

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Medicamentos piratas
página 7



Leonas, adictas a la victoria
página 20

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12
de julio de 2010
año 9, edición 621
ejemplar gratuito

**Una vía
excluyente**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Destrozos al patrimonio tonalteca

En la Unidad Revolución de Tonalá, cada tarde desde hace varios meses acude un grupo de niños, al espacio contiguo a la alberca y donde el ayuntamiento llevaba a cabo algunas edificaciones que pretenden mejorar el sitio. Pero se ha abandonado y puntuales los niños llegan a las 6 de la tarde y, sin que absolutamente nadie les diga nada, han venido destrozando los materiales para la construcción. Y no solamente eso, sino también los juegos que antes usaban para su propia diversión.

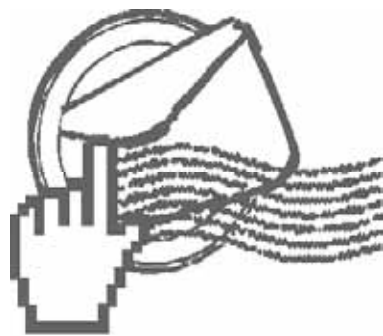
Han intentado, incluso, romper la valla de alambre que circunda el lugar y se colocó para protección y cuidado de quienes visitan y son usuarios de la alberca y el propio parque, además de que funciona para la tranquilidad de quienes habitan los edificios habitacionales de la calle Circuito Loma Sur; han destruido cuanto se les ha puesto en el camino.

Hasta ahora las autoridades municipales y las de Parques y Jardines, que deberían proteger el jardín público —y los materiales, que fueron comprados con el dinero de los tonaltecas—, no se han dado por enterados.

Es lamentable que este hecho sea sólo un ejemplo del abandono en que se tiene a la población y cuyo presidente municipal Antonio Mateos, que nació en Tonalá y debería ser consecuente, no ha logrado en los pasados seis meses de su gestión —como prometió— trabajar a favor de la comunidad. Ha dicho que se bajará el sueldo, pero lo mejor es que siga con el mismo, pero que en verdad trabaje y cuide del patrimonio de los ciudadanos. Esperemos que la policía municipal, si es que realiza su trabajo, ofrezcan vigilancia y evite un deterioro mayor

e incluso un accidente de los niños detractores.

ABEL FLORES RAMÍREZ



Uno más para la FEU

El pasado 4 de julio la Federación de Estudiantes Universitarios reafirmó su mayoría de edad al cumplir 19 años de su exitoso trayecto. Para conmemorar el 19 aniversario de la FEU se realizó un evento en el Paraninfo Universitario el pasado lunes 5 de julio, donde el presidente de la organización, César Barba (Chicho) dio un emotivo mensaje y entregó constancias a los candidatos a presidir la organización los próximos 3 años, invitando a una contienda madura y limpia.

El mismo evento fue acompañado por personalidades que formaron el presidium como el magistrado presidente del Supremo Tribunal del Estado de Jalisco, Celso Rodríguez; el presidente municipal de Guadalajara, Jorge Aristóteles Sandoval y el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, así como todos los ex presidentes de la organización.

A un par de meses de vivir el proceso de renovación del comité ejecutivo de la FEU, la or-

ganización se muestra sólida y fuerte, siguiendo su lema “Por una verdadera cultura política estudiantil”. ¡Felicidades FEU!
ÉDGAR ALEJANDRO RUVALCABA GÓMEZ

Amigos invisibles

Los seres vivos somos sociales por naturaleza. Esto quiere decir que no vivimos aislados, que convivimos con los demás de forma mutuamente ventajosa. Bueno, esto es la teoría. En la práctica cotidiana, la inteligencia humana controla hegemónicamente la coexistencia interactiva. Por ello, la biodiversidad predominante siempre está condicionada a las conveniencias dominantes de los que tienen los medios de producción típicos del sistema avasallante. Bueno, hasta se condicionan biotecnológicamente las características de los microbios, aunque a ello ahora se le conoce como bioterrorismo.

Nuestras propias costumbres y tradiciones, como quien dice, nuestros propios estilos de vida, determinan la biodiversidad microbiana que nos acompaña cotidianamente, y que habitualmente se le conoce como microflora, como microflora normal. En realidad, la microflora constituye una verdadera comunidad de prácticas con fronteras por demás delicadas. Desde lo que comemos, la carga de ejercicio realizado, las preocupaciones que nos agobian, etcétera, todos y cada uno de ellos son factores que la modifican, de momento o por periodos determinados. Es entonces que se desajusta su equilibrio regular, y se nos viene encima un proceso que puede afectar el bienestar y salud. A

dicho proceso se le conoce como disbacteriosis y, en lo general, representa un desajuste entre las cepas normales y las cepas oportunistas. Por eso, se presentan algunos signos y síntomas clínicos que nos hacen sentir incómodos y que, por sí mismos, son riesgosos.

De lo que hagamos y dejemos de hacer depende la calidad de nuestros amigos invisibles, de esa inseparable microflora normal, así como del beneficio simbiótico del cual regularmente nos beneficiamos.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

Narco rifa

Las declaraciones que alguna vez hiciera el gobernador Emilio González Márquez, sobre el narco y su posicionamiento en Jalisco (y en Guadalajara), de que su impacto era menor, ya queda descartado y, por consiguiente, da por hecho que González Márquez vive en una nube. El narco está instalado en Jalisco desde hace al menos dos décadas y su fuerza, que desarticula ya a la sociedad jalisciense, es visible y ahora ofrece el miedo que toda mafia del crimen organizado otorga para su mejor desempeño. Antes decíamos que Sinaloa era nuestra Medellín (Colombia), hoy podemos decir que los gobiernos panistas han colombianizado a nuestro país. Su “lucha” es anodina, y cada vez se sufre más en cada rincón de este país. Guadalajara y Jalisco no es la excepción: ya estamos en la incertidumbre que procura el crimen organizado, y nuestros gobiernos a lo que se dedican es a cuidar su changarro y a apretar con sus dientes el hueso.

ROSALÍO BENAVIDES

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluilulooa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrígue • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Generalmente se nos ha educado a que no hablemos de nosotros en términos positivos porque eso es soberbia, es egolatría.

Eduardo Muñoz Maciel, profesor del departamento de Clínicas de la Salud, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

”

observatorio

Foto: Orlando López



Las máximas de LA MÁXIMA



El costo de la vida continúa siendo difícil para la población, sobre todo aquella que percibe ingresos salariales mínimos, lo que ha provocado cambios en los hábitos y tendencias de consumo.

Héctor Luis del Toro Chávez, investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

★ **vía EXPRESS**



Una Vía que nació ANACRÓNICA

La Vía Express atenta contra los fundamentos de los preceptos de movilidad más básicos. Nunca las vías rápidas ayudaron en ninguna ciudad del mundo al mejoramiento de la vialidad. Expertos alrededor del mundo califican al proyecto del gobierno de Jalisco como ridículo y ocurrente

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

M

ientras siguen las discusiones sobre las obras de la Villa Panamericana, surge un nuevo elemento: la construcción de un viaducto elevado llamado “Vía Express”, que será licitado de forma abierta a la iniciativa privada. Participación que ya es cuestionada, además de las acciones de trabajo del gobierno del estado de Jalisco en la planeación urbana, al contradecir su propuesta de una ciudad compacta y menos dispersa, pero sí la división y la polarización socioeconómica.

Durante casi tres años fue elaborado el proyecto con un costo previo de 6 mil 500 millones de pesos y que permitiría a los automovilistas al pagar 34.5 pesos (1.5 pesos por kilómetro) cruzar la ciudad de oriente a poniente, en catorce minutos. Tiempo en el que podrán recorrer 23 kilómetros, por la avenida Inglaterra.

La Vía Express ha generado ya una amplia controversia social entre organizaciones independientes, académicos, técnicos, urbanistas y colegios de profesionales que han revalidado el derecho ciudadano a la información sobre el proyecto. Por cierto, presentado “en sociedad” el pasado 5 de junio por el ahora ex titular de la Coordinación de Innovación y Desarrollo, del gobierno del estado, Herbert Taylor Arthur, quien con su dimisión des-



▲ Gráfico del proyecto de la Vía Express.

Foto: archivo

encadenó la desaparición de esa dependencia.

La controversia no sólo ha tenido como escenario los medios locales sino también foros internacionales. Un grupo de integrantes de la organización tapatía “Ciudad para todos” presentó el 1 de julio pasado en el IX Congreso Internacional Hacia las ciudades sin autos, realizado en la ciudad de York, Inglaterra, el video sobre la *Vía Express* realizado por el gobierno estatal para la difusión de esa propuesta.

El consenso de especialistas

como John Whitelegg, del Stockholm Environment Institute; Elliot Fishman, del Institute for Sensible Transport, de Australia; Andrew Wheeldon del Institute of Cape Town, de Sudáfrica y de Pascale van der Noort, de la Velo Mondial, de Ámsterdam, Holanda, entre otros ponentes fue fulminante: “Se trata de una solución de 1950, para un problema del siglo XXI”.

El video presentado a los expertos y el cual calificaron como “propaganda”, ridículo e irrisorio, podía ser visto en YouTube, pero la sema-

na pasada fue censurado por el gobierno estatal, tras una reclamación de su área de Comunicación Social, por derechos de *copyright*. Material que utiliza canciones del grupo inglés The XX. Se desconoce el pago de derechos de los mismos.

Aprovechando la desmovilización

“No me cabe la menor duda de que la Vía Express, tratándose de un servicio público como es el transporte o la vialidad que están vinculadas con la sociedad, los movimientos socia-

les y aún tratándose de un proyecto privado, no le otorga patente de corzo para que sin más tenga que aplicarse”, aseguró el doctor en Ciencia Política, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e investigador del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Juan Manuel Ramírez Saíz.

El académico comentó que, por lo menos, es importante tratar de conseguir un aval ciudadano, o generar la oportunidad de que se exprese, aunque en lo general muestra signos de estar desmovilizada como producto de un descrédito que tiene su génesis en el campo político-electoral.

Explica además que el distanciamiento social y el presunto retraimiento de la sociedad podría estar vinculado a los factores económico y de inseguridad, temas en los que no ha sido escuchada ni tomada en cuenta, por lo que podría juzgarse como desactivada.

Indicó que la comunidad lleva una cantidad significativa en experiencias acumuladas en las cuestiones de desarrollo urbano y planeación donde se aprecia que sus opiniones no son eficaces y se pierde la posibilidad de una intervención social.

Ramírez Saíz indica que el proyecto de la Vía Express no es preciso. Lo rodea la desinformación pública tanto del gobierno local como del promotor privado, de forma que su vaguedad crea incertidumbre sobre los alcances y los impactos hacia una infraestructura que hoy puede tener propietarios privados, pero que fue construida con aportaciones públicas a lo largo de los años.

La especulación urbana y la infraestructura

Mario Córdoba España, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) avista que más allá de las ventajas económicas de la solución de peaje metropolitano que representa la Vía Express, está la creación de infraestructura vial asociada a la especulación inmobiliaria que al poniente de la ciudad —en el valle de Tesislán principalmente— podría impactar hasta unas siete mil hectáreas.

Otra consecuencia de la gran vialidad propuesta por el gobierno estatal, es contradecir la planeación de una ciudad menos dispersa y compacta donde los destinos de trabajo, esparcimiento y educación queden más próximos para ahorrar desplazamientos, hacia una expansión dirigida para plusvalizar grandes áreas suburbanas.

La direccionalidad de ese desarrollo plasma un nuevo tinte de

► Vista de la vía del tren por avenida Inglaterra desde el puente de la avenida Vallarta.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



polarización socioeconómica, tal y como históricamente se ha establecido con la Calzada Independencia, pues el poniente de la metrópoli será “detonado” con grandes obras de infraestructura, mientras el sur (Tlajomulco) parece quedarse al margen pese a su gran crecimiento y densidad. Además se conformaría con la presunta ampliación de la Línea 1 del Tren Ligero.

“Este tipo de decisiones prolongan una indefinición sobre el modelo de ciudad que se quiere y contradice lo que se había venido promoviendo, una ciudad mas compacta, polifuncional, mas mezclada. Este proyecto (Vía Express) promueve la expansión que apuesta a grandes desplazamientos entre habitación y trabajo o educación en zonas de amplio valor ecológico como Tesislán o La Primavera”.

De esta última zona debe destacarse la vulnerabilidad del valle, área que cuenta con mayor cantidad de pozos que abastecen a la ciudad y que se permutará por el despertar de un mercado inmobiliario y el incremento del parque vehicular privado.

El doctor Córdoba España comenta que mientras prevalece la ausencia de una presentación técnica seria, de parte del gobierno estatal sobre la Vía Express, los verdaderos actores se esconden. “Es necesario pensar en los ganadores directos, los constructores, los operadores del peaje, pero también en los que se beneficiarán de los fraccionamientos vinculados a la vialidad y los perdedores como son, la ciudad que crece periféricamente y los bienes ecológicos de la zona”.

Es previsible que esta obra sea causa de una mayor saturación a

los accesos carreteros que provocará más tráfico. No nada más es atraer viajes a la propia ciudad sino viajes de paso, disminuyendo la posibilidad del macrolibramiento y las estrategias de región se posterguen.

“Mientras no se resuelva el tema del uso del suelo Guadalajara, va a seguir creciendo extensivamente, previendo que el desarrollo alcance Acatlán, Zacoalco y Zapotlanejo, mientras los grandes movimientos políticos y sociales continúan evolucionando en el centro de la ciudad”.

No es novedad

Vale la pena recordar que en 1991 se planteó una solución integral a la infraestructura vial del poniente con la integración de la avenida Inglaterra como corredor alternativo para flujo vehicular y probable vía del Tren Ligero. En su momento, se dijo, aliviaría el tráfico de las avenidas Patria y Vallarta, y quedaría conectada a la proyectada extensión de Rafael Sanzio-Juan Palomar y Arias hasta el Periférico Poniente.

Incluso el gobierno del estado consiguió en 1990 que Ferrocarriles Nacionales de México (Ferroviales) y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) aprobaran ceder y construir dos carriles de libre tránsito en la zona de derecho de vía de avenida Inglaterra.

En esos años todavía existía el servicio de pasajeros, lo que no impedía tener un flujo vehicular de carácter urbano junto a las vías, incluso las notas de ese tiempo decían que la empresa había accedido también a costear parte del proyecto del puente de esta arteria sobre la avenida Patria. *

Proyecto vanidoso

El uso del derecho de vía que va de oriente a poniente ha sido una obstinación para urbanistas y planificadores que se ha vinculado a la antigua demanda que las vías del tren salgan de la ZMG.

Sin ser planificador ni urbanista, sino un pionero tapatío de la comunicación local, Idefonso Loza Márquez ha insistido desde hace mas de 20 años, en su trabajo “Un paseo Transpolitano” que presentó para ingresar a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.

La última de sus presentaciones fue en el Foro Metropolitano Guadalajara 2020 (hace 11 años) y propone en este espacio la posibilidad de un ferrocarril, un moderno monorriel, un mega proyecto que incluiría un hotel, un parque de diversiones tipo “Disney”, otro acuático y un estacionamiento subterráneo para tres mil autos.

Considerado en su tiempo como un proyecto megalómano y fatuo, hoy la propuesta parece coherente con las necesidades de la ciudad, de manera que el derecho de vía sirva para el transporte colectivo, el esparcimiento, un gran parque lineal y un detonante económico y cultural y no sólo como un pasaje donde se encajonarán trenes a ras del suelo y autos en un segundo piso. *

primer plano

El nuevo mapa electoral en México

Las pasadas elecciones demostraron que el miedo no proporciona votos. Es, por el contrario, la estrategia electoral la que puede otorgar dividendos positivos a los candidatos. En general lo que se destacaron fueron las alianzas pragmáticas, que pueden perfilar a postulantes más cercanos a la ciudadanía

Andrés Valdez Zepeda

Profesor-investigador del CUCEA

El pasado domingo 4 de julio del 2010, se realizaron elecciones en 14 estados de la república mexicana para elegir a 12 gobernadores, más mil alcaldes y cerca de 500 diputados locales. De acuerdo con los resultados electorales, el PRI en alianza con el Partido Verde y el PANAL ganó nueve gubernaturas (Chihuahua, Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo, Durango, Aguascalientes, Tlaxcala, Quintana Roo y Zacatecas) y, la alianza conformada por el PRD, el PAN y Convergencia, logró el triunfo en los otros tres estados (Oaxaca, Puebla y Sinaloa).

Esta elección se dio bajo un clima de creciente criminalidad y aumento de la crisis de seguridad pública que en los últimos años ha ido en aumento, generando un clima de miedo e incertidumbre social, principalmente en algunos estados del norte del país, como Tamaulipas y Chihuahua, donde la violencia ha ido en aumento y en la que, incluso, candidatos como Rodolfo Torre Cantú, abanderando a la gubernatura por el PRI en Tamaulipas, fuera acribillado —presuntamente por el crimen organizado.

Los resultados fueron relativamente sorprendentes, ya que se esperaba y así lo señalaban muchas de las casas encuestadoras sobre preferencias electorales, que se presentara un triunfo arrollador a favor del PRI. Sin embargo, este partido conservó el mismo número de gubernaturas que tenía (9), el PRD perdió Zacatecas y el PAN perdió Aguascalientes y Tlaxcala, pero recuperaron tres estados más. Esto puede hablar de un empate entre las tres principales fuerzas partidistas del país. No obstante, en estos resultados, lo cierto es que “el PRI tuvo un triunfo con sabor a derrota,” ya que, desde la perspectiva del número de electores e importancia política, los tres estados ganados por el PRD, el PAN y Convergencia es mucho mayor a los que perdieron.

En esta elección, la novedad fue la formación de alianzas electorales, principalmente entre el PAN, el PRD y Convergencia, con el fin de, por un lado, detener la racha triunfadora que desde el 2007 ha acompañado al Revolucionario Institucional y, por el otro, de impulsar diversos procesos de cambio y transición política,

ya que en muchos de los estados con elecciones, el PRI ha gobernado por más de 80 años. De hecho, sus ciudadanos no han vivido o experimentado la alternancia a nivel de gobierno estatal, con la excepción de Aguascalientes, Chihuahua, Tlaxcala y Zacatecas.

A la luz de los resultados, bien se puede decir que las alianzas finalmente resultaron exitosas, ya que de los cinco estados de la nación en que se concretaron estos acuerdos estratégico-electorales, en tres resultaron ganadoras (Oaxaca, Puebla y Sinaloa) y en los dos restantes (Durango e Hidalgo) los resultados fueron muy parejos, ganando el PRI con un pequeño margen de diferencia. Es decir, estos partidos aprendieron de este proceso electoral de que “la unión hace la fuerza.”

Con todo, también hay que considerar que tanto el PRD como el PAN pierden espacios y posiciones importantes. El primero, pierde Zacatecas, un estado emblemático para la izquierda nacional que había gobernado por 12 años y el PAN pierde Tlaxcala y Aguascalientes también gobernados por el albiazul desde 1998. En estos tres casos, la división interna y los conflictos interpartidistas fueron factores determinantes que los llevaron a la derrota, por lo que bien se puede decir que “las campañas electorales no se ganan por los aciertos, sino que se pierden por los errores.”

Es decir, en la política (como en la vida) es exitoso el que menos se equivoca. En estos casos, los errores fundamentales fueron la división interna, la falta de consensos al interior de los

partidos y el no saber procesar exitosamente los conflictos que se generan en torno a la selección de sus candidatos.

Lo sorprendente, también, de esta elección resultó del hecho de que en los estados con mayor criminalidad, como los casos de Chihuahua y Tamaulipas, ganara la elección el partido gobernante (PRI). Es decir, los opositores no fueron capaces de poder movilizar el descontento social y la incertidumbre generada por la crisis de seguridad pública. Lo que demuestra la teoría de que las crisis económicas o de seguridad pública por sí mismas no generan votos, sino que lo que genera votos son las estrategias que utilizan los partidos y sus candidatos para movilizar el descontento social generados por las crisis y su capacidad para poderlos convertir en votos. Es decir, las campañas electorales se ganan o se pierden a nivel estratégico y táctico. En este sentido, la estrategia es destino.

Desde la perspectiva del avance democrático, las pasadas elecciones no representaron un progreso significativo, ya que lo que predominó fue el impulso de elecciones de Estado, en

las que los partidos gobernantes utilizaron las instituciones, los recursos públicos y los programas sociales con el fin de ganar las campañas electorales. También se observó un retroceso en la democratización interna de los partidos, ya que anteponiendo el principio de la unidad, la mayoría de los partidos no realizó elecciones internas para nominar a sus candidatos y siguieron presentándose acciones propias de los sistemas predemocráticos, como la compra y coacción del voto, el acarreo de votantes y la violencia, ante la complicidad o la impasibilidad de las autoridades electorales.

Finalmente resta decir que los resultados electorales del 2010 no modifican sustancialmente el mapa político electoral de México. Pero, de esta elección, se pueden desprender escenarios futuros de cara a las elecciones presidenciales del 2012, en la que las alianzas pragmáticas o los grandes frentes electorales, postulando a candidatos con un perfil ciudadano, pueden ser parte de las nuevas opciones políticas que se les presenten a los mexicanos. *



“

Las campañas electorales se ganan o se pierden a nivel estratégico y táctico. En este sentido, la estrategia es destino

”

¿ahora

Un santuario de la piratería

Hasta un 80 por ciento de la medicina que se vende en la zona del Santuario pertenece a muestras médicas originales. Jalisco es de los principales estados en la venta ilegal. En el país, este negocio reporta hasta 12 mil millones de dólares

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Las mafias que mueven medicamentos piratas y comercian con muestras médicas, adaptan sus estrategias para conseguir el producto, modifican las maniobras, se transforman y hasta se disfrazan de “gente decente”. Entre sus nuevas tácticas, está visitar a los médicos en sus consultorios y “pagar” el costo que ellos mismos imponen a las llamadas muestras médicas.

Un peso y a lo mucho dos, es lo que ofrecen por cada comprimido, según confió un médico que hace algunos días recibió la visita en “consulta” de un hombre vestido de traje que no reportó síntomas de enfermedad alguna, al menos no física.

Se trataba de un integrante de esas pandillas que se ubican en la zona del Santuario de Guadalupe y que a lo largo de varias manzanas, venden “productos médicos”.

El hombre entró a la consulta y entregó al médico su tarjeta de presentación; sin más preámbulo, le comentó que le interesaban las muestras y le ofreció un peso por cada pastilla, sin importar el tipo de medicamento de que se tratara. El galeno en cuestión se indignó y lo corrió de su consultorio.

La novedosa estrategia no funcionó en esta ocasión, pero, según comentó Laura, una representante médica, puede resultar fructífera con otros médicos con menos escrúpulos.

La cuestión es observar, además de las ganancias que obtienen estos individuos, la astucia con la que se mueven en un mercado que arroja como su principal damnificado al sector farmacéutico y sus representantes.

En el recuento de los daños, los representantes médicos son de los más afectados. Sus cheques reflejan que las ganancias se fugaron, simplemente están llegando a otras bolsas, a otras familias y a otras cuentas.

Inocentes

Laura, quien trabaja para la empresa farmacéutica que mantiene el segundo lugar en importancia y calidad a escala mundial, rechazó en forma tajante que sean representantes médicos quienes comercien con muestras para hacerse de algunos pesos extras, ya que aseguró, no son importantes las cantidades del producto que éstos manejan, mientras que en el mercado negro mueven montos inmensos.



▲ Decomiso de medicamentos en la zona del Santuario. Foto: José María Martínez

miradas

Eso sin contar que los laboratorios tienen manera de localizar y detectar cuando sus productos se ofertan de manera ilegal. Asimismo, un representante legal de la empresa farmacéutica acompaña en las redadas a la gente de la Procuraduría revisando que no haya medicamento del laboratorio.

Sin embargo, el control se pierde cuando llega al médico, aunque tampoco se considera que sean los hombres de batas blancas los que alimenten el negocio ilegal, ya que son mínimas las cantidades que reciben de los representantes médicos. “A lo mucho les dejamos un tratamiento de un mes por cada producto, pero la mayoría de los medicamentos vienen seccionados por 15 días o por semana y las visitas las hacemos una vez cada 30 o cada 45 días”.

Según Laura, lo que se comenta en el medio, es “que llegan camiones con muestras a surtirlos (al Santuario) presumiblemente procedentes de Sahuayo, Michoacán. También se dice que es medicamento pirata fabricado en Tepito”.

Negocio redondo

De acuerdo con estimaciones de la Asociación Mexicana de Instituciones de Investigación Farmacéutica (AMIIF), el mercado de medicamentos pirata en el país reporta un valor de 12 mil millones de dólares.

Jalisco, Baja California, Michoacán y Yucatán son los estados donde se han realizado los mayores aseguramientos de medicamentos falsificados, según dio a conocer la Cámara Americana de Comercio (AmCham México).

Por su parte, el Consejo Nacional para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), en voz del comisionado nacional, Miguel Ángel Toscano, reveló que el 80 por ciento de

los medicamentos asegurados en el mercado negro son muestras médicas originales.

Detalló que durante los operativos conjuntos que la Cofepris realiza con la Procuraduría General de la República (PGR), la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) y la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) para combatir este mercado negro, en el barrio del Santuario de Guadalupe en Guadalajara, se decomisaron 25 toneladas de medicamentos y 80 por ciento eran de este tipo. El titular de la Cofepris, aseguró que los laboratorios son los principales responsables de esta venta ilegal.

Mientras tanto, la PGR y la Policía Federal ya investigan una red de 11 empresas que trafican medicamentos de alta especialidad en cinco estados del país, al tiempo que siguen la pista de una nueva denuncia que en los primeros días de junio pasado presentó Esperanza López Huerta, quien se identificó como pariente cercana de un ex funcionario del Instituto Mexicano del Seguro Social.

En su escrito, denunció a nueve empresas “que podrían estar dedicadas a comercializar medicamento robado”, a cuatro de éstas las identificó plenamente proporcionando las ciudades en que operan, domicilios y nombres de sus propietarios, tal es el caso de Servicios Biomédicos y Tecnológicos, en la Ciudad de México; Promhela, de León, Guanajuato; Medsur de Yucatán y Distribuidora de fármacos y fragancias, en Veracruz. Otras cinco, de las cuales sólo ofrece nombres y ubicación geográfica son: TOCA, de Monterrey, Imedic y Dimedic en Veracruz, y Facsa y Dipromed.

Cabe mencionar que ninguno de los laboratorios mencionados aparece en la lista de afiliados de la Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica (CANIFARMA) de México. ✽

PSICOLOGÍA

Baja autoestima, manía nacional

Es de vital importancia para el desenvolvimiento profesional y personal el mantener una imagen positiva de nosotros mismos. El clima de inseguridad, señalan especialistas universitarios, también puede minar nuestro desarrollo

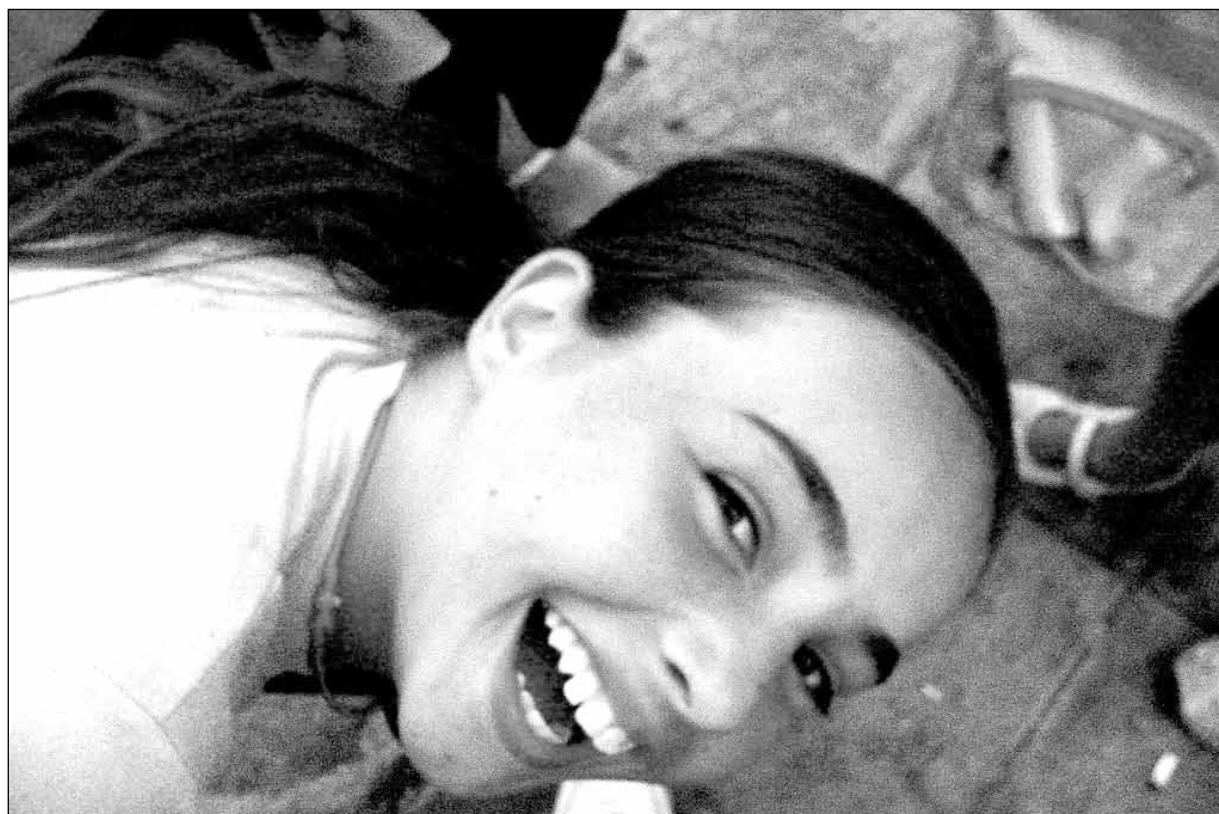
KARINA ALATORRE

Como el asunto del huevo y la gallina, así también resulta difícil definir si el éxito profesional o el éxito en las relaciones personales son resultado de un alto nivel de autoestima o viceversa, al menos así lo percibe el profesor del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Eduardo Muñoz Maciel.

La autoestima debería ser un asunto de vital importancia en este país, coinciden especialistas que, de acuerdo a sus años de experiencia en su labor dentro del campo de la psicología, perciben en México una autoestima con tendencia negativa. "Son pocas las personas que están en el rango de una autoestima positiva. Hay una tendencia de vernos a nosotros mismos como perdedores, como personas incapaces y más en comparación con otros países", aseguró.

En esta idea, coincide también el presidente de la Asociación Mexicana para la investigación y estimulación de la autoestima, A.C., Miguel Ángel Montoya, quien además argumenta que dicho complejo de inferioridad tiene un origen cultural. "Tenemos un cierto complejo de inferioridad aún como raza en cuanto a que nosotros surgimos de un mestizaje, desde ahí hay un im-

► Son pocas las personas que están en un rango de una autoestima positiva.
Foto: Archivo



pacto culturalmente en términos de autoestima", añadió.

Por otra parte, Muñoz Maciel agregó que en la ciudad de Guadalajara hay una educación conservadora en base a una falsa humildad que se resiste hablar en términos positivos. "Generalmente se nos ha educado a que no hablemos de nosotros en términos positivos porque eso es soberbia, es egolatría. Esa falsa modestia hace que la persona se repita asimismo un discurso de rechazo, de no aceptación, de ver más defectos que cualidades, en hombres y en mujeres", precisó.

La formación de la autoestima

Para el presidente de dicha asociación civil, la autoestima se forma desde el momento en que nacemos y está influida directamente por el núcleo familiar, principalmente de los padres, y tiene que ver con la aceptación y el recibimiento que se le da desde niños a nuestros sentimientos. "La autoestima está alimentada también en lo que llamamos la mirada emocional de nuestros padres, cómo fue la relación con los padres, qué tanto valor se le dio a mis sentimientos, si estos fueron rechazados".

Por su parte, Muñoz Maciel refiere que hay cuatro factores que se

reflejan directamente en la autoestima del ser humano: biológico, psicológico, sociocultural y ecológico.

Un entorno inseguro

El clima de inseguridad social influye también en los niveles de autoestima del ser humano, pues asegura Muñoz Maciel, quien está adscrito al departamento de Clínicas de la Salud, del CUCS, que, para que una persona pueda sentirse segura de sí mismo, es necesario que se desenvuelva en un entorno que le ofrezca seguridad. "Un factor de la autoestima es la seguridad personal, pero cómo puede tener seguridad el individuo si el entorno es altamente inseguro. La inseguridad que vivimos se refleja de una manera muy importante en cómo nos percibimos y cómo nos manejamos, tenemos una autoactitud, hay acciones específicas hacia nosotros mismos".

La recuperación de la autoestima

Todo lo aprendido se puede desaprender y ser sustituido por cosas positivas. Si es posible recuperar la autoestima así lo concibe Muñoz Maciel, ya que las características psíquicas y sociales dependen de la enseñanza y aprendizaje. "Una persona adulta puede desaprender su forma de autopercepción de autovalorarse y sustituirlo por cosas más

positivas, siempre y cuando esto no esté basado en un autoengaño, sino que sea una situación en la que éste desarrolle sus habilidades, capacidades y destrezas".

Mientras que Miguel Ángel Montoya asegura que la ayuda profesional nunca está de más y que es posible mejorar la autoestima por medio de clubes de autoestima, o consultas personales como las que esta asociación civil ofrece.

De acuerdo con datos del Servicio de Orientación en Salud de la UNAM, la autoestima es el juicio valorativo que cada persona elabora respecto a las características y atributos que posee y decide si es valiosa o no conforme a sus atributos personales.

En base a esto, el profesor de la Universidad de Guadalajara señala que en México las personas suelen basar su autoestima principalmente en lo que poseen. Pero también en las relaciones sentimentales.

"Una persona que ha tenido una estabilidad económica por décadas, que de repente pierde su trabajo, y que no tiene oportunidad de acceder a otro trabajo, ya sea por la edad u otras razones, el estar desempleado redundará en que se valore a sí mismo en términos de posesiones, tanto tengo tanto valgo, sino tengo no valgo", afirmó. *

Cursos		Julio / Agosto 2010
► INT. A LA BASE DE DATOS. 12 - 16 Julio / 08:00 - 10:00	► MANTENIMIENTO DE IMPRESORAS. 19 - 23 Julio / 10:00 - 12:00	
► ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 12 - 16 Julio / 10:00 - 12:00	► ANIMACIÓN EN POUSER. 19 - 23 Julio / 16:00 - 18:00	
► LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 12 - 23 Julio / 08:00 - 10:00	► MICROSOFT ACCESS 2007. 23 Agosto - 03 Sep. / 08:00 - 10:00	
► INTRODUCCIÓN A LINUX. 12 - 23 Julio / 16:00 - 18:00	► MS EXCEL AVANZADO 2007. 23 Agosto - 03 Sep. / 10:00 - 12:00	
► FLASH AVANZADO CS4. (ACTION SCRIPT) 12 - 23 Julio / 18:00 - 20:00	► 3D STUDIO MAX BÁSICO. 23 Agosto - 17 Sep. / 16:00 - 18:00	
► ADOBE PHOTOSHOP CS4. 12 - 23 Julio / 18:00 - 20:00	► NOMIPAQ. 23 Agosto - 24 Sep. / 07:00 - 09:00	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317
www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios

ECONOMÍA

La inflación, por las nubes

Uno de los peores bimestres en los últimos años. Más de 100 productos presentaron incrementos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La inflación en la Zona Metropolitana de Guadalajara al concluir el tercer bimestre del año es de 6.29 por ciento y es la mayor a la registrada en años anteriores en el mismo periodo.

Según estimaciones del investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Héctor Luis del Toro Chávez, los resultados presentados evidencian una tendencia inflacionaria alcista y significativamente mayor, ya que en 2005 se estimó un 2.87 por ciento y al 2010 se registró un 6.29 por ciento.

“Al margen de que el sector oficial minimiza la problemática económica que se vive en cuanto a crisis, recesión, precios, salarios e inflación, la realidad es otra. El índice inflacionario señalado impactó el poder adquisitivo del salario, puesto que el mínimo mensual vigente en el periodo, y que asciende a mil 675 pesos 20 cen-



Año	Inflación
2005	2.87%
2006	2.68%
2007	3.25%
2008	4.78%
2009	3.13%
2010	6.29%

FUENTE: INVESTIGADOR DEL CUCEA, HÉCTOR LUIS DEL TORO CHÁVEZ.

Aumento del precio de los energéticos durante el 2010

INCREMENTOS	MAGNA	PREMIUM	DIESEL
Primer aumento en el mes de enero	8 centavos	9 centavos	8 centavos
Precio al público	7.88	9.66	8.24
Sexto aumento el 12 de junio	8 centavos	4 centavos	8 centavos
Precio al público	8.28	9.86	8.64
Incremento total por litro a junio	48 centavos	29 centavos	48 centavos

FUENTE: INVESTIGADOR HÉCTOR LUIS DEL TORO CON INFORMACIÓN DIFUNDIDA POR LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE EMPRESARIOS GASOLINEROS (AMEGAS)

▲ Frijol, en el mercado de Abastos. Foto: Abel Hernández

tavos, sufrió una pérdida del seis por ciento. De manera que el salario real ascendió a mil 576 pesos 7 centavos”.

De acuerdo a la investigación que se realiza bimestralmente

en el Departamento de Métodos Cuantitativos del CUCEA, el índice inflacionario antes mencionado, es producto del 3.91 por ciento reportado al cerrar el primer bimestre, del 1.84 por ciento de

incremento entre el primero y el segundo, y del punto 54 por ciento entre el segundo y el tercero, informó el investigador. “El costo de la vida continúa siendo difícil para la población, sobre todo aquella que percibe ingresos salariales mínimos, lo que ha provocado cambios en los hábitos y tendencias de consumo, puesto que dejan de consumir ciertos bienes que aunque necesarios, son sustituidos o hechos a un lado para así poder adquirir aquellos imprescindibles para satisfacer las necesidades más apremiantes”.

Incrementos en la canasta básica

De acuerdo a la investigación, respecto a incrementos en artículos de la canasta básica, el costo en su conjunto, al cerrar el tercer bimestre del 2010, ascendió a 5 mil 438 pesos 94 centavos, cuando en diciembre de 2009 costaba 5 mil 164 pesos 20 centavos.

Asimismo, un total de 103 productos (de 121), es decir, 85 por ciento del total, reportaron algún tipo de incremento. Algunos son: naranja, zanahoria, navajas, pasta dental, crema para el cuerpo y jabón de tocador. Además, 50 productos como la cerveza, las hojuelas de maíz y la sal registraron un incremento por arriba del promedio (6.29 por ciento). Seis productos de la canasta básica no manifestaron movimiento alguno y 12 reportaron bajas en sus precios.*

Proponen IVA al 18 por ciento

En los primeros días del pasado mes de junio, la fracción del Partido Acción Nacional (PAN) en la Cámara de Diputados, advirtió sobre una propuesta para aumentar el Impuesto al Valor Agregado (IVA) a 18 por ciento generalizado. De acuerdo con la bancada panista, dichos aumentos al impuesto sobre el consumo permitirían elevar la recaudación de 485 mil 554 millones a más de 697 mil 325 millones de pesos, cantidad que significa el 5.77 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB).

Para el economista de la Universidad de Guadalajara, Héctor Luis del Toro Chávez, aumentar el IVA a 18 por ciento sería un duro golpe al bolsillo de la clase trabajadora.

“Ciertamente que el país requiere recursos para el desarrollo de planes y programas, pero no a costa del pueblo, lo que debería de hacerse es buscar otros mecanismos; por ejemplo, ponerse más estrictos en lo que a la evasión fiscal corresponde, así como el grabar al mercado informal. O bien, la disminución en los excesivos

salarios y prestaciones de los funcionarios públicos, lo que propiciaría grandes ahorros. La solución no es que el pueblo pague por los errores de otros, sino hacer que todos paguen lo que les corresponde”.

De aumentar el IVA, los trabajadores enfrentarían esta situación con un raquítico incremento salarial a los mínimos, del orden 4.85 por ciento, que en términos monetarios representa 2 pesos con 66 centavos por día. Cabe mencionar que el salario vigente para el área geográfica “B”, donde se ubica la zona metropolitana de Guadalajara, pasó de 53 pesos con 26 centavos por día a 55 pesos con 84 centavos.

Estadísticas de la Comisión Económica Para América Latina y el Caribe (CEPAL), señalan que México ocupa el último lugar en recaudación tributaria entre los países de América Latina y el Caribe con un 9.4 por ciento del Producto Interno Bruto, frente al 18.4 por ciento de la región en promedio. Según este organismo, el porcentaje de recaudación tributaria de México está muy distante al de Brasil con 35.5 por ciento.*

Rostros de la Discriminación
Antipremio Rostros de la Discriminación
Invitación a presentar propuestas

A mensajes escritos, visuales o hablados difundidos en algún medio de comunicación que expresan de manera evidente conceptos discriminatorios, del 4 de septiembre de 2009 al 30 de junio de 2010, a las 18:00 horas.

Recepción de propuestas por parte de la sociedad civil:
7 al 15 de julio.

Anuncio de receptores del antipremio: **26 de agosto.**

Más información sobre las bases en:
<http://www.hchr.org.mx/rostrosdeladiscriminacion/Documentos/Antipremio.pdf>



OFICIOS

Sonidos de madera

Pocos marimberos quedan en Guadalajara. Con cada vez más escasas presentaciones, el sonido tradicional apenas si se puede disfrutar itinerante, afuera de algún comercio o en una céntrica esquina de la ciudad

MARIANA GONZÁLEZ

Los golpes se convierten en sonidos que rebotan en “cajones” puntiagudos de todos tamaños. Los trozos de madera colocados en escrupuloso orden descendente, vibran al compás de las hábiles manos morenas.

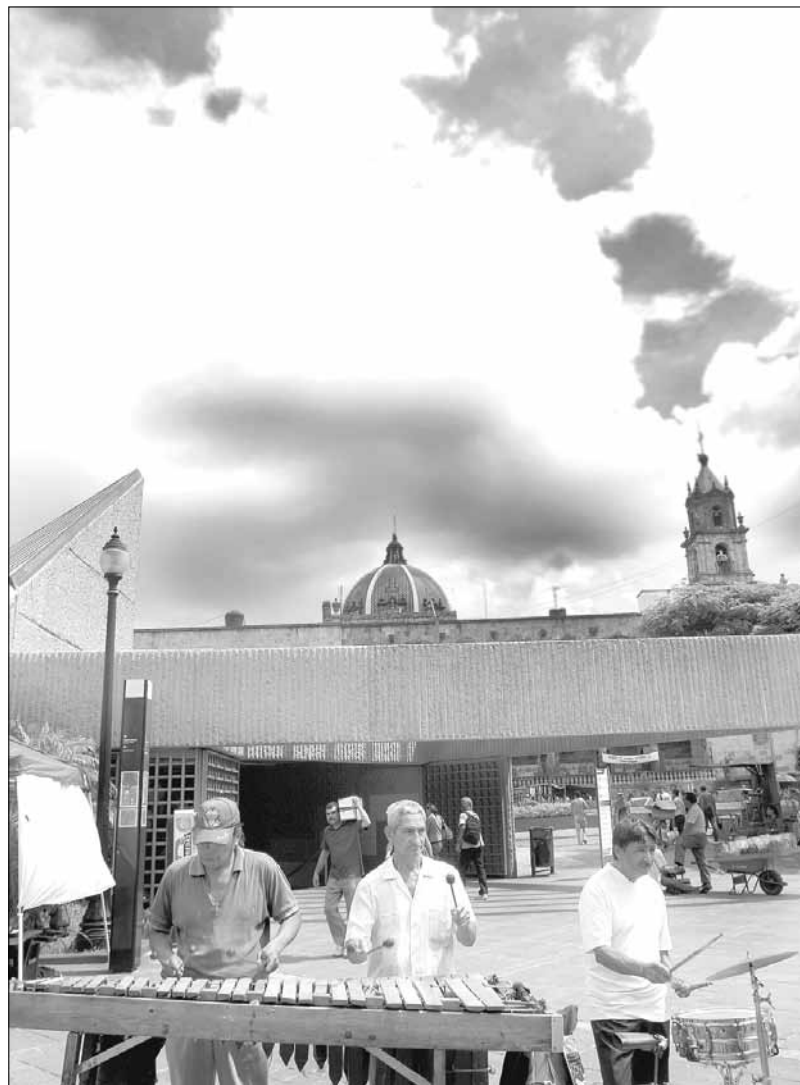
Desde hace unos 50 años, Juan García Salgado dedica sus días a tocar la marimba, ese instrumento que, pocos saben, tiene su origen en África, pero que la cultura mexicana ha adoptado como propio, convirtiéndolo en uno de los más representativos de su historia musical.

Una década atrás conformó junto con otros dos amigos la Marimba Tropical, uno de esos grupos que uno puede encontrar en cualquier calle de la zona centro de la ciudad y también “la que más repertorio ofrece, porque podemos tocar no nada más con la marimba, sino que nos gusta meter la batería y hasta la trompeta. Así se oye mejor y a la gente le gusta más”, dice el señor Juan con más de 80 años de edad.

Las notas sabrosas y guapachosas que salen de esos maderos son capaces de poner a bailar al más tibio. A cuatro manos (o hasta diez, según el tamaño de la marimba) los músicos interpretan desde un son, una cumbia, un blues, mambos, una

► La marimba suena donde se acomoda. En la imagen, músicos a las afueras de la estación del Tren Ligero, en San Juan de Dios.

Foto: Francisco Quirarte



Mario García, otro de los integrantes—, uno escucha y puede sacarlas, pero los que saben leerlas les cuesta tocar la marimba, porque es muy diferente cómo se escucha. Según la madera con que está hecha, uno tiene que afinar siempre diferente. Uno aprende a conocerla”.

Inconveniente, como muchas tradiciones, ésta también va desapareciendo. El desinterés de las nuevas generaciones, es su peor enemigo... pero también la facilidad que ofrecen los sistemas de almacenamiento de música, siempre listos a reproducir un track.

“Los más jóvenes no tienen la paciencia ni lo toman en serio. Se desesperan y lo dejan. Los que ya tocan pues no trabajan como debe de ser. Prefieren dedicarse a otras cosas o abandonarse a “la tomadera”. Esto necesita tiempo de dedicación como cualquier profesión, pero le han perdido un poco el respeto”, explica Juan García.

Las bodas y cumpleaños que eran amenizados por la cadenciosa marimba, son ahora alegrados por música de banda o de reguetón, que emergen de un iPod o una computadora y pueden repetirse miles de veces sin cansarse. Es más barato, rápido y práctico. Todos ganan... menos los músicos.

Sin embargo, el trabajo no ha dejado de salir, aunque sea a cuenta gotas. A veces con turistas deslumbrados por los ritmos mexicanos, otras con empresarios que quieren complacer a sus invitados o con instituciones de gobierno que dizque quieren promover la cultura.

Pero los marimberos no desisten. Esa es su forma de vida, su pasión. Lo que saben hacer desde siempre. “Lo pesado no es cargar la marimba es buscar dónde (hacerlo), pero sabiéndose organizar sí sale. En los 70 tocábamos mucho, ahora tenemos dos o tres tocadas al mes, aunque mayo y diciembre son los de más pachanga y es cuando nos hablan más. Ahí es cuando aprovechamos, aunque la calle siempre deja, nunca se raja”.

Siempre populares y accesibles las plazas, calles y mercados será siempre el gran escenario donde los marimberos puedan exponer su arte, aunque tengan que llevar a cuestas su instrumento. *

canción de banda, un vals o las miles de melodías que han sido compuestas para este conjunto de maderas de hormiguillo.

“La chiapaneca”, “Tehuantepec” o “La llorona”, son las que pide más la gente, pero hay muchísimas canciones para marimba. Unas son más conocidas según la región, pero la de ley es la de “Naira”, de Chuy Rasgado, un compositor tan famoso en Oaxaca, que es como Maradona en Argentina”, explica entusiasmado Rubén Castillo, que toca la batería en el grupo.

La calle es el lugar idóneo para disfrutar de esta música popular. No hay plaza, restaurante o café en el Centro Histórico de Guadalajara, que no haya permitido echarse un “palomazo” a los itinerantes músicos que amenizan la comida o el paseo de los turistas.

Ahí, en la calle, en medio del sol de mediodía, los marimberos se entregan a los ritmos y confirman cada nota,

con gestos casi imperceptibles. Uno marca la melodía, otro el compás, otro más los acompaña con los redobles y el boom del tambor. Las canciones se suceden: “La yaquesita”, “Cielito lindo”, “¡Ay, Jalisco, no te rajes!”. La gente se detiene, los observa, les deja una moneda. Cantan. Bailan apenas.

Delicada y única, la marimba tiene un sonido muy particular. La madera le imprime a cada una un sonido inigualable que sólo conoce el que la toca. Por ello es que, se necesita esa sensibilidad especial que da el amor por la música para tomar ese par de palos y buscar los sonidos que hagan una canción.

Pocos marimberos saben leer las notas. Aprendieron de manera lírica, de oídas, como comenzaron a tocarla sus abuelos, sus padres o hermanos. Ensayando todos los días para no perder la práctica.

“Hay mejores músicos de oído que los que leen las notas —dice



UNIVERSIDAD



Urge agua embotellada

La Universidad de Guadalajara hace un llamado para apoyar a damnificados de estados del norte de México por el huracán Alex

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Servicios a Universitarios y la Unidad de Protección Civil, mantendrá abiertos centros de acopio para ayudar a los damnificados de los estados de Nuevo León, Tamaulipas y Coahuila, manifestó Édgar Saúl Tejeda Chávez, jefe de la Unidad de Protección Civil, de la Universidad de Guadalajara.

Saúl Tejeda señaló que la mayoría de los damnificados se trata de personas que viven al día y recordó que no todos los habitantes del norte del país tienen una situación económica pujante, por lo que urge la ayuda.

Los centros de acopio ya están listos para recibir los donativos en especie, y a partir de esta semana estarán abiertos, de lunes a viernes, de 9 a 18 horas.

Hay seis centros de acopio ubicados en instalaciones universitarias, por parte de la Coordinación de Servicios a Universitarios, en el Edificio Administrativo; otros en la Coordinación de Servicio Social; en la Coordinación General de Servicios a Universitarios; Coordinación de Servicios Estudiantiles; Coordinación de Egresados y Ex alumnos y el núcleo tecnológico.

Tejeda Chávez señaló que una de las prioridades es el agua embotellada, ya que están colapsadas muchas redes que suministran el agua potable.

Los interesados también pueden llevar alimentos no perecederos y enlatados, estos que sea de preferencia en latas abrefácil.

Otros artículos requeridos son pañales desechables para niños y adultos, utensilios desechables y servilletas, productos de limpieza como detergente en polvo, bolsas de plástico, cloro, trapos, cubetas y escobas, así como artículos de higiene personal como jabón, papel de baño, toallas sanitarias y cepillos de dientes.

Indicó que no es recomendable que las personas lleven medicamentos, ya que por normatividad de la Secretaría de Salud, los medicamentos donados, así sean aspirinas, por no conocerse su procedencia deben ser destruidos. Tampoco es recomendable llevar ropa.

Los artículos donados serán canalizados a la Cruz Roja para que los distribuya en las zonas afectadas. Para mayor información los interesados en hacer su donativo en especie pueden comunicarse a los números 38 25 26 13 y 38 27 32 70, extensión 110. *

▲ La comunidad puede entregar alimentos no perecederos y enlatados.
Foto: Archivo

DIPLOMADO EN MEDICINA Y CUIDADOS PALIATIVOS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
FUNDACION MEXICANA DE MEDICINA PALIATIVA Y ALIVIO DEL DOLOR EN CANCER A.C.

INICIO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2010

OBJETIVO GENERAL:
Obtener los elementos necesarios para proporcionar la atención adecuada a la persona con enfermedad avanzada y/o incurable, y a su familia y amigos.
Se incluyen aspectos físicos, psicológicos, sociales y espirituales.

TEMAS:
-Aspectos Generales de la medicina paliativa.
-Manejo Multidisciplinario.
-Modelos de Atención.
-Calidad de Vida.
-Síndrome del Burn Out.
-Historia Natural de las enfermedades incurables.
-Dolor.
-Control de Síntomas Diferentes al Dolor.
-Agonía.
-Emergencias.
-Manejo de Enfermería.
-Atención de la Familia.
-Comunicación e Información.
-Tanatología y Duelo.
-Espiritualidad.
-Muerte.
-Sufrimiento.
-Bioética.
-Organización de Servicios.

DIRIGIDO A:
-MÉDICOS
-ENFERMEROS
-TRABAJADORES SOCIALES
-GERONTOLOGOS
-PSICOLOGOS
-TANATOLOGOS
-GERIATRAS
-FISIOTERAPEUTAS
Y OTRAS CARRERAS AFINES

INFORMES E INSCRIPCIONES:
+52 (33) 3824 4068
diplomadopaliativocuce@gmail.com

REQUISITOS:
Copia de Curriculum Vitae
Copia de Grado Máximo de Estudios
Copia de Acta de Nacimiento
Carta de Motivos
Ficha de Depósito de Inscripción
Rotación en un Servicio de Cuidados Paliativos por 2 Semanas

SESIONES TEÓRICAS:
VIERNES DE 16 a 20 HRS.
SABADO DE 10 a 14 HRS.
CADA 15 DÍAS

DIPLOMA EXPEDIDO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
29 CRÉDITOS

COSTO:
Inscripción \$2'500**
5 Mensualidades de \$2'000**

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Por Que lo Natural es lo ideal.



OFICINAS EN GDL
Fco. de Quevedo No. 175
Tel: (33) 3616 1689
Ext: 101 y 102

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapotlan, Jalisco, México.
Tel. 31 51 4000 al 04 Fax: 01

3 Dias / 2 Noches para 2 Adultos y 2 menores de 12 años.

Incluye:
*1er Día / Cena
*2do Día / 3 Alimentos.
*3er Día / Desayuno.
Menús especiales
*Ingreso al Club Deportivo.

\$ 1,550.00

*Habitación Doble.
*Incluye Impuestos.

*Válido de Lunes a Domingo
*No aplica para grupos.
*Descuentos especiales para menores de 12 años.
*Los alimentos incluidos son para 2 adultos.
*Vigencia del 01 al 31 de Julio del 2010.
**Se aplican Restricciones.

www.hoteles.udg.mx

Conoce
la televisión
de la UDG

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

PROXIMAMENTE

TVMÉDICA



PsiqueTeVe

Consulta nuestra programación y horarios en:
www.cpa.udg.mx/tv



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se une a la pena que embarga a la **Mtra. Rosa Isela Becerra**, Académica y Jefa de la Unidad de Desarrollo Educativo de este Centro Universitario, por la irreparable pérdida de su señora madre

María Guadalupe Becerra González

Se hacen extensivas las condolencia al señor Adelaido Becerra y señora María del Carmen González, así como demás familiares y amigos.

Descanse en paz

Zapopan, Jalisco, a 7 de julio de 2010.

UNIVERSIDAD

► Es coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional, de la UdeG
Foto: Francisco Quirarte



Nuevo miembro de la Academia Mexicana de Informática

MARTHA EVA LOERA

Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional es un nuevo miembro de la Academia Mexicana de Informática, lo que constituye un motivo de beneplácito para la Máxima Casa de Estudios de Jalisco.

La ceremonia formal de ingreso será en noviembre, en el Palacio de Minería de la Ciudad de México. Por lo pronto, la Academia ya le extendió una constancia como miembro.

La Academia fue creada el 15 de septiembre de 1976. Entre sus objetivos está el cultivar la ciencia informática en todas sus ramas, difundir el conocimiento de dicha materia a través de una educación continua, además de proyectar, organizar y desarrollar programas de investigación y desarrollo tecnológico.

Esta academia extiende invitaciones a los profesionales y académicos que cuentan con trayectoria y prestigio en el área de la tecnología informática y que han generado procesos de innovación y han sido impulsores de esta área en el campo de desempeño profesional.

La academia está integrada por una élite de físicos, matemáticos e ingenieros enfocados en el área de computación.

La ingeniera en Computación y maestra en Administración por la UdeG, contó con los méritos suficientes para formar parte de este prestigiado organismo. Por ello, la Academia Mexicana de Informática le extendió una invitación para ser miembro.

Rodríguez Armenta es candidata a doctora en el programa sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento, que ofrece la Universitat Oberta de Catalunya; ha sido asesora del Senado de la República en diversos trabajos de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía, también participante en la elaboración de la agenda digital del Gobierno del Estado de Jalisco.

En el periodo 2005-2007, colaboró en la Organización de Estados Americanos (OEA) como miembro del Consejo Técnico del Portal de las Américas. También fue acreedora a la medalla "Tadeo Ortiz", en 2003, por su tesis y otorgado por la Cámara Nacional de Comercio. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en los artículos 7,8 fracción I y II, 10 fracción III incisos a) y b), 13, 14, 15, 16, 17 fracción III, 18 fracciones I, II, III y V, 20, 21, 40, 45 fracciones I, IX, XI, XIII, 44 fracción XVIII, 47 fracciones IV y V, 64, 66 fracciones I, II y IV, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 80, y demás relativos aplicables del Estatuto en vigor de nuestra organización sindical. De conformidad con el acuerdo de Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado 5 de julio de 2010, mediante la cual se autoriza al Comité Ejecutivo a efectuar las elecciones de delegados proporcionales y representantes sindicales los días 21, 22 y 23 de julio del presente.

CONVOCA

A todos los trabajadores administrativos activos, jubilados y pensionados de la Universidad de Guadalajara, a la instalación de las Asambleas Delegaciones Extraordinaria para la Elección de Delegado Proporcional a la Asamblea General y de Representante Sindical, para el periodo 2010-2013, los días 21, 22 y 23 de julio de 2010, en los horarios y lugares enunciados en la presente convocatoria bajo el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Lista de presentes.
2. Declaración de quórum legal e instalación de la Asamblea
3. Presentación y aprobación del orden del día.
4. Presentación de Planillas para Delegado Proporcional y Representante Sindical registrada por la Comisión electoral, ante la Asamblea Delegacional.
5. Nominamiento de escrutadores por cada planilla contendiente.
6. Elección de Delegado Proporcional y Representante Sindical.
7. Lectura del Acta de la Asamblea Delegacional
8. Clausura de la Asamblea Delegacional

El proceso electoral deberá sujetarse a las siguientes:

BASES

DE LOS REQUISITOS PARA SER CANDIDATO

1. Para ser candidato propietario o suplente, a Delegado proporcional o Representante Sindical, se requiere cubrir los requisitos establecidos en el Artículo 18 fracciones I, II, III y V, del Estatuto vigente.

- a) Tener nacionalidad mexicana.
- b) Tener 18 años cumplidos
- c) Contar con una antigüedad de tres años como miembro del Sindicato y contar con nombramiento de planta.
- d) No haber desempeñado cargos de confianza dentro de los 12 meses anteriores a la elección.

2. Los trabajadores adscritos en la Delegación correspondiente, conforme a los artículos 14, 21, y 66 fracciones I y II, tendrán derecho a:

- a) Elegir entre sus miembros un delegado proporcional y delegado suplente por cada 40 (cuarenta) afiliados del Sindicato y por fracción última que exceda de 20 (veinte), en la delegación respectiva.
- b) En las delegaciones que cuentan con menos de 40 (cuarenta) y más de 20 (veinte) afiliados del sindicato.
- c) Elegir un Representante Sindical Titular y Suplente por Delegación.

En ambos casos la elección será mediante voto secreto, universal, libre y directo de los trabajadores adscritos a cada delegación.

DE LA COMISION ELECTORAL

La comisión electoral se integra de conformidad con el artículo 45, fracción XI y 46 frac-

ción V. Sus integrantes son los siguientes: Salvador Alejandro González Ruiz (presidente), Jorge Rosas Jiménez (secretario), Felipe de Jesús Pineda Gutiérrez (vocal).

La Comisión Electoral está facultada por la Asamblea General para:

1. Recibir la documentación en el periodo señalado en la presente convocatoria de las planillas contendientes.
2. Aprobar el registro de planillas que cumplieron con los requisitos señalados en esta convocatoria.
3. Recibir la solicitud de las modificaciones de las planillas y en su caso aprobarlas en los tiempos señalados en esta convocatoria.
4. Calificar los procesos de elección tanto de delegados y representantes en cada una de las delegaciones correspondientes.

La Comisión Electoral investigará a petición de parte, cualquier violación a la presente.

Toda inconformidad deberá ser presentada por escrito, debidamente fundamentada, ante la Comisión Electoral, dentro de las 24 horas siguientes a la fecha en que se presentó la irregularidad, debiendo anexar las pruebas correspondientes. La sede de la Comisión Electoral se encuentra ubicada en la calle Juan Ruiz de Alarcón No. 138, con un horario de 09:00 a 18:00 hrs.

En el caso de existir impugnaciones en las dependencias regionales la subcomisión electoral podrá recibir la impugnación y la documentación para turnar a la Comisión Electoral, firmando acuse de recibo.

En el caso de las dependencias regionales en que las impugnaciones y la documentación se obtenga cuando ya no se encuentre la subcomisión electoral, esta podrá enviarse a la Comisión Electoral vía fax al número telefónico 36168660 en el horario y término establecido.

DEL REGISTRO DE CANDIDATOS

El registro de candidatos deberá hacerse por planilla (titular y suplente) ante la Comisión Electoral.

El registro de planillas se llevará a cabo los días 14, 15 y 16 de julio de 2010 de 09:00 a 18:00 hrs. en las instalaciones del SUTUdeG (Juan Ruiz de Alarcón #138. Colonia Americana) ante la Comisión Electoral.

Para el registro de Candidatos se podrá hacer por un representante de cada planilla presentando la siguiente documentación:

1. Copia Fotostática del recibo de nomina correspondiente a la segunda quincena de junio de 2010.

2. Copia fotostática de identificación oficial (credencial de elector, pasaporte, cartilla militar, credencial del sindicato, credencial de la Universidad de Guadalajara)
3. Formato de aceptación para la integración de la planilla contendiente el cual podrán recoger a partir de la publicación de la presente en la Comisión Electoral.
4. Carta de aceptación individual de los participantes en cada una de las Planillas.

En caso de existir la necesidad para la modificación de alguna de las planillas registradas, dichos cambios solo se podrán realizar ante la Comisión Electoral los días 19 y 20 de julio de 2010, de 10:00 hrs. a 18:00 hrs. en las instalaciones del SUTUdeG (Juan Ruiz de Alarcón # 138, colonia Americana).

PROCEDIMIENTO DE LA ELECCIÓN DE LAS SUB-COMISIONES ELECTORALES

1. En base al artículo 45 fracción XI del estatuto vigente, el Comité Ejecutivo del sindicato puede auxiliarse por sub-comisiones electorales.

2. Las Sub-comisiones se integran por un Presidente y un Secretario previamente acreditados por el Comité Ejecutivo, y un escrutador por cada planilla contendiente.

3. Serán funciones de la Sub-comisión Electoral:

- a) Instalar la Asamblea Delegacional.
- b) Presentar a la Asamblea Delegacional las planillas contendientes.
- c) Exponer y organizar el proceso electoral
- d) Llenar y firmar las actas de escrutinio de la delegación correspondiente.
- e) Fijar en un lugar visible copia del acta de escrutinio
- f) Entregar copias del acta de escrutinio a las planillas contendientes.
- g) Hacer entrega del paquete respectivo a la Comisión Electoral.
- h) Resolver lo no previsto en la presente convocatoria.

DE LA VOTACIÓN

Para ejercer el derecho al voto, se requiere:

- a) Estar registrado en el padrón electoral de la delegación correspondiente.
- b) Los jubilados y pensionados podrán emitir su voto en la dependencia de su última adscripción.
- c) Presentar una identificación (credencial de SUTU de G, credencial de la Universidad de Guadalajara, credencial de elector, pasaporte o cartilla militar), ante la Sub-comisión Electoral.

CALENDARIO DE ELECCIONES

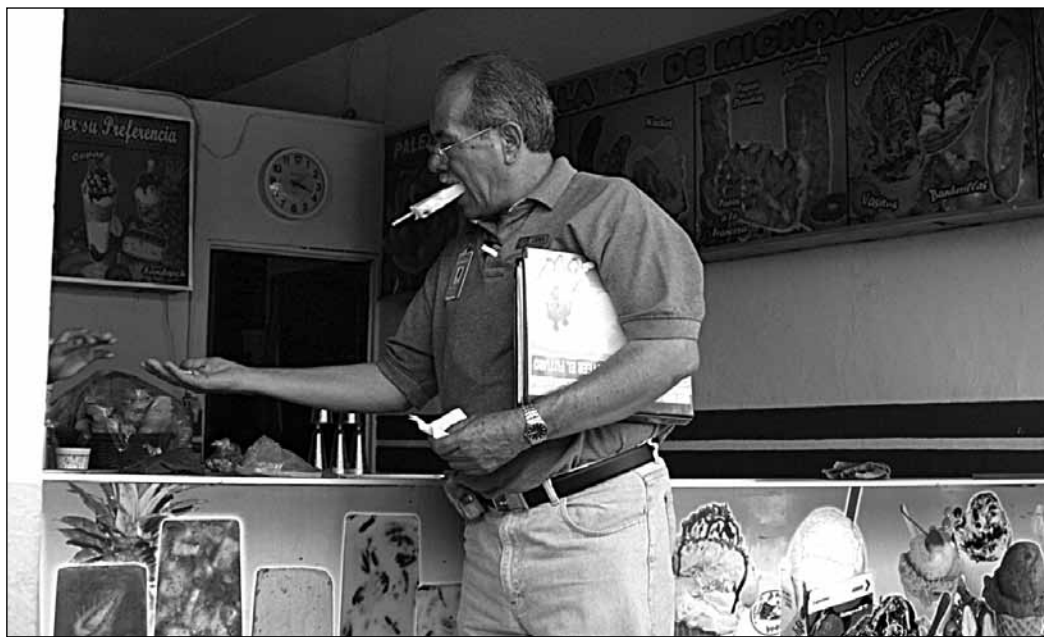
DELEGACIÓN	FECHA	HORA	SEDE
RECTORÍA GENERAL (Contraloría General)	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 975, Planta Alta, Guadalajara, Jal.
VICERRECTORÍA (Coord. General de Planeación y Desarrollo Institucional; Coord. General de Cooperación e Internacionalización)	21 julio	11:00 hrs.	Pedro Moreno 966, Col. Centro; S.J., Guadalajara, Jal.
DIRECCIÓN DE FINANZAS	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 1, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 8, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 2, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 4, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL	21 julio	11:00 hrs.	Escorza 169 Col. Centro c.p. 44100
SECRETARÍA GENERAL (Coord. Estudios Incorporados; Coord. Transparencia y Archivo General; Coord. Seguridad Universitaria)	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 11, Guadalajara, Jal.
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 6, Guadalajara, Jal.
ABOGADO GENERAL	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 3, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo, Cine Foro, Piso -1, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 10, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN GENERAL DE PATRIMONIO	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 9, Guadalajara, Jal.
COORDINACIÓN DE CONTROL ESCOLAR	21 julio	11:00 hrs.	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso -1, Guadalajara, Jal.
RECTORÍA (CUCSH)	22 julio	11:00 hrs.	Guanajuato 1045 (Auditorio Silvano Barba) Guadalajara, Jal.
DIV. DE EST. POLÍTICOS Y SOCIALES (CUCSH)	22 julio	11:00 hrs.	Guanajuato 1045 (Salón de Usos Múltiples) Guadalajara, Jal.
DIV. DE EST. HISTÓRICOS Y HUMANOS (CUCSH)	22 julio	11:00 hrs.	Guanajuato 1045 (Adalberto Navarro) Guadalajara, Jal.
DIV. DE EST. JURÍDICOS (CUCSH)	22 julio	11:00 hrs.	Guanajuato 1045 (Auditorio Ignacio L. Vallarta) Guadalajara, Jal.
DIV. DE EST. DE LA CULTURA (CUCSH)	22 julio	11:00 hrs.	Guanajuato 1045 (Carlos Ramirez Ladewig) Guadalajara, Jal.
DIV. DE EST. DE ESTADO Y SOCIEDAD (CUCSH)	22 julio	11:00 hrs.	Guanajuato 1045 (Aula anexa a las oficinas de la división) Guadalajara, Jal.
RECTORÍA (CUCEI)	21 julio	11:00 hrs.	Bldv. Gral. Marcelino García Barragán 1451 (Auditorio Matute Remus) Guadalajara, Jal.
DIV. DE ELECTRÓNICA Y CÓMPUTO (CUCEI)	21 julio	11:00 hrs.	Bldv. Gral. Marcelino García Barragán 1451 (Auditorio Matute Remus) Guadalajara, Jal.
DIV. CIENCIAS BÁSICAS (CUCEI)	21 julio	11:00 hrs.	Av. Vallarta 2602, S.J., Instituto de Astronomía y Meteorología (Sala de Juntas), Guadalajara, Jal.
DIV. DE INGENIERÍAS (CUCEI)	21 julio	11:00 hrs.	Carretera a Nogales km 15.5 (sala de juntas) Las Agujas, Zapopan Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD	22 julio	11:00 hrs.	Sierra Mojada s/n Centro Médico (Auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta) Guadalajara, Jal.
RECTORÍA (CUCBA)	21 julio	11:00 hrs.	Carretera a Nogales km 15.5 (Auditorio) Las Agujas, Zapopan Jal.
DIV. DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AMBIENTALES (CUCBA)	21 julio	11:00 hrs.	Carretera a Nogales km 15.5 (Auditorio) Las Agujas, Zapopan Jal.
DIV. DE CIENCIAS AGRONÓMICAS (CUCBA)	21 julio	11:00 hrs.	Carretera a Nogales km 15.5 (Video Aula) Las Agujas, Zapopan Jal.
DIV. DE CIENCIAS VETERINARIAS (CUCBA)	21 julio	11:00 hrs.	Carretera a Nogales km 15.5 (Auditorio) Las Agujas, Zapopan Jal.
RECTORÍA (CUAAD)	21 julio	11:00 hrs.	Extremo Norte, Calzada Independencia, (Video Aula) Huentitán el bajo, Jal.
DIV. DE ARTES Y HUMANIDADES (CUAAD)	21 julio	11:00 hrs.	Belén 120, Col. centro histórico, (Auditorio Ignacio Arreola) Guadalajara, Jal.
RECTORÍA (CUCEA)	22 julio	11:00 hrs.	Av. Periférico Nte. 799, (Auditorio Central) Núcleo Los Belenes, Zapopan, Jal.
DIV. DE ECONOMÍA Y SOCIEDAD (CUCEA)	22 julio	11:00 hrs.	Av. Periférico Nte. 799, (Sala de juntas de la Div.) Núcleo Los Belenes, Zapopan
DIV. DE GESTIÓN EMPRESARIAL (CUCEA)	22 julio	11:00 hrs.	Av. Periférico Nte. 799, (Sala de Juntas de la Div.) Núcleo Los Belenes, Zapopan
DIV. DE CONTADURÍA (CUCEA)	22 julio	11:00 hrs.	Av. Periférico Nte. 799, (Sala de Juntas de la Div.) Núcleo Los Belenes, Zapopan
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR	23 julio	11:00 hrs.	Independencia Nacional 151, (Oficina Rectoría) Autlán de Navarro, Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIENEGA	23 julio	10:00 hrs.	Km 3.3, Carretera Ocotlán-Tecolotlán (Oficina de División) Ocotlán, Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA	23 julio	12:00 hrs.	Av. Universidad de Guadalajara 203, (Oficina Rectoría) Del Istapa, Puerto Vallarta, Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR	23 julio	10:00 hrs.	Prolongación Colón s/n, (Oficina Rectoría) Ciudad Guzmán, Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS	23 julio	11:00 hrs.	Carretera Yahualica KM. 7.5 (Oficina Rectoría) Tepatlitlán de Morelos, Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DE VALLES	23 julio	09:30 hrs.	Carretera Ameca km. 56, Ameca, Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE	23 julio	14:00 hrs.	Domicilio conocido, Colotlán Jal.
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS	23 julio	11:00 hrs.	Carlos Ramirez Ladewig 1, Lagos de Moreno, Jal.

DELEGACIÓN	FECHA	HORA	SEDE
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL	22 julio	11:00 hrs	Av. Juárez 976, Ed. Cultural y Administrativo Piso 5, Guadalajara, Jal.
DIRECCIÓN GENERAL DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	22 julio	11:00 hrs	Liceo 496, esquina Juan Álvarez; Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA DE JALISCO	21 julio	11:00 hrs	González Ortega 225, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 2	21 julio	11:00 hrs	Emilio Rabasa y Álvarez del Castillo 760, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 3	21 julio	11:00 hrs	Gómez de Mendiola y calle 48, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 4	21 julio	11:00 hrs	Av. Torrecillas y Río Omtepec, Fracc. El Rosario, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 5	21 julio	11:00 hrs	Andrés Urdaneta y Vasco de Gama, Fracc. Colón Industrial Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 6	22 julio	11:00 hrs	Av. Literatura y calle Degas, Fracc. Miravalle, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 7	22 julio	11:00 hrs	Av. Testistán y calle Papayo, Col. La Tuzanía, Zapopan, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 8	22 julio	11:00 hrs	Periférico Norte 1900, Zapopan, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 9	22 julio	11:00 hrs	Mateo del Regil y Talpan s/n, Col. El Briceño, Zapopan, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 10	22 julio	11:00 hrs	Periférico Norte 940, Zapopan, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 11	22 julio	11:00 hrs	Sierra Nevada 95, Col. Independencia, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 12	22 julio	11:00 hrs	Corregidora 500 (calle 40), Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 13	22 julio	11:00 hrs	Av. Patria y Ahuehuetes, Col. El Sauz, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA NÚMERO 14	22 julio	11:00 hrs	Volcán Miño 185, Col. Balcones de Huentitán.
PREPARATORIA NÚMERO 15	22 julio	11:00 hrs	5 de Mayo esq. Periférico Manuel Gómez Morin, Col. San Juan de Ocotlán, c.p. 45019
PREPARATORIA NÚMERO 16	22 julio	11:00 hrs	Calle Santa Cruz 33, San Martín de Las Flores de Abajo, Tlaquepaque, Jalisco.
PREPARATORIA DE TONALA	22 julio	11:00 hrs	Independencia 210, Tonalá, Jal.
PREPARATORIA TONALA NORTE	22 julio	11:00 hrs	Juan Gil Preciado s/n esq. Antonio Caso, Col. Basilio Badillo, c.p. 45409
ESCUELA VOCACIONAL	22 julio	11:00 hrs	Bldv. Gral. García Barragán 32, Tlaquepaque, Jal.
ESCUELA POLITÉCNICA DE GUADALAJARA	22 julio	11:00 hrs	Av. Revolución y calle 44, Guadalajara, Jal.
PREPARATORIA REG. DE PTO. VALLARTA	23 julio	14:00 hrs.	Francisco Villa 480, Puerto Vallarta, Jal.
PREPARATORIA REG. DE SAN JUAN DE LOS LAGOS	23 julio	16:00 hrs.	Fray Antonio de Segovia y 5 de Mayo, San Juan de los Lagos, Jal.
PREPARATORIA REG. DE SAN MARTÍN HIDALGO	23 julio	16:00 hrs.	Alameda al Panteón s/n, San Martín Hidalgo, Jal.
PREPARATORIA REG. DE SAYULA	23 julio	14:00 hrs.	Manuel Ávila Camacho 192, Ote. Sayula, Jal.
PREPARATORIA REG. DE TALA	23 julio	09:00 hrs.	Santo Domingo y Av. Fresnos, Tala, Jal.
PREPARATORIA REG. DE TECOLTLÁN	23 julio	09:00 hrs.	Calle Juárez 115, Tecolotlán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE TEQUILA	23 julio	11:00 hrs.	San Martín 175, Tequila, Jal.
PREPARATORIA REG. DE TEPATITLÁN	23 julio	12:30 hrs.	Av. González Gallo 205, Tepatlitlán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE TLAJOMULCO DE ZUÑIGA	23 julio	16:00 hrs.	Profr. Escobedo Oriente s/n, Tlajomulco de Zuñiga, Jal.
PREPARATORIA REG. DE TUXPAN	23 julio	16:00 hrs.	Km. 2, Carr. Ocotlán-Tototlán, Ocotlán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE ZAPOTLANEJO	23 julio	16:00 hrs.	Carr. Zapotlanejo-Tepatitlán km. 1, Zapotlanejo, Jal.
PREPARATORIA REG. DE ZACALCO DE TORRES	23 julio	16:00 hrs.	Domicilio Conocido, Zacalco, Jal.
ESC. REG. DE EDUC. MEDIA SUP. DE OCOTLÁN	23 julio	12:00 hrs.	Km. 3, Carr. Ocotlán-Tototlán, Ocotlán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE AHUALULCO	23 julio	12:00 hrs.	Calle 20 de noviembre 110, Ahualulco, Jal.
PREPARATORIA REG. DE AMECA	23 julio	12:00 hrs.	Enrique Díaz de León 205, Ameca, Jal.
PREPARATORIA REG. DEL GRULLO	23 julio	12:00 hrs.	Carretera al Ingenio, cruce con periférico, El Grullo, Jal., c.p.48740
PREPARATORIA REG. DE ARANDAS	23 julio	12:00 hrs.	Gral. Arteaga s/n, Fracc. Sta. María, Arandas, Jal.
PREPARATORIA REG. DE ATOTONILCO	23 julio	13:00 hrs.	Km. 84, Carretera Guadalajara-México, Atotonilco, Jal.
PREPARATORIA REG. DE AUTLÁN	23 julio	14:00 hrs.	Av. Independencia Nacional y C. Araya 3, Autlán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE LA BARCA	23 julio	10:00 hrs.	Raymundo Vázquez Herrera 536, La Barca, Jal.
PREPARATORIA REG. DE CASIMIRO CASTILLO	23 julio	16:30 hrs.	Carr. Guadalajara, Barra de Navidad Km. 15 Casimiro Castillo, Jal.
PREPARATORIA REG. DE CHAPALA	23 julio	11:00 hrs.	Pedro Moreno 95, Col. Las Brisas, Chapala, Jal.
PREPARATORIA REG. DE CIHUATLÁN	23 julio	12:00 hrs.	Calle Bachilleres s/n, Cihuatlán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE CIUDAD GUZMÁN	23 julio	12:00 hrs.	Profr. Colón esq. Av. Universidad, Ciudad Guzmán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE COLOTLÁN	23 julio	12:00 hrs.	Hidalgo 11, Colotlán, Jal.
PREPARATORIA REG. DE DEGOLLADO	23 julio	16:30 hrs.	Profr. 1ero. De Mayo 425, Degollado, Jal.
PREPARATORIA REG. DE EL SALTO	23 julio	09:00 hrs.	Av. Revolución 80, El Salto, Jal.
PREPARATORIA REG. DE JOCOTEPEC	23 julio	13:00 hrs.	Donato Guerra 135, Jocotepec, Jal.
PREPARATORIA REG. DE ZAPOTLITIC	23 julio	13:00 hrs.	Domicilio conocido, Zapotlítico, Jal.
PREPARATORIA REG. DE LAGOS DE MORENO	23 julio	13:00 hrs.	Carlos Ramirez Ladewig 1, Lagos de Moreno, Jal.
PREPARATORIA REG. DE TAMAZULA	23 julio	10:00 hrs.	Domicilio conocido, Tamazula, Jalisco.

ATENTAMENTE
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Guadalajara, Jalisco, a 12 de julio del 2010

C. JORGE ANTONIO PÉREZ SALAS
SECRETARIO GENERAL

MTR. ALBERTO SALAZAR VALENZUELA
SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN



Las altas temperaturas y la falta de higiene en la alimentación, favorecen la aparición de infecciones

SER VIVO

Bacterias y hongos hacen su verano

EDUARDO CARRILLO

En verano, cuando las temperaturas son más elevadas y existe humedad, proliferan microorganismos que pueden afectar la salud del ser humano si dichos agentes encuentran condiciones adecuadas: mal manejo de alimentos y agua, falta de aseo e higiene, y un sistema inmunológico deprimido.

Basta mencionar que en temperatura se requiere de 25 a 30 grados para que se hagan presentes, explicó el director del Instituto Regional de Investigaciones en Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Felipe Lozano.

Se trata principalmente de bacterias y hongos, que necesitan agua para su desarrollo y que en otras estaciones del año, “están como en *stand by*”, añadió la investigadora del Departamento de Biología Celular y Molecular, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Galina Zaitzeva.

Bacterias

No todos esos organismos vivos afectan al hombre, pero unos sí tienen importancia médica.

Uno de ellos es la *escherichia coli* (C. Coli), presente en agua potable que no tiene la calidad necesaria o al tomar “aguas frescas” mal preparadas. Lo mismo pasa con alimentos, en especial frutas y verduras, que de ser regadas con aguas negras pueden afectar la salud.

El doctor Felipe Lozano destacó que otros de importancia en la salud pública son las amibas, y la *salmonella*. Dichas bacterias proliferan sobre todo en alimentos lácteos no pasteurizados (leche, queso, panela) y embutidos (salchichas y jamón).

Hongos

Respecto a estos microorganismos, los que más afectan al ser humano son los dermatofitos, que se alimentan de la queratina.

Personas que usan por periodos prolongados zapatos cerrados y no tienen una adecuada higiene son más propensas a estos. Se pueden transmitir de persona a persona a través de albercas, baños comunes, cortauñas, toallas, entre otros, dijo Galina Zaitzeva. Otro es el llamado algodoncillo, que se presenta sobre todo en niños menores de tres años, caracterizado por manchas blancas en la cavidad oral. Se atribuye a la falta de higiene, infantes muy tratados con medicamentos o con sistema inmunológico deprimido.

Recomendaciones

De acuerdo con los investigadores pueden evitarse las infecciones provocadas por bacterias y hongos al tener buena higiene personal; lavar manos antes de preparar o probar alimentos; lavar y desinfectar frutas y verduras; hervir el agua, sobre todo, si es de la llave, alimentarse y dormir bien, evitar el estrés. ✱

◀ Especialistas recomiendan la higiene y cuidar la calidad del agua a consumir
Foto: José María Martínez

miradas

Elíxires y venenos de los hongos

KARINA ALATORRE

Fue precisamente en un ambiente húmedo, donde se realizó la sesión en la que se iba a hablar de estos organismos que proliferan cuando la lluvia arriba, de los que se sabe poco pero que están presentes prácticamente en todas partes, los hongos.

La encargada de impartir esta conferencia con tintes de charla, fue Laura Guzmán-Dávalos, quien es investigadora y jefa del Laboratorio de Micología, del Departamento de Botánica y Zoología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias quien por años se ha dedicado a la investigación y generación del conocimiento en estos organismos multicelulares.

Lo primero fue puntualizar la importancia de dichos organismos, que proliferan en diferentes ecosistemas —incluso los hay submarinos, aunque microscópicos—, y que en Jalisco comienzan a aparecer en la temporada de lluvias. “La humedad en la ciudad es mucho más alta y es lo que favorece al hongo para que empiece a formar el fruto que va a formar las esporas, éstas se dispersan, germinan y forman un nuevo hongo”, comentó la investigadora.

Tal es el caso de la especie *Chlorophyllum molybdites*, que aparecen fácilmente en los jardines, que por su gran tamaño son llamativos, pero también causa mayor número de casos de envenenamiento en Guadalajara, a pesar de no ser los más venenosos.

Éstos, como muchos hongos, poseen sustancias tóxicas llamadas amanotoxinas, que en caso de consumirse, pueden propiciar un cuadro de envenenamiento denominado micetismo, cuyos síntomas van desde el mareo, vómito, diarrea, o en casos más graves, fallas hepáticas e incluso la muerte.

De ahí, la importancia de conocer más acerca de las especies comestibles y las especies venenosas de los hongos, tema e interés principal de quienes la semana pasada se dieron cita en la Casa-ITESO Clavijero, en la sesión mensual del Café Científico. El título de la charla: “Entre el manjar y la muerte. ¿Cuáles hongos del bosque se pueden comer?”

La creencia de que hirviendo un hongo y agregar al agua una moneda de plata o un ajo para saber si un hongo silvestre es o no venenoso, fue rápidamente descartada por la



▲ *Galerina marginata*. Foto: Archivo

especialista, quien afirmó que se trata de un mito que desafortunadamente es transmitido hasta en programas de radio y televisión.

También desmintió que se puedan identificar los hongos que sí son comestibles, sólo por su color o por su sabor, pues no todos los hongos blancos son comestibles, así como no todos los hongos tienen buen sabor, ya que muchos con sabor más agradable suelen ser tóxicos.

El hecho de que un hongo esté visiblemente mordido o haya sido consumido por gusanos, tampoco es garantía de que no afecte a las salud, pues la susceptibilidad a las sustancias es diferente del organismo de un gusano al de un ser humano.

¿Cómo distinguir un hongo comestible de un hongo venenoso y no morir en el intento?, era la pregunta de muchos de los presentes, quienes recibieron una respuesta simple: no hay un método fácil ni rápido para distinguirlos, el único camino para saber si un hongo es comestible o venenoso, es conocer de qué especie se trata.

Quienes se caracterizan precisamente, por ser conocedores empíricos, puntualizó Guzmán Dávalos, son precisamente las comunidades indígenas del centro y sur del país, como los zapotecos y los mazatlecos, cuya alimentación en tiempos de lluvia está compuesta primordialmente por hongos como el huitlacoche.

El tema pendiente a abordar, era el de los diferentes usos de los hongos

alternos al uso como alimento, como los alucinógenos de la especie *Cilloicibe* utilizados en comunidades indígenas de Oaxaca como un medio de contacto con los dioses.

Después de la sesión de preguntas en las que se profundizó en temas como la importancia ecológica de los hongos, las culturas Micofílicas o Micofóbicas, la producción de champiñones y setas, concluyó la sesión organizada por el ITESO.

Más de sus diferentes usos

Por medio de los hongos se producen sustancias importantes como los ácidos orgánicos, por ejemplo en los cereales, jugos, refrescos, tienen ácido cítrico que se obtiene a través de fermentaciones industriales de hongos. Así también, las levaduras, el pan, el vino, la cerveza, toda la producción de tepache, tuba y las bebidas tradicionales, son gracias a la fermentación.

Los medicamentos como los antibióticos que fueron usados en la segunda guerra mundial y que ahora son muy importantes para el tratamiento de enfermedades, como la penicilina, son producidos a través de un hongo llamado *Penicillium*, de ahí el nombre.

Valor nutricional

El valor nutricional es bastante alto, tienen proteínas, minerales, ácidos grasos, una persona vegetariana puede consumir hongos, ya que las proteínas a través de los hongos son

muy convenientes y es recomendable que sean consumidos.

Cuadro de envenenamiento

Inmediatamente hay que llevar a los servicios médicos, pero el problema con los hongos con efectos mortales, es que los síntomas no se presentan inmediatamente después de que se consume, estos se pueden presentar hasta 72 horas después. A veces ni siquiera los pacientes se acuerdan de que comieron un hongo o no lo relacionan. *

INICIATIVA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
MEDIOS UDG CERTIFICACIÓN DE LOCUTORES

Eres locutor, cronista o comentarista y vives en Jalisco, certífficate.

19 agosto • 20 agosto
Trae tu documentación completa al PISO 6 del edificio de la Universidad de Guadalajara.

Para más información entra a:
www.radio.udg.mx

ciencia & seguido



UDG

Apoyo a damnificados de Monterrey

La Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, buscando el bienestar en los distintos sectores de la comunidad, ha instaurado un centro de acopio para ayudar a damnificados del Estado de Nuevo León, debido a las mermas que generó el huracán Alex.

El centro está ubicado en las instalaciones de la Unidad de Servicio Social, calle Escorza número 173 (a un costado del templo Expiatorio). Se están solicitando productos que no sean perecederos, como cobijas, despensas, etcétera. La recepción de éstos es de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 horas, y los sábados de 9:00 a 14:00 horas.

Para mayores informes ingresar a: www.serviciosocial.udg.mx o comunicarse al: 31 34 22 22, extensión 2105 y al 38 26 91 80 o 38 26 91 53, extensión 111, con el licenciado Marco Antonio Díaz Álvarez, encargado del Departamento de Escenarios Comunitarios. *

UDG

Entrega donativo a Cruz Roja

El compromiso social de los universitarios respondió al llamamiento de la Máxima Casa de Estudios de Jalisco y el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, entregó 560 mil 828 pesos con 48 centavos a la Cruz Roja Mexicana.

Los recursos fueron captados a través de la aportación voluntaria vía nómina del personal adscrito a la Universidad de Guadalajara. En total lograron reunirse por este medio 469 mil 38 pesos. Mientras que a través de recolección en alcancías por parte de la comunidad estudiantil, fueron 91 mil 789 pesos.

La cantidad recolectada este año superó la anterior en 243 mil 828 pesos con 48 centavos, informó Martha Beatriz Perea Aceves, coordinadora de la colecta y jefa del Departamento de Trabajo Social, de la Universidad de Guadalajara.

El Rector general señaló que la UdeG comparte con la Cruz Roja fines y una misión parecida, es decir: “La Universidad de Guadalajara también es una institución con una vocación de solidaridad y compromiso con la sociedad, sobre todo con los segmentos desfavorecidos de la sociedad jalisciense. Para nosotros es sumamente satisfactorio caminar junto a la Cruz Roja Mexicana”. *

SUV

Nueva Casa Universitaria en Tizapán, Jalisco

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, acompañado del rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara, maestro Manuel Moreno Castañeda, y del presidente municipal de Tizapán el Alto, Salvador Ávalos Cárdenas, colocó la primera piedra de lo que será la Casa (Centro de Autoacceso a Servicios Académicos) Universitaria en esta localidad.

La Casa Universitaria, que será construida en un terreno de más de 3 mil metros cuadrados, con una primera inversión de 3 millones 300 mil pesos, y que llevará seis meses de construcción, albergará por lo pronto a cerca de 60 personas que podrán estudiar o trabajar de manera simultánea; además contará con patios al aire libre y estacionamiento.

Moreno Castañeda señaló que “con esta Casa Universitaria los interesados podrán tener acceso al bachillerato en línea, seis licenciaturas, dos posgrados, 50 programas en total que están en línea”. *

CUVALLES

Reconocen trabajo educativo

Egresadas de la nivelación de la licenciatura en Enfermería del Centro Universitario de los Valles, quienes forman parte de programa de profesionalización del personal de salud del Estado de México, presentaron 44 ponencias de investigación aplicadas a sus entornos laborales actuales, en el marco del Primer Encuentro de Enfermería por Egresados de la Licenciatura en su Modalidad a Distancia, organizado por el Instituto de Salud de dicha entidad (ISEM).

Líneas de investigación como administración, procesos enfermeros, salud reproductiva, problemas endocrinos y enfermedades virales, fueron abordadas en el encuentro, cuyo tema principal fue “Enfermería. El reto es actuar, la evidencia basada en la experien-

cia”, y en el que participaron los 205 egresados del CUValles, quienes laboran en diversas instituciones de salud de Toluca y en las jurisdicciones sanitarias de Atlacomulco y Texcoco, así como en los hospitales generales de Chimalhuacán, Chalco, Tenancingo y Valle de Bravo, en el Estado de México.

El Coordinador de Investigación y Posgrado del CUValles, José Salazar Estrada, señaló que la UdeG, a través de dicha dependencia, trabajará estrechamente con el ISEM para identificar las necesidades primordiales de educación del personal de salud del Estado de México, con el fin de que las egresadas cuenten también con la posibilidad de especializarse a través del posgrado y la educación continua.

Tanto las enfermeras participantes como el Jefe de la Unidad de Enseñanza, Investigación y Calidad del ISEM, César Humberto Botello, externaron su interés por continuar con el programa de educación, así como el agradecimiento al apoyo de la Secretaría de Salud del estado y al Centro Universitario de los Valles por la oportunidad brindada para su profesionalización. *

UDG

Cursos de verano en la Biblioteca

La Independencia y la Revolución de México son los temas centrales de los cursos de Verano que organiza este año la Biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz”. Durante dos semanas en los turnos matutino y vespertino, a partir del 12 de julio y hasta el viernes 23, se realizarán las actividades en las que podrán participar niños y niñas que tengan edades entre 7 y 12 años, sepan leer y escribir, además de tener gusto por la lectura.

Las inscripciones para participar en el curso “Jugar y celebrar el Bicentenario de la Independencia” están abiertas en la sede de la biblioteca, localizada en la calle Colón, esquina Pedro Moreno, ex Templo de Santo Tomás, Plaza Universidad, Centro Histórico de Guadalajara. Los interesados podrán acudir a llenar la ficha de inscripción en el “Área Infantil” a partir de las 9:00 de la mañana hasta las 15:00 horas y desde las 16:00 hasta las 21:00 horas, de lunes a viernes. Los días sábados de 9:00 a 15:00 horas. Más información en el teléfono: 36 14 15 06.

Otra actividad es “El Grito en el siglo XXI”, nombre de la obra colectiva que se presentará en la técnica teatro guiñol. Consiste en una versión libre sobre el significado de la Independencia de México, cuyo bicentenario recordamos en 2010.

Para acercar a los niños al tema de la Revolución Mexicana se ofrece un taller de donde surgirá una obra con la cual se recordará el centenario de la importante efeméride.

La participación de los asistentes se verá plasmada en la creación de un cuento individual y/o colectivo. Se pretende acercarlos a tres géneros literarios: poesía, cuento y teatro.

Las actividades se realizarán en dos horarios: matutino, de 10:00 a 12:00 horas y vespertino de 16:00 a 18:00 horas en las siguientes fechas: lunes 12 a viernes 16 y lunes 19 a viernes 23 de julio próximos. *

campus

LAS NUEVAS PLUMAS

CONCURSO DE CRÓNICAS INDEPENDIENTES EN ESPAÑOL

MÉXICO . PERÚ . CHILE . ARGENTINA . COLOMBIA

BASES:

1. Podrá participar cualquier persona interesada en la crónica, con un límite de edad de hasta 35 años al cierre de esta convocatoria, que presenten una crónica rigurosamente inédita y escrita en español (no son válidas las traducciones). Cada participante podrá concursar con solo un trabajo.
2. La extensión máxima de la crónica debe ser 25 mil caracteres con espacio; en letra arial, a 11 puntos.
3. El autor deberá anexar una autobiografía, que no supere los 4 mil caracteres con espacio; en letra arial, a 11 puntos. Además, debe señalar nombre completo, edad (copia digital de identificación oficial), sexo, domicilio, número de teléfono (con clave de país y área) y país de origen.
4. Se evaluará la calidad narrativa, la originalidad de la propuesta y la investigación de los hechos.
5. Los trabajos deberán ser presentados por vía electrónica. La crónica y la autobiografía deberán enviarse de manera conjunta entre el 1 de abril de 2010 y el 31 de agosto de 2010 al correo electrónico nuevasplumas@redudg.udg.mx. Para acreditar el envío del trabajo se debe presentar acuse de recibo enviado por el

comité organizador (vía electrónica). No se considerarán como recibidos trabajos que no acompañen la autobiografía y datos generales anexos en un solo mensaje de correo electrónico.

6. Al momento de enviar los trabajos, el autor cede los derechos de los mismos al Comité Organizador.
7. El Jurado seleccionará quince (15) trabajos de entre los cuales se determinará al ganador, mismo que se dará a conocer durante los últimos días del mes de octubre; la ceremonia de premiación tendrá lugar en el VI Encuentro Internacional de Periodistas, que se realizará en el marco de la XXIV Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
8. El fallo del Jurado es inapelable.
9. La participación en el premio implica la aceptación, sin reserva alguna, de las condiciones de la presente convocatoria. El incumplimiento de alguna de ellas podría llevar a la descalificación de la obra.

PREMIOS

1. El trabajo ganador será publicado de manera simultánea por las revistas auspiciantes.

2. El autor del trabajo ganador recibirá un premio en efectivo de 2 mil dólares, para lo cual viajará con todos los gastos pagados a la ceremonia de premiación que se realizará en diciembre del 2010 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, Mex.
3. La publicación del trabajo ganador, junto con los 14 finalistas en un volumen impreso y electrónico por parte de la Universidad de Guadalajara y la Escuela de Periodismo Portátil.

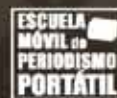
BECA MEDIOS UDG

Medios UDG elegirá, dentro de los 15 finalistas, un autor que será becado durante un mes para trabajar en los medios de la Universidad de Guadalajara. La beca incluye pasaje, alojamiento y viáticos. Medios UDG dará preferencia a estudiantes de periodismo (pre o post grado) de cualquier universidad de América Latina.

Todas las situaciones que no sean consideradas en la presente convocatoria serán resueltas por el Jurado.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



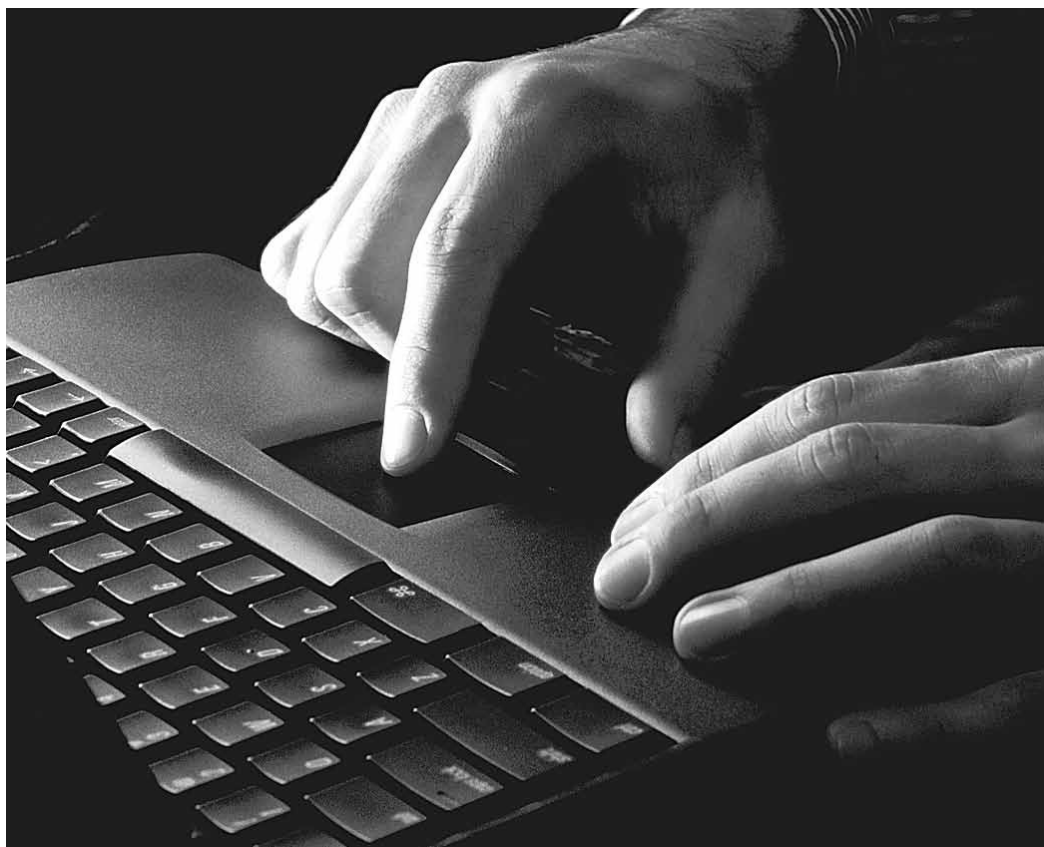
emeaquis

etiqueta
negra

SoHo

BRANDO

THE CLINIC



Certificación: progreso económico

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

México tendría una oportunidad de ingresos de 6.7 mil millones de dólares anuales si alcanzara el ritmo mundial en servicios profesionales de Tecnologías de Información (TI). Para lograrlo, MexicoFIRST se ha impuesto la meta de certificar a 60 mil mexicanos para 2012", manifestó Raúl González, director operativo del organismo. Publicado en *El Universal*, el 20 de mayo pasado.

Con certificaciones de clase mundial el programa MexicoFirst (Mexico Federal Institute for Remote Services and Technology A.C.) planea llegar a 15 mil certificaciones el próximo año.

Esta iniciativa es respaldada por la Secretaría de Economía y el Banco Mundial, y tiene como objetivo principal la generación de capital humano con el fin de fortalecer la oferta laboral tanto en cantidad como en calidad, todo para facilitar el desarrollo y competitividad de las empresas mexicanas, así como la atracción de inversiones extranjeras que busquen en México un jugador de clase mundial.

Fue fundada por representantes de la industria nacional como son la Cámara Nacional de la Industria Electrónica, de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (CANIETI), a Asociación Nacional de Instituciones de Educación en Informática (ANIEI) y la Asociación Mexicana de la Industria de Tecnologías de Información A.C. (AMITI). Todas ellas con el objetivo de adoptar las mejores prácticas mundiales con respecto a la tecnología y la informática.

En este proyecto, el propósito de la CANIETI es lograr el desarrollo competitivo de la industria nacional con responsabilidad social. Para la ANIEI el objetivo es formar profesionales en informática y computación acorde a las exigencias del mundo actual, el cual, está cada vez más informatizado. Para la AMITI la meta contribuir en el desarrollo tecnológico del país incorporando a los diferentes sectores tecnológicos en un camino de interacción con el resto de la industria, con la administración pública, la academia y con organismos empresariales.

A 18 meses del inicio de esta iniciativa ya se tienen 8, 500 certificaciones y la meta son 60 mil para el 2013, manifestó Raúl González.

Agregó que el Programa MexicoFIRST cuenta con 204 certificaciones de nivel internacional con 26 proveedores que ofertan paquetes preferenciales, que no se encuentran en el mercado, con descuentos promedio del 40 por ciento. Las certificaciones de mayor demanda en la actualidad por la industria, son: las de Java, multimedia, animación y algunas tecnologías de Microsoft, lo importante es identificar los tipos de certificación para cada región, en base a sus prioridades y estrategia local.

Se implementarán programas especiales que aumentan la posibilidad de los que toman la capacitación logren pasar el examen de certificación y que las personas logren a través de ésta mejores oportunidades de trabajo aquí en el país.

En el sitio de MexicoFirst (www.mexico-first.org) está la información para integrarte y participar en las certificaciones que ahí se promueven. *

◀ El objetivo es formar primeros cuadros en informática y computación.
Foto: Archivo

Papirolas

El Festival Papirolas CONVOCA

A todos aquellos que quieran ser parte de Papirolas a presentar un proyecto de taller o espectáculo, que involucre a la comunicación, las formas en que lo hacemos, los medios que utilizamos y las personas con las que nos comunicamos.

El tema del Festival Papirolas 2011 es:
Y TÚ; ¿CÓMO TE COMUNICAS?
Del 15 al 21 de marzo de 2011, Calle 2

Papirolas es el Festival de la diversión educativa, es el espacio donde nos dedicamos a comprender y aprender temas relevantes a través de juegos, actividades manuales, espectáculos y muchísima diversión.

Te recordamos que estamos buscando propuestas de talleres y de espectáculos, sobre todos los aspectos y formas de comunicación y no solamente sobre medios masivos.

PLAZOS DE LA CONVOCATORIA:

Talleres: del 8 de junio al 15 de julio 2010.

Espectáculos: del 14 de junio al 30 de julio 2010.

Informes de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.

FÁTIMA RIZO PARRA
Coordinación de Talleres
talleres@papirolas.com

VERA INZUNZA
Coordinación de Espectáculos
espectaculos@papirolas.com

Tels: 3055 5121, 3055 5126, Fax 3055 5120

virtualia

Bicentenario, relumbrón de oportunistas

NELDA ANZAR

Nunca antes México ha sido más dependiente de los Estados Unidos de Norteamérica ni habían sido tan poco palpables los logros de la Revolución mexicana como ahora, dijo el coordinador de la carrera de Historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), maestro Marco Antonio Delgadillo Guerra, quien además cuestionó: ¿Qué festejamos con el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución mexicana?

Y es que, no han dejado de estar vigentes las consignas por las que lucharon los mexicanos de 1910, al palpar el deterioro económico del que es preso el país. “En este momento, estamos volviendo a las consignas que caracterizaron esos movimientos. El reparto agrario fue un fracaso, la “no reelección” y la alternancia política que propuso Madero, no ha funcionado y es que los cambios de partidos en el poder no han dado lugar a cambiar las injusticias y cada vez vivimos el fracaso de los intentos de democratizar a la sociedad”.

Además, México no ha alcanzado su independencia económica con el exterior al no lograr fortalecer su economía, y por la dependencia cultural de la sociedad estadounidense.

Por lo anterior, calificó los festejos del Bicentenario de la Independencia nacional y del Centenario de la Revolución mexicana como un “despliegue sobrado y mal dirigido” por parte del Gobierno Federal, quien no está planteando reivindicar las causas sociales, sino la lucha por el poder.

El especialista dice percibir el ánimo de la sociedad respecto a los festejos, en el que no han logrado penetrar los esfuerzos mediáticos y cómo se le está apostando el carácter nacionalista. “¿Qué nos pones a festejar señor Gobierno?, el discurso que están manejando desde el poder es sólo para su legitimación, ¿a quién se va a reivindicar? Recordemos que Fox quitó la imagen de Juárez en Los Pinos y puso a Venustiano Carranza, ¿qué hace el gobierno panista federal? Bueno, pues utilizar el festejo para reivindicarse y justificarse en el poder”.

Así, los festejos están pensados para un sector de la sociedad y están hechos desde un sector de la sociedad, que le impide hacer “clic” con el grueso de los mexicanos, lo que explica que la población no esté entusiasmada por estos festejos y que por el contrario, se entusiasme más por un evento deportivo en el que México estuvo representado y que al menos le de más posibilidad de vivir no únicamente espectáculo sino la oportunidad de manifestar su amor a la patria.

Tras lamentar que al respecto México tiene a una sociedad temerosa y desarticulada dijo que eso el Gobierno lo sabe y por eso intenta “subirnos a su barco”, sin ningún contrapeso. Lamentó que incluso la academia, representada por las universidades del país, tampoco estén haciendo al menos pronunciamientos y reflexiones apropiadas que contrarresten las intenciones de una conmemoración, que de hecho dista mucho de ser un festejo o una celebración. *

► Carruaje en exhibición en el Museo Regional de Guadalajara.
Foto: Abel Hernández



Los festejos se han convertido en un distractor para un país sumido en una profunda crisis económica y de seguridad

mediática

TONICA

SUMÉRGETE
EN EL GRAN MUNDO DEL JAZZ

SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ TÓNICA GDL DEL 08 AL 15 AGO.

Con Ari Hoenig, Ben Street, Adam Rogers, Oscar Stagnaro, Bob Sheppard Michele Weir, Iraida Noriega y Brian Lynch entre otros maestros

costo: \$2,500.00 MN - cupo limitado
informes y registro: www.tonicagdlac.com

DEPORTES

¡Campeonas!

Las Leonas Negras se coronaron en el Torneo Clausura 2010

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara lo hicieron de nuevo y obtuvieron su tercer campeonato, esta vez del Torneo Clausura 2010 III edición, en la categoría Superliga, de la Liga Mexicana de Fútbol Femenil.

Las universitarias enfrentaron al equipo de Tlaquepaque y tras quedar empatadas a un gol en el juego de ida, para la vuelta —celebrada en el Estadio Jalisco— se llevaron la victoria por marcador global de 3 por 2, en el certamen avalado por la Federación Mexicana de Fútbol.

Con un equipo que combina la experiencia de varios años de jugadoras base con los elementos que tienen relativamente poco tiempo en el plantel, las Leonas se consolidan como el equipo más ganador de los últimos años para la UdeG.

Desde hace 12 años, Ana Cristina González Zepeda ha sido parte de esta escuadra, ha vivido campeonatos universitarios, nacionales y ha visto pasar a un gran número de generaciones de



▲ Las Leonas Negras celebran el triunfo del campeonato. Foto: Abel Hernández

jugadoras, además de que ha sido testigo de varias etapas y reestructuraciones del equipo, hoy concluye que el sabor de la victoria sigue siendo el mismo. “Este campeonato representa felicidad, me ha tocado vivir varios campeonatos, pero vivirlo otra vez no lo cambio por nada, vivir una final, gritar cada gol, es otro rollo”.

Explica que la clave para obtener este resultado fue que todo el equipo lo deseaba, estaban muy concentradas y muy metidas en el partido, a pesar de varias circunstancias externas, por lo que decidieron ponerse las pilas y luchar por el objetivo.

Carla Rossi, otra de las jugadoras que desde hace varios años ha formado parte del equipo y que anotó uno de los goles de la final, manifestó su satisfacción por el resultado, especialmente porque de nuevo pudieron ganar la copa en este torneo. “Hace mucho que no ganábamos un campeonato, ahora tenemos que seguir trabajando para mantenernos en la punta”. La mediocampista además fue nombrada como la jugadora más valiosa de la final.

Por su parte, Dunia Pardo señaló que el campeonato es sólo un reflejo de todo lo que se hizo durante la

temporada y especialmente de la unión del equipo. “A pesar de que para este torneo se fue nuestro entrenador de la temporada pasada, supimos suplir bien esas cuestiones, tuvimos unión de equipo, carácter y confianza en nosotras mismas, lo que contribuyó a obtener este triunfo”.

Añadió que por lo pronto deben venir unas vacaciones, para posteriormente planear la próxima temporada de cara al torneo que comenzará a mediados de agosto. “Necesitamos despejarnos, cumplimos el objetivo, aunque no dejamos de pensar en el próximo torneo para seguir creciendo y corregir errores. Creo que la UdeG tiene para mucho y podemos seguir obteniendo campeonatos”.

La directora técnica del equipo, Zayaira González consideró que el campeonato es algo por lo que se venía trabajando, a pesar de los contratiempos previos al juego de vuelta, tales como la modificación a la fecha de dicho encuentro. “Nosotros sabíamos que íbamos a dejar todo aquí en la cancha y lo logramos, fue difícil, el otro equipo es un buen plantel, pero el coraje nos sacó a flote. Las ganas de jugar nunca se nos quitan, a pesar de que los apoyos aún son pocos”.

Sobre el hecho de que las Leonas Negras sean el equipo más triunfador expresó que eso las motiva para volver a ser el mejor equipo de México. *

UdeG, presente en Juegos Centroamericanos

LSV

Cuatro estudiantes de la Universidad de Guadalajara representarán a México en la próxima edición de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse del 17 de julio al 1 de agosto en Mayagüez, Puerto Rico.

En judo participará Lenia Ruvalcaba, en la categoría de 70 kilogramos, con lo que marcará su regreso a los deportes convencionales, luego de su participación en los Juegos Paralímpicos del 2008, en los que obtuvo medalla de plata.

La nadadora Patricia Castañeda Miyamoto, quien

en la edición pasada, celebrada en Cartagena de Indias, Colombia, ganó dos medallas de oro, una de plata y una de bronce, participará en las pruebas de 200, 400, 800 y 1,500 libres

En la disciplina de esgrima Aldo del Toro, quien ha tenido numerosas participaciones nacionales e internacionales competirá en la modalidad de espada.

En la categoría de florete, en este mismo deporte, asistirá Raúl Arizaga Vaca, quien cuenta con participaciones nacionales e internacionales e incluso ha sido reconocido con la Medalla al Mérito deportivo, que desde hace varios años entrega el ayuntamiento de Guadalajara.

En total serán 88 los jaliscienses que representen a México en la edición 21 de esta justa deportiva que se ha visto inmersa en diversas problemáticas, debido a que no se ha cumplido el quórum requerido para la celebración de algunas pruebas y algunas fueron canceladas. En la pasada edición de la justa centroamericana, fueron 81 jaliscienses, 30 de los cuales repiten en esta ocasión.

A lo largo de la historia de dichos juegos, Cuba, país que no estará presente en esta edición dado el incumplimiento de las demandas planteadas a los organizadores, ha sido el máximo ganador de preseas con un total de 3 mil 55, seguido de México con 2 mil 820 y Venezuela con mil 690. *



◀ Los boletos se agotan para seguir a los Leones Negros en el Estadio Jalisco. Foto: José María Martínez

Arranca Torneo Apertura 2010

Con una escuadra renovada, los Leones Negros arrancan la competencia frente a su similar de Tijuana. La ilusión del equipo está a tope, y la afición, a la expectativa

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con un equipo reforzado, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara se declaran listos para comenzar el Torneo Apertura 2010, de la Liga de Ascenso, donde en la primera fecha visitarán a la escuadra de Tijuana.

Tanto directiva como cuerpo técnico confían en que este torneo el equipo pueda desempeñar un mejor papel que en los dos torneos anteriores.

Para el mediocampista Alejandro Berber, quien se integró al plantel el pasado torneo, aún existen deudas pendientes con la afición. “Queremos darles más satisfacciones, todavía nos sentimos con deudas pendientes, tenemos una gran afición y creo que el equipo se armó bien de cara a este torneo, hay buenos elemen-

tos y eso nos obliga a dar más del 100 por ciento para ser tomados en cuenta”.

Berber explicó que el equipo buscará pelear por los primeros lugares, para así llegar a la primera meta que es la clasificación.

Por su parte, el defensa Héctor “Pirata” Castro señaló que el equipo está cada vez más conjuntado y entendiendo cada día más el sistema del técnico Héctor Medrano,

“Hemos tenido una buena preparación, esperamos que los resultados se den pronto, sabemos de las exigencias de la afición y seguiremos trabajando para mejorar algunos aspectos”.

Para el Torneo Clausura 2010, los Leones Negros estrenarán nueva piel, el uniforme de local será el tradicional de rayas verticales negras, rojas y amarillas, con el escudo en parte superior izquierda, mientras que de visitante utilizarán la playera blanca con franjas horizontales en negro, rojo y amarillo, y el escudo del león al centro, el tercer uniforme será la playera negra con vivos en amarillo en las mangas y el escudo en la parte superior izquierda.

El costo de los bonos para zona dorada es de 200 pesos, mientras que el de zona general se mantiene en 100 pesos. Los de zona dorada se pueden adquirir en Tomas V. Gómez No. 125, colonia Ladrón de Guevara, mayores informes al teléfono 3616 4399, extensión 39. Los de zona general al igual que los boletos y todos los artículos oficiales del equipo se pueden adquirir en la tienda Uniclub, ubicada en Pedro Moreno esquina con Escorza, a un costado del edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. *

Leones Negros

- Gabriel Ángel López**
Portero
- José Guadalupe Martínez**
Portero
- Héctor Eduardo Castro**
Defensa
- Juan Pablo Montaña**
Defensa
- Héctor Daniel Herrera**
Defensa
- Juan Carlos Arellano**
Defensa
- José Islas**
Defensa
- Miguel Ángel Zepeda**
Medio
- Marco Antonio Jiménez**
Medio
- Carlos Balcázar**
Medio
- Erick Ponce**
Medio
- Óscar Salvador Vera**
Medio
- César Valdovinos**
Medio
- Carlos Regis**
Medio
- Alejandro Berber**
Medio
- Alejandro Hernández**
Medio
- Víctor Manuel Estrada**
Medio
- Diego Esqueda**
Medio
- Jonathan Piña**
Medio
- Joshua Boateng**
Medio
- Jonathan Borja**
Delantero
- Álvaro Armando Estrada**
Delantero
- Juan Ramón Zazueta**
Delantero
- Dany González**
Delantero

Por lo general es mejor ser historiador que profeta, sobre todo tratándose de asuntos deportivos. Anticipar acontecimientos es bastante arriesgado porque se corre el riesgo del ridículo. Motivo por el cual me sorprendieron las declaraciones del entrenador de Leones Negros, Héctor Medrano, en el sentido de que van a calificar para el siguiente torneo en la división de ascenso.

Casi casi dándolo por descontado. No cuestiono la confianza y la motivación que podrían provocar sus palabras en jugadores y aficionados universitarios, pero apelo más por la mesura. Primordialmente porque el equipo representa a una institución de educación superior.

Tener la representación de una universidad trae consigo responsabilidades y mensajes estrictamente de carácter objetivo. En ese sentido, las especulaciones no son bien vistas, ahí se requiere hablar de realidades y la realidad del equipo es que se encuentra en proceso de conjunción. Quienes tenemos bastante tiempo en el fútbol, sabemos que el juego de conjunto es la base del éxito.

Para este torneo la promotora hizo un gran esfuerzo y contrató una docena de jugadores que poco o nada conocen de la institución, en su mayoría son nuevos elementos para la comunidad universitaria.

Puedo mencionar que todos ellos son de probada calidad en la división de ascenso, incluso Miguel Zepeda y Héctor Castro en la primera división nacional, pero eso no quiere decir que la calificación esté asegurada. Hay que demostrarlo con buenos resultados; por lo demás, urgen, después de que en el torneo anterior quedaron a deber.

En ese contexto bien valdría la pena recordarles a jugadores y cuerpo técnico que Leones Negros contó con una de las mejores aficiones de la división de ascenso y que suele ser bastante exigente cuando los resultados no vienen. Ya lo sintieron cuando se jugó el último partido del torneo pasado.

Esta afición tiene características singulares que la hacen especial. En virtud de un estudio realizado por el Departamento de mercadotecnia del Corporativo de Empresas Universitarias, se reveló que un 75 por ciento de su afición tiene mucho que ver con la comunidad universitaria, en su mayoría jóvenes cuya edad oscila entre los 18 y 26 años. Es decir, es gente preparada a la que no se puede engañar fácilmente. Es demasiado exigente, es de las que no se ausentan del estadio, por el contrario.

Una prueba de ello es que el promedio de asistencia fue por encima de los 25 mil aficionados por partido en los dos campeonatos pasados y que, dicho sea de paso, llamó la atención en el ámbito nacional e internacional.

Para esta competencia no será la excepción, porque las expectativas se han incrementado por el esfuerzo de la directiva al cumplir con las exigencias del cuerpo técnico. Con estos argumentos, la mesa está servida para el retorno de Leones Negros al Estadio Jalisco el próximo viernes 23 de julio, cuando se enfrenten a los escualos del Veracruz. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

CULTURA FINANCIERA

DIFERENCIA ENTRE AHORRO E INVERSIÓN

El Ahorro, es la cantidad monetaria excedente de las personas, empresas e instituciones sobre sus gastos. Es el ingreso no consumido, es la diferencia entre el ingreso y el consumo, ahorrar es reservar una parte del ingreso para utilizarlo cuando sea más conveniente.

Existen dos formas de ahorro; El formal y el Informal, el primero que brindan las instituciones, registradas ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Supervisadas y Reguladas por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV), así como la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de servicios Financieros (CONDUSEF).

El ahorro informal minimiza los problemas asociados a la información y los costos de hacer efectivos los contratos, facilitando la asignación del crédito, la movilización del ahorro y los servicios de pago.

Participan en el ahorro informal entre otros; los guardadineros o tandas, las cooperativas de ahorro, asociaciones rotativas de ahorro, cajas solidarias, cajas de ahorro independientes, cajas de ahorros por empresas y sindicatos y cajas solidarias no reguladas, así como el ahorro en metales preciosos.

El ahorro formal se canaliza al sector productivo, brinda una mayor seguridad y abre las puertas del mundo de las finanzas con una amplia gama de cuentas para ahorrar a diferencia de las opciones informales.

La CONDUSEF desarrollo dos simuladores uno de ahorro denominado "Todo sobre el Ahorro", y otro "Todo sobre Inversión", que tienen como objetivos principales:

- Informar sobre algunas opciones de ahorro e inversión existentes.
- Comparar los rendimientos o intereses que otorgan las instituciones.

Así como familiarizar de una manera sencilla y amigable a los usuarios en el tema del ahorro e inversión.

Además el ahorrador conocerá en la "Calculadora" en tiempo real las tasas de rendimientos que otorgan las instituciones financieras.

El Instituto de Protección al Ahorro Bancario (IPAB), protege hasta 400 mil UDIs (Unidades de Inversión) es decir de más de 1.7 millones de pesos por persona y por banco.

Los productos que protege son: Cuentas de Ahorro, Cuentas de Cheques, Certificados de Depósito, emitidos por el banco, Pagares con Rendimiento Liquidable al Vencimiento emitidos por el banco y los saldos a favor en Tarjetas de Crédito y Débito.

Inversión

La inversión al igual que el ahorro implica separar una cantidad de dinero está orientado a incrementar esta cantidad naturalmente este aumento de recursos vía rendimiento implica un riesgo.

La inversión más común es la productiva; La elaboración o fabricación de un producto o prestación de un servicio.

La inversión financiera comprende dos áreas: La bancaria tradicional y la Bursátil; que a su vez se divide en dos mercados: de capitales y deuda.

La Inversión Especulativa en el Mercado de Capitales; cuando las empresas deciden vender parte de su capital social para financiar las necesidades de recursos, o prestamos del gobierno, empresas privadas y bancos.

Se puede concluir que la diferencia entre ahorro e inversión estriba en que el primero tiene una acción acumulativa del capital simple de manera sumatoria, relativamente segura y la inversión es más compleja manteniendo un efecto multiplicador del capital en el largo plazo.

Por: Lic. Moisés Montaña Michel

Responsable de la nota:
Secretaría de Comunicación Social

BECAS

Programa de ayudas de la Universidad de A Coruña para estudios de Máster Universitario destinado a estudiantes iberoamericanos. Curso académico 2010/2011

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

- Apoyo único de 5,400 euros
- Exención de matrícula

Los beneficiados deberán hacerse cargo de los gastos relacionados con las tasas académicas, las tasas de expedición de título y de certificado de notas, así como del traslado.

País: España

Organismo: Universidad de A Coruña

Fecha límite: 15 de julio de 2010

Becas para investigación Prince Bernhard 2010

Dirigido a: Estudiantes de doctorado, egresados de maestría que deseen realizar un doctorado.

Apoyo:

- 5,000 euros para apoyar un proyecto de investigación innovador.

País: Países Bajos

Organismo: Utrecht University, Fundación "The Spanish, Portuguese and Latin American Institute".

Fecha límite: 1 de septiembre de 2010

Distinguished Fulbright Awards in Teaching (DAT)

Dirigido a:

- Maestros de tiempo completo en cualquier disciplina de nivel primaria y secundaria de escuelas públicas.
- Maestros de tiempo completo de escuelas o instituciones públicas de educación superior que trabajen en la formación de maestros.

Apoyo:

- Costos de la colegiatura en la universidad receptora, Vanderbilt University's Peabody College of Education.
- Estipendio mensual para manutención.
- Transportación aérea internacional para el becario.
- Seguro médico Fulbright por \$100,000 dólares.
- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos de América

Organismo: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 5 de noviembre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890, con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Vida incierta de un ciclón, impartida por el M. C. Raúl Cruz, el viernes 16 de julio, a las 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx.

Entrada libre.

congresos

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre.

Más información en: www.saludambiental.udg.mx.

Invita CUCS y CUCBA.

45 Congreso mexicano de química-29 Congreso nacional de educación química

Conferencias, talleres, concursos, entre otras actividades, del 18 a 22 de septiembre en la Riviera Maya en Quintana Roo.

Informes: www.sqm.org.mx. Invita CUCEI.

Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

A realizarse del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.

Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

cursos

Cursos de verano de inglés, francés y alemán

Dirigido a alumnos, personal administrativo y académico del CUCS, se llevará a cabo del 5 al 30 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Para información acudir al CAA, Edificio C, piso 1.

Cursos de verano infantiles 2010

Actividades culturales, deportivas y académicas, del 12 al 30 de julio, de 9:00 a 14:00.

Dirigido a niños de 5 a 12 años. Invita CUCEA.

Informes: 37 70 33 00.

Cursos de idiomas CUCEA

Mayores informes: www.cucea.udg.mx.

Cursos IAM 2010

Astronomía elemental

Del 12 al 23 de julio, en el Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes e inscripciones al teléfono: 36 15 98 29 y 36 16 4937.

Curso de actualización en ambientes virtuales (moodle)

Con modalidad presencial y en nivel básico y avanzado, se llevará a cabo a partir del 12 de julio en el CUCEA, con horario de 10:00 a 12:00 horas y 16:00 a 18:00 horas, respectivamente.

Más información en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5459 y en el correo electrónico: miriams@cucea.udg.mx.

Conferencia: Qué cuenta como una vida

Impartida por la Dra. Elvira Burgos, se llevará a cabo el 13 de julio, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Más información al teléfono: 36 13 26 03, y en el correo: coordgenero@csh.udg.mx. Invita CUCSH.

diplomados

II Diplomado internacional: La terapia nutricional aplicada a la clínica

Del 5 al 30 de julio, 8:00 a 13:00 horas, Auditorio Z del CUSur.

Inscripciones: berenice.sanchez@cusur.udg.mx.

México: Nuestras historias

Con modalidad en línea con soporte radiofónico, se llevará a cabo el 20 de agosto.

Informes en: www.udgvirtual.udg.mx

doctorados

Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

Del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.

Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190. (322) 22 622 01, 02, 03, extensión 6329.

seminarios

Violencia y escritura

Se realizará el 15 y 16 de julio a las 10:00 horas, en el Auditorio Adalberto Navarro del CUCSH.

Más información al teléfono: 36 13 26 03 y en el correo electrónico: seminarioviolenciayescritura@yahoo.com.mx.

Seminario nacional de tecnología computacional en la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas

Conferencias, ponencias, foros, talleres, entre otras actividades, del 23 al 25 de septiembre en el CUCEI y en el Hotel Aranzazú.

Límite de presentación de trabajos: 1 de agosto.

Informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7759, y en el correo electrónico: ricardo.ulloa@cucei.udg.mx.

talleres

Procesos de obra literaria

26, 27 y 28 de agosto, en el Paraninfo Enrique Díaz de León y Centro Universitario del Sur.

Mayores informes en: www.cusur.udg.mx.



UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Si eres trabajador administrativo o académico de la Universidad de Guadalajara, podrás aprovechar la promoción especial de suscripción anual que ofrecen los periódicos:

PÚBLICO
MURAL
EL INFORMADOR
EL OCCIDENTAL
OCHO COLUMNAS
LA JORNADA JALISCO.

Acude a la explanada del edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara los días:

MIÉRCOLES 14 DE JULIO
LUNES 26 DE JULIO
MARTES 27 DE JULIO

Entre las 9 y las 18 horas, con tu último talón de nómina o tu credencial de trabajador para obtener el descuento.

pizarrón

talento U



Me gusta mucho la programación; si no estoy dormido o estudiando, de seguro estoy trabajando en la computadora



LEONEL ALBERTO ZAMORA

Un gran interés por la programación y una ardua preparación académica fueron los elementos que lograron que Alfonso López del Castillo, estudiante del segundo semestre de la carrera de Ingeniería en Computación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, obtuviera en fechas recientes el primer lugar y medalla de oro en la competencia estatal de Programación de nivel licenciatura, organizado por la Olimpiada Mexicana de Informática Jalisco (OMIJAL).

A sus 20 años de edad, el joven estudiante logró conquistar la contienda estatal, al obtener los más altos puntajes en los tres exámenes de la competencia: Lógica, Programación en "CADE" y Programación en "C".

¿Cómo fue la experiencia de participar en la olimpiada?

Fue un reto, pues ya había partici-

pado anteriormente en la misma competencia y buscaba superar los resultados obtenidos. El año pasado gané la medalla de bronce, pues cometí algunos errores en las pruebas y al ver los resultados me fijé en ellos, los trabajé y en esta segunda ocasión tuve la oportunidad de superar mis puntos débiles.

Otra buena experiencia fue que en esta ocasión ya no estaba tan nervioso porque ya sabía cuál era la organización y la forma en la que se trabajaba.

¿Cuáles son tus planes a futuro?

Quiero participar en otros concursos, esto para seguir superándome. No me gustaría enfrascarme en una sola competencia, pues si continúo participando en el mismo nivel no voy a lograr ascender y tampoco podría ampliar más mis conocimientos.

Por el momento, tengo contemplado participar en el concurso de programación de la ACM, ya que éste es exclusivo para los estudiantes de nivel licenciatura y tiene un mayor grado de dificultad.

¿Piensas enfocarte en la programación?

Esa es la idea, bueno por lo menos en el transcurso de mi ingeniería, porque es lo que más me ha gustado. Además de que llevo trabajando poco más de tres meses en eso y pues me agrada bastante.

¿Qué relevancia tiene estudiar una ingeniería en computación?

Considero que es muy importante estudiar porque aunque una persona puede ser autodidacta, jamás podrá adquirir la misma experiencia que posee una persona que se prepara, estudia y trabaja con personas que conocen muy bien el tema y que pueden aconsejarte.

Por otro lado, creo que la programación y la computación son muy importantes para la sociedad, pues en el mundo actual se hace un gran uso de los conocimientos de la informática, ya que éstos tienen múltiples aplicaciones. Por ejem-

plo, todos los programas que se manejan en internet necesitan de un programador que les dé mantenimiento y los innove, además de que la programación sirve para todo, incluso para desarrollar las grabadoras de bolsillo u otros artefactos tecnológicos.

¿Consideras que se les da el suficiente apoyo a los estudiantes de programación?

En lo económico la verdad no sé pues acabo de entrar a la escuela y apenas estoy buscando una beca, pero siento que hace falta una mayor promoción en los talleres, cursos y competencias que tienen como finalidad elevar el nivel de los estudiantes.

Creo que se deberían de dar a conocer más estas actividades en programas en radio, televisión y prensa para que más personas se interesen por la computación y además conozcan los beneficios que ofrece. *



ALFONSO LÓPEZ DEL CASTILLO

► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona *Alfonso López es egresado de la carrera de Informática del Centro de Enseñanza Técnica Industrial y, debido a su gran pasión por la programación, actualmente cursa la licenciatura en Ingeniería en Computación, en el CUCEI.

AYAHUASCA

PLANTA LLENA DE DIOS

PÁGINAS 8 Y 9



O₂
cultura

Una retrospectiva muestra la particular visión de este pintor, de antepasados polacos, que vivió gran parte de su vida en Tlaquepaque

REBECA ORTEGA CAMACHO

En el 2010 se celebra un siglo del nacimiento de la abstracción, corriente artística iniciada por el ruso Wassily Kandinsky. El arte abstracto surgió alrededor de 1910 y su propósito es prescindir de todos los elementos figurativos, para así concentrar la fuerza expresiva en formas y colores sin ninguna relación con la realidad visual. En la pintura abstracta no se representan hombres, paisajes, casas o flores, sino simplemente combinaciones de colores que intentan expresar la necesidad interior. Una de las características principales de la pintura abstracta es la libertad en el uso de colores.

Para celebrar los 100 años del arte abstracto, la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), a través de la Dirección General de Actividades Culturales y la Dirección de Artes Visuales, exhibe en el ex Convento del Carmen la serie *Rogowo*, del artista plástico Tomás Coffeen. La exposición es un homenaje al artista nacido en 1910, en South Bend, Indiana y radicado en Tlaquepaque, Jalisco, desde 1948.

Tomás Coffeen adoptó esta ciudad como propia, pues aquí vivió, estudió y creó grandes obras hasta su fallecimiento en 1985, dejando una profunda huella e influencia. Hizo presentes numerosos aspectos de modernidad en la plástica local, se destacó por una obra que conjuntaba la coherencia en cuanto a su estructura y la expresividad manifestada por medio del color, y fue maestro por 27 años en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Coffeen es considerado un importante pintor que introdujo diversos aspectos modernos, sobre todo en la serie *Rogowo* (en honor al poblado polaco de sus antepasados maternos). En esta colección, el pintor explotó al máximo su capacidad de abstracción: las líneas de sus montañas, peñascos y paisajes se rompen hasta llegar a las escarpas, donde se confunden indudablemente con un pedazo de roca; se trata también de usarlo sólo como pretexto para pintar e inventar formas. Resulta evidente, al ver la obra de Coffeen, que la geografía de Jalisco lo influyó. En total son 30 pinturas, en su mayoría acrílicas, y al final de la exposición se presentan pequeñas fotografías del pintor Tomás Coffeen.

► Muestra de la exposición *Rogowo*, de Tomás Coffeen.
Foto: José María Martínez

Tomás Coffeen es abstracto



El homenaje no es, ciertamente, un estudio a fondo de su obra, pero sí representa una parte importante de su vida en el arte, pues la exposición *Rogowo* revela a un Coffeen abstracto que, paradójicamente, había salido de San Francisco, California, “huyendo del abstraccionismo”.

La curaduría de esta muestra estuvo a cargo de Javier Ramírez, quien explica en la introducción de la exhibición que cada cuadro de Coffeen es una especie de testamento, en donde es inútil y está de más detenerse en los detalles que sólo sirven de distracción al contexto general de la disertación. Tomás Coffeen siempre fue directo al grano, cada pincelada, cada color, es colocado conscientemente con una misión especial: la construcción de su propia realidad estética.

La sensibilidad con que ha sido elaborado cada cuadro de la serie *Rogowo*, a pesar de su apariencia inmediata de rigidez y formalismo cromático, se advierte en cada una de las pinceladas si analizamos con detenimiento la obra, pues la delicada caligrafía del texto visual no des-

perdicia ni abusa de palabra alguna. En el texto nada escapa al análisis propio del pintor, en esa red se encuentran atrapado y a la vez sostenido cada argumento estético, por muy insignificante que parezca.

Más exposiciones

Coffeen se consideraba pintor porque no concebía la vida de otra forma y tenía la convicción de que el arte enriquece la vida interior del hombre. Además de esta serie *Rogowo*, se conserva un cuadro en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, y el resto de sus obras se encuentran en colecciones privadas en México, Estados Unidos y Europa.

Cinco exposiciones más acompañan al Homenaje a Tomás Coffeen: también inmerso en el abstraccionismo, catorce piezas conforman la obra del pintor Alberto Guerrero, conjunto titulado “formas sumisas de una realidad falsa”, pinturas en las que el autor pretende no manifestar ningún antecedente sobre su trabajo, para no interferir en la relación que pueda existir entre el espectador y la obra

expuesta. Iván Puig presenta en la video instalación “Líder de opinión”, una reflexión en torno a los medios masivos de comunicación.

Además, Santiago Arias Nieto expone una serie de 48 fotografías en blanco y negro, referidas a algunos lugares de Europa, Medio Oriente o Norte de África; mientras Maurilio Orozco exhibe una serie de cuadros inspirados en el oficio de la construcción, en la que el público verá escenas cotidianas que rodean a los trabajadores, como hornos para ladrillos, carretillas e instrumentos de trabajo.

Y el artista poblano Miguel Ángel Mauleón Altieri, a 60 años de trayectoria artística, presenta una retrospectiva donde queda manifiesta su habilidad en la composición y el trazo en sus paisajes abiertos, playas, montañas, etcétera. Su exposición se titula 60 años de plástica.

Todas las exposiciones permanecerán hasta el 18 de julio y el horario de visita es de martes a sábado de las 12:00 a las 20:30 horas y los domingos de las 10:00 a las 18:30 horas. La entrada es gratuita. *

pintura



▲
Escena de
*Nosotros somos
Dios*.
Foto: Francisco
Quirarte

MARTHA EVA LOERA

La puesta en escena *Nosotros somos Dios* recoge un agudo reclamo: la tortura y violación a los derechos humanos sigue vigente en el México contemporáneo. La Revolución mexicana no pudo eliminar estas lacras sociales.

Los diálogos entre el coronel Pérez Páez (Enrique Arroyo) y don Justo (caracterizado por Francisco Reyna), ministro en el gobierno de Victoriano Huerta son reveladores, parecen escritos a propósito con el fin de que los espectadores reflexionen sobre el pasado y presente del país. Los símiles entre el México gobernado por Victoriano Huerta y el México envuelto en violencia a raíz del movimiento de 1968 son evidentes. Las semejanzas van más allá. Atenco es uno de tantos ejemplos.

Es don Justo Álvarez del Prado, quien se encarga de ordenar las muertes y torturas de los inconformes con el gobierno de Victoriano Huerta. Para arrancar una confesión todo se vale: colgar a los detenidos de los pulgares, arrancarles las uñas, desnudar a las mujeres y arrojarlas a un grupo de soldados, sacarles los ojos a las víctimas y mostrarlos a los parientes para intimidarlos, incluida la ley fuga... todo un repertorio que haría palidecer de la envidia a algunas figuras de autoridad que gustan de estos métodos. Estos son mencionados de manera constante en la primera parte de la puesta en escena que ya arrancó su segunda temporada, en el Teatro Experimental, el miércoles 7 de julio.

Las demás funciones están programadas para los días miércoles 14 y 21 de julio en el mismo recinto.

Cuando fuimos dioses

La obra *Nosotros somos Dios*, escenificada por estudiantes de la carrera de Artes Escénicas, participará en la Muestra Estatal de Teatro

La imaginación vuela

La modesta escenografía no fue impedimento para echar a volar la imaginación, gracias al trabajo actoral. Entonces, lo que al principio parecía un espacio negro en forma de pentágono, adornado por unas elegantes cortinas color beige se convirtió para algunos en un ventanal que daba a un cuidado jardín. La sala blanca con visos dorados, en parte del mobiliario de una mansión, con techos finamente decorados, una residencia digna de un ministro consejero de Victoriano Huerta. La calidad del maquillaje ayudó a disimular la juventud de los actores o acentuarla, cuando así convenía a la caracteriza-

ción, los sonidos sirvieron para crear ambientes imaginarios y reforzar la historia.

Dos personajes llaman la atención por su fuerza: don Justo, hombre entrado en años, un excelente orador, celebre en su juventud por sus artículos incendiarios en pro de la democracia y la libertad, convertido en un defensor del orden establecido y su hija, Carlota (caracterizada por Nidia Becerra) con arraigadas ideas revolucionarias. Ella, impresionada por la muerte de su amiga Diana, decide abandonar el hogar paterno para incorporarse a la lucha revolucionaria. Ambos, padre e hija son capaces de defender sus

posturas aún a costa de su propia vida. Los dos son ricos en matices, característica que supieron captar los actores.

Las reacciones del público, al concluir la primera función, no se hicieron esperar. Para el actor Jesús Sánchez González "la puesta en escena tiene puntos favorables. La dirección está bien cuidada. Hay actores que rescatan mucho el montaje, como Francisco Reyna, quien personificó a don Justo. Él creo muy bien a su personaje, actuó de manera muy natural. El trabajo de Rita Gil (caracterizó a Clara) también es de destacarse. La actuación de los dos me sorprendió".

"Esta es una obra que vale la pena ver. El trabajo de los actores es muy digno, aunque les hace falta un poco de ritmo", opinó el vestuarista Ricardo de la Lanza

"Me pareció una puesta en escena muy bien hecha. Verla me hizo reflexionar sobre lo complejo de la historia mexicana. Hay mucho qué hacer con ésta desde el punto de vista literario", afirmó Brian Spillane, profesor de literatura, en Shasta College, en Estados Unidos.

Nosotros somos Dios es una adaptación del texto del mismo nombre del dramaturgo mexicano Wilberto Cantón. La dirección corre a cargo de Lluvia María Prado Godínez y César Sevilla Ramírez. Se trata de una representación dirigida y producida por estudiantes de décimo semestre de la licenciatura en Artes Escénicas, desde la gestión, producción, actuación y hasta la dirección del montaje. *



◀ Escena de *The Road*.
Fotograma:
Archivo

Camino al fin del mundo

The Road se podrá disfrutar nuevamente en el Cineforo. La cinta está basada en el libro homónimo del autor estadounidense Cormac McCarthy, el mismo que escribió *No es país para viejos*

ELÉONORE DUBOIS

Cormac McCarthy ha sido un hombre muy afortunado estos últimos tiempos. Dos años después de la acertada adaptación de su novela *No es país para viejos* (*No Country for Old Men*) por los hermanos Coen en 2007, el escritor estadounidense dejó su novela *El último camino* (Premio Pulitzer en 2007) entre las manos del director australiano John Hillcoat. Y de esa asociación McCarthy-Hillcoat resultó una auténtica alquimia artística: *The Road*.

En un Estados Unidos posapocalíptico, seguimos paso a paso los esfuerzos para sobrevivir de un hombre (Viggo Mortensen) y su hijo

(Kodi Smit-McPhee). Sus principales preocupaciones: encontrar comida y llegar al sur antes de que arribe el invierno. No sabemos mucho de ellos, ni siquiera sus nombres, pero no importa. Ellos son y siempre serán los "buenos" (*the good guys*), o sea los que no se comen a los demás, y eso es lo importante.

El mundo que conocemos, con sus normas y su moralidad, se ha convertido en una tierra de devastación, caos y muerte en la cual el amor del padre por su hijo es lo único que les ha mantenido vivos. En ese mundo creado por el escritor estadounidense, se pisa el dinero como tierra batida y una lata de Coca-Cola es el último recuerdo de una sociedad de consumo ya muerta.

El dúo padre-hijo caracterizado por Viggo Mortensen y Kodi Smit-McPhee se impregnó completamente de los personajes imaginados por Cormac McCarthy, logrando crear una relación tan sencilla como profunda, inspirada por la que tiene el autor con su propio hijo.

Con esa película, John Hillcoat logró llevar a la pantalla la oscuridad emanante de la pluma de McCarthy. *El último camino* es miedo y esperanza, horror y belleza: es nuestra historia a todos, llevada en el último extremo.

La cinta se podrá disfrutar nuevamente en el Cineforo dentro del ciclo "Lo mejor del primer semestre de 2010", los días 16 y 17 de julio. *

CASA VALLARTA

Taller para hacer cortos

LEONEL ALBERTO ZAMORA.

Este verano la pasión y la creatividad cinematográfica invadirán las instalaciones del Centro Cultural Casa Vallarta, ya que por primera vez se llevará a cabo del 20 de julio al 26 de agosto un Taller Intensivo de Cortometraje Experimental, el cual tiene como principal objetivo dar a conocer los múltiples procesos teóricos y prácticos que se efectúan en la creación de un corto.

Los asistentes trabajarán en equipo y aprenderán a realizar prácticas en conjunto con cámaras de fotografía digital, ejercitarán su proceso creativo al contar historias por medio de imágenes fijas y, por si esto fuera poco, también conocerán a fondo las etapas de pre y post producción.

La instrucción de los futuros realizadores del séptimo arte estará a cargo de Gabriel Domínguez Partida, quien formó parte del Jurado Joven en el XXI FICG y ha sido locutor en Promomedios radio y asistente de producción de la cinta *Llamando a un Ángel*.

Las clases también contarán con la participación de Aáron de la Rosa, el realizador del cortometraje experimental *Ana 1419* y además en el periodo 2008-2009 trabajó en el proyecto universitario "Vocabulario en la calle", producido por TV UNAM.

La formación cinematográfica se complementará con bases teóricas y ejemplos visuales en los que se identificarán las principales características que deben reunir las producciones. La dinámica de trabajo será relativamente sencilla, pues los equipos tendrán prácticas dos veces por semana, lo que equivaldrá a 24 horas de trabajo.

El único requisito para los aspirantes es que deben contar con una cámara de fotografía digital mínimo de tres pixeles de resolución y además deben de llevar consigo una laptop que tenga instalado cualquier programa básico de edición (Movie Maker, Adobe, etcétera).

Al finalizar las actividades se proyectarán los cortometrajes realizados en el "Cine de Terraza" de Casa Vallarta. El costo de inscripción del taller es de mil 500 pesos. Para solicitar más información o inscribirse, los interesados deberán comunicarse a las oficinas de Casa Vallarta a los teléfonos: 38 26 86 96 y 38 27 24 54. *

cine

La reinvencción de la realidad

En tiempos convulsos, los escritores de novela policiaca tienen el desafío de no caer en lo puramente anecdótico. La especialista Cathy Fourez impartirá seminarios que abordarán la violencia en la literatura; además, presentará los más recientes libros de J. M Servín y Sergio González Rodríguez

ÉDGAR CORONA

La literatura policiaca hecha en México vive un momento decisivo. El empleo de nuevos códigos en su estructura narrativa, está provocando, más que nunca, una reconstrucción y análisis de la realidad. Lo anterior proviene del creciente escenario de violencia que enfrenta el país y que se convierte en materia de investigación para algunos escritores, quienes a su vez relatan historias que en determinados casos, logran ir más allá de la ficción para convertirse en verdaderos manifiestos de denuncia contra el crimen.

Para discutir estos temas, Cathy Fourez, doctora en Lingüística y Literatura Latinoamericana por la Universidad Charles de Gaulle-Lille 3, con sede en Francia, impartirá el seminario "Literatura y violencia". Esto se llevará a cabo los días 12, 13, 14 y 15 de julio, de las 10:30 hasta las 13:30 horas, en las instalaciones de la Preparatoria 7. Asimismo, Fourez, quien ha realizado investigaciones en torno a la literatura policiaca, presentará los libros *D.F. confidencial: crónicas de delinquentes, vagos y demás gente sin futuro* de J. M Servín, e *Infeciosa*, la nueva novela de Sergio González Rodríguez.

El 23 de julio ofrecerá la conferencia magistral "La violencia en expansión: ceremonias del extremo y memorias de la erosión", aquí tomará como referente *El hombre sin cabeza*, libro de González Rodríguez. La cita será a las 11:00 horas, en Casa Cortázar.

Ficción vs realidad

Nacida en Francia, en 1974, Cathy Fourez encontró especial interés en el análisis de la obra literaria del escritor mexicano Jorge Ibarguengoitia. "La novela *Las muertas* significó una rebelión. Ibarguengoitia utilizó un orden narrativo que logró reconstruir un hecho totalmente distorsionado por los medios de comunicación y la justicia de los años setenta". En este libro, el autor aborda el caso de los asesinatos de "Las Poquianchis", acontecido en un prostíbulo de San Francisco del Rincón, en Guanajuato. Para la especialista, los discursos oficiales de aquella época eran más cercanos a la ficción que la propia novela. "Existe una investigación más profunda en este libro que consigue diseccionar todos los mecanismos de los crímenes cometidos".

Referente al momento que atraviesa la literatura policiaca en México, comentó: "Hay novelas más elaboradas que tienen un trasfondo sociológico, filosófico y político. Más allá de describir lo que sucede en torno a la violencia, efectúan una reflexión". Cathy Fourez asegura que escritores como Heriberto Yépez, Eduardo Antonio Parra y Sergio González Rodríguez, incluyen en su estrategia narrativa elementos para concientizar al lector, incluso incomodarlo. Agrega que dichas estrategias consisten en decapitar el sentido de las palabras, violentar el lenguaje, crear mundos oníricos e inspirarse en la nota roja para mos-



▲
Pintura de Jeanne Socquet, parte de la serie *Paisaje solitario de Juárez*.
Foto: Archivo

trar una realidad más cercana. "En particular me llaman la atención los relatos de estos autores al señalar que ya no vivimos en el mundo, sino sólo en sus comentarios. Esto puede explicar la apatía que vive México, como si estuviera acostumbrado a los hechos violentos".

Sin embargo, la crítica literaria en muchas ocasiones intenta desacreditar las obras que pertenecen a la literatura policiaca: "Hay muchas novelas malas, pero eso sucede en cualquier género. En México encontramos antecedentes de obras importantes como *El complot mongol*, de Rafael Bernal, este trabajo en realidad inauguró el género de la novela negra en el país. Otro escritor relevante es Rodolfo Usigli, quien publicó *Ensayo de un crimen* en 1944. Creo que lo interesante de este género —a nivel narrativo— es que se convierte en un laboratorio de experimentación en donde surge una subversión de códigos, así que considero que es un terreno fértil".

La doctora Cathy Fourez explica cómo percibe Francia los hechos violentos que ocurren actualmente en México. "La mayoría de los franceses no saben lo que pasa. Cuan-

do menciono que suceden actos de decapitación, me miran como si estuviera hablando de una novela de ciencia ficción. Considero que los autores franceses que abordan el tema de la violencia en México lo han hecho de manera morbosa y amarillista, no consiguen ninguna aportación literaria. En cambio, en el terreno de la iconografía, hay una pintora que se llama Jeanne Socquet, quien realizó una serie de lienzos al enterarse de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Me parece interesante como esta artista reflexiona sobre este fenómeno".

Sobre el futuro de la literatura policiaca en México, Cathy Fourez manifestó: "Mi principal preocupación es que la mayoría de los escritores utilizan la figura del sicario continuamente, creo que es peligroso, es demasiado redundante. Así que tienen que buscarse nuevas estrategias narrativas, otros personajes, héroes o antihéroes que estimulen una deliberación pertinente. Con ello intento decir que debe reanudarse el sentido humano, la sensibilidad. Esa parte será esencial en los seminarios que impartiré". *

literatura

Ficción revolucionaria

MARTHA EVA LOERA

Los aristócratas disfrutaban de fiestas, buena mesa y vivían en suntuosos palacios, mientras el pueblo francés tenía hambre. La Revolución se cocinaba a fuego lento. La venganza de los menos favorecidos sería como el estallido de un volcán que conmocionaría a toda Francia, los contrastes sociales son evidentes en *Historia de dos ciudades*, del escritor inglés Charles Dickens.

El autor centra la acción de la novela en tres momentos claves: la situación social de Francia antes del estallido de la Revolución de 1789, la toma de la Bastilla y la Era del Terror, en la que las pasiones se exasperan y el radicalismo toma la batuta. La acción tiene lugar en Inglaterra y al otro lado del Canal de la Mancha.

Un detalle llama la atención en la obra de Dickens: el silencio en torno a la situación social de Inglaterra. Fuera de una crítica a la pena de muerte, el autor guarda un aparente hermetismo sobre el tema.

El silencio de Dickens

El énfasis que Dickens hizo en las abismales diferencias sociales que prevalecían en Francia antes de 1789 y la violencia que estalló como inevitable consecuencia, pueden explicarse por la terrible situación que vivía la clase trabajadora inglesa durante la segunda mitad del siglo XIX.

Historia de dos ciudades es publicada en 1858, es decir a mediados de la era victoriana (1837 hasta 1901), cuando en Inglaterra prevalecían profundas desigualdades entre una burguesía enriquecida y una clase obrera oprimida por la pobreza, con horarios extenuantes de trabajo, una pésima alimentación y viviendas malsanas.

Rosario de la Torre del Río en *La Inglaterra victoriana. Política y sociedad*, asegura que para la clase trabajadora imperaba una existencia dominada por un fuerte sentimiento de inseguridad, porque dependían de las fluctuaciones económicas y salarios calculados para garantizar la mera subsistencia (lo que suena muy familiar).

Historia de dos ciudades no es más que el espejo donde Dickens quiso que la sociedad inglesa de su tiempo se contemplara.

Sólo hambre

“Todos vivían en la miseria. No era preciso tener ojos de lince para comprender la razón, bastaban los avisos donde se detallaban los impuestos que debían pagarse al Es-



DICKENS

Nació en Portsmouth, Inglaterra en 1812 y murió en Gadshill Place, en 1870. Aunque conocido por sus aportes al llamado “realismo social”, autores como Martin Amis lo catalogan como “Romántico y melodramático”. Aún así tiene un lugar inamovible en la “tradición” de la literatura inglesa, por novelas como *Oliver Twist*.

► “Libertad guiando al pueblo”, pintura de Eugène Delacroix.
Foto: Archivo

El escritor Charles Dickens elevó, con *Historia de dos ciudades*, al terreno de la ficción la gesta revolucionaria francesa



tado, a la Iglesia y al señor de las tierras. Éstos, con las contribuciones locales, sobran no ya para comprender que los habitantes fueran pobres, sino para maravillarse de que el hambre y la miseria no hubieran cegado ya la vida de todos”.

Dickens, con su magistral pluma, retrata la situación que vivían los vasallos del viejo marqués de Evrémonte, tío de Charles. La ficción no estaba tan alejada de la realidad.

Alberto Tenenti, en *La edad moderna siglos XVI-XVIII*, señala que en Francia, en la última centuria, existían todavía un millón de personas en condiciones semejantes a la esclavitud. Nueve de cada diez familias no poseían tierras para vivir de modo independiente y muchos nobles estaban restableciendo —en detrimento de los campesinos— derechos caídos y en desuso

La miseria no sólo era señora del campo también se había apoderado de las ciudades. Jackson J. Spielvogel, en *Civilizaciones de occidente*, indica que: “Las malas cosechas de 1787 y 1788 y los comienzos de una depresión de la manufactura desem-

bocaron en escasez de alimentos, aumento en los precios de éstos y otros productos de primera necesidad”.

Entre 1730 y 1789 los sueldos en París eran inferiores a los precios de los alimentos. A todas las causas ya mencionadas hay que añadir como factor que incidió en la Revolución, el deseo de la burguesía por alcanzar posiciones de poder reservada a los nobles.

Asqueado de los desatinos y miserias de Francia, Charles Evrémonte huye a Inglaterra para comenzar una nueva vida. En Londres, toma el apellido Darnay y contrae matrimonio con Lucía Manette.

El estallido y el Terror

El tabernero Ernesto Defarge y su esposa Thérèse —personajes de *Historia de dos ciudades*— encabezan la toma de la Bastilla en la novela. El rencor acumulado hizo mezcla explosiva. El escritor inglés describe a la multitud participante como “un mar de aguas negras y amenazadoras”.

Cayó la Bastilla y su gobernador, Launey, fue capturado y objeto de la furia popular. En *Historia de dos ciudades*, el autor plasma con dra-

matismo cómo le dio muerte la multitud, le arrancó la cabeza y la paseó como trofeo por las calles de París.

Charles Darnay recibe una carta desde Francia, firmada por su fiel sirviente Gabelle. Él teme perder la vida. El joven acude presuroso en su auxilio. En la capital francesa no hay más soberanos que la guillotina y el Terror. “En una mañana y en 22 minutos, la guillotina había rebanado 22 cabezas de 21 vivos y un muerto”.

Jackson Spielvogel asegura que el número real de víctimas del Terror, implantado por la Convención nacional para defender a la república revolucionaria de sus enemigos internos (septiembre de 1793-julio de 1794), fue cerca de 50 mil personas.

Charles Darnay es inocente, jamás cometió crimen alguno, pero su sangre noble lo condena. Es hecho prisionero en suelo francés. Charles salva la vida gracias a Sydney Carton, un enamorado de Lucía Manette, quien desesperado por no verla sufrir aprovecha el parecido que tiene con su marido para tomar su lugar entre los condenados. *

La tradicional carrera de camareros en Tlaquepaque es un ejemplo de folclore. Mucho sudor, gran esfuerzo y unas cuantas gotas de cerveza son los restos de este recorrido sui géneris

TEXTO: MARIANA GONZÁLEZ
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

En la línea de meta unas camisetitas tricolores y una cubeta llena de despensa esperaban a los ganadores. El maestro de ceremonias daba la bienvenida a los curiosos que, recargados en la valla, se cubrían con la mano el intenso sol de las cinco de la tarde. Más allá, los comensales de El Parián acomodaban los equipales, para no perderse el singular espectáculo.

En la tradicional carrera de meseros en el municipio de Tlaquepaque, sostener la charola es una prueba no sólo de equilibrio, sino de resistencia. Quizás por eso los competidores “calientan” como si fueran a disputar una carrera olímpica: mueven los brazos, agitan la cabeza, estiran las piernas.

La carrera convoca cada año a decenas de camareros de todo el municipio, como parte de las celebraciones de las fiestas de San Pedro, en el mes de junio.

Una botella y tres vasos con espumeante cerveza clara posan en medio de las charolas sobre una servilleta blanca, que será la prueba para elegir al ganador. No el que llegue primero, sino el que traiga la bandeja más limpia. Así se estableció desde hace 45 años.

Comienzan los más novatos. Una botella cae de súbito justo antes de la línea de meta. Segundos más tarde, el mesero de la birriería Chololo —vestido de un rojo intenso— se lleva los laureles. El puntero, durante los más de 500 metros de prueba, al final se queda en tercero. Atrás, sus compañeros terminan la competencia con las camisas mojadas, quizás de sudor, quizás de la cerveza que no lograron dejar en su sitio.

Flanqueado por espigadas edeca-

Corre, mesero, corre



nes de la empresa patrocinadora, el presidente municipal, Miguel Castro, espera bajo la sombra y testifica el mérito de los tres ganadores.

La más interesante quizás es la de los veteranos, los de más de 50 años. Con el clásico uniforme blanco y negro, lentos pero seguros, los competidores recorren el camino trazado, eso sí con una vuelta menos “en consideración a su edad”, dice el maestro de ceremonias no más joven que ellos.

La carrera es reñida y los participantes apenas aguantan el paso. Juan Maldonado, el más longevo y favorito en la carrera, alcanza apenas la meta. Las piernas tambaleantes y un gandalla menor que él impidieron su tercera victoria consecutiva. Jadeante y apenas en pie, Juan escucha a sus compañeros de restaurante que le aconsejan que se queje con el presidente municipal porque “le robaron la carrera”. Digno, acepta su victoria. Aunque quisiera, el alcalde ya no estaba ahí para escucharlo. Esta vez no pudo ganar. Ya será “para el próximo año, si Dios nos presta vida”.

Sedientos, ganadores y perdedores se acercan al pabellón de la cerveza patrocinadora como a un oasis. No hay cerveza. La poca que tienen la sirvieron en las charolas y está caliente. A las seis de la tarde y después de correr como lo hicieron, no dudan en tomarla como agua. No importa que el alcohol se suba rápido. El patrón les dio permiso para irse a festejar. *



fotorreportaje



Viaje en busca de la ayahuasca

Es un liana bendita, que puede curar o condenar el cuerpo. Añorada por William S. Burroughs y Allen Ginsberg, tiene entre sus facultades la telepatía y la trashumancia. Más que una droga, se trata de una poderosa sustancia “enteogénica”, y para los indios iachas, del Ecuador, una planta “llena de dios”

▲
Baño ritual, en el
afluente del río
Toachi, después
del ritual de la
ayahuasca.
Fotos: Juan
Carrillo Armenta

JUAN CARRILLO ARMENTA /
Enviado, Ecuador

En algún lugar del Amazonas ecuatoriano, el *iacha* Francisco Lorenzo Chihuango Chinbo cura a un paciente con sus soplos.

Ya casi es de madrugada. Sentado en una pequeña silla, el chamán ecuatoriano dispone sobre el piso su altar que está lleno de velas, una por cada paciente, además de símbolos mágicos, objetos rituales, plantas medicinales, sus instrumentos propios para la curación y varias botellas de vidrio con loción y, por supuesto, con la bebida tradicional.

Después de beber durante la noche una toma de ayahuasca, el paciente todavía está bajo el efecto de la bebida. Ha vomitado varias veces. Sentado en una silla, casi desnudo, el taita ecuatoriano comienza a limpiarlo: pone su boca en la parte superior de la cabeza y comienza a chupar con fuerza todo el mal, mismo que luego él escupe al piso.

Mientras tararea una canción tradicional recibida desde niño por

los espíritus, a quienes también invoca con su canto, el anciano coge un manojo de plantas medicinales y sacude el cuerpo del enfermo para dejarlo limpio.

Ahora el curandero sopla sobre el enfermo humo de tabaco, para terminar de quitarle todo el mal. Enseguida, abre una botella de loción, llena su boca con ella y la escupe de manera violenta por el frente, los costados del paciente, quien lleva varios días con diarrea. El enfermo queda empapado de loción, que además servirá para que tenga buena suerte, encuentre trabajo y se libre de envidias.

Ayahuasca, su uso tradicional

El uso de la ayahuasca, planta sagrada del Amazonas, como método terapéutico, mágico y esotérico en los pueblos tradicionales de Sudamérica, sobre todo los de la selva ecuatoriana, ha permeado el quehacer medicinal de los chamanes durante milenios.

Ante la proliferación de enfermedades cada vez más graves entre la población, la gente ha visto en estos hombres ancestrales, que guardan un conocimiento heredado por generaciones, una manera de aliviar sus males, con el sello de garantía que da la tradición milenaria, como

es el caso del anciano quichua Francisco Lorenzo Chihuango Chinbo, que desde pequeño aprendió de sus mayores el arte de curar.

La ceremonia aún no termina. Descansa un poco mientras la docena de participantes que han estado con él durante la noche se asean y van al baño. Chihuango Chinbo ha tomado dos veces una buena dosis de ayahuasca. Sin embargo, no se ha levantado de su asiento durante toda la noche.

Contrario a lo que pudiera pensarse de un chamán, su forma de vestir no denota su origen indígena. Viste un perfecto traje color beige, impecables zapatos cafés, camisa que hace juego con el traje, corbata incluida, en el mejor estilo ecuatoriano.

Quiero entrevistarlos mientras está en trance. El amigo que me ha invitado, quien lo conoce desde hace años, se le acerca y le hace la sugerencia. De manera inverosímil, según me comenta, acepta de buen modo hablar conmigo, aún cuando la ceremonia no concluye.

Apenas habla español. Su mirada es profunda y me desnuda. Explica con mucha lucidez que él es del cantón La Provincia, ahí “tengo la misa-justicia de hombre duro donde trabajo. Yo soy sabiduría. Mi padre, mis tíos, mis sobrinos vi-

vieron muchos años tomando sólo puros palos [plantas medicinales]: vivió un tío 180 años y murió; otro vivió 299 años. Nada de medicina occidental, medicina de doctores, no. Yo nunca he tomado pastillas... ni las conozco. Nada. Nada de doctores, sólo mi padre me dejó este medicamento, sólo ayahuasca. Estamos trabajando desde 1941, desde los nueve años, hasta ahora estoy avanzando”.

Chihuango Chinbo afirma que con su experiencia puede ayudar a cualquiera, “más que los mismos doctores”, pues “yo tengo una operación secreta. Mi sabiduría consiste en ver todo sin necesidad de tener la máquina”.

Su trabajo es “duro”, “peligroso” y “no es cosa de juego”. Su medicina se caracteriza porque “no tiene ni una gota de trago. Nada”, y él mismo explica cómo la prepara: “A una olla del número 40, la llena de ayahuasca, le pone también medicinas de otros palos, cáscaras, raíces, bejucos. Esta es medicina de puro monte, no he puesto drogas, sólo lo que sale de la esperma de cada uno.

”Lo preparo toda la noche. Le echo leña, le echo leña. Sigue hirviendo duro, toda la noche, 24 horas. Así cocinamos, sentado junto al fuego. Eso preparamos: bendición de dios, bendición de Pachamama,

para que aliente al cuerpo, para que tenga poderosos hermanos, para que nunca más quede enfermo, que sea sabiduría, que nunca quebrems cualquier choque, para que bote nauseando, que cualquier suceso se desbarate, *úchale*, que nunca falte dinero en el bolsillo, para ver... para toda defensa es esto”.

Ir al infierno

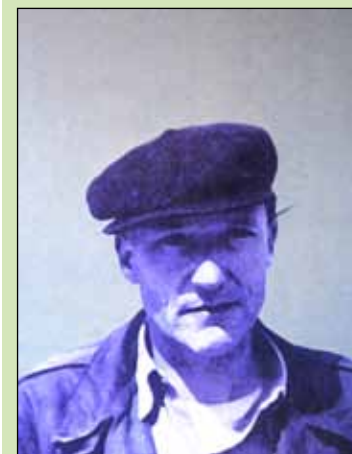
Chihuango Chinbo es especialista en trabajos duros, difíciles: “cánceres”, “tuberculosis”, “hechicerías” en las que tiene que quitarle a los enfermos “pelo de animales”, “clavos”, “pedazos de vidrio”... “Para eso hemos prendido estas velas, para ir abajo, donde vive el Pachamama, hasta el infierno tiene que conocer uno para saber qué día vivirá la gente”.

—¿Usted también puede saber si una persona va a vivir o morir?

—Sí, porque la vela prendida nos dice si vivirá dos meses, tres meses, una semana, ocho días, seis días. No, para usted no hay remedio. Ya quieren pagar cuatro mil dólares, seis mil dólares; no, la plata nunca va a curar. Aquí cura la planta, mi fuerza, para usted no hay nada, vaya con el doctor, allá hay muchos medicamentos en cantidades, pero, aquí, para usted, ya no hay remedio. *

► Burroughs, en los años de *Cartas del yagé*.

CIENCIA Y LITERATURA



Del yagé y otras historias

Los bejucos de la ayahuasca (*Banisteriopsis caapi* o *Banisteriopsis inebrians*) también conocida como *yagé*, crecen en el Amazonas y han sido consumidos con fines rituales en Ecuador, Perú, Colombia, Venezuela y Brasil. Se sabe que las plantas que los chamanes adicionan dependen del propósito que se busca: viaje astral, telepatía, curación, comunicación con espíritus, adivinación, y como lo documenta Antonio Escotado en su extensa *Historia general de las drogas*: “algunas tribus consideraban capaz de causar distensión clitoridiana y erección en el falo”.

Estas prácticas permanecieron ocultas al mundo occidental hasta que en 1851, Richard Spruce, un explorador inglés, viajó a Perú y tuvo noticias de esta bebida ritual. Sin embargo, no fue sino hasta siete años después que Manuel Villavicencio, un funcionario ecuatoriano, se convirtió en el primer no indígena de que se tenga noticia en probar la ayahuasca tras haber sido invitado a participar en un ritual.

A principios de los 50, del siglo XX, el escritor estadounidense Williams Burroughs tuvo conocimiento de esta bebida y en 1953 viajó a Colombia para probarla. Siete años más tarde su compatriota, el poeta Allen Ginsberg, también emprendió una exploración similar y años después la correspondencia entre ambos sería editada en el libro *Cartas del yagé* (1963). Esta publicación, aunada a las investigaciones del etnobotánico Richard Evan Shultes, contribuyeron a atraer la atención de Occidente hacia la ayahuasca y las culturas que la utilizan ancestralmente. *

crónica

“La ayahuasca purifica tu espíritu”: Flavio Calasacón

“Yo me llamo Flavio Calasacón [presidente de la Confederación de las Nacionalidades Indígenas de la Costa Ecuatoriana]. Soy miembro del grupo tsáchila. Estamos asentados al noroeste de la capital, como a tres horas de Quito. Tratamos de que nuestra cultura prevalezca, aunque sabemos que la *otra* cultura nos encierra cada vez más. Nos resaltan por la forma de vestirnos, por la forma de peinarnos, que significa pureza, nobleza y es una protección, pero también hemos resaltado por nuestros conocimientos medicinales, del poder que manejamos de una cascada, un árbol, un río.

”Tengo 40 años. He dado conferencias en la Universidad Central. Ya me buscan. Eso me da gusto, porque quiero que nos conozcan, que sepan lo que hacemos, que sepan cómo preparamos la ayahuasca, cómo se debe tomar. La ayahuasca se ha vuelto algo común, pero tenemos otras plantas que nadie conoce y mantenemos en secreto con nuestros nombres, en nuestro idioma.

”El mensaje que quiero transmitir es que no tomen ayahuasca sólo porque alguien quiso, sino que se difunda la esencia. Esto que hicimos hoy, sé que se va a difundir, pero queremos que no conozcan algo ficticio sino lo real. Queremos que sepan cómo vivimos, que conozcan nuestra cultura y sepan cómo se prepara la ayahuasca, cómo se busca, qué se le dice, cómo se corta, cómo se prepara, cómo se toma.



”Cuando tomas ayahuasca vas a purificar tu espíritu. Hay que tener mucho cuidado. La ayahuasca no la puede tocar cualquier persona. Y sólo se usa en casos especiales. Si hay una persona muy enferma, entonces sí toca hacerlo. En el momento que la ayahuasca se haga algo muy común, me decía mi papá, puede hacerse energía mala y perjudicar y castigar a mucha gente. No puede ser usada por cualquier persona y no debe estar en el mercado. La gente que lucra lleva un peligro, así como quienes la consumen.

”Tampoco cualquiera puede venir y tomarla. Tiene que haber preparación. Como usted lo vio, es así como debe hacerse, con mucho respeto. También es indispensable hacer el baño ritual después. Con la reacción, necesitas al otro día una limpieza, y el único elemento que te puede limpiar es el agua, por eso vamos al río. Si haces ese proceso has cumplido, si no lo haces así, no has cumplido. La purificación queda incompleta”. *

CRÓNICA



▲ Imagen de la "línea" que separa a las dos Nogales.
Foto: Archivo

Nogales en sus líneas

Dos ciudades con un mismo nombre. De lado americano, la pulcritud ingenua y regodeada en su riqueza; del mexicano, la negrura de la violencia

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
Enviado/Arizona

A la familia Molina Díaz

Cruzar de Nogales a Nogales no siempre es sencillo. Se sufre la espera en largas filas de autos, pero lentamente se abandona el territorio mexicano hasta encontrarse con la línea fronteriza y, si hay suerte, en un dos por tres se halla uno dentro del suelo americano. Ahora cae una llovizna pertinaz en ambos lados. Es invierno y para sobrellevar la demora, compramos *El Diario de la Frontera* que anuncia (al igual que el resto) en su nota principal, la muerte de personas. La violencia es el pan de cada día en esta zona del país, como seguramente lo es ya en todo México. Pero en este instante estamos aquí y no alcanzamos a mirar

la garita más transitada entre Sonora y Arizona. Cruzan cientos de personas en auto o a pie. Es 20 de febrero y el cielo se ha teñido de gris rata.

De alguna manera la lluvia trae algo de sosiego al polvo que hasta hace media hora sobrevolaba en todas partes. Pero la lluvia nos obliga a cerrar las ventanillas y el recuerdo de la lectura de *La tormenta* (1936), de José Vasconcelos, nos indica que nada ha cambiado en tan largo tiempo. Vasconcelos pernoctó aquí el 28 de julio de 1913, y en su libreta de notas dispuso: "La noche anterior, había llegado tarde y no vi nada del pueblo. En vano buscaba las nogaleras que sin duda le habían dado nombre. Apenas uno que otro árbol en calles apartadas y el centro una fealdad sin alivio, casas pequeñas, de ladrillo, interiores sórdidos, polvo en todas partes, descuido, y no por pobreza, por incultura".

En Nogales en 1841 se estableció un rancho y, posteriormente, ya en 1880, se fundó una aduana, para en seguida dar paso al Ferrocarril de Sonora en 1882, pero ni eso logró, como he podido saber, que se implantara alguna población en este lugar. Fue hasta 1889 que se le declara villa y en 1920 ciudad, pero hoy sigue tan pueblo como al principio. Sin embargo es la industria maquiladora extranjera lo que ha logrado que, aunque mal pagado, haya fuentes de trabajo. Se han establecido siete parques industriales, pero no hay progreso visible. El grueso de la población es flotante. Por aquí cruzan miles de indocumentados. En muchos de los rincones de Nogales se

encuentran ocultas las personas que intentarán, cuando se los indiquen los "coyotes", cruzar la línea.

Hemos preguntado a las personas el motivo de la lentitud del tránsito y la respuesta llegó junto a los sonidos de las sirenas que indicaban la movilización policiaca. Los sonidos acompañaron el rumor de la gente: "Hubo una balacera" y "Atraparon a los coyotes con la gente que quería cruzar hacia Arizona". En este pueblo nació la medallista olímpica Ana Gabriela Guevara y el actor de telenovelas David Zepeda, el trío de personalidades célebres lo completa un fallecido poeta y abogado cuyo nombre es respetado: Lázaro Orozco Martínez. Aunque en los últimos años se han establecido al menos tres universidades, la pobreza de Nogales no solamente es económica, sino también cultural, como observó Vasconcelos, hace casi un siglo.

Por fin la Aduana. Nos detienen bajo un tonto pretexto por media hora. Luego ya pisamos Nogales, Arizona, aquella que sorprendió a José Vasconcelos: "El ejemplo del otro lado bien urbanizado, flamante, no había servido de nada en treinta años de Porfirismo. Toda la frontera era así un borchorno por el contraste, pero la explicación resultaba sencilla: del lado yankee nunca había habido Santa Anas, Napoleones, ni Porfirios Díaz, héroes de la paz... ni futuros Jefes máximos de ninguna revolución. Del otro lado sólo había autoridades electas regularmente y sujetas a responsabilidad, desde la más alta a la ínfima."

Seguramente en los albores del siglo XX era una ciudad resplandeciente, ahora luce desvencijada, pero guarda un encanto: recuerda a la vieja Ciudad de México. Gris, y bajo un cielo plomizo, es fascinante. Los comercios abundan. Las edificaciones guardan un afrancesamiento porfiriano. Se antoja escribir historias. Para tener un recuerdo, me compro un sombrero rojo y otro azul. Y me regalan uno gris, para completar la fábula. Cruzan de México a Arizona las personas para trabajar y por las tardes regresan. Pero la modernidad no se halla ya aquí, sino más adelante, donde viven los gringos y seguramente también hubiera arrobado al escritor oaxaqueño. Tal vez su frialdad lo hubiera entristecido. Pero lo más terrible no es la frialdad del lugar, sino que nadie puede dejar de deprimirse al ver las diferencias entre las Nogales. Que a la clara razón son tres: la del lado mexicano. La central y porfiriana. Y la moderna y gabacha. La mexicana es pobre y con gobiernos rapaces. La de en medio es un abandono en el tiempo. Y la gringa es capitalista, con un presupuesto de 60 millones de dólares anuales, como me informan, para una población de veinte mil habitantes, cuando el gobierno de Sonora otorga apenas una décima parte de esa cantidad a la Nogales polvorienta y de calles encrespadas. Dan ganas de llorar en la línea fronteriza. Uno llora. Uno valora y declara que los gobernantes de México, al igual que los de Arizona, valen madre, por distintas las razones...

Cae una lluvia lánguida que baña los rostros. *

Conocer: un misterio de ayer y hoy



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH



Uno de los misterios más inquietantes en la humanidad tiene que ver con las interrogantes que genera el fenómeno del conocimiento. A los humanos no nos basta con tener aptitudes físicas para existir, necesitamos, además, de conocimientos para poder sobrevivir. La vida en sociedad implica un conjunto de saberes que no son dados por nuestro repertorio de dotaciones biológicas. Saber en qué momento debemos cruzar una calle, cómo podemos conservar los alimentos, cómo cuidarnos de un terremoto o la manera de hacernos de recursos económicos, implican un conjunto de nociones que resultan importantes para poder mantenernos con vida y estas luces no son dados por la naturaleza.

Pero la inquietud por el discernimiento no se limita a un conjunto de informaciones vitales, además es deseable que exista una clara correspondencia entre lo que sabemos y lo que representa realmente este saber. Por ejemplo, no es suficiente conocer que cuando el semáforo está en verde podemos cruzar la calle, además, sería deseable que cuando el semáforo está en verde no haya un automóvil que se cruce en nuestro camino.

Las preguntas no se limitan a conocimientos vitales inmediatos (como el cruzar una calle), porque a los humanos también nos inquieta saber por qué existimos, si hay vida después de la vida, qué es lo correcto hacer, de qué está hecho el mundo, si los animales también piensan, etcétera. El prestigio de la ciencia, la filosofía y la religión se debe en gran medida, a las respuestas que ofrecen a los hombres ante esta inevitable necesidad que tenemos de conocer. Las religiones dan respuesta a la mayoría de las preguntas difíciles, pero tienen la gran desventaja de no poder ofrecer una justificación empírica o racional en sus respuestas.

Preguntar por el conocimiento impulsa el surgimiento de la filosofía. No basta con tener datos acerca de algo para sentir que hemos satisfecho nuestras inquietudes cognitivas, hace falta, además, tener alguna justificación que me haga pensar que las creencias que tengo acerca de algo se corresponden con la rea-



▲ Jean Piaget. Foto: Archivo

opinión

lidad y esto es lo que trata de hacer la filosofía desde sus inicios. Es decir, no basta con saber que “el oro es un metal”, es importante, en la filosofía y la ciencia, tener elementos que nos permitan justificar la creencia que tenemos acerca de algo.

La epistemología es la disciplina filosófica que surge de las reflexiones que desde la antigüedad los filósofos y los científicos se han hecho sobre el conocimiento. Las preguntas sobre el conocer y el conocimiento son inmensas: ¿Por qué pensamos?, ¿podemos conocer algo?, ¿es posible que los humanos accedamos a la verdad?, ¿qué es la verdad?, ¿serán correctas las impresiones mentales que tengo en mi

mente y provienen de mis sentidos?, ¿habrá algún método confiable para conocer?, ¿podemos confiar en los resultados de las ciencias?, ¿sólo los hombres conocemos?, ¿en dónde se inicia el conocimiento? Etcétera. Muchas de las respuestas a estas y otras interrogantes sobre los misterios del conocimiento, han sido respondidas de diversas maneras: en unas ocasiones haciendo referencia a intervenciones divinas, en otras en las especulaciones personales y, más recientemente, soportadas en los datos que las ciencias particulares aportan para la comprensión de aspectos parciales de estas preguntas. Por ejemplo, ante la pregunta: ¿Mis sentidos me engañan? Las

aportaciones de la óptica, y la fisiología, a pesar de no tener como objeto central de sus investigaciones al conocimiento, nos ofrecen datos que podrían ayudarnos a consolidar un punto de vista acerca de las imágenes que nos formamos a través de la visión.

El 16 de septiembre de 2010 se cumplirán 30 años de la muerte del epistemólogo suizo Jean Piaget. El pensador ginebrino otorgó una nueva categoría en la historia del pensamiento a las interrogantes que nos hacemos sobre el conocer. Fue creador de la epistemología genética, con esta propuesta pretendió constituir a la epistemología como una ciencia sólida y bien delimitada. Consideró que para poder tratar un problema es necesario comenzar abordando aquellas cuestiones que pudieran tener una vía de verificación y con una clara delimitación de los problemas. En este sentido, del conjunto de problemas que implica el fenómeno del conocer, decidió ocuparse de aquellos que tiene que ver con el origen y el desarrollo del conocimiento, es decir, se abocó a responder a la pregunta: ¿Cómo se origina el conocimiento?

Como todas las ciencias tienen un origen y un proceso de desarrollo, las investigaciones de la epistemología genética han aportado elementos de comprensión a las preguntas que sobre la manera en que conocen y la evolución de sus saberes, se formulan de manera íntima las distintas ciencias.

Los cuerpos académicos de axiología y epistemología, y el de retórica y argumentación, integrados por profesores del departamento de filosofía del CUCSH, realizarán un *Coloquio Sobre Epistemología Genética*, en memoria de los 30 años del fallecimiento de Jean Piaget. Más información sobre este evento que integra a todas las instancias cuya orientación última es el conocer, se encuentra en la página <http://www.cucsh.udg.mx/sitios/cseg/>

El fin de las ciencias es el conocimiento, por lo anterior el científico no pudo pasar por alto las reflexiones epistemológicas que de manera casi espontánea surgen en el seno de su actividad. Pasar por alto las preguntas sobre el conocimiento implica pasar por alto el fin y el fundamento de la actividad científica. *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

Se presentó como el doctor Schindler. Estaba relacionado con una Comisión de Agricultura de los Estados Unidos. Le pregunté acerca del yagé. “Sí, dijo, aquí tenemos muestras. Venga y le mostraré”, agregó, echando una última mirada en busca de su cacao. Me mostró un ejemplar seco de la planta de yagé, una trepadora de aspecto muy corriente. Sí, lo había tomado. “Conseguí colores, pero no visiones.”

WILLIAM S. BURROUGHS, CARTAS DEL YAGÉ

HORA CERO

MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ

A Netzahualcóyotl

No me busques más sobre la Tierra, los días tan hermosos de mi vida se acabaron. Yo ya no estoy en la casa donde siempre estuve; allí como el retrato que la muerte quita de la pared, mi imagen se desprendió del espejo de la sala.

No tengo el cuerpo que se resistía a la fuerza del viento: mi alma, convertida en un trapo sucio, se arrastra por el polvo del cementerio.

Extraño mucho la piel de mis manos, porque no puedo aprisionar la luz ardiente del mediodía en los puños. El sol no brilla en mis ojos, tendré que esperar el fuego del tiempo para volver a percibir la claridad.

Descanso, en cambio, de la palabrería inicua de los predicadores. Mis palabras crean cosas distintas, formas de cantos nuevos del Universo.

No me busques más sobre la Tierra. Ningún sueño se distingue de la huidiza figura del humo.

Estás solo en el mundo. ¿La sombra de tu cuerpo es un ángel negro, que no puede desprenderse de ti? Es un aire oscuro que se arrastra y encadena, porque brota de ti mismo frente al espejo de la desolación.

Tus ojos ven muchas cosas ajenas. Entre las formas extrañas, descubren la muerte que te corresponde. Esa muerte se viene poco a poco adueñando de ti. Necesita, para mostrarse inmóvil, tus miembros caídos. Busca también tus ojos. Sin duda, con el propósito de mirar en silencio cómo echársete encima.

En consecuencia, únicamente tienes como cosa tuya la compañía de la muerte. Mientras caminas a través de la niebla, palpando a la manera de un ciego los rostros de los seres humanos que desconoces.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

lúdica

SUDOKU

		1			2	5		
8								7
	9	6	3					1
				9	8		7	3
				1				
2	3		7	4				
	7				5	9	8	
1								4
		4	8			7		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	6	3	1	8	2	4	9	7
8	1	4	9	6	7	2	3	5
7	2	9	4	3	5	1	8	6
9	3	6	2	7	4	8	5	1
4	8	5	6	1	9	3	7	2
1	7	2	3	5	8	9	6	4
3	9	7	5	2	1	6	4	8
2	4	8	7	9	6	5	1	3
6	5	1	8	4	3	7	2	9



CATALEJO

DVD



CRAZY HEART

Director: Scott Cooper
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 2009

Bad Blake es un cantante de música country acabado. Sin embargo, no puede evitar buscar la salvación con la ayuda de Jean, una periodista que descubre al verdadero hombre detrás del músico. Mientras lucha por su redención, Blake aprende por las malas lo complicada que puede ser la vida en el corazón loco de un hombre. A la edad de cincuenta y siete años, sigue en la carretera, tocando añejos éxitos, mientras su efímera fama se desliza cada vez más hacia la oscuridad. A lo más que puede aspirar es a ser telonero de un concierto de su joven protegido Tommy Sweet, quien ha aprendido todo lo que sabe de Blake. *

DVD



ESTACIÓN DEL OLVIDO

Director: Christian Molina
País: España
Género: Drama
Año: 2009

La película aborda la relación entre Domingo (un viejo marinero) y Pau (un joven con problemas de adaptación). Ambos se conocen en la residencia geriátrica donde el marinero está ingresado, y donde Pau cumple una sentencia de trabajos sociales. Ellos se encuentran en un momento clave de sus vidas: Pau, en el paso de la adolescencia a la madurez y Domingo, entendiéndolo el paso de la vejez a la muerte. A pesar de la diferencia de edad, se convertirán en grandes compañeros. El anciano escapará de la clínica para mirar por última vez el mar. Un relato en donde los personajes afrontarán hechos que cambiarán su existencia. *

DVD



THE GOOD HEART

Director: Dagur Kári
Países: Francia, Alemania y Dinamarca
Género: Drama
Año: 2009

Lucas es un joven de buen corazón que vive en una caja de cartón debajo del puente de Brooklyn. Sin perspectivas para el futuro, intenta suicidarse, pero no lo consigue, como todas las cosas que ha intentado en su vida. Mientras se recupera en el hospital, tiene que compartir la habitación con Jacques, un malhumorado propietario de un bar, que acaba de sufrir su quinto infarto. Consciente de que sus días están contados, Jacques toma a Lucas bajo su maltrecha ala y lo instruye en las reglas por las que él se rige. Algunas de sus estrictas normas incluyen no tener nuevos clientes, no confraternizar con ellos y, la más importante, nada de mujeres. *

CD



ARTE Y FALSIFICACIÓN

Daniel Schávelzon ofrece una reflexión sobre las falsificaciones artísticas y dirige este trabajo al campo de la arqueología en América Latina, donde se imitan cuadros guatemaltecos, urnas zapotecas, cerámicas tlatelolcas y códices incas.

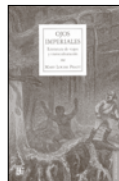
CD



LOS INVISIBLES

Una serie de eventos provocan que el fotógrafo parisino Nicolás Antschel se encuentre convertido en el hombre invisible. Como consecuencia es amenazado y perseguido por grupos ansiosos de adueñarse del secreto.

CD



OJOS IMPERIALES

Aguda lectura de relatos que presentan una extensa variedad de miradas colonizadoras: escritos del siglo XVIII sobre África del Sur, la temprana exploración de África Occidental y la diáspora desde las antiguas colonias latinoamericanas hacia las metrópolis.

Voces de la noche



ÉDGAR CORONA

La noche es un laberinto y el alma lucha por no apagarse. Sutiles armonías invocan la nostalgia del pasado, y en la distancia, tensos respiros se escuchan sin cesar. Es la hora de la oscuridad y los demonios. Así se traduce *Dark Night of the Soul*, álbum orquestado por el productor Danger Mouse y la banda Sparklehorse.

Tras la reciente muerte de Mark Linkous, líder y vocalista de Sparklehorse, aparece este trabajo, único y poco convencional, que reúne a los destacados músicos: Wayne Coyne, Gruff Rhys, Jason Lytle, Julian Casablancas, Black Francis, Iggy Pop, James Mercer, Nina Persson, Suazanne Vega y el también desaparecido Vic Chesnutt. Todo un lujo de cantantes y compositores que plasman —sin ninguna concesión— su naturaleza y arrebato.

Dark Night of the Soul es una producción que recorre los caminos de la soledad, la desesperación y el desencanto a través de penetrantes letras y melodías. Para ello, fue decisiva la experiencia y visión de Danger Mouse (Gnarls Barkley, Gorillaz, The Rapture, Beck) quien anteriormente había hecho mancuerna con Mark Linkous en el disco

Dreamt for Light Years in the Belly of a Mountain.

La placa es una perfecta colección de canciones oníricas, que son acompañadas (en su edición especial) por el trabajo visual del prestigioso cineasta David Lynch. El director de películas como *Eraserhead*, *Lost Highway* y *Mulholland Drive*, inspiró su labor en cada una de las canciones que incluye *Dark Night of the Soul*. El resultado fue una serie de perturbadoras fotografías que son editadas en un libro.

Wayne Coyne, es el encargado de abrir la sesión musical con el tema "Revenge". De inmediato reluce su estilo personal, siempre aturdido, y crea la pauta para dar paso a las interpretaciones de Julian Casablancas y Black Francis, ambos irrumpen con mayor potencia a través de las composiciones "Little Girl" y "Angel's Harp", respectivamente. Sin lugar a dudas, dos de los temas más emblemáticos dentro de esta producción —ineludiblemente evocadores del dolor— son "Grain Augury" y "Dark Night of the Soul", a cargo de Vic Chesnutt, prolífico cantante y compositor estadounidense, quien se suicidara a finales del año pasado. Es precisamente a él y a Mark Linkous, para quienes está dedicado *Dark Night of the Soul*. *



DARK NIGHT OF THE SOUL
CAPITOL / 2010

ADN

PINTURA

Simplicidad compasiva. Exposición de Filemón Santiago. Museo de las Artes de la UdeG. Permanece hasta el 22 de agosto. Entrada libre.

ARTES

Espacio residual. Exposición de Emilia Sandoval. Transformación de universos a través del reciclaje. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



Festín escénico

Hacer teatro no es una tarea fácil, implica compromiso, dedicación y esfuerzo por parte de directores, actores, y todo un equipo. A esto debe agregarse la responsabilidad que tienen los promotores, foros y diversas plataformas para difundir el arte dramático. Cumpliendo con lo anterior, el pasado 9 de julio inició la Muestra Estatal de Teatro 2010, la cual reúne en esta edición veinticinco obras participantes.

El Foro de Arte y Cultura, la Sala Higinio Ruvalcaba y el Teatro Alarife Martín Casillas son las sedes de esta muestra, que concluirá el 18 de julio. *El enfermo imaginario, Pelicano, Dos en el parque, Pedro y Rita, Vacaciones en el Purgatorio, Perros hinchados a la orilla de la carretera, Mujer Saturno, Ubú Rey y La señorita Julia*, son algunas de las obras que conforman el programa.

De esta manera, se presentará el 12 de julio *Nosotros somos Dios*, del dramaturgo mexicano Wilberto Cantón. La obra tiene como principal característica su fuerza histórica e invita a reflexionar sobre la situación social y política de México en el siglo pasado. La función se efectuará a las 20:30 horas, en el Foro de Arte y Cultura.

El 14 de julio toca el turno a la puesta en escena *Adiós querido Cuco*, un trabajo dirigido por Susana Romo, que logró una buena respuesta del público durante la temporada que realizó en abril pasado. La cita es a las 18:00 horas, en el Teatro Alarife Martín Casillas.

¿Quién mato al duque?, una producción del grupo teatral La Salamandra, participará el 17 de julio, en la Sala Higinio Ruvalcaba. Esta obra es original de Sergio Suárez y relata de manera cómica las situaciones que tendrán que afrontar los sospechosos de un asesinato. La cita es a las 18:00 horas.

Las funciones podrán ser vistas en tiempo real a través del sitio: www.cultura.jalisco.gob.mx. La clausura de la Muestra Estatal de Teatro estará a cargo de la obra *Hidalgo, el primer caudillo*. Esto será el 18 de julio, a las 18:00 horas, en el Foro de Arte y Cultura. El costo del boleto es de 50 pesos. *

NO TE LO PIERDAS

Gráfica. Exposición de Guadalupe Figueroa. Inauguración: 13 de julio, 20:30 horas. Ruiz Rojo Galería (López Cotilla 1084). Teléfono: 38 26 00 24. Permanece hasta el 10 de septiembre. Entrada libre.

Sessions. Un nuevo musical. Libreto, música y letras de Albert M. Tapper. Estreno sábado 17 de julio, 20:30 horas. Foro CP (Tomás V. Gómez 125).

La Nuove Musiche. Participan Santiago Cumplido (contratenor) y Stefanie True (soprano). Jueves 22 de julio, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boleto 180 pesos general y 120 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes y venta de boletos en Ignacio Ramírez 24 o en el teléfono: 38 25 84 35.

Clepsidra. Espectáculo de danza y teatro. Dirección: Claudia Herrera. 23, 24 y 25 de julio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Presentación del libro *Datsun*. Autora: Xitlalítl Rodríguez Mendoza. 27 de julio, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



cultura UDG

Cartelera Cultural

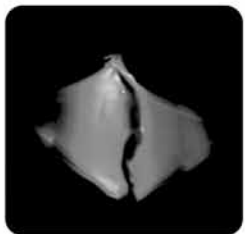
Julio / Septiembre



Nosotros somos Dios
Dir. Lluvia Prado y César Sevilla
miércoles de julio, 19:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



José Fors
presenta con Forseps
viernes 16 de julio; 21:00 hrs.
Lunario, cd. de México



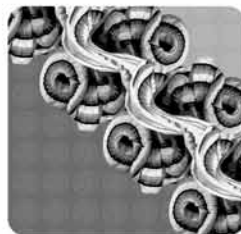
La vida muda
Monólogo de Gerardo Trejo
sábado 17 de julio, 20:30 hrs. y
domingo 18 de julio, 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



SESSIONS
México, Un nuevo musical
17 de julio - 17 de septiembre
Foro CP. calle Tomás V. Gómez No. 125



Le Nuove Musiche
Santiago Cumplido / contratenor.
Stefanie True / soprano.
jueves 22 de julio, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Ballet Folclórico de la U. de G.
25 de julio, 1, 8, 15, 22 de agosto,
12 y 26 de septiembre; 12:00 hrs.
Teatro Degollado

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

MUESTRA ESTATAL DE TEATRO 2010
DIVERSAS SEDES
HASTA EL 18 DE JULIO
CONSULTA: www.cultura.jalisco.gob.mx

TALLER

Cortometraje experimental. Imparten: Gabriel Domínguez y Aarón de la Rosa. Del 20 de julio al 26 de agosto. Centro Cultural Casa Vallarta. Informes: 38 26 86 96 y 38 27 24 54.

MÚSICA

Pilar Reyes Project. Conjunción de *world beat, rock y electrónica*. Jueves 22 de julio, 20:30 horas. Ágora del ex Convento del Carmen. Entrada libre. Consulta: www.myspace.com/pilarreyesproject.



Cine vital

El ciclo "Lo mejor del primer semestre de 2010", continúa en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. La semana inicia con la proyección de la película *Precious*, del director estadounidense Lee Daniels. Con las actuaciones de Paula Patton, Lenny Kravitz y Sherri Shepherd, esta historia relata la complicada vida de Clarence, una joven que enfrenta las vejaciones de su padre e intenta superar su condición de analfabeta. Las funciones se efectúan el 12 y 13 de julio. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Paris, cinta dirigida por el francés Cédric Klapisch, es presentada el 14 y 15 de julio. En esta producción actúa la célebre Juliette Binoche y Albert Dupontel. El relato toma como punto de partida a Pierre, un chico que espera un

transplante de corazón para poder salvarse. Horario: 15:50, 18:10 y 20:30 horas.

El último camino, de John Hillcoat, estará en la pantalla del Cineforo el 16 y 17 de julio. Una de las historias más aclamadas de los últimos tiempos. Aborda los avatares de un padre y su hijo, tras la destrucción de la civilización. Horario: 16:00; 18:00 y 20:00 horas.

La semana finaliza con *Daniel y Ana*. Película dirigida por el mexicano Michel Franco. Dos hermanos enfrentan un inesperado y dramático suceso que cambiará para siempre su relación. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Admisión: 40 pesos general y 25 pesos universitarios con credencial vigente. *

TEATRO

La vida muda

Cultura UDG a través de la Coordinación de Producción de Artes Escénicas y Literatura, presenta la obra *La vida muda*, monólogo del actor Gerardo Trejoluna. Basado en hechos reales, cuenta la historia del padre de este actor, el boxeador y trabajador de ferrocarril Felipe Trejoluna. La puesta en escena es dirigida por Rubén Ortiz y aborda

como punto central el tema de la muerte, para ello, sitúa al espectador en un recorrido por los últimos momentos de vida del personaje. *La vida muda* intenta recuperar una serie de recuerdos emotivos, por medio de cuestionamientos. Las funciones se realizarán el 17 de julio, a las 20:30 horas, y el 18 de julio, a las 16:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. *

CINE

Jazz en pantalla

Durante julio y agosto, el público podrá disfrutar de una serie de producciones audiovisuales que poseen como tema en común el jazz. Esta actividad forma parte del Ciclo Internacional Tónica, encuentro que continúa hasta el 2 de septiembre. En esta ocasión, Tónica reafirma su interés por difundir la educación y cultura a través de esta muestra fílmica que se compone de animaciones, cortometrajes y largometrajes. En la Sala Guillermo del Toro (dentro del Instituto Cultural Cabañas) proyectan el 12 y 15 de julio, a las 18:00

horas y 12:00 horas respectivamente, *Elevator to the Gallows*, del director Louis Malle. *Bird*, de Clint Eastwood, será presentada el 22 de julio, a las 12:00 horas. El 26 y 28 de julio toca el turno a *Rising Tone Cross*, una producción que muestra los testimonios de importantes figuras del jazz, entre ellos, el saxofonista Charles Gayle y el bajista William Parker. Las funciones serán a las 18:00 y 12:00 horas, respectivamente. Las proyecciones continuarán en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) durante agosto. Consulta: www.tonicagdlac.com *



Peter Pan El musical
Del 16 al 18 de julio
Consulte horarios
Con más de 25 actores en escena y una espectacular producción, el espectáculo familiar a cargo de la reconocida compañía madrileña Theatre Properties ha sido visto por más de 1'000,000 de espectadores.



Made in Guadalajara 2010
Con Teo González y Omar Alonso
27 agosto 20.30 h
"El comediante de la cola de caballo" y "El mejor imitador de México", juntos en un espectáculo donde la diversión es el ingrediente principal.



Oscar Chávez con Los Morales
Cantos de nuestra historia
04 septiembre 20.30 h
Cantautor considerado como una leyenda viva del canto popular. El intérprete de "Por ti" y "Fuera del mundo" estará acompañado del Trío Los Morales, clave en el éxito de muchas de sus canciones.



Timbiriche
El Musical
09 septiembre 19.00 h y 21.30 h
Una historia con la música del grupo de pop mexicano que marcó a toda una generación. Con músicos en vivo y un total de 32 canciones que sin duda te harán recordar.



Carmina Burana con Iñaki Urlezaga
30 septiembre 20.30 h
El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Aviotte.



Pipí
Una obra para niños con complejo de meones
17 y 18 de julio 13.00 h
En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipí!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.

15%

15%

15%

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx 3618-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

Con una larga trayectoria como escultora en Culiacán, Rosa María Robles pasó al centro de las discusiones a escala nacional en 2007, a partir de su exposición *Navajas*. La pieza central de esta muestra era una instalación consistente en cubrir el acceso y las escaleras principales del Museo de Arte de Sinaloa con auténticos envoltorios de “encobijados”. Alfombra roja duró poco en exhibición: la Procuraduría de Justicia del Estado de Sinaloa confiscó las cobijas, que Rosa María sustituyó con un manto embebido de su propia sangre.

El hecho trascendió aún más cuando Juan Villoro retomó el hecho y el nombre de la instalación censurada para hacer un reportaje sobre la violencia y el narcotráfico en nuestro país, publicado en *El Periódico de Catalunya* y valedor del Premio Rey de España de periodismo.

Ahora las puertas se abren más fáciles para Rosa María, quien inauguró el pasado jueves una nueva sala del Museo de las Artes —La Cura— con su pieza inédita “La piedad”.

POR VERÓNICA DE SANTOS

fuerza

Siendo de Culiacán, toda la vida he escuchado hablar de que al otro lado del río mejor ni pararse, impensable, porque ahí están los narcos. Por eso decidí abordar el tema directo y crudo, sin sacarle la vuelta ni siquiera porque soy mujer. Y es que no debería, pero sucede mucho en el arte que las mujeres abordan temas espinosos de manera suave, y resulta lo que los críticos luego llaman una “obra femenina”. Eso a mí no me interesa, punto. De hecho me han dicho que mis obras parecen hechas por hombres, y esto lo tomo como un elogio puesto que yo no quiero hacer “arte femenino”, sino simplemente arte. Siempre me ha interesado imprimir fuerza en mis esculturas, y ahora también pero con otro lenguaje.

miedo, censura

Mis amigos me preguntan si no me preocupa aparecer un día encobijada yo misma. La verdad es que no, no creo que deba tener miedo. En mi obra no hablo de ninguna persona en específico, de ningún grupo o cártel, sino del tema en general. Lo que sí me preocupa es la censura. Me da coraje. Desde el principio me he tenido que enfrentar a la censura: en ocasiones he tenido que retirar piezas, acordar con los curadores o de plano no exponer. Esto no debería ser negociable de ninguna manera, inconveniente he descubierto que al final es posible abordar temas delicados que de otro modo simplemente no te dejarían exponer.



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Rosa María Robles

la piedad

Esta escultura es parte de una serie que comencé con *Renacimiento*, que es parte de *Navajas* y está inspirada en *El nacimiento de Venus* de Boticelli. La piedad también es una versión adecuada al contexto mexicano de una obra célebre renacentista. Es una pieza llena de ironía. En ella hablo de la distancia que se impone entre el público y la obra en un museo, que es la misma que se marca cuando hay un asesinato. También hablo del dolor y la impotencia ante la impunidad, por eso lo que cargo en la imagen es una de estas cobijas auténticas y no una persona. En esto colabora conmigo el fotógrafo Jesús García, y por otro lado Fernando Brito del diario *Debate*, con las 365 fotografías de encobijados que se suceden y se repiten en la videoinstalación, porque no pasa un solo día sin que haya un asesinato relacionado con el crimen organizado.

narcocultura

Yo no creo que haya una narcocultura de los pobres y otra de los ricos [como dice Diego Enrique Osorno, en *El cártel de Sinaloa*], sino una sola que permea todos los estratos, todo los poderes y todas la fracciones de la sociedad. Esto es gran parte por el dinero: todos sabemos que si el narco se debilita, también la economía sinaloense, que no se diga es otra cosa. “Narcocultura” me parece un término extraño, mas tan en boga que ya es una parte de la sociedad, ya se ha acomodado entre nosotros, ya nos pertenece y está canijo diluirla. En Sinaloa ya las jovencitas no le tienen miedo, por el contrario, les gusta y lo anhelan: eso es lo terrible. La “buchonería” es símbolo de estatus. A lo mejor ellas no tienen nada que ver con el narcotráfico, pero adoptan ese estilo ostentoso para atraerlos, porque con ellos viene dinero inmediato y el poder.

contra el doloroso silencio