

**Próxima edición: Dictámenes de admisión 2010 B**



**Despedidos por tener VIH**  
página 7



**Vivaaerobus niega negligencia**  
página 8

**02**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 19**  
de julio de 2010  
año 9, edición 622  
ejemplar gratuito

**Tradición**  
**que mata**



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Apoyo a damnificados

En pasados días leí que la ayuda a los damnificados de "Alex" va lenta y que el apoyo a Haití fue mayor. Muchas preguntas surgen y me imagino que hasta varios ya hicieron chistes al respecto, por aquello de cómo se identifica a un regio, y más. El ingenio del mexicano es vasto.

Son diversas las instituciones que tienen puestos de acopio, sin embargo, algunas de esas entidades han perdido credibilidad ante este tipo de situaciones, por desvío de entregas. De igual forma, en estos momentos de crisis, no todos pueden desprenderse de lo básico, cuando la canasta básica va en ascenso.

Por otra parte, es casi de burla son los cinco mil pesos a las familias damnificadas que perdieron sus bienes por las inundaciones. ¿Qué van a comprar con eso? Lo más barato, hagamos cuentas: un colchón de 500 pesos, pero como es ayuda para 5 personas, otro colchón, ya van mil pesos; más la base metálica para la cama de mil 200, por dos, 2 mil 400; licuadora 300 pesos; estufa 2 mil pesos —ya me pasé, a no ser que sea una parrilla de cuatro quemadores de 419 pesos; lavadora (todo de lo más barato del mercado) mil 200 pesos. Y parémosle de contar porque ya me pasé de los cinco mil pesos. ¿De qué sirven cinco mil pesos cuando has perdido todo?

MARIO SOLER

## Villa Panamericana, vía express... ¿qué sigue?

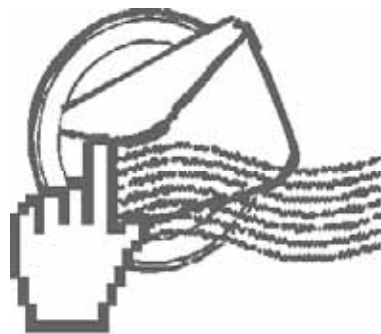
Diversos son los proyectos que nuestras autoridades han echado andar y otros que no ven la luz por-

que no se toman las previsiones necesarias, habiendo tantos estudios geográficos y urbanísticos.

Pero nos estamos acabando la ciudad con tantos proyectos, vamos para un Distrito Federal en un dos por tres, con más pavimento, menos áreas verdes y más inseguridad.

Perdimos hace mucho títulos en ciudades como Zapopan, la ex villa maicera; Guadalajara, la ciudad de las rosas, y ahora la colonia La calma, ya no está tan calmada, después de las balaceras que se han presentado. Falta mencionar nuestro segundo piso, que quieren ponerlo en avenida Inglaterra. Pero así es esto, muchas obras, pocos resultados y más problemas.

ARTURO SALCIDO



## ¿Qué es ser estudiante?

Diversas son las definiciones sobre estudiante, palabra que proviene de la Edad Media, según *Wikipedia*, y es una persona dedicada a la lectura, puesta en práctica y aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte.

Es padre la vida de un estudiante, fácil o difícil según se le quiera ver, pero todo un proceso de maduración para ser produc-

tivos. En internet nos encontramos ensayos y más ensayos sobre qué es ser estudiante. Y al final de cuentas, nadie tiene la verdad absoluta, ¿por qué? Porque cada uno vivimos una experiencia de ser estudiante, aún cuando lo hacemos en una escuela pública o privada, donde las reglas son unas y tratan de imponer el pensamiento. Lo que nos importa al final es aprobar exámenes, divertirnos y aprender de la vida, donde aplicaremos lo mucho o poco aprendido.

Así que la definición puede darse o plasmarse, mas como estudiantes no se puede limitar nuestra expresión y opinión. Mejor vivamos.

JAVIER REYNOSO

## Reglas antiborrachos

Son vacaciones para los estudiantes, pero ya llegará septiembre para las fiestas de bienvenida a los que ingresan a primer semestre en la prepa o facultad. Pachangas que se arman en los bares cercanos a las escuelas o hasta a escondidas en los estacionamientos.

Traigo a colación esto porque ya está aprobada la Ley antiborrachos para aplicarse en el estado, además del alcoholímetro, que ya se venía haciendo. Por lo que las autoridades, dicen, irán duro contra quienes provoquen lesiones o conduzcan en estado de ebriedad. Con todo y multa de once mil pesos a quien exceda 80 miligramos de alcohol.

Por lo que habrá que hacer cuentas y tomarlo en serio. Tan sólo el whisky o vodka, rondan entre los 17 y 45 grados. Es decir,

hay 170 y 450 mililitros de alcohol puro.

De manera, que antes de tomar bebidas con alcohol y conducir, pasa el volante.

ARMANDO VALENCIA

## La muerte de los ciclistas

La noticia del número de ciclistas muertos durante lo que va del año es escalofriante, y contradice toda postura de los gobiernos actuales que dicen cuidar a quienes se han propuesto utilizar la bicicleta como transporte en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Número escalofriante el de la cifra, pues según una nota de *El Informador* (11 de julio 2010): "Las muertes de ciclistas se encuentran en aumento. En lo que va del año, casi se duplicó el número de víctimas en un comparativo con 2009, al sumar 15 fallecimientos."

Hasta ahora no hay ningún pronunciamiento de nuestras autoridades y al parecer no lo habrá. Ya en nuestra ciudad y su zona metropolitana no se puede ser peatón, y mucho menos ciclista, pues no hay un control ni leyes que castiguen a quienes cometen actos en su contra. Suben las cifras y los gobiernos, panistas y priístas, no dicen ni pío. Eso nos vuelve una zona de impunidad y de riesgo, que se une a la de los asaltos, las muertes por la delincuencia organizada y la de la violencia intrafamiliar. Vaya que no hay gobernabilidad, ni los cambios de partidos logran que los tapatíos tengamos garantía de nada. Malditos gobiernos incumplidos...

ROGELIO ZAMBRANO REYES

## directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo

Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis

Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx •

Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor

Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En renovación.

“

Tenemos una cultura en donde gastar en la salud nos cuesta y en lugar de información hay desinformación.

Doctora Adriana López Enríquez, jefa del Servicio de Urgencias Pediátricas del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”

”

## observatorio

Foto: José María Martínez



## Las máximas de LA MÁXIMA



Debemos de estar conscientes de que el 13 por ciento de los jaliscienses no pueden comprar con sus ingresos lo necesario para comer.

Doctor Antonio Ruiz Porras, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



# HERBOLARIA, peligroso consumo

Casos como las muertes por el uso de “hueso de fraile”, pusieron en alerta a las autoridades sanitarias, que tienen pocas restricciones para la venta de herbolaria. Especialistas hablan de la falta de cultura para erradicar estos usos, que obedecen a tradiciones así como a falta de dinero para pagar la medicina alópata

▼ “Hueso de fraile”, ¿milagrosa o mortal?  
Fotos: Jorge Alberto  
Mendoza

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**n vez de comprar pastillas, mejor tome hierbas”, dice don José González Cruz, un hombre originario de San Pedro Sochiapan, Oaxaca, que asegura, “por herencia”, conocer más de medicina que los propios médicos. Tiene 42 años y su especialidad es la herbolaria.

Todos los días, a las siete de la mañana, en la esquina de las calles Coronel Calderón y Belén coloca una manta blanca en el piso. Sobre ella, semillas de chicalote y sauce para calmar el dolor, dulce violeta para el insomnio, y fucus para adelgazar. Las hierbas están acompañadas de fotografías que demuestran la eficacia de sus remedios. “A la gente que viene le digo cuál es la diferencia entre la herbolaria y la medicina de patente. Que en vez de comprar pastillas tomen hierbas”.

Los “clientes” de don José son tanto aquellas personas que carecen de recursos económicos para comprar medicamentos alópatas como aquellos que confían más en los remedios naturales. “Lo natural nunca te va a hacer daño”, asegura don José. Su teoría es que las pastillas tienen químicos o droga.

Su oficio lo aprendió de su abuelo, quien era curandero con plantas medicinales. “En Oaxaca no tenemos *pa'* estudiar. De tradición en tradición aprendimos a curar un

dolor de cabeza, algún problema de gastritis, una caída o un golpe. Ya lo trae uno de raíz”.

Mientras platica, receta a quienes —curiosos pero incrédulos— se acercan a conocer el mágico remedio para la migraña. “La gente que desconfía de la herbolaria es la gente que no la conoce. Yo le digo a los que juzgan las plantas que son gente que le hace falta conocimiento de herbolaria, porque no es lo mismo estudiar en una universidad que estudiar lo natural. Es como la educación de uno, no se la dan en la escuela, se mama”.

No estudió medicina pero sabe que existen plantas tóxicas. No prohíbe su consumo, únicamente recomienda que no las tome, que se las “unte”. “Hay plantas alucinógenas, esas sí hacen daño, como el chicalote, el peyote, el toluache y el hueso de fraile que muchos quieren vender pero le voy a ser sincero: para el problema de una infección en los pies use chicalote, pero va untado, no tomado. Plantas venenosas son para untar, las otras *pa'* tomar. Es como lo anti-rábico. ¿Qué le inyectan a alguien que le picó un animal venenoso? Pues veneno, para matar veneno con veneno”.

Don José ha “recetado” hierbas los últimos 25 años de su vida y asegura que no es buen negocio. “A falta de trabajo tenemos que sobrevivir. Ya sacando *pa'* comer, todo está bien. Así es la vida del mexicano”.

## Desinformación peligrosa

Para la doctora Adriana López Enríquez, jefa del Servicio de Urgencias



Pediátricas del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, en México la población confía más en la “abuelita” y en el herbolario que en el médico. “Tenemos una cultura en donde gastar en la salud nos cuesta y en lugar de información hay desinformación”.

Señala que los remedios naturales existen por historia, por tradición, por cultura. Sin embargo, el problema es que existen plantas tóxicas que no se deben utilizar. “Por eso debemos ir aprendiendo. No es que no funcione la herbolaria, pero hay plantas que no son tan nobles o benignas. Hay muchos factores que condicionan y es que muchas veces quienes las recomiendan desconocen que son tóxicas, sus efectos secundarios y cómo se dosifican”, explicó la especialista.

### Planta mortal

El hueso de fraile, ayoyote o codo de fraile (*Thevetia peruviana*) es una planta que a finales de 1998 fue muy popular por sus efectos para bajar de peso. El Distrito Federal fue uno de los lugares en donde se comercializó con mayor éxito, promoviendo sus beneficios para mejorar la circulación, eliminar la gastritis, colitis y el estreñimiento, así como para reducir el estrés, la celulitis y desinflamar várices. Pero el también llamado gorro de fraile provocó la muerte de decenas de personas en la República Mexicana, especialmente mujeres.

En el 2007, en Jalisco, el hueso de fraile cobró la vida de dos personas. El señor Emilio García Valente de 36 años acudió al mercado San Juan de Dios por recomendación de un familiar, para comprar algún remedio que le curara sus problemas estomacales y para desparasitarse. En el lugar, los hierberos le recomendaron el hueso de fraile. Después de consumir tan sólo dos cucharadas soperas de agua hervida con los huesos, murió por consecuencias cardiológicas. Su hija Alondra García de 13 años también murió después de ingerir una cucharada. Sus otros dos niños, de 7 y 10 años sólo resultaron intoxicados.

La doctora López Enríquez, quien los atendió en el área de urgencias del Antiguo Hospital Civil, explicó que estas sustancias producen efectos cardiológicos no inmediatos. “Al inicio, el paciente se comporta como su sufriera un proceso intestinal. Mucho vómito, dolor abdominal y la sustancia, conforme se va absorbiendo, hace efecto cardio-tóxico. No hay ningún antídoto, no sirve hacer diálisis ni lavado gástrico”.

Después del suceso, la Secretaría de Salud y la Procuraduría Fe-



▲ A pesar de las restricciones para la venta de “hueso de fraile”, en mercados como el de San Juan de Dios, es fácil adquirirlo.

deral del Consumidor (PROFECO) alertaron a la población sobre la toxicidad de la planta y la retiraron de los establecimientos. Dos años después, el hueso de fraile es un remedio que se vende sin restricciones en algunos mercados de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

### Ventas sin restricciones

El mercado San Juan de Dios es famoso por ser uno de los lugares en donde es posible encontrar todo tipo de remedios. Un hueso de fraile puede adquirirse por tan sólo 50 pesos. Sin ningún tipo de recomendación. Una de las locatarías del área de hierbas que vende el hueso —el cual guarda en una caja donde tiene más de tres docenas—, sugirió partirlo en 30 pedazos del tamaño de un arroz cada uno y tomarlo todos los días por las mañanas; aseguró que los resultados para bajar de peso eran inmediatos, sin consecuencias ni reacciones secundarias.

Para la jefa de Urgencias del Hospital Civil, sí existe regulación en la venta de hierbas. El problema radica en que los vendedores muchas veces desconocen los efectos secundarios. “Por ignorancia y por atrevimiento, las personas lo siguen utilizando. No sé si la gente que la vende sabe los efectos secundarios. Desde mi punto de vista es gente que agarra plantas, bajo tradición que tiene en sus familias y las vende. Para mí es difícil que

alguien las venda de manera tan abierta sabiendo que es tan mortal. No ganan mucho y no creo que vendan sustancias letales a propósito. Es mejor no dar plantas de las que desconocen sus efectos”.

Según las estadísticas del Servicio de Urgencias Pediátricas del an-

tiguo nosocomio, atienden cada vez a menos personas intoxicadas con plantas. “Ha disminuido en forma importante, la gente está teniendo más respeto por su salud al no automedicarse con hierbas. En esa parte creo que está cambiando la cultura en México”. \*

primer plano

## Medicina tradicional: popular en países en vías de desarrollo

El mercado de la medicina herbolaria nunca había sido tan popular como lo es hoy en día. De acuerdo con cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS), este mercado supera los 78 millones de dólares. Además, la OMS asegura que en promedio tres cuartos de la población mundial —en su mayoría países en vías de desarrollo— confía en la medicina herbolaria, siendo una de las causas más frecuentes de consulta el estreñimiento y los problemas digestivos.

Es así que las hiedras, el piracanto, el té de anís estrella y el capulín blanco son algunas plantas

que contienen activos naturales como plomo, oxalatos, azarcón, bismuto así como minerales obtenidos de la tierra, que a lo largo de los años han demostrado que provocan intoxicaciones.

A la vez, de acuerdo a un estudio realizado en Reino Unido por la publicación *Postgraduate Medical Journal*, faltan evidencias de que las hierbas medicinales realmente funcionan. El estudio informó que las hierbas podrían estar contaminadas o incluso ser tóxicas, pero el problema radica en que los herbolarios con frecuencia no pueden conseguir los fondos necesarios para llevar a cabo pruebas rigurosas. \*

# La economía de Jalisco: la urgencia de su debate (I)

La falta de foros y escenarios para discutir los problemas de nuestro estado corta de raíz un debate fundamental. La crisis económica no podrá solucionarse sin la participación activa de todas las fuerzas sociales, empresariales y políticas

Francisco García Romero

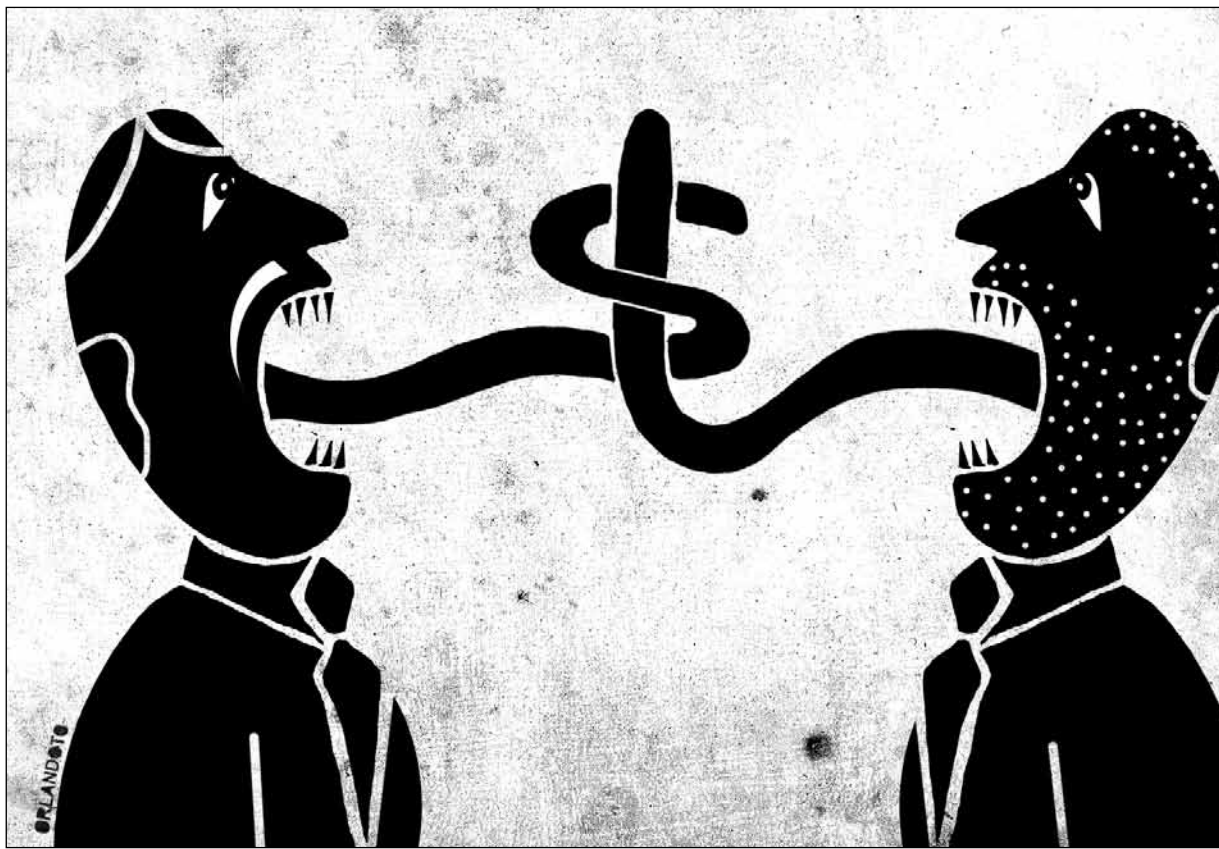
Presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica, CUCEA

Nadie puede objetar que la economía jalisciense reclama el análisis riguroso que nos permita develar los retrocesos, avances y contradicciones que ha sufrido el aparato económico estatal a partir de los años noventa y hasta ahora. Por eso extraña que la agenda pública no contemple el tema del desempeño económico estatal.

La invisibilidad del tema se debe, según entiendo, a que no existe un ambiente social propicio para discutir lo que los clásicos denominaban el objeto central de la economía política; es decir, identificar cuáles son las fuentes que generan la riqueza de una región o comarca, cómo y qué usos se da a la riqueza generada y, por supuesto, atisbar —en prospectiva— cuáles son las limitaciones que se ciernen sobre a lo que todo hombre, familia o comunidad desea acceder y multiplicar: el poder económico. Buena parte de esa carencia jalisciense se relaciona con la actitud que sobre ese asunto guardan algunos de los principales actores de la sociedad jalisciense: el sector académico, el sector empresarial, el sector público y los medios de comunicación.

En términos generales, en los institutos orientados a la investigación económica en la Universidad de Guadalajara —como son los casos del Departamento de Estudios Regionales (INESER) y el Centro de Investigaciones Sociales y Económicas (CISE) del Departamento de Economía— se han obtenido resultados sobre temas específicos: desarrollo regional, gestión económica, comercio y finanzas internacionales, desarrollo sectorial, etcétera. Aun a pesar de los magros recursos de que disponen para realizar investigaciones de mayor calado.

En ese sentido, quedan por ampliar la investigación desarrollada en torno a instrumentos como la matriz de insumo-producto, realizada por el Centro de Estudios Estratégicos; fortalecer las pesquisas sobre los procesos de cooperación de México con la Unión Europea, que promueve y alienta la maestría en Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación entre la Unión Europea y América Latina; los vínculos con



la Cuenca del Pacífico, entre otros. A ese esfuerzo se han sumado, lánquidamente, algunas universidades privadas: la Panamericana, Tec de Monterrey y el ITESO.

El análisis integral de la gestión económica estatal —que pasa por el escrutinio de las finanzas públicas estatales y su vinculación con la promoción económica—, constituye otra de las debilidades que se advierten en la producción del sector académico. Éste, a pesar de todo, se ha constituido en uno de los principales animadores del debate que no encuentra eco y resonancia en otros sectores sociales.

El empresarial es uno ellos. Apurados, más por las urgencias de la sobrevivencia y los fuegos cruzados de la competencia y la competitividad económica, los empresarios tienen poco tiempo para “perder horas” en temas que, sin embargo, lo intuyen, requieren conocer más ampliamente. Ese ha sido el caso de la Unión de Comerciantes del Mercado de Abastos (UCMA) o de la Cámara de la Industria Mueblera, etcétera, quienes han buscado que la Universidad de Guadalajara les apoye mediante la investigación en sus ámbitos de competencia.

Todos esos esfuerzos sólo atienden, o lo han hecho, a los intereses específicos del sector o de la rama industrial, comercial o de servicios. Allí también han faltado los estu-

dios y análisis panorámicos y prospectivos. El lugar común dicta que es la Universidad la que debe vincularse con el sector productivo.

Creo que ahora, por la situación económica prevaleciente, obliga a un mayor esfuerzo y compromiso del sector empresarial con los centros de investigación universitarios. Hace falta constituir un programa de colaboración empresa-universidad en la que sea cotidiana la presencia y participación de los empresarios en el ámbito universitario para exponer sus problemas, experiencias exitosas o fallidas, para describir los perfiles de los profesionistas que requieren, para plantear sus visiones, para discutir su misión, debatir, escuchar y plantear soluciones.

Justamente el responsable de ofrecer soluciones globales, el gobierno estatal, no ha sido un entusiasta socio de los programas de investigación económica. Y sin embargo, la toma de decisiones requiere de ese componente. Y si la amplitud de miras se quisiera más amplia, el gobierno tendría que apoyar a los *think tanks*, dedicados a la reflexión teórica de los procesos específicos seguidos por la economía estatal en las últimas décadas. Algo así como promover la constitución nativa de profesionales de la economía que se equiparen con los Friedman, French Davis, David Ibarra, figuras de las escuelas de Chicago, Cepal y la propia

UNAM. Una visionaria asignación de los recursos públicos estatales pasaría por apoyar en forma decidida estas y otras tareas.

De los medios de comunicación basta decir que la cobertura y forma en que atienden la compleja realidad económica deja mucho que desear. Buena parte de la información de que dispone la población interesada en esas materias, resulta parcial y poco orientada a la integración y conformación de datos e información económica que permita la toma de decisiones a lectores, radioescuchas o televidentes. De ahí la importancia de contar con un espacio como *La gaceta*: aquí, y aunque ya se sabe que el elogio en boca propia suena a vituperio, puedo afirmar que los interesados en debatir la economía hemos encontrado un espacio significativo e importante para exponer nuestras ideas.

En ese contexto, no queda más que dar la bienvenida a los esfuerzos desarrollados recientemente por dos instituciones públicas estatales: primero, la proveniente de la Secretaría de Planeación del estado de Jalisco con la publicación *Dos décadas en el desarrollo de Jalisco 1990-2010* y, segundo, con la patrocinada por el Consejo Económico y Social del Estado de Jalisco para el Desarrollo y la Competitividad (CESJAL), *Informe socioeconómico del estado de Jalisco 2009: Balance de una década*. \*

“

el responsable de ofrecer soluciones globales, el gobierno estatal, no ha sido un entusiasta socio de los programas de investigación económica

”

¿ahora



SALUD

# Despedido por tener VIH

En México todavía no existe una adecuada estrategia para documentar y proteger a las personas que sufren discriminación por esta enfermedad

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**L**a confidencialidad de las informaciones médicas, la seguridad del empleo y el acceso al tratamiento, son los tres principios básicos a respetar por parte de los empleadores frente a casos de trabajadores que son portadores del Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH).

Así lo acordó la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en su intento porque los gobiernos, sindicatos y patrones apliquen esta nueva norma contra la discriminación de los trabajadores portadores del VIH.

Señala que debe acabarse con la estigmatización y discriminación de los empleados infectados y que no debe exigirse la presentación de diagnósticos relativos al VIH a los candidatos a un puesto, ni a los que ya están empleados. Asimismo, se considera que una infección por el VIH no constituye una causa justificada de despido.

La misma instancia informa que la mayoría de los 33,2 millones de personas que viven con sida en el mundo trabajan y están en sus años más productivos.

El titular de la Secretaría del Trabajo en el Estado, Ernesto Espinosa Guarro, calificó como buena esta nueva disposición. “Tendrá que conducirnos a tener mayor cuidado y realizar acciones preventivas en los centros de trabajo para ofrecer un desarrollo normal y trabajos adecuados a quienes padecen esta enfermedad que en principio no es incapacitante”.

Esta norma, dijo, tendrá que incluirse en las políticas nacionales, de manera que vaya permeando en los centros de trabajo para conseguir “el respeto a la persona, el respeto a su intimidad, y su discreción en cuanto a su enfermedad. Mucho estará encaminado al trabajo de capacitación y de concientización”.

Espinosa Guarro, afirmó desconocer qué tan grave es el problema en la entidad, ya que ni la procuraduría ni la Junta de Conciliación y Arbitraje reporta nada en ese sentido, “no tenemos quejas específicas y francamente no tengo conocimiento de personas que hayan sufrido un hecho discriminatorio con su enfermedad”, concluyó.

▲ Las pruebas médicas para trabajar no siempre se justifican. Foto: José María Martínez

En cifras

\* De 1983 a abril de 2010, se reportaron 11 mil 799 casos de VIH/SIDA en Jalisco; 10 mil 846 corresponden a sida (que ya habían desarrollado la enfermedad) y 953 a VIH (que tenían el virus pero no presentaban signos de la patología).

miradas

## Solicitud rechazada

Es una realidad que en Jalisco existe la discriminación laboral por parte de algunas empresas hacia este sector de la población, como lo explica el doctor Jaime Andrade Villanueva, investigador de la División de Disciplinas Clínicas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), y Jefe de la Unidad de VIH del Hospital Civil de Guadalajara.

“Nosotros [en el Hospital Civil], tenemos personas que se lo detectaron al aplicarles la prueba de anticuerpos para acceder a un trabajo. Luego les dicen ‘tu prueba es positiva’ y ya no los contratan, y por supuesto que no les dicen que esa no es la causa, sino que les explican que se presentaron mejores opciones, aunque en el fondo se sabe que es por eso”.

El problema, explica el especialista, es que ante una noticia de estas el infectado ya no reclama ni exige sus derechos, “el impacto es tan grande que no se preocupa por ver por qué no lo contrataron, se preocupa por la enfermedad”.

Un ejemplo de lo dicho por el investigador, es que durante todo 2009, la Comisión Estatal de Derechos Humanos apenas recibió una queja por este motivo.

En tanto, la Junta Local de Conciliación y Arbitraje ni siquiera los contabiliza; carecen de estadísticas respecto a quejas por este concepto, toda vez que no se incluye esta clasificación en los esquemas de control que manejan. En sus relaciones, estos casos entran como “despido laboral” y se van en el mismo paquete en que se integran bajas por embarazo, entre otras.

Otra razón de peso por la cual los portadores evitan presentar sus inconformidades, es por el temor a ser rechazados en sus centros de trabajo y por la sociedad. Los portadores optan por mantener el secreto.

Es cierto que ahora existe mayor información acerca de la enfermedad, sin embargo también es verdad que mucha gente mantiene falsas creencias acerca del VIH, confirma Andrade Villanueva, “todavía hay quien piensa que estas personas les representan un peligro y que los pueden contagiar, no saben que es una enfermedad absolutamente controlable”.

Los tratamientos antirretrovirales permiten incrementar en un 45 por ciento la supervivencia de personas que viven con VIH o SIDA. Un paciente bien medicado puede trabajar, hacer deporte, ser productivo y creativo sin limitaciones. “¿Tú podrías convivir con una persona que vive con VIH?”, es la pregunta que se hace en algunas encuestas, y la mayoría de la gente responde que ‘sí’, explicó el investigador, pero cuando los tienen como compañeros dicen siempre ‘no’.

El mentir al respecto impide que existan estudios metodológicos confiables para conocer el comportamiento de la gente ante un compañero con VIH.

No obstante, se tiene el resultado de la Primera Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (CONAPRED-SEDESOL): refiere que sólo el 0.2 por ciento de los encuestados escogería a personas con VIH/SIDA como primera opción para colocarlos en un trabajo; mientras que a la pregunta sobre a quién jamás contratarían, el 18.4 por ciento respondió que a las personas que viven con VIH/SIDA. ✱

SOCIEDAD

# Vivaaerobus niega discriminación

En la primera conciliación con las mujeres a las que no se les permitió subir por utilizar sillas de ruedas, los representantes legales de la aerolínea negaron la discriminación y ofrecieron poco menos del costo de los boletos. Aludieron a negligencia en los trámites por parte de las afectadas

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

**S**onó el teléfono, activaron las bocinas y a través de una llamada telefónica se acortaron distancias y comenzó la primera conciliación en la Procuraduría Federal del Consumidor entre la aerolínea Vivaaerobus y los afectados, discriminados por la línea aérea.

Así lo califica Paulino Magos, al considerar que su madre, quien tiene fracturada la cadera, fue discriminada porque al usar silla de ruedas, personal de Vivaaerobus le impidió abordar el avión de Los Mochis, Sinaloa, con destino a Guadalajara, por eso presentó su queja ante Profeco. Este 12 de julio se llevó a cabo la primera audiencia.

Paulino acudió personalmente a las oficinas de la delegación Jalisco, mientras que, telefónicamente, el abogado Javier De Aguero, representante legal de Aeroenlaces Nacionales, respondió la queja 31202010 del consumidor.

Gerardo Ramos, abogado de Profeco, solicitó al representante de Vivaaerobus exponer sus argumentos por los cuales no dejaron que Isabel Zúñiga, mamá de Paulino Magos y Marina Magos, su hermana, viaja-



▲ Paulino Magos, quien representa a su hermana y su madre, durante la primera conciliación con Vivaaerobus. Foto: Francisco Quirarte

ran con su empresa. Mientras estaba en la sede de Profeco Monterrey, De Aguero argumentó que “hacen una reservación para el 11 de mayo pagando un monto de dos mil 115 pesos, a estas pasajeras le negaron el abordaje porque no contaba con sus pases de abordar como señala las políticas de la empresa”.

Paulino miraba el altavoz del teléfono hasta que llegó su turno de aclararle al abogado que él y su familia no imprimieron los pases de abordar ya que jamás pudieron ingresar al portal electrónico de Vivaaerobus e incluso se comunicaron durante tres días seguidos a las oficinas sin tener respuesta.

La conciliación continuó. El litigante de Profeco le solicitó al abogado de la aerolínea que explicara su ofrecimiento para el consumidor inconforme, “mil 315 pesos en dinero electrónico, cantidad que resulta de restar los gastos administrativos que generó el caso”, esta fue la oferta del representante de Vivaaerobus. Monto que, en caso de aceptarse, podrá usarse para otro vuelo. De Aguero repitió su explicación de que si las pasajeras no subieron al avión se debió a que no llevaron impresos sus pases de abordar.

Después, Paulino Magos le dijo: “No estoy de acuerdo, ni será así tan fácil como usted dice, porque a mí me ocasionaron daños mora-

les y económicos. Discriminaron a mis familiares y eso no puede ser por parte de una aerolínea que si se dedica a dar servicio debe cumplir con lo que ofrece”. Y la parte conciliadora, por Profeco, le especificó al abogado de Vivaaerobus que la queja del consumidor era porque para él su madre y hermana fueron discriminadas por esta aerolínea en el momento que una de las pasajeras viajaba en silla de ruedas.

Una negación se escuchó en el teléfono. Javier De Aguero interrumpió al representante de Profeco para decirle nuevamente que no fue un acto de discriminación y que si esas pasajeras no volaron se debió a la “negligencia de las consumidoras que no llevan impresos sus pases para viajar”. El afectado le repitió los motivos por los cuales no llevaron los boletos.

Sin llegar a una conciliación, el encuentro concluyó. Terminó el enlace telefónico, cuando Gerardo Ramos, abogado de Profeco, señaló a las dos partes que al no haber una conciliación difirieron una segunda conciliación para el 27 de julio. Sólo que esta vez no será con un teléfono de por medio. Desde Monterrey tendrá que presentarse el defensor de la aerolínea en Profeco delegación Jalisco, como lo señala el Artículo 111 de la Ley Federal del Consumidor que permite la primera conciliación vía telefónica cuando el

proveedor se encuentra en otra entidad, pero la segunda debe asistir.

Al salir de la conciliación, Paulino Magos reconoció que no esperaba esa actitud y ofrecimiento del abogado de mil 315 pesos, cantidad menor a lo que él pagó por los boletos de su madre y hermana. Aclara que “no es la cantidad, yo no les pido dinero, quiero que mi madre y hermana viajen en esta línea como yo lo contraté”.

La sorpresa de este consumidor fue mayor porque días antes a la conciliación, la abogada del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, donde también presentó su caso, le aseguró que la empresa Vivaaerobus estaba dispuesta a que su familiares viajaran de regreso a Los Mochis, además, aceptaron que parte de su equipo recibiera capacitación para atender a personas con discapacidad y prevenir futuros casos de discriminación. En otra entrevista con esta reportera, la gerente de relaciones públicas, Alejandra Ochoa, aseguró que el caso no se debió a un acto de discriminación sino que no las dejaron subir al avión “por seguridad de las pasajeras”. Al preguntarle si estaría dispuesta a que la madre y hermana de Paulino Magos viajaran de regreso a Los Mochis en un avión de su empresa, Ochoa afirmó que sin problema podrían hacerlo. Su versión era distinta a la del abogado defensor de la aerolínea Javier De Aguero.

Alejandra Ochoa aseguró que todo se debía a un problema de comunicación entre la empresa y sus abogados defensores. Aclaró que su ofrecimiento de que su familia viaje, sigue en pie. Por su parte, Paulino Magos, después de la conciliación habló con Esmeralda Mata, abogada de la Vivaaerobus, quien le aseguró que Javier De Aguero estaba confundido “de caso” y que su hermana y madre viajará a través de esa aerolínea.

La siguiente conciliación ante Profeco será el 27 de julio, mientras esto ocurre personal médico atiende a Isabel para realizarle próximamente una operación de cadera. Aún no hay fecha de regreso a Los Mochis, Sinaloa, en un avión de Vivaaerobus.\*

INICIATIVA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS  
**CERTIFICACIÓN DE LOCUTORES**  
 MEDIOS UDG  
 Eres locutor, cronista o comentarista y vives en Jalisco, certifícate.  
 19 agosto - 20 agosto  
 Trae tu documentación completa al PISO 6 del edificio de la Universidad de Guadalajara.  
 Para más información entra a:  
**www.radio.udg.mx**



SOCIEDAD

# Más pobres en la ciudad

Un importante número de colonias con un índice de pobreza alto en Jalisco, se encuentran en las zonas periféricas de la ZMG

LEONEL ALBERTO ZAMORA

**E**n constante cambio y crecimiento se encuentra la desigualdad social en el estado. Una realidad vigente, que incluso puede observarse claramente en la periferia de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), donde se ubican las áreas más pobres.

Para Antonio Ruiz Porras, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) hay tres factores que inducen la desigualdad social en la entidad. En primer lugar, consideró la falta de empleos y comentó que en Jalisco es difícil obtener y conservar un trabajo debido a que este sector sufre una inestabilidad que se acentúa cada vez más por la crisis económica.

Como segundo agente: la falta de educación en las zonas marginadas de la periferia de la zona metropolitana. Según datos del Índice de Desarrollo Humano y Vulnerabilidad Social, el 18 por ciento de la población en nuestro estado no tiene acceso a una educación primaria debido a que no puede pagarla.

En tercer lugar, tomó en cuenta la pobreza alimentaria ocasionada por la constante variación en los aumentos de precios de la canasta básica de bienes y servicios. "Debemos de estar concientes de que el



▲ *Persona sin techo, en el centro de Guadalajara.*  
Foto: José María Martínez

13 por ciento de los jaliscienses no pueden comprar con sus ingresos lo necesario para comer".

Aunado a estas problemáticas el investigador señaló que existe un marcado hacinamiento en la tercera parte de las viviendas de Jalisco y afirmó que además del número excesivo de habitantes en los hogares, también existen problemas drásticos en la obtención y calidad de los servicios básicos.

De acuerdo con María Amparo del Carmen Venegas Herrera, investigadora del Departamento de Estudios Regionales (INESER), del CUCEA, en el año 2000, en las colonias Rey Xólotl, Ciudad Aztlán, Lomas de la

Soledad y la Gigantera, pertenecientes al municipio de Tonalá, se encontró que en el año 2000, había 25 mil 333 viviendas particulares, de las cuales 18 mil 670 contaban con drenaje, 24 mil 677 con energía eléctrica y 15 mil 548 con agua entubada.

Mientras que en Tlaquepaque, en las colonias Las Venegas, El Refugio, El Verde, Cinco de Mayo y Valle de la Misericordia, en el 2000 de las 89 mil 364 viviendas particulares, 75 mil 417 contaban con drenaje, 87 mil 529 con energía eléctrica y 70 mil 919 con agua entubada.

Por otro lado, en colonias de Zapopan, como Jardines de Nuevo

México, Periquera, Rancho el Zapote, Colonos de Tesistán, Los Robles, Vicente Guerrero y El Tigre, en el 2000 había 5 mil 213 viviendas particulares de las cuales sólo 3 mil 887 tenían agua entubada, 4 mil 327 drenaje y 5 mil 53 energía eléctrica.

Ruiz Porras comentó que la desigualdad social no se presenta de igual manera y posee múltiples matices debido a que también influyen en gran medida el género y la edad. Explicó que en el estado la desigualdad y la pobreza afectan en mayor medida a las mujeres, los indígenas y las personas de edad avanzada.

Venegas Herrera aseguró que la variación se debe a que estas localidades están habitadas por personas de bajos ingresos que no cuentan con una preparación académica, que trabajan como obreros y reciben salarios mínimos. Por tal motivo, es más difícil que adquieran y sustenten los servicios básicos.

Por su parte, el investigador Ruiz Porras propuso dos recomendaciones para reducir la desigualdad social. En primer término, focalizar y dirigir los programas a las zonas marginadas de la periferia de la Zona Metropolitana de Guadalajara y las zonas marginadas del interior del estado, prestando especial atención en la educación.

En segundo lugar, señaló que sería muy apropiado promover políticas que posean perspectivas de género para que de esta forma se proteja a la mujer de la marginación. ✱

## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo** LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

**piensa** REPORTE INDIGO JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

Conoce la televisión de la **UDG**

**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

**TVMÉDICA**

**Se va y se corre**

**PsiqueTeve**

PRÓXIMAMENTE

Consulta nuestra programación y horarios en:  
[www.cpa.udg.mx/tv](http://www.cpa.udg.mx/tv)



Por Que lo Natural es lo ideal.



**OFICINAS EN GDL**  
Fco. de Quevedo No. 175  
Tel: (33) 3616 1689  
Ext: 101 y 102

**HOTEL VILLA PRIMAVERA**  
Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapopan, Jalisco, México.  
Tel. 31 51 4000 al 04 Fax: 01

**3 Dias / 2 Noches para  
2 Adultos y 2 menores  
de 12 años.**

**Incluye:**

- \*1er Día / Cena.
- \*2do Día / 3 Alimentos.
- \*3er Día / Desayuno.
- Menús especiales.
- \*Ingreso al Club Deportivo.

**\$ 1,550.00**

\*Habitación Doble.  
\*Incluye Impuestos.

\*Válido de Lunes a Domingo.

\*No aplica para grupos.

\*Descuentos especiales para menores de 12 años.

\*Los alimentos incluidos son para 2 adultos.

\*Vigencia del 01 al 31 de Julio del 2010.

\*Se aplican Restricciones.

[www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)



UNIVERSIDAD

## Desmiente UdeG a gobierno estatal

Los recursos que llegaron son, etiquetados, de origen Federal, no del estado

▲ Doctor Marco Antonio Cortés (derecha), Rector general, y el maestro Rogelio Campos (izquierda), Director General de Medios, de la UdeG  
Foto: Abel Hernández

DPYC

El pasado viernes, en rueda de prensa, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado precisó que, en relación a lo declarado por el gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, esta Casa de Estudios no ha recibido estos recursos del gobierno estatal.

Explicó que los 200 millones de pesos a los que se refiere el Ejecutivo son recursos federales, es decir, el gobierno del estado no aportó nada, fueron gestionados con antelación por la Universidad y no tienen relación alguna con la vía —ni con el destino— de la solicitud que ha venido planteando la Universidad al gobierno de Jalisco.

Luego de señalar que las declaraciones pueden confundir a la opinión pública, el Rector general reiteró que los recursos (200 millones de pesos) son aportados por la Federación y vienen etiquetados para que se destinen específicamente al Conjunto de Artes Escénicas, al Museo de Ciencias Naturales y a la Plaza Bicentenario, ya que se consideró atractivo y viable; tal es el motivo de la asignación de los recursos.

Aprovechó para mencionar que el gobierno del estado se comprometió a otorgar 150 millones de pesos para la nueva Biblioteca Pública del Estado, de los cuales sólo ha entregado 30 millones, por lo que mencionó que esperaba se respete y se reconozca el esfuerzo de la Universidad por gestionar recursos externos, como es el caso de los 200 millones etiquetados por la el gobierno Federal. La Universidad periódicamente recibe recursos provenientes de la Federación, los cuales corresponden a fondos que determinan una asignación específica, se trata de 'fondos etiquetados'. Varios de estos fondos son concursables, y ganados por el buen desempeño de la Universidad.

El Rector puntualizó de nuevo —para evitar confusiones— que la UdeG ha solicitado —y solicita aún— de manera clara los 520 millones ya planteados, cuyos montos y rubros son: 130 millones para la terminación de la Nueva Biblioteca Pública; 50 millones para avanzar en la nueva sede del CUCSH; 80 millones para la construcción de preparatorias, 90 millones para infraestructura y equipamiento de los Centros Universitarios (incluyendo 50 millones para uno nuevo en la ZMG), así como 170 millones destinados al gasto irreductible. \*

ENTREVISTA

# “A la mujer se le enseña a ser inferior”

NELDA ANZAR

La doctora Elvira Burgos, directora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, España, dictó la Conferencia “¿Qué cuenta como una vida? La pregunta por la libertad en Judith Butler” en el Paraninfo Enrique Díaz de León el pasado 13 de julio. Ella es miembro del Seminario de Estudios de Identidad y Género, de la Universidad Rey Juan Carlos, así como de otras universidades españolas. Algunas de sus publicaciones son: *Dioniso en la filosofía de joven Nietzsche* (1993), *The language of sex and its power to construct reality. From Parmenides to Judith Butler* (2002), entre otras. Uno de sus proyectos de investigación es “Bases para un diccionario no sexista del español” de la Universidad de Zaragoza.

## ¿PORQUÉ PARTICIPAR EN UN DICCIONARIO DE LENGUAJE NO SEXISTA?

Para visualizar las diferentes formas en que se ejerce violencia y opresión contra las mujeres, así como individuos marginados. A través del lenguaje, este diccionario busca intentar construir una forma lingüística que no haga esos ejercicios de exclusión y violencia, que son los que llamamos sexismo.

## ¿Y cómo debemos entender entonces el sexismo?

Son ejercicios de exclusión que tienen que ver con la categorización de los seres humanos a partir de una asignación de sexo, de género y de sexualidad. Entonces, las culturas organizan a los individuos fundamentalmente a partir de estos ejes. Estos ejercicios se podrían entender en el sentido amplio con el lenguaje y que determinan el tipo de práctica vital que categoriza, estableciendo esas desigualdades en función del sexo, género y sexualidad.

## ¿El sexismo entonces es una práctica que está diseminada por el mundo, o es particular de un país?

Con respecto a los países de la cultura occidental, desde luego se puede decir que en el contexto en que venimos al mundo, es un contexto que ya está estructurado de acuerdo con el sexismo, con esos ejercicios de exclusión que, como debe entenderse, tienen que ver no sólo con el sexo, sino

con el género y la sexualidad. Por lo tanto, nuestra construcción como individuos se realiza incorporando el sexismo que está en el ambiente en el que nacemos. De ahí que no sea un aspecto que pertenezca a las otras personas, a algo externo, sino a algo que está dentro de cada individuo, lo cual es fundamental entenderlo así porque implica que la crítica y la resistencia al sexismo, lleva consigo una lucha contra las normas y las prácticas de nuestra cultura, pero también implica un ejercicio profundo de autocrítica. Reconoce los ejercicios de exclusión que cada individuo realiza en su vida cotidiana, para captarlos, visualizarlos, para evitarlos y eliminarlos.

## ¿Esta revisión a la que hace referencia, le compete a los dos sexos?

Normalmente las personas que más oprimen están dentro del género masculino, pero tenemos, si lo vemos en un sentido general, la opresión va desde lo masculino a lo femenino, pero eso nos lleva considerar que las mujeres que han incorporado esas categorías sexistas, también realizan ejercicios sexistas, aunque muchas veces no nos demos cuenta de ello. Por lo tanto, esa labor de crítica y autocrítica compete a todos los seres humanos. No sólo son las mujeres las que tienen prácticas sexuales no hegemónicas o no dentro de lo que es el marco sexual establecido como lo adecuado o legítimo que es la heterosexualidad.

Pero la opresión es no sólo hacia las mujeres sino hacia las minorías sexuales. Generalmente lo hacen quienes están en posición de dominación. ¿Y quiénes lo están? Son los hombres sobre las mujeres y las minorías sexuales, así como los grupos heterosexuales sobre las minorías sexuales. En este sentido, cabe decir que todos los individuos sean hombres o mujeres que han incorporado el sexismo, realizan prácticas de exclusión, en ese sentido las mujeres no sólo son víctimas sino que también son en determinados momentos, opresoras.

## ¿Cómo es el ejercicio del sexismo desde una mujer?

Puede ser hacia otras mujeres de quienes entienden que sólo hay modelos determinados y legítimos de ser mujer o que sólo hay unas prácticas de feminidad adecuadas, por lo tanto



◀ La doctora española Elvira Burgos.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

excluyen las otras maneras de ser mujer o que no responden a su concepto de feminidad y realizan ejercicios de exclusión de mujeres lesbianas, además hacia los hombres que se apartan de los modelos masculinos, por lo tanto los estamos excluyendo.

## Entonces, ¿el sexismo es un fenómeno que nos atañe a todos en mayor o menor medida?

Eso es básico, eso es lo fundamental a mi modo de ver, pero sin perder de vista que efectivamente desde una perspectiva más general, sin entrar en contextos concretos, podemos sostener la tesis feminista fundamental de que los hombres son los que oprimen porque son quienes ocupan los puestos de dominación y de privilegio.

## ¿Y qué le toca hacer a la mujer?

Hacer esta lucha presente en nuestras vidas y en nuestros pensamientos,

partir del lema feminista de los años sesentas que decía que “lo personal es político”, por lo tanto es entender que la dimensión de lo individual y lo colectivo están totalmente vinculadas. Creo que lo fundamental es darse cuenta de esto, la forma en que las mujeres tenemos que desarrollarnos con un sentido de devaluación o de inferioridad no es algo que venga con nuestra naturaleza, sino que esto nos fue inducido, provocado por el contexto social en que vivimos. Si hacemos conciencia de esto, creo que estaremos en mejores condiciones de adquirir un sentido de nuestro propio yo, de nuestra identidad de mujeres con un sentido más positivo, más afirmativo, nos daría más seguridad y de esa manera estaríamos teniendo más instrumentos para luchar contra estos ejercicios de exclusión del contexto en que vivimos. \*

Elvira Burgos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RECTORÍA GENERAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara

**CONVOCA**

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el Ciclo escolar 2010 "B".

**A) Beneficios<sup>1</sup>**

La beca consiste en la exención del pago de las cuotas correspondientes a las colegiaturas del Ciclo escolar 2010 "B".

**B) Requisitos**

Los alumnos de instituciones particulares o escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

- I. Hacer el trámite de solicitud de beca;
- II. Haber cubierto el pago de la inscripción a la institución particular o escuela por cooperación correspondiente;
- III. Acreditar su situación económica mediante el formato socioeconómico; y
- IV. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

**C) Documentos probatorios**

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

- I. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o a la escuela por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la institución particular en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar en el que solicita la beca.
- II. Formato de acreditación socioeconómica debidamente completado; y
- III. Constancia de calificaciones con promedio en el que establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior al que es objeto la solicitud, firmada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; en el caso de alumnos de primer ingreso de acuerdo al nivel correspondiente deberán presentar copia de su certificado de estudios anteriores.

**D) Del procedimiento**

1. El alumno:

1.1 Deberá de ingresar al sitio web: <http://www.cei.udg.mx> en el apartado de becas, para registrar sus datos personales, generales y socioeconómicos.

1.2 Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.

1.3 El aspirante imprimirá la orden de pago y los formatos de "Solicitud de beca" y de "Acreditación socioeconómica".

1.4 Impresa la orden de pago deberá acudir a cualquiera de los bancos que se señalan en la orden, a realizar el pago.

1.5 Acudir a la Coordinación de Estudios Incorporados, con la solicitud de beca debidamente firmada, formato de acreditación socioeconómica, constancia de calificaciones con promedio, copia del pago de la inscripción y el comprobante bancario de que cubrió la orden de pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

- Período de registro: Del 28 de julio al 31 de agosto del 2010.
- Período de recepción de documentos: Del 17 de agosto al 7 de septiembre del 2010.

En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma se cancelará la solicitud.

Los documentos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, en la ventanilla multitrámite de la Coordinación de Estudios Incorporados ubicada en Av. Juárez no. 976 piso (-1) del Edificio Cultural y Administrativo.

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

2.1 Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;

2.2 Publicará los resultados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara -órgano oficial de difusión de la Universidad de Guadalajara-, y en el sitio web: <http://www.cei.udg.mx>

2.3 Notificará por escrito a cada institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno de ellos. y

2.4 Expedirá la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde Internet en el sitio web <http://www.cei.udg.mx>

3. La institución reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación, las cantidades que hubieran sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo al porcentaje y el tiempo que haya sido concedida la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

**E) Disposiciones complementarias**

Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

La Coordinación podrá solicitar datos o documentación al solicitante respecto de su trámite en cualquier momento del proceso.

La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no sean verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

También podrá ser cancelada cuando el becario participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución en que esta inscrito o sea expulsado.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.

El alumno que obtenga el beneficio de una beca no está obligado con la institución particular o por cooperación a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación por haber obtenido una beca.

**F) Renovación**

Los alumnos que disfrutaron del beneficio de una beca, y deseen renovarla deberán de hacerlo mediante solicitud dirigida al Rector General y entregarla en la Coordinación de Estudios Incorporados, dentro de los 15 días hábiles previos al inicio del ciclo escolar.

Para mayor información, remitirse a la Coordinación de Estudios Incorporados situada en el Edificio Cultural y Administrativo, Av. Juárez 976, piso (-1), o bien, consultar en el sitio web: <http://www.cei.udg.mx>

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jalisco a 19 de julio del 2010.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto

<sup>1</sup> La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular, costos de exámenes, material u otros.

# DIPLOMADO EN MEDICINA Y CUIDADOS PALIATIVOS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
FUNDACION MEXICANA DE MEDICINA PALIATIVA Y ALIVIO DEL DOLOR EN CANCER A.C.

**INICIO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2010**

**OBJETIVO GENERAL**

Obtener los elementos necesarios para proporcionar la atención adecuada a la persona con enfermedad avanzada y/o incurable, y a su familia y amigos.  
Se incluyen aspectos físicos, psicológicos, sociales y espirituales.

**TEMAS**

- Aspectos Generales de la medicina paliativa.
- Manejo Multidisciplinario.
- Modelos de Atención.
- Calidad de Vida.
- Síndrome del Burn Out.
- Historia Natural de las enfermedades incurables.
- Dolor.
- Control de Síntomas Diferentes al Dolor.
- Agonía.
- Emergencias.
- Manejo de Enfermería.
- Atención de la Familia.
- Comunicación e Información.
- Tanatología y Duelo.
- Espiritualidad.
- Murte.
- Sufrimiento.
- Bioética.
- Organización de Servicios.

**DIRIGIDO A:**

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICOLOGOS
- TANATOLOGOS
- GERIATRAS
- FISIOTERAPEUTAS

Y OTRAS CARRERAS AFINES

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**

+52 (33) 3824 4066  
diplomadopaliativocucs@gmail.com

**SESIONES TEORICAS**

VIERNES DE 16 a 20 HRS.  
SABADO DE 10 a 14 HRS.  
CADA 15 DIAS

DIPLOMA EXPEDIDO POR LA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
29 CREDITOS

**COSTO**  
Inscripción \$2'500\*\*  
5 Mensualidades de \$2'000\*\*

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Teatro Degollado  
boletos en Ticketmaster  
12:00 hrs.  
25 de julio  
1, 8, 15, 22 de agosto  
12 y 26 de septiembre

**Ballet Folclórico**  
de la Universidad de Guadalajara  
[www.ballet.udg.mx](http://www.ballet.udg.mx)



cultura UDG



ticketmaster.com.mx  
3818-3800

Artes Escénicas y Literatura

Ocho Columnas

ACADEMIA



## Bronce en Matemáticas

Ex alumno de la Escuela Vocacional se adjudica la presea en Kazajstán

NELDA ANZAR

José Luis Miranda Olvera, quien en junio pasado terminó el bachillerato en la Escuela Vocacional, obtuvo la medalla de bronce en la edición 51 de la Olimpiada Internacional de Matemáticas (IMO, por sus siglas en inglés), que se realizó del 2 al 15 de julio en Astana, Kazajstán.

La delegada estatal de la Olimpiada de Matemáticas, doctora María Eugenia Guzmán Flores, informó que en esta edición participaron 517 alumnos de nivel medio superior de 96 países y que, integrando la selección que representa a México, se encuentra el bachiller de la UdeG.

Miranda Olvera obtuvo medalla de oro en la pasada Olimpiada Nacional de Matemáticas, realizada en noviembre de 2009 en Campeche y, con ello, la oportunidad de participar en los entrenamientos y en el selectivo en el que se elegirían a los alumnos que representarían a México en la fase Internacional de la Olimpiada. "Es un chico con muchas cualidades; entre ellas la inteligencia y su habilidad para resolver problemas matemáticos, lo cual lo ha llevado a ser elegido en varias ocasiones para representar a su escuela en concursos como los que organiza la Nasa y el Tec de Monterrey, Campus Guadalajara. Por lo cual, no es de extrañar que en la edición de este año de la Olimpiada Internacional de Matemáticas, haya obtenido medalla de bronce", señaló.

Tras indicar que México obtuvo en total una medalla de plata, cuatro de bronce y una mención honorífica en la presente edición, la delegada dijo que la Olimpiada Internacional de Matemáticas (IMO) es una competencia anual para estudiantes pre-universitarios y es la más antigua de las Olimpiadas Internacionales de Ciencias. La primera IMO se celebró en Rumania en 1959. Desde entonces se ha llevado a cabo cada año, con excepción de 1980. Dijo que México ha participado 23 ocasiones ininterrumpidas en esta justa.

Cada año, los alumnos que resultan seleccionados para representar a México en la Olimpiada Internacional reciben un entrenamiento nacional y, paralelamente, la UdeG apoya a sus seleccionados con repases, así como por primera vez con los gastos de viáticos, puesto que la SEP no brindó este apoyo, como tradicionalmente lo había hecho. \*

▲ *Estudiantes mexicanos que compitieron en la Olimpiada Internacional de Matemáticas.*  
Foto: Archivo



RED Radio  
Universidad  
de  
Guadalajara  
XHAUT 102.3 FM AUTLÁN

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01:00	De estación en estación					Programación Musical	Programación Musical
02:00	De estación en estación						
03:00	De estación en estación						
04:00	De estación en estación						
05:00	De estación en estación						
06:00	Música de México	Orígenes	Música de México				
07:00	Medios UDG Noticias con Karla Planter					Expresiones Académicas	Orígenes
08:00	Medios UDG Noticias con Elia Macías						
09:00	Servicio a Domicilio con Alonso Torres					Dimensión Colorida	Ópera Radio
10:00	"El Switch" Conducen: Cris, Liz de Luna, Yunuen, Edye y José					Punto UDG	
11:00	"Nuestra Música" Un paseo sonoro por la diversidad musical de México. Jessica Macías y Christopher Durán					Jamáfrica	En concierto
12:00	Medios UDG Noticias con Josefina Real					Territorios	
13:00	Punto UDG "Las voces de la Universidad" con Jessica Macías y colaboradores estudiantes				El Recreo	Triunfos y derrotas	Vuelta en U
14:00	El Acordeón				"Oiklika" enlace a XHUGO	Galería Universal	
15:00	"Mezclas duras" con José Ramírez					New Age	
16:00	Cada loco con su tema	"Big-Blues"	Cada loco con su tema	"Caja Negra"	Cada loco con su tema	Música de México	Programación de XHAUT
17:00	Radriografía Sonora Orientación y servicio	"Rumbo al norte" enlace a XHUGO	Todos a Bordo	Agenda 21	Radriografía Sonora Orientación y servicio	Memorias en blanco y negro	
18:00	Retro Ville con Alex Dominguez	"Trovamundos" enlace a XHUGC	"Chapitel" Revista Cultural conduce Edgar Silva	"La Hora del Placer" enlace a XHUGP	"Tiempo Libre"	Multiverso	
19:00	Parece que fue ayer		Destinos de la República	Parece que fue ayer		Programación Musical	El Barullo
20:00	Luvina, letras al aire Las Ruedas del Tiempo	Escena Radio	Cruce de vías Verónica López	La chora interminable	Programación Musical Autlán	La Rockola Arrabalera	Programación Musical XHAUT
21:00	Solo Jazz (Sara Valenzuela)				El Despeñadero	Vortex	La Hora Nacional
22:00	Sonología	Vinilo (Cheto y Audrizc)	Solo Jazz	Azul			
23:00							
00:00							



Programación musical y de contenidos Radio UDG Autlán CUCSur  
Programación Enlaces a Radio UDG GDL  
Noticias Radio UDG GDL  
Noticias Radio UDG Autlán XHAUT  
Programación musical y de contenidos Radio UDG Autlán CUCSur  
Enlaces Red Radio UDG Programas de contenido  
Programación musical de Radio GDL



Teléfono en Cabina: 3825031 / 3826532  
Lada sin costo: 01.800.633.80.65

www.radio.udg.mx  
xhaut@radio.udg.mx

SER VIVO

## No todos son alimañas

El Herpetario del CUCBA busca consolidarse para hacer giras al interior del estado. Se buscará terminar con los mitos que rodean a serpientes y arañas

EDUARDO CARRILLO

**M**urciélagos, arañas y serpientes, son los animales sobre los que pesa más ignorancia de la población, por ende, a los que más se les atribuyen mitos y se temen. No obstante que algunos son venenosos, también impactan de manera positiva en nuestra alimentación, por ejemplo.

“Al ser animales pequeños, con un veneno capaz de matar a una persona, impresionan”, tal como sucede con las serpientes, destacó el investigador del Centro de Estudios de Zoolo-

gía, de la Universidad de Guadalajara, Eduardo Fanti Echegoyen, quien agregó que también eran veneradas por todas las culturas anteriores a la nuestra.

Reconocían, agregó, en un organismo tan pequeño, la astucia e inteligencia necesaria para matar. Basta que se estire, muerda y regrese a su posición original, sin gastar energía. Esto lo hace en una décima de segundo, mientras que un puma requiere mucha energía, movimientos, fuerza, entre otras cosas.

“A la vez, estos animales tienen muchas características buenas y por eso aztecas, mayas,



▲ Especie importante en la cadena alimenticia.  
Foto: Archivo

hindúes, egipcios, incas, veían a las serpientes como una deidad”. Lamentó que la religión judeocristiana, pusiera a las serpientes como símbolo del mal, por eso prevalece esa creencia social. “Si al niño le hubieran dicho, que gracias a las serpientes pueden comer tortillas, porque se comen los ratones en el campo”, cambiaría nuestra concepción, indicó el también académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

### Por un herpetario líder

Fanti Echegoyen, quien trabajó por 18 años en el Herpetario del Zoológico de Guadalajara, pretende consolidar el Herpetario de la UdeG, creado hace cuatro años. En ese entonces, la población era de 15 animales y en la actualidad suman poco más de 60. De los cuales 80 por ciento son víboras de cascabel, tarántulas y culebras.

El estudioso universitario indicó que el espacio para el herpetario es pequeño, incluso han rechazado la recepción de animales, puesto que no caben y operan de manera austera, por lo que requieren una inversión de cinco millones de pesos.

La meta de este espacio es crear un laboratorio de investigación y docencia sobre reptiles. Se buscará hacer una exposición itinerante de reptiles representativos de Jalisco para llevarla a los municipios del estado, a fin de que estudiantes y campesinos conozcan la fauna de su lugar y eliminen sus mitos.

Otra meta es convertirlo en un centro que genere antivenenos, por ejemplo contra el que produce el monstruo de Gila, uno de los escorpiones más peligrosos de México. “También queremos reproducir animales en peligro de extinción (como la rana madriguera o el falso coralillo), a fin de liberarlos en su ambiente natural”. \*

miradas

**SUMÉRGETE EN LA GRAN EXPERIENCIA DEL JAZZ**

**JAZZ PARA BAJITOS Y PARA BAJITOS CON CAPACIDADES DIFERENTES**

**09-15 AGO.**

TONICA informes: [www.tonicagdlac.com](http://www.tonicagdlac.com) | T. 3648.4868

**LArVa**  
LABORATORIO DE ARTES VARIADAS

para niños y niñas de 5 a 12 años - \$1.800.00 pesos  
y para niños y niñas con capacidades diferentes de 5 a 16 años - \$1.500.00 pesos

CICLO INTERNACIONAL DE JAZZ TÓNICA - 4ª TEMPORADA

# La divulgación que ilumina

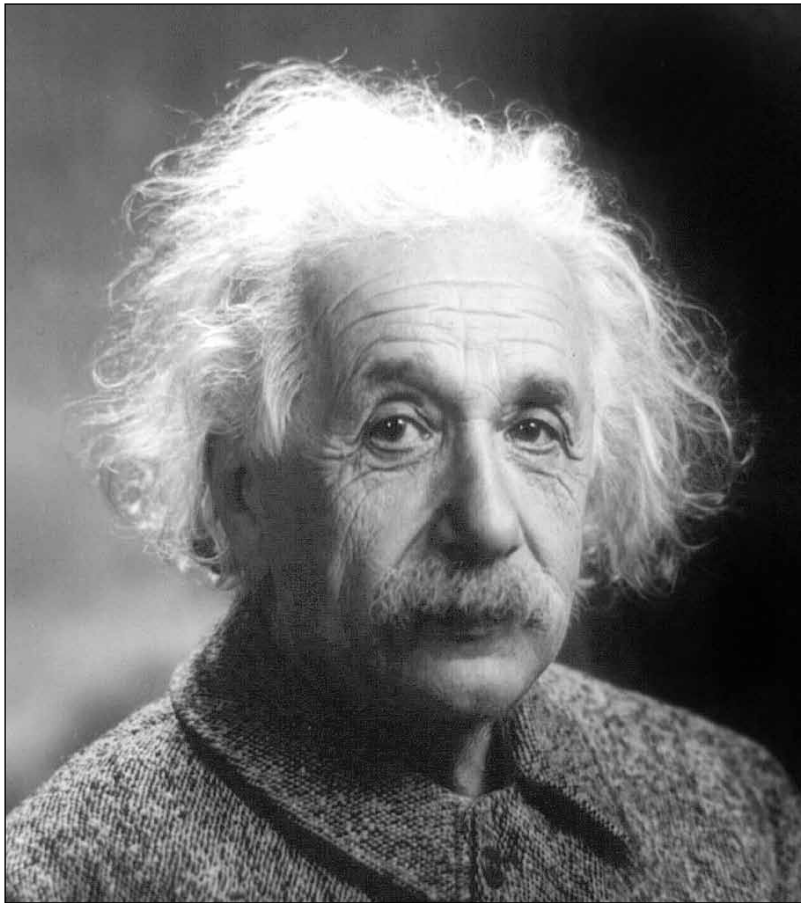
MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Aunque nuestro “mundo emocional” pueda crecer en otras direcciones — libre de ataduras—, la realidad es que la ciencia y tecnología dominan nuestras vidas. Los conocimientos técnicos y científicos que nos encontramos cada día, cada hora, a la vuelta de la esquina, son conocimientos que no se obtienen gratis, sus profesionales (o quienes los inventan y “dominan”) los han adquirido mediante un largo y exigente aprendizaje de muchos años, que nosotros los hombres de la calle no tenemos.

¿Qué debemos hacer? Resignarnos a ser los convidados de piedra que no entienden nada acerca de los ordenadores personales, la internet, la Teoría de la Relatividad, el horno de microondas, la mecánica cuántica, la resonancia magnética nuclear, el DVD, el satélite espacial Hubble, las células fotovoltaicas o el código genético, por mencionar algunos adelantos de la época.

Afortunadamente existen caminos intermedios entre la ignorancia pasiva y el conocimiento riguroso, uno de ellos lo es literatura de divulgación científica, nos explica en un artículo —escrito con talento y brillantez— el historiador de la ciencia, José Manuel Sánchez Ron (*El País*, “Babelia”, 10/07/10).

Contra lo que pudiera pensarse el género de la divulgación científica escrita tiene una larga historia detrás de sus espaldas, podemos afirmar que empezó con Galileo Galilei (1564-1642) quien publicó en 1632, su *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo*, Ptolemaico y Copernicano, lo que, a decir de Sánchez Ron, le valió la condena de la Inquisición más que por su obra personal. Esa afirmación resulta creíble no es lo mismo un solitario pensando y elucubrando en su laboratorio o biblioteca que cientos de personas aprendiendo para la ciencia astronómica, sino también en sus espléndidos programas de televisión. En la lista ocupan lugar sobresaliente los biólogos moleculares y de poblaciones Luca Cavalli-Sforza con su libro



En este texto escrito por Galileo, Sánchez Ron encuentra dos cualidades que considera deberían tener todos los textos de divulgación de la ciencia: transparencia expositiva e imaginación literaria, ya que los tres personajes creados por Galileo para entre preguntas y respuestas lograr la comprensión de esas teorías, han pasado a formar parte de la cultura universal: Salviati, Sagredo y Simplicio.

Otro autor que hizo época, y cuyos libros se vendían en cuanto salían a la venta, fue Charles Darwin, quien con su primer libro: *Viaje de un naturalista alrededor del mundo* (1839) en el que contaba su viaje alrededor del mundo realizado en el Beagle entre diciembre de 1831 y octubre de 1836 durante el cual adquirió los conocimientos suficientes para escribir su teoría de la evolución de las especies.

Sánchez Ron cita también las hazañas literarias de científicos contemporáneos como el astrofísico Carl Sagan (1934-1996), que no solamente con sus libros nos educó para la ciencia astronómica, sino también en sus espléndidos programas de televisión. En la lista ocupan lugar sobresaliente los biólogos moleculares y de poblaciones Luca Cavalli-Sforza con su libro

*¿Quiénes somos?* Y otro es Jarred Diamond con *Armas, gérmenes y Acero*, quien por cierto está invitado para asistir al tercer Coloquio internacional de cultura científica FIL 2010.

A ellos y a numerosos más, Sánchez les hace un reconocimiento porque no solamente utilizaron sus conocimientos profesionales para escribir libros maravillosos destinados a educarnos en la ciencia, sino que también conmovieron nuestras almas a través de la demostración de su amplísima cultura con la que engalanaron los conocimientos científicos presentados, apelando directamente a nuestra condición humana.

Ahora bien, la cuestión es: ¿Si los grandes científicos deben distraerse de su trabajo para divulgar entre el público sus conocimientos o deben dejarlo a personas especializadas en la comunicación de esos conocimientos?

No hay todavía una respuesta determinada a la pregunta, pero hay que examinar la historia en sus numerosos ejemplos de científicos que se hicieron famosos por compartir sus conocimientos con el público y —Sánchez Ron— todavía trae a la memoria de sus lectores otros casos: Michel Faraday, quien se hizo popular por sus conferencias de las que se derivó un interesante librito: *La historia química de una vela*, co-

rría el año de 1826, y las conferencias fueron en la sede de la Royal Institution londinense.

Más cercano en el tiempo, tenemos a Albert Einstein, quien no sería tan popular de no ser porque en 1917 divulgó sus dos teorías de la relatividad en un breve texto: *Teoría de la relatividad especial y general*, del que ya se habían hecho 14 reimpressiones en 1922 con un total de 65 mil ejemplares vendidos.

El reportaje que contiene muchos más datos de los que hago referencia en este texto se denomina: “Las ciencias más claras” y enfatiza en todo momento que: “se puede hablar del Bing Bang como referencia a la teoría del origen del Universo, pero también se puede aplicar a la explosión que viva en nuestros días el libro de divulgación científica.”

Para apoyar la afirmación del historiador de la ciencia español, cabe citar el caso de nuestro país en el que, con una visión de futuro que mucho lo honra, el Fondo de Cultura Económica empezó hace 25 años a editar esa famosa colección de “La ciencia para todos” que nos ha permitido conocer las hazañas de los hombres y mujeres de ciencia mexicanos y sus aportaciones a la ciencia internacional, hechos tan poco reconocidos por nuestras autoridades tan marginados en sus academias, a veces que, sin embargo, tienen en sus manos las soluciones a la mayoría de nuestros problemas, si esa nómina que continúa creciendo, a pesar de las marginaciones y la falta de apoyos y de la cual nos sentimos genuinamente orgullosos. \*

ciencia & seguido

## Cursos

Agosto / Septiembre 2010

- |   |  |
|---|--|
| ➤ MICROSOFT ACCESS 2007.<br>23 Agosto - 03 Sep. / 08:00 - 10:00                 | ➤ 3D STUDIO MAX BÁSICO.<br>23 Agosto - 17 Sep. / 16:00 - 18:00                 |
| ➤ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4.<br>23 Agosto - 03 Sep. / 08:00 - 10:00             | ➤ INTRODUCCIÓN A UNIX.<br>23 Agosto - 17 Sep. / 18:00 - 20:00                  |
| ➤ FLASH AVANZADO CS4.<br>(ACTION SCRIPT)<br>23 Agosto - 03 Sep. / 10:00 - 12:00 | ➤ NOMIPAQ.<br>23 Agosto - 24 Sep. / 07:00 - 09:00                              |
| ➤ MS EXCEL AVANZADO 2007.<br>23 Agosto - 03 Sep. / 10:00 - 12:00                | ➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO.<br>(sabatino)<br>28 Agosto - 18 Sep. / 08:00 - 13:00   |
| ➤ INTRODUCCIÓN A LINUX.<br>23 Agosto - 03 Sep. / 16:00 - 18:00                  | ➤ MICROSOFT OFFICE 2007.<br>(sabatino)<br>13 Sep. - 16 Octubre / 08:00 - 13:00 |
| ➤ LENGUAJE PHP BÁSICO.<br>23 Agosto - 03 Sep. / 19:00 - 21:00                   | ➤ SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.<br>13 - 24 Sep. / 07:00 - 09:00                   |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,  
Avenida Juárez 976, Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información



SUV

## Curso de periodismo digital

**E**l uso adecuado y eficiente de la red es una tarea imprescindible para los profesionales de la comunicación. Por tal motivo, el Centro de Periodismo Digital en Guadalajara, del Sistema de Universidad Virtual, ofrecerá el curso “Actualización en el uso de herramientas digitales para periodismo”. Esta actividad se encuentra dirigida en exclusiva para informadores que laboren fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara y busca proporcionar los elementos técnicos para fortalecer dicho ejercicio.

El curso iniciará el 4 de septiembre con una clase presencial en el Centro Universitario del Sur, con sede en Ciudad Guzmán, y posteriormente efectuarán una serie de teleconferencias en el transcurso de seis semanas.

James Breiner, director del Centro de Periodismo Digital en Guadalajara, comentó: “Ofreceremos sesiones en las cuales los periodistas podrán conocer cómo se arma un blog. Esta herramienta es fundamental para generar contenidos propios y obtener independencia”. Agregó que en las teleconferencias se abordarán temas como la ética periodística y la cobertura segura. “Los periodistas desempeñan un trabajo peligroso, así que será importante proporcionarles herramientas para su protección”.

Otros puntos que comprende este curso son: la ética periodística, el uso correcto de estadísticas, el análisis de cifras, y el periodismo de investigación por la web. Referente a la ética, James Breiner aseguró que debe existir respeto por los derechos de autor, siempre identificar las fuentes de información, y darles crédito.

Los requisitos para el curso son: computadora personal, conexión a internet y generar un blog. Los periodistas regionales que deseen participar, deberán enviar un correo a la dirección electrónica: jamesbreiner@gmail.com. La fecha de cierre de solicitudes es el 30 de julio. El costo de inscripción es de 650 pesos y deberá realizarse mediante pago en línea (previa notificación). Mayores informes en el sitio: [www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org). \*

CUALTOS

## Verano de investigación

**C**ada año, la Asociación Mexicana de Ciencias (AMC) y el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (programa DELFÍN), convocan a los estudiantes de licenciatura de las instituciones de educación superior a participar en el Verano



de Investigación, para conocer y trabajar con investigadores de diferentes universidades.

En esta ocasión, el Centro Universitario de los Altos recibe ocho estudiantes de diferentes universidades del país.

Carlos González, Rolando Jiménez, Graciela Jiménez y Jonatán Villanueva nos visitan de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; Diana Osuna, de la Universidad Autónoma de Sinaloa; Miguel Jacobo de la Universidad Autónoma de Nayarit y Ana Méndez del CBTIS 245 en Ojuelos, Jalisco. Todos ellos trabajan con el doctor Rogelio Martínez Cárdenas, con temas referentes al turismo religioso y redes sociales.

Por su parte, Nereida Leal del Instituto Tecnológico de Tepic y Claudia Méndez, colaboran con las investigaciones Estudio de la mujer empresaria y La mujer alteña en la educación superior, respectivamente, y son asesoradas por la maestra Gizelle Guadalupe Macías González. \*

HC

## Nuevo equipo para recién nacidos

**L**a Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara hizo entrega de un equipo de ultrasonido portátil al Servicio de Neonatología del Antiguo Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, lo que permitirá realizar evaluación ecosonográfica para evidenciar la magnitud y características de posibles hemorragias cerebrales, malformaciones cardíacas —entre otras afecciones— en recién nacidos, que de no atenderse

oportunamente, podrían dejar secuelas importantes.

Al agradecer el gesto de generosidad por parte de la Fundación, el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general del Hospital Civil de Guadalajara, enfatizó: “Es nuestra obligación estar al pendiente de que a los bebés que nacen aquí, se les pueda corregir en tiempo y forma cualquier alteración con la que pudieran nacer”.

La adquisición de este equipo fue motivada por la cantidad de pacientes que nacen con malformaciones cardíacas, renales, del tubo digestivo u otras, que requieren de una evaluación ultrasonográfica para evidenciar la magnitud de estos daños y ofrecer un diagnóstico preciso, así como un tratamiento oportuno a los pequeños.

Al mencionar los beneficios del equipo de ultrasonido marca Sosonite, que tuvo en costo de poco más de 300 mil pesos, el jefe del servicio de Neonatología, doctor Eusebio Angulo Castellanos, precisó que de cada 100 nacimientos, 80 bebés presentan buen estado de salud, 15 requieren de cuidados intermedios y los cinco restantes, es decir el 5 por ciento, van a demandar cuidados intensivos o especiales por diversas patologías graves.

Y agregó: “Este nuevo equipo nos va a permitir hacer con más precisión y con más oportunidad los diagnósticos. Particularmente, en los bebés vamos a poder diagnosticar con oportunidad las hemorragias y así tratarlas con más eficiencia”.

Cabe señalar que el Servicio de Neonatología del Antiguo Hospital Civil registró el año pasado un total de 3 mil 424 recién nacidos; de éstos, 359 pacientes requirieron de las áreas de Terapia Intensiva e Intermedia Neonatal, representado el 16 por ciento de los nacimientos.

Por su parte, el doctor Alfredo Lepe Oliva, director del Antiguo Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, indicó que al ser portátil, será posible utilizar este equipo en el propio cuero y evitar así que los menores tengan que ser trasladados hasta medio kilómetro, o más, desde el Servicio de Neonatología hasta el área de Rayos X. Asimismo, se reducirán los riesgos de contaminación, hipotermia y otras infecciones que pueden poner su vida en peligro.

Entre las patologías más frecuentes que se presentan en los pacientes que son atendidos en el Servicio de Recién Nacidos están la prematuridad, cardiopatía congénita, enfermedad por membrana hialina y las malformaciones del tubo digestivo.

El ingeniero Leopoldo Muro Pico, presidente de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C., refrendó el compromiso de seguir apoyando tanto a las personas que requieren ayuda, como a los diversos servicios que necesitan de equipo e infraestructura para el bienestar de los pacientes. \*

campus



# Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010



Universidad de Guadalajara y Greenpeace presentan el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010 con énfasis en el tema de cambio climático para obra publicada o difundida.

En 2010 se llevará a cabo en México la 16ª Conferencia de las Partes (COP) de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático, reunión fundamental para llegar a un acuerdo ambicioso y justo que nos permita frenar este fenómeno.

Por ello, y porque este año es de suma importancia para que nuestro país sea un líder en las negociaciones sobre el clima, la Universidad de Guadalajara y Greenpeace unen esfuerzos para generar un incentivo y reconocimiento al periodismo de medio ambiente, especializado en el tema de cambio climático.

## BASES:

1. Podrán participar todos los periodistas y comunicadores que radiquen en la República Mexicana, con trabajos periodísticos publicados sobre cambio climático en los géneros de: reportaje, artículo de opinión, crónica, entrevista y fotorreportaje.

2. El trabajo periodístico deberá haberse publicado o difundido a través de cualquiera de los siguientes medios: periódico, radio, revista, televisión, agencia de noticias o web (diarios en línea, sitios especiales, multimedia, blogs) entre el 7 de diciembre de 2009 y el 1 de octubre de 2010 en la República Mexicana.

3. Podrán participar autores individuales o coautores de un mismo trabajo publicado o difundido. Podrán participar trabajos unitarios o series.

4. La extensión de todos los trabajos es libre.

5. El jurado calificador tomará más en cuenta aquellos trabajos periodísticos que toquen el cambio climático como eje central, con subtemas como sus causas (quema de combustibles fósiles) y sus impactos y efectos devastadores en la vida humana, animal y en el medio ambiente, por ejemplo: en la agricultura y la producción de alimentos, en las comunidades costeras, en los océanos, en los bosques y selvas, en las ciudades, en el acceso al agua, en la vida de la gente, entre otros. Así como trabajos de investigación sobre vulnerabilidad y proyectos de mitigación y adaptación al cambio climático.

6. Para todos los trabajos se considerarán los siguientes puntos:

- Calidad narrativa, redacción y rigor en el lenguaje periodístico.
- Investigación profunda de los hechos.
- Uso eficiente de las herramientas periodísticas y/o tecnológicas.
- Uso e inclusión de diversas fuentes.
- Manejo accesible y claro de la información presentada.
- Originalidad.

- Propuesta de soluciones positivas.

7. El trabajo deberá estar acompañado de una breve presentación personal (media cuartilla) de cada autor, que incluya sus antecedentes laborales, edad, formación y una breve explicación sobre la realización de este trabajo periodístico y las razones para hacerlo. Esto deberá incluirse en un sobre aparte, junto con los datos personales de cada autor como sigue:

- Nombre y apellido.
- Fecha de nacimiento.
- Dirección.
- Teléfono de casa.
- Teléfono de oficina.
- Celular.
- E-mail.

8. El envío de los originales y copia de los trabajos aplica de acuerdo con el medio en que se haya difundido como sigue:

**Prensa escrita:** el o los periodistas deberán enviar su trabajo en original y tres copias capturadas en word y fuente arial a 11 puntos. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Agencia de noticias:** deberá entregar en sobre cerrado tres copias de los trabajos publicados en algún medio gráfico, tres copias del material original emitido por el servicio de noticias correspondiente y una copia en CD-ROM. Todas las copias, deberán estar rotuladas con el nombre y apellido del concursante, título del reportaje y medio en que fue publicada. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Web:** se deberán entregar tres copias de la impresión de pantalla del trabajo difundido, además del archivo (flash, multimedia, etc) en un CD-ROM y el documento en word con el URL en que se encuentre hospedado el trabajo. El CD deberá contener los archivos complementarios como audio o video, por ejemplo, para su correcta reproducción. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Televisión:** Pueden concursar series o trabajos unitarios. Serán válidos sólo los reportajes periodísticos en español, transmitidos en México y no aplica para programas sino para el reportaje contenido en ellos. Se tomarán en cuenta aquellos reportajes de investigación que tengan un manejo accesible y claro de la información, así como propuesta de soluciones positivas. El o los autores deberán enviar tres copias de su trabajo en DVD rotulados con el nombre y apellido del concursante, título del reportaje y televisora en que fue transmitido. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Radio:** Pueden concursar series o trabajos unitarios. Serán válidos sólo los reportajes periodísticos en español o en alguna lengua indígena. No aplica para programas en general sino para el contenido de ellos. El o los

autores deberán enviar tres copias de su trabajo periodístico en MP3 en tres CD. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Fotografía:** Sólo podrán concursar fotorreportajes. Se dará prioridad a los trabajos que muestren la vulnerabilidad de las personas y el medio ambiente ante el cambio climático o sus devastadores efectos. El o los autores deberán enviar una copia impresa de sus fotografías publicadas, así como un CD con el mismo material debidamente rotulado con el título de la obra, el o los nombres de los autores y el sitio en que fue publicado. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

9. El ganador obtendrá un diploma, y por trabajo ganador (más no a cada uno de ellos) se otorgará una escultura del artista Antonio Ramirez y 50 mil pesos (cincuenta mil pesos m/n). Los gastos de traslado y hospedaje del ganador para recibir su premio durante la Feria Internacional del Libro 2010 serán cubiertos por la Universidad de Guadalajara.

10. El jurado estará integrado por personajes reconocidos de los ámbitos periodístico y ambiental en México.

11. El o los autores deberán enviar sus trabajos por mensajería a:

- Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010
- Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara
- Av. Hidalgo 939
- CP 44100
- Zona centro, Guadalajara, Jalisco.

## Consideraciones, notas y restricciones:

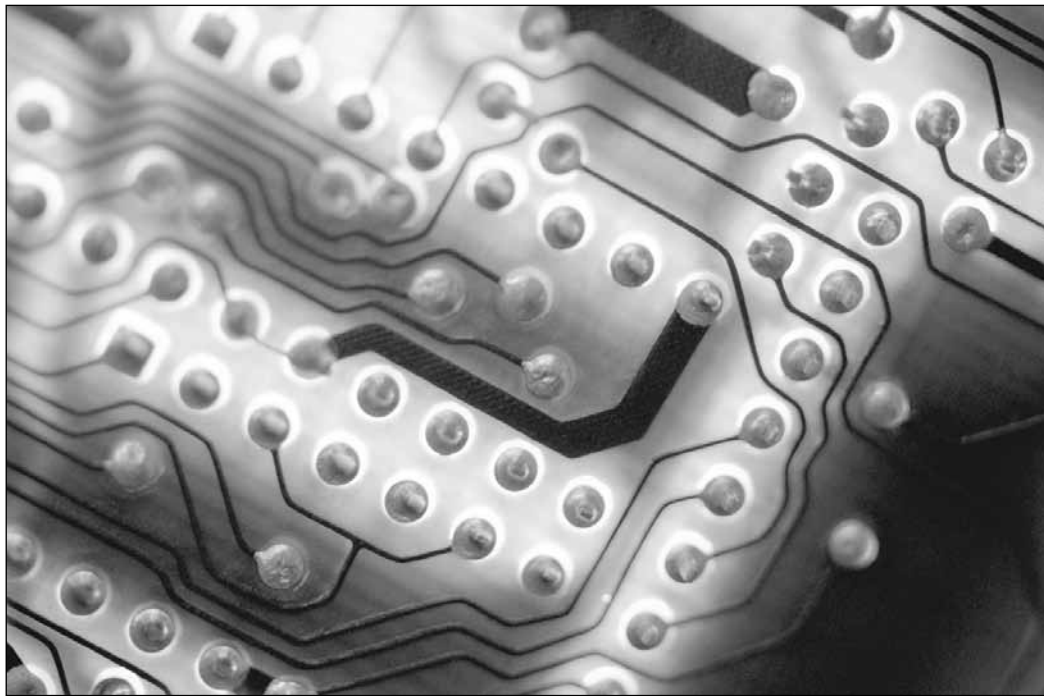
- \* La recepción de los trabajos queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y cerrará el viernes 1 de octubre de 2010. Se aceptarán los trabajos enviados con matasellos de mensajería previos a esta fecha o del último día de participación.
- \* Los resultados se darán a conocer en la Feria Internacional del Libro 2010, en un diario de circulación nacional, en [www.civss.udg.mx](http://www.civss.udg.mx) y en [www.greenpeace.org.mx](http://www.greenpeace.org.mx)
- \* No se devolverán los trabajos ni la documentación recibidos.
- \* Los organizadores podrán verificar la información verídica de la inscripción o pedir información adicional.
- \* Los organizadores se reservan el derecho de difundir los trabajos concursantes en su página de Internet, en otros sitios afines a Greenpeace o a la Universidad de Guadalajara, y en otros materiales relacionados con el concurso, así como aquellos que lo requieran para la difusión de los resultados.
- \* Cualquier caso no resuelto en esta convocatoria será previsto por el Jurado.
- \* No podrán participar trabajadores de Greenpeace, de la Universidad de Guadalajara ni de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**GREENPEACE**  
México

# Tecnología mexicana



◀ El aumento de usuarios mexicanos impulsará el desarrollo tecnológico en el país.  
Foto: Archivo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**H**asta el año 2009 somos 30.6 millones de internautas en México, lo que representa aproximadamente el 28.5 por ciento, según datos del INEGI. En China, contabilizaron ya los 420 millones de internautas, aproximadamente un 32.3 por ciento de su población total. Los internautas chinos son 4 veces más que la población total de nuestro país y, más sorprendente aún, esta cantidad de usuarios de internet supera el porcentaje de los que usan la red en México.

El avance en México nos muestra a un país que en el año 2013 pudiera ser el segundo a nivel mundial como proveedor de servicios de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), sólo atrás de la India, predice la Consultora Gartner. Actualmente es el país de América Latina que tiene más usuarios en la red social Facebook, con 12.5 millones, quitando a Chile del primer lugar y dejando a Colombia en segundo.

También se ha anunciado, con resultados satisfactorios, que en Michoacán se emplea la tecnología desarrollada por Nicolás Kemper Valverde, del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico de la Universidad Nacional Autónoma de México, para proteger los sembradíos. El investigador creó un sistema de inteligencia artificial que emula cómo un experto humano resuelve un problema, por lo que alerta y previene al productor del posible surgimiento de plagas y enfermedades frecuentes en la siembra de limón, durazno, aguacate, fresa, chile, guayaba, jitomate y mango.

En el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) crearon a MexOne, el robot humanoide más adelantado de hispanoamérica, el cual en los próximos años obtendrá autonomía en sus movimientos y más desarrollo en su inteligencia artificial, capaz de competir con la investigación más vanguardista y avanzada de la robótica internacional.

El encargado del proyecto, Eduardo Bayro Corrochano, investigador del Departamento de Ingeniería Eléctrica y Ciencias Computacionales del Cinvestav, Unidad Guadalajara, explicó en conferencia de prensa que el robot pesará entre 10 y 12 kilogramos y su ingeniería será muy compleja, ya que tendrá alrededor de 40 motores, lo que representa 40 grados de libertad. Aclaró que: "La idea es tener una estructura liviana, que consuma poca energía, que sea autónoma y que resuelva tareas en tiempo real".

"Esta tecnología tiene gran potencial para usos futuros en la vida cotidiana, social, industrial o médica, sus algoritmos pueden ser utilizados para desarrollar cascos con cámaras capaces de guiar a las personas invidentes", agregó.

La UdeG) aporta, permanentemente, al avance tecnológico y científico mexicano, productos creados por sus estudiantes y científicos, como el "Moldeador de materiales blandos", una máquina pensada y construida por alumnos de la Preparatoria Regional de Joco-tepec, módulo Tizapán, que tiene el objetivo de cortar materiales frágiles como el unicel, el fomi y el hule espuma, con precisión exacta por medio de coordenadas. Con este invento ganaron la medalla de bronce en la categoría de Robótica, en el concurso internacional Infomatrix 2010, celebrado en Bucarest, Rumania, en abril de este año. \*

## Papirolas

### El Festival Papirolas CONVOCA

A todos aquellos que quieran ser parte de Papirolas a presentar un proyecto de taller o espectáculo, que involucre a la comunicación, las formas en que lo hacemos, los medios que utilizamos y las personas con las que nos comunicamos.

El tema del Festival Papirolas 2011 es:  
**Y TÚ; ¿CÓMO TE COMUNICAS?**  
Del 15 al 21 de marzo de 2011, Calle 2

Papirolas es el Festival de la diversión educativa, es el espacio donde nos dedicamos a comprender y aprender temas relevantes a través de juegos, actividades manuales, espectáculos y muchísima diversión.

Te recordamos que estamos buscando propuestas de talleres y de espectáculos, sobre todos los aspectos y formas de comunicación y no solamente sobre medios masivos.

#### PLAZOS DE LA CONVOCATORIA:

**Talleres:** del 8 de junio al 15 de julio 2010.

**Espectáculos:** del 14 de junio al 30 de julio 2010.

Informes de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.

**FÁTIMA RIZO PARRA**  
Coordinación de Talleres  
talleres@papirolas.com

**VERA INZUNZA**  
Coordinación de Espectáculos  
espectaculos@papirolas.com

**Tels: 3055 5121, 3055 5126, Fax 3055 5120**

virtualia

# Radio para los pequeños en Ameca

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La radio no sólo es para los profesionales. En la región de los Valles, específicamente en Ameca, Jalisco, la oferta de programas de radio dirigidos al público infantil es nula por parte de las radiodifusoras comerciales. Sin embargo, a través de Radio Universidad Ameca, los niños cuentan con un espacio radiofónico de expresión, en donde pueden hablar, opinar, aportar y hasta criticar todos los temas que forman parte de su vida diaria.

*Saltimbanqui* es uno de los 11 programas que forman parte de la barra de XHUGA Radio Universidad Ameca 105.5 FM y, además, uno de los de mayor índice de audiencia. La directora de la radiodifusora, Centli García, comentó que el programa busca ser un espacio radiofónico hecho por niños y para niños, en donde se aborden distintos temas como la ecología, cultura, migración, y problemas sociales que los infantes experimentan.

“La región es muy pobre en los temas para los pequeños, y ellos tienen hambre de aprender y de aportar. Es la razón por la que pretendemos que los niños conozcan sobre temas nuevos, que por las características de la región Valles, en ocasiones resulta difícil acercarse a estas áreas como lo son las artes, la cultura, la música, la ciencia o la tecnología”.

Su conducción y parte de la realización está a cargo de 12 niños (de 3 hasta 12 años), originarios en su mayoría de Ameca, de El Limón, de San Antonio de los Valles y de El Cabezón. Los infantes fueron elegidos de un taller radiofónico realizado en un curso de verano organizado por la radiodifusora. Pero su trabajo no exclusivamente consiste en hablar frente al micrófono. Los pequeños preparan durante una semana el tema a discutir, y cada uno hace su propia apreciación sobre lo que van a hablar durante la transmisión.

Para la directora de XHUGA, “los niños son talentosísimos; tienen una personalidad muy rica, son muy inteligentes y lo principal es que están hambrientos de información y de conocimiento”.

*Saltimbanqui* está a punto de cumplir un año al aire y es producido por Consuelo Hernández, una joven de 19 años, quien considera que trabajar con niños ha sido sumamente satisfactorio. “Ellos te llevan a otra dinámica porque puedes conocer cuáles son sus inquietudes, dar espacio para que se expresen, puedan crear, imaginar, aprender, soñar todo eso transmitirlo a otros niños. Por esta razón me parece que cuando uno trabaja con niños se debe permitir volver a percibir las cosas de otro modo, dejar de lado prejuicios y lugares comunes en los que caemos conforme crecemos”.

Unir a las familias y que éstas se encuentren inmersas en la actividad de escuchar la radio es otra meta del programa, el cual a la vez estimula el pensamiento y conciencia de sus pequeños radioescuchas. “La principal motivación para abrir un espacio fue ver a los niños comprometidos con ganas de estar al frente del micrófono, con ganas de hablar, expresar lo que ellos sienten, piensan y creen. Nos interesa el público infantil ya que en un futuro ellos van a ser el semillero y quienes en algunos años tendrán la responsabilidad de aportar a esta región de los Valles”. \*

► *Invitados y conductores del programa Saltimbanqui.*  
Foto: Archivo CUValles

Para saber más...

\* *Saltimbanqui.*  
Viernes a las 15:00 horas por el 105.5 fm XHUGA en Ameca, o por internet en [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

mediática



El programa infantil *Saltimbanqui* busca incluir a los niños de la región de los Valles en la producción de los temas que más les interesan. La emisión se puede escuchar en el 105.5 de FM

**Morelia Lab Doc 2010** ofrece un espacio de profesionalización para documentalistas mexicanos y latinoamericanos; un foro que genera el intercambio de experiencias y la reflexión sobre las perspectivas del documental en Latinoamérica.

Morelia Lab Doc 2010 reunirá a múltiples figuras del mundo del documental mexicano e internacional en conferencias, diálogos y mesas de análisis entre profesionales sobre temas específicos del quehacer documental.

Adicionalmente, incorporará un segmento importante de capacitación para la presentación de proyectos en desarrollo.

Requisitos:

1. Ser un productor@realizador@ de documental de entre 22 y 45 años.
2. Haber dirigido y/o producido por lo menos dos cortometrajes documentales.
3. Contar con un proyecto de largometraje documental en etapa inicial de desarrollo.
4. Comprender inglés.
5. Para ser candidato al premio otorgado por el IMCINE, será necesario ser de nacionalidad mexicana o contar con la residencia legal en México (no menor a tres años antes de la fecha del evento).

Entregar antes del 1º de septiembre de 2010 en las instalaciones de Cinefusion\* tres carpetas engargoladas, conteniendo cada una de ellas:

- Hoja con nombre del proyecto, nombre del productor, país de producción.
- Curriculum del productor@realizador@
- Propuesta completa del documental en un máximo de 5 cuartillas, a doble espacio y letra de 12 pts. (no se recibirán materiales audiovisuales).
- Presupuesto para la etapa del desarrollo del proyecto, que no exceda los \$50,000.
- Una carta motivación del productor@realizador@ relativa al interés por el Taller Morelia Lab Doc 2010.

Y un CD con:

- Fotografía en JPG del participante.
- Fotografía en JPG representativa del proyecto con el cual participan.
- Semblanza del productor/realizador participante máximo 5 renglones.
- Sinopsis de una página (12 pts. doble espacio).
- Sinopsis corta (tog line) de máximo 5 renglones.

\* Ignacio Jacobo #29, Col. Parque Industrial Belenes, Zapopan, Jal. México

**cinefusion**  
tiene un lugar para ti  
del 18 al 23 de octubre  
dentro del Festival Internacional de Cine en Morelia

Guadalajara, Jalisco, México  
+52(33) 3365 7479 / 82 / 83  
[www.cinefusion.com.mx](http://www.cinefusion.com.mx)

# DEPORTES

## Universitarios al mundial de eskrima

El arte marcial filipino tiene cada vez más seguidores dentro de la Universidad. México será sede por primera vez en la historia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

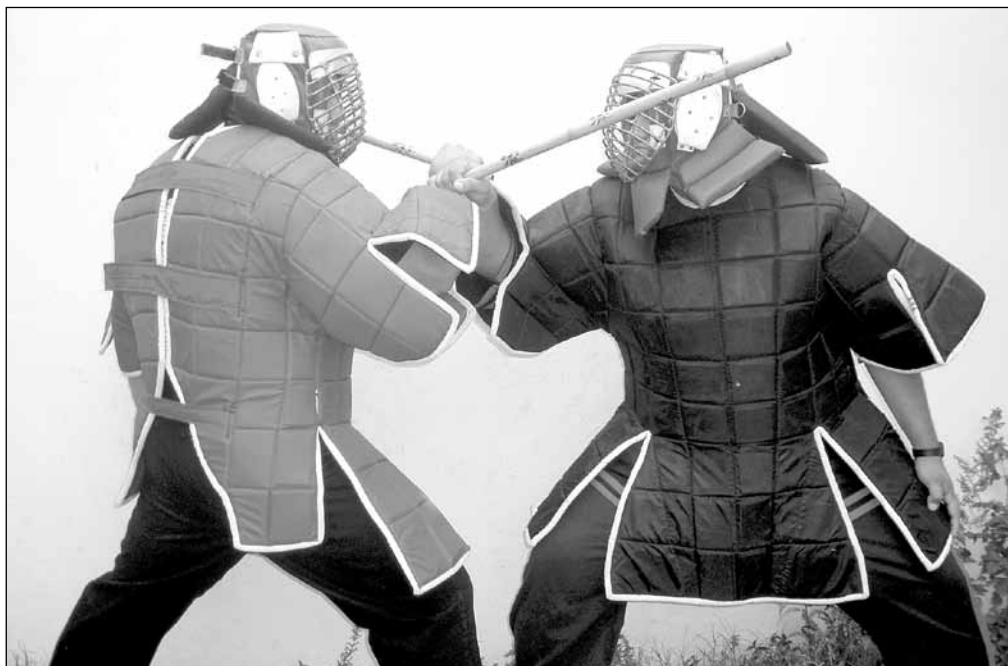
Por primera vez, México será sede del XI Campeonato Mundial de Eskrima Kali Arnis, a realizarse en Puerto Vallarta, Jalisco, del 19 al 25 de julio, y entre los competidores de 10 países, participarán alumnos y egresados del Centro Universitario de Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán.

Dicho evento, organizado por la federación mundial de este arte marcial filipino, se realiza cada dos años en diferentes países y una vez cada cuatro años en Filipinas, según explicó el coordinador del taller de eskrima en el CUSur y principal promotor para la obtención de la sede, Carlos Alejandro Hidalgo Rasmussen.

“Es para nosotros muy importante, ya que es la primera vez que se realiza este campeonato en México y en Latinoamérica. En el 2008, en Filipinas, presenté la propuesta para ser sede México y fue aceptada por el congreso, un órgano de decisiones dentro de la federación”.

Explicó que el equipo de la Universidad de Guadalajara había tenido la oportunidad de participar en anteriores campeonatos en 2003 en Londres, en 2004 y 2008 en Filipinas.

“Yo tuve la oportunidad de participar en 1996 en Estados Unidos, que fue donde compitió por primera vez una selección mexicana. La



▲ Práctica de eskrima en el CUSur. Foto: Carlos Hidalgo

UdeG ha sido una promotora del arte marcial filipino, al impulsar el taller en el centro universitario”.

Este campeonato contará con la participación de competidores de 10 países entre los que destacan: Australia, India, Filipinas, Italia, Gran Bretaña, Polonia, Estados Unidos, Canadá y México.

Las modalidades de competencia serán peleas de contacto completo en ambas ramas, utilizando un solo bastón o palo, peleas a doble bastón y formas, así como competencias por equipos tanto de formas como de combate.

En esta edición participarán los alumnos del CUSur, Víctor Gallegos y Erika Cisneros, así como un grupo de egresados y personas de la comunidad que asisten al taller, integrado por: Rubén Baeza, José Onésimo, Francisco Curiel, Julia Imelda Cárdenas y Viridiana Cortés.

“Tenemos muchas expectativas positivas acerca de nuestra participación, consideramos que varios de nuestros competidores, especialmente los que llevan más años tienen nivel para alcanzar buenos lugares”.

Carlos Hidalgo precisó que esta es una buena oportunidad para acercar a los practicantes de la dis-

ciplina a un campeonato mundial, ya que debido a los grandes costos que implica trasladarse a competir a otros países, muchos de los jóvenes ven limitadas sus participaciones.

El campeonato tendrá como sede el auditorio municipal de Puerto Vallarta, la entrada será libre y las competencias iniciarán a las 20:00 y terminarán a las 18:00 horas.

A casi diez años de la creación de este taller en el CUSur, su coordinador considera que el balance es positivo y en ese periodo cerca de 500 estudiantes han sido parte de ese proyecto. “El taller nació con el objetivo de apoyar y promover la actividad física de los estudiantes y como finalidad secundaria fortalecer la posibilidad de crear equipos representativos de México. Creo que ambas metas se han cumplido y la participación de México en los eventos ha sido muy importante, tanto que decidieron que la sede fuera nuestro país, lo que muestra la relevancia que ha tenido nuestra participación en la federación mundial”, señaló Carlos Hidalgo.

Recordó que las puertas están abiertas para todos los que quieran integrarse a este deporte. Mayores informes en el Departamento de cultura, arte y desarrollo humano del campus universitario. \*

## Debutan Leones Negros en casa

LSV

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara harán su debut en casa, dentro del Torneo Apertura 2010 de la Liga de Ascenso, cuando reciban este viernes 23 de julio, en el Estadio Jalisco, a los tiburones rojos de Veracruz, en partido correspondiente a la fecha 2.

Para el zaguero Juan Pablo Montaño el iniciar el torneo contra equipos fuertes sirve de parámetro para saber cómo está el equipo, además de que será importante sacar un marcador favorable en casa. “Qué bueno que iniciamos con los rivales fuertes, en el caso de Veracruz, es un plantel que se reforzó fuerte para buscar el ascenso, pero nosotros tenemos confianza en obtener los tres puntos”.

Consideró que en caso de sacar la victoria sería una forma de retribuirle a la afición el gran apoyo desde el regreso de los Leones Negros. “Iniciar bien el torneo nos reforzará la confianza que estuvimos ganando en los partidos amistosos, previos al torneo”.

Para la jornada 3 los Leones Negros de nuevo jugarán como locales recibiendo a la escuadra de Guerreros, el próximo 30 de julio, lo que representa una importante oportunidad para sumar unidades. Ambos partidos están programados para las 20:45 horas. \*

### Los primeros nueve partidos

Fecha	Partido
23 de julio	Leones Negros vs. Veracruz
30 de julio	Leones Negros vs. Guerreros
6 de agosto	Altamira vs. Leones Negros
13 de agosto	Leones Negros vs. León
21 de agosto	Dorados vs. Leones Negros
27 de agosto	Leones Negros vs. Mérida
11 de septiembre	Alacranes vs. Leones Negros
17 de septiembre	Leones Negros vs. Albinegros
26 de septiembre	Lobos BUAP vs. Leones Negros



# Liga Leones Negros de voleibol

Será un semillero para alimentar los equipos universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la finalidad de promover la práctica del voleibol, la Universidad de Guadalajara, mediante la Coordinación de Cultura Física, llevará a cabo la Liga de voleibol Leones Negros 2010.

En ella podrán participar equipos, clubes deportivos, ligas, selecciones e instituciones del país y dará inicio el próximo 19 de agosto, teniendo como sede el Gimnasio de usos múltiples y el Coliseo Olímpico de la UdeG.

El coordinador de la liga, Hugo de Niz, señaló que además de que se busca promover el voleibol tanto dentro como fuera de la Universidad, pretenden dar un mayor fogueo a las selecciones universi-

tarias, que se ven afectadas por la falta de torneos durante el año.

“En el caso de las selecciones universitarias de la UdeG, tenemos un año para prepararnos para cada Universiada Nacional y sólo un torneo, eso hace que los jugadores se aburran, de esta manera podemos dedicar seis meses a la preparación para participar en la liga y el otro semestre para preparar el nacional. Antes participábamos en la Copa Guadalajara, que organizaba el municipio, pero desde el cambio de administración no se ha realizado”.

Explicó que esta liga además serviría para detectar talentos que pudieran ser tomados en cuenta para integrar las selecciones universitarias. “Tenemos la intención de que esta liga se realice año con

año y poco a poco se convierta en la competencia de voleibol más importante de Guadalajara”.

La liga en la que se podrá participar en categoría libre, en ambas ramas, tendrá una duración de tres meses y una vez que quede definido el número de equipos participantes, se elegirán los días para los partidos.

La fecha límite de inscripción será el 16 de agosto y el costo es de 300 pesos, aunque para los equipos conformados únicamente por estudiantes vigentes de la UdeG no hay pago de inscripción.

Para mayores informes sobre el torneo, se puede escribir al correo electrónico: hugo\_deniz@hotmail.com o llamar a los teléfonos: 3619 8106 y 3619 7771, o al número celular: 044 33 331043 2455. \*

▲ Partido entre el Tec de Monterrey y la UdeG, en la pasada Universiada. Foto: Laura Sepúlveda

## En directo

Torneos de futbol por radio y TV

LA GACETA

Los próximos dos torneos de los Leones Negros serán transmitidos por las ocho emisoras con las que cuenta Red Radio Universidad de Guadalajara, en Ocotlán, Puerto Vallarta, Colotlán, Autlán, Lagos de Moreno, Ciudad Guzmán, Guadalajara y Ameca, así también puede escucharse vía internet. Las direcciones electrónicas pueden encontrarse en [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

De igual forma, los partidos serán televisados por TV Azteca, después de un convenio signado con la UdeG.

Durante la firma del convenio, el presidente del patronato de los Leones Negros, Enrique Zambrano, señaló que esto se hace para que la afición que no pueda asistir al Estadio Jalisco, y siga la trayectoria del equipo en la búsqueda de su ascenso.

“Encontramos una excelente disposición por parte de TV Azteca, y esto nos mueve a ir logrando satisfacer el compromiso con la afición que nos ha seguido, porque nos han brindado su apoyo incondicional en todos los momentos y hasta en circunstancias complicadas”. \*

**Rostros de la Discriminación**  
Gilberto Rincón Gallardo  
FORO NACIONAL

Antipremio Rostros de la Discriminación  
Invitación a presentar propuestas

A mensajes escritos, visuales o hablados difundidos en algún medio de comunicación que expresan de manera evidente conceptos discriminatorios, del 4 de septiembre de 2009 al 30 de junio de 2010, a las 18:00 horas.

Recepción de propuestas por parte de la sociedad civil:  
7 al 15 de julio.

Anuncio de receptores del antipremio: 26 de agosto.

Más información sobre las bases en:

<http://www.hchr.org.mx/rostrosdeladiscriminacion/Documentos/Antipremio.pdf>





## En las calles... todo sigue igual

Roberto López  
Secretario del STAUdeG

Los gobernantes de nuestro país, y en particular los de nuestro estado, se han caracterizado por carecer de una política de previsión y de implementación de políticas públicas a largo plazo, o de políticas públicas que atiendan los problemas de fondo. Tal es el caso de las vialidades de la zona metropolitana de Guadalajara. Calles pavimentadas con asfalto que pareciera que su principal ingrediente es el azúcar, dado que en las primeras lluvias los baches empiezan a brotar, haciendo estragos en los vehículos y poniendo en riesgo la vida de ciclistas y peatones.

Estamos conscientes de que el costo es muy distinto entre pavimentar con asfalto y pavimentar con concreto; también sabemos que las finanzas públicas no son las que todo gobierno quisiera tener, pero también que la corrupción ha invadido desde siempre todas las esferas de gobierno, pero en particular se ha acentuado en los últimos 15 años de administraciones panistas: gobiernos que han sido rápidos para promocionar sus campañas electorales con la obra pública que realizan, pero que han sido lentos para exigir a las empresas constructoras calidad en sus servicios.

Los problemas de las vialidades no sólo se deben a la pésima pavimentación, sino también a la falta de previsión y mantenimiento de los caudales por donde el agua de la lluvia tiene que fluir.

Si bien es cierto que la problemática viene de muchos años de mediocridad en la implementación de programas efectivos de restauración de calles y avenidas, también es cierto que las actuales autoridades municipales tuvieron el tiempo suficiente para estudiar estrategias para reducir el impacto que ahora tienen los temporales pluviales en las vialidades.

Las zonas en las que vive la población con menor capacidad económica son las que se encuentran más afectadas y, paradójicamente, es en donde los actuales gobiernos encontraron mayor eco en el pasado proceso electoral. Lo increíble de todo este asunto es que aún no se avizora ninguna estrategia metropolitana que trate de cambiar la realidad en cada temporal de lluvias, sólo se manifiestan esfuerzos aislados que no resuelven el problema de fondo.

Los mismos pasos a desnivel y las mismas avenidas que hace un año se inundaban se siguen inundando; los mismos baches de hace un año siguen estando donde mismo o se multiplican por calles secundarias que los automovilistas utilizan como rutas alternas. Las autoridades no atienden y los perdedores siguen siendo los ciudadanos.

[www.facebook.com/staudeg](http://www.facebook.com/staudeg)  
[www.twitter.com/staudeg](http://www.twitter.com/staudeg)

ventanilla

## BECAS

Programa de ayudas de la UDL para estudiantes extranjeros en másteres de la Universidad de Lleida

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

6,000 euros en concepto de matrícula, tasas administrativas y seguro médico.

País: España

Organismo: Universidad de Lleida

Fecha límite: 25 de julio de 2010

Becas para del Gobierno del Reino de Marruecos

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Asignación mensual de 750 dinares (equivalentes a 80 dólares).
- Cubre la mitad del costo del seguro médico.
- Pago de inscripción y colegiatura.

Nota: Cada estudiante debe cubrir las cuotas de hospedaje, alimentación y demás gastos de estancia, así como el pasaje aéreo internacional México-Marruecos-México corre por cuenta del becario.

País: Reino de Marruecos

Organismo: Gobierno del Reino de Marruecos

Fecha límite: 30 de julio de 2010

Becas para investigación Prince Bernhard 2010

Dirigido a: Estudiantes de doctorado, egresados de maestría que deseen realizar un doctorado.

Apoyo:

- 5,000 euros para apoyar un proyecto de investigación innovador.

País: Países Bajos

Organismo: Utrecht University, Fundación "The Spanish, Portuguese and Latin American Institute".

Fecha límite: 1 de septiembre de 2010

Distinguished Fulbright Awards in Teaching (DAT)

Dirigido a:

- Maestros de tiempo completo en cualquier disciplina de nivel primaria y secundaria de escuelas públicas.
- Maestros de tiempo completo de escuelas o instituciones públicas de educación superior que trabajen en la formación de maestros.

Apoyo:

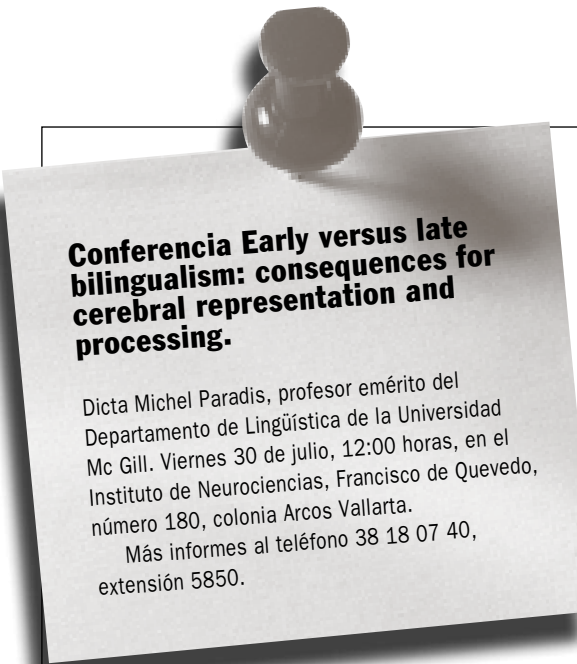
- Costos de la colegiatura en la universidad receptora, Vanderbilt University's Peabody College of Education.
- Estipendio mensual para manutención.
- Transportación aérea internacional para el becario.
- Seguro médico Fulbright por \$100,000 dólares.
- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos de América

Organismo: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 5 de noviembre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas



## Conferencia Early versus late bilingualism: consequences for cerebral representation and processing.

Dicta Michel Paradis, profesor emérito del Departamento de Lingüística de la Universidad Mc Gill. Viernes 30 de julio, 12:00 horas, en el Instituto de Neurociencias, Francisco de Quevedo, número 180, colonia Arcos Vallarta.  
Más informes al teléfono 38 18 07 40, extensión 5850.

## congresos

### XV Simposium Internacional de Geriatria y Gerontología "Fray Antonio Alcalde"

Del 5 al 7 de Agosto, Hotel Fiesta Americana-Minerva, organiza el Servicio de Geriatria del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".  
Informes en [www.simposiumgeriatria.com.mx](http://www.simposiumgeriatria.com.mx). Teléfono 3614 0553.

### Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre.  
Más información en: [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx).  
Invita CUCS y CUCBA.

### Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

A realizarse del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.  
Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

## CURSOS

### Cursos intensivos de alemán y francés

Sábados de 9:00 a 14:00 horas; inscripciones: del 5 de julio al 27 de julio. Inicio: 28 de agosto, término 11 de diciembre. Niveles: I (principiantes), II y III, en el CUCSH.  
Informes: para francés: [cursointensivofrances@yahoo.com.mx](mailto:cursointensivofrances@yahoo.com.mx); para alemán: [alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx](mailto:alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx). Teléfono 3819 3364, extensión 3507. Cupo limitado

### Cursos de verano de inglés, francés y alemán

Dirigido a alumnos, personal administrativo y académico del CUCS, se llevará a cabo del 5 al 30 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.  
Para información acudir al CAA, Edificio C, piso 1.

### Curso Taller Consultoría Empresarial

Julio 26 al 28, con duración de 4 horas diarias, en instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.  
Informes en los teléfonos 37 70 33 00, extensión 5501, 5505.

## diplomados

### México: Nuestras historias

Con modalidad en línea con soporte radiofónico, se llevará a cabo el 20 de agosto.  
Mayores informes al teléfono: 36 16 90 92 y en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

## doctorados

### Doctorado en ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas (BEMARENA)

Con el objetivo de formar profesionales en el manejo de recursos naturales y producción agrícola sustentable, se llevará a cabo a partir del 23 de agosto del 2010, en el CUCBA, CUCSUR y CUCOSTA.  
Más información al teléfono: (33) 37 77 11 50, extensión 3278 y 3190. (322) 22 622 01, 02, 03, extensión 6329.

## posgrados

### Posgrados CUCEA

Doctorados: Ciencias económico administrativas, Tecnologías de información. Maestrías: Administración de negocios, Análisis tributario, Auditoría integral, Dirección de mercadotecnia, Economía, Finanzas empresariales, Gestión y políticas de la educación superior, Políticas públicas de gobiernos locales, Relaciones económicas internacionales y cooperación Unión Europea y América Latina, Tecnologías de información, Tecnologías para el aprendizaje.  
Más información: <http://posgrados.cucea.udg.mx>.

### Posgrados CUCEI

Están abiertas las convocatorias para las maestrías y doctorados en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.  
Mayores informes en: <http://cucei.udg.mx>. Coordinación de posgrados, teléfono: 13 78 59 00, extensión 5456.

### Posgrados CUCIÉNEGA

Maestría en ciencia política y maestría en computación aplicada.  
Informes: [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx). Inscripciones: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx).

## seminarios

### Seminario nacional de tecnología computacional en la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas

Conferencias, ponencias, foros, talleres, entre otras actividades, del 23 al 25 de septiembre en el CUCEI y en el Hotel Aranzazú.  
Límite de presentación de trabajos: 1 de agosto.  
Informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7759, y en el correo electrónico: [ricardo.ulloa@cucei.udg.mx](mailto:ricardo.ulloa@cucei.udg.mx).

## talleres

### Procesos de obra literaria

26, 27 y 28 de agosto, en el Paraninfo Enrique Díaz de León y Centro Universitario del Sur.  
Mayores informes en: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx).

pizarrón



UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

Si eres trabajador administrativo o académico de la Universidad de Guadalajara, podrás aprovechar la promoción especial de suscripción anual que ofrecen los periódicos:

PÚBLICO  
MURAL  
EL INFORMADOR  
EL OCCIDENTAL  
OCHO COLUMNAS  
LA JORNADA JALISCO.

Acude a la explanada del edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara los días:

LUNES 26 DE JULIO  
MARTES 27 DE JULIO

Entre las 9 y las 18 horas, con tu último talón de nómina o tu credencial de trabajador para obtener el descuento.

talento U



**Como industria estamos atrasados, y es que tuvieron que consolidarse diversas áreas afines, antes que la robótica**



EDUARDO CARRILLO

**E**n México, las capacidades técnicas son muy buenas, por lo que es posible competir en el mundo, consideran investigadores de la Universidad de Guadalajara, quienes apasionados en labores como matemáticas, informática, computación y electrónica, desarrollan aportes para la visión y control del movimiento de robots.

Tales áreas son motivo de interés y preocupación para los profesores Nancy Guadalupe Arana Daniel, Carlos Alberto López Franco, Emmanuel Nuño Ortega y Guillermo Obregón Pulido, quienes con poco más de 30 años de edad, plantean que de no apostarle a la ciencia y tecnología nuestro país será una nación maquiladora. No es para menos, hoy en día "México importa el 95 por ciento de la tecnología".

Estos universitarios fueron de los pocos mexicanos que presentaron un artículo en la Conferencia Internacional en Robótica y Automatización (IEEE ICRA 2010), realizada en fechas pasadas.

Para este espacio, que reúne a los mejores especialistas del mundo, concur-

saron 2 mil 62 artículos, de los cuales 847 fueron aceptados para su presentación en el evento. De estos últimos cinco pertenecieron a instituciones de educación superior de México y tres correspondieron a la UdeG. No es la primera vez que dichos profesores acuden a estos foros y su meta es que se vuelva una constante.

**Trabajos UdeG**

La doctora en Ingeniería Eléctrica, Nancy Arana, presentó un artículo relacionado con la visión de robots, que consiste en una cámara que enfoca a un espejo, en este caso parabólico, el cual da una visión de 360 grados.

Mediante el desarrollo de algoritmos (instrucciones), se logró la proyección y retroproyección de imágenes y conocer las correspondencias entre líneas. Esto facilita al robot la localización de objetos y su ubicación en el espacio real. El trabajo fue realizado junto con el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav) y el Instituto Tecnológico del Monterrey.

El doctor en Ingeniería Eléctrica, Carlos López, presentó el desarrollo de un modelo matemático de visión

omnidireccional (para todas las direcciones), que permite al robot procesar las imágenes y tomar decisiones hacia dónde trasladarse y a qué velocidad. Fue una coautoría con el Cinvestav.

Los doctores en robótica Emmanuel Nuño y en control automático Guillermo Obregón, trabajaron sobre la teleoperación de robots. Uno de los problemas en esta materia era el retardo del envío y recepción de información, por lo que realizaron un algoritmo de control que lo resolviera.

Por ejemplo, en la realización de una cirugía a distancia, mediante un robot, si este no recibe información permanece quieto. Además, fue posible conseguir que el humano sienta los objetos que toca el robot ubicado en otra parte del mundo. Este trabajo fue realizado con investigadores de España y otro mexicano que radica en Francia.

**¿Qué tan complejas son estas ciencias?**

(Doctora Nancy) Todo mundo crecemos con un gran miedo a las matemáticas. Sí tienen su grado de complejidad, pero son muy interesantes. Lo que se necesita son muchas ganas. Además, en la actualidad hay mucha apertura, muchos investigadores y centros de estudio con un nivel muy alto en México y en Jalisco. Y aunque apenas comienza la robótica, es más fácil conectarte con personas que tienen la misma pasión y que te pueden guiar en estos temas, complejos teóricamente, pero muy apasionantes.

**¿Como se encuentra en el avance de la robótica nuestro país?**

(Doctor Carlos) En realidad estamos comenzando en comparación a potencias como Alemania, Estados Unidos, Japón, que tienen muy desarrolladas sus metas y estrategias. Sin embargo, en nuestro país hay mucho material humano.

Considero que como industria estamos atrasados, y es que tuvieron que consolidarse diversas áreas afines, antes que la robótica. Una de las desventajas es que el equipo es muy costoso. No obstante, hay formas de solventarla: colaborar con equipos fuertes; los países muy avanzados están abiertos al trabajo conjunto, te prestan el equipo, puedes hacer colaboraciones, publicaciones y eso enriquece al país.

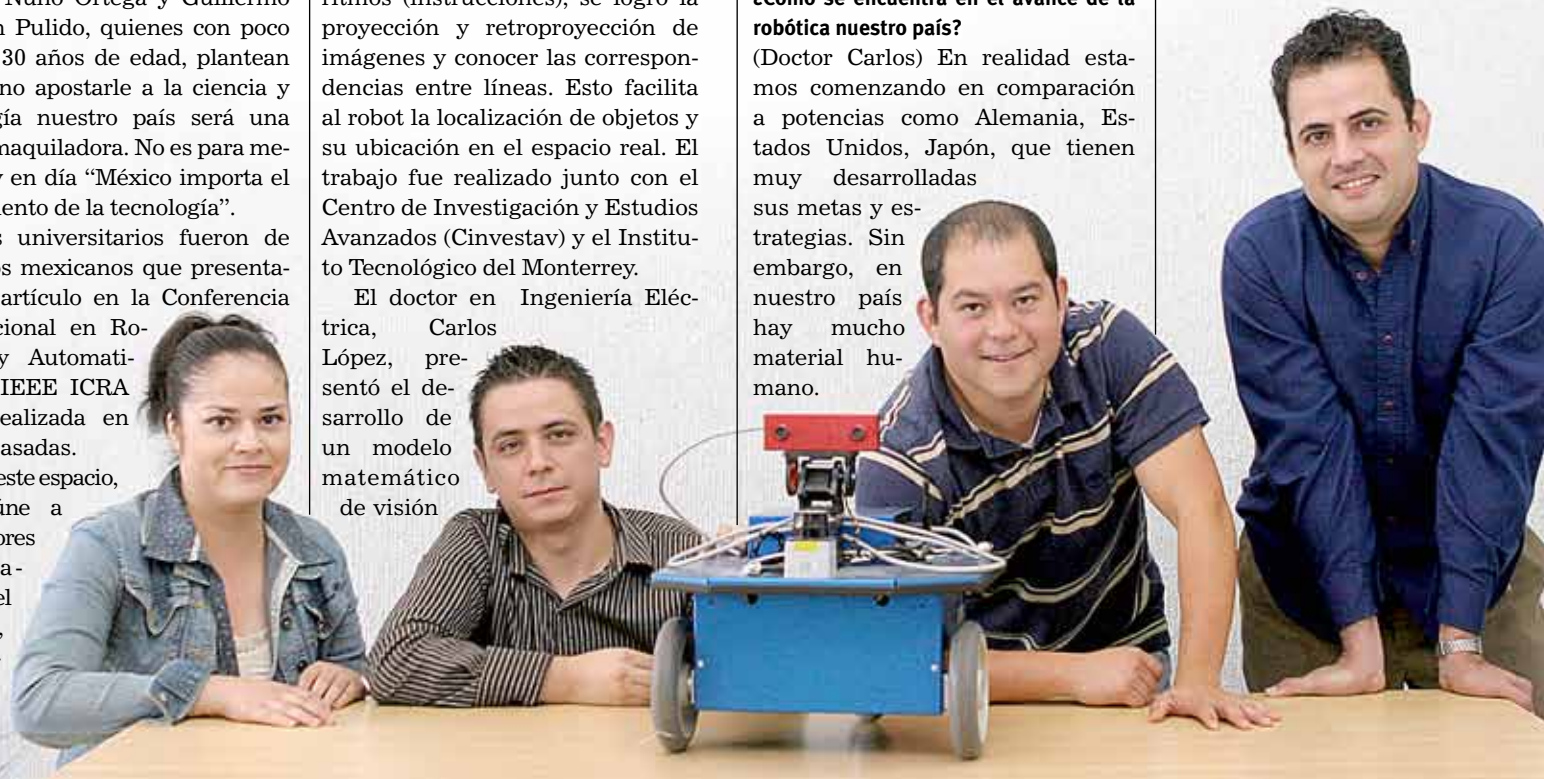
**¿Por qué se impulsan estas áreas?**

(Doctor Emmanuel) Vivimos en un país con muchas carencias. Supongo que nuestros políticos y legisladores prefieren dar dinero a las cosas que parecen dar más provecho a corto plazo, por ejemplo, la salud.

Otro factor que limita el crecimiento de la robótica es su elevado costo. Se necesita unir a muchas áreas del conocimiento para darle vida (informática, mecánica, electrónica y matemáticas). Además de esto, se requiere mucha infraestructura y tecnología de punta.

**¿Cuál es la visión a futuro?**

(Doctor Guillermo) Veo muy difícil que México sea una potencia a corto plazo, porque la robótica es una ciencia cara. Para hacer experimentación y comprobar en tiempo real nuestros algoritmos necesitamos dinero, o bien, la cooperación con la gente que lo tiene o le apuesta al cerebro mexicano. \*



► Foto: Adriana González

**Primera persona \*** Los académicos del CUCEI son originarios de Guadalajara. Pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. Guillermo Obregón está en trámite. Representaron a México, junto con otros pocos especialistas, en la Conferencia Internacional en Robótica y Automatización, del 2010 la más importante en el área.



# AMATITÁN

TIERRA DE ENSOÑACIÓN Y TEQUILA  
PÁGINAS 8 Y 9

cultura **2**

ENTREVISTA  
CHARLES GAINES  
PÁG. 3

UNIVERSIDAD  
LIBRE DE MÚSICA  
PÁG. 5

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Con el planteamiento de que los hombres y los animales se distinguen en su comportamiento porque los últimos siempre permanecen ensimismados en su propia realidad, mientras que los humanos están atados a las leyes del mundo tangible y únicamente consiguen escapar de éstas al rendirse ante un deshinibidor que se genera al dormir y al morir, es la forma en la que Sergio González Rodríguez despierta el debate entre la realidad y la fantasía, la locura y el arte, que se reflejan en su más reciente novela *Infeciosa*.

Para sorpresa de sus lectores, el escritor y periodista mexicano se aleja del ensayo informativo y deja a un lado los temas de narcotráfico, el crimen organizado y la situación socio-política de las ciudades fronterizas del país para enfrascarse en una novela en la que personajes anónimos se relacionan mediante sueños y recuerdos sútiles en diversas ciudades del mundo.

En este nuevo trabajo el escritor, que asegura que todo cuerpo es un mensaje, continente y contenido y al mismo tiempo una botella lanzada al mar de lo sensorial, lo afectivo y lo espiritual, reúne lo visible y lo invisible y el orden y el caos para dar como resultado una recopilación de vivencias donde la ficción se mezcla con la cotidianidad.

#### El viaje de ser otro

El relato comienza justo antes de que un hombre, motivado por la fiebre de lo desconocido, emprende un viaje que cambiará, para siempre, su percepción sobre la conciencia, el comportamiento humano y, sobre todo, su apreciación de sí mismo.

Apartir del viaje el hombre experimentará un desdoblamiento de la realidad. Al dejar su ciudad de origen llegará, a consecuencia de un accidente, a un hospital que también funje como una cárcel y en él descubrirá que posee la capacidad de encarnar a través de otros vivencias, emociones e, incluso, conocer sus más oscuros secretos.

Durante su estadía en el hospital, el sujeto conocerá la vida de uno de los huéspedes mientras duerme, adivinará sus sueños y platicará con él mientras intenta descubrir dónde se encuentra.

Además de esto, el misterioso ser que no sabe contar su historia sin contar la de los demás, experimentará la vida de uno de los pacientes, el cual al parecer ha perdido por completo la noción del tiempo y el espacio que habita, probará la locura de primera mano y entenderá a grandes rasgos la desesperación de



# Las muchas lenguas de Rodríguez

▲  
El escritor  
Sergio González  
Rodríguez.  
Foto: Jorge  
Alberto Mendoza

El autor capitalino presenta *Infeciosa*, una historia que deja atrás lo periodístico para adentrarse de lleno en la literatura de ficción

ser examinado por los doctores de la institución médica.

Después cerrará los ojos para despertar como un reconocido arquitecto, paseará por las calles de Frankfurt y nuevamente se adentrará de manera espectral en la vida de tres reconocidos lugares, los cuales contarán de manera detallada su historia.

Para concluir su visita en esa ciudad, asistirá a una presentación de teatro donde un tenor y una soprano

se convertirán en los nuevos personajes en los que viajará la mente del hombre.

Posteriormente abrirá sus ojos en la vida de una mujer que desde pequeña ha sabido defenderse de los “fulanos” que la acosan, se adentrará en su vida personal y al hacerlo, se convertirá en cómplice de un asesinato.

Sergio González presentará *Infeciosa* este viernes 23 de julio a las 11:00 horas en Casa Cortázar. \*

literatura

Revista del CUCSH

## El ojo del cine

LAZ

La revista digital de cine iberoamericano (nueva época), regresa después de casi seis meses de ausencia con un nuevo ejemplar llamado *El Ojo Que Piensa*. Juan Carlos Vargas Maldonado, director y editor del proyecto, comentó que en este segundo número se ofrece una temática enfocada en los documentales debido a que éste es uno de los tipos de cine actual, que tiene un repunte muy significativo en el mundo y en iberoamérica.

Aseguró que las primeras cuatro secciones del nuevo ejemplar se caracterizan por ser completamente académicas y poseen artículos extensos que pueden ser hasta de 30 cuartillas o incluso más, pues se respetó por completo la investigación de los colaboradores.

En la sección de “Plano Secuencia” se analizan a fondo dos documentales: *Di-Glauber*, de Glauber Rocha, cineasta y teórico brasileño, y *Agarrando pueblo*, del colombiano Luis Ospina y Carlos Mayolo. Además, aparece una entrevista con Juan Carlos Rulfo, uno de los documentalistas mexicanos más importantes de la actualidad.

En “Panorámicas” se habla del “*El rock en el cine mexicano*”; en “Séptimo arte” se examina la adaptación de *Santa*, la emblemática novela de Federico Gamboa, y en “Locación” se presenta un artículo historiográfico sobre “*Atisbos del cine mudo en Toluca*”.

Además de los contenidos diversos, el director afirmó que una de las principales aportaciones que realiza la publicación es que está enfocada en el cine iberoamericano en general y al mexicano en particular. “Las revistas que existen de cine vienen de grandes empresas transnacionales y están enfocadas en Hollywood. Las revistas serias que hay en el país son pocas y además éstas suelen enfocarse solo en el cine mexicano o están especializadas para los que estudian cine”.

Vargas Maldonado aseguró, para concluir, que en la siguiente edición se intentará desarrollar un número monográfico que girará en torno a las óperas primas del cine iberoamericano. La revista será presentada este viernes 23 de julio a las 20:00 horas en el Centro Cultural Casa Vallarta y contará con la participación de Iván Trujillo, director del FICG y Joachim Michael, investigador de la Universidad de Hamburgo. \*

## ENTREVISTA

## CHARLES GAINES

VERÓNICA DE SANTOS

Charles Gaines (Estados Unidos, 1944) es un artista de Carolina del Sur que ha hecho de Los Ángeles su casa y centro de operaciones desde 1989, donde la prominencia de su trabajo es bien conocida. Aunque en la costa goza, como dice Hollan Cotter en *The New York Times* “de una reputación subterránea, lo que es otra forma de decir que es subconocido”.

Los motivos que lo trajeron de visita a nuestra ciudad las últimas dos semanas poco tenían que ver con su trabajo artístico en un principio, pero la asociación civil Colegio Aires de Occidente se las arregló para agendarle una conferencia en el Museo de Arte Zapan el pasado 8 de julio.

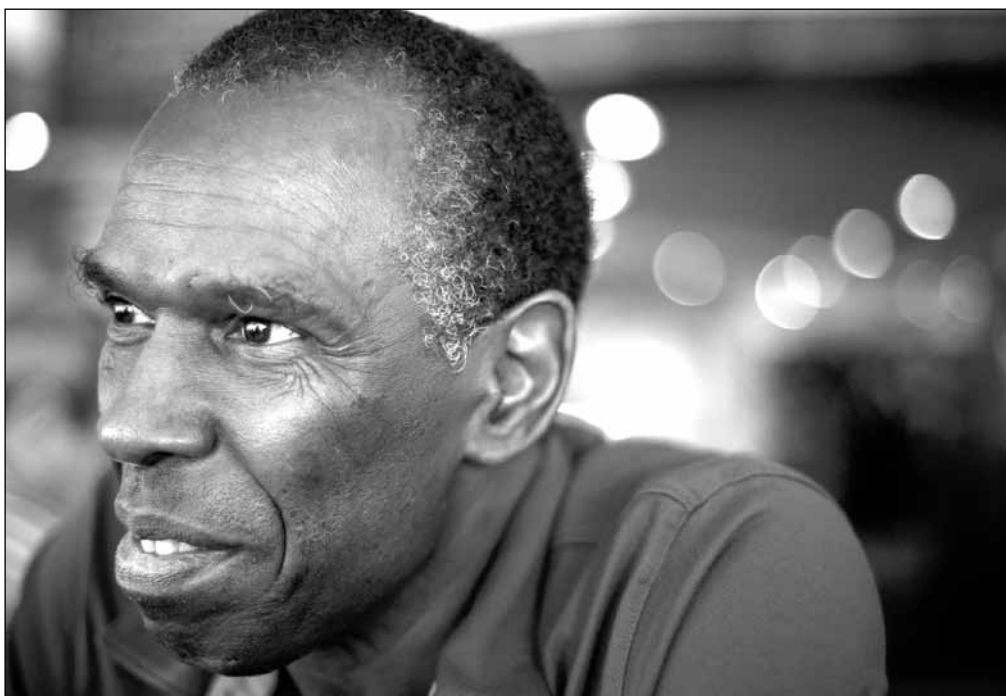
Fueron dos horas de charla en las que explicó sus ideas en torno al arte contemporáneo, su discurso, sus estrategias para generar significado y la importancia de su lectura política, intercaladas con fotografías y videos de sus propias piezas como ejemplos: las esculturas dinámicas “Greenhouse” y “Plane crash”, sus dibujos de explosiones, sus *Manifestos* deconstruidos en notación musical, la serie de polípticos *Night crimes*, y un extracto de “Snake river”, un video con la pantalla dividida: el viaje en balsa a lo largo del cauce y la réplica del bamboleo al grabar un ensayo de música de cámara.

Días después, la charla con este artista de larga trayectoria continuó en una mesa de café, donde ahondamos en sus preocupaciones artísticas y las estrategias que emplea para delatar los procesos de pensamiento del espectador: metáfora y metonimia.

#### ESTOS CONCEPTOS GENERALMENTE SE ASOCIAN CON LA POESÍA, ¿DE AHÍ LOS TOMÓ PARA APLICARLOS AL ARTE VISUAL?

No precisamente... cuando yo tenía poco más de 20 años, era una creencia bien difundida que el proceso de creación artística era misterioso e inexplicable. Se confiaba únicamente en la intuición y en las emociones generadas por la experiencia artística, y se creía que hacer arte así, sin usar el razonamiento, era prueba de lo anterior. Pero yo nunca creí en estas ideas, porque las emociones y los sentimientos no se tienen que explicar y por lo tanto no se pueden

# La construcción de un arte crítico



Charles Gaines.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

“el significado de una obra no está en la obra misma, sino en la realidad, en la cabeza del espectador”

crítico. Lo que a mí me interesa es lo contrario: el hecho de que el significado de una obra no está en la obra misma, sino en la realidad, en la cabeza del espectador. No hay un lugar místico de donde provenga la inspiración y la creatividad. Mi obra tiene una base teórica muy fuerte (filosófica, estética, semiótica), para establecer cómo las ideas que experimenta el espectador provienen de algo real y no de la pieza en sí misma. Es aquí donde entran la metáfora y la metonimia, que

son formas de relacionar lo que ves con lo que está afuera.

#### ¿CÓMO LLEVA ESTO A LA PRÁCTICA?

Lo que yo hago es tensionar el objeto de mi obra con la crítica a la pieza. Es decir, más que el mensaje que transmite la pieza, la obra consiste en evidenciar los procesos que construyen ese significado, por ejemplo, al yuxtaponer dos cosas que no tienen nada en común, pero que el espectador termina relacionando, lo cual produce un discurso que no

existe en la pieza en sí: él la hizo en su mente.

#### ¿Y FUNCIONA?

Bueno, eso es en lo que estoy trabajando continuamente. Algunas personas sí llegan a ver esto, pero la mayoría sólo construye el mensaje, el producto final. Un amigo me comentaba recientemente que esto tal vez se deba a que los temas de mis piezas son de carácter político, lo cual articula de por sí una postura muy clara. Me decía también que quizás lograría mejor mi objetivo si usara temas más ambiguos. Pero esto sería hacer una pieza intuitiva, que es justamente lo que critico.

#### ¿HA CAMBIADO LA IDEA GENERAL QUE DESCRIBÍA AL PRINCIPIO? POR EJEMPLO, ¿CÓMO RECIBEN ESTAS IDEAS SUS ESTUDIANTES EN EL INSTITUTO DE ARTES DE CALIFORNIA (CALARTS)?

Calarts es una escuela que enfatiza el pensamiento crítico, de espíritu progresista. De hecho mi clase se trata de discutir ideas y hablar críticamente sobre obras de otros artistas y el contexto que las produce, en lugar de enseñarles técnicas. Así que los estudiantes que toman mi clase lo hacen con la voluntad de darle una oportunidad a lo que tengo que decir. Pero son muy inteligentes y no están ahí para creérselo todo, sino que debaten, lo cual es más interesante. Pero claro, también hay otros ambientes más conservadores donde rechazan por principio lo que yo propongo.

#### SUPE QUE TAMBIÉN SE DIO TIEMPO PARA REVISAR LOS PORTAFOLIOS DE ALGUNOS ARTISTAS TAPATÍOS ¿CÓMO VE EL PANORAMA AQUÍ?

Estoy muy emocionado con eso. Sí, revisé unos ocho o nueve portafolios y debo decir que fue muy interesante. Lo que puede observar es que muchos de ellos abordan temas políticos, y que sostienen relaciones muy complicadas con ellos. El problema que tienen en general es cómo abordar de manera compleja estas relaciones con temas complejos a su vez. Me parece que en general tienen miedo de hacerlo explícitamente, porque les parece que si explican su obra y se le relaciona con una postura política, entonces deja de ser arte. Así que lo único que logran es producir una experiencia, pero no una explicación crítica de ésta. En esencia, tienen que precisar qué es lo que define a la obra de arte. \*

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 1673 Molière protagonizaba al *Enfermo imaginario*. Argán es un hipocondriaco que vive angustiado por la idea del dolor y de la muerte, gasta su fortuna en médicos y tratamientos que más parecen una tortura que un remedio. Sin embargo, todo está en su imaginación, él goza de buena salud. La Muestra Estatal de Teatro de Jalisco en su última edición nos hace pensar en lo contrario, en una enfermedad real, auténtica. Nuestro teatro está enfermo y no terminamos de dar un diagnóstico, mucho menos de recetar el medicamento adecuado.

Desde el 9 y hasta el 18 de julio, los espacios escénicos de la Secretaría de Cultura albergaron 24 montajes distintos. Teatro para niños, títeres para adultos, comedia del arte,

noveles dramaturgias, realismos europeos, piezas didácticas, tragicomedias en un acto, teatro testimonio, comedias policiacas, *clown*, melodramas, monólogos, tragedias históricas y hasta comedias dramáticas, todo eso cupo en la pasada muestra y, sin embargo, no son todos los que están ni están todos los que son.

#### El padecimiento

En lugar de las fiebres y sudoraciones que creía padecer Argán, en lugar de sus irritaciones hepáticas e inflamaciones abdominales imaginarias, nuestro teatro padece una convivencia en paralelo de muchos niveles de profesionalización, producción y de concepción del hecho escénico, que han terminado por somatizar al aún hoy escaso público. Más allá de las ausencias notables de montajes y grupos importantes del estado, es posible decir que sí, que lo que se vio en la programación y los teatros durante la semana pasada, sí representa lo que ocurre en la escena local y debería preocuparnos. En Jalisco hay un

# Teatro local, ¿enfermo imaginario?

Salvo excepciones, las compañías no han podido renovar un lenguaje que se debate entre la monotonía y la accidentada reinterpretación

teatro entusiasta que con muy pocas herramientas toma un texto de Strindberg o del mismo Molière y se expone en el más triste simulacro; hay también otros temerarios que confunden el teatro con la atropellada conducción de un *show* de cantina. Por otro lado fue posible ver montajes que nos hacen pensar que a pesar de la vejez de todas las vanguardias, estilos y escuelas del siglo XX, hay quienes aún no se enteran y hacen del teatro una repetición infinita de lugares comunes, tanto en la dramaturgia como en las convenciones escénicas. Del otro lado están quienes con más o menos camino recorrido en la construcción de un lenguaje propio, han conseguido crear una estética particular. Sin embargo, a pesar de sus avances, no terminan por considerar la importancia de hacer y trabajar en comunidad. Nuestro teatro parece moverse como un conjunto de islas flotantes y divergentes que sólo se reconocen para marcar distancia y se ignoran a pesar de avistar su cercanía.

#### Teatro universitario

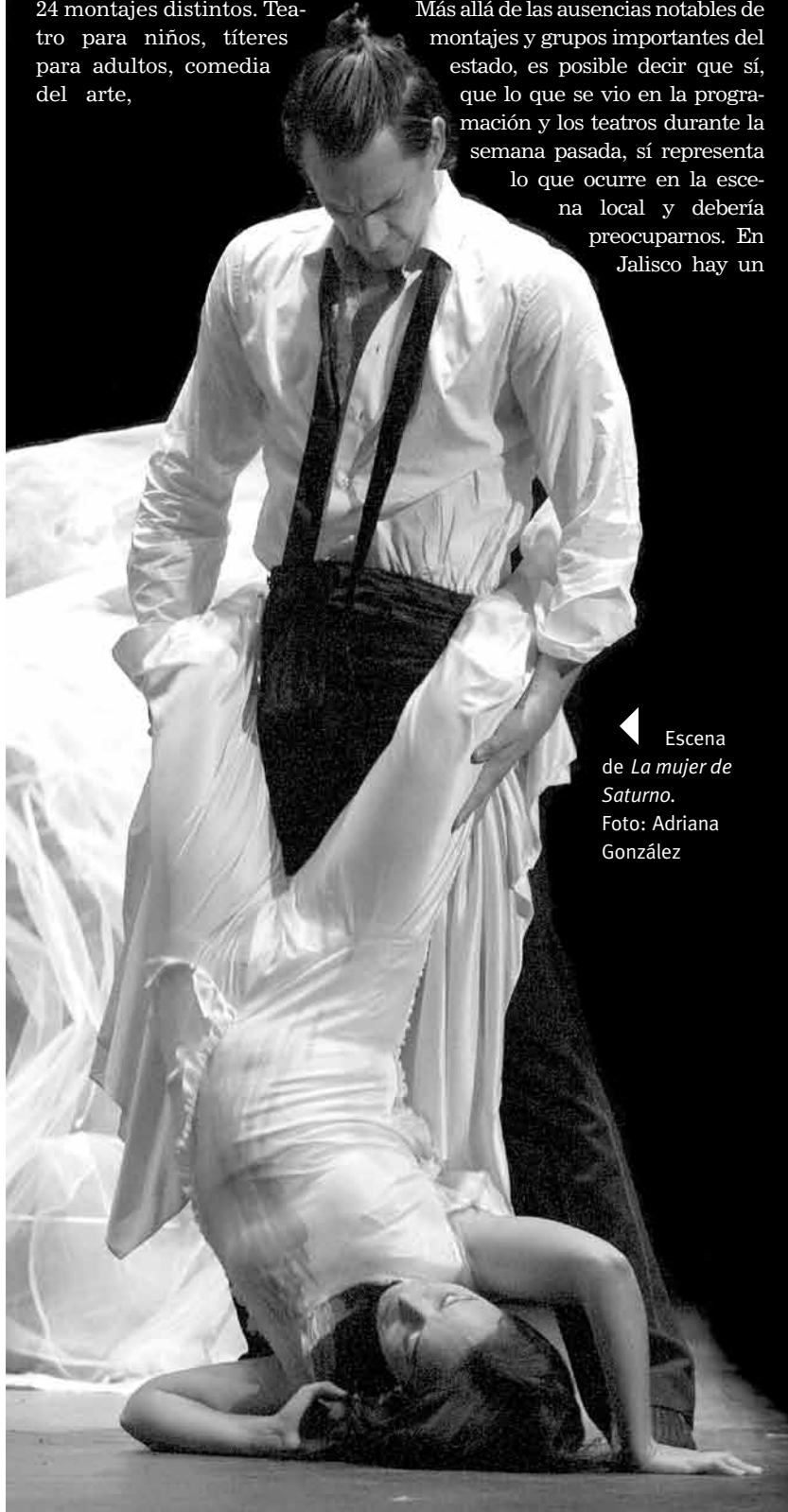
El teatro universitario refiere la búsqueda, la experimentación, el contacto directo con los movimientos emergentes, con las nuevas ideas y también con las novedades tecnológicas. El teatro universitario estudia y convive con el mundo clásico, con las tradiciones, pero también con las nuevas corrientes y disciplinas que extienden las posibilidades expresivas del cuerpo y del espacio que éste habita. Es el que recibe de primera mano las estrategias narrativas, sus fracturas, sus circunvoluciones. Este teatro reconoce en las tendencias posibilidades, de ahí el acento en la formación integral, en la profesionalización de actores que

al mismo tiempo son músicos y bailarines, que dominan y conocen su voz, todos sus instrumentos y recursos. El teatro universitario discute las formas híbridas de los estilos y escuelas y por todo ello se convierte en un caldo de cultivo para la creación. La pasada Muestra incluyó montajes que fueron proyectos de titulación para egresados de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara y a partir de lo que ahí se vio, podemos decir con toda seguridad que nuestro teatro universitario aún no es así, está muy lejos de dejarnos ver alguno de estos elementos.

#### El remedio huele a Merdre

Cuatro jóvenes vestidos de negro, tres voces polifacéticas y siete muñecos nos devuelven la esperanza en nuestro teatro. El montaje de *Ubú Rey* que presentó el grupo El Tlakuache nos muestra signos clínicos que indican que la enfermedad ni es mortal y, esperemos, tampoco sea crónica. El Tlakuache se sale de algunas convenciones escénicas para crear las propias, para sacar la risa, para conmovir, para contagiar el asco de Ubú y su incesante y grotesco grito: ¡Merdre!

Afortunadamente el talento de estos jóvenes no fue el único que pudo verse en la Muestra, sin embargo, no podemos simplemente dejar al enfermo en cama, este es un padecimiento real que debe ponernos a trabajar en un tratamiento integral y alternativo que considere a todos los involucrados: instituciones públicas y privadas, creadores, artistas y público. El mejor síntoma que podríamos esperar sería ver que la gente haga suya a la Muestra, la espere y asista. ¿Estamos lejos de la cura? \*



◀ Escena de *La mujer de Saturno*. Foto: Adriana González

escena

Abre sus puertas en Guadalajara la Universidad Libre de Música. La institución buscará profesionalizar a sus alumnos en áreas que van de la composición a los negocios

ÉDGAR CORONA

**T**ras organizar en marzo pasado los diplomados de composición de canciones, periodismo musical y técnicas contemporáneas de guitarra y canto, la Universidad Libre de Música abre oficialmente sus puertas y se constituye como una opción académica en esta ciudad.

La institución encabezada por el compositor Álvaro Abitia, el músico Joselo Rangel (Café Tacvba) y el productor Mario Zuloaga, comenzará actividades el próximo 28 de agosto con dos nuevos diplomados: Negocios de la música (*Music management*) y Presencia escénica para músicos. Lo anterior servirá como preámbulo para la apertura de la preparatoria en septiembre. El plan de estudios corresponde al sistema de bachillerato semiescolarizado, avalado por la Secretaría de Educación Pública, e incorpora las materias de música e inglés.

La Universidad Libre de Música busca formar profesionales capaces de generar proyectos sólidos. Los planes y programas de estudio de esta institución no tienen precedentes en Latinoamérica, ya que están a cargo de un consejo académico formado por músicos, compositores, productores y mercadólogos. Todos ellos profesionales activos que se encuentran vinculados a diferentes áreas de la industria de la música y que conocen su realidad. Por lo tanto, una institución de estas características requiere una acertada visión, compromiso y esfuerzo. En Guadalajara representa un hecho inédito. “Estamos ansiosos por comenzar a trabajar y ver los resultados”, comenta Álvaro Abitia, director de esta universidad.

Referente a la planta docente, Abitia explica: “En la preparatoria impartirán clases Isabel Díaz, Daniela Martín, Karime Ramos, Felipe Castro, Luis David Palacios y Joao Rodríguez. Considero que ellos entienden a la perfección el lenguaje de la música, sobre todo, son profesionales en sus respectivas materias”. Con el plan de bachillerato semiescolarizado, los alumnos podrán estudiar las asignaturas tradicionales y complementarlas con música e inglés. Al respecto, Joselo Rangel asegura: “El músico debe poseer conocimientos para ampliar sus posibilidades de éxito”. Los grupos estarán conformados por un máximo de 12 alumnos y habrá turnos matutino y vespertino. La duración del programa de estudios es de año y medio.

Por su parte, los cursos y talleres estarán a cargo de Viviana Báez, Mónica Zuloaga y Carlo Constantini (canto). Paulina Barrados y Alberto



▲  
Joselo Rangel (Café Tacvba) será parte de la plantilla de maestros.  
Foto: Édgar Corona

Busca más en la **web**  
[www.ulm.mx](http://www.ulm.mx)

educación

## Y en el recreo, un “palomazo”

Rueda (piano). Raúl Carrillo y Luis David Palacios (guitarra). Eliud Hernández (bajo). Daniel Kitrosser y Saúl Cobián (batería) y Mario Zuloaga (ensambles). Estos talleres son respaldados por la Coordinación de Producción y Difusión Musical de la Universidad de Guadalajara.

En un proceso gradual, la Universidad Libre de Música abrirá licenciaturas y maestrías en producción musical y negocios de la música. Para asesorar estas materias se cuenta con un consejo de invitados en el que participa Ulises Calleros, mánager de Maná y José Enrique Fernández, delegado de la Sociedad General de Autores y Compositores (SGAE).

Al frente del diplomado en negocios de la música se encuentra Juan Carlos Flores, director artístico del sello independiente Fugazi Records (Foresps, Sara Valenzuela y Jaramar). “El diplomado es único. Realizaremos investigaciones sobre la industria de la música a escala global, esto con el objetivo de convertir las propuestas artísticas en una empresa”. Con esto, Juan Carlos Flores pretende ofrecer un panorama más cercano a la realidad que viven los mánagers de grupos o

solistas de cualquier género. “En Guadalajara hay pocos representantes; en realidad, sólo se dedican a vender fechas de actuación y ese no es el trabajo. Así que veremos cómo se gestiona todo este proceso de negocios e incluso el diseño de imagen”.

Dentro de este contexto, Joselo Rangel impartió hace unos meses el diplomado en composición de canciones. Para el miembro de Café Tacvba, esta experiencia resultó provechosa. “A las clases asistieron personas bastante jóvenes, fue una agradable sorpresa. Los gustos de los alumnos son variados, hay desde quien le interesa la trova hasta el metal. Esto habla de un campo amplio para trabajar diversos temas y plasmarlos en una composición. La intención es traducir la experiencia y el conocimiento adquirido y compartirlo con los estudiantes”. El diplomado en composición de canciones seguirá a cargo de Rangel, quien recordó sus andanzas en la música: “Cuando decidí estudiar las opciones eran limitadas, sólo se podía recurrir al conservatorio. Así que creo que con la apertura de esta institución se genera un nuevo punto de encuentro entre estudiantes, maestros y la música”. \*

PATRICIA MIGNANI

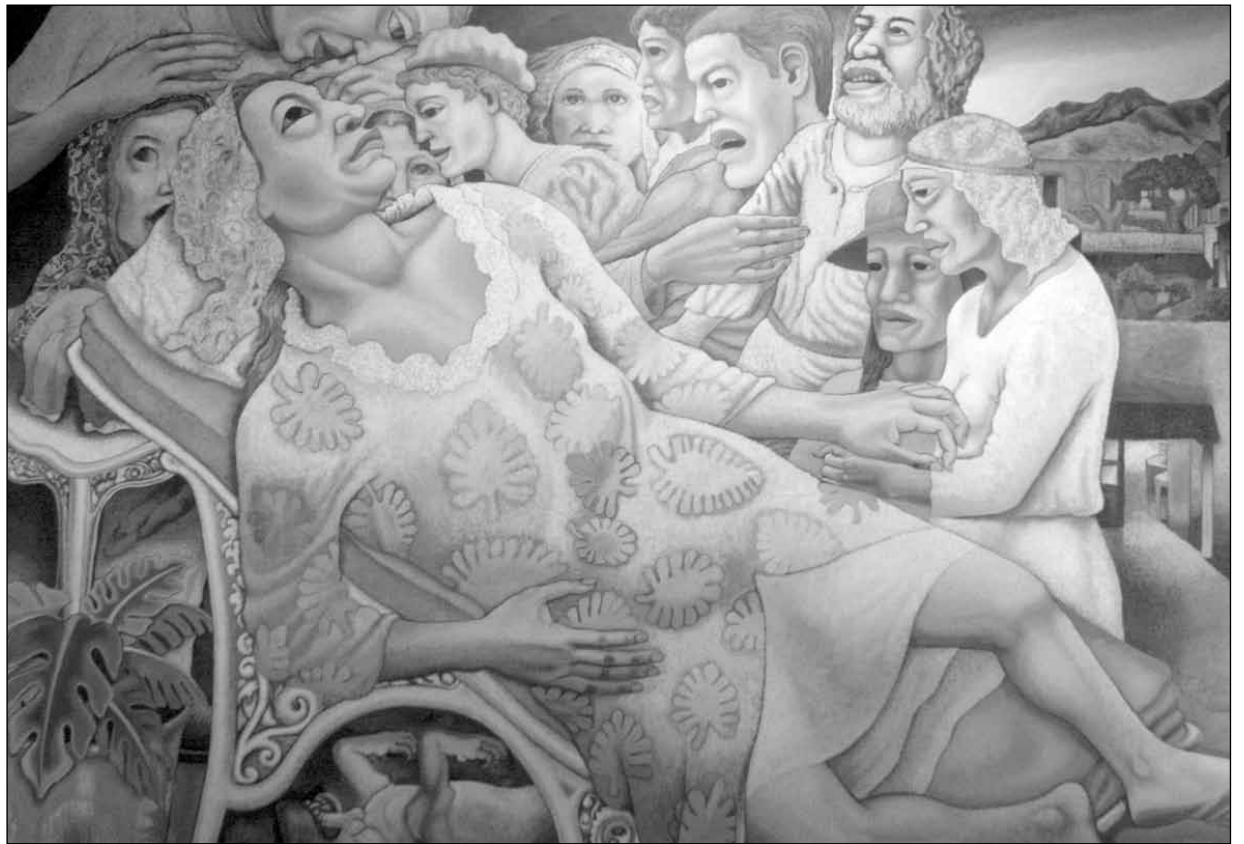
El Museo de las Artes está presentando la exposición *Simplicidad Compasiva*, del artista oaxaqueño Filemón Santiago, quien tras varios años de vivir fuera de México no se desarraigó. Ahora ha vuelto a sus raíces para contar lo que siente, lo que se añora y lo que se teme al cruzar la frontera. La vida personal de Filemón Santiago es tan intensa como sus obras; vida que plasma en distintos tramos. Las 100 obras que se exponen cuentan tres etapas cronológicas con los nombres de: *los comienzos*, *frente a la gran ciudad* y *el regreso a Oaxaca*.

En *los comienzos* se muestra una obra todavía inocente, fresca y sin la sensación rememorativa del lugar de origen. Esta etapa fue forjada prácticamente en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo, ubicado en Oaxaca. La obra, además, cuenta con una inspiración en los cuentos populares de la Mixteca alta y en la vida que Santiago contemplaba sin saber que habría fuera de su ciudad sureña.

*Frente a la gran ciudad* muestra la madurez del artista cuando ya se encontraba en Chicago, donde residió por más de 15 años a partir de sus 20 años, cuando decidió irse al Norte para aprender nuevas técnicas y desarrollarse como artista con mayúsculas. En esos años, Santiago conoce la obra de artistas como Chirico y Hart Benton, acercamiento que lo conecta con nuevos puntos de vistas, pero que lo rencuentra sobre todo con su esencia, con su interior y con sus raíces. A partir de allí Santiago valora la experiencia que vive y lo que puede resultar fructífero de ella. Es en Chicago en donde logra sus primeros premios y reconocimientos de distinguidas instituciones como el Art Institute of Chicago. El pintor expone en uno de los muros del Musa: “Mi estancia en Chicago fue clave para mi formación. El cambio que sufrí al pasar de una vida provinciana, semi-rural artesanal, a un complejo dinámico industrial de intensa actividad no fue fácil. Todo un reto”.

En *El regreso a Oaxaca* el artista alcanza una madurez excepcional, en donde se muestra desbordante el espacio de soledad y meditación que representa la vuelta a casa. “La pasión —según Filemón— en el alma y el sentir de su pueblo, universaliza”.

►  
“Sin título”,  
obra de Filemón  
Santiago expuesta  
en el Musa.  
Foto: Abel  
Hernández



# Compasión por las raíces

exposición

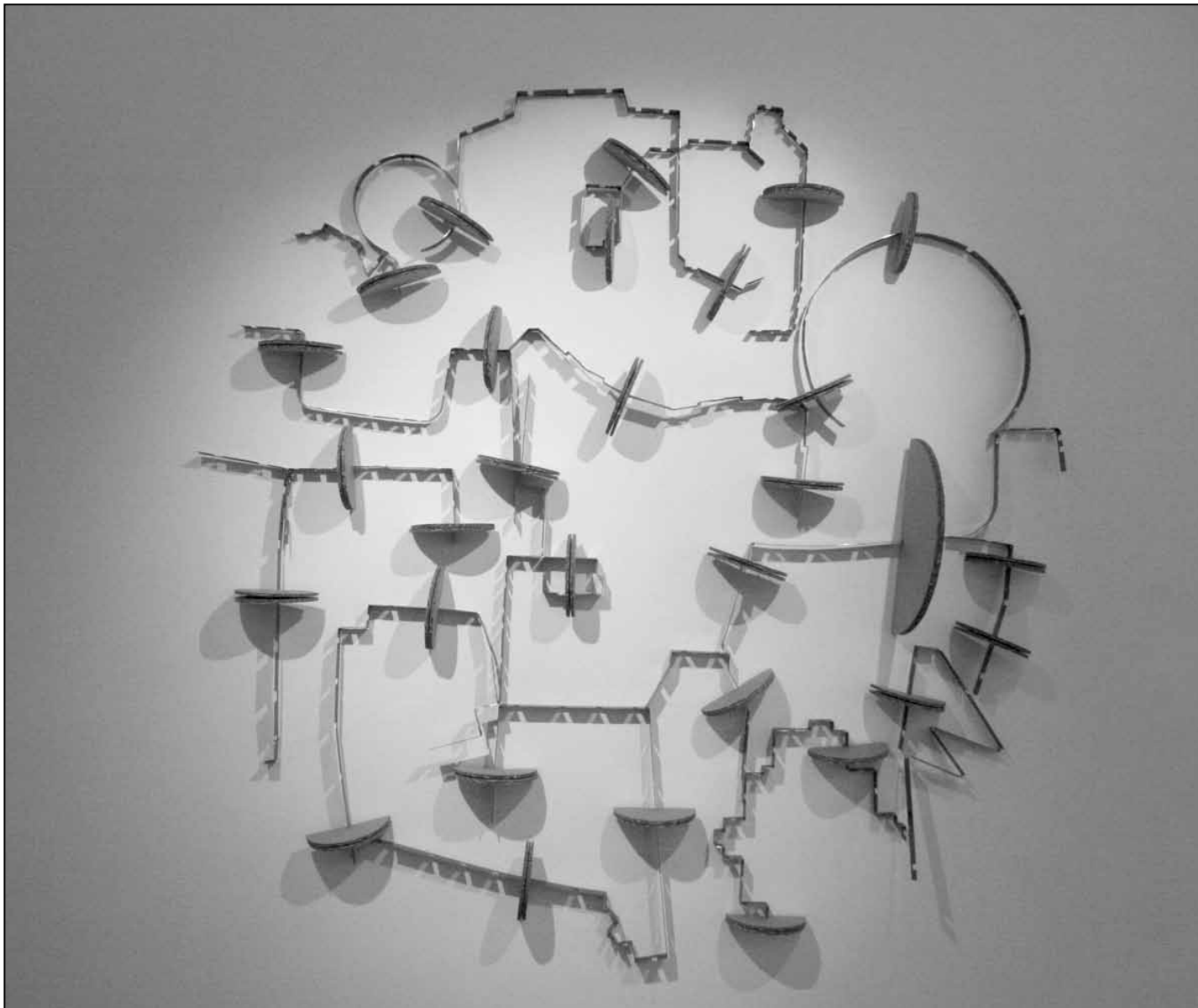
La búsqueda de la paleta adecuada, y sobre todo del tono correcto, ha llevado a Filemón Santiago por un largo viaje que parece surgir y concluir en el surrealismo. Su última exhibición puede disfrutarse en el Musa de la Universidad de Guadalajara

En todos los cuadros se ve la historia de hombres tristes, caras cansadas, desahuciadas por la desigualdad. Hay un dejo de salvajismo en la imagen que Filemón Santiago tiene de Oaxaca, se relaciona con la gente de campo, la gente que caza animales para comer, en donde rara vez se ven automóviles

o señales de modernidad. También se identifica como característica particular del artista la pintura dentro de cada uno de los cuadros: una paleta con colores, pomos de pintura a medio aplastar, cuadros a medio hacer y gente manchada de colores vivos pero apagados, tonalidades de colores alegres a los que

sólo el artista sabe darle un tono de nostalgia. Como si en cada obra se viera Filemón Santiago pintando obras con la tristeza de su historia personal plasmada en la cara de la gente.

La obra permanecerá en exposición hasta el 29 de agosto en el Musa. La entrada es gratuita. \*



*Espacio Residual* es una oportunidad de visitar los espacios oníricos de la artista Emilia Sandoval, quien utiliza toda clase de materiales para sus instalaciones

las texturas, pero sobre todo con los materiales. Así, la serie llamada "Lustro" nos invita a descubrir un uso alternativo de película sensible y de fotos. "Reflexiones", hecha de residuos de vidrio, cajas petri y circuitos eléctricos, parece una ciudad imaginaria donde reinan las luces.

En el mundo de Emilia Sandoval, esta luna que nos parece tan lejana se acerca a nosotros, llenándose de colores y de partes de nuestro cotidiano. Así, la "Luna azul", de garrafones de agua reciclados, convive con la luna "Roja", hecha de partes de lona de una franquicia de comida rápida.

A través de postales viejas, que ella recolectó a lo largo de su vida y mezcló entre ellas ("Intercalados"), la artista reusa —a su manera— el trabajo de otros artistas. Jugando a gusto con las texturas también, Emilia Sandoval se acerca a otra dimensión artística al crear una pieza hecha de lijas, con superficie rasposa, "Abrasivos", única en su género y dentro de la exposición.

En un video realizado por Bernice Guraieb, Miguel Ángel Fraustro y Emilia Sandoval, el concepto de reciclaje se extiende aún más lejos a través de una combinación de sonidos ensamblados y de la proyección de imágenes. O sea una manera de reciclar su propia inspiración.

Lo que resalta de *Espacio Residual* no es ni una pura locura artística ni un sermón ecológico, sino más bien la mera idea de que todo puede ser reciclado. En resumen, como lo dijo una vez el padre de la química, Antoine-Laurent de Lavoisier: "En la naturaleza, nada se crea, nada se pierde, todo se transforma." \*

▲  
"Suajes y fragmentos de cartón", parte de la exposición *Espacio Residual*.  
Foto: Abel Hernández

# Reciclaje artístico



## BLOC DE NOTAS

*Espacio Residual*, de Emilia Sandoval se exhibirá del 8 de julio al 15 de agosto de 2010 en el Centro Cultural Casa Vallarta. Horario: lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas, sábados y domingos de 10:00 a 14:00 horas. Entrada libre.

### ELÉONORE DUBOIS

En febrero, Emilia Sandoval presentaba a la población tapatía sus *Nuevas especies* en la galería Humo Live Art. La acogida que recibió le hizo dejar otra vez la ciudad de Oaxaca, su lugar de residencia actual, para repetir la experiencia en Jalisco.

El pasado jueves 8 de julio, la artista chihuahuense abrió al público las puertas de su mundo redondo en Casa Vallarta: *Espacio Residual*. Cuatro días intensivos necesitó la artista para lograr presentar su trabajo.

Al entrar, el visitante se encuentra de repente rodeado de círculos coloreados hechos con materiales desconcertantes. Lonas, garrafones

de agua, película sensible, fotos, postales, entre otros. Todos volvieron a la vida gracias al imaginario de Emilia Sandoval. A través de esas esferas vacías o llenas, en color o en blanco y negro, el tema principal de la exposición, el reciclaje, cobra todo su sentido.

Las 14 obras de la artista chihuahuense son tan sencillas como variadas. Ella juega con los colores,



El pequeño pueblo aparece grandioso ante los ojos de los turistas y los iniciados. Bañado por el color azul del agave, el paisaje se presta a la ensoñación y la embriaguez mística.

Bienvenidos a una tierra no apta para estetas, donde a cada paso la guitarra es un lamento de vida y de muerte

▲ Paisaje agavero bajo la luz del satélite.  
Fotos: Fernando Pérez González

# AMATITÁN, casa de la luna

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*A este corazón de planta, semejante a una gigantesca piña, se le denomina también "mezcal", que en náhuatl quiere decir "la casa de la luna"*

CLAUDIO JIMÉNEZ VIZCARRA

**D**esde la carretera se mira, con toda claridad, la neblina sobre los cerros. Los campos de agave parecen salidos de un sueño con su azul intenso y ofrecen la sensación de una tierra al revés: grandes y extensos mantos despejados y, arriba, sobre las puntas del grueso montañoso, las nubes nadan lentas y cubren todo lo

que pueden, todo lo que pueden, ¿de qué otra manera podría ser?

Viajamos sobre el asfalto, húmedo, porque una llovizna ha caído de pronto. Un rico viento frío entra por las ventanillas apenas abiertas del auto. Es verde y es azul y también gris de lluvia toda la amplificación que abarcan los ojos. De pronto un pueblo y luego otro, hasta que por sobre lo alto de los tejados, pasado el tiempo, se abre a la mirada la alta torre del templo mayor: hay un tiempo sin tiempo en ese instante en el cual se observa ya Amatitán. Entramos, con cierta lentitud, a la parsimonia de un poblado todo vuelto laberinto: calles estrechas y empedradas y gente despertándose apenas, pareciera. La realidad es que desde muy temprano por las calles sus habitantes están más que despiertos, pues ya el mercado tiene lista la comida

y se vende el almuerzo que estamos deseosos de degustar.

Los viajeros no se deciden. Voces de mujeres les invitan a sentarse en este lugar o en el otro, o más allá. Desde ese instante todo se vuelve otra parte, porque en verdad que estar en este poblado es estar en otro sitio, lejano a la realidad. Es una magia el puro llegar: se ingresa saliendo —hágame usted favor— de la ruta asfáltica y, de entrada, la lentitud es una invitación a sentirse en otra parte.

Una capillita ofrece la bienvenida a la claridad de este lugar. Se entra, entonces, y sus calles empedradas y su gente hacen sentir a los viajeros que son parte de aquí, de este lado del mundo donde las calles, estrechas, ya lo he dicho, y con empedrado en sus pisos, vuelven la rapidez en lentitud.

Sí; es un laberinto.



Se ingresa y en seguida la curva nos abre otro espacio visual y logra que se pierda el anterior espacio. Aquí no se llega a otra cara del mundo, se entra por entre los empedrados y se comienza a hacer curvas el mundo. Todo es la lentitud. Es la lentitud que los viajeros esperan. Bajamos del auto y seguimos el camino —a pie— que por fuerza se tiene que recorrer, si atendemos las indicaciones de quien nos explica con claridad en dónde se puede almorzar.

Tardamos en decidir.

Finalmente nos sentamos al fondo de uno de los puestos del mercado municipal. La amable mujer nos indica lo que se puede servir. Es una variedad que el hambriento viajero puede imaginar, se abre el apetito de sólo escuchar el menú. Es el momento de la espera, pero Alicia, una mujer madura que sabe en verdad conversar, dice una frase y luego otra, con enorme sentido del humor y amor a la vida. Sus palabras las siguen los viajeros, porque Alicia está dispuesta a la buena charla y a dejar en claro que se trata de la vida de lo que se debe hablar.

Dice esto y dice aquello, Alicia. De pronto otra mujer, en el puesto contiguo, a Alicia le trae a cuento una delicada caricia que la joven madre ofrece al pequeño. Y ya Alicia recuerda una historia.

Ese niño es muy listo, como todos los niños hoy —dice—; su mamá le dijo un día que iba a tener un hermanito. Y quién sabe cuándo, el niño le dijo a su mamá, al mirarle la profundidad de los ojos:

“Oye mamá —dice Alicia que dijo el pequeño—, estoy viendo a mi hermanito, está allí, adentro de tus ojos...”, el niño se miraba en las pupilas de la madre —dice Alicia con emoción.

Luego Alicia se distrae y en un instante ya es otra su conversación. Dicharachea. Se ríe. Lava los trastes y moja sus manos con el agua corriente. Va a la estufa y mueve la comida. Despacha a otro cliente que pide un menudo.

Luego vuelve hacia los viajeros —que no han dejado de observar—, y ya Alicia cuenta otra historia.

### El pequeño bosque de amates

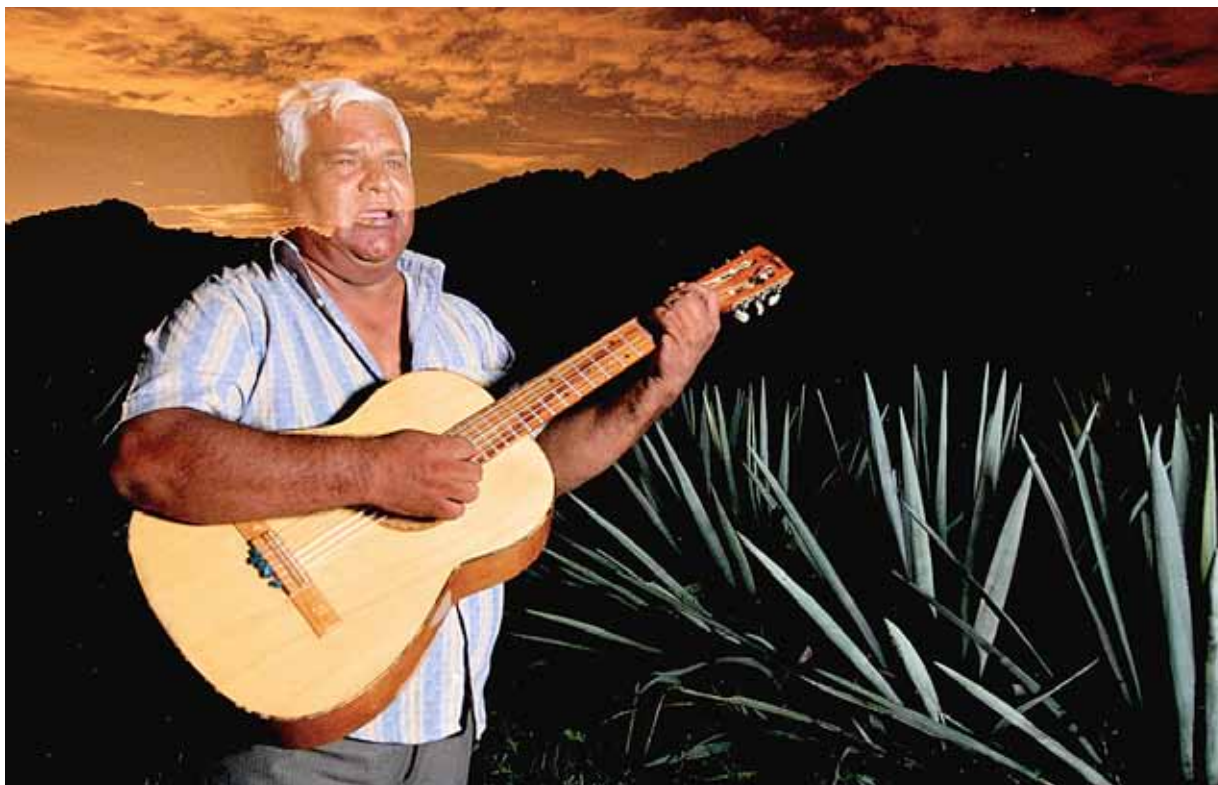
Los viajeros comen y miran un pedazo de cielo azul que se deja mirar de pronto. Se preguntan: ¿Así serán todos los habitantes de Amatitán?

Amatitán se halla a 30 kilómetros de Guadalajara y a 10 de la cabecera municipal de Tequila, advierten las guías de turistas.

Amatitán significa “Pequeño bosque de amates”.

Sus primeros pobladores eran indígenas nahuatlacas, que se establecieron en el cerro del Chiquihuitillo y se disputaban los dominios con otros grupos indígenas en los

►  
“El Negro”,  
música para  
un paisaje  
surrealista.



tiempos prehispánicos —indican los libros de historia.

Una leyenda narra que los naturales tenían a dios al que llamaban Titán, y a la llegada de los españoles los indígenas les decían que no podían llamar a otro dios y expresaban “Indio ama a Titán”, por lo cual se atribuye que este pueblo adquirió el nombre de Amatitán, nos cuentan los pobladores, que saben su historia y sus leyendas.

Todo esto recuerdan los viajeros, que comen.

Advierten, en seguida, la llegada de un hombre. Alicia torna su plática hacia él. El hombre la mira. Le pide algo de comer, pero la mujer le dice que no le puede dar nada, porque el otro día me dijo que yo no sabía cocinar —nos explica mirándonos.

—Ya no te voy a cantar —le dice el hombre a Alicia.

Se va. La mujer ríe. Nos mira. Y vuelve a hablar:

—Dice cantar muy bonito, pero no canta mejor que mi esposo. El “Negro” sí que canta bien.

### El paisaje y el arco iris

Los viajeros recorren el pueblo. Visitan todo el espacio visible a su alrededor. Después, ya entrada la tarde, deciden descansar.

Por las calles cruzan hombres a caballo, los sonidos de sus cascos se vuelven múltiples en el empedrado. Luego los ojos descubren a niños, mujeres y hombres, avanzar sobre las piedras en motonetas de cuatro llantas, cual si fueran briosos corceles. Deciden, entonces, los viajeros, beber un trago de tequila. Cierran los ojos y el sorbo es una delicia. Abre la mirada y lo que ven los ojos es un alto templo. Descubren el sol en sus cuerpos y la mirada casi ciega. Pero es una ilusión, porque el

templo allí está, y la gente y el pueblo. El viento en sus rostros. Consultan su guía y es revelado el secreto: el templo parroquial es de estilo neoclásico y data del siglo XVIII, y está dedicado a la Virgen de la Inmaculada Concepción. Rastrean más datos y el cuaderno les indica que en 1937 y 1942, fue remodelado por el arquitecto jalisciense Luis Barragán.

Toman, con sus cámaras fotográficas, y registran en su memoria, de una sola vez pareciera, las Bienaventuranzas, la Casa del 20, la gruta, la ex hacienda de San Antonio y la taberna del Rancho de la Cofradía y la de los Tepetates, que según se indica en el cuaderno fueron las antiguas instalaciones del tequila.

Los viajeros recorren los sitios. En el clic de la cámara se queda todo, y en sus corazones.

Otro clic les lleva a un encuentro duplicado: la tarde y un esplendoroso arco iris que torna de colores una amplia línea del cielo. Son las cinco de la tarde y allí está el sol —fuerte ante las nubes grises, llenas de agua.

—No lloverá —escuchan la voz de alguien que pasa.

¿Es fresco el viento que cruza por el pueblo? ¿Son las nubes nadando por el cielo? ¿Es la vida creciendo en la vida?...

Los viajeros se incorporan para seguir las líneas multicolores. Las persiguen. Las capturan en sus cámaras digitales. Las llevan hacia el punto más profundo de sus corazones.

—Es allí donde se guardan las mejores imágenes de estos paisajes —se dicen.

Persiguen el listón del arco iris que los lleva a recorrer otra vez todo Amatitán; la línea multicolor los arroja, de nueva cuenta, en las altas

torres del templo. Pero un solo movimiento los lleva a mirar hasta lo más lejano: los cerros del pueblo donde, se distinguen, las puntas filosas de los de los agaves de color azul.

### Luna entre los agaves

Ya noche, los viajeros, recorren el camino de tierra para encontrarse con “el Negro”, que ya los espera con su guitarra y su voz, entre las estrellas terrestres: la luz de luna se incorpora al paisaje.

¿Descubren qué? ¿Miran qué los viajeros?

Ante la mirada, la misma luna que vieron los antiguos. Es brillante y es una luna vuelta sol: ilumina la noche. Los rayos tornan los predios agaveros en espacios que, ya hace muchos siglos, vieron los antiguos pobladores de la región.

Es el canto y es la voz,  
son las líneas de cuerdas de la  
guitarra  
entre los montes;  
son el crujir de las plantas que se  
deslizan sobre sí mismas  
para que nuevos filos se  
desplieguen.

Es el resplandor:  
la luna ilumina el campo como un  
sol nocturno,  
se posa entre los agaves,  
y es el canto de los antiguos que se  
lanza como grito.  
Es la fuerza de la tierra,  
ofreciendo el comienzo.  
Es la vida brotando de la vida.  
Es el principio.  
El pueblo se cierra, luego, sobre sí  
mismo.  
Volverá a surgir mañana de  
nuevo,  
cuando el ardiente sol se levante  
y vuelva cubrir este mismo  
campo... \*

## CRÓNICA

Es una zona mineral de donde salieron los soldados que apagaron las revueltas de Cananea. Hoy su pasado sale a la luz nuevamente, siempre con el oscuro precedente de la violencia y el racismo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
Enviado Bisbee/ Arizona

De Bisbee salieron los rangers —el primero de junio de 1906— y cruzaron la frontera. Debieron ir en línea recta hacia Douglas, entrar a Agua Prieta y avanzar hacia Cananea, Sonora, donde pararon su marcha. Ya allí reprimieron el piquete de huelga con sus balas, hasta matar a 23 obreros, herir a 22 y detener a 50 de los dos mil trabajadores mexicanos que, liderados por Juan José Ríos, Manuel M. Diéguez y Esteban Baca Calderón, exigían mejores sueldos y horarios laborales decentes a la empresa del coronel norteamericano William C. Greene, la Cananea Consolidated Copper Company.

Solapado por Porfirio Díaz, Greene solicitó el apoyo de los uniformados yankees, y ocurrieron los trágicos acontecimientos. El aparente conflicto aislado, acumuló todos los resabios de la nación, y daría como resultado —de acuerdo a los historiadores— el antecedente de uno de los mayores movimientos sociales del México moderno, que explotaría en 1910. Cananea es considerada, por ello, la cuna de la Revolución mexicana.

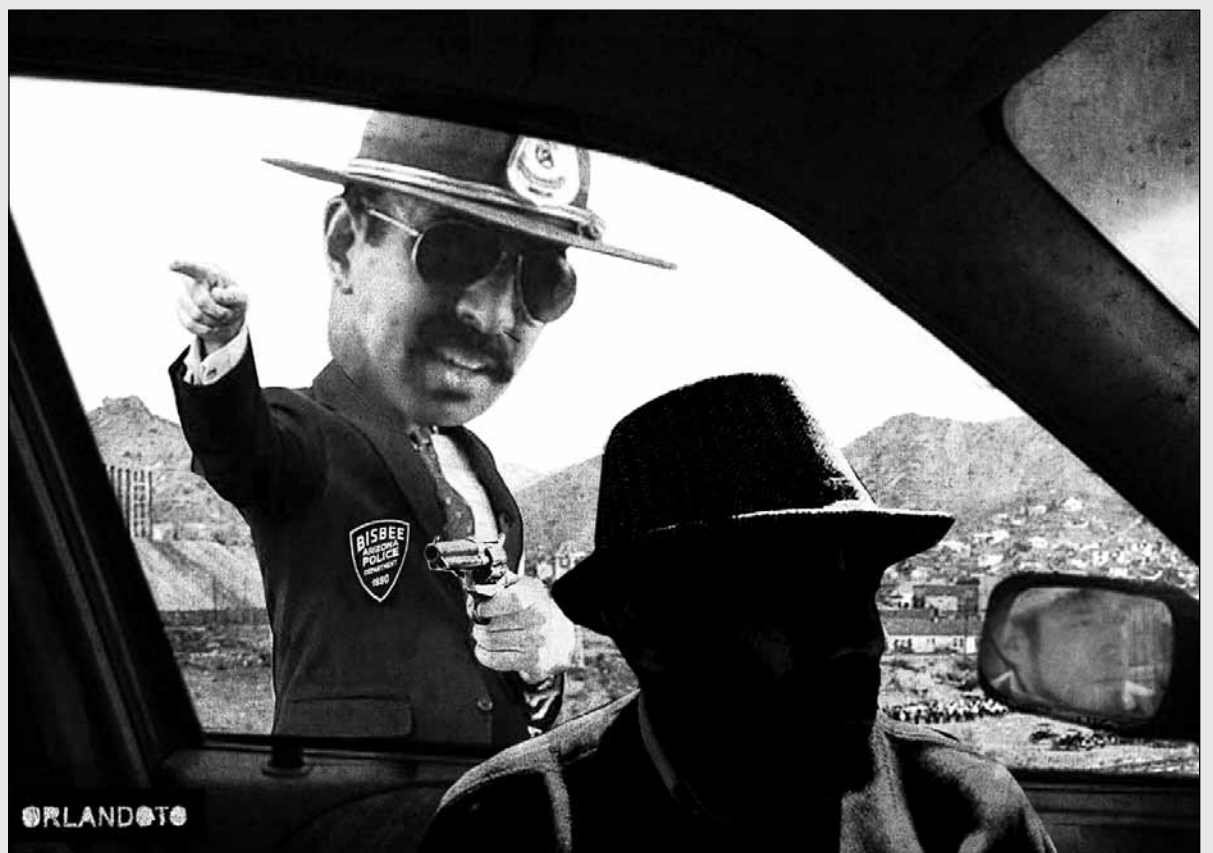
Después de merodear Nogales, ya en territorio americano, tomamos la Ruta 82. Llegamos a comer a Sonoita, y vimos el poblado de Patagonia. En Sonoita descubrimos los paisajes montañosos de Arizona: la tarde retenía unas nubladas lluvias esporádicas, luego el intenso sol describiría el desierto del Oeste. Habíamos reservado la noche para ir a Bisbee donde, nos habían dicho, se escuchaba buen jazz y rock. Llegamos ya de noche y buscamos hospedaje. No encontramos. Tuvimos que salir tres kilómetros y logramos alojarnos en un hotel al borde de la carretera, muy cerca de Tombstone.

Bisbee es ahora un pueblo encantador. Sus casas victorianas y Art Decó las disfrutaban sus habitantes, el turista y los artistas locales. Aquí se han realizado series de televisión y filmes. Kim Basinger se instaló en las inmediaciones para realizar escenas de *L.A. Confidencial*. Pero el mejor personaje del lugar es el escritor de ciencia ficción Jack Williamson (1908-2006), que nació aquí. Es autor de la novela *La legión del espacio*.

**La oscuridad de Bisbee**

Bisbee fue fundada en 1880, al pie de las Montañas de la mula, y su nombre se lo dio el juez DeWitt Bisbee, que invirtió en la apertura de Mina de cobre de la reina. El poblado no siempre fue el centro del condado, pero en 1929 fue trasladado de Piedra sepulcral (Tombstone), a Bisbee. Después los ingenieros de la Phelps Dodge Corporation hallaron filones de turquesa y desde entonces hay un color al que se le denomina Azul Bisbee.

# Bisbee y la profunda mina



La mina, que mantuviera por casi un siglo la explotación de pétreos, cerró en 1975, a partir de ese momento una gran parte de sus profundidades se dispusieron para el visitante. Recorrimos el poblado y al mediodía acudimos a Queen Minas. Nos colocan un traje amarillo chillante, nos dan linternas, un casco, tramposas y nos disponemos a viajar a la profundidad de la mina montados en un artefacto que desciende hacia los túneles subterráneos por las vías dispuestas desde ¿cuándo?

Por aquí bajaron los obreros que en 1917 iban tras de las mulas y que, al igual que en Cananea, se levantaron en huelga por los mismos motivos: la explotación. Fueron reprimidos por los rangers y hubo más de mil obreros deportados bajo sospecha de haber provocado el motín, sin que el Llanero Solitario apareciera en su auxilio, porque quizás era aún uno de ellos y andaba en Texas, soportando su nombre: John Reid. Los mineros fueron llevados en camionetas, como ganado, hacia Nuevo México y abandonados en el desierto, sin agua y sin dinero para sobrevivir... la operación se replicó en otras zonas mineras de Arizona.

Vimos las entrañas de Bisbee y su oscuridad y sentimos el frío.

Al final del túnel escuché una voz, que emergía a mis espaldas y me hizo brincar de espanto: un paisano, que había visto en los vestidores y era parte del equipo

del tour, estornudó desde la profunda oscuridad.

—¿De dónde vienen? —preguntó.

Le dijimos que de Tonalá. Y se emocionó.

—Yo soy de Magdalena. Vivo aquí desde hace cuarenta años —e intercambiamos nuestra amistad.

Fuimos, al salir de la mina, a escuchar música y a tomar cerveza. Luego a cenar a un restaurante mexicano. De allí saldríamos pasada la medianoche, para encontrarnos, justo al salir a la carretera, con una patrulla del condado.

El conductor nos lanzó las luces. Nos detuvo. Nos acusó de exceso de velocidad. Nos dijo que estábamos ebrios. Nos amedrentó. Nos amenazó con llevarnos a la cárcel —en español *gabacho*. Nos dejó caer la luz de su linterna sobre la mirada. Explicamos. Mostramos documentos. Nada fue suficiente. Volvió a mencionar la cárcel. Y otra vez la cárcel. Y de nuevo la cárcel. Cuando agotó sus “argumentos”, volvió a escupir: “Mordieron la línea de la carretera”. “Están borrachos”, “Los puedo llevar a la cárcel”, “Iban a exceso de velocidad”, “¿De dónde sacaron la camioneta?”, “¿Dónde están durmiendo?”. Y, sin preguntar más, dispuso a Bella, la esposa de mi cuñado Renán, que condujera, ignorando si sabía hacerlo. Nunca exhibió el mejor argumento: son mexicanos y los quiero chingar, por mis pistolas.

Dormimos con sobresaltos —y un salvaje frío— toda la noche. A la mañana siguiente partimos a Tubac... \*



◀ J. M. Servín, durante la presentación de su libro en la Preparatoria 7. Foto: José María Martínez

El escritor J. M. Servín presentó *DF confidencial: crónicas de delincuentes, vagos y demás gente sin futuro*, en el marco del seminario “Literatura y Violencia” organizado por el CUCSH

viera cometiendo un delito, mientras el taquero estaba alerta para echarme aguas. Pensé: ‘Nosotros fomentamos todo esto’.

”En cierta ocasión fui al Hospital General, que está a tres calles de mi casa. Me di cuenta de que estaba infestado de comerciantes ambulantes que vendían garnachas. Muchas personas comían. Pensé: ‘Fallece más gente en esta ciudad por accidentes de tráfico, diabetes y corajes que por la dichosa influenza’. Entonces a partir de ahí hice un texto donde traté de algún modo de confrontar todo este discurso oficial de paranoia y miedo que oculta mil cosas, porque éste es el país de la conspiración donde la gente no sabe lo que pasa. Si le preguntaba a un vecino decía: ‘Para mí están ocultando la invasión norteamericana’ o ‘Para mi esconden que el América está cambiando de director técnico y no quieren que la gente se dé cuenta’.

#### Secundaria para futuros ninis

La historia sobre secundaria para futuros *ninis* surgió por un encargo de un rotativo. El editor quería que J. M. Servín escribiera sobre una escuela donde hubiera índices importantes de delincuencia. El autor aceptó el reto y fue a donde había estudiado.

“Mi sobrino, en aquel entonces, era alumno de dicho plantel. Escribir sobre el tema tuvo para mí un costo emocional, fue verme a mí mismo años atrás y darme cuenta de lo que había sido una escuela que cuando yo estudié era considerada como una especie de franquicia del Tutelar para Menores”.

”Encontré maestros a la deriva que no tienen ningún apoyo, supe que mi sobrino era un *ni ni*, y que eso iba más allá de su voluntad. La biblioteca donde me castigaban cuando echaba desmadre tenía computadoras, pero no había donde enchufarlas y los libros del Programa de Fomento a la Lectura, del gobierno federal estaban guardados en cajas desde hacía muchos años...era como entrar a una casa después de un reventón. Cuando una profesora me dijo: ‘Esta secundaria es de las mejorcitas de la zona, vaya más adentro y verá que sí hay problemas’. Yo pensé: ‘¡En la madre, cómo estarán! ¡En esos planteles habrá granaderos en lugar de maestros!’.

Al escribir J. M. Servín hizo un viaje en el tiempo. Recordó a sus padres, sus años de estudiante en esa secundaria. El escritor sólo llegó a ese nivel de estudios, pero desde muy niño se acostumbró a leer. “Gracias a la literatura no terminé preso, porque las únicas opciones con las que crecí fueron dos: trabajar en una fábrica o la cárcel. La literatura me hizo más consciente de mi origen de clase, de donde vengo, de dónde salí, y le debo todo lo que tengo ahora, pese a mis fallas”. \*

# De plagios y otras suciedades

MARTHA EVA LOERA

El guión de *Amores perros* tiene muchas similitudes con la novela *Cuartos para gente sola*. Tal parece que el afamado Guillermo Arriaga se basó en la obra de Juan Manuel Martínez Servín, pero el autor no se exalta al hablar del tema. De manera ecuaníme contesta las preguntas que al respecto le hacen.

“Un pobre diablo como yo qué le va a hacer a un sujeto respaldado por Televisa. Sin embargo, la vida le hace a uno justicia poética. En 2004, Editorial Planeta hizo un coctel de Navidad para sus autores. Guillermo Arriaga estaba ahí. Mi editor, Andrés Ramírez, le dijo: ‘Mira, él escribió *Cuartos para gente sola*’. Arriaga, debo de reconocer, tuvo la honestidad de expresar: ‘Sí, leí la novela poco antes de escribir mi guión’. Para mí eso fue suficiente, porque no me lo dijo en privado, sino en un coctel, ante mi editor.

“Cada quien tiene lo que tiene según las circunstancias donde se mueve. Yo decidí escribir libros, él decidió hacer cine al lado de unos de los grandes hijos de Televisa. *Cuartos para gente sola* todavía es leído y comentado. Yo no sé si a alguien le interesará *Amores perros* dentro de diez años”.

En Francia, hay investigadores como Cathy Fourez, de la Universidad de Charles de Gaulle-Lille que lo reconocen como el verdadero autor de la obra que sirvió de base al guión cinematográfico y su mente sigue tejiendo interesantes historias. Su más reciente trabajo *DF Confidencial: crónicas de delincuentes, vagos y demás gente sin futuro*, fue presentada en el

marco del seminario “Literatura y Violencia”, que organizó el Departamento de la Cultura Regional, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

*DF Confidencial*, editado por Almadía, es una especie de diario que Cathy Fourez calificó como íntimo y polifacético. La obra, para esta académica, retrata vidas ordinarias, pero picarescas, precarias, viscerales, brutales, con un realismo trágico. “Hay toda una reflexión sobre la anatomía física y espiritual del Distrito Federal. El libro tiene una arquitectura híbrida, ya que oscila entre la investigación, la crónica, el relato de vida, el relato autobiográfico y la reflexión sociológica sobre la vida en la capital”.

Dos historias de esa obra llaman poderosamente la atención: “Epidemia en la sociedad de las distopías”, que retrata al D.F. en tiempos de influenza, y “Asignaturas pendientes en una secundaria de futuros ninis” (aquellos jóvenes que ni estudian ni trabajan).

#### Chilangos en tiempos de influenza

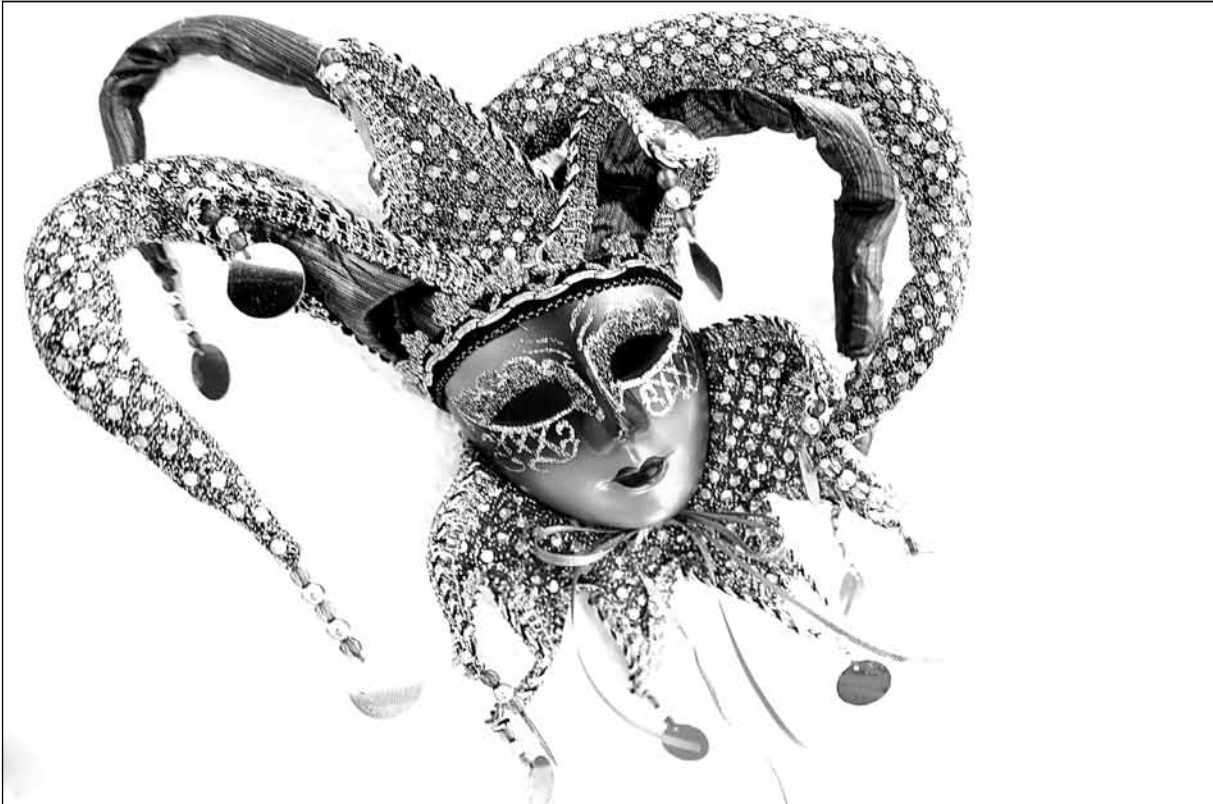
Para retratar al DF en tiempos de influenza (AH1N1), J. M. Servín partió del sentido común. Observó que sus vecinos, casi todos ancianos, estaban encerrados haciendo fiestas y no morían, tampoco los borrachos que pululaban por las calles del centro, ni los indigentes.

Uno de los días más críticos por la alerta sanitaria, J. M. Servín salió a comer unos tacos de barbacoa, llevaba a su perro. “El taquero me dijo: ‘Métase al puesto porque no nos vayan a ver y nos vaya a agarrar la poli. Ya ve que está prohibido vender comida’. Entonces comí como si estu-

literatura

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**FRAGMENTOS**

Nevaba otra vez, copos blandos descendiendo a la deriva en la oscuridad. Él se quedó medio dormido con el agradable calor. La sombra del chico pasó por encima de él. Con una brazada de leña. Le miró atizar el fuego. El dragón personificado. Las chispas volaban hacia lo alto y morían en la oscuridad sin estrellas. No todas las palabras moribundas son verdad y esta bendición no es menos real porque la hayan despojado de su suelo.

**CORMAC M<sub>C</sub>CARTHY, LA CARRETERA**

**SUDOKU**

	7	2		5				
		4		6	1			5
							7	8
	9		5		2			
1	5			4			3	7
			6		3			9
4	1							
3			4	9		1		
				3		4	5	

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	4	1	6	8	2	5	3	9
8	2	3	1	5	9	6	4	7
5	9	6	3	7	4	8	1	2
6	1	5	2	9	8	4	7	3
4	8	7	5	1	3	2	9	6
2	3	9	7	4	6	1	5	8
3	7	2	4	6	5	9	8	1
1	5	8	9	2	7	3	6	4
9	6	4	8	3	1	7	2	5

**HORA CERO**  
**ALBERTO NERI**

**Autorretrato**

Muero / en el laberinto de una vela que desciende.

Me enfrento / al silencio que no se puede ver / a una tercera llamada.

**Hay barcos**

que se sumergen en el silencio / de mis lágrimas.

**Visión**

Hay teatro y danza / en el columpio del retrato.

\*\*\*

**Pertenezco** a la voz / que toca el horizonte / cuando mis lágrimas callan: / no hay muertos / ni plegarias / en los cielos / ni falsos devotos.

Pertenezco al mundo / de la música / donde mi respiración / cesa / donde los dioses saben rezar / y no sabemos callar / la angustia.

**Las letras**

En donde yo habito / no hay trenes, ni entes oscuros: / solo letras que desfilan / en mis brazos.

**I**

Este lápiz / es un poema sin punta.

\*\*\*

**En las noches**

espero el timbre de tu voz  
tu boca con sabor a vino  
tu nombre que se cuele en mi ropa.

Eres nube que desciende  
hoja colgada  
en los espejos de mi cuarto  
voz que toca mis labios  
con tono de Bach.

**lúdica**



**CD****OASIS / TIME FLIES  
1994 2009**

Producción que refleja diferentes momentos de esta controvertida agrupación, desde las composiciones más luminosas hasta los temas introspectivos. Incluye "Definitely Maybe".

**CD****FOALS / TOTAL LIFE  
FOREVER**

Segunda grabación de esta banda británica. La distorsión e influencias del post punk y math rock se disuelven para mostrar un disco mucho más melódico que su antecesor.

**CD****SERENA MANESH  
/ No 2: ABBYS IN B  
MINOR**

Fusión de sonidos que trascienden el shoegaze al que nos tenían acostumbrados, pero que no abandona esa eficacia dramática.

# CATALEJO

## Palabras desde una región olvidada

**ALBERTO SPILLER**

Un nombre, una revista. *Niuki*, más allá del retruécano entre el *wixárika* y el español, es un epíteto que expresa y caracteriza la esencia profunda de esta publicación que desde hace tres años edita el CUNorte. "Palabra", pero también "transmisión del conocimiento", es el significado del término huichol, que se traduce y aplica a esta edición cuatrimestral que pretende recuperar y dar a conocer la cultura de una región—que abarca el Norte de Jalisco y

el sur de Zacatecas— rica en tradiciones e importantes sucesos históricos, en su mayoría, poco conocidos.

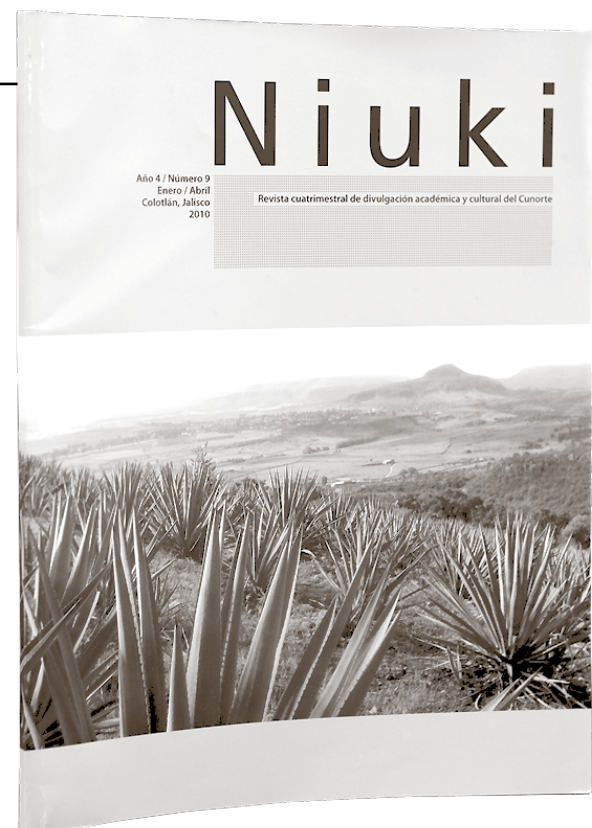
La Guerra Cristera, la etnia huichola, importantes fiestas religiosas, son algunos de los atractivos y aspectos que se analizaron en las pasadas ediciones de esta revista, a través de la mirada de académicos, escritores y cronistas que conocen la zona. En cambio, el protagonista del número 9, que se presentó el jueves pasado en el Fondo de Cultura Económica, es el Teúl de González Ortega, municipio del sur de Zacatecas.

"El punto central es el rescate arqueológico en el cerro sagrado del Teúl", comentó con respecto al último *Niuki* su asistente de edición, Francisco Vázquez. "Este es uno de los 12 sitios que el presidente Calderón abrirá en 2012, y tiene gran relevancia porque era el centro ceremonial y religioso de los Caxcanes y de otros pueblos prehispánicos de los alrededores".

El texto está a cargo de Peter Jiménez, quien es el coordinador de los arqueólogos, en el que señala que en este lugar hay vida desde 200 años antes de nuestra era, y que era meta de peregrinaciones de culturas procedentes de Jalisco, Zacatecas, Durango, Nayarit y Sinaloa.

Otro tema al que se da relevancia en la revista, desde la tradición y el comercio, "es la elaboración de mezcal, que tiene más de 100 años, y a la que últimamente se ha dado un fuerte impulso a la producción de calidad". Agregó que esta es la zona mezcalera más importante de Zacatecas, donde se producen más de 70 tipos de mezcales.

Completan esta edición una remembranza histórica sobre la fun-



dación del Teúl, del escritor y periodista Luis Sandoval Godoy, "uno de los personajes importantes vivos de este municipio", además de textos de los cronistas Ezequiel y Hugo Ávila, sobre las figuras relevantes de este pueblo, sobre todo de la Independencia y la Revolución. \*

*Niuki*  
Revista  
cuatrimestral  
del Centro  
Univrsitario del  
Norte

**DVD****THE DRUMMER**

Director: Kenneth Bi.  
País: China  
Género: Drama  
Año: 2007

**DVD****PROMÉTEME**

Director: Emir Kusturica  
Países: Serbia y Francia  
Género: Comedia  
Año: 2007

**DVD****MAN TO MAN**

Director: Régis Wargnier  
Países: Francia, Inglaterra y Sudáfrica  
Género: Drama  
Año: 2005

Sid, el hijo rebelde de un mafioso de Hong Kong, tiene que huir a Taiwán por problemas derivados de los negocios turbios de su padre. Oculto en las montañas, Sid se encuentra con un grupo de percussionistas zen que despiertan su interés. El arte que practican, su riguroso entrenamiento físico y su austero estilo de vida hacen que decida unirse a ellos. Sid desprecia a su padre a pesar de estar convirtiéndose en una versión joven de él, pero el mundo que estos músicos le ofrecen, le irá convirtiendo poco a poco en una persona totalmente diferente. El destino lo conducirá de nuevo a Hong Kong, y le obligará a elegir entre la lealtad a su familia o a la nueva fe que acaba de descubrir. \*

Tsane vive con su abuelo y su vaca, Cvetka, en la remota cima de una montaña. Un día el abuelo le dice al chico que se está muriendo, así que le ordena se dirija al otro lado de las tres montañas, a la ciudad más próxima, y venda su vaca en el mercado. Con el dinero tendrá que comprar un icono religioso, después algo que él realmente quiera y, finalmente, deberá encontrar una esposa para traer a casa. En la ciudad, Tsane cumple fácilmente la primera parte de la orden pero, ¿cómo conseguirá volver a su casa con una esposa antes de que su abuelo muera? Es entonces cuando conoce a la bella Jasna, una chica que cambiará su destino. \*

El joven médico escocés Jamie Dodd y la aventurera Elena van den Ende viajan al oscuro corazón de la inexplorada África Ecuatorial, en busca de los orígenes de la humanidad. Regresan a Edimburgo con dos pigmeos capturados, Toko y Likola. De esta manera, Jamie sueña con en la gloriosa posteridad y se sumerge en el estudio de estos primitivos. Sin embargo, llega a reconocer a sus cautivos como seres inteligentes y congéneres sensibles, lo que provoca burla y exclusión de la comunidad científica. Cruelmente exhibidos en el zoológico de Edimburgo, los pigmeos están condenados a un futuro lóbrego de humillación y degradación. \*

# ADN

CONVOCATORIA

XII Premio Nacional de pintura "José Atanasio Monroy". Fecha límite: 10 de septiembre de 2010. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

ARTES

"La piedad" (pieza inédita). Exposición de Rosa María Robles. Museo de las Artes. Entrada libre. Consulta: [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx).



# Fors renovado

El roquero presentará el disco *Reproducciones Volumen 1*, un trabajo que recopila sus composiciones de culto

NO TE LO PIERDAS

*Simplicidad compasiva.* Exposición de Filemón Santiago. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Permanece hasta el 22 de agosto. Entrada libre.

*Espacio Residual.* Exposición de Emilia Sandoval. Transformación de universos a través del reciclaje. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

Pilar Reyes Project. Conjunción de *world beat, rock y electrónica*. Jueves 22 de julio, 20:30 horas. Ágora del ex Convento del Carmen. Entrada libre. Consulta: [www.myspace.com/pilarreyesproject](http://www.myspace.com/pilarreyesproject)

*Clepsidra.* Espectáculo de danza y teatro. Dirección: Claudia Herrera. 23, 24 y 25 de julio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Presentación del libro *Datsun*. Autora: Xitlalitl Rodríguez Mendoza. 27 de julio, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

*Les enfants.* Danza experimental. 6, 13, 20 y 27 de agosto. Teatro del IMSS. Boleto: 90 pesos general y 70 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

A lo largo de casi tres décadas, José Fors ha dedicado gran parte de su tiempo a la composición e interpretación de piezas rocanroleras. Muchas de ellas gozan actualmente de difusión y popularidad, otras, sobre todo las de sus primeros proyectos, han permanecido alejadas de reflectores y convertidas por sus fanáticos en canciones de culto. Con la intención de recuperar esas primeras composiciones y ponerlas en circulación, Fors se encargó de realizar una selección de su material más representativo, reinterpretarlo y editarlo. Así, con el apoyo de la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara, lanza una primera entrega, *Reproducciones Volumen 1*, un álbum que reúne canciones revisitadas entre las que se encuentran: "Fly high", "I am the fox", "El hombre de la marcha", "Sin palabras", "Bajo advertencia", entre otras. Además, esta placa incluye un tema inédito titulado "Los normales".

José Fors comenta: "Todo comenzó cuando la disquera BMG sacó del mercado el primer disco de Forseps *Bebe Modelo 01*. El público lo pedía constantemente y hasta hace poco volvieron a mí los derechos de esos temas, sin embargo, la compañía se quedó con la grabación original. Después, consideré que a estas alturas canciones de Mask y Duda Mata se escuchaban muy pobres en cuanto a su grabación, así que decidí grabar de nuevo mis piezas consentidas de estos casi treinta años de carrera y con ello revivir recuerdos y satisfacciones. Espero que este trabajo resulte refrescante e interesante, además, creo será una buena carta de presentación para quienes lo escuchen por primera vez". \*

**JOSÉ FORS**  
PRESENTACIÓN DEL DISCO:  
REPRODUCCIONES VOLUMEN 1  
TEATRO DIANA  
24 DE JULIO, 21:00 HORAS  
BOLETOS DE 100 A 200 PESOS  
CONSULTA: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



cultura UDG

Cartelera Cultural

Julio / Septiembre



**Nosotros somos Dios**  
Dir. Lluvia Prado y César Sevilla  
21 y 28 de julio, 19:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



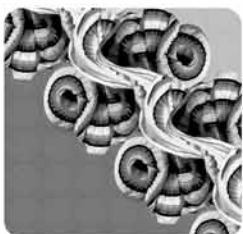
**Pilar Reyes Project**  
World beat, rock mexicano, electrónica  
22 de julio, 20:30 hrs.  
Agora del ex-Convento del Carmen



**Le Nuove Musiche**  
Santiago Cumplido / contratenor.  
Stefanie True / soprano.  
22 de julio, 20:30 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León



**Clepsidra**  
Espectáculo de Danza Teatro  
23, 24 de julio, 20:30 hrs. 25, 18:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**Ballet Folclórico de la U. de G.**  
25 de julio, 1, 8, 15, 22 de agosto,  
12 y 26 de septiembre; 12:00 hrs.  
Teatro Degollado



**Datsun**  
Presentación del libro  
27 de julio, 20:30 hrs.  
Centro Cultural Casa Vallarta

**CINE**

*Hace mucho que te quiero.* Director: Philippe Claudel. 20 y 21 de julio. Funciones: 15:55, 18:00 y 20:05 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx).

**MÚSICA**

*Le Nuove Musiche.* Con la participación de Santiago Cumplido y Stefanie True. Jueves 22 de julio, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boleto 180 pesos general y 120 pesos estudiantes.



# Ballet con tradición

Movimientos ágiles, con cadencia y tradición. Así es como puede definirse el desempeño en escena del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Con un repertorio que incluye bailes de Jalisco, Michoacán, Puebla, Oaxaca, Chiapas, Guerrero, Tamaulipas, Yucatán y otros estados de la república mexicana, esta compañía se presentará el próximo 25 de julio, y continuará el 1, 8, 15 y 22 de agosto. Durante septiembre actuará los días 12 y 26. Las presentaciones se llevarán a cabo a las 12:00 horas, en el Teatro Degollado.

Con más de cuarenta años de trayectoria, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara representa toda una institu-

ción en el ámbito de la cultura. Largas temporadas en el Teatro Degollado, giras a través de los cinco continentes e innumerables premios y reconocimientos avalan su historia. La representación y perfecta ejecución de coreografías, son acompañadas por el colorido y la música, logrando un espectáculo de gran calidad. Uno de los mayores logros de este ballet, ha sido implementar un estilo coreográfico y escénico propio, en el que distintas danzas tradicionales se funden con la música en directo.

El costo del boleto para estas presentaciones va de 88 pesos hasta 330 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del Teatro Degollado. Consulta la dirección electrónica: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx). \*

**CONVOCATORIA**

## Salón de octubre

La Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, convoca a los productores de artes plásticas al certamen "Salón de Octubre 2010". Podrán participar los creadores nacidos en Jalisco o residentes en el estado (cinco años) que cuenten como mínimo con una exposición individual o colectiva. Los autores tendrán que concursar sólo con

una obra (óleo, acrílico, acuarela, grafito, mixta). La temática es libre. No podrán participar obras que hayan sido presentadas en concursos anteriores y exclusivamente se aceptarán trabajos realizados en este año. El periodo para recibir trabajos será del 20 de septiembre al 8 de octubre en la Dirección de Artes Visuales. Teléfonos: 30 30 13 85 y 30 30 13 68. \*

**ARTES**

## Expresiones urbanas

Los reconocidos ilustradores Jeremy Fish y Sam Flores estarán presentes en la cuarta edición de ASW Chourom. El encuentro se llevará a cabo del 20 al 23 de julio en Expo Guadalajara. Ambos realizarán algunas piezas en exclusiva y ofrecerán una conferencia para estudiantes de diseño, artes plásticas y público en general. La cita es el 20 de julio, a las 16:00 horas. El costo del boleto es de 250 pesos.

Jeremy Fish es originario de Nueva York. Algunos de sus diseños han sido utilizados por importantes compañías

de calzado deportivo y por la agrupación estadounidense Aesop Rock. El distintivo de Fish, son las creaciones llenas de singular humor e imágenes que retoman lo cotidiano. Por su parte, Sam Flores nació en Nuevo México. Sus trabajos poseen una marcada tendencia hacia el *fine art*, en ellos se aprecian paisajes exóticos, figuras femeninas y una marcada influencia de la cultura oriental. Los diseños de Fish y Flores pueden ser vistos en los sitios web: [www.sillypinkbunnies.com](http://www.sillypinkbunnies.com) y [www.thegiantpeach.com](http://www.thegiantpeach.com) \*



**José Fors presenta:**  
**Dr. Frankenstein, La Ópera Rock.** 15%  
31 julio 20.00 h  
Una puesta en escena que pretende abarcar tanto la esencia de la novela original como algunas adaptaciones que ha sufrido en su paso por los numerosos filmes que la han mantenido viva. Con música, letra y dirección de José Fors, quientambién interpreta al monstruo.



**Made in Guadalajara 2010**  
**Con Teo González y Omar Alonso** 15%  
27 agosto 20.30 h  
"El comediante de la cola de caballo" y "El mejor imitador de México", juntos en un espectáculo donde la diversión es el ingrediente principal.



**Oscar Chávez con Los Morales**  
**Cantos de nuestra historia** 15%  
04 septiembre 20.30 h  
Cantautor considerado como una leyenda viva del canto popular. El intérprete de "Por ti" y "Fuera del mundo" estará acompañado del Trío Los Morales, clave en el éxito de muchas de sus canciones.



**Timbiriche**  
**El Musical**  
09 septiembre 19.00 h y 21.30 h  
Una historia con la música del grupo de pop mexicano que marcó a toda una generación. Con músicos en vivo y un total de 32 canciones que sin duda te harán recordar.



**Carmina Burana con Iñaki Urlezaga**  
30 septiembre 20.30 h  
El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Aviotte.



**Pipí**  
**Una obra para niños con complejo de meones**  
Sábados y domingos de julio 13.00 h  
En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipí!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Boletos Taquillas  
www.ticketmaster.com.mx 3618-3800 TeatroDiana

**Informes 3614 7072**  
**www.teatrodiana.com**

**Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com**

## la vida misma

### sólo soy

Formé parte en la segunda etapa de El Personal (con la cual grabó dos discos), duré como cuatro o cinco años, me abrieron un camino, porque nadie me conocía. Cuando presenté mi proyecto *Sólo soy*, como solista, tuve una aceptación muy buena. El arreglista fue Pablo Novoa y me acompañaba La Roca, se oía mucho más rockero. Doce canciones formaban este disco, se puede decir que estuvo influenciado por el estilo de El Personal.

### chile

Regresé a Chile después de 20 años de salir, fue un *shock* para mí, me sentí como extranjero en mi tierra y entendí que México era mi tierra. La familia se empezó a dividir, mi padre y hermanos se fueron para allá, mi madre y yo aquí. Mi padre falleció el año pasado, eso me tocó mucho, su último deseo fue que grabara un disco, siempre me apoyó mucho, le gustaba que cantara y compusiera. Me hizo recapitular y recapacitar sobre por qué dejé de cantar, fue la detonante para retomar mi origen y seguir la vida.

### inspiración

La vida misma te impulsa a buscar maneras de desahogarte. Yo tuve una infancia muy accidentada, salí de mi país (Chile) en una situación no muy agradable, había una guerra y cuando llegamos a México, la misma situación, la casualidad, me fue orillando a escribir. Es el deseo de comunicar, la música llegó de una manera natural y espontánea a mi vida, mi familia no es de músicos, es de maestros e intelectuales. Escribir es mi necesidad de expresarme, tenía todo esto acumulado, fue mi escape y salvación. Yo compongo desde muy joven, como desde los 13, 14 años; componer es entregar algo, debe tener un receptor para que esté completo.

### sur

Es un proyecto, una idea que dejamos hace diez años Eduardo Green y yo. Nosotros coincidimos en El Personal, nos reencontramos y surgió la onda de hacer algo nuevo, me apoyó mucho con la idea. Empezamos a escoger canciones y buscamos músicos, todos son de Guadalajara, son creativos y muy inspiradores. Se llama *Sur* porque es mi origen, es como un recordatorio a mí misma de que no debo dejar de hacer lo que me gusta, un recordatorio de seguir en la música, que es mi manera de conectarme con el mundo, mi manera de canalizar mi gusto, mis sueños, es creer en los sueños.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# El sur en México

## Pilar Reyes

Pilar Reyes, originaria de Chile pero residente en México desde los nueve años, es cantante, compositora y tiene 20 años trabajando en la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara.

La música siempre ha estado presente en su vida y aunque se alejó de los escenarios por 10 años, regresa con un nuevo álbum —a cargo del productor artístico y guitarrista Eduardo Green—, titulado *Sur*. Es una propuesta diferente que fusiona ritmos latinos, rock y electrónica, sin alejarse de su esencia y estilo.

El próximo jueves 22 de julio a las 20:30 horas se presentará en concierto en el Ágora del ex Convento del Carmen. La entrada es libre.

por REBECA ORTEGA CAMACHO

### un poco de todo

Al momento de componer no pienso 'voy a hacer esto', dejo libre mi expresión. Al hacer los arreglos (del álbum *Sur*) tratamos de que fuera lo más cercano a su esencia, el origen de la canción, no la pudimos cuadrar ni en rock ni en lo electrónico ni en el pop, es un poquito de todo. Utilizamos medios modernos, contemporáneos, usamos secuencias, sonidos distorsionados, ese carácter electrónico, pero las canciones tienen mucha temática. Es una fusión de todo esto: es moderno porque estamos usando elementos contemporáneos, como el electrónico; es propositivo porque no tratamos de encasillarlo en ningún género, ni comercial ni de jazz puro; tiene su fuerza original porque fueron escritas para ser canciones. Es un poco de todo.