezas de ganado bovino, así como mil de cerdos y se estima que murieron mil 200 gallinas, perros y otros animales de traspatio.

Lo anterior fue señalado por el académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) Francisco Javier Lagos Navarrete, quien agregó que en México falta concientizar para hacer frente a esta situación.

“Lo que pasa es que estamos creando una cultura diferente, porque cuando hay un desastre, ya sea natural o provocado por el hombre, normalmente la ayuda es para las personas, mientras que los anima-

miradas

les se quedan desprotegidos en todas las situaciones”.

El también representante en México de las Unidades de Respuesta de Emergencias Veterinarias (VERU, por sus siglas en inglés) de la Sociedad Mundial para la Protección Animal, apuntó que ante fenómenos como inundaciones, terremotos, erupciones volcánicas, entre otros, de los que Jalisco es vulnerable, es posible establecer acciones para el manejo y atención de animales.

Algunas de las principales son: el rescate de los perdidos, golpeados o enfermos, a fin de brindarles albergue, curarlos, alimentarlos, y de ser posible, regresarlos a sus dueños. Otra consiste en recuperar los ca-

dáveres para eliminarlos de forma adecuada y evitar un problema de salud pública.

“Porque nos tenemos que coordinar con las autoridades, para que conozcan las actividades que hacemos y le den mayor prioridad a los animales”, por su bienestar. De lo contrario, su daño también puede traer repercusiones económicas y psicológicas, incluso problemas de salud pública, ya que los cadáveres debajo del agua son focos de contaminación.

## Cambiar cultura y capacitar

En ese panorama, la Universidad de Guadalajara pretende crear una brigada de paramédicos de animales, para lo cual organiza el II Curso cor-

to de manejo de animales en caso de desastre, que arrancó este 21 de junio en dicho plantel universitario.

Tal programa académico, auspiciado por la Sociedad Mundial para la Protección Animal (WSPA, por sus siglas en inglés) y el Colegio de Médicos Veterinarios de Jalisco, contempla temas como: Manejo de animales, Primeros auxilios, Muerte animal e impacto a la salud humana, entre otros.

A través del primer curso fueron preparados 19 alumnos de la UdeG y de Zacatecas. Para esta ocasión, se pretende capacitar a un número similar de estudiantes de veterinaria y personal de protección civil. Las clases serán impartidas por 20 especialistas del CUCBA, la iniciativa privada, además de Protección Civil y Bomberos de Jalisco.

La UdeG ha ofrecido pláticas sobre el tema en Nayarit y Zacatecas, y en breve estarán en Sinaloa y en Sonora. También pretende formar un diplomado dirigido a la población para que le brinde “más ayuda a los animales, ya que la sociedad les debe mucho”.

La WSPA y la UdeG tienen un convenio de colaboración. La primera apoya a la UdeG con equipo. “Nos acaban de mandar equipo para ascenso vertical, rescate de animales. Nos apoya con todo el proceso logístico”. En agosto pretenden hacer un primer simulacro en el volcán de Colima. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

FE DE ERRATAS DE LA PUBLICACIÓN EN GACETA EDICIÓN 616 DE FECHA 07 DE JUNIO DEL AÑO EN CURSO  
PROGRAMA DE ESTIMULOS AL DESEMPEÑO DOCENTE  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
CONVOCATORIA 2010-2011

CODIGO	PATERNO	MATERNO	NOMBRE	DEPENDENCIA	PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	S.M.M.	DICE	DEBE DECIR
9217452	Rique	Blanca	Margarita	Escuela Preparatoria de Tonalá	e	415	215	i	1	No se incluyó en la publicación	Beneficiario
8014361	Palomera	Ruelas	Emanuel	Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo	e	410	210	i	1	No se incluyó en la publicación	Beneficiario
8811105	Landín	Ochoa	Bertha Alicia	Escuela Preparatoria Regional de Autlán	e	410	210	i	1	No se incluyó en la publicación	Beneficiario
2218313	Cortes	Solorzano	Elizabeth	Escuela Preparatoria No. 16	e	385	225	i	1	No se incluyó en la publicación	Beneficiario
9008624	Nuño	Nuño	Laura Patricia	Escuela Preparatoria No. 5	e	405	205	-	0	No se incluyó en la publicación	No Beneficiario
8510326	Baltazar	Rodriguez	Arturo	Escuela Politécnica de Guadalajara	e	365	165	-	0	No se incluyó en la publicación	No Beneficiario
9712666	Ayon	Suárez	Mayra Patricia	Escuela Preparatoria No. 14	e	325	125	-	0	No se incluyó en la publicación	No Beneficiario
9106405	Pelayo	Vidrio	Felipe	Escuela Preparatoria Regional de Autlán	e	315	115	-	0	No se incluyó en la publicación	No Beneficiario
7508107	Ornelas	Trujillo	Gilberto	Escuela Preparatoria No. 11	e	135	135	-	0	No se incluyó en la publicación	No Beneficiario
8209472	Rocha	Aranda	Leticia De La Asunción	Escuela Politécnica de Guadalajara	e	0	0	-	0	No se incluyó en la publicación	No Participante
8001936	Hernández	Espinosa	Juan	Escuela Preparatoria Regional de Lagos de Moreno	e	0	0	-	0	No se incluyó en la publicación	No Participante
8514194	Zuñiga	Chávez	Dulce María	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades	a	895	695	viii	8	Se incluyó en la publicación con un puntaje y nivel incorrecto	Puntaje y nivel corregido (Beneficiario Condicionado)

# Celebran ciencia en el Musa

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**C**ómo es posible que una botella de plástico con agua y aire pueda dispararse varios metros hacia arriba? Que un niño de ocho años entienda fuera de la escuela la física, temas como la presión del aire o de los líquidos es posible en los “Domingos de ciencia para niños”, organizado por el Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara.

La organizadora de los talleres en el Musa, Hindra Medina, explicó que pretenden acercar a los niños al conocimiento científico mediante la diversión y experimentos, debido a que es importante que desde pequeños se relacionen con la cultura y a la vez salgan de un mundo rutinario. “Lo que pretendemos organizando talleres es acercar a los niños y a sus padres al museo. Les damos visitas guiadas, exhibiciones y les presentamos al museo y a sus artistas. La idea es que a partir de eventos muy simples, los niños construyan algo, les impacte y entiendan que eso es ciencia”.

Los talleres son gratuitos y se realizan durante los domingos de junio. Ahí, los pequeños científicos interesados en la física y en la ciencia tienen oportunidad de crear cámaras obscuras y entender de qué manera se desplaza la luz o qué efecto hace el ojo para poder ver. Mezclar ruidos y entender de diferente manera el sonido o aprender a construir y utilizar un telescopio son otras de las actividades educativas que formaron parte del taller.

Marcos Gómez es físico de profesión. Además es especialista en talleres y actividades de desarrollo y educativas para niños. Durante su trabajo en el Centro de Ciencias y Tecnología Planetario Severo Díaz Galindo, entendió que la mejor manera para que los niños aprendan las ciencias es que primero entiendan cómo funciona su entorno. Fue entonces cuando decidió impartir los talleres en el Musa. Por esa razón decidió dedicarse a enseñar física a los niños a través de simples experimentos que requieren de materiales sencillos: botellas, mangueras, jeringas o papel.

## El hidrocohete

A una botella de plástico colocada en una base de metal, se le agrega agua y se tapa con un corcho. Posteriormente, con una bomba para inflar llantas se le echa aire hasta que el objeto sale disparado hacia arriba tomando una altura de varios metros. De acuerdo con Marcos Gómez, el objetivo de este experimento es que los niños entiendan que la presión del aire se comprime hasta salir por la válvula, provocando el lanzamiento.

“Los niños se sorprenden con el efecto que tienen los experimentos y les gusta. En los talleres no se aburren porque construyen, arman y aprenden. Si queremos en verdad cambiar la sociedad, hay que impactar a un niño. Hay que despertar en él el interés, que vean, busquen y se pregunten cómo funcionan las cosas”.

Este domingo 27 de junio se realizarán los últimos dos talleres gratuitos del “Domingo de ciencia para niños” con el tema “Construye tu telescopio”. Los interesados en acudir pueden apartar su lugar en el teléfono: 31 34 16 64 o acudir directo a las clases en un horario de 11:00 a 12:00 horas o de 12:00 a 13:00 horas. El cupo es limitado a 20 niños por sesión. \*

► Taller de los  
“Domingos de  
ciencia para niños”.  
Foto: Cortesía / Musa



ciencia & seguido



**MONTECARLO**  
HOTEL RIBERA & LAGO

**Hotel Villa Montecarlo**  
celebra todo JUNIO  
su festival

**“COMIDA DEL MUNDIAL”  
SUDAFRICA**



[www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)

OFICINAS EN GDL:  
Fco. de Quevedo No. 175  
tels: (33) 36161689 ext. 101, 102

HOTEL VILLA MONTECARLO:  
Hidalgo No. 296, Chapala, Jalisco.  
tels: 01 (376) 7652120, 7652024





## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Al C. Gobernador del Estado de Jalisco, Lic. Emilio González Márquez,

Al H. Congreso del Estado,

A la opinión pública,

A la comunidad universitaria:

En la sesión del pasado 14 de junio, el H. Consejo General Universitario acordó hacer un reconocimiento público a la Junta de Coordinación Política, a las fracciones parlamentarias y a las señoras y señores diputados de la LIX Legislatura, en virtud del acuerdo unánime en el que solicitan al C. Gobernador del Estado:

*realizar la ampliación automática de la partida presupuestal 09 02 4120, denominada "Universidad de Guadalajara", de la unidad presupuestal "09 Secretaría de Educación" por \$520,000,000.00 (Quinientos Veinte Millones de Pesos 00/100 M.N.) en el presupuesto de egresos del ejercicio fiscal 2010.*

Con esta decisión, el Congreso del Estado hace patente su compromiso con el derecho del pueblo jalisciense a la educación superior pública.

Insistimos en nuestra petición al Gobierno del Estado de Jalisco: a la Universidad de Guadalajara le son en extremo necesarios recursos para concluir algunos proyectos e iniciar otros que le son esenciales. Terminar de construir y equipar la nueva Biblioteca Pública del Estado requiere de 130 millones de pesos. Son necesarios 50 millones de pesos para continuar edificando las instalaciones en que se ubicará el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Se necesitan 80 millones de pesos para construir y/o concluir nuevas preparatorias, y 90 millones de pesos para edificar instalaciones en los centros universitarios, así como para el nuevo centro universitario que se establecerá en un municipio aledaño a Guadalajara. Finalmente, para mantener en operación muchos de los programas educativos existentes, es indispensable contar con un fondo regularizable del orden de los 170 millones de pesos.

En días pasados, los periódicos locales dieron a conocer que el Gobierno del Estado recibió, durante 2009, más recursos federales de lo esperado y que se registró un subejercicio presupuestal. Esto significa que el Ejecutivo del Estado puede solventar lo que se le está requiriendo. No obstante, por lo menos durante los últimos tres años, el Gobierno de Jalisco no ha cumplido sus compromisos ante el Gobierno Federal que establecen proporcionar recursos a la Universidad de Guadalajara por un monto similar a los otorgados por éste en materia de los siguientes fondos: Incremento de Matrícula, Ampliación de Oferta Educativa, y Fondo para el Resarcimiento de Plantilla. Es decir, por estos conceptos la Universidad de Guadalajara ha recibido únicamente apoyos federales, quedando pendientes de entregársele los recursos a los que se comprometió el Gobierno de Jalisco, los cuales ascienden a más de 405 millones de pesos, que debieran añadirse a los 520 millones ya solicitados. ¿Cómo puede el Gobierno del Estado exigirle a la Universidad de Guadalajara aumentar su cobertura educativa si incumple con sus responsabilidades presupuestales para con la máxima Casa de Estudios de Jalisco?

El H. Consejo General Universitario tiene la obligación de gestionar los recursos que necesita la Universidad de Guadalajara para desempeñar sus funciones. No daremos un paso atrás en la legítima defensa de los intereses de la juventud estudiosa de Jalisco, ni dejaremos de velar por la misión académica y científica de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente  
"Piensa y trabaja"

2010, BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA  
Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA  
Guadalajara, Jalisco. 16 de Junio de 2010

El H. Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara

Marco Antonio Cortés Guardado, RECTOR GENERAL. Miguel Ángel Navarro Navarro, VICERRECTOR. José Alfredo Peña Ramos, SECRETARIO GENERAL. CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO: Mario Alberto Orozco Abundis, Jorge, Enrique Zambrano Ambrosio, María Dolores del Río López, Héctor Flores Magón y Jiménez, Víctor Manuel Carreón Rodríguez, Lilia Roselia Prado León, Efraín Franco Frías, José Miguel Arriaga Sánchez, Florencia Liliana Rodríguez Romero, Bernardo Emmanuel Gallardo García. CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS: Salvador Mena Munguía, Carlos Beaz Zarate, Juan de Jesús Taylor Preciado, Salvador Gonzalez Luna, Rubén Anguiano Estrella, Manuel Guzmán Arroyo, Rigoberto Parga Iñiguez, Emilio Octavio Berumen Gonzalez, Néstor Daniel Olivares Mora, Angelina Carolina Rodríguez Aranda. CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS: Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla, José de Jesús Arroyo Alejandro, Andrés Valdez Zepeda, Marco Antonio Daza Mercado, Jaime Prieto Pérez, Genaro Salcedo Fernández, José Lorenzo Santos Valle, Rafael Quintero Padilla, Oscar Omar Delgado Ramírez, Arturo Flores Sánchez. CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS: César Octavio Monzón, Arturo Chávez Chávez, Alonso Castillo Pérez, José Antonio Gómez Reyna, María Patricia Ventura Núñez, Ma. Ofelia Rodríguez García, Cesar Eleazar Muñoz Aceves, Diego Andrés Gonzalez Avalos, José Eduardo Uruñuela Castellero, Diego Armando Aguas Gurrola. CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD: Héctor Raúl Pérez Gómez, Juan Víctor Manuel Lara Vélez, Jaime F. Andrade Villanueva, Patricia Lorelei Mendoza Roaf, Leobardo Alcalá Padilla, Jaime Agustín Gonzalez Álvarez, Raúl Vargas López, Jorge Abraham Alcalá Sánchez, Ana Viridiana Gómez Plascencia, Jenifer Selene Santana Rodríguez. CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES: Pablo Arredondo Ramírez, Lilia Victoria Oliver Sánchez, Samuel Fernández Ávila, Dulce María Zúñiga Chávez, Luis Felipe Cabrales Barajas, José Trinidad Padilla López, Carlos Enrique Macías Hernandez, Sergio Jesus Cendejas Salas, Viridiana Flores Madrigal. CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALIOS: María Esther Avelar Álvarez, Hermelinda Jiménez Gómez, Francisco Trujillo Contreras, María Azucena Ramos Herrera, Laura del Refugio Peña López, René Sahagún Medina, J. Guadalupe Maravilla Barajas, Elizabeth Villalvazo Cholico, Sandra Nalleli Sánchez Rodríguez, Eriberto Márquez Hernandez. CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA: Raúl Medina Centeno, Alma Jessica Velázquez Gallardo, Cesar Ernesto Gonzalez Coronado, Ernesto Herrera Cárdenas, Luz María Galán Briseño, Reyes Joel Sanjuan Raygoza, María Guadalupe Ramos Ponce, Gabriel Alejandro Cruz León, Carlos Eduardo Cruz Solorio, José Manuel López Villalvazo. CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA: Maximilian Greig Andrew, Carlos Gauna Ruiz de León, Edmundo Andrade Romo, Jorge Téllez López, Heriberto Campos López, Aurelio Enrique López Barrón, Rosío Teresita Amparan Salido, Terrance Vincent O Halloran Lepe, Kenya Roxanna Salcedo Zavalza, Cesar Francisco Landazuri Coronado. CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR: Carlos Manuel Orozco Santillán, José Abelino Torres Montes de Oca, Ramón Cuevas Guzmán, Laura Georgina Fong Gollaz, Jesus Juan Rosales Adame, Luis Flavio Arias Fierro, Eduardo Santana Castellón, Brenda Elizabeth Gonzalez Muñoz, Nelson Adair de la Torre Estrada, Cesar Alejandro Estrella Vázquez. CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS: Armando Zacarías Castillo, Evgenii Kourmychev, Roberto Castelán Rueda, Juan Hugo García López, José Luis Gonzalez Solís, Alfredo Sánchez Ortiz, Edgar Fernando Velázquez Pedroza, José Refugio Márquez García, Izchel Figarola Centurión, Raúl Alejandro Alvarado de la Torre. CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE: José Alberto Becerra Santiago, Gabriel Pacheco Salvador, Francisco Javier Romero Mena, José Claudio Carrillo Navarro, Katya Gonzalez Jiménez, Miguel Ángel Noriega García, Luis Fernando Saldaña Pérez, José Juan Cortez Medrano, Carlos Antonio Solano Pérez, Yaneth Marcela Huizar Aguilar. CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR: Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, Alejandro Macías Macías, Ricardo Xicotencatl García Cauzor, Alfonso Barajas Martínez, Mario Cuevas Villanueva Pérez, Antonio López Espinoza, María del Rocío Palomera Palacios, Ricardo Milanez Ortega, Francisco Luciano Valdespino Amezcua, Álvaro García de Alba Villalobos. CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES: Mónica Almeida López, Bertha Ermila Madrigal Torres, José Guadalupe Rosas Elguera, Juan Jorge Rodríguez Bautista, Silvia Sánchez Díaz, Francisco Santillán Campos, Emiliano Sandoval Delgado, David Guillermo Pasillas Banda, Mario Antonio Zepeda Díaz, Francisco Huerta Gómez. SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL: Manuel Moreno Castañeda. SISTEMA DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR: Ruth Padilla Muñoz, Alfonso Partida Caballero, Francisco Sandoval Benitez, Edgar Eloy Torres Orozco, José Manuel Velasco Gudina, Rubén García Becerra, Rosalinda Mariscal Flores, Armando Soltero Macías, Reynalda Maribel Arteaga Garibay, Altagracia Suro Zamora, Jesús Robles Méndez, Joaquín Mata Maldonado, María Graciela Espinosa Rivera, Arnulfo Álvarez Álvarez, Nicolás Alonso Estrella, Patricia Elena Retamoza Vega, Lucila Rivera Martínez, Gregorio Figueroa Pazarín, Salvador Menchaca Gutiérrez, Nancy Lizeth Ramírez Gallo, Karen Sarahi Rojas Guzmán, Pedro Salvador Urzúa González, Miguel Angel Mancilla Arias, Yesica Vianey Castellanos Ramirez, Silvia Hernández Willoughby, Oscar Huizar Domínguez, José Ramón Velasco Rubio. CONSEJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: Francisco Javier González García. SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: Roberto López González. SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: Jorge Antonio Pérez Salas. FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: César Antonio Barba Delgado.





UDG

## Encuentro de tutores

**L**as tutorías, cuyo principal objetivo ha sido contribuir a mejorar las tasas de mejoramiento académico, de retención y eficiencia terminal, han tenido una trayectoria donde queda clara la voluntad de las instituciones de educación superior de impulsarlas, pero faltan recursos, evaluación, reorientaciones que nos permitan ajustar el rumbo de manera permanente hacia el objetivo fundamental: la formación integral de nuestros estudiantes”.

Señaló lo anterior Patricia Rosas Chávez, coordinadora de la Red de Tutorías de la Región Centro-Occidente, de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), durante el acto inaugural del 2º Encuentro Regional de Tutoría, Región Centro-Occidente, realizado la semana pasada en la ciudad.

Durante la conferencia magistral “La tutoría desde la perspectiva de los tutores de la región Centro-Occidente”, los docentes indicaron que falta de formación pedagógica, psicológica y sociológica de los profesores, falta de capacidad para enfrentar los problemas de los tutorados y falta de compromiso de algunos profesores tutores con la acción tutorial.

Entre los temas destacó que aproximadamente 25 de cada 100 estudiantes abandona la carrera en el primer semestre, y entre las causas de deserción están la deficiente orientación vocacional e insuficientes conocimientos y habilidades para enfrentar las exigencias del nivel superior. \*

UDG

## Servicios a la comunidad

**L**a Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, con el propósito de incrementar el índice en los proyectos y programas de desarrollo social de nuestro estado, pone a disposición de la comunidad en general los diversos escenarios comunitarios que se encuentran en lo extenso de la Zona Metropolitana de Guadalajara y otros municipios.

La Unidad ofrece de manera gratuita asesorías de tipo psicológico, homeopático, así como

de nutrición, además de distintos programas que se imparten con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los pobladores de dichas comunidades, tales como programas educativos para la nivelación de primaria y secundaria, asesorías legales, clases de regularización para niños, entre otras actividades recreativas y deportivas. Estas plazas de atención operan los fines de semana en un horario de 9:00 a 14:00 horas.

Para conocer la ubicación y servicios, favor de ingresar a: [www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx), o comunicarse a los teléfonos: 3134 2222, extensión 2105 y 3826 9180, 3826 9153, 3827 1172 extensión 111. \*

CUVALLES

## Por el trabajo en red

**E**l Centro Universitario de los Valles albergará la Primera reunión de cuerpos académicos, a llevarse a cabo en este nuevo periodo administrativo y con la cual se retomará la encomien-

da que el Rector general de la Universidad de Guadalajara dio a los nuevos rectores de los centros sobre incentivar el trabajo cooperativo, como una verdadera red.

A esta primera fase de trabajo se integran cuerpos académicos de los centros universitarios de Ciencias Exactas e Ingenierías, de los Lagos y de los Valles, con el fin de discutir temas fundamentales como las fortalezas y debilidades de los grupos de investigación, los proyectos en desarrollo y la oferta actual y proyectada de posgrados.

Entre otras tareas, la reunión, a llevarse a cabo el próximo 23 de junio, buscará comenzar la integración de redes de investigación, fortalecer los grupos ya conformados, optimizar el uso de los laboratorios de los centros involucrados y establecer estrategias para la formación de recursos humanos de investigación.

Algunos de los cuerpos académicos involucrados en este inicio son los especializados en Biocombustibles, Geología ambiental y contaminación, Materiales, Nanotecnología y nanociencias, Óptica, Procesamiento de señales y Robótica. Esta primera reunión buscará generar un plan de trabajo que involucre a toda la red universitaria. \*

campus

SOLOJAZZ 104.3 FM  
20 ANIVERSARIO  
MÚSICA

Teatro Diana  
Un espacio aparte

29.06.10  
20:30 hrs

BOLETOS DE \$50.00 A \$300.00 PESOS.  
15% DE DESCUENTO CON CREDENCIAL  
DE ESTUDIANTE, MAESTRO Y 3ERA. EOAD.

Boletos en  
ticketmaster.com.mx  
3818-3800

gandhi  
JALISCO  
MEDIOS UDG  
cultura UDG  
UDG RADIO 104.3 FM

www.myspace.com/solojazzradioudg  
www.radio.udg.mx/guadalajara



Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, por el sensible fallecimiento del

**C. Ramón Santiago Vázquez**  
papá de nuestras compañeras

**Martha Santiago Arellano** del CUCS  
**M. Elena Santiago Arellano** del CUCS  
**Ana M. Santiago Arellano** del CUAAD

Acaecido el día 06 de junio de 2010

**Descanse en paz**



**Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior**

**Dirección de Educación Continua**

**CURSOS EN CASA DE LA ANUIES**

Curso: Mercadoctenia Educativa.

Fecha: Del 28 al 30 de Junio de 2010. Duración: 20 horas.  
Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

Lic. Mireya Vila Omaña  
Correos electrónicos: educacion\_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,  
Dirección de Educación Continua de la ANUIES  
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.  
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

**AVISO IMPORTANTE**

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



**Antipremio Rostros de la Discriminación**  
Invitación a presentar propuestas

A mensajes escritos, visuales o hablados difundidos en algún medio de comunicación que expresan de manera evidente conceptos discriminatorios, del 4 de septiembre de 2009 al 30 de junio de 2010, a las 18:00 horas.

Recepción de propuestas por parte de la sociedad civil:  
**7 al 15 de julio.**

Anuncio de receptores del antipremio: **26 de agosto.**

Más información sobre las bases en:

<http://www.hchr.org.mx/rostrosdeladiscriminacion/Documentos/Antipremio.pdf>



► *Ima.*  
Foto: Adriana González

# El mundial en la palma de tu mano

Un egresado del CUCEI logra posicionar en el mercado un juego de video para celulares con el tema del Campeonato de Sudáfrica

LEONEL ALBERTO ZAMORA

**Lo básico del juego Ricardosoft Mundial 2010**

\* **El juego cuenta con las opciones de idioma en inglés y español.**

\* **Los partidos tienen una duración aproximada de 90 segundos y en ellos compiten 32 selecciones.**

\* **Los equipos son los mismos que participan en el Mundial de Sudáfrica.**

**H**ace dos años Ricardo Ceballos Peña se convirtió en el primer desarrollador de *software* que consiguió colocar un juego mexicano para celular en el mercado internacional. Ahora, el egresado del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, regresa con una segunda producción llamada *Ricardosoft Mundial 2010*, con la cual pretende incursionar nuevamente en la industria del entretenimiento.

El nuevo videojuego centra su temática en la copa mundial de futbol y representa una apertura en los mercados globales de recreación virtual, pues es el primer producto mexicano que se diseña para ser utilizado en el iPad y que además consigue ser ofertado en a la OVI Store de Nokia.

Ricardo Ceballos aseguró que comenzó a desarrollar el juego en febrero de este año y tardó aproximadamente cuatro meses en terminarlo. Explicó que la elaboración no fue complicada y no requirió mucho esfuerzo, pues utilizó la base de su primer videojuego, *Peleadores Mexicanos*.

Aclaró que su proyecto no es el juego oficial del mundial, tampoco está afiliado a la FIFA, pues para esto tendría que pagar una licencia especial y comentó que decidió crear un juego de futbol porque este deporte le gusta mucho desde niño.

Afirmó que la creación no tuvo ningún costo debido a que él desarrolla su propio *software* y como sus juegos son relativamente sencillos tampoco necesitó de un equipo de producción. Lo único que invirtió es tiempo y esfuerzo.

Originalmente el juego estaba diseñado solo para iPhone, iPod, Nokia y Sony Ericsson pero después el creador consideró desarrollarlo en iPad. Lo único que tuvo que considerar fue la pantalla del iPad, por lo que debía modificar las medidas y cambiar la aceleración del balón y los jugadores. "Me siento muy emocionado de que *Ricardosoft Mundial 2010* sea el primer juego mexicano que se desarrolla para iPad, pues éste aún no llega a México y ya hay un producto disponible".

Pero no todo ha sido fácil, pues según Ricardo Peña lo complicado no es desarrollar los proyectos sino lanzarlos al mercado y certificarlos. Refiriéndose a la acreditación de su juego en la tienda Ovi Store de Nokia, comentó que casi cualquier persona puede registrarse como desarrollador, pero es caro, la empresa cobra una cuota de 100



dólares anuales y además pide como requisito que el producto esté firmado, registrado y certificado por una compañía como Taute, pues con el certificado se firma el juego con una llave pública y puede ofrecerse en línea.

El desarrollador de *software* comentó que la acreditación del videojuego fue lo más complicado, pues tramitar el certificado le costó alrededor de cuatro mil pesos y él no cuenta con el apoyo de inversionistas, además de que tuvo que esperar aproximadamente un mes para que su juego fuera aprobado.

El juego tiene un precio de un dólar en la Ovi Store de Nokia y en iTunes Store. Aclaró que los desarrolladores pueden poner el precio que gusten pero deben de pensar en los futuros compradores. Las compañías únicamente pagan la mitad de lo que vende el juego. "Apple tiene una cláusula en la que señala que el producto tiene que vender 250 dólares al mes y si no los consigue, no te dan nada".

Por otro lado, aseveró que desarrollar el juego para diversos aparatos le permite incrementar sus ganancias. "Mi primer juego sólo estaba disponible en la tienda 3G de Iusacell y sólo unos cuantos modelos de Nokia podían tenerlo, pero ahora con *Ricardosoft Mundial 2010* cuento con una gama más amplia de modelos en telefonía, la mayoría cuenta con Java y es más factible que se compre".

Afirmó que entre sus próximos proyectos tiene dos objetivos en mente. El primero consiste en seguir desarrollando juegos para celular y al respecto dijo que su próxima propuesta podría abordar el Bicentenario.

Otro de sus objetivos es perfeccionar y continuar desarrollando el sistema de Ricardosoft Red, proyecto que ya cuenta con una primera versión en línea y que está diseñado para ser un directorio de empresas. Para concluir, aseguró que a mediano plazo le gustaría desarrollar juegos para PC. \*

virtualia

# El contenido en los medios sigue siendo el rey

Periodistas de *Reporte Índigo* hablaron en el Seminario Permanente sobre las oportunidades que tienen los medios en internet para realizar investigaciones que atraigan al público. La prensa escrita, señalaron, no ha entendido en su totalidad el nuevo modelo interactivo

MARIANA GONZÁLEZ

La era digital terminó con el control que los medios de comunicación tenían de la información, al permitir el acceso y la publicación de textos, imágenes y videos de manera libre”, afirmó Ramón Alberto Garza García, director general de Índigo Brainmedia.

El fundador del conglomerado de medios digitales que produce la revista en internet *Reporte Índigo*, señaló lo anterior durante la conferencia que dictó como parte del Seminario Permanente de Periodismo de la Universidad de Guadalajara.

Luego de mostrar un video en donde se detallan algunos de los casos de investigación periodística más reconocidos en este medio electrónico, subrayó que la revolución digital es la más grande en la historia desde que Gutenberg perfeccionó la imprenta. “Esto ha originado que por primera vez no necesitamos ser dueños de un medio. Los grandes conglomerados no

pueden esconder ni monopolizar las noticias porque existen medios como Twitter o You Tube. Para crear un medio, basta uno que tenga algo interesante que decir”.

Garza García señaló que sin importar el medio, lo más relevante es el contenido que publica. “Podemos tener la mejor tecnología pero el contenido es el rey, lo que hacemos, lo que buscamos y publicamos es lo que va a imperar al final por encima del papel o pantallas digitales”.

Al hablar del futuro de los diarios, el periodista y ex director de publicaciones como *El Norte* y *Reforma*, auguró que éstos desaparecerán antes de lo previsto.

El problema es que los periódicos quieren adecuar lo que tienen en papel, hacerlo en chiquito y subirlo a internet. “Es un periódico puesto en la pantalla, no son productos digitales. No es multimedia, experiencia, interacción. Quieren salvar su modelo porque aun representa ingresos publicitarios”, considera Garza.

La información será adaptada a los nuevos dispositivos portátiles,



◀ Anabel Hernández, Alberto Garza, y el director general de medios, Rogelio Campos. Foto: José María Martínez

que tarde o temprano serán de fácil acceso para toda la población “y ahí sí, todos tendremos que competir en las mismas condiciones, sobre todo con contenido interesante para nuestro público”.

Durante la conferencia, la periodista ganadora del Premio Nacional de Periodismo en 2002, Anabel Hernández, contó algunas de sus experiencias para realizar los reportajes que le han dado prestigio a Índigo. La colaboradora de Medios UdeG Noticias ofreció a los estudiantes de Comunicación y Periodismo, asistentes al Paraninfo Enrique Díaz de León, algunos consejos para realizar investigación periodística ahondando en temas relevantes que se conviertan en referentes para la población.

Hernández instó a los futuros periodistas a realizar su trabajo con inteligencia, precaución y la más completa veracidad para evitar cualquier riesgo. “Sembrar el miedo entre los periodistas es la medida más eficaz que tiene la gente en el poder para evitar que éstos lleguen a la verdad”, advirtió.

Por su parte, Garza García enfatizó que el Estado mexicano no garantiza el ejercicio de libre expresión y ello lo aprovecha el crimen organizado, o los políticos que se escudan en él, para acallar las voces que dan a conocer lo que ellos no quieren. Por ello, “no hay que sembrar la política del miedo entre los periodistas”, concluyó. \*

mediática

III verano de la **poesía** en Guadalajara

del 23 al 26 de junio de 2010

consulta el programa en [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

CUAAD

cultura UDG

Artes Escénicas y Literatura

# DEPORTES

## EL DEPORTE como un bien social

El especialista español Navarro Valdivielso impartió un diplomado a través de la Coordinación de Cultura Física. Señaló la importancia que podrían tener los Juegos Panamericanos si se integra a toda la sociedad en su organización

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**P**ara mejorar el rendimiento deportivo, se debe iniciar por perfeccionar las técnicas de entrenamiento, con investigación y el apoyo de un equipo interdisciplinar conformado por psicólogos, sociólogos, psicoterapeutas, nutriólogos, y más profesionales.

Así lo considera el doctor en Ciencias de la actividad física y el deporte, Fernando Navarro Valdivielso, de la Universidad Castilla-La Mancha, de España, quien impartió uno de los módulos del diplomado Planificación y control deportivo, que lleva a cabo la Universidad de Guadalajara.

“El técnico necesita mucho más preparación que antes, porque ha pasado de ser el simple entrenador que intenta llevar a un deportista hacia los mejores resultados, a tener que dirigir a un grupo de personas que en conjunto pretenden llevar a ese atleta al alto rendimiento. Por ello tiene que estar más preparado, ya que tiene que dirigir a ese equipo interdisciplinar y si el que dirige no tiene la preparación suficiente y los recursos de gestión humana para llevarlo a cabo, se fracasa en el intento”.

El autor de libros como *La resistencia desde la óptica de las ciencias aplicadas al entrenamiento*, señaló que aunado a todo lo anterior el entrenador debe enfrentar en ocasiones ciertas limitantes del atleta.

“En primer lugar lo que necesita el atleta son medios y si no los tiene para entrenar, difícilmente va a poder conseguir resultados óptimos, aunque algunos deportes admiten una cierta libertad en prepararse



▲ Sandra Hinojosa, durante un salto con garrocha en la Universiada nacional pasada, celebrada en Chihuahua. Foto: Laura Sepúlveda

de forma independiente y sin tanto apoyo, pero son excepciones”.

Explica que para los países en desarrollo, como México, es complicado darle un mejor lugar al deporte, ya que éste sube en función de que se cubran las necesidades primarias. “En España, por ejemplo, empezamos realmente a despegar con el crecimiento económico, mediante los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, ese tipo de eventos sí son oportunidades que ayudan a impulsar”.

Añadió que con dichos juegos cambió mucho la mentalidad de la sociedad hacia el deporte y que en México un evento de esa naturaleza quizá movilice al país a favor de la actividad física.

“Eso ayuda mucho, yo tengo mucha confianza en esas situaciones, parece una tontería pero un ejemplo es Sudáfrica, donde actualmente se realiza la Copa Mundial de Fútbol, yo estoy seguro que va a favorecer no sólo a esa región sino a todo África”.

En el caso de Guadalajara, que en el 2011 será sede de los Juegos Panamericanos, explicó que no tiene la menor duda en que será un parteaguas en materia deportiva para todo Jalisco. “Seguro vendrán cambios con los Juegos Panamericanos y las modificaciones para el resto del país dependerán de cómo se gestione desde los organizadores para que sea un motivo de apoyo y

promoción al deporte para todo el país, eso hay que gestionarlo. Debe estar no sólo en el proyecto de organización para que salgan bien los juegos, sino también para darle utilidad y aprovechar la oportunidad para promover el deporte en todo el país”.

Puntualizó que esos eventos deportivos no sensibilizan únicamente a la población, sino a las autoridades en general.

Navarro Valdivielso impartió el módulo Organización y planificación del entrenamiento deportivo, en el marco del diplomado que ofrece la Coordinación de Cultura Física, en donde participan representantes de diversas instituciones. \*

# Terminan los torneos deportivos 2010- A

Dos mil atletas han participado desde el mes de marzo. La alta participación favorecerá la creación de las futuras selecciones que representarán a las preparatorias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Torneos deportivos 2010 "A", organizados por la Unidad de deporte masivo, de la Coordinación de Cultura Física, están por llegar a su fin con un balance positivo, tan sólo con el número de atletas de la zona metropolitana de Guadalajara, sumaron alrededor de dos mil, todos ellos estudiantes de bachillerato.

Dichos torneos iniciaron el mes de marzo y se convocó a participar en las disciplinas de ajedrez, atletismo, basquetbol, karate, judo, taekwondo, natación, fútbol y voleibol en ambas ramas.

El titular de la Unidad de deporte masivo, Jorge Maciel, señaló que se encuentra satisfecho por la respuesta que obtuvieron de los diversos planteles. "El nivel técnico deportivo se superó, poco a poco tuvimos unos partidos finales en disciplinas

► *Campeones de voleibol de la Preparatoria 3.*  
Foto: Laura Sepúlveda

Otros resultados

\* En fútbol soccer varonil se coronó la escuela Tonalá Norte con marcador de 1-0, dejando al Politécnico en segundo lugar.

\* En la rama femenil la final se disputó entre la escuela Preparatoria No. 7 y la Preparatoria No. 2 donde el marcador favoreció 1-0 a la Preparatoria 7, que quedó campeona del torneo.

\* En voleibol varonil se coronó la escuela Preparatoria No. 13, luego de derrotar en 2 sets con marcador de 21-25 y 23-25, a la Escuela preparatoria No. 7.



como el futbol donde hubo encuentros parejos y de buena calidad. Los muchachos de preparatoria tienen unas condiciones muy importantes que se requieren para los equipos representativos de la Universidad, traen energía y muchas cualidades. Sólo se trata que se pulan para ser deportistas destacados".

Explicó que una vez más quedó demostrado que la calidad y el nivel competitivo se adquiere con el continuo entrenamiento y participación en competencias. "En todos los deportes participaron alrededor de 2 mil, lo ideal sería sacar una numeración con los participantes del interior del estado y realizar una etapa es-

tatal donde participen planteles de la zona metropolitana y del interior del estado para definir a los ganadores generales".

Las finalidades de estos torneos deportivos son fomentar la práctica del deporte de manera organizada y permanente, y con esto fomentar hábitos saludables de vida en ellos y coadyuvar a la labor educativa, ya que el deporte es un medio para promover actitudes positivas y sanas. "Con todo esto además queremos inculcar la identidad y el amor por la camiseta universitaria".

Jorge Maciel señaló que la idea es continuar con estos torneos ade-

más de formar las selecciones representativas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). "Ya se detectaron los mejores jugadores de cada escuela y van a estar entrenando como selección universitaria de media superior a partir de esta semana".

Hasta el cierre de esta edición únicamente faltaban por disputarse las finales de la disciplina de basquetbol. Las preparatorias con más participación fueron la 2 y la 7, quienes compitieron prácticamente en todas las disciplinas. La premiación consistirá en un trofeo y reconocimiento a los tres primeros lugares de cada categoría y rama. \*

## Leonas Negras en la liguilla

LSV

Las Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara se instalaron en la etapa semifinal al participar en el Torneo Clausura 2010, tercera edición, categoría Superliga, de la Liga Mexicana de Fútbol Femenil. La escuadra universitaria derrotó por marcador global de 6 por 3 en la etapa de cuartos de final al equipo Laguna.

Actualmente las Leonas Negras disputan la etapa de semifinal ante el equipo Dragónas Oriente y en el partido de ida celebrado en el Estadio Ana Gabriela Guevara, en Atizapán, Estado de México, lograron una ventaja de 1 gol por 0, producto de la anotación de Carla Rossi Balado.

Por la escuadra universitaria, Dunia Pardo culminó en torneo en el segundo lugar de la tabla de goleo con 12 anotaciones. \*



◀ *Las alumnas de la Preparatoria 11 quieren quedarse con el campeonato.*  
Foto: Laura Sepúlveda



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara



## Zenen Gildardo Márquez Flores

### LEONEL ALBERTO ZAMORA

Un gran gusto por la arquitectura, la construcción y muchas de ganas de aportar conocimientos a la universidad son sólo algunas de las cualidades que caracterizan a Zenen Gildardo Márquez Flores, delegado del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara y profesor de asignatura tipo "B" en las Preparatorias número uno y doce de Jalisco.

Zenen Márquez, originario de Ajijic, llegó a la ciudad para estudiar la secundaria y posteriormente optó por iniciar una carrera en arquitectura. Una vez que concluyó comenzó a dedicarse por las tardes a la construcción y esto lo llevó a continuar con sus estudios al tomar una maestría en Estructuras.

"Necesitaba instruirme en cálculo estructural y en cuanto aprendí lo que necesitaba para mi trabajo dejé la maestría, de diez créditos sólo obtuve ocho y desde entonces me dediqué por completo a la universidad y a la construcción"

El ingeniero labora en la universidad desde hace treinta y cuatro años. Sus actividades iniciaron mientras estudiaba su carrera profesional pues comenzó a trabajar en la preparatoria nocturna y posteriormente pasó a desempeñar funciones en el Departamento de mantenimiento.

Actualmente es delegado sindical y profesor. En la Preparatoria número doce imparte las clases de literatura uno y dos y está a cargo del taller de creatividad. Mientras que en la Preparatoria de Jalisco da geometría analítica.

El arquitecto aseguró que lo que más le gusta de trabajar en las escuelas es la convivencia con los alumnos, pues le trae grandes satisfacciones debido a que le gusta mucho enseñar y además le agrada estar en contacto con los jóvenes pues esto le permite actualizar sus conocimientos frecuentemente.

Referente al sindicato comentó que comenzó a laborar como delegado desde hace seis años y hasta el momento el ambiente de trabajo se ha caracterizado por ser de compañerismo. "Decidí ser delegado para apoyar a mis compañeros y facilitarles sus trámites".

El profesor aseguró que trabajar en la universidad ha sido muy placentero pues la casa de estudios le ha brindado la posibilidad de participar en el montaje de la feria del libro y de colaborar en las oficinas de la misma. "Es una satisfacción muy grande estar colaborando para mi universidad porque es la que me ha brindado muchas oportunidades".

El delegado afirmó que sus dos trabajos le gustan mucho y no puede dedicarse sólo a uno pues en ambos se siente cómodo. "Por un lado es muy grato convivir con los estudiantes, pues son muy alegres y tienen mucha energía, por el lado del sindicato debo decir que me gusta mucho compartir con mis compañeros porque siento que realmente los ayudo en lo que puedo".

Para concluir comentó que mientras tenga buena salud seguirá trabajando dentro de la universidad y aseguró que le gustaría retirarse hasta que cumpla sesenta y dos o sesenta y tres años, pues la universidad representa para él una institución a la que le debe todo.

## becas

### Programa de estancias cortas de investigación 2010

Dirigido a: Ciudadanos mexicanos con grado académico de maestría o doctorado, o que estén por obtenerlo y cuya especialidad sea la historia de las relaciones internacionales de México, así como los extranjeros residentes en la República Mexicana que trabajen en instituciones de educación superior en México.

#### Apoyo:

Una beca de \$2,000.00 dólares para cubrir los gastos de transportación, alojamiento, etc.

País: Estados Unidos

Organismo: Dirección General del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Fecha límite: 31 de julio de 2010

### Becas para Investigadores - Tesis Doctorales, COMEXUS

Dirigido a: Estudiantes que están realizando un programa doctoral, para que lleven a cabo investigaciones en los Estados Unidos de América, relacionadas con su tesis doctoral.

#### Apoyo:

- Manutención mensual de \$1,500 dólares,
- Gastos de instalación equivalentes a \$1,500 dólares,
- Seguro médico Fulbright para el becario,
- Apoyo en la tramitación de las visas J (visa de intercambio) para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos de América

Organismo: COMEXUS

Fecha límite: 08 de octubre de 2010

### Becas para programas de formación Fundación MAPFRE 2010

Dirigido a: Estudiantes y profesionales.

#### Apoyo:

- **Becas de docencia:**  
Pueden llegar a cubrir hasta un máximo del 90% del importe de matriculación del programa que se desee cursar, dependiendo de la situación académica y económica del interesado.
- **Becas de estancia:**  
Se conceden ayudas económicas para la estancia de aquellas personas que se deban trasladar del lugar habitual para cursar programas presenciales. La cuantía dependerá de las circunstancias personales y de la duración de la parte presencial, otorgando como máximo la cantidad de 300 euros mensuales durante el periodo lectivo del programa.

País: España

Organismo: Fundación MAPFRE

Fecha límite: La fecha límite para solicitar beca es 15 días antes del inicio de cada curso. Consultar la página web para confirmarlo: [www.fundacionmapfre.com/cienciasdelseguro](http://www.fundacionmapfre.com/cienciasdelseguro).

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono: 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

## Posgrados CUCiénega

Maestría en Ciencia política y maestría en Computación aplicada.  
Informes: [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx). Inscripciones: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx).

## actividades

### Cine documental de las Américas

*Memoria colectiva e imaginarios de la realidad social*  
Del 19 al 31 de julio en las instalaciones del CUCSH.

Mayores informes en: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx). Entrada libre.

## coloquios

### Primer Coloquio para el fortalecimiento de los programas educativos del CUAItos

21 de junio, Auditorio Rodolfo Camarena Báez. Mesas de trabajo: 22 al 29 de junio, CUAItos.

## conferencias

### Economizar, localizar y producir: La consigna del Siglo XXI

Impartida por el licenciado Carlos Ramírez Powell, 22 de junio, 19:30 horas en el Museo Regional de Guadalajara.  
Mayores informes: [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx). Entrada libre.

### Viernes de ciencia

Conferencia: *Investigaciones del grupo de Astronomía*.  
Impartida por el Dr. John Peter Phillips, 25 de junio, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).  
Informes al teléfono: 36 16 49 37. Entrada libre.

### IX Conferencia internacional sobre relatividad general y gravitación GR19

5 al 9 de julio, Ciudad de México.  
[www.gr19.com](http://www.gr19.com). Invita CUCEI.

## congresos

### I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre.

Más información en: [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx).

### 45 Congreso mexicano de química – 29 Congreso nacional de educación química

Del 18 a 22 de septiembre, en la Riviera Maya en Quintana Roo.

Informes: [www.sqm.org.mx](http://www.sqm.org.mx). Invita CUCEI.

### Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

A realizarse del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.

Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

## CURSOS

### Cursos IAM 2010 Astronomía elemental

Del 12 al 23 de julio, en el Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes e inscripciones a los teléfonos: 36 15 98 29 y 36 16 4937.

### Curso de actualización en ambientes virtuales (*moodle*)

Con modalidad presencial y en nivel básico y avanzado.  
Del 12 de julio en el CUCEA, con horario de 10:00 a 12:00 horas y 16:00 a 18:00 horas, respectivamente.

Más información en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5459.

## diplomados

### Diplomado en administración financiera de sociedades cooperativas de ahorro y crédito

A partir del 3 de julio, los viernes y sábados de 18:00 a 21:00 horas y 8:00 a 14:00 horas respectivamente, en el CUCEA.

Informes al teléfono: 37 70 33 00.

### II Diplomado internacional: La terapia nutricional aplicada a la clínica

Del 5 al 30 de julio, 8:00 a 13:00 horas en el Auditorio Z del CUSur.

Inscripciones: [berenice.sanchez@cusur.udg.mx](mailto:berenice.sanchez@cusur.udg.mx).

## doctorados

### Doctorado en Ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

A partir del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.

Informes al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190.

## libros

### Martes literarios

*Papalotzi - La guerra oculta*. Lectura y presentación de libros: 22 y 29 de junio respectivamente, 20:00 horas, Casa Serrano.

Invita el Centro Universitario de los Lagos.

## posgrados

### Posgrados CUCEA

Más información: <http://posgrados.cucea.udg.mx>.

## seminarios

### Seminario de investigación en políticas públicas

*Profesionalización de los servidores públicos*.

Con ponencia de la maestra Angélica Cázares Alvarado, se llevará a cabo el 25 de junio a las 12:00 horas, en la Sala de juntas del Departamento, Edificio B-201, en el CUCEA.

pizarrón



CUCEA 2010

12 AL 30 DE JULIO

Precios Curso de Verano Infantil.  
General: \$700.00 por niño  
Trabajadores y maestros UDG:  
\$500.00 por niño  
Incluye kit de 2  
playeras, cilindro, mochila.

## Inscripciones Abiertas

5-6 Años	Baile, Recreación, Dibujo, Manualidades, Atletismo
7-8 Años	Baile, Ecología, Literatura, Atletismo, Recreación
9-10 Años	Canto, Teatro, Circo, Artes Marciales
11-12 Años	Fútbol, Cine, Básquetbol, Diseño Gráfico

Promoción:

En grupos de 5 niños solo pagan 4



Informes e Inscripciones en la Coordinación de Extensión del CUCEA  
Periférico Norte 799 Esq. Parres Arias,

37703466 ext 5391 y 5200

# talento U



**Es importante impulsar a la educación, a la ciencia, a la tecnología para aprovechar más lo que ya está en el país**



**KARINA ALATORRE**

**C**on la fiel idea de servir a la sociedad, de aplicar los conocimientos y la educación que la Universidad de Guadalajara le ha brindado, fue como María Guadalupe Sandoval Guzmán —estudiante de la carrera de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades—, realizó el ensayo “Vivir entre agave: la problemática socioeconómica y ambiental de Atotonilco el Alto, Jalisco, y oportunidades de participación para la juventud y sociedad civil”, con el que ganó el segundo lugar en el Concurso Nacional de ensayo, fotografía y video, organizado por el Banco Mundial en México.

En la edición 2010 del Concurso Nacional, los participantes debían unir su experiencia personal con el conocimiento y presentar una propuesta en forma de ensayo relacionada con la pobreza y/o el medio ambiente. María Sandoval, originaria de Atotonilco, decidió abordar ambas, exponiendo la actividad agavera y sus repercusiones al medio ambiente.

Su intención de hacer voluntariado y no encontrar instituciones que ofrecieran espacios, sobre todo en el área de la economía, la llevó a la idea de crear grupos de concientización económica dirigida principalmente por jóvenes, para después constituirse como asesores y trabajar con las empresas o gobiernos en su actividad económica, sin dañar el medio ambiente.

## ¿Cuál fue la base de tu ensayo?

Mi pregunta inicial era: ‘¿Es el crecimiento económico contrario a la conservación ambiental?’, eso era lo que yo quería explorar. Quería que mi ensayo fuera muy propositivo, entonces me enfoqué en la situación; no hago juicios de valor, simplemente me planteo el problema y pienso en qué se va a hacer.

## ¿Cuál es la clave de tu propuesta?

La etapa más inmediata consistía en hacer grupos de concientización económica. Hablar con jóvenes de secundaria, de prepa y platicarles sobre la economía, cómo todos participamos en la economía y tenemos una voz en la economía. Además, cómo podemos organizarnos como sociedad civil y actuar o darles sugerencias al gobierno de lo que se puede hacer. Traté de que mi propuesta fuera muy fácil de aplicar, muy barata y que dependiera más de la iniciativa de los jóvenes.

## ¿Cuál es la relación de la actividad tequilera con la pobreza?

El que sea como un monocultivo y el que la mayoría de la población se dedique a eso, condiciona mucho las actividades económicas de la población, además si vas contaminando el ambiente, poco a poco se va convirtiendo en una cuestión de seguridad alimentaria.

## ¿Por qué enfocarse en los jóvenes?

La Universidad de Guadalajara está prácticamente en todo el estado de Jalisco, así que creo que tenemos muchísimos jóvenes talento porque hemos tenido una gran educación y estamos en la edad de que todavía podemos hacer

cambios, tenemos un poco de idealismo y esas ganas junto con el conocimiento te sirven.

## ¿Qué importancia tiene este reconocimiento?

Yo estaba emocionadísima, no me la creía, porque como internacionalista, el Banco Mundial es muy importante y más si te gusta la economía. El día de la premiación fue la directora del Banco Mundial para México y Colombia, Gloria Grandolini, quien nos entregó el premio y pudimos explicarle personalmente nuestra propuesta. Me dio mucho gusto. También fue muy importante representar y darme cuenta que la UdeG tiene muchos de los talentos jóvenes del país. Hay tantos estudiantes que están haciendo algo en todos lados, que es muy emocionante, pues somos una generación de campeones.

## ¿Qué opinión tienes de México y su actual economía?

Es importante impulsar a la educación, a la ciencia, a la tecnología para aprovechar más lo que ya está en el país, ya que tenemos todo, claro que con las crisis internacionales todo está muy interdependiente, pero México tiene los recursos, las ideas, y nos toca a nosotros mejorar las condiciones. Me gustaría que todos los jóvenes pensarán en eso, cada quien en su área y hacer eso. \*



**GUADALUPE SANDOVAL GUZMÁN**

**Primera persona \*** María Guadalupe Sandoval está a punto de graduarse del CUCSH. Ha estado de intercambio estudiantil en Washington (Estados Unidos) y en Berlín (Alemania), donde pretende realizar una maestría.





O<sub>2</sub>  
cultura

# Neorrealismo el drama como visión

PÁGINAS 8-9

REBECA ORTEGA CAMACHO

Radio Universidad de Guadalajara se renueva, ajustando su programación y abriendo nuevos espacios, entre ellos *Cruce de Vías*, que se estrenó el pasado 16 de junio. Conducido por Verónica López y producido por el ingeniero Raúl Peguero, es un espacio en el que la expresión literaria será la inspiración de diversas obras musicales.

La relación entre música y literatura se centra en las similitudes, paralelismos, diferencias y mutua influencia que puede encontrarse entre ambas expresiones artísticas. La combinación de las dos artes en la música vocal, se encuentra particularmente en la ópera.

Para la conductora Verónica López, la música culta y música popular han convivido desde siempre y mantienen vivas las tradiciones. La conexión entre música y literatura son universales, esta unión rebasa los límites folcloristas hasta llegar a los puramente artísticos. “Es una doble vía de nutrición entre el ámbito de los creadores de la música y los creadores literarios”.

Su pasión, conocimiento y acercamiento a la literatura, la música y la radio, la llevaron a la concepción de una idea que se concretó en un programa radiofónico.

En Radio UdeG, la periodista Verónica López dio inicio a su proyecto el pasado miércoles en punto de las nueve de la noche. Concentrada y preparada con el tema, entró al aire, sus primeras palabras fueron de bienvenida a los radioescuchas y de introducción al tema del día: “Safo, la poetisa griega”.

Safo, mujer de espíritu indomable, amante de la cultura y sobre todo de la libertad. El trabajo de la “décima musa” (llamada así por Platón), es el producto de la lírica tradicional de los siglos VII y VI a. C. que se convertiría en la lírica literaria. Y en la mitología griega las musas eran las diosas inspiradoras de la música y la poesía, así como de las artes y las ciencias.

Una pequeña introducción del tema dio paso a la primera pieza musical del pianista Johann Nepomuk Hummel, quien toma la figura de Safo y crea un ballet: *Ballet de Safo de Mitilene*. Continuando con otra intervención musical por Angélique Ionatos, virtuosa de la guitarra y compositora. Su origen griego la vuelca a musicalizar la obra de muchos de los poetas de su país, entre ellos Safo, a cuyos poemas ha puesto música y voz de forma magistral.

Una cápsula de la vida de Safo, considerada la primera compositora de la historia, permite adentrarse más al programa. La conductora Ve-



▲  
Verónica López García, conductora de *Cruce de Vías*.  
Foto: Francisco Quirarte

# Un tren literario y musical

*Cruce de Vías*, nuevo programa de Radio UdeG, ofrecerá lo mejor de la literatura y sus vértices con la música

rónica prosigue declamando algunos de los poemas de la poetisa, traducidos por escritores mexicanos, como José Emilio Pacheco y Rubén Bonifaz Nuño.

Las llamadas y elogios al programa no se hicieron esperar, la conductora leyó algunos y agradeció la respuesta del público. Se continuó con la música que le da vida a los poemas de Safo, el turno fue de nuevo para Angélique Ionatos y después la intervención de Charles Gounod, compositor francés, con su obra musical titulada “Safo”.

Nena Venetsanou, una cantante con una voz de timbre especial, flexible y potente, creadora de un

estilo ejemplar de interpretación, forma un dueto con Angélique Ionatos e interpretan “Safo de Mitilene”.

Dejarse llevar por la música y escuchar aquellas melodías que fueron creadas especialmente para un poema, una obra literaria, es cautivador. Además, las sorpresas y regalos en el programa no se hicieron esperar, pues en la primera emisión de *Cruce de Vías* se obsequiaron al público boletos para conciertos y libros.

Pasaron 60 minutos y el viaje nocturno, el paseo por la música griega concluyó, pero el próximo miércoles *Cruce de Vías*, te llevará por nuevos caminos.

## Un programa para el disfrute

“*Cruce de Vías* será un espacio que busque satisfacer la antigua necesidad expresiva que sólo se logra a través de la comunión entre la literatura y la música. Todos los intentos por “desmusicalizar” a la literatura han fracasado, *Cruce de Vías* dará cuenta de ello a través de vincular composiciones musicales con obras de ficción a partir de criterios como: periodos históricos, lazos culturales, movimientos artísticos y los propios gustos musicales y literarios de artistas”, señaló su conductora.

Para futuras emisiones se espera la presencia de invitados, músicos y escritores. Literatos que hablen de música, que enlacen su obra a piezas y canciones específicas que han acompañado su tarea creativa. Y músicos que compartan sus gustos novelescos y poéticos.

Algunos temas a tratar en próximos programas son: “Lorca y el canto Jondo”, “La canción de autor y la generación del 27”, “Manuel M. Ponce y Carlos Chávez y la literatura nacionalista mexicana”, “T. S. Eliot y Sofía Gubaidulina”, “El expresionismo: de Berg a Rilke” y “El impresionismo: de Paul Verlaine, Charles Baudelaire y Mallarmé a Debussy”.

Si te gusta la música y la literatura, si quieres conocer la conexión entre estas dos artes o simplemente pasar una hora escuchando música culta, no te puedes perder *Cruce de Vías* todos los miércoles a las nueve de la noche por el 104.3 FM, de Radio Universidad de Guadalajara. ✱

radio

## ENTREVISTA

## Cecilia Eudave

VERÓNICA DE SANTOS

Cecilia Eudave tiene muchas horas de vuelo en la literatura. Desde la academia, como licenciada en Letras Hispánicas por la UdeG, doctora en Lenguas Romances por la Universidad de Montpellier, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y, actualmente, coordinadora de la maestría en Literatura Mexicana. Desde la práctica, con una decena de títulos narrativos, entre los que destacan *Bestiaria Vida*, la saga juvenil de la doctora Dench (*La criatura del espejo* y *El enigma de la esfera*), y *Técnicamente humanos y otras historias extraviadas*, que acaba de aparecer en la editorial estadounidense Letra Roja.

Ahora mismo está en las nubes: su libro *Sobre lo fantástico mexicano* obtuvo una mención honorífica en la categoría al mejor libro de referencia de los Latino Book Awards, galardón que otorga la organización Latino Literacy Now y cuyo anuncio se realizó en la Book Expo America de Nueva York.

#### ¿CUÁL ES LA GÉNESIS DE ESTE LIBRO?

Había trabajado con mucha anterioridad la literatura fantástica a nivel de análisis; cuando conocí a Miguel Castro, editor de Letra Roja, me pidió alguna cosa para publicar, y le propuse esta serie de artículos que acababa de terminar. La idea es que fuera un libro muy legible, que la gente lo pudiera tomar como una lectura amena pero sin dejar de lado el peso del análisis. El objetivo es que luego el lector vaya a las fuentes originales, por eso al final añadí una pequeña bibliografía de cada autor analizado: Juan Rulfo, Francisco Tario, Amparo Dávila y Carlos Fuentes. Así ya no sólo se queda con una primera lectura empática, sino que encuentre esos simbolismos que trato de evidenciar.

#### ¿CÓMO INFLUYÓ EN SU ELABORACIÓN EL PÚBLICO, QUE AUNQUE ES LATINO VIVE EN ESTADOS UNIDOS?

Lo interesante de esta editorial [Letra Roja] es que busca promover material de autores contemporáneos en español, para que este sector no se olvide de su lengua materna. También es interesante que tiene mucha presencia a escala internacional;

# Fantástica escritura

tal vez no el sentido más tradicional, pero sí en esta nueva tendencia que cada vez se vuelca más a internet, donde puedes comprar los títulos como *e-book* o mandarlos pedir. Por eso también elegí a Rulfo y a Fuentes, que son muy reconocidos fuera de México; y a Tario y a Dávila los incluyo para darles algo de proyección, porque también son autores importantes, aunque sólo se conozcan localmente.

#### UNO DE LOS ENSAYOS ESTÁ FIRMADO EN COLABORACIÓN CON OTRAS PERSONAS, ¿PORQUÉ?

Ese artículo lo estuve trabajando en un taller de sociocrítica (que sigue sesionando esporádicamente) con varios investigadores jóvenes, y me pareció un momento oportuno para sacarlo a la luz, porque me parece importante apoyarlos de alguna manera y yo sé lo difícil que es publicar.

#### TU LITERATURA PARECE ESTAR MUY VINCULADA CON PERSONAS DE TU ALREDEDOR... TAMBIÉN VARIOS DE TUS CUENTOS ESTÁN DEDICADOS.

Sí. A mí no me da pena dedicar mis textos. Es gente a la que quiero mucho, y para mí la literatura es un regalo. Disfruto mucho escribiendo y compartiendo, esa es la clave. Además, la literatura para mí es un fin, no un medio. Ya lo demás, publicar o no, el reconocimiento y los laureles llegarán o no llegarán. De hecho pienso que los libros son como personas y ellos se van labrando su propio destino, se van haciendo sus caminos. Lo mismo me pasó con *Técnicamente Humanos*, que se convirtió en un libro de culto, que se publicó en una editorial independiente hace trece años con nada más mil ejemplares y, sin embargo, he conocido gente que lo ha leído en España y en

varias partes del país, incluso en fotocopias.

#### ¿Y LAS HISTORIAS EXTRAVIADAS?

Bueno, *Técnicamente humanos y otras historias extraviadas* es una antología de mis mejores narraciones, que incluye todo el primer libro. Ahí está toda mi primera etapa como narradora, hasta ahora.

#### AMBOS LIBROS SE TOCAN EN UN PUNTO, ¿NO? EN LO FANTÁSTICO.

Sí, pero fuera de todo esto, cuando empecé a escribir no pensé en que fuera literatura fantástica ni nada. Eso lo descubrí luego, sobre la marcha. Para mí sólo era una forma de representar la realidad a partir de mundos alternos. Claro, desde que descubrí lo que era me he dedicado a estudiar la literatura fantástica, a analizarla y validarla. Porque está el gran error publicitario de considerarla un subgénero. No. La literatura fantástica es en sí misma un género y tiene subgéneros, como el horror. O considerarla un género menor, cuando autores como Kafka, Borges y Cortázar son eminentemente fantásticos. O aún peor: lo confunden con otro género muy respetable y también muy bueno, que es la ciencia ficción.

#### PERO TAMPOCO ES LO ÚNICO QUE ESCRIBES, ¿CIERTO?

No... yo diría que más bien lo que tienen en común mis historias es que no son literatura fácil. No subestimo a ningún lector, aunque sean jóvenes o niños. Claro, cuidas el vocabulario y esas cosas, pero *Papá Oso*, por ejemplo, es una historia que habla del estrés. Y por eso funciona en España [donde se publicó] y por eso le interesa también a los coreanos y los brasileños, que ya compraron los derechos.

#### ¿Y LA POESÍA?

Bueno, esa sí se va solita... luego veo los poemas en sitios web que digo "¿cómo llegó ahí?". Y no he publicado ningún libro de poesía, sólo algunas colaboraciones y en antologías. En realidad, la poesía es mi perversión personal. Pero cuidado, porque luego lo ponen fuera de contexto por sacar un título impresionante, ya me ha pasado... digo "perversión personal" porque no es algo público, es algo mío nada más. \*



▲ Foto: Francisco Quirarte

“Cuando empecé a escribir no pensé en que fuera literatura fantástica ni nada. Eso lo descubrí luego, sobre la marcha. Para mí sólo era una forma de representar la realidad”

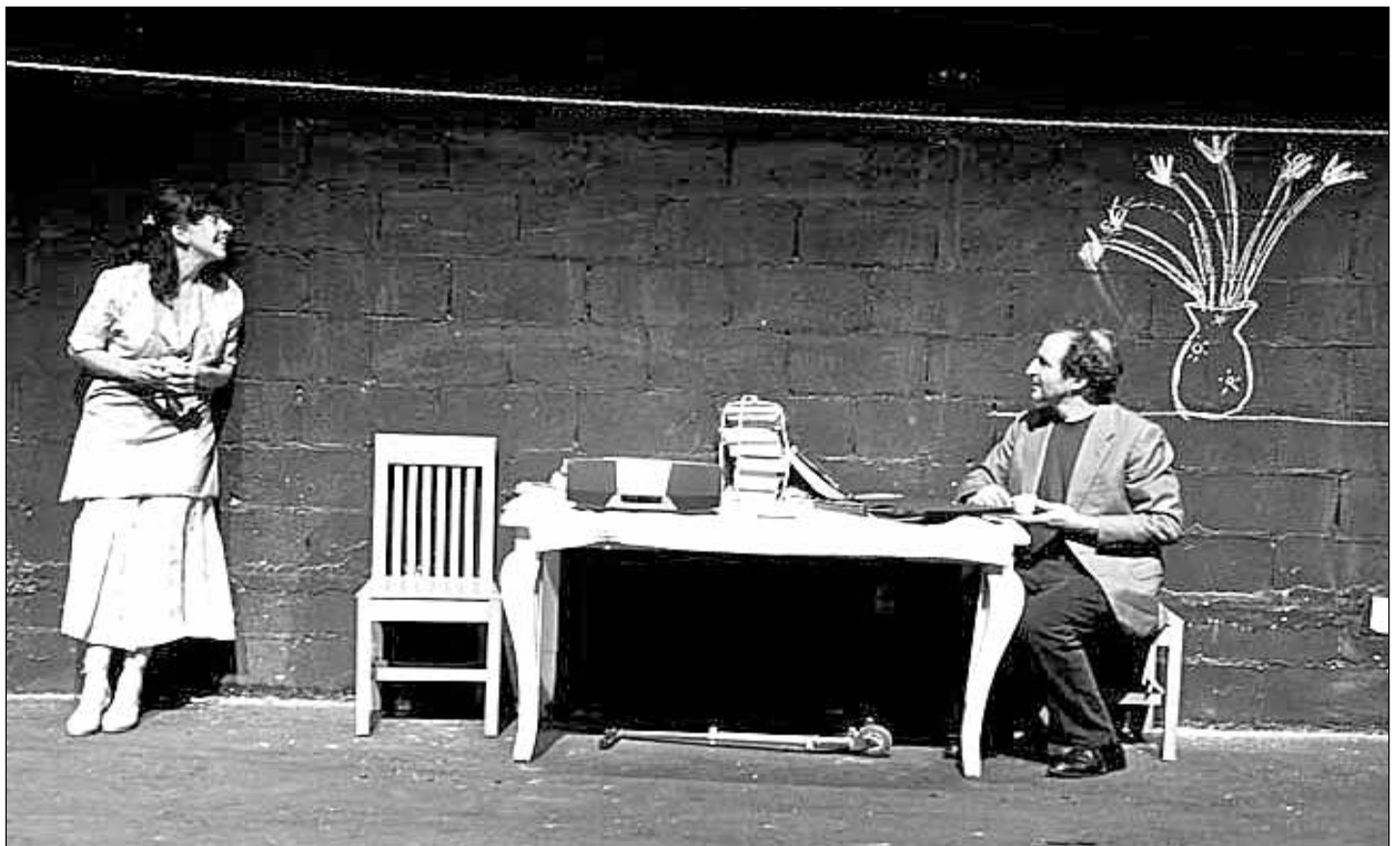
VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En los últimos años el quehacer escénico en México ha estado marcado positivamente por creaciones de grupos y espacios independientes. Un buen ejemplo es El Teatro El Milagro en la Ciudad de México. Se trata de una asociación cultural que desde hace 17 años trabaja por la reflexión artística, la producción escénica y editorial. Formados como un grupo en el que se encuentran actores, directores, dramaturgos, etcétera, El Milagro ha consolidado su apuesta a partir de explorar y explotar las posibilidades del espacio mismo, así como en la fidelidad a su vocación por las artes y el compromiso con la comunidad en la que se encuentran. Actualmente presentan con gran éxito una adaptación del guión de la película *Una giornata particolare*, de Ettore Scola, a la que titularon *Trabajando un día particular*.

#### Encuentro de solitarios

“Hoy no te voy a cambiar el agua pero sí te voy a dar de comer”, le dice Antonietta a un ave que imaginamos junto a ella. Luego el pájaro escapa y la mujer, nerviosa, intenta atraparlo. Del otro lado, Gabriele deambula derrotado en su apartamento. Pretende darse un tiro en la cabeza. Perdidos en la Italia de Mussolini, un hombre y una mujer sobreviven a la ruinosa vida de un edificio de apartamentos romano. La actriz Laura Almela encarna a un ama de casa ignorante que cumple a cabalidad las demandas impuestas por la sociedad fascista de la época, a la que incluso se siente orgullosa de pertenecer, sin ser consciente de su marginal condición femenina. Daniel Giménez Cacho es Gabriele, un periodista que también sobrevive en la periferia del universo social debido a su homosexualidad. Acusado de “inmoral, derrotista y con tendencias depravadas”, el régimen le obliga a abandonar su trabajo como locutor. Aunque se trata de un hombre inteligente y de ideas propias, Gabriele no es directamente un activista opositor, sin embargo su conducta está muy lejos de corresponder a lo que el Duce y sus seguidores consideraban correcto.

Si bien el imperio del fascismo y sus ideas separan a estos dos personajes, los une el desamparo y el destierro en el que son colocados por los prejuicios. Antonietta parece aceptar que su vida se gaste en la insatisfacción, aunque su interior sólo guarda el hartazgo de una vida que le conmina al encierro y al servicio. El fortuito encuentro pasa del descubrimiento de la condición social y política de ambos, a la revelación de lo humano. El cuerpo del



El Teatro El Milagro presenta en la Ciudad de México una innovadora adaptación de la película *Una giornata particolare*, de Ettore Scola. Roto el universo escénico, los personajes construyen su escenario bajo el yugo conceptual del fascismo italiano

En *Trabajando un día particular* también hay líneas punteadas y lugares sugeridos por la neutralidad y el dramatismo del blanco y negro.

Giménez Cacho y Almela prescindieron no sólo de recursos plásticos para construir una escena visualmente silenciosa y estética, sino también de otra mirada para la dirección. Juntos siguieron el ritmo de su proceso creativo para alimentar y hacer crecer el montaje. De algún modo quienes formamos la cuarta pared nos convertimos en esa brújula durante la puesta. Los actores jamás pierden de vista al público, hacen consciente nuestra presencia transparentando tareas que en la convención tendrían que realizarse tras bambalinas. Aquí no las hay, como tampoco cuelga un telón. En esta condensación de recursos, el sonido se convierte en un elemento principal para la creación de ambientes. El espacio temporal se da fundamentalmente a partir del diseño sonoro. Los aviones militares que sobrevuelan Roma, los discursos de Mussolini, el bullicio de las calles y del vecindario se cuele por las ventanas dibujadas con gis. Afuera está el ruido, las cosas, la gente y su mundo. Dentro están dos que no pertenecen, que no caben siquiera en las populistas convocatorias y desfiles callejeros que han de recibir a Hitler. El ayer de 1930 y el allá de la vieja Italia se convierten, gracias a la vigencia de la historia y su profundidad, en el hoy y el aquí. Gabriele y Antonietta son también nuestros vecinos, somos nosotros. Son dos seres que al reconocerse en su derrota, desarmados y vencidos, sólo pueden regresarse una mirada y con ella repetirse que aún siguen vivos. \*

# Un telón de tiza

▲ Escena de *Trabajando un día particular*.  
Foto: Archivo

teatro

otro es el único refugio en la estúpida guerra del terror cotidiano.

#### Dibujar el espacio

El montaje es una muy lograda metáfora de la independencia creativa. Se trata de una síntesis compositiva de elementos que permiten la optimización de recursos plásticos y a la vez posibilitan la claridad de lo puramente teatral.

Giménez Cacho aparece en un foro de muros negros. Frente a nuestros ojos deja sus jeans para ponerse un traje y convertirse en Gabriele. Ya caracterizado hace aparecer un elemento clave de esta puesta en esce-

na: una tiza. La escena literalmente se dibuja en el espacio. Los muros negros, el piso y las escaleras son la estructura en la que se pintan los objetos que requiere la historia. La convención está rota y el universo escénico se desprende de la tiza que organiza limpiamente ese pequeño mundo. Almela también interrumpe las tareas de Antonietta para pintar, como si fuesen viñetas, los cuadros que cuentan su historia. Gracias a este recurso, de nuevo la obra nos remite al séptimo arte, específicamente a la llamada reinención del cine Dogma que convocara el danés Lars Von Trier en trabajos como *Dogville*.

# Inocentes tras las rejas

La cineasta Natalia Armienta Oikawa presentará en el Cineforo su documental *Culpables de inocencia*, que narra historias de mujeres encarceladas por encubrir crímenes. La cinta fue apoyada por la UdeG

LORENA ORTIZ

Una mariposa azul entra en la cárcel y pasa por varias celdas hasta llegar a una puerta que al abrirse descarga una luz cegadora. Con esta animación, donde a su vez aparecen los créditos de inicio, arranca el documental *Culpables de inocencia* (2009) de Natalia Armienta Oikawa que será proyectado este 24 de junio en el Cineforo de la UdeG.

La película muestra los casos de 12 mujeres encarceladas por diferentes delitos como tráfico de drogas, robo, secuestro y homicidio, principalmente. Lo que tienen en común es que todas estas mujeres o fueron engañadas e involucradas en estos delitos sin darse cuenta, o bien se volvieron cómplices de sus parejas al enterarse y se echaron la culpa de todos los cargos por miedo o por amor.

Luego de conocer la historia de una mujer que por proteger a su novio, un *robacoches*, se culpó de los delitos y pasó 15 años en la cárcel, la cineasta Natalia Armienta Oikawa decidió llevar a cabo una investigación profunda y realizar el documental.

“Este tema es posiblemente uno de los grandes tabúes que existen en el país, el fenómeno es casi desconocido para el grueso de la población de México. A la fecha no existe un estudio amplio que se especialice en este fenómeno, en el cual, las mujeres asumen culpas de otros”, explica la cineasta.

Ciudad Juárez, Guadalajara y Morelia son los escenarios de estas historias, principalmente el Cereso de Ciudad Juárez, donde nueve internas hablan con la cámara sobre cómo llegaron a ser privadas de su libertad: por ignorancia, convencidas u obligadas casi siempre por terceras personas. También hablan sobre qué hacen, cómo conviven, cuántas viven en cada celda y cómo las rechaza la sociedad al salir de la cárcel.

El proyecto se llevó a cabo con el apoyo del Fondo. El Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (FECA), a través de la Beca para Creadores con Trayectoria, y la Secretaría de Cultura. La directora contó con el apoyo de Documentación y Estudios de Mujeres A.C., Fundación VIVE, Conaculta, la Coordinación de Producción Audiovisual de la Universidad de Guadalajara, el Centro de Ciencias Sociales y Humanidades y el ITESO. Estas instituciones la apoyaron con recursos y le facilitaron las autorizaciones para ingresar a las cárceles. \*

► Escena del documental *Culpables de inocencia*.  
Fotograma: Archivo



**SUMÉRGETE**  
EN EL GRAN MUNDO DEL JAZZ

**JAZZ PARA BAJITOS**

**09-15 AGOSTO**  
para niños y niños con capacidades especiales de 5 a 12 años  
informes: [www.tonicagdlac.com](http://www.tonicagdlac.com)

**TÓNICA** CICLO INTERNACIONAL DE JAZZ TÓNICA GDL

cine

VERÓNICA DE SANTOS

La perífrasis es un rodeo de palabras. Puede ser una floritura, un titubeo o un franco intento de evasión. También se le define como una unidad de sentido formada por un verbo personal y otro impersonal. Gramática de más, gramática de menos, John Maxwell Coetzee es un autor sin perífrasis. Su literatura no hace elusiones: nombra, simplemente. Su literatura prescinde de lo impersonal: aunque tome la distancia del narrador externo, la carne propia se mezcla con la ficción siempre, sólo que en distintas proporciones.

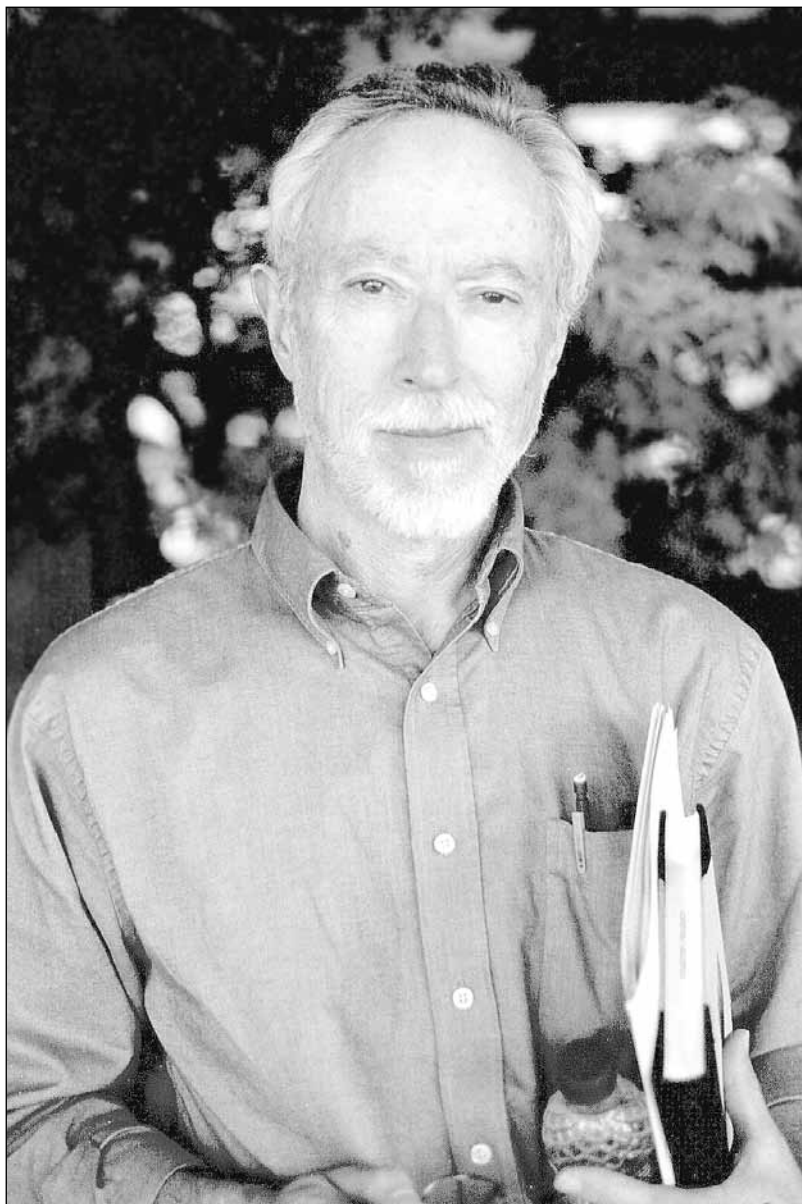
*Infancia* (1997), *Juventud* (2002) y *Verano* (2009) son los títulos con los que ha descrito la vida de un tal J. M. Coetzee que nació en Ciudad del Cabo, Sudáfrica en 1940, que vivió su niñez en una familia atípica porque nunca le pegaron, que era un tirano con su madre y excelente estudiante, aunque reprobó un examen de los *boy scouts*; que estudió matemáticas y literatura inglesa en la universidad deseando siempre largarse a Londres, lo cual hizo en cuanto ahorró lo suficiente. Un tal J. M. Coetzee que trabajó para IBM como programador mientras leía e investigaba la obra de Ford Maddox Ford; que se involucró en una manifestación contra la invasión estadounidense en Vietnam y luego se fue a la Universidad de Texas, en Austin. Un Coetzee del que hablan un colega profesor y cuatro mujeres alguna vez suyas, en entrevista para un supuesto biógrafo interesado en el periodo de la primera mitad de los 70, cuando ese Coetzee escritor había recién vuelto a Sudáfrica y todavía no se marchaba a Australia.

Las hasta ahora tres entregas de su saga autobiográfica —reunidas bajo el epígrafe *Escenas de una vida de provincias*—, hace en descripciones del paisaje, ni de objetos, ni de personas, y ni siquiera de su psicología o emociones. Al igual que en *La vida y época de Michael K*, el personaje principal (sea Coetzee o Michael K) no es el protagonista de la historia, lo es la concatenación de hechos que constituyen el transcurso de su existencia.

La suya es una narración llana, en la que el contexto político aparece sólo porque es parte irremovible de esa época y de esa vida que retrata al tiempo que la recrea: “Le gustaría creer que se siente cierta lástima por los negros y su suerte, un deseo de tratarlos de manera íntegra, de compensar la crueldad de las leyes. Pero sabe que no es así. Entre los negros y los blancos se abre un abismo. Más profunda que la lástima, más profunda que los tratos íntegros, más profunda que la buena voluntad es la conciencia

# Coetzee, Sudáfrica sin perífrasis

Este autor sudafricano es junto con V.S. Naipaul, Nadine Gordimer, Margaret Atwood y Peter Carey, una de las nuevas cumbres de la literatura inglesa, en curioso fenómeno de descentralización



◀ Coetzee, los hechos como personaje.  
Foto: Archivo

literatura

por ambas partes de que la gente como Paul y él mismo, con sus pianos y violines, están en esta tierra, en la tierra de Sudáfrica, con el más inestable de los pretextos”. (*Juventud*).

Al introducir su discurso como laureado de 2003 en el compendio *Nobel lectures from the literature laureates, 1986 to 2006* (The new press), la Fundación Nobel dice que su escritura “se caracteriza por actitudes antiimperialistas, y en ella toca todos los problemas que enfrenta la África moderna —división racial, crimen, tenencia de la tierra— a la vez que explora la alienación del individuo que estos problemas causan”.

Por su parte, la Academia Suiza dijo en el comunicado de prensa por la ocasión, que “las novelas de J. M. Coetzee se caracterizan por su pulida composición, elocuente diálogo y lúcido análisis. Pero al mismo tiempo, es escrupuloso escéptico, y despiadado en su crítica del cruel racionalismo y moralidad cosmética de la civilización occidental. Su honestidad intelectual erosiona todo motivo de consuelo, y se distancia del cursi drama de los remordimientos y la confesión. Incluso cuando sus propias convicciones saltan a la vista —como en su defensa de los derechos de los animales— antes que debatirlas, dilucida las premisas en que se basan”.

Así, los escabrosos temas del *apartheid*, el colonialismo y la modernidad se entretajan con la historia personal, sin remedio pero también sin fatalismo. Es por esto que la obra de Coetzee se identifica con tanta facilidad en cualquier hemisferio y estrato. El mismo análisis que hace Milan Kundera de Kafka en comparación con Stifter, aplica para Coetzee: no son las alusiones históricas o políticas, las descripciones costumbristas, las precisiones geográficas ni los juicios ideológicos los que sitúan su literatura en nuestra era, sino la situación existencial de sus personajes (*Vuelta*, 260).

México y Sudáfrica, sin embargo, comparte todavía un poco más: anquilosadas todavía en los rastros ideológicos e idiosincráticos de la Colonia, nuestras naciones viven problemas paralelos de segregación, identidad, malinchismo que de seguro son uno de los motivos por lo que Coetzee recibe una atención especial entre algunos intelectuales: Juan Villoro, Mauricio Montiel Figueiras y Carlos Chimal le han dedicado elogiosos artículos y reseñas, y la revista *Letras Libres* está siempre atenta a las novedades de este autor, cuya obra ha traducido prácticamente entera la editorial Mondadori, y la cual se encuentra fácilmente en cualquier librería. \*

# 25 años de resistencia

La mezcla de música tradicional y *ska*, junto a la influencia directa de películas como *Los olvidados*, de Luis Buñuel, y personajes trascendentes en la cultura popular, en específico “Tin-Tan”, son la raíz de esta propuesta musical. Estos rasgos se presentan de manera explícita en los temas “Pachuco” y “Solín”. Pero también el grupo denuncia a través de su música la crudeza de vivir en las calles y el futuro incierto de los inmigrantes, sólo basta escuchar “Apañón” y “Mojado”.

## Un poco de historia

Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio surgió en 1985, poco antes de que ocurriera el terremoto en la Ciudad de México. En ese instante la banda estaba formada por Roco, Sax, Pacho, Aldo, Lobo y Tiki. Estos músicos recorrieron todos los “hoyos *funky*” del Distrito Federal y adquirieron notoriedad por su contundente y original estilo musical. Con la llegada de agrupaciones españolas y argentinas a México (abanderadas por el movimiento “Rock en tu idioma”), la compañía disquera BMG Ariola se dio a la tarea de buscar grupos que resultaran prometedores. Fue así como en 1998 Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio publicó su primer disco, un trabajo homónimo que fue producido por Óscar López con la dirección musical de Gustavo Santaolalla. “Rafael”, “Mujer”, “Apariencias” y “Supermercado” fueron algunas de las composiciones que incluyó este álbum, canciones que para muchos pasaron desapercibidas. En 1991, Tiki abandonaría el puesto de guitarrista para dar paso a un nuevo integrante, Pato. Ese año marcó un antes y después en el desarrollo de la historia del rock en México y en la carrera de Maldita Vecindad, al aparecer su segunda grabación *El Circo*. Los medios de comunicación fijaron su atención en la propuesta musical de la banda y así lograron conectar éxitos como “Pachuco”, “Kumbala” y “Querida”. *El Circo* vendió más de un millón de copias tan sólo en México—algo inimaginable para una banda de rock— y representó la oportunidad de realizar giras por Europa, compartiendo escenario con destacados músicos de alto calibre: Leonard Cohen, INXS, Radiohead, Jane’s Addiction, Sonic Youth, Faith No More, entre otros.

## Después del boom

Uno de los momentos más complicados en la carrera de Maldita Vecindad fue superar el *boom* que obtuvo con *El Circo*. Su compañía disquera tardó demasiado en editar *Baile de Máscaras*, situación que enfrió de alguna manera la popularidad del grupo. A esto habría que agregar la inclusión de canciones con poco nervio. A pesar de ello, las giras no cesaron y gran parte de sus seguidores comprendieron esta nueva etapa. Sin dos integrantes fundamentales, Lobo y Pacho, se publica en 1995 *Mostros*, un álbum considerado por la crítica como un clásico de la música contemporánea en México.

Una de las principales aportaciones de Maldita Vecindad es recuperar el lenguaje callejero y fusionarlo con los más diversos ritmos. Sus canciones recuerdan por momentos la obra del compositor Chava Flores, es decir, poseen esa particularidad para vislumbrar una serie de situaciones y personajes insólitos inmersos en la ciudad.

Después de veinticinco años de trayectoria (ahora desde la independencia) Roco, Sax, Aldo y Pato demuestran que siempre han tenido una firme actitud. Para ellos no importan las modas, sólo el placer de transmitir emociones a través de la música. Así se concibe en la actualidad Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, como un sinónimo de resistencia, algo que pocos soportan. \*

► Maldita en vivo, una explosión de rock y ska.  
Foto: Archivo



Un documental, un libro y un disco con nuevas versiones de sus éxitos, son los productos que este año presentará la Maldita Vecindad para celebrar cinco lustros de carrera. Con altas y bajas, la banda permanece en el gusto de sus seguidores, quienes la consiedaran un parteaguas en el rock nacional

## ÉDGAR CORONA

**A** bogar por la paz. Provocar el baile frenético en las multitudes. Pero sobre todo, salvaguardar el espíritu de resistencia a través de la música, son algunos de los motivos que mantienen en el camino a Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. El pasado 9 de junio, Roco, Sax, Aldo y Pato, integrantes de esta experimentada agrupación, celebraron veinticinco años de travesía en la escena del rock en México. Quizás parezca sencillo, pero en realidad no es así. Hablar de cinco lustros de actividad implica un esfuerzo constante, en especial en México, debido a que el rock es uno de los géneros más complicados para subsistir.

Para conmemorar estos años de trabajo, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio

prepara un documental y un libro en los cuales abordará su historia, además, la agrupación creadora de canciones como “Morenaza”, “Un gran circo” y “El país de no pasa nada”, grabará un álbum con nuevas versiones de sus temas más emblemáticos. Esta producción discográfica contempla la participación de destacadas figuras de la música popular, entre ellas, Juan Gabriel, José José, Eugenia León y Los Tigres del Norte. Hace menos de un mes, el grupo resultó ganador en la tercera edición de los premios Indie O Music Award por su placa más reciente *Circular Colectivo*, dentro de la categoría mejor disco *ska-reggae*. Lo anterior demuestra que la banda se mantiene vigente, pese a los momentos difíciles.

Maldita Vecindad—como se le conoce abreviadamente—forma parte de una generación de grupos que otorgaron identidad al rock en México.

Sus directores tuvieron el escenario ideal: chozas, palacios y comarcas derruidas y, sobre todo, un pueblo pobre que se convirtió en el personaje principal de una cinematografía que se levantaría como la primera vanguardia de la posguerra. El neorrealismo fue el encuentro con una poesía, que tenía en la imagen fragmentada, su metáfora por excelencia

ALBERTO SPILLER

**S**e narra que al estreno de *Obsesión*, el crítico y productor cinematográfico Vittorio Mussolini, segundogénito del Duce, salió indignado de la sala de proyecciones gritando: “¡Ésta no es Italia!”. Corría 1942, año en que ese filme del milanés Luchino Visconti sentó las bases estéticas y estilísticas del movimiento cinematográfico italiano más importante, influyente y reconocido a escala mundial: el neorrealismo.

La fuerza y la crudeza con la que éste y otros directores describieron un país flagelado por la guerra y las penurias de los años sucesivos al conflicto, suscitaban reacciones también fuera de los círculos fascistas. El público que asistió a la *prima* de *Ladrones de bicicletas*, de Vittorio de Sica, al final de la proyección en el Metropolitan de Roma, pidió escandalizado que se le regresara el dinero del boleto, mientras que otras películas, por ejemplo *Stromboli tierra de Dios*, de Rossellini, recibieron las acusaciones de la jerarquía católica por sus tintes anticlericales y por la forma en que en ellas se retrata al sexo.

Inclusive, los neorrealistas no gozaron de las simpatías de los gobernantes, tanto de la izquierda, que les achacaba el hecho de no tomar posiciones políticas claras en sus películas, como de la derecha conservadora que gobernó en la posguerra, por su visión pesimista de la realidad. Tanto que en 1949 el entonces subsecretario de espectáculos, el democristiano Giulio Andreotti, emanó una ley para frenar la incursión de la filmografía norte-

Escena de la película *Roma, ciudad abierta* (1945), de Roberto Rossellini. Fotograma: Archivo



# Visiones de realidad y literatura

americana pero también los “excesos” del neorrealismo.

A pesar de todo este movimiento, que tuvo una duración relativamente breve —de 1942 a 1950, aproximadamente—, revolucionó no solamente el cine italiano, sino que marcó el pasaje del cine clásico al moderno, como sostuvo el filósofo francés Deleuze, e influenció la producción cinematográfica sucesiva en varias partes del mundo.

## Una estética de la realidad

En 1945 Roma era una ciudad destruida por la guerra. Miles de personas se quedaron sin hogar y los estudios romanos de Cinecittà —el Hollywood mediterráneo— se convirtieron en un hospicio para atender a desamparados y heridos. Esto marcó una necesidad y al mismo

tiempo una de las características principales del neorrealismo: las tomas en exteriores y en los lugares mismos donde se desarrolla la acción, empleando actores no profesionales, privilegiando de esta manera ambientaciones realistas.

Pero la falta de un espacio en donde grabar, y también de recursos, otra de las peculiaridades del movimiento, explica solamente en parte esta elección estilística. Fue la exigencia de relatar los horrores del fascismo y las atrocidades del conflicto lo que empujó a la calle a estos directores, que en su mayoría ya trabajaban durante y para el régimen.

Después de veinte años de cinematografía oficial, de censura y de apología de la dictadura, que se concretó en los llamados filmes de los *telefoni bianchi*, como por ejemplo *El barco*

*blanco* de Rossellini, los cineastas optaron por describir los sufrimientos y las problemáticas de la gente común, que habían sido escondidas bajo el barniz glorioso de las gestas militares o políticas, y olvidadas por la literatura oficial y la propaganda.

Para esto, en los años 40 el contexto italiano ofrecía un teatro ideal: chozas, palacios derrumbados, pueblos aniquilados, escenarios en los que los neorrealistas retratan la vida cotidiana de un pueblo agotado y que busca, antes sobrevivir a la guerra, y luego reconstruir su existencia truncada por las hostilidades. Pobreza, desempleo, locura y luchas partisanas escurren en la pantalla creando ambientaciones cargadas de emotividad, en parte por la espontaneidad de los actores, pero sobre todo por la dureza de las imágenes.

cine



Los “hechos” se yerguen a sujeto principal de las historias, que son documentadas de una forma lo más cercana a la realidad. Mas este apego a lo “real”, no implica necesariamente una transposición fiel de los sucesos. Según el crítico francés Bazin, el neorrealismo se basa en una “re-creación de una nueva forma de realidad, elíptica, errante, osciladora”, en la que la imagen se convierte en imagen-hecho, que produce “un de más de realidad”.

Cesare Zavattini, guionista que trabajó con Vittorio De Sica, con respecto al neorrealismo dijo que “es el arte de los encuentros fragmentarios, efímeros, truncados, mancados”. La acción es sustituida por el pasearse: no se trata de medir el espacio o de modificar las situaciones, sino de cruzar el espacio y dejarse modificar por las situaciones.

Inclusive, Gilles Deleuze sostuvo que en el neorrealismo lo principal no es tanto lo real, sino lo mental. “Los personajes, más que actuar o reaccionar se limitan a registrar, más que ser involucrados en una acción, son consignados a una visión”, escribe el filósofo en su obra *La imagen-tiempo*.

Memorable, en este sentido, es la escena de *Roma, ciudad abierta*, filme de Rossellini considerado el primero de la época neorrealista, en la que Pina, interpretada por Anna Magnani, es trucidada por las tropas alemanas bajo la mirada de su hijo, en el intento desesperado para impedir que los nazis se llevaran a su marido.

En ésta como en muchas otras escenas, detrás de la enfatización dramática de la actuación y del montaje de la sucesión de las tomas, se percibe una clara posición ideológica y una elección estética del director. Como escribió Bazin en su ensayo *El realismo cinematográfico y la escuela italiana de la Liberación*, publicado en 1948 en la revista *Esprit*, “la narración, que nace de una necesidad biológica antes que dramática, florece y crece con la verosimilitud y la libertad de la vida”.

El crítico sostiene lo anterior en aras de demostrar cómo la cámara se convirtió en una sola cosa con el ojo y la mano que la mueve. En particular, refiriéndose a la película *Paisá*, de Rossellini, menciona que “la unidad de la narración cinematográfica no es la toma, punto de vista abstracto sobre la realidad que se analiza, sino el ‘hecho’. Fragmento de realidad bruta, en sí múltiple y equívoco, cuyo ‘sentido’ sale a posteriori gracias a otros factores entre los cuales el espíritu establece relaciones. Sin duda el director bien escogió entre estos hechos, pero respetan su integridad ‘de facto’”.

Como escribió el director italiano Michelangelo Antonioni, en un artículo sobre *La tierra tiembla* de



Visconti: “Las obras duraderas son siempre fruto de una relación dialéctica entre el autor y el mundo. El autor pretende muchas cosas: describir, narrar, desenmascarar, conmovir, y si a veces un propósito contamina el otro y compromete así la claridad, poco importa. El arte puede, no debe ser claro”.

#### Neorrealismo y literatura

Aun si son innegables los antecedentes cinematográficos del neorrealismo, sus orígenes se tienen que rastrear en un contexto intelectual más amplio y heterogéneo. Si en películas como *1860* (1934) de Alessandro Blasetti y *Toni*

(1935), de Jean Renoir, y en general de los directores del realismo poético francés, se encuentran ya algunos de los rasgos tanto narrativos como técnicos que luego exaltarían los neorrealistas, es en la literatura donde se pueden encontrar influencias recíprocas más directas.

En el mismo nombre, cuyos orígenes se pueden asociar a los movimientos artísticos de la época, como el alemán *Kammerspiel* que se fundaba en el concepto de *Neue Sachlichkeit* (nueva objetividad), fue empleado el prefijo “neo” para diferenciarse del realismo literario del siglo XIX. Referencias directas además se encuentran en el *verismo*, co-

◀ Izquierda, detalle del cartel de la cinta *Roma, ciudad abierta*; abajo, escena de la película *Ladrones de bicicletas* (1948), de Vittorio de Sica.

Fotos: Archivo



#### Principales directores

✱ Luchino Visconti

*Obsesión* (1943)

*La tierra tiembla* (1948)

✱ Roberto Rossellini (foto)

*Roma, ciudad abierta* (1945)

*Paisá* (1946)

*Stromboli, tierra de Dios* (1949)

✱ Vittorio De Sica

*Sciuscià* (1946)

*Ladrones de bicicletas* (1948)

*Milagro en Milán* (1950)

riente de inicio del Novecientos, de la cual el escritor Giovanni Verga fue el máximo representante y cuya novela *Los malasangre*, fue readaptada cinematográficamente por Visconti en el citado filme *La tierra tiembla*.

Sin embargo, la relación con la literatura no consiste principalmente en las transposiciones de textos a la pantalla, las que son relativamente pocas, sino en lo que Italo Calvino, en el prefacio a su libro *El sendero de los nidos de araña*, definió como la “voz anónima de la época”. “Más que como una obra mía lo leo como un libro nacido anónimamente del clima general de una época, de una tensión moral, de un gusto literario que era aquel en que nuestra generación se reconocía, después de la Segunda Guerra Mundial”.

Esta necesidad de narrar, de narrar de una forma nueva, y este sentir común se caracterizan por una misma concepción del arte y por una ósmosis creativa que en algunos momentos verá al cine guiar a la narrativa. Ambiente cultural que, empero, se desarrolló primariamente en la literatura, a partir de los años 30, con la corriente del “nuevo realismo”, cuyos representantes, Ignazio Silone, Alberto Moravia y Cesare Pavese, fueron precursores en el tratar temáticas como el antifascismo, la crítica a la realidad social italiana y la descripción de sus problemáticas.

En este sentido la figura de Zavattini, guionista, escritor y periodista, representa el aro de conjunción entre cine y literatura. “El lenguaje cinematográfico está lleno de las mismas posibilidades del lenguaje literario”, afirmó el también dramaturgo y pintor, quien creía que el director usa la cámara como un escritor la hoja blanca sobre la cual escribe.

Su colaboración con De Sica marcó unos de los puntos más álgidos de la relación entre estas dos expresiones artísticas, en particular en la que se considera la obra maestra del neorrealismo, la cinta *Ladrones de bicicletas*. Al respecto, su director una vez declaró que “la literatura descubrió hace tiempo esta dimensión moderna que puntualiza las mínimas cosas, los estados de ánimo considerados demasiado comunes. El cine tiene en la cámara el medio más adaptado para captarla. Su sensibilidad es de esta naturaleza, y yo mismo concibo así el tan debatido realismo”.

Finalmente, si el mismo Bazin comparó la estructura narrativa de las películas neorrealistas a la de la literatura norteamericana de inicio del siglo, en autores como Faulkner y Hemingway, es otra vez Antonioni, en el citado artículo sobre Visconti, quien posiblemente mejor caracteriza esta afinidad: “*La tierra tiembla* ha de considerarse como una compleja invención poética (...) es una experiencia intelectual del autor que llega a la poesía”. \*

## CRÓNICA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Nadie es testigo de nadie ni de nada, cada quien lleva encima su propio recuerdo no visto, no oído, sin testimoniar.*

JOSÉ REVUELTAS

Lo había encontrado en los libros de primeras letras; lo había visto en los murales de Orozco en Guadalajara; había acudido a la Casa de los Perros (donde Severo Maldonado imprimió su *Despertador Americano*); había leído el documento sobre la abolición de la esclavitud, expedido el 6 de diciembre de 1810, en Jalisco, y lo vi una mañana de mucho sol, el 19 de marzo pasado, en el Palacio de Gobierno de Chihuahua.

La flamita de una lámpara votiva describe el lugar exacto donde fue fusilado, el amanecer del 30 de julio de 1811; con una mano, dicen, dispuesta en el punto exacto del corazón. Pidió que no le vendaran los ojos, para poder, seguramente, mirar a sus agresores de las fuerzas realistas. Lo que ya no pudo ver, eso es seguro, fue cuando el comandante (tarahumara), de apellido Salcedo, de un solo tajo de su machete le cortó la cabeza; luego Salcedo —así lo dice la leyenda— recibiría veinte pesos por haber cumplido la ejecución.

Sepultado, luego de su muerte, en la capilla de San Antonio del templo de San Francisco de Asís, de Chihuahua, posteriormente su cabeza fue enviada a la Alhóndiga de Granaditas (en Guanajuato), donde permanecería, junto a las de Allende, Aldama y Jiménez, a la vista de todos, como escarmiento. Después iría su cuerpo exhumado y su cabeza a reposar al Altar de los Reyes en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México (en 1821); poco después, al pie del Ángel de la Independencia (en 1925).

Diletante como soy de la historia de México, a lo largo de muchos años he venido adquiriendo libros que llenan algunos estantes de mi biblioteca personal, y hace muy poco en un Sanborns

# Hidalgo en el calabozo

El llamado Padre de la Patria pasó sus últimos días en una mazmorra en Chihuahua. Su actitud ante la muerte fue más la de un santo, al punto de darse tiempo de escribir odas a sus carceleros

▼  
Mural en Palacio de Gobierno.  
Foto: Francisco Quirarte



me llamó la atención la *Historia de México*, que el gobierno de Felipe Calderón mandó facturar y algunos de nuestros historiadores mantienen en sus páginas trabajos sobre las distintas épocas del devenir de nuestro pasado. Los datos ofrecidos por los autores no satisfacen a nadie; son, a mi modo no profesional de ver, los mismos cuentos que a lo largo de años se han venido narrando y que ya deberíamos saber. Buscaba algunas reflexiones contundentes, ciertos análisis y novedades, pero no hallé nada. Fui, entonces, a buscar un viejo tomo que en los años setenta reeditara el gobier-

no de la capital en su Colección METROpolitana, de Luis González Obregón, sobre *La vida en México en 1810* (en el mismo estante me encontré *Presencia del padre Hidalgo*, de Roberto Carrillo Díaz, que han sido más provechosos que la historia oficial del libro editado para conmemorar el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, promovido por el gobierno panista).

Como aficionado que soy a la historia nacional, he aprendido, en todo caso, de los no profesionales, de los escritores y de los viajes al punto preciso de los hechos: ofrecen la oportunidad

de no encontrar la retórica, sino la libre experiencia de uno mismo de reconstruir los mitos y la realidad.

El libro de González Obregón, con infinito deleite y puntualidad en su narrativa, describe lo ocurrido durante 1810 en la Ciudad de México, y abre la posibilidad de interpretar y no simplemente describir una escritura desabrida y sin chiste. Hay vida, pues, en sus escritos, pese a que su obra se publicó en 1911.

Encontré más beneficios en el viaje a Chihuahua, y que resulta para mí uno de los más hermosos regalos de cumplea-

ños que haya tenido. Fuimos, en aquel momento, a la Casa Chihuahua, donde se halla el espacio que ocupara por tres meses Hidalgo, antes de su muerte. En un edificio impecablemente moderno (que fuera el Colegio Jesuita de Nuestra Señora de Loreto y, luego, por largos años Palacio Federal), se rescató un íntimo lugar donde sufrió encierro el cura, y se encuentra un catre, una silla, un escritorio, una Biblia y otros enseres y piedras originales de la fortificación derrumbada. El espacio es breve y lleva hacia un torreón, donde se podría ascender por una escalinata, pero no se permite.

El lugar es umbroso y apenas llega un casi imperceptible rayo de luz solar. No es difícil, pues, recobrar el dolor sufrido por Hidalgo en ese lugar. Recreado a la manera de los museos gringos, nos enteramos por enésima vez de todo lo ocurrido allí. Sin negar la emoción, descubrimos la fatalidad de un hombre que sabía que pronto iba a morir. Pero también descubrimos su tranquilidad y el ingenio literario del Padre de la Patria, pues pude copiar dos Décimas dedicadas a sus carceleros, y que la negra tinta dispuso en grafías y su agradecimiento a seres nombrados, como Ortega y Melchor.

*(Ortega, tu crianza fina, /tu índole y estilo amable /siempre te harán apreciable /aún con gente peregrina. / Tiene protección divina /la piedad que has ejercido /con un pobre desvalido /que mañana va a morir, /y no puede retribuir /ningún favor recibido.)*

*Melchor, tu buen corazón ha adunado con pericia lo que pide la justicia y exige la compasión, das consuelo al desvalido en cuanto te es permitido, partes el postre con él y agradecido Miguel te da las gracias rendido.*

Al salir encontramos al vigilante del museo. Nos recordó el sufrimiento de una persona. Y la contundente hipocresía y brutalidad del poder. \*



▲  
“Los Cuentos de El Decamerón” (1916), óleo sobre tela. Obra del pintor inglés J. W. Waterhouse. Foto: Archivo

# La deliciosa ficción

*El Decamerón* fue una obra revolucionaria. Situando a la mujer como personaje y lector ideal, la idea de Boccaccio fue elaborar una obra total, que destacaba los placeres sensuales por encima de la muerte

MARTHA EVA LOERA

Presencia del pánico, en la primavera de 1362, Giovanni Boccaccio estuvo a punto de quemar *El Decamerón*, después de la inesperada visita de Ciani, un monje cartujo. Éste describió de forma tan vívida los sufrimientos de las almas en el Infierno, que impactó el ánimo del escritor. La melancolía lo invadió y tuvo una crisis piadosa. Por fortuna intervino su amigo Petrarca.

Ciani visitó a Boccaccio para cumplir la última voluntad del benedictino Piero Petroni, muerto en olor de santidad. Antes de expirar había pronosticado para el escritor florentino penas eternas si no se retractaba de sus escritos profanos. Petrarca convenció a Boccaccio de no destruir su obra.

No fue la única vez que Boccaccio mostró arrepentimiento por ser autor de *El Decamerón*. En 1373 recomendaría a su amigo Mainardo dei Cavalcanti que no pusiera la obra al alcance de las mujeres de su familia. “Sabes —decía— cuánto hay en ella de menos decente y contrario a la honestidad”. Tenía miedo de lo que pudieran pensar sus lectores. El expresa-

ba: “Dirán que soy un soez rufián, un viejo lujurioso, impúdico, un escritor de cosas torpes, ávido divulgador de las infamias de los demás”.

## Una obra maestra

Pese a lo que Boccaccio llegó a pensar de sí mismo y de lo que escribió, el autor *El Decamerón* inaugura la historia de la narrativa moderna y el autor es considerado como uno de los precursores del humanismo.

Esta colección de cien cuentos fue escrita entre 1348 y 1360. La obra se desarrolla en 1348, año en que la peste negra flageló a Florencia. En este contexto, siete damas y tres jóvenes se encuentran en el templo de Santa María Novella y deciden retirarse a una villa a las afueras de Florencia para huir de la epidemia. Permanecen fuera de la ciudad diez días. A cada integrante de este grupo le toca contar una historia por día.

A través de sus personajes, el autor suele cuestionar a la sociedad de su tiempo. Dos aspectos llaman la atención del autor de *El Decamerón*. El trato que da al clero, resaltando la

permanencia de una doble moral y la abundancia de personajes femeninos que no se ciñe a los esquemas de la época.

## Anticlericalismo de Boccaccio

La vida de Boccaccio osciló entre el escepticismo y la fe cristiana. Para este autor la religión era motivo de conflicto. “*El Decamerón* fue escrito en un periodo de irreverencia hacia la Iglesia Católica”, afirma Elianne Vega, colaboradora en la cátedra de literatura italiana, en la Universidad de la República, con sede en Montevideo. La fina pluma del italiano no respeta jerarquías, da igual trato a cardenales, sacerdotes, frailes, monjes, e incluso monjas. Los ridiculiza y cuestiona.

En el cuento “El judío converso”, Abraham viaja a Roma para observar de cerca al vicario de Dios sobre la tierra y decidir si se convierte o no al catolicismo. El personaje ve de cerca la conducta que seguían el Papa, cardenales, prelados y demás miembros de la Iglesia. “Desde el más grande hasta el más pequeño, todos estaban entregados, sin vergüenza y contención a los excesos más desenfrenados no sólo con mujeres, también con hombres... halló que eran tan avaros e interesados que traficaban con la sangre humana y con las cosas divinas, que hacían de las indulgencias y de los beneficios simples objetos de comercio”.

La crítica se anticipó cerca siglo y medio a Martín Lutero, quien manifestó su inconformidad por la venta de indulgencias anunciada por el Papa León X. El fin era obtener fondos para la construcción de la Basílica de San Pedro. La osadía de Lutero desembocó en su separación de la Iglesia Católica y en la fundación de la Iglesia Luterana. En *El Decamerón* abundan los clérigos pícaros que mediante artimañas logran obtener los favores de las damas, muchas veces con la aprobación de éstas, como en “El camino del Paraíso”, donde Isabel, cansada de “la dieta rigurosa de la que apetecía su cuerpo” a causa de la santurronería de su marido, decide ponerle el cuerno con el monje Don Félix.

## Las mujeres

Boccaccio dedica sus cien cuentos a las mujeres, quienes “tienen menos energía que los hombres para soportar las penas del amor”, a ellas, “esclavas de los padres, de las madres, de los hermanos, de los maridos, que casi todo el tiempo las tienen prisioneras en el estrecho recinto de su cuarto, donde permanecen ociosas”. La finalidad del autor es que ellas se diviertan.

Juan Paredes, académico de la Universidad de Granada, autor de “*El Decamerón* en el marco de la cultura popular”, señala que esta obra no surgió de manera espontánea, sino que recogió formas anteriores como las *fabliaux* francesas, composiciones que retoman una y otra vez la imagen de la mujer insaciable, de sexo inquietante

*El Decamerón*, señala Elianne Vega, está dirigido a las burguesas, que en aquel entonces sabían leer. Sin embargo, en la obra abundan las pícaras campesinas, las prostitutas, también hay monjas, en las que Boccaccio imprime una alta dosis de ironía.

La manera de ser de la mayoría de los personajes femeninos de *El Decamerón* dista mucho de tener conductas acordes a lo que se esperaba de la mujer. Muchas de las obras medievales tenían como objetivo indicar a las mujeres lo virtuosas que debían ser para alcanzar la salvación. *El Decamerón* no persigue ese objetivo. Sus personajes femeninos suelen ser astutos, capaces de albergar deseos sexuales, saben burlar la ley y la vigilancia de sus maridos para salirse con la suya. \*

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO**

ÁNGEL RAFAEL NUNGARAY

Amanece / el hospital es un organismo que se desplaza invisible / como lo corpóreo de la luz en la sombra de la conciencia / como el pulso del dolor en el cuerpo de la enfermedad / como el suero en las venas sosegadas  
 // Los pacientes son una reiteración de lo frágil / lo expresan los síntomas / Son la coraza lábil del hospital  
 // Despertar es un canto insondable / para los agonizantes / un movimiento apócrifo del espíritu

\*\*\*

En el árbol del cuerpo / la enfermedad madura / desde la raíz  
 // Cada fruto un extravío / un canto agónico / que subleva al mecanismo del ser  
 // Cada cuerpo / una Cruz de los alumbramientos / que emerge desde la enfermedad  
 // Cada árbol resiste la voluntad de su raíz

\*\*\*

*Quando el sueño calma los dolores, nos hallamos ante un buen síntoma.*

**Hipócrates**

Crece la hoguera de las serpientes / en los delirios de los enfermos / y las dolencias son reducidas a sueños / que marginan la premura terrible de la ciudad / y se precipitan sobre pasillos lejanos  
 // Han de quedarse quietos los instantes de la lucidez / como el sonido del sol en el vértigo de la tierra / porque prefiguran espejismos en la volición de los desamparados / Como antiguas campanas cuyo crepitar herumbroso / no se olvida / cuyo significado atesora la humedad de las ruinas / y el efecto de la ceniza sobre la memoria  
 // Se acerca el sueño para cubrir / los agitados sentidos de la desolación / Los pacientes se han alejado / y el horizonte con su permanencia / borra la blancura instantánea de sus pasos  
 // La luz se limita al hilo de plata / que sostiene a un silencio plúmbeo

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

Ven a soplar me en los ojos el hálito de la vida, ellos saben bien que contra la muerte no se puede hacer nada, lo saben ellos, todos lo sabemos, mas siendo así, de dónde viene esta angustia que atenaza la garganta de don José, de dónde esta inquietud del espíritu, como si cobardemente hubiese abandonado un trabajo a la mitad y ahora no supiese cómo volver a retomarlo con dignidad.

**lúdica**

**JOSÉ SARAMAGO, TODOS LOS NOMBRES**

**SUDOKU**

1	3			9	7		2
2	7				4	9	
			6				
		1		5			9
	2						6
7				4		8	
				2			
		7	4				5 1
	5		7 8				3 4

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	1	2	3	8	6	4	9	5
9	6	5	2	7	4	3	8	1
4	3	8	9	5	1	2	6	7
8	2	3	1	9	7	5	4	6
5	4	9	6	3	8	1	7	2
1	7	6	5	4	2	9	3	8
3	9	7	8	2	5	6	1	4
2	8	1	4	6	9	7	5	3
6	5	4	7	1	3	8	2	9



**CD****CYPRESS HILL / RISE UP**

Cypress Hill retorna con un álbum que recuerda sus primeras grabaciones. La fuerza vocal y el temperamento del *hip hop* latino están presentes en las canciones "Shut'em down" y "Rise up". Colabora Tom Morello.

**CD****RATATAT / LP4**

Cuarta producción del dúo originario de Nueva York. A pesar de la experiencia acumulada, Ratatat no logra romper esquemas y se escucha repetitivo y monótono. Las canciones más rescatables: "Mandy" y "Bare Feast".

**CD****THE BLACK KEYS / BROTHERS**

Una de las sorpresas de la temporada. Disco que sin demasiadas pretensiones logra fusionar tintes *funk* de una manera divertida y atractiva. Prueba de esto es el tema "Tighten up".

# CATALEJO



## Eclipse del pasado

logra sin duda mantener al espectador en suspenso (uno de los principales méritos de la película).

De esta manera, lo que comienza con atisbos de drama se convierte en un *thriller* psicológico que va ganando la curiosidad del espectador con el paso de los minutos. En esta película nada es lo que parece, el director juega hábilmente con las secuencias que van adquiriendo sentido a medida que la película avanza con un guión perfectamente orquestado.

La carga dramática es dosificada a la perfección y mantiene la tensión con atmósferas repletas de confabulaciones, al mismo tiempo que muestra escenas crudas de violencia sexual. En síntesis, *La desconocida* es una producción bastante só-

lida, con un guión lúcido (que posee una fuerza poco usual) y que logra crear un ambiente digno de los mejores *thrillers* europeos.

Sobresalen las actuaciones de Xenia Rappoport (Irena), Clara Dosena (Thea Adacher), Claudia Gerini (Valeria Adacher), Michele Plácido (Muffa) y Angela Molina (Lucrezia). La manufactura de esta historia se completa con la inquietante banda sonora a cargo del prestigioso compositor italiano Ennio Morricone. La película recibió el premio David Di Donatello en las categorías de Mejor película, Mejor director y Mejor actriz, así como en Fotografía y Música. Además fue nominada al Oscar en 2006 como Mejor película extranjera. \*



**LA DESCONOCIDA**  
Director: Giuseppe Tornatore  
2006 / 118 min

**EDGAR CORONA**

**L**a *desconocida* es una película que aborda la historia de Irena, una inmigrante ucraniana que llega a algún lugar del norte de Italia huyendo de su reciente y oscuro pasado, en busca de una segunda oportunidad en la vida. En este sitio, la protagonista encuentra trabajo como niñera con una familia que tiene una hija pequeña, aquejada de una extraña en-

fermedad neurológica que no le permite tener reflejos, con la que Irena va a establecer un vínculo especial.

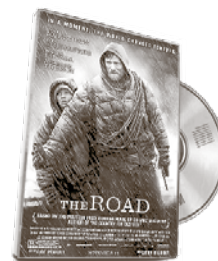
Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*) es el director de esta cinta, quien descubre lentamente la vida de la protagonista mediante dos hilos narrativos completamente diferentes. Por un lado, su misterioso pasado a través de precisos y justificados *flashbacks*; por otro, los verdaderos motivos de la estancia de Irena en esa ciudad. Este cruce de momentos

**DVD****LEJOS DE LA TIERRA QUEMADA**

Director: Guillermo Arriaga  
País: Estados Unidos  
Género: Drama  
Año: 2008

**DVD****INVICTUS**

Director: Clint Eastwood  
País: Estados Unidos  
Género: Drama  
Año: 2009

**DVD****THE ROAD**

Dirección: John Hillcoat  
País: Estados Unidos  
Género: Suspenso  
Año: 2009

Sylvia es una gerente de un restaurante, cuyo comportamiento amable a la vez que profesional, esconde un tormentoso pasado al que tiene enfrentarse cuando recibe la visita de un hombre que llega de México. Sylvia se aventura en un viaje por el tiempo en el que se conectan personajes que luchan por ser felices en sus relaciones. En México, una chica vive con su padre y el mejor amigo de éste, hasta que ocurre un trágico accidente que lo cambia todo. De esta manera, un ama de casa emprende una apasionada aventura que extrañamente conectará a Sylvia y a los demás, haciendo que sus mundos colisionen. \*

Basada en hechos reales, cuenta la historia de Nelson Mandela, quien articuló sus esfuerzos junto al capitán del equipo de rugby de Sudáfrica, François Pienaar, para ayudar a unir ese país. A mediados de la década de los noventa, el presidente Mandela era consciente de que su nación se mantenía dividida, tanto racial como económicamente, esto debido a las secuelas del *Apartheid*. Con la intención de ofrecer certidumbre y tranquilidad a su pueblo a través del deporte, Nelson Mandela apoyó al desamparado equipo de rugby en el Campeonato Mundial de 1995. *Invictus* cuenta con las actuaciones del veterano Morgan Freeman y Matt Damon. \*

La película está basada en la novela homónima Cormac McCarthy (ganador del Premio Pulitzer en 2007). Esta historia transcurre en una época en que la tierra es devastada. Es entonces cuando un padre y su hijo viajan hacia la costa para buscar un lugar seguro donde asentarse. Durante su travesía encontrarán a otros seres humanos que también lograron sobrevivir, aunque la mayoría de ellos se han vuelto desquiciados y caníbales. Una producción impecable que se sumerge en las profundidades del caos y va más allá de la lucha por la supervivencia. Actúan Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Charlize Theron y Robert Duvall. \*

# ADN

## ARTES

*La muerte en que vivimos.* Instalaciones de Raúl Rebolledo. Centro Cultural Casa Vallarta. Permanece hasta el 4 de julio. Entrada libre.

## CINE

*Awaydays.* Director: Pat Holden. 24 de junio, 20:30 horas. Dentro del Ciclo futbolero en el Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



# Lírica de verano

Talleres, lecturas, diálogos y presentaciones de libros, son algunas de las actividades que darán vida a la tercera edición del festival *Verano de la poesía*. En esta ocasión, destaca el homenaje al antropólogo e historiador mexicano Miguel León Portilla, quien recibirá el premio "Juan de Mairena" por su comprometida labor con el pensamiento y la literatura náhuatl.

El programa inicia con un *rally* en el que participarán los escritores Raúl Bañuelos, Ángel Ortuño, Lisi Turrá y Jorge Orendáin. Sedes: Biblioteca Octavio Paz, Ex Convento del Carmen, Casa Escorza y el Centro Cultural Casa Vallarta. La cita será el 23 de junio, a las 13:30 horas. Las inscripciones son a través del correo electrónico: [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx) o al teléfono: 30 44 43 21.

El jueves 24 de junio, a las 20:30 horas, presentarán el libro *Después de la Luz, la piedra*, de Karla Sandomingo. Participan: Ivabelle Arrollo, Augusto Chacón, Patricia García y Sharon Toribio. Esto se llevará a cabo en el Museo Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero 375).

El homenaje y entrega del reconocimiento "Juan de Mairena" al doctor Miguel León Portilla se realizará el 25 de junio, a las 20:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Participan: José María Muriá, Lourdes González y Luis Vicente de Aguinaga.

Para cerrar actividades, se llevará a cabo el 26 de junio el *Mercado de la poesía*, en donde se reunirán editoriales y revistas para ofrecer sus publicaciones. Esto será a partir de las 16:00 horas en el Paseo Chapultepec (frente a la librería del Fondo de Cultura Económica). Esa misma tarde-noche habrá poesía para niños, un maratón literario para el público y la actuación de Ricardo Castillo y Gerardo Encisco, así como un espectáculo poético musical a cargo del proyecto Xolo. \*

## NO TE LO PIERDAS

Clínica con Cindy Blackman. 30 de junio, 17:00 horas. Dirigida a músicos y público en general. Demo Instrumentos Guadalajara (avenida Vallarta 1291). Entrada libre previa inscripción (cupos limitados). Teléfono: 38 27 25 98.

*Conceptos.* Exposición coreográfica de alumnos del CUAAD. Dirección: Martha Hickman. 23 de junio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entrada libre.

*De insomnio y medianoche.* Dirección: Miguel Lugo. Jueves y viernes de junio, 20:30 horas. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral).

*Perros hinchados a la orilla de la carretera.* Durante junio: sábados, 20:30 horas y domingos, 18:00 horas. Estudio Diana.

## LA TRIVIA

*La Gaceta* te obsequia tres libros de Cecilia Eudave: la novela *Bestiaria Vida*, la selección de cuentos *Técnicamente humanos y otras historias extraviadas*, y los ensayos *Sobre lo fantástico mexicano*. Para ganar alguno de ellos, contesta: ¿Con qué otro género, según la autora, suele confundirse la literatura fantástica? Las primeras tres personas que respondan correctamente a [lagaceta@redudg.udg.mx](mailto:lagaceta@redudg.udg.mx) con sus datos completos y a partir de las 12:00 horas del martes, serán acreedoras de los volúmenes.

RED UDG RADIO

Encuentra nuestra programación y descarga los podcast en [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Red Radio Universidad de Guadalajara

Encuentra lo que buscas.

**VERANO DE LA POESÍA**  
DEL 23 AL 26 DE JUNIO  
DIVERSAS SEDES  
ENTRADA LIBRE  
CONSULTA: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**FOTOGRAFÍA**

*Proyecto Historias*. Imágenes de Héctor Guerrero y Rafael del Río. Casa Escorza (Escorza 83 A). Permanece hasta el 11 de julio. Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



# Dos décadas de jazz

**S**oul, funk, blues y jazz, integran el coctel sonoro que ofrecerá The Majestic Five en el marco del XX aniversario del programa *Sólo Jazz*, que se transmite por Radio Universidad de Guadalajara. El proyecto conformado por Fred Wesley, Cindy Blackman, Ben Stivers, Jay Rodríguez y Dj Logic, ofrecerá un concierto el próximo 29 de junio, en el Teatro Diana, para dar muestra de su habilidad y atracción por los ritmos frenéticos.

The Majestic Five recurre a la experiencia de sus integrantes, por ejemplo, Fred Wesley es un prestigioso trombonista que ha colaborado con grandes músicos,

entre ellos el desaparecido James Brown. Jay Rodríguez es clarinetista, productor y fundador de Groove Collective. Por su parte, la potente baterista Cindy Blackman es reconocida por su trabajo al lado de Lenny Kravitz, Cassandra Wilson y Herbie Hancock.

Recordemos que el programa *Sólo Jazz*, conducido por Sara Valenzuela, es uno de los espacios radiofónicos más importantes dedicados al jazz a nivel nacional. Es por ello que esta celebración de XX aniversario se vuelve significativo.

La cita será a las 20:30 horas. El costo de los boletos va de 50 a 300 pesos y pueden adquirirse a través del Sistema Ticketmaster. \*

**TEATRO**

## Concluye *Ubú Rey*

**E**l grupo de títeres El Tlakuache finaliza la temporada de la obra *Ubú Rey*. El relato es original del dramaturgo francés Alfred Jarry y explora un reino donde todo es posible. El autor toma como pretexto al personaje principal para burlarse de la condición social, política y humana. De esta forma, un hombre es seducido por los oscuros planes de su mujer

y se entrega a la búsqueda del poder.

Aunque esta obra no es de carácter realista, respeta el vestuario y los objetos de la época en que fue escrita, esto a finales del siglo XIX. La cita es el 25 de junio, a las 20:30 horas, en Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). El costo de los boletos es de 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. \*

**MÚSICA**

Orquesta Filarmónica de Jalisco. 25 de junio (20:30 horas) y 27 de junio (12:30 horas). Obras de Mendelssohn, Mozart y Beethoven. Teatro Degollado. Consulta: [www.ofj.com.mx](http://www.ofj.com.mx)

**CINE**

## Asalto a la inocencia

**C**ulpables de inocencia, película dirigida por Natalia Armienta Oikawa, es una producción que retrata el difícil mundo de las mujeres que han sido inducidas u obligadas a cometer un crimen. A través de testimonios, doce mujeres hablan de engaño, ignorancia y miedo. “La inocencia puede llevarnos a cometer errores que se pagan con años de cárcel”, explica la sinopsis de esta película.

*Culpables de inocencia* es un retrato de lo frágil que puede ser la libertad y lo complicado que es continuar una vida fuera de

los reclusorios. La cinta fue coproducida por el CUCSH (Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades), y contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el gobierno de Jalisco.

El estreno de dicha producción se realizará el jueves 24 de junio, a las 20:30 horas, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Estarán presentes la directora y algunas de las mujeres que participaron en la película y que ahora se encuentran libres. El costo del boleto es de 40 pesos general y 25 pesos universitarios con credencial. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx). \*



**Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara**  
27 junio 18.00 h

En su temporada 2010, este ballet festeja el centenario de la Revolución Mexicana con un repertorio de piezas alusivas a este suceso, con el sello identitario característico de nuestro pueblo.



**Majestic Five**  
XX Aniversario Solo Jazz  
29 de junio 20.30 h

Premier mundial de un quinteto que se adentra profundamente en la historia del soul, blues, funk y jazz. Conformado por Fred Wesley, Cindy Blackman, Jay Rodríguez, DJ Logic y Ben Stivers.

15%



**Canek**  
04 julio 13.00 h

Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

20%



**Peter Pan El musical**  
16 de julio 20.00 h  
17 de julio 16.00 h / 20.00 h

Con más de 25 actores en escena y una espectacular producción, el espectáculo familiar a cargo de la reconocida compañía madrileña Theatre Properties ha sido visto por más de 1'000,000 de espectadores.

15%



**Made in Guadalajara 2010**  
Con Teo González y Omar Alonso  
27 agosto 20.30 h

“El comediante de la cola de caballo” y “El mejor imitador de México”, juntos en un espectáculo donde la diversión es el ingrediente principal.

15%



**Timbiriche**  
El Musical  
09 septiembre 18.00 h y 21.00 h

Una historia con la música del grupo de pop mexicano que marcó a toda una generación. Con músicos en vivo y un total de 32 canciones que sin duda te harán recordar.

Boletos Taquillas  
Ticketmaster Taquillas  
[www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)  
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

## la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Mara

## la honestidad de la música

Mara solfea desde 1989 (“desde entonces me pagaban por cantar”). Estudió en la Universidad de Guadalajara la carrera de Instructora de música (“con la intención de preparar mi voz para luego actuar, pero me quedé en el canto”). Prestó en esos años su voz para el Coro del Estado. Siguiendo sus palabras: “Nunca me interesó el bel canto: siempre tuve la fantasía de ser una cantadora como Mercedes Sosa”. Renuncia entonces al coro y busca trabajo en “el rollo trovero”.

Conformó el dueto Anaimara, que la llevaría a otros lugares hasta encontrarse con Fuera de Línea, “que fue un proyecto muy importante para mí”. No obstante el destino la conduciría a audicionar con la orquesta del maestro Nano González, que fue una orquesta muy importante en la música de baile de salón. “Esto de ir a cantar e ir a hueseear no me resultaba muy atractivo —dice—, de hecho cuando me estrené con ellos, marchamos a cantar a Acapulco y me fui llorando todo el camino”. Quizás eso la llevó a interpretar fados, género en el cual acaba de grabar su primer disco, *Cercanos*, que se presenta este 30 de junio en el Auditorio del Ángel (López Mateos 2077), a las 20:00 horas (organiza la Dirección General de Formación Continua para Profesionales de la Educación). La entrada es libre.

POR VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

## sentimientos

Sin ser una estudiosa de ninguno de los dos géneros, descubrí en la literatura que efectivamente hay un hilo conductor que une a estos géneros, y es el sentimiento amoroso. Y como diría César Portillo de la Luz: “El sentimiento amoroso, dichoso o desdichado, es universal”. El fado tiene una fatalidad más cercana al tango que al bolero, pero también en el bolero hay una fatalidad de fracaso y desengaño que lo hermana al fado.

## nano gonzález

Cuando llegué con los hermanos González tenía veinte años y una voz débil. Pertenecer al grupo de Nano González para mí fue una gran escuela, con músicos de primera línea. Dejando de lado la idea rosa sobre mi futuro como cantante, encontré el reto de que mi voz se escuchara y se proyectara dentro de la música de salón. Mi escuela duró doce años.

## mara

Después de tantos años de estar en la agrupación de Nano González me dije: ‘Mara es la vocalista de Nano, pero Mara puede realizarse como intérprete y darse la oportunidad de proponer algo...’ y si no me salía de con Nano, no lo iba a hacer. Y cuando me lo pregunté, supe que el fado me encantaba. Era fanática de Misia, aunque no sea la más representativa, porque ella es española y adopta al fado por su abuela portuguesa. Yo conocí el fado a través de Misia y ella a mí me fascina. Entonces pregunté a mi hermano, que admiro y tiene grandes capacidades: “¿Qué puede proponer Mara al público tapatío? ¿Por dónde me voy?” Y me sugirió hacer versiones de fados al español y dije vamos, pero no quise hacer sólo fados, porque no soy fadista, entonces es allí donde surge la propuesta de *Cercanos*.

## cercanos

La palabra se me vino como algo inusual. Es una palabra que dice dos cosas a la vez. Habla de la cercanía de dos géneros amorosos y su contenido y esta manera de decir, a través de la poesía, y este gusto por las melodías más ricas y los acordes románticos. Pero también *cercanos* a la proximidad de los amantes, aún en el olvido que siempre está presente. Allí es donde surge la idea. Este es mi primer disco como solista. Estoy muy contenta de que haya salido con el mayor esfuerzo pero, finalmente, está. El poder verme como una intérprete sola, presentando una propuesta, es para mí un logro muy importante. Es la síntesis de muchos años de trabajo. Y encontré que todo tipo de música tiene su valor. Al principio dije que iba llorando a Acapulco, lo dije porque no encontraba en su justa dimensión lo que yo iba a aprender en el trabajo con la orquesta de Nano. La riqueza que tiene la música popular y el valor que tiene y la valía de interpretar cualquier género de música es invaluable. Lo dicho con honestidad siempre tiene valor.