

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Jóvenes, pasivos
ante el VIH
página 7



El *narco* ya
vive en GDL
página 11

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de junio de 2010
año 9, edición 619
ejemplar gratuito

Franeleros
ley de la calle



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Violencia en México

La violencia genera más violencia. Es lo que a menudo escuchamos por opinión de la gente. Para muchos la violencia es inútil y representa una forma "poco civilizada" de resolver los problemas. La verdad es que aunque la violencia es criticada y rechazada por la sociedad, en México vivimos en un sistema en el que la violencia se utiliza tanto en las calles, como en la forma en que nuestro gobierno intenta resolver sus (y nuestros) problemas.

En nuestro México, donde el diálogo no resuelve las réplicas de una sociedad enojada y descontenta, la violencia surge sin introducciones de ningún tipo. La violencia no es una forma de resolver los problemas, pero al parecer las cosas en México nunca son como deberían. Las mismas condiciones que nos han empujado hacia un ambiente de convivencia violento, ahora nos obligan a buscar en la violencia una forma de despertar y de reaccionar para obtener una respuesta por parte de los que presumen estar haciendo algo por nuestro México: nuestros gobernantes.

En un país donde la pobreza, la injusticia, la inseguridad, la corrupción y las violaciones a los derechos humanos son hechos que se viven cotidianamente, las soluciones a nuestros problemas sobrepasan los medios pacíficos. La violencia nos lastima como país, nos duele. Sin embargo, es necesario se encuentre la solución a la forma en que se ignoran los intereses y el bienestar de nosotros los ciudadanos. En nuestra desesperada búsqueda por una

forma de no pasar desapercibidos, las formas de expresión en nuestro país cada vez son más violentas.

ANABELL GUTIÉRREZ PÉREZ



Golfo de México en peligro

Un accidente provocó que continúe el derrame de petróleo en el Golfo de México. Obama ya habló y la calificó como la peor catástrofe ambiental en la historia de los Estados Unidos. Además, dijo, que esto llevará a modificar el modo de pensar del país norteamericano sobre el medio ambiente y la energía.

El desastre ya llegó a las playas de una isla de Louisiana. Se desconoce la cantidad del petróleo que llegó a la costa. Podríamos estar pensando que este problema no afectará a las costas mexicanas. Al respecto, las autoridades mexicanas no han hablado. El silencio ronda sobre este tema. Sin embargo, sí publican en los medios desplegados de hasta 5 páginas un texto titulado "La lucha por la seguridad pública", tema importante, pero también debe ser el cuidado de nuestros recursos, ¿porqué pasan a segundo término?

MATEO DOMÍNGUEZ

El antipremio a la discriminación

Diversas instituciones, entre ellas la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, el Consejo Nacional para prevenir la discriminación están convocando a que los ciudadanos envíen propuestas de comerciales o publicidad difundidos en medios de comunicación con mensajes discriminatorios.

Buscando en la red encontré algunos de ellos. Un comercial de una marca de desodorantes que incursionó también en un gel de ducha, y en su promoción en Argentina usó lemas como "Si hueles a jabón de mujer, te ven como mujer" y "El jabón de mujer te hace pensar como mujer". Algunos los consideraron discriminatorios, otros sexistas.

En otro comercial televisivo de agua embotellada, en su auto una mujer acalorada alucina que un agente de tránsito personificado por su prototipo de hombre: rubio, alto y de ojos azules se detiene a infraccionarla, pero en cuanto le da un trago a su botella de agua, se observa que el agente de vialidad es moreno y delgado. Este anuncio puede calificarse como discriminatorio y racista. Se desprecia la identidad mexicana y sólo si se es blanco se da buen trato a los servidores públicos.

Me gustaría señalar que la discriminación no exclusivamente es por sexismo, sino también de origen étnico, nacionalidad, religión o creencias, lengua, condición social o económica, discapacidad física, sensorial o intelectual, orientación sexual o identidad de gé-

nero, apariencia física, estado civil, estado de salud, trabajo o profesión. Todos que pudieran tener por efecto impedir o anular el reconocimiento o el ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas.

JULIÁN SALCEDO

Elecciones próximas

Este próximo 4 de julio habrá elecciones en distintos estados del país. En los medios de comunicación nacionales nos hemos dado cuenta de cómo está la política mexicana.

En Puebla, los candidatos se acusan de enriquecer a sus padres y de cambiar de sexo; en Aguascalientes la candidata del PRD acusa al PRI de ataque a bodega electoral; en Chihuahua que dizque se copiaron las propuestas de campaña; en Hidalgo, roban casas de campaña; y más relajos que han salido en cada una de las 12 entidades donde el electorado elegirá entre la gama de partidos del país.

Todos están desesperados, usan artimañas y cualquier elemento que ayude a ensuciar a su contrincante, que ya se anuncia que habrá impugnaciones. Ante esto ha surgido el debate entre la diferencia entre delitos electorales y delitos políticos. Ambos son sancionados por legislaciones de México, aunque pocos los conocen.

Hay que ponerse estudiar, no sólo los partidos, también los votantes.

VIRGINIA MARÍN

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

A pesar de que existe esta información más abierta y completa, el tema sexual no deja de ser un tabú y la información se queda a medias. Los jóvenes conocen los preservativos pero sus conductas provocan que en ocasiones prefieran no utilizarlos.

Doctor Pedro Gómez Quiroz
médico adscrito
al Servicio de
Infectología de
Adultos del Hospital
Civil de Guadalajara
“Fray Antonio Alcalde”

”

observatorio

Foto: Abel Hernández



Las máximas de LA MÁXIMA



Otra forma de maltrato de una mascota es no llevarlo a consulta en el momento adecuado, el no darle alimento o un lugar adecuado, pero hay una gran cantidad de la población que es ignorante en esto.

MVZ Mario Alberto Lopez, director del Centro de Investigación de Clínicas Veterinarias, de la UdeG





LOS DUEÑOS DE LA CALLE

Tienen rostros e historias que se remiten a la pobreza y al desempleo. Algunos han estado “guardados” y terminan “cuidando” autos para sacar entre 100 y 300 pesos diarios. Cobijados por una laguna legal y por la corrupción de los elementos de Tránsito, los automovilistas son los que siempre pierden ante la impunidad de los llamados “franeleros”

MARIANA GONZÁLEZ

Su reino son las calles, donde tienen su coto. Son un grupo cada vez más grande. Pululan a todas horas alrededor de hospitales, plazas públicas y comerciales, restaurantes, y en todo tipo de centros de esparcimiento.

Un viejo y sucio trapo rojo los distingue. Los franeleros, “cuidacoches” o “viene-viene” se apoderaron de las calles de la ciudad como consecuencia de la crisis económica, que los arroja al desempleo y la informalidad. Producto de una nula política social de los gobiernos en todos los niveles. Son el rostro de la desigualdad en las geografías urbanas del México corrupto y de la ingobernabilidad.

La anarquía de la calle

Acercarse a ellos no siempre es fácil. Desconfiados a fuerza de los constantes hostigamientos de la policía o los inspectores municipales, prefieren no hablar. Y si lo hacen te interrogan hasta asegurarse de que la reportera no los quiere “fregar”.

Tienen características comunes: usan tatuajes, gorras, su piel oscura, ropa y calzado sucio y desgasta-

do, hasta algunos de ellos huelen a alcohol o son ex convictos y, casi todos, aún tienen la fuerza productiva a sus 30 o 40 años.

La lágrima de tinta verdosa en la punta del ojo izquierdo de Javier Castillo, no le deja mentir sobre su pasado. Miembro de una pandilla cuyo nombre apenas se distingue en el tatuaje de uno de sus brazos, estuvo en Puente Grande varios años.

Prefiere no ahondar en el tema y se limita a decir que salió libre hace más de tres años. Nadie le daba trabajo. Un vendedor de cocos afuera del hospital civil Fray Antonio Alcalde lo animó a pedir permiso para cuidar coches en una de las calles alrededor del nosocomio.

Desde entonces, ese es su trabajo. A pleno sol de mediodía, Javier llega a su turno. Se va ya entrada la noche, cuando las visitas de los enfermos del civil viejo tienen que irse. “No hay otra más que aquí salir adelante lavando carros y cuidándolos. Cuando uno sale de la cárcel no es fácil que lo acepten”.

Los 180 pesos en promedio que reúne a lo largo de su jornada son suficientes para mantener a sus dos hijos, su sobrina y una hermana que vive en su casa.

La mala fama de agresivos que se han creado no siempre es verdad, dice. “Depende también de las personas, porque son ellos a veces los que nos dicen cosas. Hay muchas personas que no nos dan nada y uno no se enoja, depende de la voluntad de cada quien”.

José Guadalupe Hernández no conoce otra vida que el trabajo en las calles. Desde niño, su papá lo enseñó a lavar autos y ser *valet parking*. Intentó el trabajo formal, pero “no me dejo mandar, por eso siempre salía mal con los jefes”. Hace unos 30 años, siendo adolescente, regresó a la vida entre los automóviles.

Ha deambulado por varias zonas de la ciudad y desde hace una década se estableció como el cuidador “oficial” de los vehículos que se estacionan afuera de la Preparatoria 1. Se ha ganado la confianza de los automovilistas que suelen dejarle las llaves para que acomode los coches que dejan en doble fila.

No tiene una tarifa fija. Lo que más le deja es la lavada: de 20 o 30 pesos, según el auto. Los mejores días son los fines de semana. Si bien los profesores de la prepa le dan una cooperación, no hay tanto movimiento de coches. Los sábados y domingos aprovecha que la gente va a hacer sus compras o a divertirse un rato al centro de la ciudad. Entonces, reúne hasta 300 pesos. Esos días también “comparte” el espacio para que sus hijas o algún otro familiar trabajen.

Reconoce que a cada rato llegan nuevos franeleros que en realidad resultan ser rateros. “Sí hay gente



▲ Izquierda, “cuidacoches” en Santa Tere; sobre estas líneas, “franelero” en los alrededores de la Preparatoria Jalisco. Fotos: José María Martínez / Francisco Quirarte

primer plano

de esa, se han dado muchos casos aquí en el centro, de ‘güeyes’ que dizque vienen a trabajar pero la verdad es que están espionando los negocios. ¿Cuánto entra?, ¿quién atiende? O cuando pasa la gente le corta o arrebatan las bolsas. Lo malo es que por ellos nos friegan a todos”.

Por eso prefiere que las autoridades hagan un censo y regularicen a quien trabaja cuidando o lavando los carros “pero que vean quiénes sí trabajan y qué le pregunten también a los comercios cercanos, para que ahora, no nos molesten por lo que otros hacen. También tenemos los que nos gusta tratar bien a la gente y hasta los cuidamos de los otros”.

Y es que en “la franeleada” hay de todo, dice José Hernández. “Hay los que se enojan porque no les dan (propina) y señoras que les cuidan el carro todo el día y ni las gracias dan. (También) los que se meten a esto sólo para robar los carros, no para cuidarlos”.

José Hernández llegó al oficio cuando el restaurante donde laboraba como *valet parking* cerró. Desde entonces su espacio comprende la cuadra de Reforma entre Mariano Bárcenas y Contreras Medellín, en pleno centro de la ciudad. Sostiene a sus tres hijos con los cerca de 300 pesos que saca en las 12 horas que dedica a la lavada y la cuidada.

Eso sin contar el dinero que les da a los agentes de Tránsito. “Pues sí, sí les damos, para qué decimos que no, o a veces ellos nos piden según la época que sea. Por ejemplo, en diciembre que había operativos para llevarse los carros con grúas pedían no menos de mil pesos, por eso mejor se los llevaban. Ahí no puede hacer uno nada”.

Los viernes y sábados también cuida autos en la noche. Su espacio está entre las calles de 8 de julio y Pedro Moreno. Ahí saca el doble o más que

en el día. “La gente es más espléndida, valoran más su carro. Aquí me dan que los cinco o los 10 pesos y allá en la noche de 20 hasta los 50 pesos”.

La vida nocturna para los franeleros se convierte en otra oportunidad para ganar un poco más. No falta los que ponen a trabajar a la familia entera, hijos pequeños incluidos. Si en el día es difícil hablar con ellos, por la noche esto parece una misión imposible, sólo se interesan si creen que la reportera busca lugar para su coche y se van cuando les explica el objetivo de la conversación.

Entre *reggaeton*, música de banda, salsa o bohemia, los franeleros tienen el poder de decidir quién sí puede estacionarse y quién no. Piden por adelantado tarifas entre 20 y 50 pesos, según la zona. El cliente accede con tal de estar cerca cuando llegue la hora de que el bar o restaurante cierren o por miedo a que les roben su auto.

Ese es su nicho de oportunidad. El miedo a la delincuencia y la comodidad de las personas provoca que los cuidacoches hagan su agosto en cualquier mes, que sean los reyes de la calle.

De mordida en mordida

Dar dinero a quienes apartan lugares para autos en la vía pública es uno de los mayores actos de corrupción que suceden en México y el que más ha incrementado desde el año 2000, de acuerdo con el Índice Nacional de Corrupción y Buen gobierno de 2007.

Estacionar el automóvil en lugares controlados por personas que se apropian de ellos, tiene un índice de 58.6, es decir, que de cada 100 veces que una persona accede a colocar su coche en estas condiciones, 60 de ellas, otorga una recompensa o pago al franelero o “apartalugares”, que podría ser considerado como una

“mordida”, pues la calle es un bien administrado por los ayuntamientos.

De acuerdo con el estudio realizado por el organismo Transparencia Mexicana, en Jalisco este índice es mayor y ocupa el primer lugar en actos de corrupción que han empeorado. El aumento es considerable, ya que en sólo siete años este índice casi se duplicó. En 2000 era de 38.9 en 2005, de 68.9 y en 2007 subió a 71.3.

Ello coincide con el mayor número de personas que se dedican a cuidar coches en la calle, que aunque no existen cifras oficiales, es perceptible con únicamente salir y dar una vuelta por las zonas más concurridas de la ciudad.

En 2004, un estudio de la Universidad de Guadalajara estimaba que existían unos 2 mil 700 franeleros en la Zona Metropolitana de Guadalajara, quienes ganaban entre 100 y 300 pesos diarios. Este censo no ha sido actualizado. (*La gaceta*, 377).

¿Amigos o enemigos?

Para muchos, los viene-viene son un mal necesario. Incluso algunos los ven con buenos ojos. La señora María, propietaria de una tienda de abarrotes, considera que Jaime, el franelero que trabaja a lo largo de la calle donde tiene su negocio, es un buen muchacho que necesita trabajar. “No todos son bien portados como él. Además le cuida el coche a las personas para que no se la roben y es muy acomodado con la gente y hasta conmigo”.

Tener a uno de estos trabajadores de la calle cerca de la casa es una comodidad para Teresa, quien hace mucho no visita un autolavado para que asean su coche.

“Ya lo conocemos (al franelero fuera de su casa) hasta podemos dejarle las llaves si lo dejamos en doble fila. Tiene muchos años trabajando aquí. No, pues no evita que se roben los carros, pero por lo menos está al pendiente y nos avisa si algo pasa”.

Pero también pueden ser un martirio. Cinthia ha sufrido desde acoso hasta insultos. La peor fue un día que llegaba a la Unidad de oncología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. “Peores son los de López Cotilla, entre Américas y Chapultepec. Te piden la lana anticipada y más te vale que se la des, porque cuando regresas no están, pero tu carro está rayado, con cristalazo o le falta algo. Nosotros dejamos de ir a los bares de por ahí por eso”, señala.

Hasta ahora no existe un censo y mucho menos una regulación para quienes se dedican a esta actividad informal. Si bien el Ayuntamiento de Guadalajara comenzó con operativos para controlar y contabilizar a los franeleros, estos siguen imponiendo su ley en las calles de la ciudad, con la única limitante de tener que dar de vez en cuando una “mordida” a algún supervisor o agente de Tránsito. ✱

Urgente acotar atraso en telecomunicaciones

El voto a favor la Ley Federal de Telecomunicaciones y Contenidos Audiovisuales podría allanar la desigualdad en el manejo de medios en el país, así como los altos costos que los mexicanos pagan por el uso de la telefonía

Rosalía Orozco Murillo

Coordinadora de la licenciatura en Periodismo, en el CUCIénegea

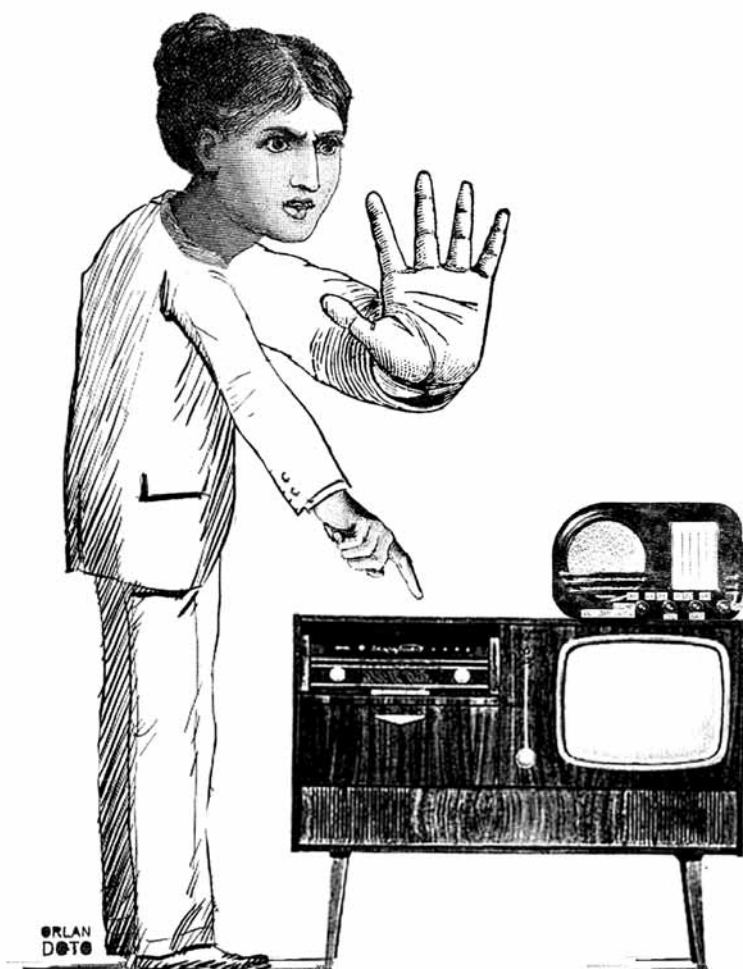
La Ley Federal de Radio y Televisión que regula las telecomunicaciones en México data de 1960. Varios de los artículos reformados en el 2006 fueron eliminados por la sentencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) al año siguiente, con la consecuencia, por ejemplo, de que hasta hoy no se puede renovar el refrendo de frecuencias a los radiodifusores.

Este atraso es preocupante porque frena la competencia y el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación en nuestro país, y eso afecta directamente el costo y la oferta de los servicios de telecomunicaciones, ocasionando que millones de mexicanos paguen más por una llamada telefónica o por el servicio de internet y de televisión por cable.

El pasado 8 de abril, Javier Corral y Gustavo Madero presentaron en las Cámaras de Diputados y de Senadores la Iniciativa de Ley Federal de Telecomunicaciones y Contenidos Audiovisuales, pero pese a que fuera respaldada por el PAN y el PRD, su discusión y revisión fue retrasada hasta septiembre próximo.

Esta nueva propuesta consta de 272 artículos, agrupados en 13 capítulos. A diferencia de anteriores proyectos, esta ley integra las propuestas de expertos y organismos ciudadanos como la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (AMEDI). También recoge las recomendaciones de la SCJN y el derecho internacional comparado, lo que la hace una iniciativa razonada, novedosa, compleja, sustanciada y bien sustentada. Veamos sus principales aportaciones.

1. Pone énfasis en que “las telecomunicaciones son servicios públicos de interés general que el Estado deberá proteger y vigilar” para asegurar su eficacia y utilización, y para evitar la concentración y los monopolios.
2. Propone la sustitución de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (COFETEL) por el Instituto Federal de Telecomu-



3. Abre posibilidades de convergencia de redes, formatos y recursos. Así, más concesionarios podrán ofrecer, previa autorización, servicios de televisión, radio, teléfono e internet, lo que activará la competencia en el sector.
4. Establece la licitación de las frecuencias, entendida como concurso, no como subasta (así se proponía en la llamada reforma de la “Ley Televisa”), en la que el elemento principal a considerar es que haya un proyecto de servicio público y no prive el aspecto económico.
5. Unifica la figura de “concesión” para todos los servicios que hagan uso del espectro radioeléctrico y elimina los “permisos”, y

6. Especifica las condiciones para los refrendos de frecuencias a particulares, en los cuales deberá existir siempre una contraprestación económica para el Estado a cambio del uso que se hace de un bien nacional.
7. Clasifica en cuatro los usos de las frecuencias de radio y televisión: Uso comercial, para explotación con fines de lucro; uso público para frecuencias asignadas a los gobiernos federal, estatal y municipal, universidades públicas y órganos autónomos; uso social, para fines culturales, científicos, educativos, comunitarios, experimentación y comunidades indígenas, todas sin fines de lucro; y uso privado.
8. Para el uso público y social autoriza los patrocinios y la publicidad acotada y les obliga a nombrar un consejo consultivo, un defensor de las audiencias y un código de ética. Además, establece la obligación de crear un órgano descentralizado que garantice la independencia del gobierno.

9. Prohíbe afectar la continuidad en la transmisión deportiva y otros programas para pasar anuncios; y establece que la propaganda disfrazada como “noticia” en los informativos se identifique como inserción pagada.
 10. Establece que un solo operador en una misma localidad no deberá tener más del 25 por ciento de frecuencias ni de la audiencia. Quienes tengan esa “dominancia” tendrán la obligación de permitir la interconectividad de otros operadores.
 11. Permite el 100 por ciento de inversión extranjera en los servicios de telecomunicación y 25 por ciento en los de radiodifusión.
 12. Establece una hora diaria de tiempo oficial para el Estado tanto en radio como en televisión.
 13. Señala que la programación para niños informe y oriente sobre sus derechos, promueva el interés por la ciencia, el arte, el respeto y la tolerancia a las opiniones y la igualdad de género, así como a las personas con discapacidad y protección a los animales y el medio ambiente.
 14. Señala los límites legítimos a la libertad de expresión, contenidos en los artículos 6 y 7 de la Constitución. Establece el derecho de réplica en los medios electrónicos e incorpora la cláusula de conciencia, con la que los periodistas pueden negarse a llevar a cabo acciones contrarias a sus principios y al código de ética del medio en el que trabajan.
 15. Prohíbe el redondeo para la telefonía; así este servicio se pagará por segundo y no por minuto, como sucede ahora.
- La nueva iniciativa es perfectible, pero necesaria, porque disminuye el atraso que existe en materia de legislación sobre medios y actualiza la normatividad respecto a la regulación, los alcances, responsabilidades y operación de las telecomunicaciones, por ello es urgente que los diputados la discutan y aprueben en el próximo periodo ordinario de sesiones que inicia en septiembre; si no lo hacen, el tema se postergará indefinidamente, pues la sucesión presidencial ocupará toda la atención y agenda de los legisladores y la clase política nacional a partir del 2011. *

Busca más en la web

<http://nuevaleydemedios.amedio.org.mx/>

“

La nueva iniciativa es perfectible, pero necesaria, porque disminuye el atraso que existe en materia de legislación sobre medios

”

¿ahora

A mí me cura el Dr. House

Las enfermedades de transmisión sexual siguen activas entre los jóvenes. Un pensamiento mágico-religioso, señalan expertos, es lo que persiste en pacientes que piensan que se recuperarán con facilidad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) mantienen una prevalencia latente. Las campañas de prevención, la educación sexual en las escuelas y el incremento en el uso del preservativo han evitado un aumento significativo en su incidencia, pero no han logrado disminuirlas o erradicarlas. Especialistas señalan que el problema no reside en la falta de información para prevenir ETS, sino en la decisión final de arriesgarse o no durante las prácticas sexuales.

De acuerdo a información del doctor Pedro Gómez Quiroz, médico adscrito al Servicio de Infectología de Adultos del Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde": "Los casos de enfermedades de transmisión sexual se presentan de manera habitual sin que tampoco tengamos brotes".

Para el especialista esto es un reflejo de que cada vez existe más información en todos los niveles sobre el uso de preservativos y la atención médica temprana. Sin embargo, aún no es suficiente. "A pesar de que existe esta información más abierta y completa, el tema sexual no deja de ser un tabú y la información se queda a medias. Los jóvenes conocen los preservativos pero sus conductas provocan que en ocasiones prefieran no utilizarlo".

Gómez Quiroz, infectólogo del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), explicó que las ciudades fronterizas de la República Mexicana sí reportan importantes cambios y mayor incidencia de ETS. De ahí que según estimaciones de los Centros de Control y Prevención de Enfermedades de Estados Unidos, una de cada cuatro jóvenes mujeres de entre 14 y 19 años está contagiada con al menos una de las ETS. "Nuestro entorno, Jalisco, no está libre de las enfermedades de transmisión sexual pero por lo menos en el último año no ha habido un despunte importante en las estadísticas. Existe una prevalencia que en general se considera baja, comparándola con ciudades fronterizas".

Como viene sucediendo en los últimos años, las principales ETS siguen siendo las Uretritis, que son infecciones provocadas por las bac-

► En América Latina, el semen de uno de cada tres hombres sexualmente activos está infectado con la bacteria *Chlamydia trachomatis*, causante de la Clamidia. En nuestro país, la Clamidia es la ETS más común.
Foto: Archivo

Para saber más...

* En Estados Unidos, una de cada cuatro jóvenes mujeres de entre 14 y 19 años padece al menos una de las ETS más comunes, estiman los Centros de Control y Prevención de Enfermedades. Además, señalan que el 20 por ciento de las adolescentes mexicanas están contagiadas con alguna ETS.

miradas



ETS más comunes:*

- Uretritis por bacterias como Clamidia
- Cervicovaginitis
- Infecciones por Herpes tipo II
- Infecciones por Sífilis
- Infecciones por virus de Hepatitis tipo B y C
- VIH

FUENTE: Infectólogo Pedro Gómez Quiroz

*Las estadísticas pueden variar dependiendo del grupo de edad y el tipo de población.

terias Clamidia y Gonococo. De los pacientes con alguna ETS, el 50 por ciento padecen las antes mencionadas. En este orden, la Cervicovaginitis, las infecciones por Herpes tipo II, por Sífilis, así como por el virus de la Hepatitis B y C (los cuales no sólo se transmiten por vía sexual) y el VIH (menos frecuente pero con mayores consecuencias) son las ETS más comunes en los pacientes que acuden al Hospital Civil.

Los grupos de adolescentes y jóvenes, principalmente entre los 15 y 30 años, continúan siendo la población más arriesgada en cuanto a sus prác-

ticas y cuidados sexuales, destacó el especialista. De acuerdo a la experiencia del infectólogo, es común que la población joven practique conductas riesgosas como: mantener relaciones sexuales bajo los influjos de alcohol o drogas, no tener una pareja definida, establecer relaciones sexuales fortuitas o con diferentes parejas y decidir no utilizar preservativo conociendo el riesgo de una infección.

"La población joven es más arriesgada en relación a que tienen idea de que ellos lo pueden todo. Muchas de las relaciones sexuales que ponen en riesgo la salud se ha-

cen en el ámbito de estar usando algún tipo de droga, llámese alcohol o alguna otra. Es común que tengan relaciones sexuales fortuitas o porque se les presenta la oportunidad".

El especialista agregó que otra conducta muy común es que los jóvenes piensan que a ellos no les va a pasar o que se curan de manera fácil. "Los pacientes nos dicen que a pesar de conocer a alguien con alguna ETS, de conocer y saber utilizar un preservativo, sólo encogen los hombros y dicen que no lo usaron porque no pensaron que les fuera a pasar y piensan que son padecimientos que se curan, que hay tratamiento y medicamento porque la ciencia está avanzada. Es un poco creer en el Dr. House, en donde todo se hace maravilla, todo rápido y todo mundo puede. Es la conducta que veo en algunos de los pacientes que vienen a consulta".

En palabras del médico, ese tipo de razonamientos lo que deja de fondo es que el tipo de educación que han tenido es mágico-religiosa. "Una educación que me encomienda a mis creencias y a mi fe, creyendo que a mí no me va a pasar. La información la tienen. Cuando nos llega un paciente a consulta, ya traen mucha información, nunca es suficiente y obviamente tienen que aterrizarla con un médico". ✱

SOCIEDAD

Guardianes de la senectud

Es una población que siempre sufre el desamparo, cuando no el rechazo, de la familia y del Estado. Diferentes intentos desde la ley y la educación, buscan cambiar la cultura frente a la tercera edad

LEONEL ALBERTO ZAMORA

El ofrecer una preparación que ayude a entender y atender las múltiples necesidades de los adultos mayores debería de ser uno de los objetivos principales de las instituciones gubernamentales y médicas. No obstante, en Jalisco hay pocos organismos que se encargan de brindar una capacitación técnica a gericultistas.

Estudiar gericultura hoy en día resulta importante, pues de manera significativa ha aumentado el número de personas longevas. Según datos del Consejo Estatal de Población (COEPO), en el 2009 vivían aproximadamente 608 mil adultos mayores, lo que equivale al 8.6 por ciento del total de la población del estado y se calcula que para el 2020 la cifra aumentará a 17.03 por ciento.

Una de las contadas instituciones no gubernamentales que ofrece talleres, diplomados, y cursos básicos en gericultura es el Centro de formación para especialistas en atención a personas de la tercera edad "Madre Teresa de Calcuta".

La Hermana Martha Josefina Arrea González, directora de la institución, aseguró que el objetivo es colaborar en un cambio de cultura para la vejez en la sociedad, a través de la capacitación de las personas que cuidan a los ancianos. "El centro comenzó labores hace diez años y desde entonces se dedica a formar personas que quieran por un lado aprender a envejecer, porque eso no lo dan las universidades y, por otro, saber cómo entender y atender al anciano.

"Se les enseña todo lo que aprende una técnica en enfermería, pero todo enfocado hacia el trato que se le da al anciano, ya que su cuidado es diferente al de otras personas y deben aprender cómo manejarlo".

Algunas de las materias que se abordan en el curso básico son: Antropología, Rehabilitación, Biología, Atención de urgencias al anciano, Anatomía, Propedéutica en enfermería, Fisiología y Psicología, entre otras.

Una parte fundamental en la preparación de los especialistas son las prácticas. Con la finalidad de que conozcan distintas realidades



▲ En los asilos no siempre trabajan personas capacitadas para atender a los ancianos. En la imagen, Asilo para Ancianas Desamparadas A. C. Foto: Adriana González

sociales y puedan aplicar sus conocimientos en diversos escenarios, los estudiantes son enviados a instituciones como el Trinitario Sacerdotal, el asilo Cademus y el hospital psiquiátrico San Camilo.

Según la directora no existe un límite de edad para estudiar gericultura, pues los asistentes a los cursos tienen por lo regular de 20 años en

adelante. Aseguró que ha habido casos donde los estudiantes tienen arriba de 50 años y además comentó que sólo el 10 por ciento de los alumnos son hombres.

Cuando los alumnos terminan su preparación pueden buscar trabajo en hospitales, asilos, estancias, o si lo prefieren pueden quedarse a trabajar dentro del centro de forma-

ción, ya que cuenta con una bolsa de trabajo de servicio.

La Hermana Martha Josefina señaló que "nuestra bolsa de trabajo se enfoca en la calidad del servicio que se presta, además de que los honorarios de nuestros gericultistas están por debajo de los de una agencia de negocios".

Los egresados que deciden quedarse en el centro de atención laboran dentro de la "Estancia de Día Plenitud de Vida" y reciben un sueldo de 750 pesos semanales. Pero no sólo trabajan en el albergue, pues en ocasiones también prestan sus servicios en la vivienda del adulto mayor.

El sueldo que reciben los gericultistas al trabajar en domicilios particulares varía dependiendo del tiempo que se le ocupe, las condiciones físicas y de salud del anciano, la calidad del servicio que prestan y la lejanía del lugar de trabajo.

Para concluir, la Hermana comentó que es importante que la sociedad en general se preocupe más por los abuelitos e intenten comprenderlos, pues la senectud es una de las etapas más difíciles y por tal motivo tenemos que hacerla más grata. *

Necesario un cambio de cultura

LAZ

En el Congreso del Estado, diputados buscan crear el Instituto del Adulto Mayor en Jalisco para garantizar los derechos de estas personas. El Distrito Federal y el Estado de Hidalgo cuentan con dependencias de este tipo. Sin embargo, es en la capital del país donde solamente existe una Agencia Especializada para la Atención de Personas Adultas Mayores Víctimas de Violencia Familiar, de reciente creación.

La instauración de estas dependencias ofrece un cambio de cultura respecto a la vejez, pero también obliga a que se analice el funcionamiento de las instituciones que se supone deben de brindar apoyo a las personas longevas.

Elva Dolores Arias Merino, profesora investigadora del Departamento de salud pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, comentó que la creación de la agencia ayudará a mejorar la vida

del adulto mayor, pero su instauración no es sinónimo de innovación, pues desde hace años en Jalisco existen instituciones que se encargan de velar por el bienestar de los abuelitos.

"Si revisamos la Ley del Adulto Mayor en México, nos vamos a dar cuenta de que el DIF es el encargado de proteger a nuestros veteranos y para esto cuenta con oficinas especializadas, el problema es que no cuenta con la debida difusión".

Aseguró que en lugar de una crear una agencia que resuelva el daño cuando ya está presente, es más factible desarrollar organismos que brinden alicientes a las personas que están en constante contacto con los abuelitos para que de esta forma se pueda evitar el maltrato.

Argumentó que se debe de prestar mucha atención a los factores que ponen en riesgo de negligencia a los venerables y aseguró que para erradicar el problema se necesita un cambio de valores y de cultura en la sociedad. *

SOCIEDAD

Guadalajara y sus desastres

Un mapa creado por un investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial del CUCSH, busca crear un antecedente para elaborar políticas públicas que puedan evitar pérdidas económicas y humanas

NELDA ANZAR

Amás tardar en octubre próximo se concluirá la base de datos históricos de los fenómenos peligrosos a los que está expuesta la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), con lo que será posible elaborar un diagnóstico fidedigno de los riesgos en esta ciudad, adelantó el profesor investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Luis Valdivia Ornelas.

Con esto se pretende, además, firmar convenios de colaboración con la Secretaría de Desarrollo Urbano (SEDEUR) y el Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA), para las propuestas de solución. "La base de datos es la sistematización documentada de la cartografía de las inundaciones en la Zona Metropolitana, lo que nos va a permitir hacer un buen diagnóstico para poder entender la magnitud del problema y ofrecer una buena propuesta de solución con una visión multidisciplinaria". Y es que destacó que el fenómeno de las inundaciones repite un mismo patrón año con año, dado que se sigue presentando en las mismas zonas que en antaño, incluso desde los años 50.

Comentó que las inundaciones suelen afectar en la ZMG a grandes superficies, por lo que no ocurren en un punto específico de nuestra geografía urbana e, incluso, ocurren históricamente entre tres y cuatro veces por año en el mismo lugar.

El Departamento de Geografía del CUCSH, ha trabajado en el tema de los fenómenos peligrosos en el estado desde hace 10 años, docu-



mentando en una base de datos históricos las inundaciones más significativas y recurrentes en la ciudad como las que ocurren año tras año.

Mencionó que históricamente las zonas más afectadas por las inundaciones y a las que les llamó focos rojos, son: la Calzada Independencia y Gobernador Curiel, así como González Gallo, Atemajac, sin soslayar la suma de zonas susceptibles a inundaciones que se han sumado de manera más reciente, como la de Plaza del Sol, Las Águilas, la zona del Dean y El Ferrocarril, la zona de Tabachines y de San Andrés, así como el valle de Toluquilla, Tlajomulco (Cuenca del Ahogado) y El Salto, superficies a donde se ha extendido desmedidamente la mancha urbana, incrementando el riesgo de inundaciones con el consabido riesgo de pérdidas materiales y humanas.

Valdivia Ornelas indicó que el diagnóstico que prepara el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial podrá arrojar datos también sobre la magnitud de los daños provocados por las inundaciones en la vía pública, en las viviendas y en vidas humanas. El especialista del CUCSH precisó que la presencia de inundaciones en la ZMG tiene que ver con una mala planeación del crecimiento urbano, a lo que se suma la

falta de actualización y crecimiento de la infraestructura hidráulica (colectores), la invasión de causas y su respectiva limpieza para acrecentar su capacidad hidráulica y la falta de políticas de retención aguas arriba, así como, por otra parte, el mantenimiento de bocas de tormenta, lo que en suma evitaría las inundaciones, pero sólo si se actúa en forma integral, toda vez que solucionar parcialmente cada uno de estos problemas de manera aislada, no resuelve el problema de fondo.

Afirmó que actualmente no existe infraestructura urbana suficiente en la ZMG que sea capaz de captar las aguas pluviales debido principalmente al desarrollo urbano que ha tapizado de concreto la infiltración natural del agua.

Hasta ahora, dijo, se han hecho intervenciones parciales que poco logran hacer para evitar inundaciones como es la limpieza de bocas de tormenta y desasolves de canales.

"Mientras no se cuente con un esquema general de la magnitud del problema, se corre el riesgo de incrementar el problema. Entonces se necesita un plan maestro de colectores con control del crecimiento urbano, evitar urbanizar zonas peligrosas y hacer microcuencas que eviten la sustitución

▲ *Derrumbe en una finca de la colonia Santa Margarita, en Zapopan.*

Foto: José María Martínez

de colectores naturales por artificiales".

Con un diagnóstico de los fenómenos peligrosos de la ZMG, afirmó, se podrán diseñar intervenciones de control y mantenimiento de infraestructura tanto de mediano como de largo plazo que no requerirán de altos presupuestos, concluyó el especialista. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Procesos de Selección de Profesores Universitarios.

Fecha: Del 30 de Junio al 02 de Julio de 2010. Duración: 20 horas. Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anui.es.mx, mvila@anui.es.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anui.es.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

ANIMALES

¡Nada más es un perro!

Muchos reglamentos pero nula aplicación. El problema del maltrato animal en Guadalajara es una constante, ante la indignación de las asociaciones que cuidan de las mascotas

ALBERTO SPILLER

En la noche tapatía no es raro oír aullidos y lamentos caninos. Para algunos, éstos representan un llanto desgarrador, comparable al de un humano; para otros solamente es un “pinche perro que ladra” y que a lo mejor no les permite descansar. Entre estas dos visiones opuestas existen leyes que, independientemente de la sensibilidad subjetiva, reconocen y tendrían que garantizar los derechos y la protección de los animales.

Un caso ejemplar

De las dos categorías de individuos dichas, Rafael Sánchez pertenece a la primera. En una zapatería ubicada en la esquina de Morelos y Robles Gil, en la colonia Americana de Guadalajara, justo frente a su departamento, un Weimaraner lloraba insistentemente todas las noches. El perro vivía en condiciones insalubres en una terraza, a la intemperie, supuestamente para hacer guardia al negocio, sin agua y comida, rodeado de basura.

En noviembre de 2009 acudió cuatro veces a la tienda para pedir en balde a los dueños que resolvieran esta situación, por lo que en enero decidió dar a conocer públicamente el caso a través de cartas a un periódico local y dirigiéndose a asociaciones protectoras de animales.

Irene Escamilla, quien por parte de estos grupos siguió el asunto, dijo que se presentó una denuncia a la Dirección General de Medio Ambiente y Ecología. La dependencia la turnó al Centro de Mediación Municipal, que el 29 de enero citó en la Procuraduría Social a las partes en causa. En la conciliación, en la que participó Rafael, el representante legal de la tienda, José Ibarra, se fijó



▲ La pobreza de un país, también se mide por el número de perros callejeros. Foto: Abel Hernández

como fecha para mejorar las condiciones de vida del animal el 31 de mayo de 2010, pero no se establecieron eventuales sanciones.

A raíz de lo anterior, “el dueño le construyó una jaula con un techo de lamina, en tierra”, explicó Escamilla. Pero su situación no mejoró, al contrario, “el perro nunca salía de allí, no hacían limpieza en el encierro, por el calorón cavó un hoyo para tener un espacio fresco, lloraba, a veces tenía agua y otras no”.

Como comentó Escamilla, al vencer el plazo todo seguía igual, a pesar de que el dueño se había comprometido inclusive a entregar al perro. Por lo que “seguimos solicitando que del ayuntamiento hicieran algo; una trabajadora social dijo que había intentado hablar con el dueño y que no le contestaba, y que habían mediado y que ya no podían hacer nada más”.

Tampoco la intervención del diputado del Partido Verde, Enrique Aubry, logró que el propietario entregara el perro, a pesar de haberse comprometido a hacerlo. Finalmente la semana pasada, después de casi un año, el can desapareció y su propietario no dio ninguna noticia sobre su destino, a pesar de los requerimientos de información por parte de las asociaciones que se interesaron por el asunto. Escamilla teme lo peor.

Reglamentos poco efectivos

Este caso, como explica Maricarmen Portilla, fundadora de Pet Help A.C., no es de los más graves: “Hay pan-

dillas que cuelgan a los perros y los usan como piñata”. Sin embargo, las dificultades que los denunciantes encontraron en el intento de salvar al Weimaraner, evidencian las carencias que presentan las leyes en materia de protección de los animales y su aplicación en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

“Reglamentos hay muchos y muy específicos, pero la mayoría de la gente, incluso las autoridades, no saben cómo aplicarlos”, comenta Portilla. “Hay dos que remiten a la Dirección de Ecología y Medio Ambiente del Ayuntamiento, que son el de Protección a los Animales y el de Ecología y Medio Ambiente, que traen capítulos específicos al respecto”.

Inclusive, también el Reglamento de Policía y Buen Gobierno faculta a los agentes municipales para intervenir en caso de maltrato de animales, agregó. “En ellos se indican a detalle los responsables de su aplicación y se establecen sanciones, sin embargo jamás hemos visto que se ponga una multa. No hay voluntad por parte de las autoridades, es muy difícil que intervengan en estos casos”.

En este sentido, el director del Centro de Control Animal, del ayuntamiento de Guadalajara, el médico veterinario zootecnista Guillermo Korkowski, reconoció que “los reglamentos que tenemos son obsoletos, yo siento que están enfocados más a cuando la rabia era un problema serio, pero ahora el tema de maltrato es muy importante y en boga”.

Agregó que “nosotros no podemos transgredir una propiedad privada,

vemos a muchos perros en azoteas, encadenados, a la intemperie y sin comer, pero hacemos solamente labor de convencimiento”. Por esto, dijo que “estamos en vía de modificación del reglamento, porque queremos que el Centro de Control Animal sea la autoridad que pueda atender y castigar los casos de maltrato animal”.

Los que tienen atribuciones para entrar en un domicilio y sancionar irregularidades, son los ecoguardias de la Unidad Departamental de Inspección Ambiental, de la Dirección de Inspecciones y Vigilancia. Sin embargo, como explicó Korkowski, “no está bien implementado en su reglamento, ellos pueden intervenir solamente si nosotros le damos el sesgo de que existe un riesgo sanitario, y en consecuencia pueden atender también a casos de maltrato”.

Asimismo el jefe de esta unidad, el maestro Francisco Jalomo, admitió que “el reglamento de protección de animales es muy escueto y endeble, porque no podemos decomisar a los animales, ya que es una posesión privada, sólo podemos sancionar la acción. A menos que no sea un giro comercial, entonces sí podemos realizar un secuestro administrativo”. Este es el caso del Weimaraner, pero finalmente no se llevó a cabo el resguardo del perro. También en cuanto a infracciones, esta unidad en lo que va del año no levantó ninguna, únicamente se emitieron cuatro apercibimientos por maltrato animal.

Como dijo el director del Centro de Investigación de Clínicas Veterinarias de la UdeG, el médico veterinario zootecnista Mario Alberto López, “los más dramáticos son los casos que se documentaron últimamente en televisión e internet, pero otra forma de maltrato de una mascota es no llevarlo a consulta en el momento adecuado, el no darle alimento o un lugar adecuados, pero hay una gran cantidad de la población que es ignorante en esto”.

En este sentido, como coinciden todos los entrevistados, falta una cultura del cuidado de los animales, y una concientización de que tener a una mascota es una responsabilidad e implica ofrecerle los servicios básicos que necesita. “Porque luego esto crea una problemática, no sólo para el animal sino también social, puesto que la gente cuando se cansa del animal, lo suelta a la calle, o nos los traen para que nosotros lo sacrifiquemos, pero no hacemos esto, y nos lo dejan amarrado afuera de la puerta”. *

SOCIEDAD

El lenguaje de la ejecución y de la violencia

Casi 150 ejecutados en el estado han presentado huellas de mutilación, mensajes escritos, uñas pintadas, entre otras prácticas del “argot delictuencial”. Elementos que dan a las autoridades pistas para estudiar el comportamiento de las bandas del crimen organizado y formar un equipo multidisciplinario de investigación

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La aparición durante la última semana de mayo de siete cuerpos descuartizados a las afueras del área metropolitana, todos ellos mutilados, obligó a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Jalisco (PGJEJ) a realizar “un corte” informativo sobre los homicidios violentos conocidos como ejecuciones.

El procurador de justicia Tomás Coronado Olmos admitió: “Hay una guerra que se está gestando en el interior de grupos de cárteles y que eso origina el que existan ejecuciones que estén relacionadas con la delincuencia organizada, principalmente en la venta y distribución de droga”, e informó que se habían registrado 96 crímenes con esas características.

Hasta culminar esta nota las cifras presentaban una gran oscilación, pues el Grupo Reforma llegó en su propia contabilidad a 135 muertes, Milenio 124 y los medios de comunicación se encuentran a la espera de un nuevo cierre informativo oficial sobre las cifras de muertes, pero en el contexto local ya se habla hasta de 150.

Al realizar el recuento destaca que la PGJEJ admitió aplicar una clasificación de las muertes ocurridas “para darle la definición de ejecución a los asesinatos” y para ello se tomó en cuenta la forma del crimen, “como el que las víctimas hayan sido decapitadas, que tengan el tiro de gracia o que hayan sido encajueladas, encobijadas, embolsadas, quemadas o mutiladas”.

Esta investigación, enfocada a la crueldad con que se llevan a cabo los crímenes fue intensificada después de los descuartizados de finales de mayo, de la nueva racha de despedazados de los últimos días y quizás el de un cuerpo desnudo de un hombre colgado de un puente peatonal utilizado como tablero de avisos a sus contrincentes pues a lo largo de su torso, desde el cuello hasta los pies, es-



Agencia Reforma

cribieron con plumón negro varios mensajes.

Argot delictuencial

“Detrás del modus operandi de las ejecuciones llevadas a cabo en Jalisco y en la zona metropolitana de Guadalajara hay un lenguaje que marca la guerra que para infundir terror a los contrarios usa la saña inaudita y la crueldad tanto para señalar deslealtades y traiciones, como para castigar fraudes entre los grupos y sus integrantes”, explica el director del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica del CUCS (Centro Universitario de Ciencias de la Salud) Francisco Gutiérrez Rodríguez.

Y es que dentro del “argot delictuencial” se ejecutan diversas prácticas de lesiones y muerte por revelar información confidencial, como por otro tipo de venganzas y castigos, no sólo en los cadáveres encontrados aquí sino también a nivel nacional donde este tipo de ejecuciones han sumado alrededor de 30 mil decesos.

Además de la caracterización dada a conocer por las autoridades y poder iniciar investigaciones en

todos los casos, para Gutiérrez Rodríguez empiezan a aparecer otros elementos que pueden interpretarse desde una perspectiva sensual-erótica como el pintar uñas a los muertos, vestirlos con prendas femeninas y cortar sus genitales, lo que aparece como una humillación pública del cadáver mas allá de las mutilaciones.

Son de tal abundancia los modos de operación en las ejecuciones que las autoridades han tenido que redoblar esfuerzos para clasificar estas rutinas y a través de ellas y las investigaciones complementarias determinar cómo se comportan algunos grupos delictivos y cárteles e iniciar procesos de identificación por sus manejos de la tortura, de la mutilación pre y post mórtem y posterior manejo de los despojos.

Indica el académico que en medio de la vorágine del crimen han surgido “oportunistas”, es decir grupos y bandas mas pequeñas que tratan de desviar la atención de las autoridades atribuyendo a los cárteles identificados de otros asesinatos, robos a casa habitación y autos, achacándolos a las organizaciones

identificadas, falsificando así evidencias.

Entre los elementos “novedosos” del tema se encuentran formas más sofisticadas de tortura y de posterior degradación del ejecutado como es la visceración, que consiste en la exhibición de las vísceras del sujeto mientras éste se encuentra aún vivo y el abandono de estos órganos en otra parte, frotarlas en las paredes de fincas o en el cuerpo de la víctima. Así como el descubrimiento de rituales, santería, estatuillas y velas que muestran algunas variantes atípicas.

La escalada de violencia ha obligado a una reorganización de las instituciones de seguridad pública en cuanto a los perfiles de formación del personal forense, de los peritos y agregar ahora otros profesionales como fotógrafos forenses, antropólogos, sociólogos, psicólogos y otras figuras para integrar los equipos reflexivos que realizan la investigación y confiar en que más adelante multipliquen las estrategias de intervención. Pues ya no es suficiente un criminólogo, finaliza. *

▲ Los servicios forenses levantan los restos humanos de tres ejecutados en Tlajomulco.

Cursos

Junio / Julio 2010

▶ LENGUAJE VISUAL BASIC.NET. 28 Junio - 09 Julio / 16:00 - 18:00	▶ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 12 - 23 Julio / 08:00 - 10:00
▶ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 28 Junio - 09 Julio / 18:00 - 20:00	▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 12 - 23 Julio / 10:00 - 12:00
▶ LENGUAJE JAVA AVANZADO. 28 Junio - 09 Julio / 19:00 - 21:00	▶ ADOBE PHOTOSHOP CS4. 12 - 23 Julio / 18:00 - 20:00
▶ AUTOCAD ARCHITECTURE. 28 Junio - 16 Julio / 16:00 - 18:00	▶ MANTENIMIENTO DE IMPRESORAS. 19 - 23 Julio / 10:00 - 12:00
▶ DISEÑO Y MTTO. DE PAGS. WEB. 28 Junio - 23 Julio / 18:00 - 20:00	▶ ANIMACIÓN EN POUSER. 19 - 23 Julio / 16:00 - 18:00
▶ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 12 - 16 Julio / 10:00 - 12:00	▶ LENGUAJE JAVA BÁSICO. (sabatino) 03 - 24 Julio / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información





UNIVERSIDAD

Si los jóvenes no van a la Coordinación...

Las Jornadas Estudiantiles evolucionaron y ahora la Coordinación de Servicios Estudiantiles visita a los preparatorianos para auxiliarlos en temas como sexualidad y prevención de accidentes

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Con la finalidad de prevenir a los jóvenes de las adicciones, brindarles información sobre sexualidad y apoyarlos en su desarrollo académico y sociocultural, la Coordinación de Servicios Estudiantiles de la Universidad de Guadalajara implementa en las preparatorias el programa "La Coordi te visita".

El proyecto forma parte de las actividades de desarrollo de la Coordinación desde hace poco más de cinco años, sólo que antes era conocido con el nombre de "Jornadas Estudiantiles".

Gerardo Flores Ortega, coordinador de la dependencia universitaria aseguró que "es importante que los estudiantes tengan conocimiento de que la Universidad de Guadalajara tiene una dependencia que vela por sus actividades extra curriculares".

La "Coordi" brinda a los jóvenes talleres en los que se desarrollan temáticas como: prevención de embarazos, derechos humanos, prevención del suicidio, diversidad sexual, alimentación saludable, entre otras. También ofrece conferencias donde se les orienta en prevención de enfermedades de transmisión sexual y el consumo responsable de alcohol. "En las conferencias contamos con la participación del futbolista César Andrade, quien a base de vivencias comparte con los interesados las consecuencias de involucrar el alcohol con el volante".

Además de las charlas, la coordinación también lleva a los alumnos del nivel medio superior el operativo de salud PrevenIMSS, el cual es destinado principalmente a los estudiantes de primer ingreso y consiste en la aplicación de acciones como: entrega de cartillas, exploración bucal, aplicación de flúor, toma de glucosa (en caso de obesidad) y vigilancia del esquema de vacunación (tétano-difteria, rubéola-sarampión, hepatitis B y AH1N1), entre otras.


En lo que va del año la "Coordi" ha visitado las preparatorias número uno, nueve, trece y la de Tonalá, con respuesta positiva.

Las faenas de la "Coordi" en cada plantel educativo comienzan a las nueve de la mañana y concluyen a las cinco de la tarde.

"Uno de los programas más interesantes con los que contamos es el de 'Si tomas, no uses el volante', pues se lleva a cabo en todas las universidades y consiste en explicar los límites que deben de tener los jóvenes al consumir alcohol".

En cuanto inicie el ciclo escolar 2010-B se tiene contemplado visitar las preparatorias número cuatro, seis, siete y once. *

◀ Funcionarios de la Coordinación en presentación de sus proyectos.
Foto: Archivo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL


POSGRADOS
en línea

- ☐ Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales
- ☐ Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos

FECHAS IMPORTANTES 2010B	
Registro de inscripciones www.escolar.udg.mx	Del 24 de mayo al 2 de julio de 2010
Entrega de documentación original completa	24 de mayo al 09 de julio de 2010
Proceso de selección para el doctorado	05 al 16 de julio de 2010.
Curso Propedéutico	Maestría: 05 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 26 de julio al 10 de septiembre de 2010
Entrevistas	Maestría: 5 al 16 de julio de 2010 Doctorado: 07 de junio al 09 de julio de 2010
Publicación del Dictamen de admisión	26 de julio de 2010
Inicio del programa	23 de agosto de 2010

Informes:
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111

atencion@redudg.udg.mx
www.udgvirtual.udg.mx



PERFIL UNIVERSITARIO

César Octavio Monzón



◀ *Es rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías*
Foto: Francisco Quirarte

KARINA ALATORRE

Consciente de la importancia que tienen los indicadores como reflejo de la calidad académica para el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, el doctor César Octavio Monzón asumió recientemente la responsabilidad de dirigir este centro durante el periodo 2010-2013.

Entre los objetivos principales de César Monzón está incrementar la producción científica por medio de la mejora de las condiciones de trabajo de los académicos así como la construcción y mejora de laboratorios. “Nuestro centro ha sido adaptado de una manera poco adecuada, en el sentido de que se han convertido muchas aulas en laboratorios, entonces pretendemos fortalecer la adecuación y construcción de espacios planeados para laboratorios, de tal manera que no tengamos que estar improvisando”.

Por otra parte, en su plan de trabajo también se encuentra una evaluación y reforma de la oferta educativa, proceso durante el cual se atenderá la implementación de nuevos perfiles de egresados y el desarrollo de las nuevas competencias.

“Nuestra oferta educativa, en cuanto a los programas de licenciatura, tiene bastantes años, sin que los planes de estudio se hayan ac-

tualizado, de tal manera que estamos iniciando el proceso en el cual nos ponemos como meta la actualización de los planes de estudio de todos los programas de licenciatura”, añadió.

En cuanto a la vinculación con la sociedad, César Monzón resaltó la importancia de los servicios que ofrece permanentemente este centro universitario tanto en el área de ingenierías como en las ciencias químicas, a través de laboratorios especializados que igual atienden de manera individual como a pequeñas y medianas empresas.

“Pretendemos fortalecer la vinculación a través de trabajos de investigación solicitados por la empresa en colaboración con nosotros, que vengan a reeditar de alguna manera en el crecimiento de nuestros académicos y del impacto positivo hacia la sociedad de lo que podemos hacer como institución”, afirmó.

Entre los planes de su proyecto para este periodo, el rector dará prioridad a la apertura de dos carreras, una en Mecatrónica y la otra en Ingeniería en alimentos y biotecnología, además de la implementación de nuevos posgrados.

César Octavio Monzón es Ingeniero oceanólogo y master of science por el Instituto Hidrometeorológico de Leningrado, en la extinta Unión Soviética; maestro en Matemáticas aplicadas por la UdeG y doctor en Geografía con orientación en Oceanología por el Instituto Hidrometeorológico de Odessa, en Ucrania. *

Mario Alberto Orozco Abundis

KA

El esfuerzo conjunto, la aportación de ideas, disposición al trabajo y sobre todo el compromiso universitario son la base para la consolidación del proyecto para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño que tiene el doctor Mario Alberto Orozco Abundis en su segundo periodo al frente de este campus.

“La continuidad es manifiesta y la base fundamental de su estructura, seguirá conformada por un equipo comprometido, capaz y multidisciplinario, por lo que me es grato reiterar que existen las condiciones para reafirmar nuestras directrices y convicciones académicas”, aseguró.

Para la consolidación de este proyecto, Orozco Abundis propuso tres aspectos fundamentales: el mejoramiento de la planta académica y generación de plazas para profesores de tiempo completo, así como el fortalecimiento de la estructura administrativa, la consolidación de los espacios físicos y el fortalecimiento del proyecto académico.

“Estos aspectos atienden sobre todo las recomendaciones reiteradas por parte de los comités evaluadores y organismos acreditadores de los programas educativos y su debida atención garantizará mantener e incrementar los indicadores de calidad de nuestros programas educativos”, informó.

También, buscará la consolidación de los cuerpos académicos, el aumento del número de profesores de tiempo completo con perfil deseable y la incorporación de más profesores al Sistema Nacional de Investigadores o Creadores Artísticos.

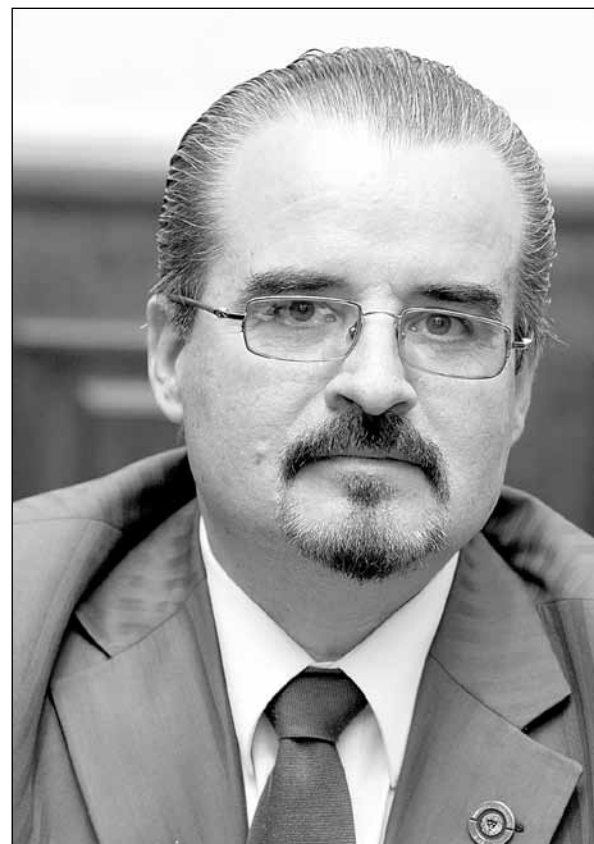
Dentro de este periodo pretende también implementar nuevos programas académicos como la licenciatura en Diseño de Modas que dará inicio el próximo mes de agosto, además la maestría y doctorado en Artes, las maestrías en Diseño gráfico y Ergonomía; el doctorado en Innovación y diseño, así como el doctorado en Diseño, arquitectura, urbanismo y artes.

“Ante la actual problemática social, seguiremos siendo críticos y propositivos en los temas de interés que nos atañen, como la planeación, el desarrollo y la movilidad urbana; la regeneración del centro histórico y el desarrollo socialmente sustentable de la región”, añadió.

Por medio del rediseño institucional del CUAAD, en este periodo pretende implementar un modelo para toda la Red Universitaria.

Mario Alberto Orozco Abundis es licenciado en Diseño Industrial y maestro en Planeación de la Educación Superior por la Universidad de Guadalajara, doctor en Ingeniería de Proyectos: Medioambiente, Seguridad, Calidad y Comunicación por la Universidad Politécnica de Cataluña. *

▶ *Es rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.*
Foto: Francisco Quirarte





SER VIVO

Por una UdeG verde

Esta casa de estudios impulsa acciones como el manejo integral de residuos y participa en campañas de reciclaje con miras a convertirse a mediano plazo en una “Universidad sustentable”

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara pretende convertirse en una institución de educación superior sustentable, para lo cual desarrolla un plan y diversas acciones que contribuyan a esto.

El jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión, de la UdeG, Arturo Verduzco Godoy, tras señalar que el Rector general plantea esta necesidad, dijo que la institución a través de esta dependencia, impulsa programas tales como el manejo integral de residuos y el de edificación sustentable, junto con el CUAAD.

Para el primer proyecto se han realizado trabajos operativos y de educación, que incluye la instalación de mobiliario (contenedores) para la separación de residuos. Han llevado a cabo diagnósticos para conocer su cantidad y tipo, hacen tareas de concientización y participan en campañas de reciclaje.

En fechas pasadas, la empresa Hewlett Packard de México otorgó un reconocimiento al Edificio Administrativo de la UdeG, por ser un colaborador permanente del programa de recolección de suministros de impresión.

Además, hace unas semanas, la UdeG, como parte del Comité de cultura ambiental del Ayuntamiento de Guadalajara, invitó a universitarios y a la sociedad a participar en el primer Maratón de reciclaje de residuos electrónicos. “Al hacer eco de esta campaña, independientemente de lo que podamos conseguir, se pone como tema de discusión la cuestión de los residuos y la necesidad de una educación ambiental”. A futuro se pretende contactar alguna empresa que pueda recoger la chatarra electrónica de la UdeG.

UdeG agiliza proceso para tratar chatarra

Otro esfuerzo de la UdeG fue agilizar el proceso para desincorporar la chatarra, con lo cual evita su acumulación y un riesgo para la salud, seguridad y el medio ambiente. En noviembre pasado, la UdeG acordó un procedimiento “excepcional” para su disposición.

La secretaria de la Coordinación de Patrimonio de la Universidad, Heidi García Navas, explicó que una primera vía es reciclar el equipo con el que se cuenta. Por ejemplo, si para un centro de investigación una computadora puede resultar inservible porque no está actualizada a sus necesidades, es enviada a otra dependencia para su uso.

Para el caso de los bienes inservibles o chatarra, a través del acuerdo, se busca que las dependencias, ubicadas en los distintos municipios, puedan desincorporarlos y decidir su destino final. García Navas explicó que mediante dicho esquema se agiliza el proceso de desincorporación, ya que antes intervenían más dependencias. La meta es tener una acción permanente para no acumular chatarra que pudiera generar contingencias en materia de salud, seguridad o ambiente. *

◀ Desechos electrónicos.
Foto: Archivo

TONICA

SUMÉRGETE
EN EL GRAN MUNDO DEL JAZZ

SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ TÓNICA GDL DEL 08 AL 15 AGO.

Con Ari Hoenig, Ben Street, Adam Rogers, Oscar Stagnaro, Bob Sheppard, Michele Weir, Iraida Noriega y Brian Lynch entre otros maestros

costo: \$2,500.00 MN - cupo limitado
informes y registro: www.tonicagdlac.com

miradas

Calderón comprometió la soberanía nuclear

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

México como Nación se ha destacado en los foros internacionales dedicados a prevenir el uso no pacífico de materiales nucleares. No es gratuito que el primer premio Nobel obtenido por un mexicano —¿lo recuerda usted?— fuera el de la paz, otorgado a un insigne diplomático, el doctor Alfonso García Robles.

Recientemente tuvo lugar en Washington, D.C. la Cumbre para la Seguridad Nuclear (Nuclear Security Summit) en la que participaron dignatarios de diferentes países, el presidente Felipe Calderón entre ellos, y se signó un acuerdo en el que México renuncia al material nuclear enriquecido que, por ejemplo, es necesario para la operación del reactor de investigación Triga Mark III que funciona en el Centro Nuclear de México “Dr. Nabor Carrillo” del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ), situado en las proximidades de Salazar, Estado de México.

En una declaración conjunta con Estados Unidos y Canadá Calderón expresó: “El firme compromiso de México para evitar y suprimir el terrorismo nuclear. Con este tipo de cooperación con la OIEA y nuestros socios norteamericanos, definitivamente contribuiremos a reducir los riesgos relacionados con el tráfico ilícito de materiales nucleares”. Sin embargo, quienes hemos visitado el ININ sabemos que es resguardado por una partida del ejército y que hay estrictos controles de ingreso, por lo que el robo de material nuclear enriquecido sería algo bastante complicado.

Lo que no se ha comentado es lo que implica para la producción de radioisótopos para uso médico e industrial en México. De acuerdo a una nota elaborada por el doctor Julio Herrera Velázquez, investigador titular del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM y presidente de la División de Fluidos y Plasmas de la Sociedad Mexicana de Física: “En México, el ININ es el responsable de importar el Molibdeno 99 y manufacturar los generadores de Tecnecio 99m, que son después vendidos a los hospitales. La actual escasez ha provocado que las unidades de medicina nuclear de los estados de la república no puedan tener acceso a este isótopo”.



Un buen reto implica para el desarrollo de la ciencia en México la reciente restricción a la posesión de material nuclear de alto enriquecimiento, pues como escriben la doctora María Ester Brandan —quien estableció el primer posgrado en física médica en nuestro país— y sus colaboradores (*La radiación al servicio de la vida*, FCE): “Casi todas las áreas de la investigación biomédica utilizan elementos radiactivos como trazadores; esto ha hecho que se descubran las vías metabólicas por las cuales se transportan las sustancias en el organismo. En el área de la farmacología, la posibilidad de marcar tanto los medicamentos como los tóxicos, permite seguirlos y así conocer cómo actúan, dónde se acumulan y qué tejidos pueden aliviar o dañar”. Sin uranio altamente enriquecido el reactor de investigación Triga Mark III del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, se vuelve inoperante, dejándose así de producir los radioisótopos para uso médico e industrial que se requieren en la Nación.

Según se publica en el boletín *Enlace nuclear* (núm. 780, 19 de abril de 2010) órgano del Sindicato Único de Trabajadores de la Industria Nuclear (SUTIN) la representación del mismo ya ha propuesto a algunos legisladores, “aceptar que se sustituyan los combustibles nucleares de alto enriquecimiento por combustibles nucleares de bajo enriquecimiento, si y sólo si, se le dota de presupuestos al ININ para la adquisición de un

Reactor de Investigación Nuevo de 15 a 20 Mega Watts de Potencia [...] A saber se requieren aproximadamente de 45 a 50 millones de dólares americanos para tal efecto, con un tiempo de construcción aproximado de tres años y medio”. Mientras tanto habría una dependencia total del extranjero en la compra de los mencionados radioisótopos.

En la Planta de Producción de Radiofármacos del ININ se elaboran tanto los radioisótopos para un poco más de una decena de análisis y estudios médicos como tratamientos especializados para cerca de 15 patologías diferentes, ¿qué se le dirá a los pacientes que requieren dichos estudios y tratamientos y a sus familiares ahora que se disparen los costos de los mismos o simplemente sean imposibles de realizar?

Es por demás elocuente el último párrafo del comunicado del SUTIN: “El SUTIN continuará defendiendo la soberanía de nuestra patria plasmada en el Artículo 27 Constitucional en Materia Nuclear, así como el impulso de nuestra materia de trabajo, evitando en todo momento que se nos quiera sorprender con acuerdos donde los trabajadores no son tomados en cuenta para la toma de decisiones.”

¿Podemos inferir acaso que el presidente Calderón ha comprometido la soberanía nuclear de México con los acuerdos del Nuclear Security Summit?

Cuando en la pasada FIL de Guadalajara asistimos a la conferencia

magistral del doctor Ruy Pérez Tamayo, que fue parte del II Coloquio Internacional de Cultura Científica, el connotado médico mencionó que a pesar de ser miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República nunca había sido convocado, eso nos da una leve idea de que el ejecutivo de la nación o es muy ducho en cuestiones de ciencia o simplemente no le importa; la forma en que el residente temporal de Los Pinos comprometió la soberanía nuclear de México al renunciar al material altamente enriquecido abonaría a elegir la segunda opción.

Cuando se describen las instalaciones del ININ leemos que en la “Planta de Producción de Radioisótopos: se generan 27 productos marcados con ¹³¹I y ¹²⁵I, generadores de tecnecio (^{99m}Tc), con actividades de 1 mCi hasta 1.4 Ci y 14 productos para ser marcados externamente. Los usos en medicina contemplan tratamiento, diagnóstico y radioinmunoanálisis”, y como una pequeña muestra de sus logros han llegado a desarrollar radiofármacos de tercera generación, que son aquellos basados en fragmentos proteicos, estructuras peptídicas y cadenas de ADN radiomarcadas, para el estudio del metabolismo *in vivo*. Todo ello estará en grave riesgo cuando deje de operar el reactor Triga Mark III del ININ.

* LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI.

◀ Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares. Sobre la carretera México-Toluca, Km 36.5. Foto: Archivo

ciencia & seguido



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se une a la pena que embarga al

MTRO. JOSÉ DE JESÚS URZÚA LÓPEZ
Académico de esta institución, por la irreparable pérdida de su Sr. Padre

JUAN URZÚA MAGAÑA

Se hacen extensivas las condolencias a la Sra. Ana María López de Urzúa, a Juan Francisco, Ana María y Eduardo Urzúa López, así como demás familiares y amigos.

Zapopan, Jalisco., 19 de junio de 2010



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara
Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia de nuestras compañeras

Guadalupe Leticia Olvera Díaz
Delegada del CUCS
Arcelia Olvera Díaz
Escuela Vocacional

por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Esther Díaz Guzmán

acaecida el día 12 de junio de 2010

Descanse en paz



SEMS

Prepa 5, obtiene certificación ISO 9001

La Preparatoria 5 de la Universidad de Guadalajara obtuvo la Certificación Internacional ISO 9001-2008 de Gestión de Calidad para tres procesos: ingreso, permanencia y egreso de estudiantes, por tres años de vigencia. Es el primer plantel de bachillerato de esta Casa de Estudios que la obtiene.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, informó que dicho logro garantiza el cumplimiento de estándares nacionales e internacionales y con el cual el SEMS "se sitúa a la vanguardia del Sistema Nacional de Educación Media Superior y le pone el ejemplo a todas las instituciones del país", señala el Rector. A esto hay que agregar que el SEMS "fue clave en la reforma nacional del bachillerato", agregó. *

CUNORTE

Convenio con la CEDHJ

Con el objetivo de beneficiar y apoyar el trabajo que realiza la CEDHJ en la Zona Norte de Jalisco, el Centro Universitario del Norte de la UdeG, firmó convenio con esta dependencia, que viene a fortalecer la colaboración que las dos instituciones estrecharon en diciembre de 2008.

El CUNorte propondrá a la CEDHJ una terna de estudiantes huicholes que cursaron la carrera de Derecho, de los cuales ésta contrataría a uno en particular para que pueda atender las quejas de los integrantes de su comunidad.

Otra cláusula concierne la implementación compartida de cursos de formación, líneas de investigación y programas de difusión en materia de Derechos Humanos, dirigidos a estudiantes, a servidores públicos de diferentes dependencias y al público en general de esa región del estado. *

UDG

Bachillerato en UDGLA

A partir de septiembre de este año, la Universidad de Guadalajara ofertará el Bachillerato General en forma virtual y semipresencial para hispanohablantes que residen en el área de Los Ángeles, California, en Estados Unidos.

El maestro Zeferino Aguayo Álvarez, Director de Educación Continua Abierta y a Distancia del Sistema de Educación Media Superior, comentó que "el programa se imparte en español, porque el perfil de estudiante que pretendemos atender es el de origen mexicano y en particular jalisciense".

La Fundación de la Universidad de Guadalajara proporcionará las instalaciones para las clases presenciales y las asesorías, mientras que el personal tanto docente como administrativo, estará a cargo de la Preparatoria número 13 por parte del SEMS, y para la administración virtual, será directamente el Sistema de Universidad Virtual. *

CUSUR

Campaña de salud

Como parte del Proyecto de Investigación que realiza el Departamento de Biología Molecular del Centro Universitario del Sur (CUSUR) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), arrancó una Campaña de Detección de Cáncer Cervicouterino en 16 municipios del Sur del Estado conjuntamente con la Secretaría de Salud, a mujeres mayores de 35 años.

La Coordinadora Académica del Departamento de Biología Molecular del CUSUR, doctora María Luisa Pita López, dijo que "pretende demostrar que el envejecimiento del sistema inmune es debido a una infección persistente del Virus del Papiloma Humano (VPH), lo cual provoca predisposición al cáncer cervicouterino".

Y es que, de acuerdo a datos de la Región Sanitaria 06 de la SSJ con sede en Ciudad Guzmán, sólo 2 de cada 10 mujeres de la región se someten al Papanicolaou regularmente, por lo que Pita López insistió en la importancia de detectar la presencia de lesiones en la célula que tiene lugar generalmente por la aparición del VPH y que su meta es pasar del 20 por ciento al 60 por ciento de las mujeres sometidas a la prueba de detección. *

UDG

Finalistas en el premio de la FNPI

La Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, dio a conocer la selección oficial de la novena convocatoria del Premio Nuevo Periodismo CEMEX / FNPI en la categoría texto. Entre los veintiocho elegidos se encuentran Alejandro

campus

Almazán Rodríguez, Leila Guerreiro y Wilbert Torre, quienes participarán en el sexto Encuentro Internacional de Periodistas, evento que organiza Medios UDG y que tendrá como marco la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010.

Tras haber recibido novecientos sesenta y tres propuestas de periodismo escrito, la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano seleccionó veintiocho trabajos en total, estos pasarán a una ronda (próxima a realizarse) entre los cuales se elegirán los cinco mejores y entre ellos el ganador. Alejandro Almazán Rodríguez participa con el texto "Los Acapulco Kids", Leila Guerreiro con "El rastro en los huesos" y Wilbert Torre titula su trabajo "El Cuauhtémoc de Obama".

Cabe destacar además que Alejandro Almazán es colaborador de Medios UDG a través de los noticieros de Radio Universidad de Guadalajara. *

CUAAD

Compositores y cantantes

A través de casi seis décadas, la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara (ahora Departamento de Música) ha sido semillero de destacados compositores y cantantes, así como un referente para la cultura del estado de Jalisco. Lo anterior fue mencionado por la maestra María Enriqueta Morales, autora del libro *La Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara 1952-2004. Preludio y desarrollo de una institución jalisciense de la música académica*.

La presentación del texto estuvo a cargo de los académicos: Domingo Lobato Bañales (Maestro Emérito y quien fuera director de dicha institución por 18 años), Carmen Peredo de Flores, Fabiola Zúñiga Vargas y Arturo Chamorro Escalante.

Fabiola Zúñiga Vargas, indicó que la edición del texto representa la memoria viva de la escuela, en donde se puede apreciar a generaciones unidas por la música y el canto. Destacó que en sus páginas se incluye el rescate de importantes académicos, entre ellos: Alberto Padilla y María Muñoz.

El texto puede ser adquirido en las instalaciones de la escuela de Música, Morelos 191, Zona Centro. *

CUCEI

Microsensores para la columna

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, y del Instituto Mexicano del Seguro Social, desarrollan un proyecto que consiste en la implantación de microsensores en la columna, con el objetivo de detectar los efectos de la inestabilidad de las vértebras de la zona lumbar.

El doctor José María Jiménez Ávila, del IMSS, mencionó que "este dispositivo viene a solucionar la lumbalgia, que afecta entre el 53 y el 60 por ciento de las personas, y que muchas veces no es bien tratada, porque no se tienen los elementos para dar un diagnóstico preciso".

"Con esta nueva tecnología vamos a poder monitorear de manera dinámica cómo se comporta la columna ante diferentes cargas provocadas por las actividades cotidianas", explicó.

El doctor Raygoza Panduro explicó que el proyecto se integra de tres etapas: la experimentación para la creación del prototipo del sensor integrado, su instalación en animales vivos, y finalmente la experimentación en seres humanos. Al respecto dijo que "si cada una de estas fases cuenta como un 33 por ciento". *

Cursos de Verano 2010 club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Deporte Sin Límite...
Actividades del 12 de Julio al 06 de Agosto

Incluye: playera, cilindro y transporte.

\$1,800 sin alimentos
\$2,950 con alimentos

DEPORTIVO	ARTISTICO	RECREATIVO
* Basquetbol	* Baile	* Campismo
* Fútbol	* Cine	* Ecología
* Natación	* Dibujo	* Actividades Bilingües
* Tae Kwondo	* Manualidades	
* Tenis	* Teatro	
* Tochito Bandera		
* Voleibol		

Una noche de campamento excepto los de 4 y 5 años.

Horario: 9:00 a 14:00 hrs Lunes a Viernes
Salida: 8:00 am Rectoría General - Club Deportivo
Regreso: Club Deportivo - Rectoría General 15:00 hrs
Informes: 36 46 46 89 ext: 101, 102 Fax: 117 y 122

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral
"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente
Carlos Franz
Presentación
Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas,
Paraninfo "Enrique Díaz de León",
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88

Entrada libre

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, junio de 2010




Fortalecimiento de la tecnología en México

En marcha el proyecto “Integrando Universidades para Desarrollar y Fortalecer las TI en México”, su labor será capacitar, preparar y fortalecer a universitarios en Tecnologías de Información para un mejor desempeño en el trabajo. La idea es implementar un “Solution Center” dentro de las universidades. Su objetivo es impulsar el aprendizaje de los alumnos de las carreras de TI con modelos de calidad reconocidos mundialmente, como el CMMI nivel 5, que es un esquema de mejora de procesos y productos que es aplicable a cualquier organización; el nivel 5 significa que la organización en su totalidad está inmersa en la mejora continua de sus procesos, además, se hace uso intensivo de las métricas y se implementan procesos de innovación.

El Instituto Tecnológico Superior de Atlixco, en Puebla, fue elegido como la primera universidad para hacer realidad este importante proyecto. Para participar, cada institución deberá contar con carreras de Tecnologías de Información (Informática, Sistemas, Telemática, etcétera), también que capaciten en Java y .Net y que sus estudiantes tengan un nivel intermedio del idioma inglés. La universidad tendrá que habilitar un espacio físico para el Solution Center, tener flexibilidad en sus programas de estudios y la infraestructura indispensable para su funcionamiento. *

Campus Party

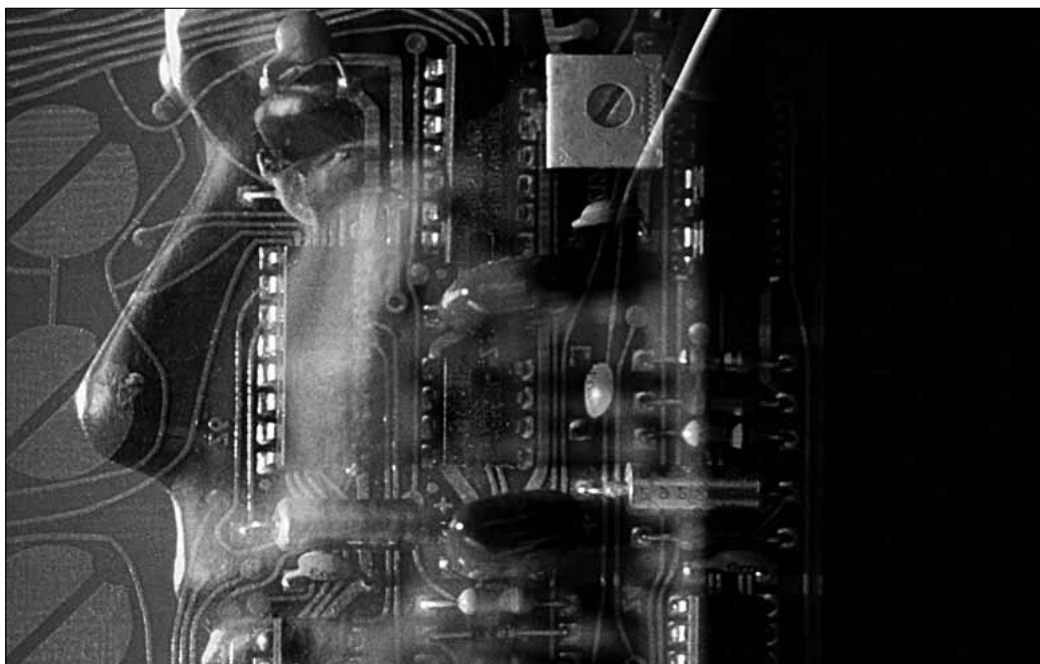
Es el mayor encuentro de cibernautas de América Latina, se realizará en los meses de agosto y se espera que acudan 6 mil cibernautas y 45 mil visitantes a la segunda edición de Campus Party en la Ciudad de México (www.campus-party.com.mx). En las 400 horas seguidas que durará este evento, los participantes tendrán la oportunidad de convivir en los foros con el cofundador de Apple Computer, Steve Wozniak, y con Kevin Mitnick, el más famoso *hacker* de Estados Unidos.

El creador de Campus Party, Paco Ragageles, dijo que el reto es superar la cifra de 3 mil 200 cibernautas reunidos en Brasil el año pasado. En un espacio de 25 mil metros cuadrados, el evento, llamado este año “Revolución Digital: Libertad 2.0”, presentará lo último y más innovador en la cultura digital. “El programa incluye talleres de astronomía, robótica, demostración de nuevos programas de *software*, modificación personalizada de computadores (*modding*) y fotografía digital”, explicó Aitor Marín, director del evento.

Este importante encuentro tecnológico, auspiciado por el gobierno de México, universidades y empresas privadas, pretende crear un ambiente y conciencia de revolución, cambio y desarrollo entre los participantes con la realización de actividades dedicadas a la ciencia, la innovación, la creatividad y el ocio digital.

Durante los 7 días del evento habrá concursos, propuestas de innovaciones informáticas y utilización de robots. Se vislumbra la participación de un millón de visitantes por internet. *

► Se debe inculcar al usuario el buen uso de la tecnología con la creación de centros de educación digital en línea.
Foto: Archivo



Cultura digital latinoamericana

El acceso a las tecnologías de información y a la *web*, no sólo significa tener una computadora y comprar módems, deben existir políticas de acceso a una enseñanza digital que diga cómo usar adecuadamente estos recursos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Pronostican que en el 2013 México será número dos del mundo como proveedor de servicios de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) sólo atrás de la India, predice la Consultora Gartner. Actualmente México exporta estos servicios equivalentes a 3 mil 200 millones de dólares al año, a diferencia del año 2002 que sólo exportaba 50 millones y no figuraba entre los primeros 30 proveedores. Ahora el país cuenta con 9.6 por ciento de este mercado de las TIC y es el cuarto después de India, China y Brasil.

Informó lo anterior Alfredo Pacheco, director ejecutivo del Programa de promoción de la industria privada MexicoIT (programa operado por la CANIETI y el programa PROSOFT de la Secretaría de Economía), para Interfase del periódico Mural, en mayo pasado. Dijo, además, que a pesar de que la OCDE posiciona a México como el país con menor penetración de banda ancha y en el último lugar en educación; el país, como proveedor de TIC va por buen camino y el reto es fortalecer al capital humano y abaratar los costos de las certificaciones.

El objetivo es claro, para reducir la brecha digital y que México aparezca más en el escenario tecnológico a nivel global se requiere cultivar a la sociedad en tecnología y cómputo. Tanto el gobierno como las instituciones privadas, así como las universidades tienen la obligación moral y legal de implementar mecanismos eficientes para llevar a cabo esta tarea.

Es por ello que se ve con optimismo la creación del Instituto Latinoamericano de Cultura Digital (www.ilcudi.mx), cuyo fin es fomentar

el correcto uso de internet y las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y también transmitir información a los cibernautas para que estén menos vulnerables a los riesgos que implica navegar por la red y así evitar el robo o destrucción de su datos y caer en el *phishing*.

El director general del Instituto, Ernesto Valdés Díaz, considera indispensable impulsar en México un esquema de autorregulación de internet, en el cual tanto autoridades como proveedores definan las medidas específicas que den seguridad a los cibernautas y así evitar que se sigan cometiendo actos ilícitos como la pornografía infantil o la estafa virtual. Para cumplir esta encomienda el instituto utilizará las redes sociales para difundir medidas de seguridad para que los usuarios las apliquen y conviertan el uso de la red en una experiencia constructiva que ayude a reducir la brecha digital en el país y contribuya con el desarrollo de la sociedad.

El instituto comenzará en julio una serie de diplomados orientados específicamente a capacitar a las personas en el mundo de internet, por ejemplo, el diplomado en Convivencia digital para mamás, cuya meta es dar las herramientas digitales necesarias para que los padres incorporen la cultura digital y computacional al hogar, sepan cómo debe ser la relación tecnológica entre los miembros de la familia, capacitarse en seguridad tecnológica, etcétera.

El Diplomado en comunicación digital comenzará en octubre próximo y tendrá como finalidad capacitar en las competencias digitales entre profesionales de la comunicación, para hacer eficiente su desarrollo ante las nuevas tecnologías en su vida cotidiana y en su trabajo. *

virtualia

Reconocerán al periodismo verde

La Universidad de Guadalajara y Greenpeace México lanzarán la convocatoria para el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El mayor desafío que enfrenta la humanidad en este momento son los daños irreparables al medio ambiente. A pesar de que un estudio realizado por el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) advierte que el 98 por ciento de los investigadores que se dedican a estudiar el clima, apoyan la teoría de que las actividades humanas están calentando el planeta, especialistas en el tema señalan que el conflicto radica en que el conocimiento de la sociedad sobre este fenómeno es limitado.

Por esta razón, la Universidad de Guadalajara y Greenpeace México lanzan la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010, que busca incentivar la investigación periodística y difundir las causas, consecuencias y soluciones para enfrentar los problemas del medio ambiente. El desafío del cambio climático es un tema que se pondrá en la mesa de discusión mediante el premio.

La directora de comunicación de Greenpeace México, Cecilia Navarro, indicó que el problema del cambio climático es tan importante que no es un asunto que se pueda dejar en manos de los políticos. La sociedad tiene que participar y la prensa tiene que contribuir a divulgar la complejidad del fenómeno.

“Desafortunadamente el conocimiento de la sociedad en general sobre el tema está muy limitado. Lo asociamos con los comportamientos atípicos como huracanes, tormentas, estaciones prolongadas de calor, pero el fenómeno va mucho más allá de eso”.

Hablar de cambio climático también es referirse a producción de



alimentos, disponibilidad de agua, calidad de vida, migraciones humanas debido a la inviabilidad de la vida en sus lugares de origen. Cecilia Navarro comentó que “México es un país tan diverso, que en las zonas boscosas se presentarán efectos del cambio climático distintos a los que se presenten en la costa o en regiones donde se produce alimento”.

Destacó que el premio no está dirigido sólo a periodistas especializados en medio ambiente. “El cambio climático tiene que ver con ordenamiento territorial. Reporteros financieros pueden hablar de cómo se está invirtiendo el dinero en generar energías o para utilizar otro tipo de combustibles. Quienes hablan de cultura pueden decirnos a qué hábitos nuevos nos está llevando este comportamiento atípico y caótico de las temperaturas. Es un tema transversal y sumamente complejo”.

Por su parte, el maestro Arturo Verduzco Godoy, jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión de la UdeG, señaló que la Universidad tiene la responsabilidad de difundir aquel conocimiento que le es útil a la sociedad, por lo que el premio busca estrechar los vínculos entre la academia y el ejercicio periodístico.

“La investigación posibilita que se genere una mejor calidad en los contenidos periodísticos. Es importante darle difusión a los problemas ambientales, pero también a las soluciones que nos posibiliten acceder a una mayor calidad de vida,

a hacer prevención y que podamos conducirnos en términos de un desarrollo sustentable sin comprometer a las próximas generaciones en cuanto a recursos naturales”. Comentó que a través de este premio también buscan estrechar los vínculos entre la academia y el ejercicio periodístico.

El tema del cambio climático ocupa mucho espacio en los medios de comunicación. Sin embargo, para la representante de Greenpeace México, la información no se vincula al cambio climático. “Una inundación de colonias en Veracruz, un deslave en Puebla, una sequía extrema en un estado del norte del país, el avance del mar sobre tierra en Tabasco. Estas cosas las vemos separadas, necesitamos una concatenación y vincularlos con la causa y la consecuencia, es decir con el cambio climático y con la propuesta de solución”.

El director de Información, de la Dirección General de Medios de la UdeG, José Alonso Torres Vázquez, dio a conocer las bases del concurso. Entre las principales consideraciones destacan las siguientes:

Podrán participar periodistas que radiquen en la república mexicana con trabajos publicados sobre el cambio climático en los géneros: reportaje, artículo de opinión, crónica, entrevista y fotorreportaje.

El trabajo periodístico deberá haberse publicado o difundido a través de diversos medios: periódico,

radio, revista, televisión, agencia de noticias o web (diarios en línea, sitios especiales, multimedia, blogs) entre el 7 de diciembre del 2009 y el 1 de octubre del 2010 en la República Mexicana.

La extensión de los trabajos es libre.

El jurado calificador tomará en cuenta aquellos trabajos periodísticos que toquen el cambio climático como eje central, con subtemas como sus causas y sus impactos, así como sus efectos devastadores en la vida humana, animal y en el medio ambiente.

Para todos los trabajos se considerarán: calidad narrativa redacción y rigor en el lenguaje periodístico; investigación y profundidad en los hechos; uso eficiente de las herramientas periodísticas y/o tecnológicas; uso e inclusión de diversas fuentes; manejo accesible y claro de la información presentada; originalidad y propuesta de soluciones.

El ganador obtendrá un diploma, una escultura del artista Antonio Ramírez y 50 mil pesos, en una ceremonia que se llevará a cabo durante la próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En breve se lanzará la convocatoria del premio de manera oficial. *

◀ Las inundaciones no pueden verse como eventos aislados al cambio climático
Foto: Abel Hernández

mediática

Rostros de la Discriminación
Gilberto Rincón Gallardo
PREMIO NACIONAL

Antipremio Rostros de la Discriminación
Invitación a presentar propuestas

A mensajes escritos, visuales o hablados difundidos en algún medio de comunicación que expresan de manera evidente conceptos discriminatorios, del 4 de septiembre de 2009 al 30 de junio de 2010, a las 18:00 horas.

Recepción de propuestas por parte de la sociedad civil:
7 al 15 de julio.

Anuncio de receptores del antipremio: **26 de agosto.**

Más información sobre las bases en:
<http://www.hchr.org.mx/rostrosdeladiscriminacion/Documentos/Antipremio.pdf>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
NACIONES UNIDAS
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN
FUNDACIÓN MANUEL BUENHERRERA

DEPORTES

Un verano con mucha actividad

La Coordinación General de Servicios a Universitarios, a través de la Coordinación de Cultura Física, ofrecerá cursos con actividades deportivas, culturales y ecológicas en diferentes centros universitarios, así como en el club en La Primavera. Hay para todas las edades

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El periodo vacacional de verano se acerca y con él una gama de actividades ofrecidas por la Universidad de Guadalajara para que niños y jóvenes aprovechen de manera eficaz el tiempo libre.

Los cursos de verano ofrecidos por diversas dependencias universitarias, desde hace varios años, tienen como finalidad además de la recreación y el fomento al gusto por el deporte, acercar a los participantes a un estilo de vida saludable.

Verano deportivo 2010

La Coordinación General de Servicios a Universitarios, a través de la Coordinación de Cultura Física, realizará el curso deportivo infantil denominado "Verano Deportivo 2010".

El curso está dirigido a la comunidad en general y a los hijos de los trabajadores universitarios, en esta ocasión se desarrollará del 12 al 29 de julio.

Sus objetivos, según explicó Jorge Maciel, jefe de la Unidad de Deporte Masivo, son ofrecer una alternativa formativa y de calidad a los niños y niñas que atraviesan su periodo vacacional, así como fomentar los hábitos de salud a través de la práctica deportiva como parte del uso positivo del tiempo libre de las personas. "Las actividades son atletismo, basquetbol, futbol, gimnasia, natación, recreación y voleibol. El curso inicia a las 9:00 horas y concluye a las 13:00 horas de lunes a viernes".

Las inscripciones se pueden realizar en la Coordinación de Cultura Física en el Gimnasio de Usos Múltiples, en avenida Revolución 1500, con un horario de 9:00 a 19:00 horas de lunes a viernes y tiene un costo de 750 pesos, además de que manejan descuentos a hijos de trabajadores universitarios y a familias de tres hijos o más. Mayores informes



▲ A jugar futbol a La Primavera. Las inscripciones a los cursos están abiertas para los hijos de todos los trabajadores universitarios. Foto: Laura Sepúlveda

en los teléfonos: 3619 8106 y 3619 8106.

Nutrición y ecología

Deporte, alimentación sana y animales en peligro de extinción, serán el tema del curso de verano impartido por la Unidad de Deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), mismo que tendrá lugar del 12 al 28 de julio en sus instalaciones.

En él podrán participar niños de 4 a 13 años y se impartirán las disciplinas de futbol, atletismo, recreación, beisbol, voleibol, tenis, nutrición y un taller, según lo dio a conocer su coordinador, Carlos Vargas. "Mediante el juego vamos a enseñarles la importancia de alimentarse bien, además de incluir una parte de cuestiones ecológicas para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente".

Los cursos de verano tendrán un horario de 9:00 a 14:00 horas de lunes a viernes y el costo es de 450 pesos, el cual incluye el desayuno.

Para mayores informes e inscripciones se puede llamar al teléfono: 1058 5200 extensión 3986.

Arte y deportes

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (UCEA), ofrecerá sus tradicionales cursos de verano enfocados en tres áreas principales: arte, deporte y recreación, los cuales impartirá del 12 al 30 de julio, con un horario de 9:00 a 14:00 horas.

Para pequeños de 5 y 6 años, las actividades consistirán en baile, recreación, dibujo, manualidades y atletismo. Niños de 7 y 8 años en baile, ecología, literatura, atletismo y recreación. Para quienes tienen entre 9 y 10 años las actividades consistirán en canto, teatro, circo y artes marciales, mientras que para los de 11 y 12 años en futbol, cine, basquetbol y diseño gráfico.

El costo de los cursos es de 700 pesos para el público en general y 500 para hijos de los trabajadores de UdeG. Mayores informes al teléfono: 3770 3300 extensión 5391.

Recreación y campismo

Deporte, recreación y campismo son las actividades que ofrecen los cursos de verano del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Uni-

versidad de Guadalajara (STAU-deG), mismos que tendrán lugar en sus instalaciones del 12 de julio al 6 de agosto, donde recibirán a niños de 3 a 16 años de edad.

Las disciplinas que impartirán son: futbol, voleibol, basquetbol, taekwondo, recreación y campismo, según informó su coordinador Francisco Gómez, quien además señaló que manejarán un grupo denominado pre-kinder para niños de 3 y 4 años.

"Ese grupo de pre-kinder es de cupo limitado y se basará en los cinco ejes de la estimulación temprana, será un grupo reducido, donde se trabajará el desarrollo de las habilidades socioafectivas, cognitivas, sensoriales y motrices para preparar a los niños que entrarán al kinder, además del desarrollo de habilidades artísticas y predeportivas".

El costo del curso es de 700 pesos y manejan paquetes de descuento para hermanos, primos e hijos de trabajadores universitarios. El horario será de 9:00 a 14:00 horas, pero recibirán a los niños desde las 8:00 horas. Mayores informes al teléfono: 3833 4543 o al número celular: 044 331 231 47 23.

Verano en el bosque

El Club de la Universidad de Guadalajara llevará a cabo sus cursos de verano a partir del 12 de julio y hasta el 6 de agosto, periodo en que los participantes tendrán actividades deportivas artísticas y recreativas tales como futbol, basquetbol, natación, taekwondo, tenis, voleibol, tochito bandera, baile, cine, dibujo, manualidades, teatro, campismo, ecología y actividades bilingües.

Se desarrollará en las instalaciones del club en La Primavera de 9:00 a 14:00 horas y habrá transporte desde el edificio de Rectoría general en avenida Juárez y Enrique Díaz de León.

El costo es de mil 800 pesos sin alimentos y de 2 mil 950 con alimentos. Mayores informes al teléfono: 3616 16 89 extensiones 101 y 102. *



◀ Laura Rojo (izq.) en una pelea en la pasada Universiada Nacional.
Foto: Laura Sepúlveda

Al mundial de taekwondo

La estudiante adscrita al CUCS, Laura Rojo, viajará a España con la ilusión de hacer un buen papel. La última vez que la UdeG tuvo representación en el campeonato mundial fue hace seis años

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La universitaria Laura Rojo participará en el XI Campeonato mundial universitario de taekwondo, a celebrarse del 29 de junio al 4 de julio en Vigo, España, al que asistirán competidores de cuatro continentes.

Su entrenadora Aurora Casillas, señaló que están contentas por haber clasificado a esta justa en primer lugar y por contar con el aval de la Comisión Nacional de Deporte Estudiantil (Connde) para la participación en la competencia, que será financiada por la Universidad de Guadalajara. “Es un logro que ya se había conseguido con el oro obtenido en la pasada Universiada Nacional. Ahora este es un evento

importante para nosotros. La última vez que la UdeG tuvo representación en el campeonato mundial fue en 2004”.

Explicó que Laura Rojo ha trabajado desde hace muchos años y a esta competencia van fuertes y conscientes de que las rivales a vencer serán las anfitrionas, así como las chinas, coreanas y las representantes de Estados Unidos.

“La meta es ir por el oro, esperemos que las gráficas ayuden. Habrá petos electrónicos. Ella ya ha competido con ellos, así consiguió el oro panamericano. Las últimas semanas precisamente por eso cambiamos la estrategia y trabajamos con esos petos y esperemos que dé el resultado”.

La universitaria, estudiante de Cultura física, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), competirá el dos de julio en la categoría Fin. En este campeonato se otorgará un total de 20 puntos a los deportistas que resulten ganadores en sus respectivos pesos para el ranking de puntuación de la Federación Mundial de Taekwondo (WTF), que marca el valor de los eventos deportivos de cada año.

Entre los resultados de la trayectoria de Laura Rojo, destacan el de octubre de 2008, en Puerto Rico, donde obtuvo primer lugar en la categoría de combate, en el Campeonato Panamericano. Entre marzo y abril de 2009, en el Open de Holanda y Alemania, ganó el primer y tercer lugares, respectivamente. Además de que obtuvo la medalla de oro en las Universiadas Nacionales del 2009 y 2010. *

Un cuento de mi amigo Ariel Scher, a propósito de las vuvuzelas. El Rey Daniel fue el único profesor de vuvuzela de mi vida y puedo asegurar que no me arrepiento de no haber tenido ninguno más.

Lo conocí a las seis de la tarde del 3 de marzo de 1974. Fui a estudiar vuvuzela porque el padre del volante derecho de uno de mis dos equipos de 1974 soplabla una cuando nos alentaba en los partidos que jugábamos los sábados de primavera.

Ese padre no entendía mucho de música y sin muchos detalles, me había explicado que la vuvuzela era un instrumento a través del que los silenciados de Sudáfrica se hacían oír en el fútbol o en otros juegos. “Rey Daniel, maestro de vuvuzela”, indicaba la placa de bronce opaco que se veía en el departamento de Villa Crespo al que viajé en busca de sonidos y de justicias.

“Este es mi estudio”, me dijo, delante de una colección infinita y abrumadora de vuvuzelas, diseñadas con colores, materiales y anchos tan variados que costaba aceptar que alguien alguna vez en el paso de los siglos y en algún rincón del planeta hubiera emprendido una tarea diferente que tocar o construir vuvuzelas. Muy rápido percibí en el Rey Daniel las generosidades que lo volvían un ser extraordinario.

De todo lo que protagonizó, todavía me impacta una gesta desconocida que no procede de fines de los ochenta, de la mitad de los noventa o del pleno Mundial, todos momentos en los que Sudáfrica se convirtió en otra. Impresiona: el Rey Daniel desfiló por la avenida Corrientes con un cartel que reivindicaba la lucha y los sueños de Nelson Mandela durante el invierno de 1979.

Aquella vez se le animó, al menos, a dos obstáculos. El menor era el frío, que le partía los huesos, la garganta y el grosor del magro pulóver bueno que lo acompañaba en esa edad de bolsillos en malaria; el mayor era una dictadura, cuyo plan reprimió a los que sabían que eran reprimidos y a los que no se daban cuenta de que eran reprimidos. Tiritando entre Callao y Montevideo, al frío lo resistió haciendo resonar su vuvuzela como un trueno inagotable.

De la dictadura y de la represión zafó porque el primer milico que vino a interceptarlo cometió el error de hacerle una pregunta bravucona. “¿Y usted quién se cree que es para andar con ese cartel por acá?”, lo interrogó, a los gritos. El Rey Daniel lo miró fijo, advirtió en un segundo que se trataba de un pelotudo, y le contestó, tal cual, lo que sigue: “Soy un fanático del boxeo. ¿No lee los diarios, usted? ¿No se enteró de que Nelson ‘Dinamita’ Mandela es desde hoy campeón mundial de peso gallo?”.

El milico, machete en mano, tomó la fatal decisión de ir a buscar un diario para comprobar el dato. Cuando regresó, el Rey Daniel ya estaba arriba del colectivo 146, con el cartel recontradoblado adentro de un bolso, convencido de que, en una tarde de sol de un almanaque no muy lejano, merendaría con Mandela, lo ilustraría sobre las magias de la avenida Corrientes y ambos reirían juntos por la evocación de aquel invierno de 1979. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara lamenta el fallecimiento de la señora

Edna Bernice Greig

acaecido el día 23 del presente en la ciudad de Puerto Vallarta madre del **Dr. Maximilian Andrew Greig** rector del Centro Universitario de la Costa, *CUCosta*, y extiende sus condolencias a familiares y amigos

Descanse en paz

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, junio de 2010

"2010 año del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución"

El Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara

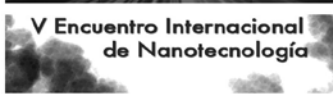
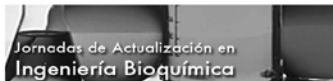
Rector General: **Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**. Vicerrector Ejecutivo: **Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**. Secretario General: **Lic. José Alfredo Peña Ramos**. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: **Dr. Mario Alberto Orozco Abundis**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias: **Dr. Salvador Mena Munguía**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas: **Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías: **Dr. César Octavio Monzón**. Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud: **Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: **Mtro. Pablo Arredondo Ramírez**. Rectora del Centro Universitario de los Altos: **Lic. María Esther Avelar Álvarez**. Rector del Centro Universitario de la Ciénega: **Dr. Raúl Medina Centeno**. Rector del Centro Universitario de la Costa: **Dr. Maximilian Andrew Greig**. Rector del Centro Universitario de la Costa Sur: **Mtro. Carlos Orozco Santillán**. Rector del Centro Universitario del Sur: **Dr. Adolfo Espinoza De Los Monteros Cárdenas**. Rectora del Centro Universitario de los Valles: **Mtra. Mónica Almeida López**. Rector del Centro Universitario del Norte: **Dr. José Alberto Becerra Santiago**. Rector del Centro Universitario de los Lagos: **Dr. Armando Zacarías Castillo**. Directora General del Sistema de Educación Media Superior: **Mtra. Ruth Padilla Muñoz**. Rector del Sistema de Universidad Virtual: **Mtro. Manuel Moreno Castañeda**. Secretario Técnico de la Rectoría General y del Consejo de Rectores: **Mtra. Gloria Angélica Hernández Obledo**.

Uiv 2010



www.lagos.udg.mx/uiv10

Universidad Internacional de Verano 2010



En vísperas de la celebración del II Encuentro Internacional de Rectores Universaria 2010, el Rector general de la Universidad de Guadalajara declaró: "Se requiere formar profesionistas competitivos en término de las habilidades profesionales que les demanda el mercado de trabajo, pero también formar ciudadanos responsables, con una sólida formación ética, fincada en valores públicos [...] que sustenten la reflexión libre, una crítica racional y el ejercicio de una ciudadanía comprometida, responsable y solidaria". Reflexiones a las cuales es posible sumar las palabras del historiador Eric Hobsbawn: "ningún otro periodo de la historia ha estado más impregnado de las ciencias naturales, ni ha dependido tanto de ellas como el siglo XX. Sin embargo, ningún otro periodo, desde la retractación de Galileo, se ha sentido menos a gusto con ellas. Esta es la paradoja con que los historiadores del siglo deben lidiar".

A la sombra de la conmemoración del primer centenario del comienzo de las gestas revolucionarias en México para construir una país moderno y a doscientos años de iniciadas las luchas de independencia, el Centro Universitario de los Lagos convoca a la reflexión y el análisis en torno al papel del conocimiento científico y de la sensibilidad artística -y viceversa: el del espíritu artístico y de la emoción científica- en nuestra formación como ciudadanos.

Programa de actividades y registro en www.lagos.udg.mx/uiv10



Centro Universitario de los Lagos
Av. Enrique Díaz de León 1144
Col. Paseos de la Montaña. Lagos de Moreno Jalisco.
Tel. +52 (474) 742 36 78, Fax ext. 6527

ventanilla

becas

Programa de ayudas de la Universidad de A Coruña para estudios de Máster Universitario destinado a estudiantes iberoamericanos. Curso académico 2010/2011

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

- Apoyo único de 5,400 euros
- Exención de matrícula

Los beneficiados deberán hacerse cargo de los gastos relacionados con las tasas académicas, las tasas de expedición de título y de certificado de notas, así como del traslado.

País: España

Organismo: Universidad de A Coruña

Fecha límite: 15 de julio de 2010

Becas para investigación Prince Bernhard 2010

Dirigido a: Estudiantes de doctorado, egresados de maestría que deseen realizar un doctorado.

Apoyo:

- 5,000 euros para apoyar un proyecto de investigación innovador.

País: Países Bajos

Organismo: Utrecht University, Fundación "The Spanish, Portuguese and Latin American Institute".

Fecha límite: 1 de septiembre de 2010

Distinguished Fulbright Awards in Teaching (DAT)

Dirigido a:

- Maestros de tiempo completo en cualquier disciplina de nivel primaria y secundaria de escuelas públicas.
- Maestros de tiempo completo de escuelas o instituciones públicas de educación superior que trabajen en la formación de maestros.

Apoyo:


- Costos de la colegiatura en la universidad receptora, Vanderbilt University's Peabody College of Education.
- Estipendio mensual para manutención.
- Transportación aérea internacional para el becario.
- Seguro médico Fulbright por \$100,000 dólares.
- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos de América

Organismo: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 5 de noviembre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890, con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.



II Diplomado internacional: La terapia nutricional aplicada a la clínica

Del 5 al 30 de julio, 8:00 a 13:00 horas en el Auditorio Z del CUSur.
Inscripciones: berenice.sanchez@cusur.udg.mx y eva_a_perez@hotmail.com.

actividades

Cine documental de las Américas

Memoria colectiva e imaginarios de la realidad social. Diferentes actividades relacionadas con el séptimo arte se llevarán a cabo del 19 al 31 de julio en las instalaciones del CUCSH.

Mayores informes en: www.cucsh.udg.mx. Entrada libre.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Vida incierta de un ciclón, impartida por el M. C. Raúl Cruz, el viernes 16 de julio, a las 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29.

IX Conferencia internacional sobre relatividad general y gravitación GR19

5 al 9 de julio, Ciudad de México.
www.gr19.com. Invita CUCEI.

congresos

I Congreso internacional de salud ambiental:

Ambiente sano, gente sana. Del 18 al 22 de octubre.
Más información en: www.saludambiental.udg.mx.
Invita CUCS y CUCBA.

45 Congreso mexicano de química-29 Congreso nacional de educación química

Del 18 a 22 de septiembre en la Riviera Maya, Qro.Roo.
Informes: www.sqm.org.mx. Invita CUCEI.

Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

Del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.
Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

cursos

Cursos IAM 2010

Astronomía elemental
Del 12 al 23 de julio, en el Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes e inscripciones al teléfono: 36 15 98 29 y 36 16 49 37.

Curso de actualización en ambientes virtuales (moodle)

Con modalidad presencial y en nivel básico y avanzado, se llevará a cabo a partir del 12 de julio en el CUCEA, con horario de 10:00 a 12:00 horas y 16:00 a 18:00 horas, respectivamente.

Más información en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5459 y en el correo electrónico: miriams@cucea.udg.mx.

diplomados

Diplomado en administración financiera de sociedades cooperativas de ahorro y crédito

Del 3 de julio, los viernes y sábados de 18:00 a 21:00 horas y 8:00 a 14:00 horas respectivamente, en el CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00 en el Departamento de Finanzas.

doctorados

Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

Del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.

Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190. (322) 22 622 01, 02, 03, extensión 6329.

exposiciones

Rojo naranja

Exposición pictórica del 30 de junio al 16 de julio, en la Casa del arte Vicente Preciado Zacaías.
Exponen: Maricela García Frías y Rosa Lilia Espinoza Ochoa. Invita CUSur.

libros

Martes literarios

Papalotzi - La guerra oculta. Lectura y presentación de libros: 22 y 29 de junio respectivamente, 20:00 horas, Casa Serrano.
Invita el Centro Universitario de los Lagos.

seminarios

Series de tiempo

Impartido por el Dr. José Martínez Navarro, se llevará a cabo del 28 de junio al 9 de julio, 9:00 a 12:00 horas, en el Aula M-101, en el CUCEA.

Más información al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5317. Cupo limitado.

talleres

Procesos de obra literaria

26, 27 y 28 de agosto, en el Paraninfo Enrique Díaz de León y Centro Universitario del Sur.
Mayores informes en: www.cusur.udg.mx.

pizarrón



CUCEA 2010

12 AL 30 DE JULIO

Precios Curso de Verano Infantil.
General: \$700.00 por niño
Trabajadores y maestros UDG:
\$500.00 por niño
Incluye kit de 2 playeras, cilindro, mochila.

Inscripciones Abiertas

5-6 Años	Baile, Recreación, Dibujo, Manualidades, Atletismo
7-8 Años	Baile, Ecología, Literatura, Atletismo, Recreación
9-10 Años	Canto, Teatro, Circo, Artes Marciales
11-12 Años	Fútbol, Cine, Básquetbol, Diseño Gráfico

Promoción:

En grupos de 5 niños solo pagan 4



Informes e inscripciones en la Coordinación de Extensión del CUCEA
Periférico Norte 799 Esq. Parres Arias,

37703466 ext 5391 y 5200

talento U

KARINA ALATORRE

Jahzeel Zepeda Eckhaus y Elizur Muñoz Carrillo, estudiantes de la carrera de diseño industrial, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño han dado un ejemplo de la calidad del diseño que se puede producir en México, una mezcla exacta entre innovación, funcionalidad y estética.

Ambos obtuvieron el primer lugar en el Concurso Nacional de Diseño en Herrería 2009, en la categoría de Inmobiliaria, organizado por la empresa internacional Einserkraft, dedicada a la venta y herramientas para trabajar el hierro. Esta convocatoria recibió aproximadamente 200 propuestas de diseño en diferentes categorías, de estudiantes de universidades de todo el país, cuyos resultados fueron dados a conocer recientemente.

Jahzeel y Elizur realizaron proyectos individuales "Péndulo" y "Barro Negro", respectivamente, con los que empataron en primer lugar. Cada uno consistía en el diseño de una silla que fuera simple, con un diseño inspirado en la cultura mexicana y también fácil de construir, ya que además la intención de la empresa era capacitar y dar empleo a personas de bajos recursos.

¿Por qué fue elegido su diseño?

(Elizur) Un jurado eligió a los primeros finalistas, y después decidieron cuáles construir. Los llevaron a diferentes exposiciones de muebles en varias partes del mundo y las principales del país. Nuestros muebles tuvieron más demanda, entre el jurado y solicitudes de pedido.

(Jahzeel) Nos evaluaron los procesos. Tanto mi silla como la de Elizur tienen un proceso muy simple, no constaban de muchas piezas, ni de mucho soldar o mucho doblar, eso contribuyó a que las eligieran.

¿Cuál fue la inspiración y cómo fue el desarrollo de su proyecto?

(Jahzeel) Yo me inspiré en el contexto que siempre me ha rodeado como mexicana. En lugar de mentalizarme mucho en un solo objeto, pensé en cómo soy yo como mexicana y empecé a basarme en la herrería y los procesos que ellos tienen. Es decir, son en frío, no utilizan calor, todo es a base de rolar, doblar, remachar y soldar cuando es muy necesario.

(Elizur) Con mi silla lo que quería era captar la esencia del concurso. Ver lo que ellos querían. Logré identificar que buscaban que fuera un proceso fácil de hacer por cualquier persona que no tenga mucha experiencia en la herrería. Querían que fuera estético, pero que no usara mucho material. Mi silla está realizada en básicamente tres piezas.

¿Por qué elegir el Diseño Industrial?

(Jahzeel) Yo siempre supe qué quería, pero no sabía cómo se llamaba hasta que me asesoré en la preparatoria, y mis maestros me dijeron que lo que buscaba era el diseño industrial y sí, efectivamente eso era, siempre me había gustado innovar. Soy creativa, me dan curiosidad los materiales, los procesos de cómo se hace todo. Esta carrera trata de innovar los procesos materiales, de hacer objetos funcionales que aportaran algo, porque lo que el hombre busca es siempre la comodidad.

(Elizur) Desde niño siempre tenía la inquietud de cómo se hacían las cosas, a pesar de eso yo no sabía mucho de esa carrera. Siempre quise ser un inventor o algo así, esto es lo que más se acercaba, además quería transmitir mensajes y siento que los objetos aunque no hablan ni tienen letras también transmiten mucho. La forma en la que me basé fue en los cortes que se hace al barro negro y de ahí viene el título.

¿Cuáles son los planes que tienen a futuro?

(Elizur) Creo que el tiempo poco a poco lo va a decir, pero me gustaría mucho crear productos, vender diseños y ser consultor. Siento que tengo todo

lo que se necesita en cuestión de recursos, porque realmente lo único necesario es tu creatividad y dedicación, y eso hace mucha falta en México.

(Jahzeel) Todavía no se qué. Es una carrera muy amplia y te puedes desarrollar en diferentes campos. Puedes ayudar de muchas formas a la sociedad. Estoy abierta a proyectos. Me gustaría tener un tipo colectivo para apoyarnos entre nosotros, empezando primero en la ciudad, desarrollar nuevos productos, que salgan cosas *chidas* de aquí de México, de Guadalajara y que se identifique que son de aquí.

¿Qué opinan de la actividad del Diseño Industrial en México?

(Elizur) Siento que está proliferando. Tal vez años atrás la gente no escuchaba mucho de esto, pero poco a poco empezamos a ver más productos mexicanos. A ver más una cultura del diseño sobre todo aquí en Guadalajara. Nos buscan porque no somos tan cuadrados, somos más relajados.

La finalidad del diseño es resolver problemas. A diario vemos sobre todo aquí en nuestro país una serie de deficiencias en productos, en cuanto a espacios o demás cosas, el diseño puede ayudar por medio de herramientas que faciliten la vida además de ser estéticos. *

LA VIDA ES DISEÑO

“

Lo único necesario es tu creatividad y dedicación, y eso hace mucha falta en México

”

► Foto: Jorge Alberto Mendoza



Primera persona * Jahzeel y Elizur son estudiantes del séptimo semestre de la carrera en Diseño Industrial en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Ganaron recientemente el primer lugar en el Concurso Nacional de Diseño en Herrería 2009.

TOMBSTONE



CUÉNTAME UNA DE COWBOYS

★ **ENTREVISTA**
A IVÁN TRUJILLO PÁGINA 3

★ **MONSI**
EL ÚLTIMO CRONISTA PÁGINA 5

PÁGINAS 8-9

CRÓNICA

ADRIANA NAVARRO

Bajo una bóveda celeste repleta de nubes oscuras que anunciaban la lluvia, y una hora antes de la cita señalada, la gente comenzó a llegar al Telmex para escuchar al tenor mexicano Rolando Villazón, quien es reconocido como uno de los más importantes solistas líricos de nuestra época. El concierto operístico tenía días anunciándose en Guadalajara para el 23 de junio las 21:00 horas y prometía un recorrido musical por las canciones clásicas mexicanas en voz de Villazón, considerado por Francia el “Caballero de las Orden de las Artes y las Letras”.

Hombre de ojos negros inmensos y perpetua sonrisa, Villazón nació en la Ciudad de México hace 38 años, predestinado al canto. “Tenía 12 años cuando un día mientras cantaba bajo la regadera, un director de una academia cultural que se dirigía con mis vecinos me escuchó y tocó la puerta de mi hogar para preguntarle a mi madre sobre mí. Mi madre se disculpó por mi canto y le aseguré que me callaría. Pero él insistió que me llevara a hacer audiciones y desde ahí inicié con la música”.

“Comencé cantando canciones ligeras, pero no tuve claro que quería ser cantante hasta los veinte años. De hecho fue el barítono Arturo Nieto quien al escucharme cantar me dijo que yo tenía que dedicarme a la música clásica; fue mi primer profesor. Dentro de la disciplina del canto serio me costó trabajo conseguir el mismo placer que cuando cantaba canciones ligeras”.

El placer llegó cuando ganó dos concursos nacionales en la Ciudad de México y Guanajuato, al poco tiempo su voz fue aclamada en teatros de Nueva York, Miami, Vancouver, Tokio, Toulouse, Roma, Atenas, Estambul, Madrid y Copenhague.

Ganó el segundo premio en el concurso Operalia del maestro Plácido Domingo en 1999, así como los premios de Zarzuela y del Público en ese mismo evento. Desde ese

Lo luminoso de México

Rolando Villazón llegó al Auditorio Telmex para dar una muestra de su extenso repertorio. Fue una noche de reminiscencias populares, donde el romanticismo y la exaltación por lo nacional, fueron los escenarios auditivos que conmovieron al público



▲ Villazón conmovió el Auditorio Telmex. Foto: José María Martínez

entonces la crítica lo consideró el sucesor de Domingo, aunque Villazón dice que cada persona “es única e irreplicable”.

Debutó en Europa y se quedó en Francia a vivir. Sus producciones han sido ganadoras de discos de oro y platino en Alemania y Austria. Participó

en Berlín en un concierto con motivo de la Copa Mundial de Fútbol junto a Plácido Domingo. Su grabación *Duets* en el 2008 fue el primer lugar de las listas de la música clásica de la revista *Billboard*.

En 2009 un quiste de las cuerdas vocales no limitó el

canto de Villazón, quien descansó hasta este año para llegar a su tierra de origen y cantar.

“¡Rolando, me encantas!”

Con esta historia y después de cuatro años de no pisar México se presentó en el Auditorio Telmex que albergó a los “villazonistas” en una noche lluviosa. La “Opertura Mexicana” fue la primera melodía que interpretó la orquesta de cámara llamada *Bolivar Soloists Ensemble*, integrada por músicos de la Royal Academy of Music y el Royal College of Music de Londres.

Luego Villazón apareció en el escenario, con traje negro y camisa brillante. Su cabellera oscura, ondulada, revuelta se distinguía a los lejos. Saludó a los intérpretes de mano y la gente aplaudió al verlo. “Despedida” fue la primera canción amorosa. “Bésame Mucho” inspiró a la gente a suspirar y tomar las manos de sus acompañantes. La emoción contenida del público estalló en la boca de una mujer que gritó: “¡Rolando, me encantas!”. Villazón bailaba al ritmo de la música. “Déjenme les cuento una historia, hace como 22 años participé en el coro de mi escuela y la gira fue en Guadalajara, en ese viaje conocí a mi esposa. Ella tenía 15 años y yo 16 años, desde entonces estamos juntos y tenemos dos peques”. La canción de “In-

tima” fue para su compañera de vida: Lucía.

Siguió con “Noche de Ronda” y emocionado contó que esta redescubriendo lo bello que es el país. Cantó “Veracruz” mientras que la gente aplaudía a ritmo melódico. “Fuga de pajarillo” fue interpretada por los músicos de *Bolivar Soloists* provenientes de diversas esquinas del mundo: México, Rusia, Inglaterra, Venezuela y Argentina.

Luego Villazón los acompañó para cantar “Comprendo”, compuesta por el mexicano Daniel Catán con fragmentos del poema “Nocturno a Rosario”, de Manuel Acuña.

En “Pérfida” y “Besos Robados” la gente dejó sus asientos para aplaudirle. Consideró a los mexicanos héroes por encarar la vida con una sonrisa, por llevar el albur a flor de piel. “Sé que en estos tiempos son difíciles para México; pero yo me siento orgullo de llevar y ser un embajador de la parte luminosa de mi país junto a mis compatriotas que a pesar de todos los problemas van con una sonrisa en la boca, la música en el corazón y entrándole a la vida con entusiasmo”.

La noche festiva siguió con aplausos y coros que acompañaban la canción “Solamente una vez” y “Júrame”. Villazón gritó “¡Viva México! ¡Viva... sí, señor” y ondeó la bandera tricolor en medio del escenario. Cantó “Muñequita linda”; “Cielito lindo” y le preguntó al público a poco no se la saben?; la gente demostró que sí. Continuó “México lindo” y con una nueva versión de “La Cucaracha” donde le echaba ánimos a Cuauhtémoc Blanco y Javier *El Chicharito* Hernández para que ganaran la Copa Mundial de Fútbol.

Una vez, Villazón dijo: “No estoy en contra de las escuelas que priman en lo vocal la belleza del sonido. Pero la fidelidad al mensaje debe ser total. No sólo se trata de cantar, hay que contar una historia, y estar al servicio de la descripción de los estados de ánimo del personaje”.

Esa noche del 23 de junio en el Auditorio Telmex, México fue el personaje lleno de alegría y humor. ✱

ENTREVISTA

Iván Trujillo Bolio

VERÓNICA DE SANTOS

Iván Trujillo se pasó la infancia metido en un cine, negocio de la familia en su natal Villahermosa, Tabasco. Después, se ha pasado la vida metido en la UNAM: como director de la filмотeca universitaria, y antes como estudiante en la facultad de biología y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Tras un paréntesis de dos años como agregado cultural en la embajada de México en Cuba, ahora es el nuevo director del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

EL FICG NO ES EL ÚNICO PROYECTO DE CINE DE LA UDEG. ¿PLANEA VINCULARSE CON LOS DEMÁS?

Desde su nacimiento el Festival ha estado fuertemente ligado con otras iniciativas, como el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos (CIEC), que fundó la entonces Muestra de Cine y con el que aún hay fuertes lazos. Por otro lado, me gustaría tener presencia en la ciudad no solamente en marzo, que hubiera más actividades e interacción con el público tapatío, porque el Festival es de Guadalajara. Para esto voy reunirme pronto con mis colegas de otros medios audiovisuales de la Universidad, como el Cineforo y el Departamento de Imagen y Sonido, para ver maneras de colaborar ya sea en el terreno de la exhibición, la producción o la docencia.

EN ESOS TERRENOS, ¿CUÁL ES EL PAPEL DE LAS UNIVERSIDADES?

Su papel es muy importante, lo cual es inusual en comparación con otros países. No es muy común esa aceptación de la cultura en la academia, pero en nuestras universidades públicas la libertad de cátedra también se aplica a la extensión de la cultura, lo cual permite mucha autonomía y rigor, pues cuentas con un cuerpo colegiado que te lo exige. De hecho creo que ese es el motivo por el cual no existe en México un ministerio o secretaría de cultura, que debería existir; pero ante la carencia las universidades públicas y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes han tomado ese papel.

¿CON EL CRECIMIENTO DEL FESTIVAL Y EL GLAMOUR QUE AHORA OSTENTA, SE HA PERDIDO ALGO DE ESE RIGOR?

No creo que uno y otro estén en contradicción. El Festival depende de un Patronato, el cual yo considero un órgano colegiado, donde se discuten y consensúan estos asuntos.

Los nuevos horizontes del FICG

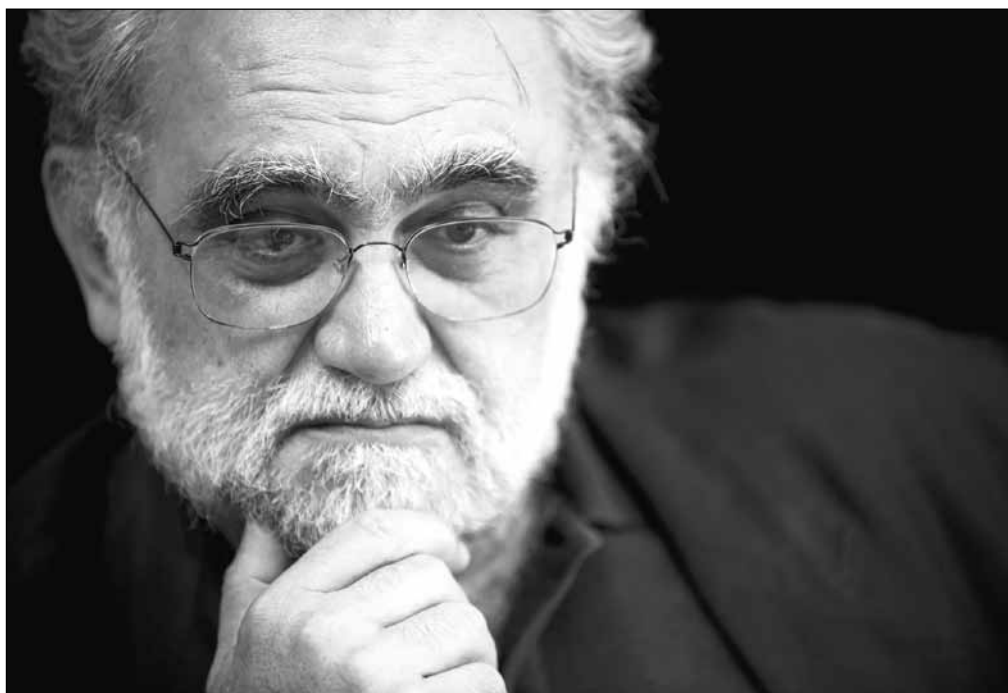


Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Yo no creo que haya cine para todo público, sino público para todo cine. Y eso es lo que debemos buscar”

Desde luego hay gente de acuerdo y en desacuerdo, pero la parte del *glamour* también es necesaria puesto que de ello dependen patrocinios. Además, esto también tiene su espacio y su público. No hay que olvidar que ahora el Festival atiende a una gran diversidad de públicos y esto es bueno, porque cuando surgió prácticamente no existía ninguno.

Era un momento coyuntural, en el que nuestra producción estaba sumamente deprimida, y la Muestra se convirtió en un espacio de introspección y reflexión, para preguntarnos: “¿Por qué no podemos filmar?”

“¿Por qué no tenemos industria?” Pero esa etapa que sirvió de formación tuvo que dar paso a otras dinámicas, porque si al principio no había ni con qué competir, ahora las producciones y el público mismo pedían premios. Y esto dio la pauta para que surgieran otros festivales, como los de Morelia, Guanajuato, Durango, Chihuahua, y ahora también Zacatecas.

Ahora ya no es su función, pero el momento de reflexión y de análisis sigue: se discuten políticas de producción, exhibición y distribución, e incluso se ha contribuido

para que exista una iniciativa de ley cinematográfica, si bien no es la que quisiéramos.

¿PORQUE NO SE OBLIGA A LAS TELEVISORAS A INVERTIR EN EL CINE, COMO OCURRE EN EUROPA?

Sí. Lo he dicho antes: la televisión mexicana está divorciada del cine mexicano. En México el consumo de “estrellas” proviene de la televisión, y esto es algo que atrae a la gente, mucho más que un actor de cine y ya no se diga uno de teatro. Pero también las televisoras se han dado cuenta de que el producto no se puede traspasar tan fácilmente de un formato a otro. Aquí se puede aprovechar para formar público, pero no hablo sólo de públicos privilegiados, aunque tampoco hablo de hacer un “cine para todo público”, como en la época de Margarita López Portillo. Yo no creo que haya cine para todo público, sino público para todo cine. Y eso es lo que debemos buscar.

POR ÚLTIMO, TRAS HABER DIRIGIDO LA FILMOTECA DE LA UNAM POR CASI 20 AÑOS, LLEGA USTED A LA UDEG, DONDE NO EXISTE TAL COSA, ¿QUÉ OPINA DE ESTA CARENCIA?

Efectivamente soy Puma de corazón, pero no se trata de comparar sino de complementar. La filмотeca de la UNAM surgió porque en ese momento (1960) el gobierno no tenía dónde guardar ese acervo y la mejor opción era cederlo a la Universidad. Luego, en 1974, se fundó la Cineteca Nacional y se amplió y diversificó el archivo, lo cual me parece muy bueno. De hecho nosotros proponíamos que hubiera otros archivos a nivel regional, ya que no hay que poner todos los huevos en una canasta.

Si se entiende la filмотeca nada más como un lugar de exhibición, la UdeG sí lo tiene: el Cineforo. Pero en cuestión de conservación y referencia, pues sé que ha habido un proyecto y que no se ha cerrado, aunque no es una prioridad.

Por parte del Festival sí creo necesario tener un archivo que registre todo lo que se ha exhibido, y un espacio para verlo. Mi idea no es un elefante blanco, ni el hilo negro tampoco. Todos los festivales importantes lo tienen: Cannes, Toronto, San Sebastián, incluso la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas [que expide los premios Oscar]. La razón es muy simple: también los festivales generan memoria, y hay que preservarla, aunque sea en DVD. La palabra “acceso” es la clave. *

VERÓNICA DE SANTOS

El sitio www.josesaramago.org desactivó por unos días todos sus contenidos. Sólo desplegaba un fondo negro, interrumpido por algunas palabras en portugués y español: “Hoy viernes 18 de junio, José Saramago ha fallecido a las 12:30 horas en su domicilio de Lanzarote, a los 87 años de edad, a consecuencia de un fallo multiorgánico después de una larga enfermedad. El escritor murió acompañado de su familia, despidiéndose de una forma serena y plácida”. El comunicado lo firma la Fundación José Saramago, y eso era todo.

A menos de tres horas del deceso, la noticia ya era la principal de la edición en línea de los diarios *Público* (Portugal), *El País* (España), *El Clarín* (Argentina), *O Globo* (Brasil), *El Comercio* (Perú), *Le Monde* (Francia), *La Jornada*, *Milenio* y *Reforma* (México), entre muchos otros. *El Universal* y *Excelsior* colocaron la noticia en zonas de menor relevancia. *The New York Times* se conformaba con una cautelosa breve: “Editor dice a periódico que el novelista Saramago ha muerto”. *The Guardian* (Reino Unido) no mencionó el suceso, sino hasta más tarde.

El revuelo mediático no podía ser menor: querido por muchos y odiado por tantos, Saramago fue un intelectual polémico que no dudaba nunca en calzar su firma por causas políticas o sociales. Las más recientes: la invasión estadounidense en Irak, la desgracia de Haití y la destitución del juez español Baltasar Garzón, por investigar casos de desaparecidos durante el franquismo. De hecho, fue a este tema de política española —su segunda patria— al que le dedicó la última entrada de su blog, fechada este 13 de febrero, tras 242 artículos publicados febrilmente desde septiembre de 2008, y recogidos hasta marzo de 2009 en una edición impresa: *Cuaderno*.

Su abierto ateísmo y militancia comunista fueron otros factores importantes de su perfil ideológico, y motivo de escarnio y vituperio en su contra por parte de los sectores más conservadores y religiosos, sobre todo en su propio país. En especial *El Evangelio según Jesucristo* (1991) y *Cain* (2009) —novelas que reinterpretan pasajes bíblicos—, fueron dos espinas de pensamiento libre que el Vaticano no ha perdonado; en su publicación oficial, *L'Osservatore Romano*, Claudio Toscani publicó a modo de panegírico: Un populista extremista como él, que se hacía cargo del porqué de los males del mundo, habría debido antes que nada aplicar el problema a todas las estructuras humanas erróneas, desde las histórico-políticas a las socioeconómicas, en vez de saltar al detestado plano metafísico y culpar, de manera demasiado cómoda y carente de cualquier

El vacío tras SARAMAGO

De parte de los pobres, señaló siempre al poder y la ambición que todo lo destruyen. Crítico recalcitrante de la religión Católica, su obra puede ser considerada un evangelio ateo

▶ En esta imagen de archivo, José Saramago durante la lectura a dos voces “Las intermitencias de la muerte”, celebrada en el Teatro Diana, en Guadalajara, el 30 de noviembre de 2006.
Foto: Adriana González



homenaje

otra consideración, a un Dios en el que nunca creyó debido a su omnipotencia, a su omnisciencia, a su omnipresencia, según cita Miguel Mora en *El País*.

Sin embargo, Carlos Fuentes tiene razón en su pésame público: “Saramago tenía un carácter fuerte, sabía enojarse con justa causa. Dio batallas políticas importantes en México y en el mundo. Pero al fin y al cabo, lo que sobrevive de un escritor no es su ideología sino su literatura.”

Y su obra sobrevive. Sus 36 libros repartidos entre la poesía, el cuento, el teatro, la autobiografía, la crónica y —sobre todo— la novela, están por extenderse todavía un poco más: pronto se publicarán su correspondencia con José Rodrigues Miguéis, y *José Saramago en sus palabras*, una recopilación conceptual de declaraciones recogidas de la prensa escrita. Por si fuera poco, también está por estrenarse la adaptación cinematográfica de un cuento suyo, “Embargo”, que sigue por la vía de

celuloide que comenzaron *La balsa de piedra* y *Ensayo sobre la ceguera*.

Además, Saramago es hasta ahora el único portugués premiado con el Nobel de Literatura, en 1998. Su discurso de aceptación fue un homenaje a sus abuelos maternos que le enseñaron las primeras historias: “El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir. “A las cuatro de la mañana en punto, cuando la promesa de un nuevo día apenas se insinuaba sobre las tierras francesas, él se levantaba y salía para el campo, llevando a pastar...” a media docena de puercos de cuya fertilidad se alimentaban él y su mujer. Mis abuelos maternos vivían de esta escasez, de la pequeña cría de puercos que, después del destete, vendían a los vecinos del pueblo, de nombre Azinhaga, en la provincia de Ribatejo. Se llamaban Jerónimo Meirinho y Josefa Caixinha, y ambos eran analfabetas”.

Su propia historia parece una novela: todavía niño, sus padres lo lle-

varon a la ciudad, a Lisboa. Ahí tuvo que dejar la preparatoria, para aprender el oficio de mecánico y ayudar al gasto familiar. Pero en las noches iba a la biblioteca pública, donde sin guía iba escogiendo tomos y revistas, donde encontró por azar a Ricardo Reis y los demás heterónimos de Pessoa, a Luís de Camões, a Eça de Queiroz y, en fin, a su segunda iniciación en la literatura: la de papel y tinta.

De ahí al trabajo de escritorio en la Seguridad Social y más tarde en una agencia de seguros, fue hasta la década de los setenta que Saramago empezó a vivir de su pluma, como crítico y periodista, y más tarde como traductor. En 1982 publica *Memorial del convento*, a los 60 años de edad, que le vale la atención y el reconocimiento internacionales que ahora se transforman en luto y homenaje.

La vida de Saramago fue, pues, lucha contra el poder por un lado y una continua afrenta contra la muerte que todo lo consume. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

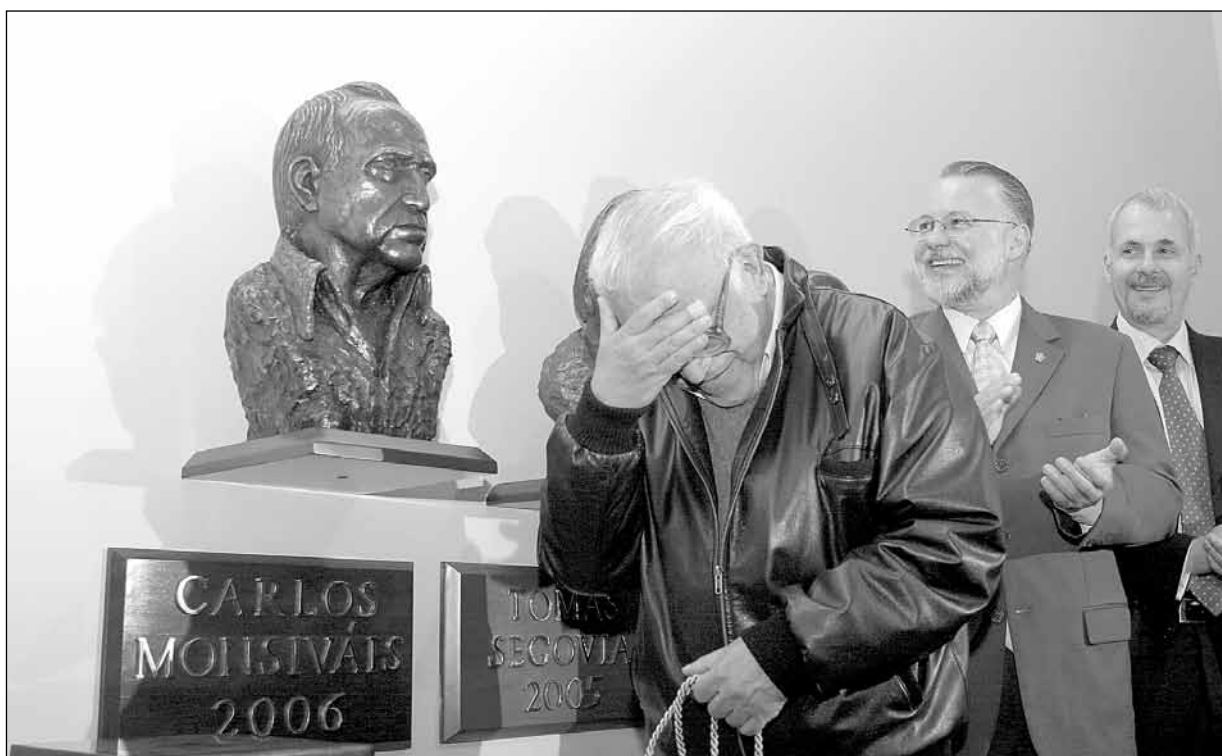
A la memoria de don Gabriel Vargas

Solamente los necios se fastidian de los funerales y los homenajes que ha recibido Carlos Monsiváis (1938-2010). Quienes en verdad respetan el oficio periodístico, saben de la importancia y el significado de su muerte. El tránsito de Monsiváis es, en muchos sentidos, la desaparición de una gran parte de la memoria de una ciudad y de todo un país. Además, de la debacle de una civilización: aquella que ama la calle y no la información de tercera mano —la de los mediocres—, que proviene únicamente de internet y que se regocija con ella, declarando su ausencia de inteligencia. Monsiváis es el último de los grandes cronistas de una milenaria, maravillosa y cruel metrópoli.

Carlos Monsiváis es el heredero directo de una tradición que viene de las *Cartas de relación* de Hernán Cortés. Nos queda, es cierto, José Joaquín Blanco, uno de sus discípulos y descendientes. Pero una voz tan precisa y diversa como la del autor de *Días de guardar* (1970), ya no existirá en este país, porque se ha ido definitivamente.

La crónica, un género difícil, exige capacidades que no todos tienen ni son sencillas de adquirir. Pide, para serlo, una disposición muy especial, una disciplina y conocimientos narrativos completos y profundos. En la actualidad casi ningún diario en todo lo amplio del territorio nacional ofrece espacio para este género que, lamentablemente, tiende a desaparecer. La tendencia camina hacia su extinción. Y, al darse, también será una limitación considerable dentro de las posibilidades de nuestro periodismo, tan debilitado y contaminado de información inmediata y, como suele decirse, de “declaracionitis”. La crónica pide requisitos que no cumplen las notas citadas como crónicas. No hay en Guadalajara, por ejemplo, quien ejerza cotidianamente el ejercicio narrativo en sus participaciones diarias. Y, por ignorancia, a casi cualquier “nota de color” le llaman *crónica*. Ésta debe, por decir lo menos, hacer sentir al lector que participó en equis o tal evento, aun sin haber asistido. Como lo señala la periodista mexicana Alma Guillermprieto: “En la noticia el periodista está contestando preguntas al lector, mientras que en la crónica el periodista está generando información que jamás se le hubiera ocurrido al lector”. Pero los reporteros, cada vez menos capaces en el dominio de cada uno de los modos del periodismo, no hacen gala ni se reclaman una preparación para ésta de por sí complicada forma de

► Carlos Monsiváis en una imagen de archivo, al momento de develar su busto por haber sido ganador del Premio Fil, en su edición de 2006. Foto: Adriana González



El último gran cronista del DF

Memorioso y adicto a la cultura *pop*, Carlos Monsiváis deja tras de sí, más que su vasta obra de cronista, la mirada crítica hacia una modernidad incompleta para el pueblo mexicano

homenaje

narrar hechos y acontecimientos. La crónica, ausente en la mayoría de los periódicos, tiene además la inconveniencia de unos editores poco o nulamente experimentados en esta rama de la literatura de no ficción.

En el amplio y puntual prólogo que Carlos Monsiváis escribió para su antología *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México* (1980), expone las distintas concepciones que ésta ha tenido en los diferentes tiempos, que van desde cronistas de Indias y hasta los autores de textos aparecidos en los diarios modernos, cuyas preocupaciones son diametralmente disímiles, por obvias razones.

La selección se abre con “Un viaje a Veracruz en el invierno de 1843” de Manuel Payno y cierra con “Yoko: historia de un impune crimen policial” de Ramón Márquez.

La diversidad de épocas y plumas, solamente nos ofrece un indicador: la crónica mantiene la voz narrativa y periodística de quien la escribe, los puntos de vista e intereses son en realidad producto de cada cronista y describen en sí un tiempo preciso.

La crónica, en tanto pieza difícil del periodismo, se hermana con el reportaje y explora casi todos los modos de hacer y de contar un acontecimiento. Por tal motivo su definición es complicada, pero cada lector experimentado, es un hecho, sabrá cuando lee una crónica.

Las crónicas realizadas por el autor de *Amor perdido* (1977) son profundas y no muy sencillas de entender, los conocimientos de Carlos Monsiváis van, en cada texto, entre la literatura, la ironía, la política, la historia y la memoria. En esta parte, debemos recordarlo, era prodigio-

so, capaz de recordar la historia de cada época y región del país. Narra José Joaquín Blanco en un ensayo de su libro *La paja en el ojo* (1980), Monsiváis fue capaz de decir de memoria una cantidad “industrial” de poemas de la obra de Carlos Pellicer, cuando ambos lo entrevistaron.

Artemio del Valle Arizpe, Juan de Dios Peza, Arturo Sotomayor, Gregorio Ortega, Manuel Gutiérrez Nájera, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, Luis González Obregón, José Tomás de Cuellar, Ángel de Campo, Gabriel Vargas, Salvador Novo, Ricardo Cortés Tamayo, José Alvarado, Ricardo Garibay, Vicente Leñero, Elena Poniatowska, Jaime Avilés, Víctor Roura, José Joaquín Blanco y Carlos Monsiváis, dedicaron su vida a recorrer la Ciudad de México y han sido —y son— la memoria de la Gran Urbe, ¿después de ellos quién lo hará? *

JUAN CARRILLO ARMENTA

El Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA), buscará por todos los medios dinamitar la relación simbiótica que en la actualidad sostiene con la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), para ejercer con libertad y sin ataduras una de las funciones prioritarias con la que desde sus orígenes fue concebido: formular las políticas públicas culturales del estado y sean ejecutadas sus recomendaciones sin cortapisas ni pretextos.

Dado que el CECA no tiene presupuesto propio y está a merced por completo del humor de las autoridades de la SCJ, incluso hasta para comprar un lápiz, tiene dos opciones: o lisonjear a los funcionarios y aplaudirles todas sus diatribas o hacerle las críticas pertinentes conforme marca el reglamento mismo bajo el cual se rige el CECA, aún y cuando con esto tenga que pasarse el resto del año sin presupuesto, señala su presidente Martín Almádez. “Tener el papel de ser el organismo que evalúa, y a la vez el que requiere recursos de a quien evalúa, complica una situación que la vuelve poco ética e incómoda, que luego se presta a otro tipo de ajustes por parte de la autoridad. La ley nos obliga a que evaluemos la labor de la SCJ, pero ésta es la que nos provee de recursos económicos. Así que dar una evaluación justa, realista, y hasta no conveniente a los intereses a la SCJ, repercute en el otorgamiento de recursos, en algunas ocasiones de manera explícita y en otras de manera tácita”.

Es por eso que para Martín Almádez una necesidad primordial del CECA es cortar el cordón umbilical con la SCJ, “porque es la manera como puede tener mayor libertad y autonomía, pero, sobre todo, una autoridad moral. No queremos desconocer y somos respetuosos con la jerarquía, pero si por ley estamos obligados a evaluar el trabajo de la SCJ, lo primero que tenemos que hacer es no depender de ninguna manera y muchos menos financieramente del organismo al que tenemos que evaluar, por sanidad cívica y por respeto a nuestra función como consejeros”.

La mecha y la dinamita

Martín Almádez explica que cuando era titular de la SCJ Sofía González Luna, la relación fue difícil porque “ella era poco leída en el asunto, intransigente, hacía homenaje a la estulticia en cuanto a su participación en cultura”, pues “trabajó en obstruir los avances en el organismo”. Pese a ello, “el CECA se dio a conocer y logró acercarse a la comunidad cultural”.

Agrega que la relación con el actual secretario de cultura, Alejandro

El CECA busca su autonomía frente al control de la SC. Su presidente señala que con más libertades podrán darle a los ciudadanos el poder de decisión para apoyar a los artistas locales sin restricciones burocráticas ni “amiguismos”



Lejos del control de la SC

▲
Fachada del edificio que resguarda al Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Jalisco.
Foto: Adriana González

Cravioto Lebrija, ha sido de mucha “diplomacia”, “acuerdo”, “diálogo”. Y pese a su poca asistencia a las sesiones del CECA, los acuerdos, aunque lentos, han fluido de tal manera que “se ha tenido una administración llevadera y respetuosa”.

Pese a lo anterior, Martín Almádez señala que la descentralización es sustancial, ya que de poco sirve que el CECA proponga, sugiera, haga estudios de campo, detecte las necesidades de la comunidad cultural, si luego estas propuestas no son consideradas. “Esto puede o se ha vuelto una relación perversa, de ahí la necesidad de ser autónomos absolutamente”.

Explica que el motivo de la existencia del CECA no es tanto ejercer

el millón 378 mil de pesos anuales destinados a becas para los artistas, sino que las decisiones en cultura en Jalisco sean tomadas por la ciudadanía. “En ese sentido no pecamos de ingenuidad si insistimos en descentralizar este organismo. Estamos obligados a obedecer una demanda ciudadana. El CECA ha logrado mucho, pero no ha conseguido lo más importante: dejar en manos de los ciudadanos la decisión de las políticas culturales, que sólo puede lograrse con la descentralización”.

La Ley nació muerta

Para el fundador del CECA, y secretario técnico de la SCJ en 2000, Juan Carlos Ramírez Aguilar, la des-

centralización de este organismo es un asunto impostergable, ya que únicamente con la autonomía de este consejo podrá impulsarse de manera definitiva a los artistas en la entidad.

Explica que cuando fue formulada la Ley de Cultura de Jalisco, en el año 2000, implicó una gran consulta ciudadana. “Recuerdo que una preocupación reiterada por parte de los artistas era ‘democratizar la cultura’, ya que hasta ese entonces el titular de la SCJ tomaba todas las decisiones”.

“Así fue que formamos el CECA. Me tocó coordinar esos trabajos y redactamos la Ley de Cultura. La Ley fue aceptada por unanimidad. Sin embargo, al ser enviada para su publicación, la vetó el gobernador Alberto Cárdenas Jiménez. Fue algo inaudito, porque por vez primera en la historia del Congreso una ley había sido bloqueada. El argumento en contra: que el CECA aparecía como organismo ‘descentralizado’”.

Ramírez Aguilar señala que ante la cerrazón de las autoridades, fue inevitable aceptar cambiar el concepto original “descentralizado” por “desconcentrado”. “El argumento fue que ‘el gobierno tenía que controlar la gobernabilidad del aparato del estado, y si permitían que todas las instituciones se independizaran, pues ya no habría ninguna gobernabilidad’”.

Añade que como todo organismo, el CECA fue pensado de manera positiva, sobre todo porque vendría a coadyuvar a la SCJ en calificar los proyectos, en asesorar a cada una de las comisiones de cultura, en que hubiera una constante retroalimentación y, por supuesto, con la obligación de hacer una crítica si el caso lo requiriese. “Si hay una buena relación entre ambas partes, va a haber un buen presupuesto; en caso contrario, puede que los presupuestos no sean tan buenos, lo cual no debiera ocurrir”.

Explica que un Organismo Público Descentralizado (OPD) tiene presupuesto y patrimonio propio. Si el CECA recibiera un presupuesto anual tendría una chequera propia, claro, vigilada por Contraloría y todos los órganos de fiscalización, pero no estaría a expensas de la SCJ como lo está ahora.

“Como ejemplo de lo anterior basta revisar el presupuesto del CODE Jalisco (Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y el Apoyo a la Juventud), que es una equivalencia del CECA en deportes. Ellos tienen un presupuesto multimillonario y no tienen ningún problema. ¿Si el CODE tiene toda la confianza de las autoridades, además de que rinde tan buenos resultados, por qué no hacer lo mismo y tenerle toda confianza al CECA?”. *

políticas



Héctor García / Agencia Reforma

◀ La exposición *El mundo invisible de René Magritte* estará abierta hasta el 11 de julio en el Palacio de Bellas Artes.

que se construye el sentido a partir de la percepción de lo real. Esta serie de pinturas como *El origen del lenguaje* y *El castillo de los Pirineos* nos llevan a pensar en la pintura metafísica de Giorgio de Chirico, artista griego contemporáneo a Magritte que influyó notablemente a los surrealistas, particularmente a Salvador Dalí y al francés Max Ernst. La pintura que De Chirico realizó entre 1909 y 1914 corresponde a su llamado periodo metafísico. El espacio de la ciudad se convierte en un elemento base para presentar ambientes disonantes y contradictorios. Los maniquíes, los cuerpos habitados por objetos que remiten al clasicismo griego, así como la posibilidad de suspender las figuras en el aire, acercan notablemente las obras de estos pintores.

El imperio de las luces

El sentido común nos hace comprender el tiempo a partir de la obvia división que consigue la luz al separar el día de la noche. Magritte rebasa ese nivel básico de percepción directa del tiempo, para suspendernos en un instante que comprende ambos ámbitos. Entre 1940 y 1950, Magritte desarrolló una serie de pinturas que tituló "El imperio de las luces", que comprende alrededor de 17 variaciones en las que exploró la simultaneidad del día y de la noche y que él mismo describiera como "un lugar nocturno bajo un cielo luminoso. Un paisaje nocturno y un cielo tal como lo vemos de día. El paisaje lo asociamos con la noche y el cielo con el día. Yo creo que esta simultaneidad del día y de la noche tiene el poder de asombrarnos y cautivarnos. A este poder lo llamo poesía".

La propia naturaleza de la obra de Magritte nos remite al juego, a una infinidad de posibilidades interpretativas y creativas a la vez. Estos aspectos fueron tomados en cuenta en la museografía y la curaduría. El recorrido por las salas hace posible sorprenderse con animaciones que se proyectan en muros completos y que ponen movimiento a la lluvia de hombres con abrigo y bombín, a las sombrillas que detienen la caída de manzanas y a los escurridizos peces con piernas de mujer. Destaca la sala que el Palacio de Bellas Artes reserva a los niños ya que provoca la creación lúdica a partir del disparador de la pintura de Magritte. Vale la pena el viaje a la Ciudad de México, para todos los que hacemos el recorrido, la aparición de los personajes icónicos de Magritte es siempre sorpresiva y maravillosa, como los hallazgos de sus extraordinarias puestas en abismo. René Magritte aparece en un lienzo que está atrapado dentro de un lienzo que se reproduce infinitamente como las sensaciones de quienes observamos. *

La poesía de Magritte

La obra del pintor belga es un tratado metafísico, que busca —en la transposición de elementos cotidianos— fastidiar a la realidad. La exposición *Coqueteos con la eternidad*, todavía puede disfrutarse en el DF

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En el *Manifiesto Surrealista*, André Breton buscaba recuperar: "El dictado del pensamiento carente de todo control ejercido por la razón y fuera de toda preocupación estética o moral". Poco tiempo después, el pintor René Magritte extendió la visión primera del surrealismo desde el corazón de esa corriente artística. La exploración de la inconsciencia, el poder del sueño y sus interpretaciones con base en las ideas de Freud, fueron asuntos que Magritte trascendió a partir de un pensamiento claramente razonado y muy cercano a la filosofía de Hegel.

El Museo del Palacio de Bellas Artes abrió sus puertas desde el 17 de marzo a *El mundo invisible de René Magritte*, una retrospectiva del artista formada por 152 piezas entre pinturas, grabados, dibujos, partituras y una maqueta, además de fotografías y filmes. Procedentes de 34 instituciones y colecciones

particulares de nueve países, las piezas estarán expuestas hasta el próximo 11 de julio.

Metafísica y surrealismo

El surrealismo al que Magritte corresponde se basa en la idea de que en la realidad superior existen ciertas formas de asociación generalmente desdeñadas, por ello, al buscar el libre ejercicio del pensamiento, trataba de estimular aquellos mecanismos psíquicos que con la intención de resolver problemas inmediatos de la vida, se sustituyen y se anulan, limitando sensiblemente nuestras capacidades de percepción. Lo que la pintura de Magritte busca es precisamente evidenciar esos procesos psíquicos para dar luz a elementos de la realidad que no se perciben claramente. Para Magritte las cosas no son únicamente lo que está ahí, se trata de continentes de una acción pensante nutrida de imágenes, cuya visibilidad o invisibilidad dependen de la creación artística.

El cumpleaños es un óleo de pequeño formato en el que aparece una roca que ocupa enteramente una habitación. Pareciera que el espacio arquitectónico fuese la inusual y ceñida envoltura del monolito. Como en muchas otras obras, aquí hay una intención clara por contrastar los elementos que aparecen en imagen no sólo dentro de la pintura misma, sino también con el texto que les da nombre, consiguiendo así la construcción de relaciones psíquicas que conecten los objetos percibidos a partir de puentes que nuestro pensamiento no establece automáticamente. Bombines, sombrillas, manzanas verdes y rostros cubiertos son algunos elementos distintivos de la pintura de Magritte. Sin embargo, particular atención merecen en su obra los monolitos suspendidos en el aire, en medio del océano y en contextos absolutamente discordantes. Estas rocas son una pieza que al artista le permitió experimentar con las maneras en las

exposición

El western como identidad

Es un refugio para turistas ávidos por conocer de cerca la iconografía del Oeste. Mitad *kitsch*, mitad museo de sitio, el poblado de Tombstone refleja las contradicciones de una “conquista” que tiene en la polémica *Ley Arizona* su parangón actual

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Enviado, / Tombstone, Arizona

A Renán Molina

Texas, Nuevo México y Arizona se disputan el privilegio de ser la cuna del *western*. Sin embargo, fue el cine de Hollywood el que realizó el milagro de ponerlo en el imaginario del mundo. Con ello reivindicó una especie de “identidad” perdida —pero palpitante en la sangre de sus moradores—, y una visión de sí mismos ante los “otros” que unificó en actitud a toda una nación: una de las más extensas del orbe, y con un gran poder político, económico y militar que ha basado su proceder ante distintos pueblos del mundo durante cien años, en las formas adoptadas por aquellos “colonizadores” del Oeste, que despojaron a las tribus nativas de sus tierras, durante el siglo XIX. La épica fue alentada incluso por poetas como Walt Whitman, quien en 1865 escribe:

Venid, hijos míos de curtido rostro,
Seguidme en riguroso orden, aprestad
las armas.
¿Tenéis vuestras pistolas? ¿Tenéis vuestras
hachas de filo aguzado?
¡Pioneros! ¡Oh, pioneros!

La empresa originada por los “pioneros” de la Unión Americana, recuerda a la realizada por los españoles durante el siglo XVI, la cual, sabemos, produjo un temblor entre los naturales y un alboroto en aquellos aventureros que vinieron a explorar, a sacrificar y hasta colonizar el Nuevo Mundo, a la “América inhóspita y virgen”; y de cierta manera fue inspirada por aquellos, pues al declive del Imperio español y con la debilidad de México independiente, aumentaron las posibilidades de expansión de su territorio.

En 1803, al ceder Francia el territorio de Louisiana abrió, de forma decisiva, el paso a la Conquista del Oeste, que es considerada como “la última gran epopeya del género humano”, según las palabras de Rafael Abella en su libro *La conquista del Oeste* (1990). A las 13 colonias, entonces, se agregaron Montana, Louisiana, Wyoming, Colorado, Oregón, Idaho, California, Nevada, Utah, Arizona, Texas y Tucson,



▲
Good morning, señorita. Una escena “típica” de vaqueros. En el poblado de Tombstone, Arizona, cada habitante es un actor.
Fotos: Víctor Manuel Pazarín

en una aventura iniciada por particulares, exploradores y alentada por el Gobierno Federal Norteamericano.

Entre 1850 y 1930 salieron de Europa aproximadamente 52 millones de personas: un 72 por ciento marchó a los Estados Unidos, el 20 por ciento restante a Latinoamérica: a Argentina y Brasil, sobre todo. Y otro tanto a Australia, según las cifras presentadas por Asunción Merino y Elda González, en *Las migraciones internacionales* (2006). El dato ofrece una interesante forma de ver la importancia de lo que fue esa aventura en el interior del actual país norteamericano.

En todo caso, la colonización del siglo XIX en el continente americano, dejó cifras más espeluznantes en muerte de aborígenes, fauna y entre los mismos colonizadores.

La suerte de los “pioneros” con el tiempo

se volvió una manera de ser, una idiosincrasia manifiesta y clara que sobrevive, en contra de pueblos indefensos, porque la expansión Norteamericana, de muchos modos, sigue siendo a la manera del *Far West*.

Las caravanas que se sucedían hacia los meses de agosto y octubre, durante aquellos años, albergaron a irlandeses, italianos, alemanes, chinos, estadounidenses... una gran mezcla heterogénea de culturas que caminaron a pie, en carretas o mulas por caminos inhóspitos, con la única meta: fundar nuevas ciudades, enriquecerse, tener una vida mejor que la anterior. Oro, tierras y poder: la avaricia en pleno.

Hoy, Estados Unidos es una nación consolidada. Moderna y actual: una forma que nombramos “primer mundo”, con superciudades y beneficios para una gran parte de los ciudadanos. Pero con persecuciones, pobreza y margi-

nación para las razas distintas. Del Viejo Oeste solamente quedan algunos horizontes y nubes y bosques; pocos indígenas en reservas, pero muchos desiertos y actitudes violentas entre los *gringos*; y algunos poblados originales, como Tombstone, condado de Cochise, en Arizona, fundado en 1878 y actualmente un magnífico lugar para turistas... sigue siendo una insignia de una identidad específica que perdura en actitudes separatistas en la gran mayoría de los norteamericanos y sus leyes de hoy.

Tombstone, poblado próximo

En algún tiempo fue un pueblo vivo, y el tra-jín de las carretas levantaba el polvo, olía a estiércol de caballos, había peleas constantes en las cantinas, y las mujeres daban calor a los habitantes, forasteros y forajidos en los burdeles, que luego se liaban en riñas por *quitame estas pajas*. ¿Olía el aire a balas de Colt .45 y rifles Winchester? La gente se paseaba por la calle principal: un teatro, *saloons*, un hotel, un banco, una expendeduría de abastecimiento, una barbería, una botica, una oficina postal, un alguacil, una cárcel y un ¿alejado? cementerio colmado de tumbas...

Nos habíamos hospedado en un hotel al filo de la carretera, justo en esta línea directa hacia el norte: el pueblo minero de Bisbee y Tombstone. El invierno había traído vientos helados, lluvias y nevadas que coronaron las montañas y blanquearon a Mont Lemon. La mañana del 20 de febrero había escampado y el sol brillaba con toda su intensidad. Vimos la indicación en las modernas carreteras: *Tombstone*. Y nos dirigimos allí.

Nos llevaron a ese preciso lugar donde el tiempo se había detenido, en los clásicos filmes del Viejo Oeste, y en nuestras mentes resonaba, a la hora del arribo, una antología de las escenas y las bandas sonoras de *El bueno el malo y el feo*, *El Álamo*, *Por un puñado de dólares*, *El virginiano*, *La Conquista del Oeste*, *Los 7 magníficos*, *La muerte tiene un precio*, pero sobre todo *Tombstone*, uno de los últimos *westerns* de éxito, que en 1993 había dirigido George P. Cosmatos y cuyos protagonistas fueron Kurt Russell, Val Kilmer, Sam Elliott, Bill Paxton y Michael Biehn.

Tombstone narró por tercera ocasión los acontecimientos ocurridos allí, la tarde del miércoles 26 de octubre en 1881, en el establo de *O.K. Corral*, donde la balacera dispuso, como explica la leyenda, al menos treinta tiros en un número igual de segundos. En un acta visible en los documentos históricos de este poblado, afirman que murieron Wyatt Earp, Morgan Earp, Virgil Earp y Doc Holliday que lucharon contra Billy Claiborne, Frank McLaury, Tom McLaury, Billy Clanton y Ike Clanton. Ambos murieron, McLaury al igual que Billy Clanton hoy desconocidos, pero en su momento reales y de carne y hueso.

¿A nuestra vista la leyenda? La película se había rodado allí, en el escenario de los hechos y en cada lugar olía a mito y a diálogos cinematográficos. Quedaban los espacios. La calle llena de sol de la tarde. Y las escenificaciones de la mortandad de aquel año ya distante. Pero ahora, en ese justo momento, uno podía entrar y salir y caminar y comer y beber y comprar *souvenirs*... Cada lugar está intacto y de manera original se expone a los visitantes. Acuden no en masa, sino distantes, al menos esa mañana de febrero.

Se bebe buena cerveza y a un precio muy



LA PELÍCULA

Tombstone (1993), del director George Pan Cosmatos, está situada tras la sangrienta Guerra Civil norteamericana, mucha gente emigró hacia el oeste del país en busca de prosperidad y fortuna. Entre ellos, Wyatt Earp, un hombre de la ley que había abandonado la placa y la pistola para formar una familia, o John "Doc" Holliday, un ex caballero del sur reconvertido en pistolero y jugador. Ambos se encuentran en Tombstone, Arizona.



Arriba, avenida principal de Tombstone, con sus comercios y sus típicos *saloons*. A la derecha, un búfalo disecado.

costumbres

comparable a cualquier cantina mexicana. Se comen hamburguesas de carne de búfalo o ensaladas y pastas italianas. Se bebe buen whisky o tequila, porque allí fueron parte de la fundación de Tombstone también los mexicanos. Se mira a los turistas que se han apostado allí y aparecen a toda hora vestidos de cowboys. Y damas hermosas se pasean y visten sus apretados jeans y sus camisas vaqueras a cuadros. Hermosas y esbeltas, beben en las barras. Departen con sus hombres. Juegan billar o se ríen de no sabemos qué. Sueltan sus largas cabelleras en los hombros de sus machos. Salen del *saloon* y fuman. Son, de alguna manera, los últimos vestigios de quienes hace más de cien años habitaran este lugar. Son pacíficos y amables, distintos a los tombstonianos del aquel siglo pródigo de barbarie y balas. Pero en Arizona la antigua costumbre de la violencia en contra de los otros se refleja en la Ley SB1070, que rechaza a los ilegales mexicanos, cuando este territorio históricamente también les pertenece...

Baña el ardiente último sol de la tarde los hipogeos de Billy Clanton, Frank y Tom

McLaury en el Cementerio de Boot Hill en Tombstone —cuyo significado es lápida o tumba.

El Gran Chaparral, la última "convivencia" razonable

Cormac McCarthy, en su célebre *Trilogía de la frontera*, ha reflejado la antigua vida de los habitantes del Oeste norteamericano de 1800. Ha descrito de manera apocalíptica y otras poéticamente, la relación entre las diversas razas que conforman hasta nuestros días la frontera y los territorios que antes pertenecieron a México y la extinción de los indios americanos de la región. El conflicto fronterizo pervive desde hace doscientos años, y se recrudece con frecuencia adoptando las mismas posturas de aquellos tiempos. Todo es notable en las persecuciones del FBI, los Rangers y la Patrulla Fronteriza de Arizona, donde la gobernadora Jan Brewer ha implementado la ley antiinmigrantes (Ley SB1070), y la policía puede levantar a las personas en cualquier espacio, solamente por la sospecha de ser ilegales y basados en el color de su morena piel. "Esa es la ley del Oeste", como decía una caricatura de dibujos animados. Al parecer para los norteamericanos todos somos delincuentes, con sólo ser diferentes a ellos; sin embargo, entre las historias más dementes y criminales están las del país del Norte. Baste recordar a los más cercanos al *western*: Búfalo Bill, Butch Cassidy, Bonnie y Clyde. Quizás la última convivencia entre mexicanos y norteamericanos fue en la serie de televisión *El Gran Chaparral* (1961), pero eran tiempos idílicos y comerciales de la industria. No la realidad. La realidad está en las calles de Tucson y Phoenix, y como ha dicho Borges: "De ese espejo que nos mira, obtenemos lo que debemos mirar". *

CRÓNICA

Un encuentro con Antonio Colinas sirve de pretexto para adentrarnos brevemente en el mundo literario de uno de los máximos representantes de la poesía de Castilla y León, próximo invitado de la Feria Internacional del Libro

40 minutos y un poema



Antonio Colinas y sus versos castellanos
Foto: Archivo

JADE RAMÍREZ
Enviada / Salamanca, España

De la delegación de escritores que Castilla y León presenta como comunidad autónoma invitada de honor a la Feria Internacional del Libro este 2010, Antonio Colinas representa la más completa faceta de un literato: es poeta, narrador, ensayista, crítico y traductor de letras españolas al italiano, luego de vivir cinco años en Milán durante la década de los 70. Frente a una treintena de sus títulos conversamos con él en la Biblioteca Pública de Salamanca, recién llegado de Oviedo tras su compromiso como jurado del Premio Príncipe de Asturias, que le otorgó la distinción este año al libanés Amin Maalouf.

Antonio Colinas inició resaltando las similitudes entre los escritores de Castilla y León con los mexicanos y lo que valora especialmente como “la fusión entre poesía y vida”. Ya inmerso en la espiritualidad que encierran las catedrales, palacios e iglesias góticas de Salamanca, precisamente ciudad ascendida a Patrimonio de la humanidad por la Unesco, habla de cómo la excelencia académica de esta provincia española ha permeado parte de la producción literaria que nace entre sus callejones y vitrales “la cultura y los escritores de Salamanca han ido muy unidos a sus universidades: la Civil y la Pontificia; por estas aulas también han pasado escritores de excepción como Fray Luis de León, como alumno San Juan de la Cruz, autor del *Cántico Espiritual*, y el barroco Luis de Góngora, de quien fuera una gran lectora Sor Juana Inés de la Cruz. “Preci-

samente sé que entre los actos de Guadalajara durante la FIL se ha organizado la mesa redonda que confrontará las personalidades o las obras de Sor Juana y Teresa de Ávila, verdaderas creadoras, mujeres liberales y luchadoras”.

La más reciente producción del escritor nacido en el pueblo La Bañeza, ubicado dentro de León, otra de las nueve provincias que integran a la región invitada de honor a la FIL, se compone de *Desiertos de la luz* editado por Tusquest en 2008, el poema *Sepulcro en Tarquinia*, ilustrado en 2009 por el artista Javier Alcaíns, y la antología poética *Nueva Ofrenda* también de 2009, pero Colinas prefirió hablar de las virtudes de otros autores que de él mismo, entonces le pedí que nos leyera en voz alta una pieza de obra poética donde se encontrara, precisamente, esa fusión de poesía y vida que tanto aprecia. Entonces entonó “Zamira ama los lobos”. Su voz sutilmente fue cambiando de pausada a tonos dulces y desgarradores:

Zamira ama los lobos
Yo quisiera ir con ella a buscarlos
a las tierras más altas,
donde los robledales rojos de Sotillo
han perdido sus hojas en las fuentes,
allá donde los caballos
beben el agua helada de las cascadas
y se espera la nieve
como una bendición.

Tú y yo estamos en este hospital
esperando a la muerte.
No la muerte tuya ni la muerte mía,

sino la de aquellos que nos dieron la vida.
Y éstos, ¿a quiénes pasarán, cuando mueran,
sus muertes?
Tú y yo esperando el final,
el vacío del límite,
mientras la vida brilla y tiembla entre nosotros
como un cuchillo inocente.
Y es que, esperando la muerte de los otros,
esperamos un poco la muerte nuestra.
Quizá, por ello, Zamira ama los lobos.
Quizá, por ello, yo deseo también
salir a buscarlos con ella este mes de diciembre
a los páramos altos, a los prados remotos.
Y podríamos ver los espinos,
y las brasas de sangre del solen mimbrales
morados.
Puesta ya en nuestros ojos
la venda de la nieve,
que no pensemos más, que ya no nos deslumbre
el acre resplandor de los quirófanos.
Zamira ama los lobos,
quiere escapar del laberinto de piedra y
cristal del dolor.
Zamira: partamos y no regresemos.

Hacia el final del encuentro, en la fraternal despedida enmarcada por la lluvia de fondo, Antonio Colinas se refirió a la soledad que puede existir en la vida cotidiana y de cómo los libros se convierten en espejos en los que se encuentra vida. Entonces provocó un pacto para los últimos días de noviembre y los primeros de diciembre: que mientras Castilla y León esté presente en nuestra ciudad durante la Feria Internacional del Libro, la posible soledad sea abatida con pequeños momentos de poesía como el que nos acababa de obsequiar. *

Zea, filósofo del Bicentenario



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH



Los jóvenes necesitan arrollar a los viejos conocimientos para entrar en el terreno de lo desconocido

LEOPOLDO ZEA

En memoria del filósofo mexicano Leopoldo Zea (1912-2004), el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de nuestra universidad, a través de su Coordinación de Extensión y Difusión, llevará a cabo durante el mes de octubre de este año la decimosegunda realización del concurso de ensayo filosófico, cuyo lema distintivo será “Filosofemos México”, como una manifestación más con que la Universidad de Guadalajara conmemorará los aniversarios de la Independencia y la Revolución mexicana.

Los concursos de ensayo filosófico se han constituido como una idea original de los universitarios jaliscienses de la UdeG, en donde los estudiantes del bachillerato tienen la posibilidad expresar, dialogar, reflexionar y repensar su realidad, a través del recurso expresivo que ofrece la filosofía, lo cual constituye una oportunidad para que los jóvenes abandonen la incómoda posición de aprendices y, mediante el recurso de la argumentación, expongan una visión renovada de la ciencia, la técnica, el hombre, el arte, la política, la educación y la moral, pero más específicamente, en este año, sobre nuestra realidad nacional a 200 años de la Independencia y 100 de la Revolución.

El espíritu mismo de la noción transformadora de los movimientos revolucionarios se hace patente en la obra de Leopoldo Zea, quien vio en la filosofía no un conjunto de verdades permanentes sino un conjunto de verdades históricas, en tanto que son el resultado de un universo en constante transformación, que orientan su mirada hacia la consolidación de una mejor comprensión del mundo.

El filósofo mexicano fue congruente entre su vida y su obra al admitir que los acontecimientos sociales, como los horrores observados durante el México postrevolucionario, así como las penurias —que al igual que otros mexicanos se vio obligado a experimentar para



▲ Leopoldo Zea
Foto: Archivo

opinión

poder realizar sus estudios—, fueron sucesos imprescindibles para la consolidación de su pensamiento filosófico como “una filosofía sin más”, esto es, una filosofía construida por la propia necesidad del pensar, sin doblegarse a los cánones establecidos allende nuestra realidad. En este marco, la filosofía mexicana tiene sentido y se conforma en función de las condiciones vividas en las que se encuentra inmerso el ser del mexicano.

Más allá de las borracheras con bebidas nacionales, los paseos de osamentas, los arcos conmemorativos o los disfraces con camisetas verde perico, es importante no olvidar que son las ideas y específicamente un fuerte impulso de una actitud filosófica, lo que motivó es-

tos acontecimientos, de los cuales la gran mayoría de los mexicanos sentimos orgullosamente como propios. Sostengo que es una clara actitud filosófica lo que impulsa la consolidación del ser del mexicano, porque una característica propia de lo que implica hacer filosofía consiste en comprender lo que se asimila como correcto o normal y, desde esta visión, mostrar que las creencias que mueven a la acción, en realidad no resultan tan correctas como se creía. Los movimientos independentistas y revolucionarios de México, son un claro ejemplo de que las nociones de hombre, Estado, libertad, trabajo, justicia, igualdad, progreso o dignidad, no siempre corresponden con lo establecido por los que detentan la hegemonía

política, ideológica o económica. En el mismo sentido, tales acontecimientos nos colocan ante un ejemplo materializado de que la filosofía, con su manifiesta actitud racional, es motor del desarrollo humano para la consolidación de una humanidad más justa. Por lo anterior, aquellas tendencias contemporáneas que han pretendido anular a la filosofía del bachillerato, reducirla a su mínima expresión o vulgarizarla con contenidos pseudofilosóficos, se presentan al mismo tiempo como manifestaciones contrarias a un espíritu bicentenario y opuestas a la búsqueda común de la justicia y la verdad, a través de la libertad, que tiene su máxima expresión en las mentalidades claras, capaces de comprender, cuestionar y renovar.

La iniciativa de aludir a la memoria de Leopoldo Zea resulta pertinente por tres razones: a) Es un filósofo que encuentra en la Independencia y la Revolución un recurso para la comprensión de los mexicanos y el México contemporáneos, b) Fue un incansable promotor de la filosofía mexicana y universal, y c) Es reconocido como uno de los filósofos representativos del pensamiento mexicano contemporáneo.

Al reconocer que lo que somos y lo que pensamos se ha consolidado por lo que ha sido nuestra historia, Zea se presenta como un filósofo a la vanguardia del pensamiento contemporáneo, donde las verdades últimas dejan de ser el móvil de la comprensión del mundo, y asevera que las circunstancias históricas particulares son un factor intransferible en la consolidación de nuestra identidad. Es por ello que el ser mexicano o el ser latinoamericano no son solamente una designación geográfica; son más el conjunto de acontecimientos históricos, psíquicos, culturales y sociales, con los que de una manera peculiar se constituyen los pueblos junto con sus cosmovisiones. Zea retoma en este sentido las reflexiones del filósofo español José Ortega y Gasset, quien afirmaba que para entender lo que somos es necesaria la comprensión de nuestras circunstancias. Es por ello que lo mexicano tiene aspectos distintivos, en donde los movimientos de independencia y revolucionarios, entre otros, son factores que conforman lo propio del pensamiento mexicano. *

megapixel

Foto: Abel Hernández



**HORA CERO
VARI@S POETAS**

Horizonte

Tenía labios poetas.
// Era el viento un encendido / en el que sus palabras de
mujer ardieron
// se levantaron con el rosado pliego de occidente
// pude extender la mano y sostener algunas / me dejó qui-
eto su parpadeo / y sólo miré desplegar obleas de colores /
eran alas / iban a reblandecer el horizonte en su pirotecnia.
(Dante Alejandro Velázquez)

Alumbramiento

Cuando crisálida / una habitación sin sol guardaba de ti
/ tu cuerpo era quietud / sin aire de montañas / sin liber-
tad para escalar el cielo / un mundo / abrió al nuevo día /
te crecieron alas / mil caminos de viento te esperan / na-
ciste mariposa / desplegaste tus alas / aprendiste a volar.
(Evelia Flores Ríos)

El viento celoso viaja
visitando cordilleras,
suave lame las praderas,
por negras barrancas baja.
Al agua con soles cuaja
y por la noche reposa
mientras con el tiempo engrosa
lo que el fuego en la tierra hace
porque de esta fusión nace
en vuelo la mariposa.

Cierra ya la madrugada
sus ojos ante el espanto
de la luz y su quebranto
roto por nueva alborada.
Del amor no queda nada,
sólo un susurro reposa
como pétalos de rosa
en las sábanas tranquilas
y un eructo de tequilas
espanta a mi mariposa.
(José Luis Rodríguez Ávalos)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

El papel de las crónicas es fundamental al dar cuenta del surgimiento o el desvanecimiento de costumbres, de estilos de vida, de vuelcos de la política, de avances de la delincuencia, de rondas de la sociedad del espectáculo (...) Algunos cronistas atienden los movimientos populares y las expresiones de la sociedad civil. Además, y básicamente, la crónica reivindica la literatura en un medio antiintelectual.

CARLOS MONSIVÁIS,
A USTEDES LES CONSTA. ANTOLOGÍA DE LA CRÓNICA EN MÉXICO

Lúdica

SUDOKU

			5		2			
8		4		6		9		5
	9						3	
7		8				5		4
	5						1	
4		9				3		8
	8						5	
6		5		7		2		3
			4		3			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	3	4	8	9	7	5	2	6
2	7	6	5	1	4	9	8	3
5	9	8	3	6	2	1	4	7
8	4	1	2	5	6	3	7	9
3	2	9	1	7	8	4	6	5
7	6	5	9	4	3	8	1	2
4	1	3	6	2	5	7	9	8
6	8	7	4	3	9	2	5	1
9	5	2	7	8	1	6	3	4



CATALEJO



Sólo unos niños

EDGAR CORONA

Fue el verano en que murió Coltrane. El verano de *Crystal Ship*. Los hippies alzaron sus brazos vacíos y China hizo detonar la bomba de hidrógeno. Jimi Hendrix prendió fuego a su guitarra en Monterey. AM radio retransmitió *Ode to Billie Joe*. Hubo disturbios en Newmark, Milwaukee y Detroit. Fue el verano de la película *Elvira Madigan*, el verano del amor. Y en aquel clima cambiante e inhóspito, un encuentro casual cambió el curso de mi vida. Fue el verano en que conocí a Robert Mapplethorpe". Con esta firmeza, precisión y lucidez, la cantante y poeta Patti Smith escribe el libro *Éramos unos niños*, inmejorable título de una biografía apasionante que relata los años de relación entre ella y el fotógrafo estadounidense.

Inmersos en la miseria, durante el Nueva York de la década de los sesenta, ambos nunca imaginaron en ese instante que se convertirían en personajes reconocidos e idolatrados. Para Smith y Mapplethorpe la motivación principal siempre fue expresarse mediante el arte, algo que consiguieron con el paso del

tiempo y tras arduas cruzadas, ella dentro de la música y las letras, y él en el terreno de la fotografía.

Éramos unos niños explora momentos íntimos y emotivos de esta pareja. Patti Smith recuerda y reflexiona: "Solíamos reírnos de cuando éramos pequeños. Decíamos que yo había sido una niña mala que intentaba ser buena y él un niño bueno que intentaba ser malo. A lo largo de los años, aquellos papeles se fueron invirtiendo hasta que terminamos aceptando nuestra doble naturaleza. Albergábamos principios opuestos, luz y oscuridad".

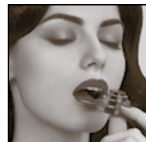
La biografía representa un homenaje a Robert Mapplethorpe, fue él mismo quien poco antes de fallecer, en 1989, le pidió a Smith que escribiera la historia de ambos. "He trabajado muy duro y durante mucho tiempo en este libro. Antes de que muriese Robert le prometí escribirlo y ahora me alegro de que la gente lo haya recibido bien".

A Patti Smith y Robert Mapplethorpe les unió la búsqueda profunda del arte, el ir más allá de los convencionalismos y un fuerte amor y amistad que se plasma ahora en estas imprescindibles páginas.*



ÉRAMOS UNOS NIÑOS
EDITORIAL LUMEN
2010

CD



DEVO / SOMETHING FOR EVERYBODY

La ironía y provocación son el sello de Devo. La placa intenta alejarse de clichés a través de una acertada mezcla de rock y electrónica. El ejemplo lo constituyen los frenéticos temas: "Human Rocket" y "What We Do".

CD



THE CHEMICAL BROTHERS / FURTHER

Los creadores del break beat no logran imprimir en esta producción el suficiente arrojo. Un álbum que deja nublado el rumbo actual que persiguen y que obliga a replantear estrategias al interior de este dúo.

CD



THE ROOTS / HOW I GOT OVER

El disco da un giro al género del rap. Incorpora ritmos que van del soul al blues y que a su vez cruzan discretamente con algunos toques alternativos. Las colaboraciones están a cargo de Dirty Projectors, Monsters of Folk y Joanna Newsom.

DVD



COLD SOULS

Director: Sophie Barthes
País: Estados Unidos
Género: Comedia
Año: 2009

Desesperado por representar a *Tío Vania*, de Antón Chéjov, Paul Giamatti (un actor regular) resuelve su problema cuando lee un artículo en *The New Yorker* sobre una compañía que promete aliviar el sufrimiento a través de la congelación del alma. Giamatti acude a esta empresa y cumple su propósito. Su alma le será devuelta cuando termine su trabajo en la obra. Las complicaciones comienzan cuando alguien roba el alma de Giamatti y la entrega a una ambiciosa actriz. ¿Cómo podrá recuperar el actor su esencia? Una serie de adversidades lo llevarán a la locura. La película recuerda en momentos a *¿Quieres ser John Malkovich?* *

DVD



THE LAST STATION

Director: Michael Hoffman
Países: Alemania, Inglaterra y Rusia
Género: Drama
Año: 2009

Después de años de matrimonio, la condesa Sofía, esposa de León Tolstói, descubre de repente que su mundo se tambalea. En nombre de la nueva religión que acaba de crear, el novelista ruso renuncia a su título nobiliario, a sus propiedades e incluso a su familia en favor de la pobreza, el vegetarianismo y el celibato. Sofía se consume con justificada indignación cuando descubre que el leal discípulo de Tolstói, Vladimir Chertkov, a quien ella desprecia, puede haber convencido a su marido para que haga un nuevo testamento. El conflicto se vuelve intenso, así que Tolstói abandona su casa, mientras su mujer intenta seguirle por toda Rusia. *

DVD



5 DÍAS SIN NORA

Director: Mariana Chenillo
País: México
Género: Drama
Año: 2008

Nora planea el último intento de suicidio de su vida. La intención es que sea José, su ex marido, quien tenga que hacerse cargo de su cadáver. Ella consigue su propósito, sabiendo que su hijo no está en la ciudad y que debido a una serie de festividades su entierro no podrá ser llevado a cabo sino hasta después de cinco días. José se entera de la muerte de Nora, sin saber que la espera se convertirá en un viaje a su pasado. A partir de esta experiencia, José tendrá un acercamiento a los recuerdos con Nora y pasará de odiarla a darse cuenta de que en realidad nunca dejó de amarla. *

ADN

CINE

Mean Machine. Director: Barry Skolnick. 1 de julio, 20:30 horas. Dentro del Ciclo futbolero en el Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

MÚSICA

Recital colectivo de compositores. 29 de junio, 20:00 horas. Teatro Alarife Martín Casillas (prolongación Avenida Alcalde 1351).

Fuerza y misticismo

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara inaugurará la exposición del pintor Filemón Santiago, *Simplicidad compasiva*, bajo la curaduría y museografía de Guillermo Sepúlveda.

La firmeza y seguridad en los trazos, el color, la síntesis y la fuerza expresiva del trabajo del artista se manifiestan en esta muestra. Filemón Santiago nació en San José Sosola, ubicado en la Mixteca Alta oaxaqueña, en 1958. A los 14



NO TE LO PIERDAS

La muerte en que vivimos. Instalaciones de Raúl Rebolledo. Centro Cultural Casa Vallarta. Permanece hasta el 4 de julio. Entrada libre.

Proyecto Historias. Imágenes de Héctor Guerrero y Rafael del Río. Casa Escorza (Escorza 83 A). Permanece hasta el 11 de julio. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

Orquesta Filarmónica de Jalisco. 4 de julio (20:30 horas) y 6 de julio (12:30 horas). Obras de Mozart, Tedesco y Beethoven. Teatro Degollado. Consulta: www.ofj.com.mx

Espacio residual. Exposición de Emilia Sandoval. Inauguración: 8 de julio, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

Tapalpa Explota. Festival de la Luna. Dirigido a artistas audiovisuales. Informes al teléfono: 36 14 63 40 extensiones 492 y 310, o consulta las bases en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx.

años se trasladó a estudiar a la ciudad de Oaxaca. Fue de los primeros alumnos del Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo, fundado y dirigido por Roberto Donís.

El pintor plasma la contundencia y universalidad de las emociones en escenas íntimas del pueblo oaxaqueño, saturadas de colorido y viveza extraordinarios. El arte de Filemón Santiago, entremezcla de sueños y realidad, explora con belleza y fuerza vital el sufrimiento humano revestido de misticismo y cotidianeidad.

Simplicidad compasiva es un recuento de su fructífera carrera. Se remonta a sus primeras obras, hacia 1973, elaboradas durante su breve paso por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y su formación en el legendario Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo. En este último, Santiago perfeccionó la técnica de la acuarela, la que practicaba desde los catorce años. De esa época surgen piezas inspiradas en cuentos populares y recuerdos de su infancia.

Guillermo Sepúlveda escribió acerca de Filemón Santiago: "Rufino Tamayo fue para él una enseñanza superior, al entender que el pintar es un acto de suma sencillez, que nada tiene que ver con la arrogancia, que el trabajo del artista puede ser comparado con el de un obrero, que la pintura es un trabajo arduo, solitario y que exige una gran paciencia. El artista nunca se jubila". *

SIMPLICIDAD COMPASIVA
EXPOSICIÓN DE FILEMÓN SANTIAGO
MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
INAUGURACIÓN: 1 DE JULIO, 20:30 HORAS
ENTRADA LIBRE
PERMANECE HASTA EL 22 DE AGOSTO



cultura UDG

Cartelera Cultural

Julio / Septiembre



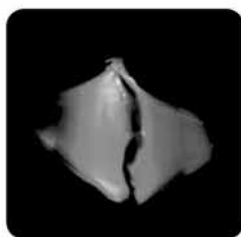
Zanate y Asociados, Ricardo Rodríguez
Presentan su disco "La trilogía sacra"
1 de julio, 21:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Tom Pain
Una obra basada en nada
10 de julio, 20:30 hrs. 11 de julio 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



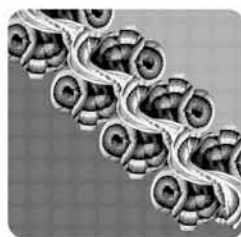
José Fors
presenta con Forseps
viernes 16 de julio; 21:00 hrs.
Lunario, cd. de México



La vida muda
Monólogo de Gerardo Trejo
sábado 17 de julio, 20:30 hrs. y
domingo 18 de julio, 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



SESSIONS
México, Un nuevo musical
17 de julio - 17 de septiembre
Foro CP. calle Tomás V. Gómez No. 125



Ballet Folclórico de la U. de G.
25 de julio, 1, 8, 15, 22 de agosto, 12 y 26 de
septiembre; 12:00 hrs.
Teatro Degollado

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

ARTES

La bestia poética. Taller de actuación impartido por Gerardo Trejoluna. Del 12 al 16 de julio. Cupo limitado. Informes: artesescenicas@redudg.udg.mx o al teléfono: 30 44 43 20 extensión 115.

MÚSICA

The Majestic Five. XX aniversario del programa Sólo Jazz. 29 de junio, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos: 50 pesos a 300 pesos. Quince por ciento de descuento a estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.



Caja de Pandora

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyecta la película *La caja de Pandora*, de la cineasta turca Yesim Ustaoglu. Ganadora en el Festival Internacional de Donostia-San Sebastián, España, en la categoría mejor película y en el Festival Internacional de Amiens, Francia, en la categoría mejor actriz, este film retrata agudos instantes en la vida de una madre y sus tres hijos.

Inesperadamente Nesrín, Murat y Güzin, reciben una llamada que les indica que su madre — una mujer mayor— ha desaparecido de su casa en la costa del Mar Negro. Los tres parten de Estambul en su búsqueda, dete-

niendo momentáneamente sus problemas. Una vez que logran localizar a su madre (interpretada por la veterana actriz Tsilla Chelton) aparece rápidamente la tensión existente entre ellos, como si de repente se abriera la caja de Pandora. La familia se da cuenta que se conoce poco y se ve obligada a reflexionar sobre sus propios defectos.

La caja de Pandora se exhibe del 28 de junio al 1 de julio. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial vigente 25 pesos. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. *

MÚSICA

Trilogía sacra

Después de casi una década de trabajar el proyecto *Trilogía sacra*, el grupo de rock progresivo Zanate y Asociados cerrará esta etapa con la presentación en directo de los discos *Réquiem*, *Magnificat* y *Stabat Mater*. Ricardo "Zanate" Rodríguez, es quien encabeza esta propuesta, la cual reunirá por vez primera

los elementos sonoros (banda de rock, orquesta de cámara y coro) que fueron registrados en las producciones discográficas antes mencionadas. La cita es el 1 de julio, a las 21:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. Los boletos en preventa tienen un costo de 140 pesos y el día del concierto será de 180 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas. *

CONVOCATORIA

Fotografía contemporánea

“Las imagen vale más que mil palabras”. Partiendo de este juicio, Cultura UDG convoca al Diplomado en Fotografía Contemporánea. Las sesiones iniciarán en agosto de 2010 y finalizarán en enero de 2011. El cupo está limitado a veinte participantes y su costo es de 2000 pesos mensuales.

Algunos de los reconocidos fotógrafos que brindarán su conocimiento y experiencia son: Marco Antonio Cruz, coordinador de fotografía de la revista *Proceso* y miembro fundador del diario *La Jornada*. Daniel Aguilar, algunos de los periódicos en los que trabajó son: *El Heraldo*, *Excelsior* y *El Uni-*

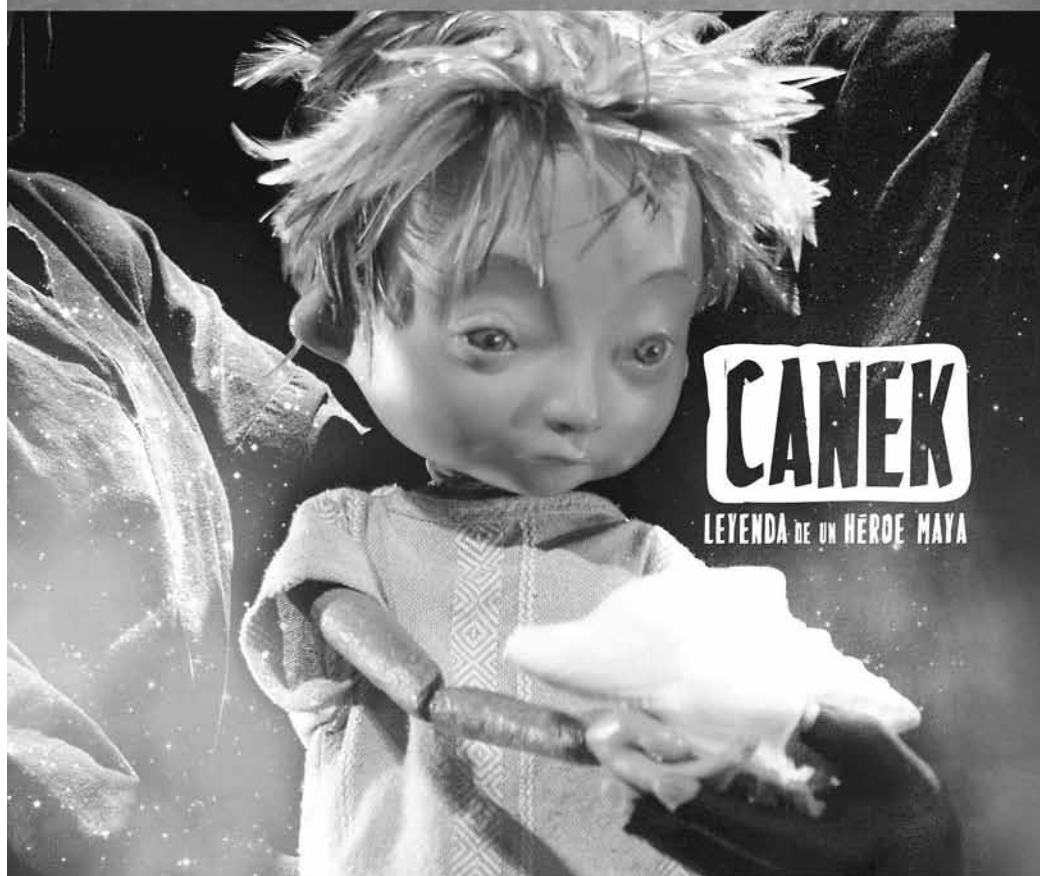
versal. Recibió mención de honor en el Premio Internacional Rey de España (2004) y el World Preess Photo (2005). Patricia Aridjis, periodista independiente y especialista en fotografía documental. Actualmente es integrante de la exposición *Mundos mexicanos. 25 fotógrafos contemporáneos*.

Completan el diplomado: Enrique Méndez de Hoyos, Armando Cristeto Patiño, Héctor Guerrero, Roberto Antillón y Juan García. Los interesados deben solicitar informes a los teléfonos: 38 26 86 96 y 38 27 24 54 o en la dirección: electrónica www.escorza.cultura.udg.mx. *

cultura UDG



PRESENTAN



CANEK
LEYENDA DE UN HÉROE MAYA

04 julio 13.00 h

Aprovecha el paquete familiar y obtén un 20% de descuento en la compra de 4 boletos o más.

Teatro Diana
Un espacio aparte

la vida misma

Omarsito Ensalada

la metafísica del clown



Foto: Jorge Alberto Mendoza

César Omar Barrios, originario de Guadalajara, Jalisco, es especialista en la técnica *clown*, malabarista, actor y por primera vez director en la puesta en escena de *La metafísica de los tubos*. En el 2007 fundó la compañía Les Cabaret Capricho, en donde realiza espectáculos multimedia, al estilo del cine mudo y al estilo *clown*, que son personajes cómicos familiarizados con la pantomima y el circo.

El pasado 5 de junio se estrenó la obra *La metafísica de los tubos*, en el Teatro Guadalajara del IMSS. Durante 75 minutos el espectáculo aborda las experiencias cotidianas de una infancia que nunca se va. Las presentaciones fueron los fines de semana del mes, pero esperan regresar con otra temporada.

REBECA ORTEGA CAMACHO

metafísica de los tubos

La metafísica de los tubos es un libro de la autora belga Amelie Nothomb, pero la obra también se basa en otro autor que se llama Slawomir Mrozek; leyendo estos dos autores realizamos pequeños *sketches*. Y este año tuvimos la invitación del teatro del IMSS y empezamos a trabajar en marzo. No contamos la historia del libro, pero está inspirada en la misma lógica del libro y tocamos temas muy similares, en el sentido que contamos todo desde nuestro niño. No tenemos una narrativa o un personaje, somos nosotros mismos trabajando con nuestro *clown*, con nuestro tonto interior; nos sometemos a ciertos juegos y a experiencias visuales y sensoriales para el espectador. Es un espectáculo que va a sorprender. Tocamos tópicos como Dios y la nada, hasta situaciones del día a día. Invitamos al público a no tratar de entender sino animarse a jugar con estos temas.

cabaret

Les Cabaret Capricho es una compañía muy cambiante, somos muchos, no todos están en todos los proyectos, más bien el Cabaret trabaja por proyectos. En esta ocasión sólo trabajamos seis integrantes y somos el equipo que empezó el Cabaret desde el principio: Violeta Castro, Fernando Mánica, Trino González, Juan Méndez, Carlos Sánchez y yo. La intención del Cabaret no era hacer una compañía, sino un evento y el evento es el que se llamaba Cabaret, era un evento de cada mes, en el que compañías presentaban proyectos; los seguimos haciendo pero no cada mes. Tenemos cuatro espectáculos fijos: *El arte de dar a luz*, es un espectáculo muy visual; *El folklore show*, trata las temáticas mexicanas, tiene muy pocos diálogos; *Opa*, es un concierto con todo el derroche de todo el circo que tenemos y *La metafísica de los tubos*, el más reciente, que es un trabajo de creación más teatral.

inspiración

Los integrantes de Cabaret queremos ser actores completos, más integrales. Nuestra inspiración son los artistas de los años 20 y 40, los musicales y del Cine de Oro; Charles Chaplin, Buster Keaton. En México tenemos a Pedro Infante, Cantinflas, Tin-Tán, que cantaban, tocaban instrumentos, actuaban, eran muy buenos acróbatas, de seguro eran muy fuertes, y sabían echarse maromas, porque sus escenas no eran con un doble, ellos tenían mucha comedia física muy interesante, muy fuertes, muy entrenados, es nuestra inspiración y creemos que se puede hacer aquí en México.

sin palabras

En la obra [*La metafísica de los tubos*], nuestra principal herramienta es nuestro cuerpo, el movimiento, la expresión gestual, la música, proyecciones visuales y la manipulación de objetos. Sí utilizamos la voz, la utilizamos como un instrumento, el cuerpo completo con sus sonidos. Tenemos intenciones de hablar en el *show*, pero no son diálogos, es la emoción expresada a través de la voz, pero como emoción abstracta. En la técnica *clown* y mimo la palabra no es básica.

montreal

Terminando las funciones, nos vamos a Montreal, la capital del circo, al Primer Festival de Circo. No vamos a presentar este espectáculo, pero vamos a venderlo. Sólo vamos algunos del grupo Cabaret, queremos presentar nuestras carpetas de trabajo, para empezar a abrir puertas. Y regresando de Montreal le vamos a dar duro para presentar una nueva temporada de *La metafísica de los tubos*.