

En esta edición: Dictámenes de admisión 2010 B



Con Infonavit,
pagas o pagas
página 8



Leones, de estreno
página 21

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de julio de 2010
año 9, edición 623
ejemplar gratuito



**Inseguridad:
vivir con miedo**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Degollado oscuro

Con tristeza me entero que el 16 de julio del presente, en sesión de Cabildo en Degollado, Jalisco, se termina por demostrar la incapacidad para poder tener gobiernos democráticos y transparentes, vivimos una sociedad cegada de reglas y cuestiones legales ilegítimas para un desarrollo sustentable e ideológico tangible.

En sesión de Cabildo, se aprueba restringir y eliminar el carácter público y el carácter filmográfico, gráfico y de audio a todo lo que se realiza en la junta de Cabildo, algo así como de escondidas y en lo oscuro, eso sí, sólo medios oficiales. A la vieja usanza y de la manera más vil y cobarde de un gobierno del siglo pasado.

En verdad que ya no se puede ni siquiera presumir de ignorancia sino de abusos de carácter violatorios de las leyes que rigen la Constitución y el fortalecimiento del pueblo en democracia.

Hacer las leyes a modo propio es usanza de un lastre político y cultural que vivió nuestro país por más de 70 años y la verdad no es justo seguir así. Degolladenses, que aún prefieren estar dormidos, deben pensar que el futuro de nuestro México esta en cada uno de nosotros, no en políticos limitados a propiciar el subdesarrollo de nuestros pueblos.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Los ya jubilados y los que seguimos

Ahora resulta que el IMSS para subsanar un déficit pretende aumentar las cuotas obreros patronales, sin embargo, para que no crezca el problema, ha echado mano del fondo laboral. Si están haciendo esto, imaginemos qué pasará con nuestra pensión.

De por sí ya hemos conocido casos entre vecinos o amigos, que algunas empresas los tienen registrados en la Institución de salud, con un sueldo menor al que reciben. Esto se puede ver en la duplicidad de recibos de nómina, que les permite evadir impuestos.

Por lo tanto, aunque nos aporten cantidades bajas, que nos queda a nosotros quienes estamos en edad productiva, si no recibiremos el dinero íntegro, y más aún, no sabemos si a cuenta gotas, ahí esta el ejemplo de los hoy jubilados.

CARLOS DORANTES

Amnesia legislativa

Los diputados de la LIX legislatura del Estado de Jalisco han dejado a un lado la encomienda la cual les fue otorgada por la ciudadanía en los últimos comicios, ya que sólo se han preocupado en controversias personales y dejando a un lado el trabajo legislativo.

Mientras que el Estado de Jalisco va en aumento en la cuestión de inseguridad, a tal grado que a diario, en estos últimos días se han dado más de una ejecución, y donde tenemos un gran rezago educativo, en fin una lista de pendientes por resolver como Estado.

Habría que recordarles a los diputados, que la ciudadanía jalisciense sabe dar el voto de castigo a los malos gobernantes, y que algunos de estos diputados ya están con miras para el 2012.

JAÍR GILBERTO VALDEZ LÓPEZ

Doble chamba para subsistir

Comentan especialistas que nos estamos recuperando de la crisis, que la tasa de desempleo bajó a 5.05 de 5.13 respecto al mes anterior; y con ello, que el número de personas que buscaron más ingresos al tener doble empleo disminuyó.

No creemos en las estadísticas quienes observamos cada vez reducido nuestro salario, cuando vamos al súper y nos alcanza apenas para 5 o 6 artículos con el salario mínimo. Tener doble empleo no es gratuito, no es fácil, y menos creíble lo que dice la estadística que Monterrey y la Ciudad de México ocupan los lugares 98 y 123 entre las 221 ciudades con mejor calidad de vida en el mundo, de acuerdo con una clasificación global de la firma Mercer, en la que Viena se mantiene en el primer sitio.

MARCELA SOLÍS

Pactos políticos

Ya pasaron las elecciones intermedias en México, faltan dos años para las siguientes, y observamos muchas alianzas entre los partidos, tanto que hoy se cobran la unión con puestos, era de esperarse. Pero

lo que nos pone a pensar, si se cobran con puestos, que esperaremos los ciudadanos, para que se cobren haber ganado la elección, e impongan sus reglas de acuerdo a sus ideales políticos, sin tomar en cuenta el ideal de país que pedimos.

Para el 2012, que tenemos que reclamar, nuevos candidatos, nuevos partidos o reiterarle a los gobernantes cual es su trabajo y se olviden de que color de partidos son.

JUAN CARLOS PÉREZ

Pobre Golfo de México

Con tristeza estamos observando como por un pozo petrolero, las riquezas naturales del golfo de México están perdiéndose. Ahora la tormenta tropical Bonnie hizo que el Gobierno de Estados Unidos retirará todos los barcos que laboraban para controlar el derrame.

La petrolera británica ha creado un fondo de 20 mil millones de dólares para compensar a las víctimas del desastre. ¿Cómo hará para recuperar las especies que cada día mueren envueltas en el crudo? Ahora hasta mencionan que una solución es prender fuego a todo el combustible.

Que no basta que ya se acabaran islas coralinas por el turismo, la pesca deportiva y comercial. Que decir de las tortugas, que de por sí son especies ya amenazadas.

El problema se ha salido de las manos a Estados Unidos y a la empresa que explotaba el pozo. Únicamente basta esperar que pase Bonnie y que encuentren una solución rápida.

JOSÉ RAMÍREZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



No hay un apego a la cultura de la legalidad y a la cultura de hacer lo correcto.

Maestro Javier Carrasco Rueda, coordinador de la licenciatura en Seguridad Ciudadana del Sistema de Universidad Virtual.

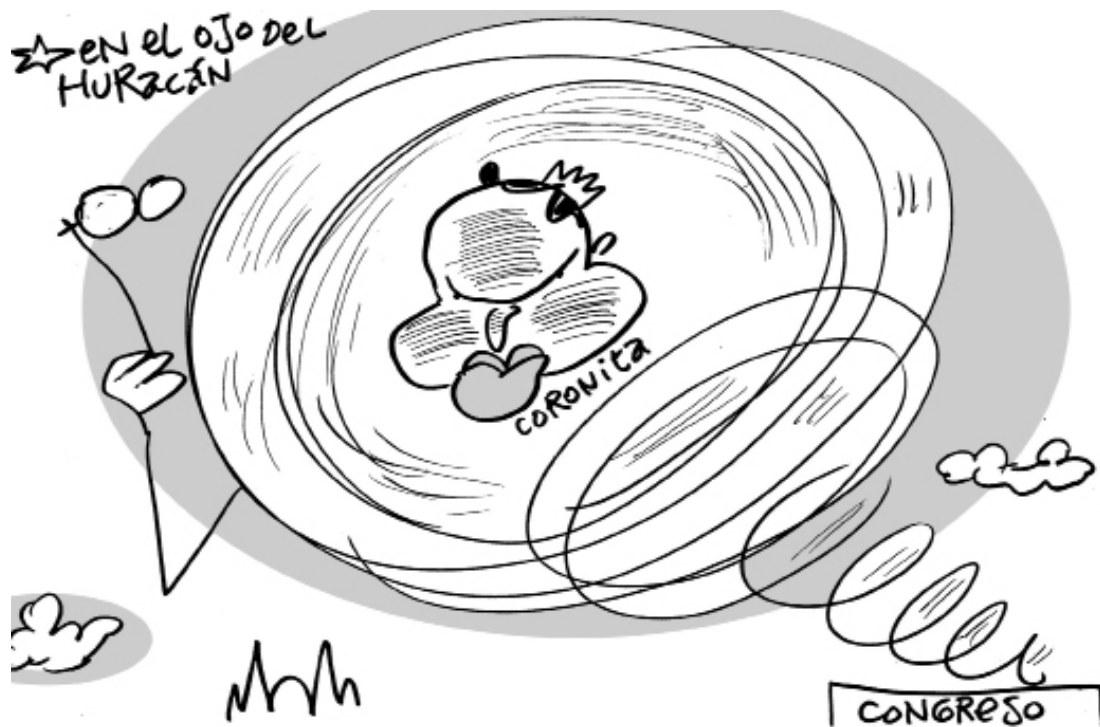


Las máximas de LA MÁXIMA



Desincentivar la concentración productiva y regional, diseñar una política de inversiones productivas que propicien el crecimiento regional dentro del estado, han sido caballos de batalla de los gobiernos estatales desde 1980.

Francisco García Romero, Presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica, CUCEA



► Para especialistas universitarios, la violencia comenzó a aumentar exponencialmente hace 12 meses.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Tasa de incidencia delictiva en Jalisco...

*En el 2007, Jalisco presentó una tasa de 10 mil 800 delitos por cada 100 mil habitantes.

* En el 2009 la cifra se incrementó a 14 mil 100 delitos por cada 100 mil habitantes.

* Jalisco se encuentra en el lugar 14 del Índice Nacional de Inseguridad 2008.



Crece la inseguridad

La violencia es una realidad y ante la falta de una estrategia, la ciudadanía tiene la percepción de que se vive bajo un Estado fallido

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En materia de seguridad pública, Jalisco ya no es un estado tranquilo y se encuentra en transición hacia una entidad de focos rojos como lo es Ciudad Juárez, Tamaulipas, Nuevo León y Sinaloa.

Lo anterior lo advirtió el doctor Dante Haro Reyes, investigador de la División de Estudios Jurídicos de la Universidad de Guadalajara, quien añadió que el incremento en

los índices delictivos y el que las autoridades no otorguen a los ciudadanos el derecho a la seguridad pública ha provocado que Jalisco pueda llegar a percibirse como un Estado fallido.

“Cuando el Estado deja a sus ciudadanos sin su derecho a la seguridad ciudadana y seguridad pública, cuando el Estado no hace su labor, entonces se habla de un Estado fracasado o el término de Estado fallido. Vemos que en Jalisco se está haciendo esta transición”.

Por su parte, el maestro Javier Carrasco Rueda, coordinador de la licenciatura en Seguridad Ciuda-

dana del Sistema de Universidad Virtual (UdeG Virtual), coincidió en que el estado de alerta que vive Jalisco y el país está afectando la estabilidad, integridad y funcionamiento del Estado Mexicano. “Es un problema que afecta ya la seguridad nacional. Por arriba de esa alerta no hay otro grado ulterior o máximo”.

Jalisco, de los más inseguros

Para el doctor Dante Haro Reyes, en los últimos 12 a 18 meses se rompió la tranquilidad que se vivía en la entidad por dos causas principales: la guerra que lanzó el gobierno Ejecutivo contra el narcotráfico

y por la lucha entre cárteles por la plaza. Sumado a estos factores, la falta de empleo y oportunidades así como la crisis económica han ocasionado que los índices delictivos y la violencia en Jalisco se haya recrudecido, principalmente los delitos del orden común (robos a transeúnte, a casa habitación, de autopartes y a la propiedad).

Actualmente, estos delitos han aumentado en Jalisco a tal nivel que el estado se encuentra por arriba de la media nacional. Dicho incremento ha sido percibido por la población, ya que según datos del 2008 de la Encuesta Nacional de

primer plano

Inseguridad, el 55 por ciento de la ciudadanía considera que Jalisco es inseguro.

En cuanto a los delitos de alto impacto, los cuales son los relacionados con cuestiones de narcotráfico (extorsiones, secuestros, lavado de dinero, homicidios violentos o ejecuciones, tráfico de armas, de estupefacientes y de personas), el académico indicó que también se han ido incrementando, principalmente en el último año.

Por mencionar un ejemplo, en lo que respecta a homicidios dolosos, por cada 100 mil habitantes, Jalisco ocupa la posición 22 de 32 entidades federativas, según datos del Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad, A.C. (ICESI), publicados en el libro *Dos décadas en el desarrollo de Jalisco, 1990-2010*, en el cual se publica una investigación sobre seguridad realizada por Haro Reyes y Marcos Pablo Moloeznik.

El documento informa que en el 2009, Jalisco ocupó el noveno lugar en la tasa de incidencia delictiva por cada 100 mil habitantes con 14 mil 100 delitos, sólo superado por Distrito Federal, Sonora, Coahuila, Aguascalientes, Baja California, Estado de México, Chihuahua, y Baja California Sur.

“Ante este panorama en Jalisco, hay focos rojos en el norte, en Los Altos, en la zona metropolitana, en Puerto Vallarta y en la parte que tiene colindancia con Las Huertas y Cihuatlán. En Ciudad Guzmán, Colotlán, Ocotlán, La Barca y la colindancia con el Lago de Chapala tiene ya también muchísimos problemas”, advirtió Haro Reyes.

Además, Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, Puerto Vallarta, Tlajomulco de Zúñiga y Tepatlán son los municipios más violentos de Jalisco, de acuerdo con una lista publicada en el 2008 en el Diario Oficial de la Federación.

Fracaso y descoordinación del sistema de seguridad

El fenómeno de la delincuencia es tan complejo que no puede separarse de los aspectos económicos, sociales y de educación. De tal manera que para poder combatir la delincuencia y la inseguridad debe llevarse a cabo una política de prevención en todos los niveles, informó Haro Reyes, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Según el Artículo 21 constitucional, la seguridad pública es una tarea y una función a cargo de la Federación, Estados y Municipios. Pero

si por disputas de partidos políticos o intereses, no se ponen de acuerdo, tal vez para hacer un patrullaje conjunto o una metropolización de la policía, el delincuente aprovecha. Por lo menos en la zona metropolitana de Guadalajara no hay una coordinación a escala municipal. Esto propicia un caldo de cultivo que aprovecha la delincuencia”.

Además, para el investigador, las policías estatales viven un fracaso y una descoordinación. “No tienen el nivel de manejo de armas, de logística, equipamiento, infraestructura, apoyo e incluso de elementos para poder enfrentar a estos grupos”.

Dante Haro propone coordinar una estructura policial; impulsar una cultura de la prevención mediante la promoción de la educación, empleo y valores así como la práctica de la denuncia ciudadana. “La falta de empleo, de educación y la pobreza, si bien no en todos los casos es igual a delincuencia, sabemos que los robos se han ido incrementando por la falta de oportunidades. Va muy de la mano y lo que más padecemos en la actualidad es el robo”.

Para Carrasco Rueda, es imposible que se resuelva de un día para otro el problema de inseguridad, debido a que tiene profundas raíces sociales, políticas y de contexto y de vinculación internacional. A pesar de lo anterior, la cooperación de la sociedad es primordial.

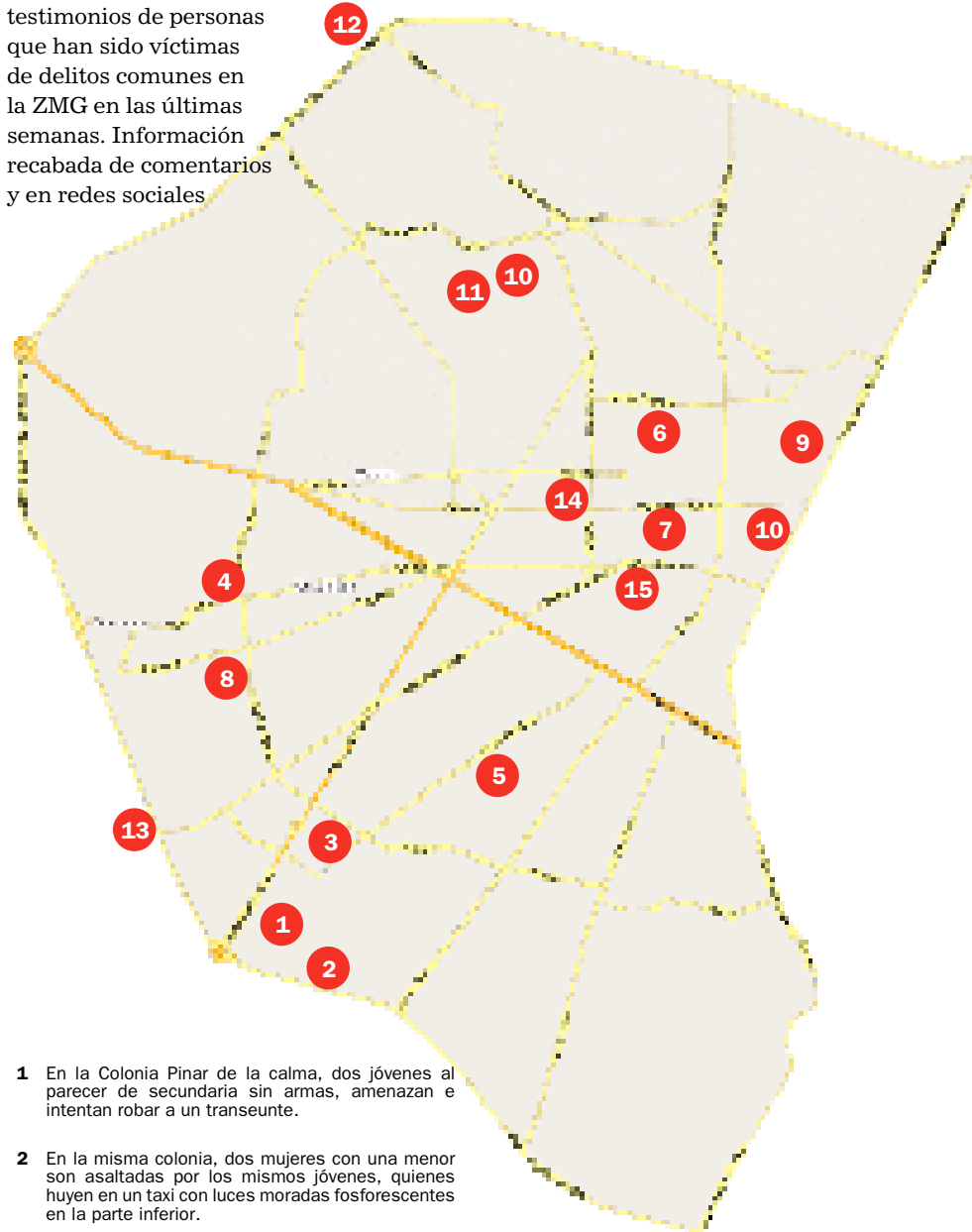
“A la comunidad, que es un elemento estratégico en la política de seguridad, hay que decirle lo que pasa. Cualquier disturbio social, problema de inseguridad, lo primero que debe de hacerse es informar verazmente a la población lo que ocurre, qué se está haciendo, cuál es el camino estratégico, táctico y operacional para que la sociedad pueda brindar su apoyo a lo que se hace”.

Añadió que además de colaborar en una sociedad mejor informada, este aspecto motivará la confianza en las autoridades. “Deben informar tanto de avances como errores. Si eso no sucede, la comunidad duda de lo que se dice, la autoridad empieza a perder credibilidad y legitimidad. Si no tenemos el apoyo comunitario a través de la definición de estrategias transparentes, la gente no puede apoyar lo que no conoce o en lo que no cree”.

Trabajar en la cultura de corrupción arraigada que existe en las autoridades y en la población es otro punto pendiente para el especialista en seguridad ciudadana. “No hay una apego a la cultura de la legalidad y a la cultura de hacer lo correcto”. *

Testimonios ciudadanos

Estos son algunos testimonios de personas que han sido víctimas de delitos comunes en la ZMG en las últimas semanas. Información recabada de comentarios y en redes sociales



1 En la Colonia Pinar de la calma, dos jóvenes al parecer de secundaria sin armas, amenazan e intentan robar a un transeunte.

2 En la misma colonia, dos mujeres con una menor son asaltadas por los mismos jóvenes, quienes huyen en un taxi con luces moradas fosforescentes en la parte inferior.

3 Sucursal Oxxo en la Colonia Las Águilas. Ha sido asaltada en tres ocasiones en los últimos tres meses.

4 Robo a casa habitación en Jardines de Guadalupe. Los delincuentes forzaron las puertas y robaron objetos pequeños como joyas, relojes y dinero en efectivo.

5 En la Colonia Santa Edeviges, una pareja que rentaba su casa amueblada sufrió un robo por parte de dos jóvenes que se hicieron pasar por interesados. En el interior, tras mostrar el inmueble, los jóvenes amagaron a la pareja y hurtaron todas sus pertenencias.

6 Vecinos de la colonia Sagrada Familia, reportan continuos robos a casas habitación en la zona.

7 En la colonia Moderna, una papelería ha sido robada en tres ocasiones en el último mes por el mismo joven.

8 Durante la noche, varios sujetos robaron todos los muebles y aparatos de una estética infantil ubicada en la Colonia Villas del Tepeyac.

9 En la esquina de las calles Alameda y Manuel Acuña se registran constantes robos de vehículos, bolsos y a casa habitación.

10 El Centro de Guadalajara es la zona en donde se registra el mayor índice de robo de vehículos. En segundo lugar de incidencia en la ZMG se encuentra la Colonia Providencia

11 Una tienda de abarrotes en Providencia fue asaltada por dos sujetos a plena luz del día. Los asaltantes se llevaron dinero en efectivo y algunos artículos como cigarrillos.

12 En Lomas de Zapopan, un sábado por la mañana, dos adolescentes de 13 años fueron asaltados por tres jóvenes de aproximadamente 20 años, quienes hurtaron sus teléfonos celulares, cadenas y mochilas.

13 Afuera de la zona arqueológica del Ixtépete, en la Colonia Mariano Otero, constantemente se registran robos de baterías de vehículos, así como otras autopartes.

14 La noche del 30 de junio, el Bar Calavera, ubicado en la Avenida Hidalgo sufrió un asalto. Hombres armados ingresaron al bar, amenazaron a los presentes y robaron sus pertenencias.

15 En la colonia Lafayette, en la esquina de las calles Progreso y José Guadalupe Zuno, después del medio día, una mujer fue despojada de su vehículo por dos jóvenes, quienes con una pistola, la obligaron a bajar del auto.

La economía de Jalisco: la urgencia de su debate*

Los informes “especializados” y oficiales sobre la economía en nuestro estado, terminan cayendo en el lugar común y no ayudan a esclarecer los problemas reales. La ausencia de políticas públicas efectivas, mantienen a nuestra entidad paralizada

Francisco García Romero

Presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica, CUCEA

Para Narda y Ana Lya, por su cumpleaños

En el contexto de un clima marcado por la intolerancia y por la escasa disposición al diálogo que manifiestan algunos sectores sociales de Jalisco, resulta loable que el gobierno estatal proponga una visión sobre el desempeño económico reciente de la economía estatal. Esta contribución tiene resultados que rayan en los claroscuros.

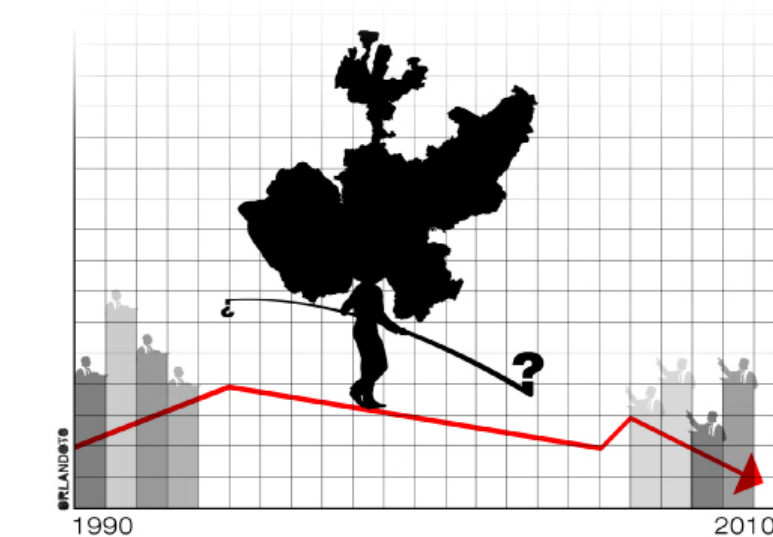
El lado lóbrego de los análisis económicos estatales se refleja en algunas carencias que demeritan el juicio crítico —Marx decía que “crítico” es aquel que conoce un tema a profundidad y por tanto advierte lo que para otros resulta inefable, inescrutable, indescifrable— de esos trabajos y por tanto decantan la efectividad de los diagnósticos y las propuestas de solución allí propuestos.

Estas carencias se pueden apreciar tanto en la publicación auspiciada por la Secretaría de Planeación con el libro *Dos décadas en el desarrollo de Jalisco: 1990-2010*, como por la patrocinada por el Consejo Económico y Social del estado de Jalisco (CESJAL), con la publicación del *Informe socioeconómico del estado de Jalisco: 2009: Balance de una década*.

La carencia más importante que se aprecia en esos trabajos se refiere a que no existe un soporte teórico que permita al interesado interpretar y comprender qué ha pasado con la economía estatal en las últimas décadas.

Las atalayas teóricas del neoliberalismo —en relación con la conformación y desarrollo de los mercados— o de las perspectivas marxistas —los patrones de acumulación de capital y sus alrededores— o de la “novedosa” economía institucional, por señalar algunas, no han sido desarrolladas con particular ahínco por los analistas.

“No existe cosa más práctica que una buena teoría...” es un precep-



to no frecuentado por los analistas de esos trabajos. Esa carencia se ha sustituido por el uso de la estadística, la historia económica y hasta de la sociología, como sucede en el caso del Informe del CESJAL cuando se indica que: “Para fijar con precisión la situación socioeconómica actual de Jalisco no basta entonces con ubicar el momento actual, entendiéndolo como el año 2009, lo que estadísticamente tampoco sería factible, dada la periodicidad con que se levanta la información estatalmente, sino que se requiere abarcar el proceso de desarrollo del pasado reciente” (pág. 7, las cursivas son mías). Ese método conduce a utilizar las estadísticas como base privilegiada en el informe y por tanto el diagnóstico y las recomendaciones no se alejan de los lugares comunes, lo cual constituye otra limitación analítica. Así, por ejemplo, en el análisis del sector primario y después de señalar los altibajos que han experimentado las distintas producciones del sector primario en las que Jalisco observa algunas condiciones de liderazgo a escala nacional.

El Informe concluye: “Del análisis anterior se desprende la importancia que Jalisco tiene en el sector agropecuario nacional como líder en la producción de los productos señalados; no obstante, en la mayoría de ellos es clara la tendencia de una pérdida de competitividad, debido a que en algunos casos se ha visto rebasado por varios estados y en otros se están acercando rápidamente. El desarrollo que ha tenido este sector

en Jalisco, se ha sustentado básicamente por el empuje y la capacidad de los productores privados y sociales, porque las políticas públicas para apoyarlo han sido mínimas. Por consecuencia, se requiere elevar los niveles de competitividad en el sector agropecuario de Jalisco, para mantener el liderazgo en la producción de estos productos” (pág. 18).

Para el caso de la industria el análisis resulta sumamente generalizador: “Por su parte la industria jalisciense, en general, enfrenta una situación de crisis estructural. En una visión de conjunto destaca la gran cantidad de periodos en los que hubo enormes caídas en la producción neta de este sector, y la frecuencia con la que dos de estos se subsiguieron uno al otro. En el agregado nacional este sector no ha estado exento del pobre desempeño que experimenta la economía mexicana; empero el ámbito federal no se ha encontrado, hasta antes de la crisis actual, en una situación tan delicada como la que presenta la industria jalisciense.” (pág. 19). Y la dinámica del tradicional motor de la economía estatal —el comercio— y por supuesto los servicios, es referido en el informe con un lacónico resumen:

“La división de comercio, restaurantes y hoteles ha atravesado por un leve crecimiento, similar al del promedio del conjunto de los sectores, con frugales dinámicas de auge. Las actividades correspondientes a Transportes, Correos, Almacenamiento y Comunicaciones han experimentado uno de los mejores desempeños sec-

toriales. Este rubro presenta la característica de no haber experimentado caídas en el periodo analizado, sino sólo crecimiento acelerado en algunos años; moderado en otros y leve en algunos más. Fuera del año 2001, en el que se experimentó una caída productiva leve, los Servicios Financieros, de Seguros, Inmobiliarios y de Alquiler han mostrado un claro impulso alcista entre moderado y fuerte. Junto con la división de los transportes, los Servicios Comunales, Sociales y Personales han atravesado por un continuo incremento.” (pág. 19)

Estos diagnósticos sectoriales no ofrecen novedad alguna: Jalisco sigue perdiendo posiciones y competitividad económica y las recomendaciones que ofrece el informe para mejorar esta situación, tienen un carácter tan general que terminan por no ofrecer muchos elementos para la toma de decisiones o el diseño e implementación de políticas públicas, por ejemplo, establecer programas de apoyo exclusivos a las actividades productivas con mayor capacidad de arrastre en la economía local, desincentivar la concentración productiva y regional, diseñar una política de inversiones productivas estratégicas que propicien el crecimiento regional dentro del estado, etcétera; han sido caballitos de batalla de los gobiernos estatales desde 1980.

Esas propuestas resultan lógicas en relación con el análisis realizado en el informe y no así con una realidad que resulta mucho más compleja y apasionante: dígalos si no el hecho de que a pesar de que la “crisis económica, violencia, epidemia y afectaciones climáticas (que caracterizan a las circunstancias actuales)” la economía de las empresas, los consumidores y del mismo gobierno observan ciertas aristas y perfiles en su desempeño económico que parecen algo, sino es que mucho en algunos casos, de lo que hemos conceptualizado hasta ahora como crisis. Finalmente, el ciudadano debe apreciar, a pesar de las limitaciones indicadas, trabajos como el *Informe socioeconómico del estado de Jalisco: 2009: Balance de una década*, dada la precaria producción de estudios e investigaciones de carácter global y prospectivo. *

*SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE.



El lado oscuro de los análisis económicos estatales se refleja en algunas carencias que demeritan el juicio crítico



¿ahora



CRÓNICA

VTP, seguridad incluida

La inseguridad llega a Puerto Vallarta. Aunque las autoridades y las personas que viven del turismo se esfuerzan por ocultarlo, la realidad es que la violencia ha tocado la puerta de las playas más importantes del país

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Fuimos, entonces, al mar. Le preguntamos al chofer, que nos llevó del aeropuerto al hotel, sobre la violencia en Puerto Vallarta y orondo nos declaró que no, que no había: “Vallarta es muy tranquilo”, afirmó. Pero, precavidos como somos, leímos, desde meses antes, las noticias. El conductor mentía y la realidad nos confirmaba que habíamos hecho bien en contratar un viaje donde todo estaba incluido. De tal modo que no tendríamos necesidad de salir de las inmediaciones del hotel para poder disfrutar de nuestro paseo. Pudimos, a

la sazón, celebrar el cumpleaños de D. a nuestras anchas por tres pasmosos días.

El viaje me ofreció, por otra parte, la maravillosa oportunidad de reconciliarme con el mar, gracias a la compañía de mi nieto Luis Renán. Me había alejado de las playas desde años atrás. Y me dio por decirme a mí mismo que lo que amaba era el bosque, las montañas, los pueblos y las ciudades. Y dejé por un gran tiempo de saber de la brisa, las olas y el sol... Recordaba, eso sí, las madrugadas, las tardes y las noches echado en la arena o contemplando, casi en la lejanía, el paisaje. Por un largo año, en 1998, había acudido puntual a trabajar a Puerto Vallarta donde en el (al parecer hoy extinto) *Diario de*

▲ *Esculturas de arena, frente al malecón de Puerto Vallarta, Jalisco.*
Foto: Abel Hernández

miradas

la Bahía pude realizar cincuenta y dos números del suplemento cultural “Circunnavegaciones”, pero en todo ese tiempo apenas una mañana, en compañía de un amigo, me postré en la arena a recibir los inclementes rayos del sol. De esa experiencia obtuve unas quemaduras de primer grado que no me permitieron dormir cómodamente por cierto tiempo. En contraparte, en otras playas (en Tecmán), alguna vez vi llegar la noche y su manto de estrellas que en la memoria pudieron convertirse en un poema. Esa tarde noche, la húmeda arena se reunió con las encrestadas olas; yo permanecí por casi toda la noche percibiendo los cambios de luz y los sonidos de las aguas. Me sostuvieron en un limbo las imágenes hasta hoy imperecederas. Una maravilla. Todo quedó signado en unos versos que hasta hora me siguen pareciendo increíblemente sugestivos.

En aquel tiempo pude dormir sobre las arenas de Vallarta. En otro tiempo pude permanecer mirando las constelaciones hasta la alta noche, pero en este tiempo presente, ni siquiera deseamos acudir al centro del pueblo. Nos reservamos, pues, a estar en un perímetro y disfrutar del descanso con la (¿cierta?) seguridad del hotel. La violencia imperante en el país habrá de imponer estas nuevas costumbres a los viajeros. Ya no habrá —y creo que no debemos permitirlo— la posibilidad de caminar las calles de pueblos y comarcas y ciudades a horas donde las sombras aguardan con infamia.

El taxista mentía, es una verdad. Dos días después de nuestro regreso una noticia llegó con la fetidez de la violencia. “Bajo los influjos del alcohol un elemento de la Armada de México —la nota es del 15 de julio de 2010—, fue detenido minutos después de asesinar a balazos a un joven y dejar lesionado a otro cuando se encontraban dentro de un bar en el municipio de Puerto Vallarta. Los hechos se registraron sobre la avenida Francisco Medina Ascencio en un centro comercial, cuando Daniel Casillas González, de 32 años, efectivo de la Secretaría de Marina, se encontraba tomando bebidas embriagantes y al calor de las copas, tuvo una discusión con la víctima Juan Pablo Plazola Cocona, de 21 años, por lo tanto el servidor público sacó su arma de cargo disparándole.”

El futuro depara a los viajeros la incertidumbre del miedo. Los viajes VTP —deberán incluir, como algunos ya lo hacen, la mejor seguridad desde que baja uno del avión, el traslado al hotel, las salidas nocturnas, hasta el retorno al vuelo aéreo— serán las nuevas formas. Estarán repletos aquellos hoteles que procuren una mayor seguridad y diversión integral a quienes se dispongan a realizar un viaje y aspiren a regresar sanos y salvos a su lugar de origen. Los tiempos del México romántico y pintoresco se alejan vertiginosamente.

Lo dicen —de manera rotunda—, las cifras de la violencia e inseguridad nacional. *

INFONAVIT: ¿negocio o responsabilidad social?

Por la deuda de una mensualidad, cinco despachos “acosan” a una persona con hasta 14 llamadas diarias. La institución crediticia paga millones de pesos a estos cobradores

ALBERTO SPILLER

Yo ya puse a disposición del INFONAVIT el dinero que me pide, no lo tomó, entonces, ¿qué quiere?”, se pregunta el señor Daniel Zepeda, después de cuatro años de litigio con esta institución que aún no se resuelve y le ha costado hasta ahora 20 mil pesos, entre actas notariales y procedimientos judiciales. Todo por 900 pesos.

El asunto empezó en 2006, cuando solicitó una reestructuración de su crédito, debido a que no había podido cubrir siete mensualidades. En el convenio de actualización que suscribió se establecía el nuevo monto a pagar. “Acudí en el mes de mayo, y en el contrato se dice que el primero de este mes se capitaliza mi deuda, calculándome los intereses, por lo que se entiende que también me van a capitalizar todo mayo”.

En este se indica, además, que el acreditado te-

nía que empezar a pagar a partir de que recibiera el inicial estado de cuenta generado por la reestructuración, mismo que le llegó en el mes de julio. Sin embargo, “para evitar problemas”, Zepeda pagó su primera mensualidad el 8 de junio.

A pesar de esto, y de que desde el primer estado de cuenta que recibió se indica que está al corriente con su pago, a partir de enero de 2007 y hasta la fecha diferentes despachos de cobranza externos lo están acosando para que pague un mes vencido, amenazándole de que en caso contrario le van a quitar su casa y su patrimonio. “Por un lado, a través de comunicación oficial, me felicitan porque estoy al corriente, y por otro me mandan a estos cobradores, que me molestan los 365 días del año, a partir de las seis de la mañana y en el orden de 14 llamadas diarias”.

Inclusive recibió un sinfín de avisos por parte de esos despachos, los que, según explicó el entrevistado, están repletos de irregularidades ya que vienen sin fecha, sin línea de captura para el pago, en algunos casos sin el nombre del despachador, e inclusive donde no se especifica ni el monto a pagar, ni cuál es el mes vencido que le reclaman. Además, en el contrato se establece que los procedimientos de cobranza judiciales iniciarían después de tres mensualidades vencidas.

Frente a sus inconformidades por esta situación, que presentó con documentos al INFONAVIT, “me contestaron informalmente mediante un correo electrónico sin membrete y de un funcionario equis, notificándome que debía 887 pesos —que ahora se convirtieron en 992— por el mes de mayo de 2006”. Por el mismo medio también le aseguraban que “ellos no asignan más de una cobranza por acreditado, en cambio yo puedo demostrar que a mí me cobran actualmente cinco despachos diferentes”.

Harto por esta situación, Zepeda el mes pasado inició una acción legal en el Juzgado Primero de Distrito en Materia Civil del Estado de Jalisco, donde, bajo protesta, entregó un billete de depósito con la suma requerida por el INFONAVIT, al que se notificó, hace dos semanas, que tenía que recogerlo en el término de tres días. Sin embargo, la institución no aceptó el dinero.

“Entonces, ¿qué quieren? Pues prefieren seguir pagando 10 mil pesos a cuatro despachos de abogados para cobrarme 900 pesos, que resolver la situación ellos. Yo creo que aquí pisé muchos callos, porque el anterior director de Cobranza en Jalisco, Raúl Velazco, cuando perdió el puesto por malos manejos, lo premiaron con la titularidad de un despacho de cobranza que trabaja por el INFONAVIT. Finalmente lo que quieren es



▲ Ilustración:
Gabriela Hernández

hacer negocio con estos despachos, y apropiarse de las casas de quienes logran asustar y que no pueden pagar su crédito”, concluyó Zepeda.

¿Negocio?


Las sospechas del señor Daniel no parecen descabelladas. Según datos obtenidos por transparencia, en 2008 tres de los despachos que le están acosando, recibieron del INFONAVIT por concepto de cobranza extrajudicial, un total de más de 12 millones de pesos.

Asimismo, en octubre del año pasado dirigentes del Congreso del Trabajo pidieron al director de esta dependencia, Víctor Borrás, poner un alto a la venta de carteras vencidas y regularizar a los despachos externos, quien como respuesta calificó de reprochable los abusos que estos perpetran en contra de los trabajadores, y declaró que se comprometía a resolver la situación.

Del mismo modo el Barzón Nacional, (delegación Jalisco), está asistiendo actualmente a cinco mil trabajadores que cayeron en cartera vencida, cuyos créditos fueron vendidos por el INFONAVIT a corporaciones privadas, y que tienen que lidiar ahora con estos despachos.

“Hay un manejo neoliberal en la administración del INFONAVIT y una connivencia con los particulares, en que van implícitos corrupción y negocios turbios que los mismos funcionarios realizan. El criterio con que se maneja esta institución ya no es con sentido social, sino bancario”, comentó al respecto el delegado del Barzón, José Luis Sánchez.

Daniel Zepeda se siente insultado por parte del INFONAVIT. “Yo fui personalmente a hacer frente a mi compromiso crediticio, estoy haciendo un esfuerzo para seguir pagando y estoy al corriente con mi pago. Estamos hablando de un formal convenio de hipotecario, no de una televisión o una licuadora, se trata del patrimonio más importante para una familia, ¡como para que te traten así!”. *


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sistema de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria número 11

AVISO

"Todos los admitidos deberán presentarse
 el día 27 de julio, a las 7:00 a.m. en las
 instalaciones de este plantel educativo
 para el curso de inducción"

Guadalajara, Jalisco, a 26 de julio de 2010

Atentamente
C.P.A. Jaime E. García de Quevedo Palacios
 Director

Maestros, venidos a menos

Fue una profesión digna que siempre otorgó prestigio y tranquilidad económica a quien la ejercía. Ahora los aspirantes a maestros tienen que competir por un puesto que cada vez goza de menos retribuciones monetarias y sociales

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Quien estudia para maestro tiene asegurada la vida... La vieja historia se repitió de generación en generación. Siguieron el consejo y disfrutaron de esa tranquilidad que les permitió el sistema educativo hasta llegar a jubilarse jóvenes y con los sueldos íntegros.

Los nuevos maestros saben que la frase quedó en mito y no podrán disfrutar de ellas sin antes enfrentar una serie de obstáculos que las reformas a las leyes educativas han propiciado.

Como lo explica la maestra Martha Vergara Fregoso, del Departamento de Estudios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la fuente de trabajo está condicionada ahora a participar en una competencia.

Se trata del Concurso Nacional propuesto por la Alianza por la Calidad de la Educación, que propone: "Garantizar que quienes dirigen el Sistema Educativo, los centros escolares y quienes enseñan a nuestros hijos, sean seleccionados adecuadamente...".

El examen se realizó el pasado 18 de julio y Jalisco se alzó como el estado que más concursantes registró; un total de 16 mil 690 aspirantes a más de 60 mil plazas a repartir entre educación inicial, preescolar, primaria, educación especial, indígena y telesecundarias para el ciclo escolar 2010-2011 que arranca el próximo 23 de agosto.

"Este interés manifiesto de los maestros tiene que ver con el gran rezago de oportunidades laborales que han tenido durante muchos años para obtener una plaza", acotó la investigadora universitaria, tras señalar que "no son estudiantes recién egresados; sino que en su mayoría son personas que no han tenido esa oportunidad o ese espacio de trabajo durante generaciones atrás".



Paola Urapillleta / Agencia Reforma

Jubilarse o no

Tener el futuro organizado se desmorona al revisarse también el tema de las jubilaciones. Los dos subsistemas existentes en Jalisco: el federal y estatal; cuentan con métodos de jubilación diferentes.

El sistema federalizado impide que los maestros que optan por el retiro lo hagan con su sueldo íntegro y marca un tope de 17 mil pesos, comenta la investigadora. Por ejemplo si un jefe de sector gana 30 mil pesos, se va a jubilar con menos de la mitad. "Esa es la razón por la que en el federal muchos de los maestros y la mayoría de los profesores grandes de edad no se van a jubilar", vaticina.

El estatal, por su parte, no marca límites, pero hay grandes variantes en cuanto a las percepciones de cada maestro dependiendo del tipo de plaza que ostentaba, así como la letra en carrera magisterial, entre otros supuestos.

Apoyos del gobierno

Las prestaciones principales a que tienen derecho los maestros jubilados son: pensión, aguinaldo, servicio médico, préstamos personales y reposición de gastos de funeral por fallecimiento de pensionados equivalente a 120 días de la última cuota pensionaria.

Sin embargo, de acuerdo a lo dicho por la maestra Vergara Fregoso, falta resolver la parte social, pues se carece de programas destinados a la atención y desarrollo de los jubilados. "Yo no conozco ningún programa de la Secretaría de Educación que esté dirigido a atenderlos y en lo personal tengo una experiencia docente de 26 años. Se tiene que buscar la manera de incorporarlos a la sociedad ahora como jubilados, puesto que esa parte no está atendida".

Un error que comete la gente, dice, es que carece de un proyecto de vida para ponerlo en marcha después de la jubilación, "se mueren o se enferman porque no tienen nada programado para la siguiente etapa".

Este aspecto acarrea un problema que si bien ahora no es grave, puede serlo en el corto tiempo, señala la especialista, quien alerta sobre el incremento de enfermedades y suicidios en los próximos años de no tomar las medidas conducentes. "Así como tenemos el problema de la drogadicción y el alcoholismo con los jóvenes y adolescentes, así también está aumentando en gran medida con las personas adultas que están encontrando refugio en los casinos por las necesidades emotivas o sentimentales que tienen", concluyó. *

Docentes en espera de aplicar examen nacional de conocimientos y habilidades en la Ciudad de México (julio 18, 2010)



Resultados de la invitación publicada por la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización para solicitar apoyos económicos a través de los recursos PIFI 2009 otorgados por la Secretaría de Educación Pública, para llevar a cabo una estancia de intercambio académico durante el calendario 2010B:

Apoyos económicos de \$20,000 (veinte mil pesos 00/100 MN)		
NOMBRE	CU	DESTINO
01 Aguilar García, Fernando Antonio	CUCS	Francia
02 Aguilar Lozano, Edgar Alexis	CUCEI	Reno Unido
03 Andrade Martínez, Luis Eduardo	CUCS	EE. UU.
04 Avalos Gutiérrez, Juan Carlos	CUAAD	Francia
05 Beltrán Huerta, María Guadalupe	CUCSH	Francia
06 Bernal Araya, Alejandro	CUAAD	Reno Unido
07 Cárdenas Nishimoto, Ivo Arturo	CUCSH	Países Bajos
08 Charles Rodríguez, Ulises	CUCSH	Reno Unido
09 Corona Lomelí, Andrea	CUAAD	Francia
10 Cortés Gutiérrez, Diego Alejandro	CUCSH	Italia
11 Doño Lizárraga, Néstor	CUCEA	Austria
12 Espinosa Montero, Oscar Alejandro	CUCSH	Francia
13 García Alfaro, Evelyn Nancy	CUCEA	Austria
14 González Morales Eulhar Eliseo	CUCS	Francia
15 González Quiñones, Tania Alejandra	CUAAD	Francia
16 Guerrero Bengel, Mariana	CUAAD	EE. UU.
17 Gutiérrez Yáñez, Virginia	CUAAD	Alemania
18 Jiménez Márquez, Fátima	CUCEA	Países Bajos
19 López Munguía, María Fernanda	CUAAD	Australia
20 López Vega, Ma. de los Angeles	CUCS	Francia
21 Lozano Larios, María Montserrat	SUV	Reno Unido
22 Luna García, Berenice Rubi	CUCSH	Reno Unido
23 Magaña Nugaray, Marlon	CUCEA	EE. UU.
24 Montevirde Castro, Arlette Viridiana	CUCSH	Canadá
25 Moreno Ramos, Jessica Guadalupe	SUV	Australia
26 Ornelas del Castillo, Natalia	CUAAD	Corea
27 Pacheco Gómez, Francisco Javier	CUCS	EE. UU.
28 Pérez Cuva, Mónica	CUCS	Reno Unido
29 Pérez Padilla, Ana Karina	CUCSH	Reno Unido
30 Pérez Velázquez, María Guadalupe	CUAAD	Francia
31 Plascencia de la Torre, Daniel	CUCEA	Austria
32 Plascencia Fregoso, Miriam Belén	CUCS	Reno Unido
33 Ramos Ortiz, Lizette Araceli	CUAAD	Italia
34 Ríos Mús, Paola	CUCS	Francia
35 Rizo Corona, Alicia Libertad	CUAAD	Francia
36 Rodríguez Castro, Jorge Mario	CUAAD	Francia
37 Rodríguez León, Alejandra Pamela	CUAAD	Francia
38 Rodríguez Romero, Christian Yair	CUCS	Francia
39 Ruvalcaba Cobán, Yessenia Elizabeth	CUCSH	Reno Unido
40 Salazar Vucarna, Lorena Isabel	CUCSH	Francia
41 Sánchez Semblán, María Angélica	CUCEA	Austria
42 Santos Medina, Claudia Elena	CUCS	Reno Unido
43 Saucedo Anaya, Xicotencatl	CUAAD	Brasil
44 Schladeggg Peña, Daniel	CUCS	Francia
45 Soza Charina, Josefina Eduardo	CUCSH	Brasil
46 Valdez Plascencia, Rebeca	CUCEA	Austria
47 Velázquez Solís, Carlos Eduardo	CUCS	Francia
48 Vidauri Vilamuel, Alonso	CUAAD	Italia
49 Villanueva Acosta, Miriam	CUAAD	Francia
50 Zaragoza Sánchez, Cinthia	CUCSH	Francia

Apoyos económicos de \$10,000 (diez mil pesos 00/100 MN)		
NOMBRE	CU	DESTINO
01 Albornoz Gutiérrez, Diana Arday	CUAAD	España
02 Argüelles Jiménez, Hilda Susay	CUAAD	Chile
03 Cervantes Camilo, Luis Edson	CUCSH	España
04 Chávez Colmenero, José Luis	CUCEA	Argentina
05 Chavolla Sánchez, Hugo	CUCSH	España
06 Coppel Ochoa, María José	CUAAD	España
07 De la Torre Herrera, Sinai Yuzmal	CUCSH	B. Suvalori
08 Del Ángel Landeros, Mariana	CUAAD	Colombia
09 Díaz Arias, Reynoldo	CUCSH	España
10 Díaz Valdez, Alicia	CUCIENGA	España
11 Esquivel Hernández, Elena Dircó	CUCS	España
12 Farfán López, Daniel	CUCS	Chile
13 Galester Arechiga, José Francisco	CUAAD	Chile
14 Galván Guerra, Paulina	CUCSH	España
15 Gómez Mojano, Mariana	CUCSH	España
16 González López, Liliana del Carmen	CUSUR	España
17 González Ramos, Rodrigo de Jesús	CUCSH	España
18 Guerrero Blancas, Marco Antonio	CUCSUR	España
19 Guizar Ibarra, Pablo	CUCSH	España
20 Gutiérrez Navarro, Alejandra	CUCS	España
21 Guzmán Luperón, Jessica	CUAAD	Argentina
22 Heredia Loza, Guillermo Agustín	CUAAD	España
23 Hernández Camilo, Víctor Manuel	CUCOSTA	España
24 Hernández Zepeda, Diana Gabriela	CUAAD	Argentina
25 Herrera Ladron de Guevara, Javier	CUCSH	España
26 Jiménez Díaz, Omar	CUCS	Chile
27 López Simental, Andrea Guadalupe	CUAAD	España
28 Luna Castillo, Evelyn Daniela	CUSUR	España
29 Martínez Hernández, Mónica Alejandro	CUAAD	Chile
30 Moralesotti Núñez, Mariel Libeth	CUCSH	España
31 Molina Matus, Carlos Michael	CUCSH	Argentina
32 Orozco Sánchez, Arturo	CUCS	España
33 Pacheco González, Melissa Guadalupe	CUCEA	Chile
34 Pedraza Marthens, Alejandro	CUCIENGA	España
35 Peña Galarrza, Gustavo	CUCSUM	España
36 Preciado Arana, Fátima Daniela	CUAAD	España
37 Reynoso Ochoa, Cindy Linyú	CUCOSTA	España
38 Rodríguez Jiménez, Fernando de Jesús	CUSUR	España
39 Rodríguez Meza, Monzerrat	CUCEA	Chile
40 Ruelas Flores, Amayany	CUAAD	Argentina
41 Sánchez Ortegá, Cinthia Anahí	CUCIENGA	España
42 Sánchez Uribe, Sara Gisela	CUCS	España
43 Santoyo Martínez, Andrea Elizabeth	CUCOSTA	España
44 Serratos Amezcua, Cynthia Semonts	CUCEA	España
45 Valadez Borboa, Luis Ernesto	CUCSH	España
46 Valenzuela Cortés, Cinthya Zue	CUCS	España
47 Virgata Hernández, Paulina	CUAAD	Argentina
48 Vázquez García, Claudia Mariana	CUCS	Chile
49 Villanueva Castellón, Miguel Angel	CUCOSTA	España
50 Zamora Mora, Samuel Alejandro	CUCEA	Argentina



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
 COORDINACIÓN DE CONTROL ESCOLAR

CALENDARIO DE
TRÁMITES

2011 "A"
 INGRESO CICLO FEBRERO

A Ingrese a la página de registro en la siguiente dirección:
www.escolar.udg.mx, registre sus datos
 y aspiración siguiendo instrucciones.

B Imprima tu ficha de depósito y realiza el pago
 en la sucursal de tu elección.

C Acude con tu comprobante de pago al lugar, día
 y hora señalados en la cita para la entrega de
 tu credencial de aspirante.

CENTROS UNIVERSITARIOS

*Los aspirantes deberán acudir a la Coordinación de Control Escolar
 del Centro Universitario de su elección.*

1 Período de registro de solicitudes en Web:
www.escolar.udg.mx
 Del 01 al 30 de septiembre de 2010

2 Aplicación Única del Examen de Admisión.
 06 de noviembre de 2010

3 Período de entrega de documentos para efecto de concurso:
 (certificado de bachillerato, acta de nacimiento y credencial de aspirante)
 Del 08 de noviembre de 2010 al 12 de enero de 2011

4 Publicación del dictamen en Web:
www.escolar.udg.mx y *Gaceta*
 24 de enero de 2011

5 Inicio de Cursos.
 01 de febrero de 2011

Nota:
*Para el trámite a grado superior con estudios parciales de la
 misma carrera de aspiración, debe solicitar informes en la
 Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario al que aspire.*

MAESTRIAS, ESPECIALIDADES Y DOCTORADOS

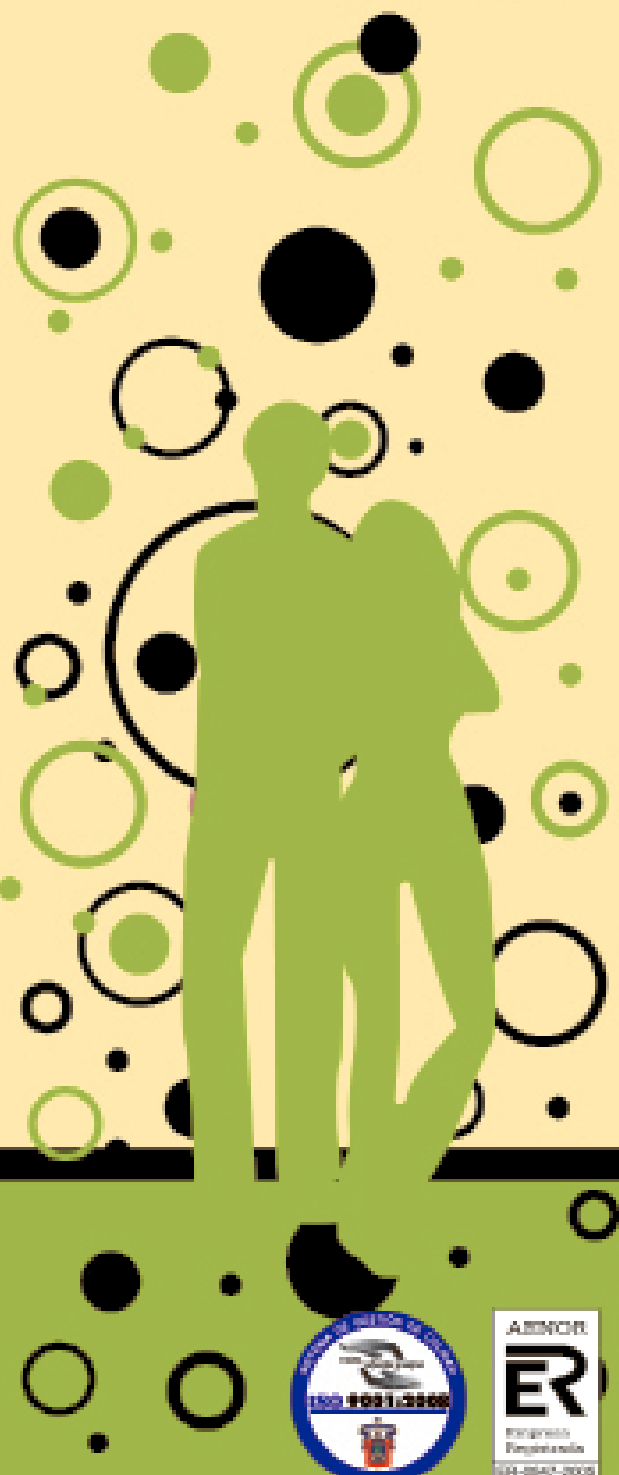
1 Período de registro de solicitudes en Web: www.escolar.udg.mx
 Del 08 de octubre al 10 de enero de 2011

2 Período de entrega de documentación completa.
 Del 08 de octubre al 14 de enero de 2011

3 Publicación del dictamen en cada Centro Universitario.
 24 de enero de 2011

4 Inicio de Cursos.
 01 de febrero de 2011

Nota: Todos los aspirantes deben solicitar información complementaria en la Coordinación
 del Posgrado correspondiente, relativa a documentación y regulaciones particulares.





PROULEX
Universidad de Guadalajara

www.proulex.com



APRENDER

INGLÉS

FRANCÉS

COMPUTACIÓN

¡ya no es aburrido!

Nosotros te llevamos de la mano al **éxito**

¡Comprueba lo que aprendiste en PROULEX
al terminar tu curso de inglés o francés
inscríbete y aplica el examen...



GESE

ISE

TOEFL

TKT

TCF

01 800 00 776 8539

● CUCEA

CUCEA, Unidad "C"
Perifoneo Norte 700
Car. San Antonio
C.D. 44100 4000

● Soledad

CUCEA,
Guadalupe 1940
Car. La Normal
C.D. 44100 3000

● Tecnológico

CUCEA, edificio "A"
Av. Dral. Morelos
Car. San Antonio
C.D. 44100 4100

● Tepic

Av. Royster 1150
Car. Chapala
C.D. 44100 1700

● Universidad

Av. Vallarta 1840
Car. Americana
C.D. 44100 3200

● La Paz

Av. La Paz 2000
Car. Risco Vallarta
C.D. 44100 1400

● Computación

Car. Sierra 2000
Car. León de Gaudín
C.D. 44100 2100

● Aullán

Ciudad Juárez en
Aullán de Ramos, Jal.
C.D. 44100 4100

● Lagos

Av. Libertad Sierra 200
Lagos de Moreno, Jal.
C.D. 44100 3000

● Ocotlán

Calle 2000 num. 100
Ocotlán, Jalisco
C.D. 44100 3400

● Puerto Vallarta

Libertad 300
Car. Perifoneo del Puerto
Car. Centro
Pto. Vallarta, Jalisco
C.D. 44100 3000

● Tepic

Calles 113
Car. Centro
Tepic, Jalisco
C.D. 44100 1700

● Zapotlán

Calle 667
Car. Centro
Zapotlán el Grande, Jal.
C.D. 44100 3000

Erasmus, el conocimiento está en otro lado

Cada vez más estudiantes de la Universidad de Guadalajara pueden estudiar en el extranjero. La movilidad retribuye al alumno a su regreso, así como a sus compañeros

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La oportunidad de ampliar los conocimientos, intercambiar experiencias y conocer ciudades de la Unión Europea se ha presentado para 18 estudiantes, a través del Programa de Cooperación y Movilidad de Educación Superior "Erasmus Mundus", al obtener becas para estudiar una licenciatura o maestría en Europa.

Juliette Reding Blase, jefa de la Unidad de Organismos y Redes Internacionales, de la UdeG, resaltó que hay respuesta alta al programa, e incluso en esta ocasión fueron beneficiados ciertos sectores de la sociedad que normalmente no son considerados.

Comentó que esto a largo plazo le dará una idea a la Unión Europea de que los programas son muy aprovechados, apreciados y necesarios.

Por su parte, Maritza Muro, responsable de Difusión y Becas, de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización indicó que es significativo que sean financiados este tipo de proyectos de formación educativa. *

Fotos: Adriana González

testimonio



CLAUDIA SOFÍA JIMÉNEZ PÁEZ
ESTUDIANTE DE MAESTRÍA

* Ella es una de las primeras estudiantes que obtuvo una beca para estudiar fuera de México y que actualmente cursa una maestría de Estudios Europeos, en la Universidad de Cracovia, Polonia, y dijo que existe un choque cultural que se presenta cuando vas a estudiar a otro país. "Creo que la barrera más grande es el idioma, puesto que al llegar a Cracovia no hablaba ni una palabra de polaco y la experiencia más grande es haber aprendido otro idioma, enfrentarme a los inconvenientes que esto origina y salir adelante".

Explicó que adaptarse al nuevo entorno no fue difícil pues ya había vivido en Austria. "Después de tres meses, llegas a una etapa en la que entiendes por completo la ciudad y te sientes como en casa, pero siempre extrañas a la gente mexicana".

Señaló que las enseñanzas que ha obtenido hasta el momento son infinitas. "A nivel académico tengo unos conocimientos vastos de lo que es la economía, la sociología y la política europea. En lo personal, el hecho de convivir con otras personas, es lo que más me ha ayudado a desarrollarme como una persona más abierta y madura".

testimonio



JESÚS JACOBO HERNÁNDEZ
ESTUDIANTE DE DOCTORADO

* En el próximo ciclo escolar viajará a la Unión Europea para realizar un doctorado en Materiales avanzados y nanotecnología en medicina, en la Universidad Autónoma de Madrid, España. Su posgrado durará cuatro años y tendrá la oportunidad de hacer estancias en Italia y Francia.

"No le temo al choque cultural pues he vivido fuera anteriormente. Quizas al principio tenga problemas para adaptarme, pues terminé mi maestría hace tres años y me he dedicado a la docencia y no he realizado investigaciones. Quizá mi reto sea ponerme al corriente en la rutina de leer artículos, escribir ensayos y trabajar en el laboratorio".

Aseguró que espera obtener el doctorado, ya que está diseñado para sintetizar materiales nanométricos y caracterizarlos para medicina, además de que desea especializarse como investigador. "Mi expectativa es llegar mejor preparado para colaborar con mi país. Soy un idealista y creo que México va a mejorar únicamente apostándole a la educación, la ciencia, la tecnología y las artes".

CUVALLES
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

¿Fuiste admitido para estudiar en el Centro Universitario de los Valles?

Te esperamos este miércoles 18 de agosto a las 8:00 horas en las instalaciones del CUValles.

Durante algunos días participarás en un curso de inducción para conocer todo sobre el centro universitario, la carrera a la que ingresaste, los procesos administrativos y más. Informes en: www.cuvalles.udg.mx o a los teléfonos (375) 7580148 y 7580500.

SOCIEDAD

Claves para detectar el maltrato

Ponencia de egresada del CUCSH busca esclarecer las raíces sociales y educativas que determinan la violencia contra las mujeres

NELDA ANZAR

Mujeres jóvenes de entre 20 y 25 años, de bajo nivel socioeconómico, de escaso nivel educativo, viviendo en unión libre y en familias nucleares es el perfil de las mujeres violentadas a decir de la recién egresada de la carrera de Trabajo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Daniela Ríos Ponce, quien presentó sobre este tópico la ponencia “La participación del Trabajador Social en el Programa de Atención Integral a Familias en situación de violencia intrafamiliar de la Procuraduría de la Familia del Sistema DIF-Guadalajara”.

El trabajo de investigación, producto de prácticas profesionales realizadas en la Procuraduría de la Familia del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Municipio de Guadalajara, fue presentado en el marco del 2010 Joint World Conference on Social Work and Social Development: The Agenda, que tuvo lugar en la ciudad de Hong Kong, en junio pasado en la categoría estudiantil y bajo la modalidad oral.

La investigación partió de la hipótesis de que son las mujeres de 30 a 35 años, las principales víctimas de violencia intrafamiliar y de bajo nivel socioeducativo, lo que no se confirmó en su primera parte, ya que se detectó que el fenómeno afecta principalmente a mujeres jóvenes.

La conclusión del trabajo permite que la recién egresada de Trabajo Social proponga al interior de las familias fomentar la cultura de la paz,



◀ Daniela Ríos Ponce, es egresada de la carrera de Trabajo Social, del CUCSH. Foto: Jorge Alberto Mendoza

consistente en sobrellevar un conflicto asertivamente y viéndolo como una ventana de oportunidad para mejorar y corregir errores, así como talleres de Prevención de violencia en escuelas de educación básica.

En este marco, Ríos Ponce editó un video para apoyar a las usuarios de la Procuraduría de la Familia a fin de que sepan identificar los tipos de violencia intrafamiliar, ya que comentó que suelen no saberse violentadas económica o sexualmente. Este material es proyectado en la sala de espera de la dependencia municipal.

El trabajo logró ser aceptado y competir contra dos mil 800 propuestas de ponencia enviadas al congreso internacional, lo que obligó a la entonces estudiante de Trabajo Social a recibir clases adicionales de inglés, con énfasis en la pronunciación, ya que la modalidad en la que presentó su investigación fue en ese idioma.

Ponce Ríos explicó que la trascendencia de haber presentado su trabajo en un espacio internacional, es compartir experiencias exitosas que puedan servir a otros países, al grado que después de esta experiencia, tiene ahora una invitación de una universitaria cubana para participar en una investigación sobre género.

La estudiante viajó con financiamiento del CUCSH para solventar

sus gastos de 6 días, toda vez que su estancia fue del 9 al 14 de junio pasado. Por lo anterior, la ponente animó a los estudiantes a proponerse metas tan altas como la que ella alcanzó, ya que existen apoyos universitarios disponibles para llevar el nombre de la UdeG al ámbito internacional.

Y es que, no sólo le hizo crecer profesional y curricularmente esta experiencia, su participación en un evento tan importante la dejó madurez y fortaleza para enfrentar situaciones desconocidas, además del placer de conocer y convivir con personas de diferentes latitudes, lo cual queda “gratamente guardado en la memoria”.

“A mí como estudiante me resultó muy importante haber asistido, me dio valor profesional y amplió mi currículum, ya ves que todo ahora es competencia... Es un escalón que me está ayudando a subir profesional y personalmente. Fue muy difícil pero me ayudó hasta para madurar”.

Comentó por último lo gratificante que también fue acudir a la noche cultural del evento –a la que acudió vestida con un traje típico– y ver cómo era reconocida por personas de otros países, además de la oportunidad de conocer de cerca la cultura y tradiciones de otras naciones. *

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y Efectos Especiales

Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA:

(33) 3654 4700

ESCRIBE:

cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:

www.dis.udg.mx



OXFORD

UNIVERSITY PRESS

presenta:



EDITORIAL
UNIVERSITARIA

Una edición especial para el alumno de la **Universidad de Guadalajara** del Bachillerato General por **Competencias**

Comunicación

SEMESTRE 1			Pensamiento matemático	Compromiso del ser humano y ciudadanía	Comprensión de la naturaleza	Formación para el bienestar
SEMESTRE 2						
SEMESTRE 3						
SEMESTRE 4						
SEMESTRE 5						
SEMESTRE 6						

Editorial Universitaria
Tel. (33) 3642 7369
3640 6326
3640 4594



180.00

Paquete Student book,
Workbook & CD

www.editorial.udg.mx

Distribuidor exclusivo para la UdeG y el estado de Jalisco

► Construcción de la Villa Panamericana, en el Bajío, Zapopan.
Foto: Abel Hernández



SER VIVO

No más crecimiento al poniente

La falta de planificación pone en peligro a los mantos acuíferos. El asfalto no permite la adecuada absorción del agua

EDUARDO CARRILLO

Detener el crecimiento urbano al poniente de Guadalajara, realizar evaluaciones y monitoreos de mantos acuíferos, delimitar y cuidar zonas de recarga, así como buscar fuentes alternativas de abastecimiento, son algunas medidas para evitar su deterioro y con ello preservar una fuente de agua para la ciudad.

El investigador universitario, José Arturo Gleason Espíndola y el especialista en hidrogeología, Marco Ramírez Murillo, coincidieron que es necesario evitar un mayor desarrollo en la periferia del Complejo volcánico La Primavera, Tesistán, Bajío del Arena, la subcuenca del Rancho Contenido, ya que son áreas de recarga.

Gleason Espíndola detalló que el material conocido como jal, sobre el cual está asentado la parte poniente de la ciudad, es permeable y tiene un espesor de 100 a 200 metros hasta llegar a un lecho rocoso. “Es decir, es como una esponja, que al entrar el agua, se aloja ahí”.

Ramírez Murillo añadió que en La Primavera hay espesores hasta de 400 metros de suelo susceptible de infiltración, a causa de su porosidad. Aspecto importante, porque Guadalajara depende del 30 por ciento del vital líquido que se extrae de los mantos

acuíferos, para su consumo.

“Conforme la ciudad fue creciendo hacia el la zona poniente, sin ninguna cultura de conservación, se fue impermeabilizando a lo tonto. Entonces no se hicieron obras o medidas de mitigación para contrarrestar ese impacto. Es decir, si pones una plancha de concreto, automáticamente el suelo pierde la absorción”, comentó Gleason Espíndola.

En estudio de 2003, en el que participó Ramírez Murillo, el abatimiento en la cuenca de Atemajac era de dos metros por año, mientras que el de Toluquilla era de 30 centímetros por año. En la actualidad hay manifestaciones de hasta cinco metros por año en ambos acuíferos.

“Hoy, los acuíferos están en condiciones sobreexplotadas con abatimientos considerablemente alarmantes”, destacó Ramírez Murillo. Lo más preocupante de los proyectos en el Bajío es que se “detona el desarrollo de la mancha urbana hacia allá” y se tapará una zona importante de infiltración.

Ambos especialistas reiteraron la necesidad de evaluar el comportamiento hidrológico para conocer la cantidad de agua que se infiltra y extrae de los mantos acuíferos, además de estudios para delimitar las zonas de recarga. Así mismo, contemplar proyectos de recarga artificial y revisar fugas del sistema de agua potable. *

miradas



◀ No todos los humanos tenemos la misma capacidad para oler.
Foto: Archivo

Busca más en la **web**

<http://www.interaction.rca.ac.uk:8080/people/staff/james-auger/projects/project4.html>

La esencia del olfato

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

El olfato es tan importante en nuestras vidas, que inspiró al artista James Auger para realizar una sesión interactiva donde se podían usar una serie de aparatos (al que llamó “sistema de transferencia de secreciones glandulares apócrinas” —que se puede ver en el botón *web*) para oler las regiones más odoríferas de nuestra anatomía, para explorar la posibilidad de encontrar una pareja oliéndola.

Las investigaciones realizadas sobre el olfato han mostrado que no únicamente es uno de los mecanismos para elegir pareja, además, nos permite saber cosas como cuál es el estado emocional de una persona sin verla: si es homo o heterosexual, si es hombre o mujer, si es conocido o no.

Un sentido animal

La pérdida de la importancia del olfato comenzó con el auge de la limpieza y el comienzo de nuestra repugnancia hacia los olores; el olfato fue entonces devaluado y considerado un sentido bestial, casi animalístico.

A pesar de que, comparados con los animales, estamos muy lejos de algunos de ellos; por ejemplo, los perros sabuesos tienen 300 veces más detectores de olor que nosotros; o bien las ratas, que aunque sólo tienen el triple, tienen genes específicos ligados a olores específicos. Además, los animales están mejor

diseñados para oler, ya que su nariz es más grande que la nuestra, tienen una mayor superficie olfativa y la tienen diseñada de tal manera que siempre está limpia, caliente y húmeda, condiciones todas para poder oler mejor.

En el caso de los humanos, los olores llegan a la nariz y llegan al epitelio olfativo que tiene unos 12 millones de células detectoras de olores, cada una de las cuales tiene un cilio (un pelito) que está cubierto de proteínas que se ligan a los olores en la medida en que entran a la nariz; cada célula tiene uno de los 350 diferentes tipos de proteínas receptoras de olores y está por lo tanto especializada en detectar un número limitado de moléculas olorosas; sin embargo, estas proteínas trabajan en diferentes combinaciones que permiten a las personas oler unas 10 mil esencias.

Siguiendo el rastro

Los científicos apenas están comenzando a revelar la gran importancia que tiene el olfato en nuestras vidas. En 2007 se publicó un estudio sobre la habilidad de seguir huellas olorosas, como si fuéramos un sabueso. Este estudio, llevado a cabo por Porter y colaboradores de la Universidad de Berkeley en California, utilizó a estudiantes para que siguieran un rastro de 33 pies de largo de olor a chocolate en zig-zag; se encontró que dos tercios de los 32 sujetos fue capaz de seguir el rastro a pesar de estar vendados de los ojos; y más sorprendente aún, con entrenamiento, mejoraron con mucho el tiempo y la precisión de seguimiento del rastro.

Esta capacidad para rastrear huellas olorosas, puede ser mejorada por medio del aprendizaje; Jay Gottfried y sus colegas de la Universidad del Noroeste, les presentaron a sus sujetos dos fragancias más o menos parecidas para que las distinguieran, ninguno de los cuales pudo hacerlo al inicio del experimento; pero después les dio choques eléctricos cuando olían uno de los aromas y después de unas cuantas sesiones todos pudieron diferenciar los olores.

Olfateando las relaciones sociales

No todos los humanos tenemos la misma capacidad para oler; de acuerdo a Rachel Hertz, de la Universidad de Brown, las mujeres son mejores que los hombres en la detección de olores, sobre todo si están ovulando; son capaces de distinguir el aroma de su hijo, aun a una hora de nacidos. Aparte de que los niños también pueden detectar a su mamá con sólo olerla a los dos días de nacidos.

Todos tenemos olores que son el resultado de la combinación de las sustancias segregadas por las glándulas que se encuentran en regiones como los pezones, genitales y las axilas; esas glándulas tienen unas 200 diferentes sustancias químicas, cuya combinación en diferentes cantidades, nos dan un toque personal. Y dan mucha información sobre nosotros.

En un estudio clásico, realizado en 1995, Claus Wedekind de la Universidad de Lausana en Suiza, demostró que las mujeres podían determinar si el sistema inmune de los hombres era diferente al suyo exclusivamente con oler sus camisas. Siguiendo esta investigación, Bettina Pause, de la Universidad Heinrich Heine, de Alemania, mostró que las personas pueden diferenciar entre diversos tipos de sistemas inmunes.

Pero no sólo eso. El sistema olfativo puede darnos información para saber la orientación sexual de las personas; esto fue comprobado por Yolanda Martins y sus colaboradores del Centro de Sentidos Químicos de Monell, quienes les dieron a oler algodones con sudor de homo y heterosexuales, para preguntarles cuál de los algodones olía mejor y la selección dependió de la orientación sexual de los que estaban oliendo: los heterosexuales decían que olía mejor el algodón de los heterosexuales, mientras que los homosexuales eligieron a los de su misma orientación sexual.

Los investigadores se han preguntado si estos olores podrán despertar la excitación sexual de las personas. Pregunta difícil de responder, puesto que las famosas feromonas no han sido bien documentadas en los humanos. Pero hay una sustancia química llamada androestadienón, que se encuentra en el sudor y el semen de los hombres, que puede aumentar el apetito sexual de las mujeres, así lo sugiere Claire Wyart de la Universidad de California en Berkeley, en un artículo del 2007.

Más allá de la sexualidad, los olores nos permiten identificar si las personas están felices o estresadas. La psicóloga Denise Chen, de la Universidad de Rice, colocó algodones en las axilas de sujetos que veían películas cómicas y de miedo, para posteriormente dárselas a oler a otros sujetos para que dijeran en qué estado de ánimo se encontraban. Atinaron con un nivel de precisión sorprendente. La doctora Chen también ha documentado que los olores pueden alterar nuestra cognición. Ella les dio a oler sudor de personas con miedo a unos sujetos que mejoraron su desempeño en tareas de asociación de palabras, probablemente porque el sudor inició una reacción de vigilancia, mejorando con ello el desempeño cognitivo.

Oler también nos permite identificar el olor de nuestros conocidos y los extraños. Lundström y sus colegas mostraron, en el 2007, que las mujeres son capaces de distinguir el olor de viejos amigos y de extraños; además, cuando olieron el sudor de un extraño, se activó la amígdala y la ínsula, las regiones cerebrales que se encargan de procesar el miedo y el disgusto, entre otras emociones. La evidencia también indica que el olor de otra persona nos ayuda a decidir si nos va a caer bien el sujeto o no. Así lo reportó Gottfried en el 2007. *

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

ciencia & seguido

CUCSH

Reconocen a universitarios

La Universidad de Toulouse, en Francia, reconoció la labor de los investigadores Jaime Preciado Coronado, del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos del CUCSH, y María Margarita Calleja Pinedo, del Departamento de Estudios Regionales del CUCEA. El evento tuvo como marco el Congreso de Estudios e Investigaciones sobre América Latina.

“Dicha universidad ha tenido un vínculo muy estrecho con México y por ello fundó esa cátedra, donde nos reunimos académicos de ambas regiones del mundo, y dentro de ella nos ofrecieron a algunos congresistas mexicanos la posibilidad de darnos un reconocimiento”, señaló Preciado. *

CUCBA

Congreso de salud ambiental

El deterioro de la salud ambiental está repercutiendo de manera importante en la salud humana. Investigadores de la Universidad de Guadalajara señalaron que la regulación del clima, de la calidad del aire, la regulación en purificación del agua, las enfermedades y los desastres naturales son las principales áreas que se han ido deteriorando a nivel mundial.

Por esta razón, con el objetivo de analizar los elementos que están determinando los problemas de salud ambiental, detenerlos y revertirlos, la UdeG realizará el I Congreso Internacional de Salud Ambiental.

A través del congreso buscarán incrementar la conciencia de los tomadores de decisiones y de los provocadores de gases contaminantes de efecto invernadero como el metano, debido a que el cambio climático ha ocasiona-

do temperaturas más cálidas en nuestro planeta.

Participarán el Instituto Nacional de Ecología, el Instituto Nacional de Salud Pública y la Organización Panamericana de la Salud, así como 10 países de América Latina y Europa.

El congreso se llevará a cabo del 18 al 22 de octubre. Más información e inscripciones, en la página de internet: www.saludambiental.udg.mx. *

CUCIÉNEGA

Prácticas de vinculación

En el marco del coloquio “La triple hélice del desarrollo”, el Centro Universitario de la Ciénega, con sede en Ocotlán, fue homenajeado por sus prácticas de vinculación con el sector mueblerero de la región en que se ubica.

Puesto que el objetivo del evento, organizado por la Comisión de Vinculación Educación Empresa del CEDISP (Consejo Estatal para el Diálogo con los Sectores Productivos), era generar un punto de encuentro entre el sector empresarial, las organizaciones gubernamentales, ONG e instituciones educativas, para enriquecer el quehacer de la vinculación interinstitucional y sectorial, así como desarrollar proyectos comunes.

El rector de CUCIénega, doctor Raúl Medina, quien recibió el reconocimiento, comentó que “tenemos una vinculación natural con los empresarios desde hace 3 años, pero ahora hemos pasado a un tipo de colaboración más institucio-

nalizada, con la creación de un centro de diseño y de incubación de empresa, directamente vinculado con el sector mueblerero”. *

CUCSH

Investigación Educativa

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, invita al Sexto Congreso de Investigación Educativa, con el cual se pretende integrar una comunidad académica y científica que construya y difunda conocimiento en torno a la problemática educativa en el occidente del país.

La intención es fortalecer una red de instituciones que se empieza a formar en dicha región y que está interesada en favorecer la labor educativa, señaló la doctora María Guadalupe Moreno Bayardo, jefa del Departamento de Educación del CUCSH.

El tema central que se abordará es el de “Procesos de formación para la investigación en educación”, en el que Moreno participará como conferencista, acompañada de las doctoras María de Ibarrola Nicolín y Corina Schmelkes del Valle.

Entre los objetivos está el de “reflexionar sobre la problemática y prioridades de los procesos de formación de investigadores que se desarrollan en las instituciones educativas, difundir conocimiento que sobre educación se genera en las instituciones participantes y construir recomendaciones sobre el tema”.

Las modalidades de participación son tres: presentación de ponencias en mesas de trabajo, presentación de libros y revistas de investigación educativa, y conferencias. La fecha límite para la recepción de ponencias, libros y revistas es el 30 de agosto. La evaluación y dictaminación será del 31 de agosto al 13 de septiembre.

Para mayor información, el interesado deberá ponerse en contacto con José Antonio Cázares Torres al correo: antonio7_10@hotmail.com o al número telefónico: (311) 211-88-00 ext. 8688 y 3538. *

campus



Una
**MIRADA DE
SERVICIO**



Primer
Concurso
Fotográfico
Social

Reconocimiento a la
Excelencia en la
Prestación del Servicio
Social, Dependencias
Receptoras y Prestadores

Una
**MIRADA DE
SERVICIO**

Cierre de Convocatoria Viernes 24 de Septiembre

Consulta las bases www.serviciosocial.udg.mx Tel: 31342222 ext. 2115 y 2121

Prepárate y déjate guiar

PRECIO ÚNICO

45.00

El Sistema de Educación Media Superior y la Editorial Universitaria de la UdeG ponen a tu disposición las guías de aprendizaje hechas especialmente para ti que cursas el Bachillerato General por Competencias

SEMESTRE 1	<p>Comunicación</p>	<p>Pensamiento matemático</p>	<p>Comprensión del ser humano y ciudadanía</p>	<p>Comprensión de la naturaleza</p>	<p>Formación para el bienestar</p>
SEMESTRE 2					
SEMESTRE 3					
SEMESTRE 4					
SEMESTRE 5					
SEM 6	<p>• Habilidades verbales</p>	<p>• Matemática avanzada</p>	<p>• Análisis económico • Reflexión crítica • Geografía y cultura del entorno</p>	<p>Estamos a tus órdenes 01 800 UDG LIBRO</p>	

Adquiere las en tu prepa, en la Editorial Universitaria o en tu librería favorita



Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

www.editorial.udg.mx

Vacaciones tecnológicas

Para este periodo vacacional especialistas en tecnologías ofrecen recomendaciones para el uso y cuidado de los equipos de cómputo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La movilidad que se genera con los productos tecnológicos actuales permite a los vacacionistas llevarse consigo lo que necesite. Gracias a internet, a los equipos de cómputo, a los smartphones, se puede tener acceso al hogar, a la oficina, a teléfonos de emergencia, a las redes sociales, a platicar con alguien en cualquier parte del mundo.

No todos los internautas y usuarios de las nuevas tecnologías son capaces de soportar el estrés de permanecer mucho tiempo sin navegar, ya sea desde el móvil o de la computadora, y no revisar el correo electrónico o sus redes sociales como Facebook, no video jugar, no escuchar música desde su mp3, o no ver series televisivas por smartphone. Sin embargo, en estos tiempos se puede llevar a la tecnología de viaje, siempre que se tomen una serie de precauciones y se sigan determinados consejos que garantizan el buen funcionamiento y el cuidado de los equipos.

Para el acompañante más usado en las vacaciones, internet,

se recomienda usarlo solamente para necesidades específicas, porque en estos casos suelen aumentar el precio del acceso a la red si excedes el límite de la tarjeta 3G, por ejemplo. No se aconseja ver videos o escuchar música en streaming y además en lugares alejados se tiene poca cobertura. Una opción viable es contratar y aprovechar la conexión WiFi que ofrecen los hoteles, sobre todo con las netbooks o iPad.

A pesar de que los nuevos productos computacionales llegan con más protección es necesario tomar medidas precautorias para trasladarlos, por ejemplo, utilizar las fundas protectoras ya sea para móviles, computadoras, videoconsolas. Si utilizas una mochila esta debe estar bien acolchonada para las caídas o golpes y también que no entre agua o arena en el interior, la mochila debe tener muchos bolsillos, para las pilas, cargadores, cables, etcétera.

Aunque para estos elementos o accesorios se recomienda llevar una bolsa exclusiva, además se aconseja llevar un cargador solar de baterías si se planea realizar rutas donde no es fácil hallar un enchufe. Para trasladar este equipo hay chalecos con capacidad para cargar cartuchos de diversos tipos.

Es muy importante las copias de seguridad de la información contenida en el equipo de cómputo antes de salir, evita problemas serios. Además, siempre limpiar el historial de visitas del navegador. No hay que olvidar que, en vacaciones, es común el robo y



que le caiga agua salada. Para ello es bueno revisar la garantía de los equipos para saber que esta todo en orden y que se puede acudir a ellas si es necesario.

De igual manera la contratación de un seguro tecnológico es una opción que está proliferando

entre los usuarios, sobre todo con los equipos caros.

Alerta en Línea, su red de seguridad (www.alertaenlinea.gov) es un sitio completo para revisar información acerca de la seguridad de los usuarios de equipos, de internet y de cómo cuidarlos ante cualquier contingencia. *

◀ Es importante la seguridad de la información para evitar problemas serios.

Foto: Archivo

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



Por Que lo Natural es lo ideal.



OFICINAS EN GDL

Fco. de Quevedo No. 175

Tel: (33) 3616 1689

Ext: 101 y 102

HOTEL VILLA PRIMAVERA

Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, Mexico

Tel. 31 51 4000 al 04 Fax: 01

**3 Dias / 2 Noches para
2 Adultos y 2 menores
de 12 años.**

Incluye:

- *1er Día / Cena
- *2do Día / 3 Alimentos
- *3er Día / Desayuno
- Menús especiales
- *Ingreso al Club Deportivo

\$ 1,550.00

*Incluye Doble
*Incluye Impuestos

*Válido de Lunes a Domingo

*No aplica para grupos

*Desayuno especial para menores de 12 años

*Los menores inscritos con hasta 2 adultos

*Agencia del 01 al 31 de Julio del 2010

*Se aplican Restricciones

www.hoteles.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD



COMUNICADO ESPECIAL PARA LOS ALUMNOS ADMITIDOS EN EL CUCS.

Se les cita con carácter obligatorio, para que asistan a la fase general del Curso de Inducción 2010 B, que se llevará a cabo el martes 17 de agosto de 8:00 a 13:00 horas. Deberán presentarse en la explanada de los edificios "P" y "Q" a espaldas del auditorio "Doctor Roberto Mendiola Orta". Se recomienda venir desayunados o traer refrigerio para el receso de las 11:00 horas.

La fase por carrera, se llevará a cabo en los lugares, fechas y horarios que se detallan a continuación

Programa Educativo	Auditorio	Fecha/horario
Médico Cirujano Partero	Doctor Roberto Mendiola Orta, Sierra Mojada No. 950, edificio D.	18 de agosto/ 8:00 a 15:00 horas.
Cirujano Dentista	Ramón Córdova Gómez, Sierra Mojada No. 950, edificio C, planta baja.	18 de agosto/ 8:00 a 15:00 horas.
Licenciatura en Nutrición	Doctor Javier García de Alba García, Sierra Mojada No. 950, edificio N planta alta.	18 y 19 agosto/ 8:00 a 15:00 horas.
Licenciado en Psicología	Auditorio Rodolfo Moran, Sierra Mojada No. 950, edificio N, planta baja.	18 de agosto/ 8:00 a 15:00 horas.
Licenciatura en Cultura Física y Deportes	Auditorio No. 1 del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, Bulevar Gral. Marcelino García Barragán No. 1421, esq. Calzada Olímpica. A espaldas del edificio A.	18 de agosto/ 8:00 a 15:00 horas.
TSU en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescatos	Auditorio Fisiopatología, Sierra Mojada No. 950, edificio Q, segundo nivel.	17 de agosto/ 13:00 a 18:00 horas.
Técnico en Enfermería	Aula Magna "Enrique Díaz de León", Sierra Nevada y Monte Cáucaso, edificio E, segundo nivel.	18 de agosto/ 9:00 a 15:00 horas.
Licenciatura en Enfermería	Auditorio Patología, Sierra Mojada No. 950, edificio Q, segundo nivel.	18 de agosto/ 8:00 a 15:00 horas.
TSU en Radiología e Imagen	Auditorio Dr. Juan López y López, Hospital No. 320, primer nivel.	18 de agosto/ 8:00 a 15:00 horas.
TSU en Prótesis Dental	Doctor Spencer R. Atkinson, Sierra Mojada No. 950, edificio C, segundo nivel.	18 de agosto/ 8:00 a 15:00 horas.



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El Comité Ejecutivo del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, "SUTUdeG", con fundamento en los artículos 10 fracciones I, III, incisos a), b), c), 11 fracciones I, II, y VIII, 13, 15, 16, y 17, 18 fracciones I, II, IV, 19, 20, 22, 23 fracción I, IX, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, fracciones I, II, V, XIV, XV, XVIII, 47 fracciones II, IV, V, y VI, 55, 57, 80 fracción I, 83 y demás relativos del Estatuto en vigor de nuestra Organización Sindical, expide la siguiente:

CONVOCA:

1. A los aspirantes a ocupar el cargo de Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, para su registro.
2. A los aspirantes a ocupar la presidencia de las Comisiones Autónomas de Vigilancia y de Honor y Justicia, para su registro.

REQUISITOS:

1. Ser de nacionalidad mexicana.
2. Tener 18 años cumplidos.
3. Contar con una antigüedad comprobada de 5 años como miembro activo del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara.
4. No haber desempeñado cargo de confianza dentro de los 12 meses anteriores al día de la elección.
5. Presentar ante la Comisión Electoral con sede en el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara en la calle de Juan Ruiz de Alarcón No. 138 , la siguiente documentación:

- a) Identificación oficial (credencial de elector, pasaporte o cartilla militar), original y copia.
- b) Oficio expedido por la de la Universidad de Guadalajara en que se acredite: categoría, antigüedad (mínima de cinco años), código y se certifique que no ha desempeñado cargo de confianza dentro de los doce meses anteriores al mes de agosto de 2007.

BASES:

1. El registro y la acreditación de candidatos a la Secretaría General del Comité Ejecutivo será los días 16 y 17 de agosto de 2010 de las 9:00 a las 18:00 hrs. en la sede del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, ubicado en la calle Juan Ruiz de Alarcón No. 138.
2. La fecha límite para el registro y acreditación de la conformación íntegra de la planilla para Comité Ejecutivo, así como las planillas para integrar las Comisiones Autónomas será el día 19 de agosto del 2010 a las 18:00 hrs., en la sede del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara ubicado en la calle Juan Ruiz de Alarcón No. 138.
3. No podrán participar en la elección los candidatos que no hayan registrado y acreditado su planilla completa en la fecha límite.

Los candidatos podrán iniciar campaña abierta, a partir de recibir la acreditación por escrito por la Comisión Electoral y deberán cerrar dicha campaña a más tardar a las 24:00 horas del día 27 de agosto de 2010.

Todo lo no previsto en la presente convocatoria será facultad de la propia Comisión para su resolución.

ATENTAMENTE
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Guadalajara, Jal., 26 de Julio de 2010

C. JORGE ANTONIO PEREZ SALAS
Secretario General

MTRO. ALBERTO SALAZAR VALENZUELA
Secretario de Organización

DEPORTES

Comienza el Nacional de preparatorias

Se realizarán en Querétaro. En la etapa intramuros participan hasta un millón de estudiantes de todo el país. La UdeG competirá en todas las disciplinas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la participación de aproximadamente cinco mil atletas de 31 estados de la república mexicana, del 26 al 30 de julio se realizarán los X Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior. Esta edición tendrá como sede la ciudad de Querétaro.

Dicha justa deportiva es organizada por la Comisión Nacional de Deporte Estudiantil de Nivel Medio Superior (Conadems), que convoca a participar en las disciplinas de ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, handball, softbol y voleibol.

La Universidad de Guadalajara, participará en todas las disciplinas con un total de 116 atletas pertenecientes a diferentes planteles tanto de la Zona Metropolitana como del interior del estado, señaló el jefe de la Unidad de fomento deportivo, del Sistema de Educación Media Superior, Francisco Gómez. “Estamos listos, vamos representando al 80

► Partido de un equipo de basquetbol femenino de una preparatoria de la UdeG, en el Núcleo Tecnológico. Foto: José María Martínez



Para saber...

* En la edición anterior, el campeonato nacional se realizó con la participación de 26 estados.

por ciento de la delegación del estado de Jalisco, el otro 20 por ciento está conformado por atletas de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). La UdeG participará en ajedrez, beisbol, futbol y voleibol varonil; en basquetbol, atletismo y balonmano en ambas ramas, así como en *softbol* femenino”.

Explicó que el proceso de competencia tiene algunas diferencias con el sistema de la Universiada Nacional, donde para calificar es necesario superar diversas etapas clasificatorias. “A nivel universitario pasas por las etapas de intramuros, estatal, regional y nacional, mientras que en esta justa le dan mucha importancia a la etapa intramuros y para ingresar al estatal es necesario presentar toda la memoria técnica de esta fase. Luego del intramuros los equipos ganadores califican al estatal y para dicha etapa no se pueden hacer selecciones, es decir, si cierta

preparatoria gana en futbol esa es la que representa a la Universidad y no se puede reforzar con jugadores de otros planteles, ese equipo representa a la UdeG en la etapa estatal y compite contra todos los sistemas y subsistemas del estado públicos y privados y el ganador avanza de manera directa al nacional”.

Francisco Gómez señaló que en general esperan una buena actuación de las selecciones de la Universidad. “Tenemos buenos pronósticos especialmente en disciplinas como ajedrez, donde el año pasado este equipo obtuvo el tercer lugar, además tenemos esperanzas en futbol varonil, entre otros equipos”.

Explicó que con la tardanza de la convocatoria estatal algunos equipos perdieron su continuidad y a algunos incluso les costó trabajo retomar la actividad, pero la mayoría de instituciones está en esas circunstancias. “Es importante men-

cionar que la mayoría de disciplinas sufrieron el recorte por edades y sólo podrán competir los nacidos en 1992 y menores”.

En cuanto a la participación de las preparatorias, expresó que para esta ocasión asistirán representantes de las preparatorias 7, 12, y la Vocacional, así como algunos atletas de planteles ubicados en el interior del estado, que le han dado en los últimos años un impulso importante a la actividad física y el deporte. “En esta ocasión una de las sorpresas fue la selección de voleibol varonil, que pertenece a la preparatoria de San Martín Hidalgo, equipo consolidado, que incluso representa en diversos torneos al municipio”.

Los equipos de basquetbol estarán representados por las preparatorias de Sayula y Zapotiltic. “En general esperamos que la delegación pueda tener una buena actuación, los equipos cerraron fuerte su preparación, contamos con todo el apoyo para ello a pesar del periodo vacacional, los entrenadores se han encargado de poner a punto a los atletas y la delegación estará conformada entre atletas y entrenadores por más de 140 personas. Nos sentimos fuertes y apoyados”.

Explicó que por ser la antesala del nivel superior están conscientes de la importancia de formar a los deportistas que podrían en un futuro ser parte de las selecciones universitarias. “Poco a poco se van haciendo los vínculos, tanto con la Coordinación de cultura física, con la licenciatura, así como con el Instituto de ciencias aplicadas a la actividad física y el deporte, para crear las bases de un sistema deportivo para la Universidad, el cual traspase las barreras administrativas de los periodos, independiente de las personas que estén al frente de cada dependencia”.

En la edición anterior de los juegos nacionales la Universidad de Guadalajara participó con 100 atletas, de los cuales los más destacados fueron en las disciplinas de voleibol y ajedrez.

Antes de su partida a Querétaro, este lunes se realizó la ceremonia de abanderamiento. *

Del 6 al 12 de agosto

cineforo
universidad

Antonio PADILLA Rubén PADILLA Andy ORTEGA Carlos HOEFELICH

OTRO TIPO DE MÚSICA



◀ Presentación del nuevo uniforme de los Leones Negros en La Primavera.
Foto: José María Martínez



Presentan Leones Negros nueva piel

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, dieron a conocer el que será su uniforme para el Torneo Apertura 2010, de la Liga de Ascenso.

El uniforme de local de los universitarios será el tradicional de rayas verticales, negras, rojas y amarillas, donde destaca el escudo del equipo en la parte superior izquierda y al centro de la playera el logotipo de la Fundación Universidad de Guadalajara. El uniforme de visitante es blanco con los mismos detalles, mientras que el tercer uniforme es en color negro.

La encargada del despacho de la dirección ejecutiva de la Fundación Universidad de Guadalajara, Mónica Sttetter, señaló que para dicha dependencia es un orgullo vincularse con el proyecto Leones Negros.

“Los Leones son un emblema de integración en la comunidad universitaria. Es un orgullo estar presentes en la camiseta, en los juegos. La fundación tiene la misión de vincular a la universidad con la sociedad y esta es una oportunidad para ello”.

El presidente de la promotora Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, reiteró el compromiso que tiene el equipo en el sentido de mantener el costo del boletaje más barato, independientemente de la división en que se encuentren. “El precio de los boletos se mantiene en 10 pesos para la zona alta y 20 pesos para la planta baja. Aún quedan bonos para zona dorada y zona general, con éstos se puede acceder todo el torneo, incluyendo además juegos de ligilla”.

Los partidos de los Leones Negros serán transmitidos por TV Az-

teca, dos horas después de iniciado el encuentro y en vivo, por las ocho estaciones que integran la red de Radio Universidad de Guadalajara, en Jalisco.

El pasado viernes en el juego ante Veracruz, la directiva felina presentó en el medio tiempo del partido, al equipo Leonas Negras, quienes se proclamaron campeonas del Torneo Clausura de la Superliga de fútbol femenino, que concluyó hace unos días.

Por otra parte, se informó que será este martes 27 de julio cuando se haga la toma oficial de la fotografía del equipo en el Estadio Jalisco.

Para este viernes 30 de julio, los Leones Negros recibirán a la escuadra de Guerreros, el próximo 30 de julio, en partido correspondiente a la fecha 3 a disputarse a las 20:45 horas. *

cinefusion
tiene un lugar para ti
del 18 al 23 de octubre
dentro del Festival Internacional de Cine de Morelia
Busca las bases y los detalles en
cinefusion.com.mx



La gaceta

lunes 26 de julio de 2010 21



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En función del Plan de Desarrollo Institucional del
Centro de Ciencias Económico Administrativas se

CONVOCA

A todos los estudiantes inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

Programa de Becarios Asistentes 2010-B

Para realizar actividades en las diferentes áreas del CUCEA, durante el periodo comprendido del miércoles 1 de septiembre de 2010 al lunes 28 de febrero de 2011, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo es que los estudiantes participen en los proyectos de las diversas áreas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como proporcionar a los participantes la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación profesional.

Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, podrán gozar de uno de los siguientes beneficios:

- \$ 1,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 24 horas semanales.
- \$ 2,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 36 horas semanales.
- \$ 4,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 48 horas semanales.

El número de estímulos se determinará semestralmente con base en el techo presupuestal de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas para este programa y aprobado por el H. Consejo de Centro.

Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio, podrán participar prestando su servicio en alguna de las siguientes áreas en CUCEA.

A) Centro de Recursos Informativos (CERI).
Para mayor información comunicarse con la Mtra. Laura Eida Magaña Rivera en la planta baja del Centro de Recursos Informativos (Biblioteca del Centro) ó en el teléfono 37 70 34 90.

B) Coordinación de Extensión.
Para mayores informes comunicarse con el Dr. César Augusto Correa Arias en el edificio de la Coordinación de Extensión ó en el teléfono 37 70 34 66.

C) Coordinación de Finanzas.
Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Manuel Alcalá Flores en la planta baja del edificio de la Rectoría, ó en el teléfono 37 70 33 00 ext. 5427.

D) Coordinación de Posgrado.
Para mayores informes comunicarse con la Dra. Aimée Figueroa Neri en el tercer piso del edificio N ó al teléfono 37 70 33 00 ext. 5295.

E) Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje.
Para mayor información comunicarse con el Ing. Jorge Lozoya Arandía en la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje del CUCEA ó al teléfono 37 70 33 00 ext. 5443, 5444 y 5445.

F) Coordinación de Servicios Generales.
Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Arg. Jorge Antonio Ruiz Hernández en el Edificio de la Coordinación de Servicios Generales del CUCEA ó en el teléfono 37 70 34 60.

II) REQUISITOS

- Ser alumno activo regular de Licenciatura o Técnico Superior Universitario sin relación laboral vigente con la Universidad.
- Tener un avance del 30% de los créditos totales de la carrera.
- Tener un promedio mínimo de 80.
- No prestar el servicio social y/o realizar prácticas profesionales durante la vigencia de la presente convocatoria.
- No contar con otra beca o apoyo similar.

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales solicitarlos en cada dependencia.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de CURP.
- Kardex certificado original.
- Ficha Técnica (Impreso de SIAU).
- Copia fotostática de ambos lados de la credencial de estudiante y de alguna identificación oficial.
- Copia de comprobante de afiliación al IMSS.
- Curriculum vitae.

La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser presentada completa en la dependencia de su interés.

Los beneficiados de algún estímulo, de acuerdo a los resultados de la evaluación deberán presentarse en la dependencia correspondiente, a partir del día miércoles 1 de septiembre de 2010 y hasta el lunes 28 de febrero de 2011.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Conservar como promedio mínimo, el requerido en la presente convocatoria.
- Durante el periodo en que sea beneficiario de la beca de este programa no podrá cumplir simultáneamente con el servicio social.
- No incorporarse a otro programa de becas o que ofrezca algún apoyo similar.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2010, Año del Centenario y Bicentenario
de la Revolución Mexicana"
Zapopan, Jalisco a 26 de julio de 2010

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector del CUCEA

**¡NO MANCHES!
TU CIUDAD**

**¡Pon la basura
en su lugar!**

Guadalajara es
LIMPIA
Nuestro Gobierno también



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CONVOCA

Estudiantes discapacitados inscritos en Licenciatura del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)
a participar en el:

Programa de Becas Especiales Óscar 2010-B

Podrán participar como becarios especiales aquellos estudiantes:

- Con pérdida parcial o total del movimiento o con limitación para moverse, caminar, mantener algunas posturas de todo el cuerpo o de una parte del mismo; y/o
- Con pérdida total de la vista, así como la dificultad para ver con uno o ambos ojos; y/o
- Con limitaciones para el aprendizaje de nuevas habilidades, alteración de la conciencia y capacidad para conducirse o comportarse en las actividades académicas, así como en sus relaciones interpersonales; y/o
- Con pérdida o limitación de la capacidad para escuchar; y/o
- Con limitaciones y problemas para hablar o transmitir un significado entendible.

Durante el periodo comprendido del miércoles 1 de septiembre de 2010 al lunes 28 de febrero de 2011, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo del Programa de Becas Especiales Óscar para Estudiantes Sobresalientes es otorgar un apoyo y reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica a aquellos alumnos con discapacidad.

Los participantes podrán gozar de un beneficio económico mensual durante su participación en el programa.

II) REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE

- Ser alumno activo de Licenciatura en el CUCEA.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Demostrar la discapacidad, presentado un certificado médico de alguna Institución de Salud Pública.
- No mantener ningún tipo de relación laboral con la Universidad de Guadalajara o con alguna otra institución.

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales solicitarlos directamente en la Coordinación de Extensión.
- Copia de acta de nacimiento.
- Copia de CURP.
- Kardex (Impreso de SIAU)
- Certificado médico original y expedido en fecha reciente por alguna Institución de Salud Pública.
- Copia fotostática por ambos lados de la credencial de estudiante.
- Copia fotostática por ambos lados de alguna identificación oficial con fotografía.

Cada uno de los interesados deberá entregar personalmente los formatos y documentación requerida a más tardar el día jueves 2 de septiembre de 2010 en la Coordinación de Extensión del CUCEA.

Las solicitudes estarán sujetas a evaluación y a la asignación de Itecho presupuestal del programa.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Dedicarse de tiempo completo a sus estudios.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Zapopan, Jalisco a 26 de julio de 2010

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector del CUCEA

**EPISODIOS E INTERPRETACIONES
DE LA INDEPENDENCIA Y LA
REVOLUCIÓN MEXICANA**

Inscripciones hasta el 19 de agosto
www.cuadadg.mx

LAS NUEVAS PLUMAS

Canal de noticias independientes en español
www.lasnuevasplumas.medios.udg.mx

Noticias del Imperio

A cargo de
Fernando del Paso
y Hugo Gutiérrez Vega
Presenta: Raúl Padilla

El 16 de agosto, 18 hrs.
Paranáfu
Lunes a Viernes 18 hrs.

Actividades Académicas

Congresos

Ambiente sano, gente sana
I Congreso Internacional Salud Ambiental. 18 al 22 de octubre. Recepción de inscripciones hasta el 1 de julio. www.saludambiental.udg.mx

10º Congreso Perito y Especialista de la Universidad
27 al 31 de noviembre. www.congreso10peritos.especialistas.udg.mx

12 Congreso Mundial de Digestión Anatómica
31 de octubre al 4 de noviembre, en Guadalajara. www.AD12Mecconanatomia.com

Encuentros

8º Encuentro Nacional y 1º Internacional sobre Estudios Sociales y Regionales
13 al 15 de octubre. Recepción de ponencias hasta el 2 de agosto. [www.encuentrosocials@cuad.udg.mx](http://encuentrosocials@cuad.udg.mx)

III Encuentro Internacional de Educación a Distancia
29 de noviembre al 3 de diciembre. Recepción de ponencias hasta el 2 de septiembre. [www.ponencias@edpnet.udg.mx](http://ponencias@edpnet.udg.mx)

Seminarios

IV Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas
23 al 25 de septiembre. Hotel Anasazi, agencia CUCEI. Recepción de inscripciones hasta 1 de agosto. www.matfdu@cuad.udg.mx

Diplomados

Diplomado UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descargas a universidades. educacion@edpnet.udg.mx

Fotografía Contemporánea
Agosto 2010 a enero 2011. \$2000 mensual. Cuyo Marín de Cueva Escobar. 33244000@www.cuad.udg.mx

Medicina y Cuidados Perinatales
Dirigido al área de la salud. Inicio: 3 de septiembre. 33244000@www.cuad.udg.mx

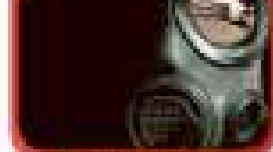
México: nuestras historias
Diplomado en línea apoyado por Red Radio UdeG. 4 módulos. \$5000. Inicio 26 de agosto. comunicacion@cuad.udg.mx

Convocatorias

VI Premio Santander a la Innovación Empresarial
Primer lugar: \$500 mil pesos. Registro antes del 1 de octubre. www.premiosantander.com.mx

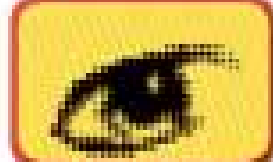
Premio Nacional de Pintura José Martí
Inscripciones hasta el 10 de septiembre. www.premiojosemarti.com.mx

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010



Hasta el 1 de octubre. fdu@medios.udg.mx

Cineclás



Inscripciones hasta el 1 de septiembre. Dentro del Festival Internacional de Cine de Morelia, del 18 al 25 de octubre. www.cineclasicos.com.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Latinoamericanos y Latinoamericanos de UdeG. Contacto: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

México y la Cuenca del Pacífico
Revista del CUCEI. www.publicaciones.cuad.udg.mx

Cursos

Actualización en el uso de Herramientas Digitales para Periodismo
Inscripciones: 28 de junio al 30 de julio. www.centrodeinvestigacionperiodismo.com.mx

Taller de lengua zapoteca
Imparte: Juana Díaz Prieto. Sábados 18:00 a 12 hrs. \$120 mensual. Hidalgo 519. 31242275@telcel.com.mx

Educación continua
Cursos y diplomados en UdeG. Verdad durante julio y agosto. www.educacion.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización académica. www.cuad.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consultas en <http://redg.biblioteca.udg.mx>

El Departamento de Estudios Matemáticos y Estadísticos del CUCEI
 invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas estadísticos. 33277044@www.cuad.udg.mx

Promociones

Residencia en Villa Primavera
\$500 hab. \$600 suite. www.villaprimera.udg.mx

Festival de comedia light
Durante julio en el Hotel Interamericano. www.hoteles.udg.mx

Contactos

La Casa de la Universidad de Guadalajara
www.casa.udg.mx. Conoce sus acciones y acciones, además de consultar publicaciones anteriores.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y gana de descuentos. www.igys@cuad.udg.mx

Campaña Dona Libros
Fundación Universidad de Guadalajara te invita a que dones libros nuevos o usados. www.fundacion.udg.mx

Posgrados

Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento
Orientación Neurociencias. Inscripción: 18 de agosto al 8 de diciembre. www.cuad.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Pilarón Santiago, Simplicidad compassa



Hasta el 29 de agosto. Museo de las Artes, UdeG.

Los de Lagos
Héroes y protagonistas de la Independencia y la Revolución. Exposición pictórica y documental. 2 al 29 de julio. Casa Sembrar, Culiacán.

La Piedad
Poesía inédita de Rosa María Pobos. Hasta el 15 de agosto. Museo de las Artes, UdeG.

Valentín
Exposición en Casa Museo López Portillo. Hasta el 1 de agosto.

Teatro

Nacidos como Dios



Dirigen: David Prado y César Sevilla. Miércoles de julio, 18 hrs. en Teatro Experimental.

Música

La Barranca, Piedad Ciudad
3 de septiembre, 24 hrs. Teatro Ochoa. www.teatrodario.com

Dr. Pasterstein, La ópera rock

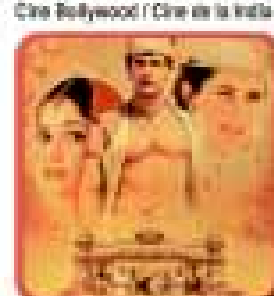


Lito Rodríguez, José Foa e Irida Rodríguez. 31 de julio, 20 hrs. Teatro Ochoa. www.teatrodario.com

Oscar Chávez y Los Morales
Contra el nuevo historial. 4 de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Ochoa. www.teatrodario.com

Cineforo

Cine Bollywood / Cine de la India



Del 30 de julio al 5 de agosto.

Radio

México Universitario

Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran: Ramón Alberto Casas, Alejandro Amador, Álvaro Delgado, Alfonso Jasso y Ray Collares. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

El séptimo cielo
Programa de cine. Conductores: Eduardo Gajano. Sábado 18 hrs.

Crucé de vías
Música y literatura. Conductores: Verónica López Méndez. 21 hrs.

Radio el cubo
Presenta: Patti Alencázar, César Urbina y Esteban Blanco. Lunes a viernes 18 hrs.

Super fines
Conduce: Gabriela Baudino. Lunes a viernes 18 hrs.



Televisión

Méjico que nos lleva
Sábado 7:00 PM CANAL 4, Lunes 5:00 PM CANAL 2.

Seo luego existe
Sábado media noche CANAL 4, Viernes media noche CANAL 2.

Tiempo de magia
Domingo 2:30 PM CANAL 4, Jueves 10:30 PM CANAL 2.

Mundo Canal
La Paródia Caracol tiene muchas sorpresas para ti. Sábados 10:00 PM CANAL 4, Domingos 10:00 PM CANAL 2.

Red 15
Nuevos Capítulos. Jueves 11:00 PM CANAL 2, Viernes 7:00 PM CANAL 4.

Estelar
Domingo 9:00 PM CANAL 4, Miércoles 10:30 PM CANAL 2.

La Gaceta en televisión
Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias Edición Matutina.

Procesión suelta a corralito

El mundo en el ojo
3 de agosto 11:00 y 13:00 hrs. 15 de agosto 11:00 y 13:00 hrs.

El mundo en el ojo
3 de agosto 11:00 y 13:00 hrs. 15 de agosto 11:00 y 13:00 hrs.

El mundo en el ojo
3 de agosto 11:00 y 13:00 hrs. 15 de agosto 11:00 y 13:00 hrs.

El mundo en el ojo
3 de agosto 11:00 y 13:00 hrs. 15 de agosto 11:00 y 13:00 hrs.

El mundo en el ojo
3 de agosto 11:00 y 13:00 hrs. 15 de agosto 11:00 y 13:00 hrs.

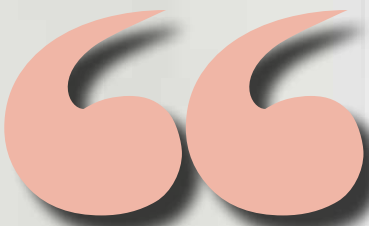
DANIEL SAGA ESTHER SELIGSON ALONSO CUETO ANA MARÍA SHUA EDMUNDO PAZ SOLDÁN

CUENTO MUTANTE

Luvina 59

Ediciones de Guadalajara
Luzmila Jiménez
1999

talento U



este premio va a beneficiar a Tlaquepaque, ayudará a que la gente vea a los artistas



LEONEL ALBERTO ZAMORA

El talento, la creatividad y una gran pasión por la cerámica son algunas de las cualidades que hicieron que Jonathan Reyes Tovar, quien estudió en el CUAAD y es artesano independiente de Tlaquepaque, ganara en fechas recientes el Galardón Presidencial de la edición 34 del Premio Nacional de la Cerámica 2010.

Con una propuesta fresca y enfocada en las raíces históricas y culturales de nuestro país, el joven artista se convirtió en el primer artesano que visitará Los Pinos y recibirá de manos del presidente Felipe Calderón un reconocimiento por su obra “Bicentenario y Centenario México Vive”.

¿Qué significa para ti ser un artesano?

Es un gran orgullo, ya que poco a poco me fui dando cuenta del valor que tenía esta labor. Mi papá y mi abuelo son artesanos y al verlos trabajar me gustó y opté por dedicarme a lo mismo.

¿Qué representó para ti obtener el galardón presidencial?

Es un logro al esfuerzo y tiempo que le he estado invirtiendo a la creación de artesanía. No me lo esperaba, ya que sólo entre a concursar pensando en hacer una buena propuesta que fuera innovadora y creativa, utilicé todo lo que he aprendido y pues para mi sorpresa me tocó llevarme el premio.

¿Porqué elegiste el Bicentenario como temática?

Fueron varias motivaciones, una de ellas los festejos, ya que podría ser un buen tema para exponer, pero también fue como una crítica a lo que está pasando hoy en día, ya que 200 años después aún hay elementos que siguen estando presentes.

¿Qué expectativas tienes de la entrega del galardón?

Hay muchas expectativas, creo que se me están abriendo muchas puertas de trabajo. Además de que siento que de alguna manera este premio va a beneficiar a Tlaquepaque, en la proyección de su artesanía, ayudará a que la gente voltee a ver a los artistas que están aquí y aprecien su trabajo. Todavía no se qué le voy a decir al presidente pero estoy muy emocionado por ver qué pasa.

¿Qué es lo más representativo de tu obra?

Pues para empezar todas las piezas de los personajes mexicanos que se exponen son calaveras, las desarrolle así porque el culto a la muerte forma parte de la cultura popular mexicana. Además de que la narrativa también es muy característica, pues abarco las etapas más importantes de la historia de nuestro país.

Otra gran cualidad es que al final del proyecto coloqué la figura de un árbol con la forma de una mujer. Esto representa la dualidad entre la vida y la muerte. El árbol simboliza la fertilidad y representa a las próximas generaciones, ya que de alguna manera son las que van a formar la identidad y el futuro de México, mientras que las raíces son las que nos llevan al pasado y dan vida a todos los que marcaron la historia con sus hazañas.

¿Estás trabajando en algún proyecto?

Sí, hace poco salió una convocatoria para el Jardín Escultórico, del Centro Histórico de Guadalajara. Destinan un millón de pesos para diez artistas y estoy desarrollando una propuesta enfocada en la abolición de la esclavitud y el Bicentenario. Espero que la acepten. Creo que el nuevo proyecto es muy interesante, pero no puedo dar detalles porque me gustaría que lo vieran terminado, lo único que puedo adelantar es que modelaré las piezas en barro, pero tendrán un terminado en bronce. *

◀ Foto: Francisco Quirarte

JONATHAN REYES TOVAR

Primera persona * Jonathan Reyes fue estudiante de la licenciatura en cerámica, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, hace cinco años, pero no terminó su preparación, debido a que comenzó a trabajar como escultor, dentro y fuera del país. Aprendió el oficio en la práctica y ahora es uno de los artesanos independientes más reconocidos de Jalisco.

O₂
cultura



Felguérez,
la abstracción
que rompe

PÁGINAS 8-9

ELÉONORE DUBOIS

El concepto de *Proyecto Historias* es la idea del arte en movimiento: la exposición, que recién se exhibió en Casa Escorza, va a visitar todo el país, integrando obras de otros fotógrafos a lo largo de su recorrido.

Como lo indica el nombre de la exposición, no se trata aquí de una sola "historia", sino más bien de la antología de una multitud de momentos que vivió personalmente cada uno de los fotógrafos. Sin embargo, algunos ambientes parecen ecos de otros. Así, Rafael del Río trabajó mucho en el caos de la ciudad. Pero sus fotos van más allá del medio urbano que conocemos todos. De retrato en retrato, de besos en grafitis, nos enseña todas las dimensiones de la calle: lo que pasa arriba, lo que pasa abajo. A través de su lente, este espacio que nos parecía tan cotidiano ayer, revela sus otras facetas, lo que ya no vemos: su población, ordinaria y marginal, su belleza en el abandono, etcétera.

Cada serie refleja la implicación del artista en el tema: las fotos hablan, huelen a humo, a basura. Casi podemos escuchar el zumbido de los camiones, casi sentimos cómo las gotas de sudor corren en las sienes, de tanto calor.

Y de repente, el alivio. Paisajes de nieve, de inocencia. La paloma, urbana y sucia, epicentro del odio y del desprecio de todos, abre sus alas y revela su belleza. ¿Metáfora de la ciudad?

Los dos fotógrafos tienen una visión muy especial de la calle. Nos revelan cómo un espacio tan conocido puede ser también el más improbable. Así, a través de una serie llena de grafitis ("Galería urbana"), esa dicha "polución visual" se vuelve arte.

La serie "H₂O" se dedica al agua: agua del mar, de la alberca o de la lluvia, esa agua da vida a todas las generaciones. Los juegos en el agua, las lanchas, unas sonrisas mojadas, eso también fue captado por la cámara de Héctor Guerrero, casi salpicando la cara del visitante.

Pero *Proyecto Historias* es como una montaña rusa: las emociones varían pasando de una foto a la otra, no necesariamente siguiendo la lógica de los sentimientos humanos.

El desguace, panteón del abandono por excelencia, en la pared se convierte en un terreno de juego para los perros que están copulando entre los



▲
Fotografía de Rafael del Río, parte de la exposición *Proyecto Historias*.

La exposición de los fotógrafos Rafael del Río y Héctor Guerrero deja Casa Escorza para continuar su itinerante viaje a través del país

Las historias toman RUMBO

fotografía

neumáticos y los parachoques. Los carros, boca arriba, agonizan, enseñando sus entrañas de hierro casi humanas.

Entonces ¿qué?, ¿vida o muerte? La vida, pero bajo todas sus formas. Con "Aire que ya no existe" — exhibición sin floritura de cuerpos extinguidos y de cadáveres maltratados— lo entendemos. La vida también es muerte.

Y entre las dos, existe "Recinto Olvido", resultado de momentos cotidianos que el fotógrafo Rafael del Río vivió en un albergue de Guadalajara de ancianos, enfermos mentales y discapacitados.

Proyecto Historias se acaba con otra "historia"; la de los "otros hijos de la frontera", por Rafael del Río. Son unos momentos, unas partes de la vida en la frontera con Estados Unidos.

El punto de *Proyecto Historias* no es denunciar, el punto no es conmover o asustar, el punto es enseñar la vida. Todo es auténtico.

En agosto, le tocará a José Luis Cuevas integrar su trabajo a la exposición. *Proyecto Historias* se quedará un tiempo en el Museo del Arte de Mazatlán, Sinaloa, antes de ir a otras ciudades de nuevo. *

El Centro de medios audiovisuales celebra su aniversario con un festival digital que tendrá sede en el Museo Regional del 27 de julio al 1 de agosto

VERÓNICA DE SANTOS

El año de 1995 parece, a la distancia, uno de los peores momentos para comenzar una empresa. Pero Daniel Varela, fundador y director general del Centro de medios audiovisuales (Caav) no ve esa fecha como un principio de nada: “Hace 15 años se fundó el Centro, pero eso no quiere decir que hace 15 años empecé el proyecto. Desde los años ochenta estuve promoviendo el uso del video, cuando todo mundo lo veía con desprecio. El Caav es el resultado de estos ya 30 años de adentrarse en los nuevos formatos y tecnologías”.

La devaluación del peso, la falta de reservas internacionales, la inflación, las tasas de interés, el desempleo, en fin, la crisis económica y los malos ratos que ésta trajo a la mayoría de los mexicanos no eran el torbellino que atiborraba su cabeza, dice, ocupada en advertir la revolución digital que hoy se ha convertido en el plato fuerte del entretenimiento: según un reportaje de Cristóbal Ramírez para el diario español *El País*, la industria de los videojuegos factura 48 mil millones de euros al año, mientras que la cinematografía sólo alcanza los 8 mil.

“Antes se hablaba de dos pantallas: la grande y la chica, pero hoy se añaden las del celular y la computadora, lo cual ha modificado la cultura visual. Ya no existe la cinefilia de antes, fuera de los mega éxitos en 3D, los muchachos ven casi todo en DVD o lo descargan de internet. Además, la inseguridad de las ciudades, el tráfico y demás circunstancias sociales, el costo de la tecnología ahora es lo bastante

15 años luminosos

▼
Daniel Varela.
Foto: Francisco Quirarte



accesible para cumplir esa utopía de tener un cine en la propia casa”, señala Varela.

En este sentido, el Caav fue pionero en la formación de profesionales para estas nuevas pantallas—que también implican nuevas formas de ver y nuevos lenguajes para mostrar—, pues en 2003 abrió la licenciatura en Medios Audiovisuales, una de cuyas ramas es la multimedia.

Sin embargo, el Caav no ofrece todavía un enfoque especializado en el desarrollo de videojuegos, como tampoco hay uno específico de cine, pues “No podemos ser una fábrica de desempleados. Al igual que en el cine, en México no hay una industria de estos campos, aunque la demanda es grande. Por lo mismo, no es fácil encontrar una plantilla de maestros que puedan enseñar el proceso creativo de un videojuego, que es lo más importante: programadores e ingenieros sobran, pero necesitamos la parte del contenido”.

Por su parte, la educación cinematográfica sí tiene cupo en el Caav—y sobre todo en su videosala—pero sirve a otros propósitos, según su director: “No se puede negar una herencia tan portentosa. Hay que usar esa plataforma del pasado para dar paso a la innovación. Estamos en un nuevo campo donde todo está por hacerse”.

Pero, por ideal que parezca, no todo son teorías y pensamientos. Para enseñar y estudiar todo lo relacionado con los medios audiovisuales hace falta mucha infraestructura. En esta cara de la moneda, el nombre clave es Margarita Sierra, directora del Caav desde hace seis años.

Así, el aniversario número 15 del Caav se convierte en un buen pretexto para reflexionar en torno a las nuevas tecnologías y las nuevas formas de la creación y el consumo de imágenes en movimiento. Para festejarlo, el Caav ha organizado una serie de actividades que tendrán lugar en el Museo Regional del 27 de julio al 1 de agosto. El cartel lo componen conferencias sobre diversos temas relacionados con los cursos que imparte el Caav, proyecciones de películas y documentales, así como conciertos y *performances* para cerrar cada jornada. La entrada es libre y el programa completo se puede consultar en la página web: www.centroaudiovisual.com/2010/extension/programa_festival.php. *

PATRICIA MIGNANI

Los pasillos que miles de personas transitan diariamente con caras aburridas de rutina, esos pasillos que a veces se esfuerzan por no ser sombríos, esta vez lo han logrado gracias a la labor expuesta de dos artistas que han traído el rock a la ciudad.

Un día en la vida de Jorge Navarro y *En concierto* de Gustavo Beltrán, son las dos nuevas exposiciones que la Galería de Arte del Sistema de Tren Eléctrico y la Secretaría de Cultura de Jalisco, están presentando, justamente allí, donde parece que los pasillos están en silencio y ajenos a los movimientos de los transeúntes.

La exposición de Jorge Navarro consta de 18 obras pintadas en acrílico sobre madera que retratan las caras de clásicos del rock antiguo y moderno. Los cuatro británicos que parecen haber detenido sus caras entre un "All you need is love" y un "Let it be" para posar ante este pintor, que ha sabido separarlos en cuadros para hacerlos tan accesibles como si estuvieran expuestos en la sala de nuestra casa. Entre los artistas que Navarro plasmó se encuentran Bob Dylan, Mick Jagger, Eric Clapton, David Bowie y Jimi Hendrix, entre otros.

Un poco de rock en el underground

La Galería de Arte del Sistema de Tren Eléctrico presenta dos exposiciones sobre personajes del mundo de la música

El contraste de fondos negros y rasgos blancos en las caras le da a esta exposición un carácter de contraste entre lo que se puede considerar convencional —por ser clásico— y lo artísticamente esbelto. Algunas manchas blancas entre las caras muestran dejos de desprolijidad, característica que no se identifica en el trabajo completo del artista.

Los cuadros de Navarro tienen la particularidad de ser pequeños y parecer una foto para la cual el pintor pidió que posaran los artistas.

Una de los Rolling

Por otro lado, más colorido y hasta rozar en lo circense, Gustavo Beltrán nos presenta su versión del rock a través de nueve obras, en tamaños impresionantemente reales, con la técnica de óleo sobre tela. Beltrán muestra a artistas como los Rolling Stones, Black Sabbath y Brian Jones, entre otros, en sus posturas más naturales: cantando sobre un escenario, riéndose y hasta moviendo sus cabelleras entre micrófonos y guitarras. El pintor

exposición

supo captar los momentos en los conciertos de los artistas así como en una fotografía, pero en una versión que el Photoshop actual envidiaría poder hacer, con colores más vivos y hasta con vestimentas más osadas, producto de la imaginación del artista.

Los Rolling fueron captados sonriendo como para una foto, con sus caras mitad al natural y mitad pintadas con una mezcla de Guasón de alguna de las películas de Batman y la sonrisa alegre pero cómplice de un payaso salido de un circo con su cara a medio pintar. Llevan trajes de bastoneros de una banda que marcha en el parque de una ciudad, un domingo por la tarde, en un día de fiesta.

Posando ante la cámara mental de Navarro, o tomados de improviso ante los ocultos pero presentes ojos de Beltrán, el rock se ha vuelto una muestra que despierta a los caminantes entre corridas y choques de personas, entre subidas y bajadas apuradas de las escaleras para transbordar, para dejar ese buen sabor de boca.

La exposición estará vigente en la Estación Juárez del tren ligero hasta el 20 de agosto. El costo es el de una ficha de tren, seis pesos. *

Exposición en el Tren Ligero. Foto: Francisco Quirarte



► “Estrategias para no pensar”.

Foto: Abel Hernández



Jalisco abstracto, un retrato

El Museo Raúl Anguiano retoma su vocación artística y contemporánea con una exposición que muestra la trayectoria de casi 80 años de la plástica no figurativa en Jalisco

VERÓNICA DE SANTOS

La muerte del cisne” recibe por estos días a los visitantes estivales del Museo Raúl Anguiano (Mura), que son más numerosos y de menor edad que en otras épocas del año. Se trata de un óleo triangular fechado en 1933, de sombras insinuantes en pequeño formato, colocado en el muro curvo que inaugura la sala principal. Debajo, se lee el motivo de su cuidada ubicación: “Arte abstracto en Jalisco 1933-2010, una revisión”.

La muestra, curada por Javier Ramírez, Víctor Guzmán y José de

Más eventos

La exposición “Arte abstracto en Jalisco 1933-2010, una revisión” se complementa con una serie de conferencias en torno a la historia, teoría y práctica de este lenguaje visual:

*Camino a la abstracción

Todos los martes, del 20 de julio al 10 de agosto a las 20:30 horas. Dicta Víctor Guzmán.

*Sobre la abstracción

Miércoles 21 de julio a las 20:30 horas. Dicta Ana Luisa Vidales.

*Panorama de la pintura contemporánea en Jalisco

Miércoles 28 de julio a las 20:30 horas. Dicta Iván Villaseñor.

*Suprematismo, re-visiones de la no-subjetividad

Miércoles 4 de agosto a las 20:30 horas. Dicta Gerardo Sánchez Sendra.

*La lucha por la abstracción en los años ochenta

Miércoles 11 de agosto a las 20:30 horas. Dicta Toni Guerra.

Jesús Olivares, viene a sumarse a las decenas de actividades que el Comité 100 años de abstracción ha organizado para celebrar este otro centenario, el de la revolución plástica que proclamó Kandinsky desde Alemania, y que en nuestra región hizo eco en el pincel de Francisco Rodríguez Caracalla, autor de la pieza que abre este panorama y cuya obra individual ocupó por completo el Museo de las Artes en abril.

Dejando atrás esta primera huella —y guiño poético—, el propio Caracalla nos introduce a otras formas de la abstracción: blanco sobre blanco, una geometría acrílica de los años ochenta abre una zanja de lenguajes y recursos plásticos que el resto del recorrido poco a poco va llenando.

De la exploración del color a las reminiscencias cubistas, del caos informe a la adoración a la textura, de la extrema multiplicación de la simplicidad al coqueteo con la instalación, el espectador pasa de una forma a otra del lenguaje abstracto sin que la datación de las piezas corresponda necesariamente con la parte del siglo que nuestra mente evoca.

Pero quizás lo más inesperado del paseo es la zona escultórica. Aunque en general son más escasos que los pintores y por este motivo muchas veces quedan relegados ante el público, esta vez los escultores jaliscienses demuestran con discreción y solidez, así como sus ventajas en términos de calidad estética, originalidad y expresión.

En total la revisión incluye a 70 artistas, entre los que destacan Javier Arévalo, Lewis Kant, José Fors, Jorge Alberto Jasso Romo, Eduardo Mejorada, Jorge Jurado, Víctor Guzmán, Kraepellin y Tomás Coffeen, de quién se acaba de clausurar una retrospectiva individual en el Ex convento del Carmen.

Otro nombre de gran relevancia en la exposición es el del Miguel Aldana Mijares, a quien se dedica casi una sala completa, como homenaje a su labor de promoción y apoyo al arte contemporáneo, a través del Centro de Arte Moderno —mejor conocido como CAM—, que fundó en 1970 con sede en la actual edificio del Mura. *

ALBERTO SPILLER

Nierika es arte. Pero no solo, y no propiamente. *Nierika* es un concepto en que se inscriben las representaciones cosmogónicas y la simbología ancestral de los huicholes. Es un término que significa “ver”, “estar vivo”; es el espejo en que se reflejan las deidades. *Nierika* indica los objetos ceremoniales en que los wixáritari plasman las imágenes de su vivencia sobrenatural. Es la puerta entre dos mundos. *Nierika*, también, es un *vocho*.

Pues pese a que suene extraño, si los bordados y las tablas de estambre y de chaquira modernas son extensiones artísticas del símbolo religioso original aun sin desprenderse totalmente de él hasta un mítico Volkswagen Sedán se pudo convertir en el receptáculo de la cosmogonía de esta antigua etnia, cuyos descendientes actualmente viven dispersos en comunidades ubicadas en la sierra Madre Occidental, donde colindan los estados de Jalisco, Nayarit y Durango.

Este mestizaje entre un emblema de la modernidad, o por lo menos de subculturas creadas por ésta, y los símbolos engendrados por una tradición, se hizo posible gracias al trabajo de un grupo de seis artesanos huicholes que están decorando con motivos tradicionales en chaquira la carrocería de un *vocho*, la que se está convirtiendo en el mapa conceptual y figurado de la creación del mundo propia de la cosmovisión wixárika.

“Es algo nuevo, único, algo para decir que las artesanías se vuelven arte, y ya se pueden apreciar a escala mundial con una expresión diferente”, explicó Francisco Bautista Carrillo, artesano oriundo de la comunidad huichol de *Tateike* San Andrés Cohamiata, en el municipio de Mezquitic.

En cuanto al proyecto, comentó que “ideé el diseño basándome en la forma que tiene el auto, para que represente los cuatro puntos cardinales, y que también tenga que ver con los elementos fundamentales, el abuelo fuego, nuestro padre sol, etcétera; cada punto va a tener un significado”.

Así que la parte delantera del “escarabajo”, decorada con símbolos como la serpiente, “la guía del agua”, y el águila, rodeados por cactus sagrados, constituye el *haramara*, “el mar”, el oeste desde donde viene la vida. En cambio la trasera, el este, representa *wirikuta*, “el lugar donde se reúnen los dioses” y meta de la peregrinación más importante de los huicholes, simbolizado con *hiku-*



▲ Pintura y chaquiras para evocar a las deidades wixárikas. Foto: Jorge Alberto Mendoza

arte (sanía)

Carrocería cósmica

El “Vochol” va tomando forma bajo las expertas manos de sus creadores. Después de su conclusión podría ser subastado en internet

ri, “el peyote”, el venado azul y otros animales sagrados, encarnaciones de las deidades. “En cambio un flanco es el sur, *xapawiyeme*, el lago de Chapala, y el otro el norte, Cerro Gordo, *hauaxamanaka*, decorados con motivos que figuran los elementos fundamentales: la tierra, el viento, el agua y el fuego”, agregó Bautista Carrillo.

Finalmente, el centro del universo huichol, el *nierika*, “donde todos

los elementos renacen” –según comenta el artesano– que se encuentra en el corazón de la tierra, es decir en los centros ceremoniales de las comunidades wixárika, se ubica en este caso en medio del capot del auto, “simbolizado por la piedra sacra donde se encuentra *tatewari*, ‘el abuelo fuego’, junto con motivos que representan animales sagrados y diferentes ofrendas”.

Todos los motivos se están realizando con perlititas de chaquira, “algunas ensartadas con hilo y luego aplicadas al coche”. Añadió que para que la decoración sea duradera, en lugar de la tradicional cera de Campeche, están utilizando un nuevo tipo de pegamento, resistente a las intemperies y al deterioro del tiempo.

Bautista mencionó que el “Vochol”, como se denomina la obra, se pretende que esté terminado el 15 de septiembre, y se quedará en exposición en el Cabañas, donde se está elaborando, solamente por otros quince días. Luego los artistas se trasladarán para continuar su trabajo a Tequila y después en Tepic, Nayarit, para finalmente concluirlo en el Museo Popular de México en el D.F., institución que ideó el proyecto, mismo que financian también las secretarías de cultura de Jalisco y Nayarit.

Sin embargo, el “Vochol” no está destinado necesariamente a anquilosarse en la sala de algún museo, ya que una vez terminado se subastará por internet, así que cabe la posibilidad de que alguien pueda pasear milenios de tradición sobre ruedas, por las bulliciosas avenidas de alguna ciudad o las tranquilas calles pueblerinas. Seguramente, en cualquier lugar, el “vocho sicodélico” no pasará inadvertido. *

Un proyecto importado de Colombia está transformando la vida de los niños de una colonia deprimida de Guadalajara. La música es el pretexto para empezar a soñar con un futuro

REBECA ORTEGA CAMACHO

Bajo la sombra de un árbol, los sonidos de violines, violoncelos, contrabajos, violas, alientos-madera, trompas... son tocados por pequeñas manos, que se escuchan de una manera armoniosa y ofrecen a los vecinos de la colonia Lomas del Paraíso un concierto de Orquesta Sinfónica por las tardes.

Cien niños y jóvenes entre siete y diecisiete años conforman la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil, bajo la dirección de José Antonio Herrera Ramírez. Hace dos años, a través de la Secretaría de Cultura, el gobierno estatal, el ayuntamiento de Guadalajara y el Sistema Nacional de Fomento Musical, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, comenzó este proyecto llamado "Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical" en el estado, un espacio para aprender el arte de la música gratuitamente.

Esta idea comenzó en Venezuela hace 35 años, la aceptación y los resultados generaron la exportación del programa. El Distrito Federal adoptó el proyecto desde 1989 y de ahí se difundió a diferentes entidades. Actualmente, en total sólo hay 12 proyectos como éste en todo el país y en Jalisco es el único.

En el 2008 se entregaron 80 instrumentos musicales y se dio comienzo al programa; los pequeños ensayaban en el Centro Comunitario y a veces en casa de algún compañero. Pero gracias al esfuerzo e interés de maestros, estudiantes y padres de familia, que demandaron al Ayuntamiento tapatío instalaciones para el desarrollo de la Orquesta, el pasado martes 13 de julio se inauguró la Escuela de Música Comunitaria.

José Herrera, Imuris Ulloa, Angélica Zataráin, Verónica Soltero, Francisco Salas y Jorge Cortés, son los maestros que dedican tiempo y esfuerzo en la formación musical de los niños y jóvenes que asisten a la escuela de música.

Música para crear comunidad

La música se ha vuelto parte de la identidad de la comunidad y ha creado un interés común. Los padres de familia motivan a sus hijos a su-

► Ensayo de la Orquesta de Lomas del Paraíso.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



BLOC DE NOTAS

La escuela se ubica en la colonia Lomas del Paraíso, en Huentitán el Alto, en la calle Volcán Babuyán 5215. Para celebrar su segundo aniversario, la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil se presentó en el Foro de Arte y Cultura. Y para los festejos del Bicentenario ofrecerá un concierto el sábado 18 de septiembre en Palacio Municipal a las seis de la tarde.

Más que una orquesta de barrio

perarse y ver en este arte un pasatiempo y tal vez, en el futuro, una profesión.

Mientras que los niños y jóvenes aprenden a trabajar en equipo, a desarrollar el sentido del oído y mejorar sus capacidades motrices. Además, la disciplina y respeto son dos valores que están presentes en cada clase.

Los beneficios de estudiar una actividad artística, además de la escuela diaria, son muchos, pues se desarrollan diversas habilidades que ayudan al crecimiento personal. En este caso estudiar música a temprana edad, permite el crecimiento del hemisferio izquierdo del cerebro y es más fácil para los niños procesar información analítica y de manera secuencial, paso a paso, de forma lógica y lineal, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas, afirma Imelda Rodríguez, psicóloga y directora de la Instancia Infantil número 1.

Asimismo, la música es un elemento fundamental en la etapa de crecimiento, pues el in-

fante empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, genera una rutina y ayuda en cuestiones de conducta. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad, aprender a tocar un instrumento musical proporciona seguridad emocional y confianza.

La creación de este espacio y la formación de la Orquesta han dado la oportunidad a los menores de la colonia Lomas del Paraíso y de los alrededores, para formar parte de algo grande, que si no estuviera a su alcance, tal vez, no lo harían. Y éste es uno de los objetivos principales del proyecto, que es contribuir al crecimiento de una actividad cultural y lograr un apoyo contundente en la niñez y en la juventud de la ciudad. *

música

ENTRE

MANUEL F

El gesto invisible

Alejado de los epígonos nacionalistas, su obra representó una ruptura con la tradición mexicana. En el centenario de la abstracción, hablamos con el pintor en el museo que lleva su nombre en Zacatecas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El *Hay Festival* que por vez primera se celebra en México, convirtió la escenográfica ciudad de Zacatecas en la

habitación temporal de autores y artistas de muy distintas nacionalidades, con la intención de discutir su quehacer frente a las actuales dinámicas sociales. Imposible dejar de lado la obra y la figura de Manuel Felguérez, uno de los creadores mexicanos con mayor proyección internacional.

Todo es color en Zacatecas. Bajo los gastados párpados del maestro Felguérez, impresiona un azul sólo comparable al del agua quieta. Me encuentro con él en el Museo de Arte Abstracto que lleva su nombre. Nos rodea la luz de la tarde que la cantera rosa regresa con una

REVISTA

ELGUÉREZ

calidez orgánica. Un laberinto de muros se despliega igual que un *origami*. Sus formas imposibles de dobles y colores guardan y exhiben, al mismo tiempo, el ritmo, los contrastes y trayectos del arte abstracto.

Autoconstrucción de un ser

En 1962 el escritor y crítico francés Jean Paulhan publica su libro *Art informel* en el que utiliza el término “Linformel” como un modo nuevo de aprehender aquellos elementos de la realidad que se sustraen de la razón y sus estrategias de observación, aquello que puede ser ubicado en un “oscuro medio mundo”, donde lo interior no puede diferenciarse de aquello que conforma el exterior. Mucho se ha escrito y debatido sobre las posibilidades expresivas de la abstracción. A un siglo del tránsito de términos y creaciones, Felguérez describe su viaje personal en esa búsqueda.

“Como en Rusia y Alemania, en el México en el que crecí, el *nacionalismo* estaba en todas partes. Los estados protegían y apoyaban el arte y su carácter didáctico. Arte popular y tradición prehispánica formaban el realismo que apareció en el Muralismo. Lo primero que descubrí en ese movimiento fue mi gran admiración por Diego Rivera. Un viaje circunstancial a Europa en 1947, justo después de la guerra, me abrió los ojos al arte. Conocí el pasado en los museos, a los griegos y romanos, al Renacimiento y también a los más cercanos a mi generación. En figuración estaban Picasso y Braque, pero también me tocó ver a Kandinsky, a Malévich a Mondrian, a todo el movimiento abstracto. Luego de la Segunda Guerra Mundial hubo una diáspora de esta corriente de arte que comenzó a brincar a todos los países con movimientos siempre diferentes. En Estados Unidos el *action painting* con Pollock, Willem de Kooning; en España, Tàpies. Todo esto convivía en mis intereses creativos junto con el pasado. Por ello, a pesar de lo que reconocía en Rivera nunca encontré empatía con los postulados del muralismo. Siqueiros afirmó: ‘No hay más ruta que la nuestra’, y eso bastó para saberme en contra. El pleito era muy divertido y era alimentado por la prensa.

Siqueiros declaraba: ‘El arte abstracto es basura’, luego corrían conmigo y yo afirmaba: ‘Siqueiros es un mediocre’. Nosotros tomamos el individualismo como base. Cada quien arma su ruta. El arte no es para el pueblo, el arte es para el arte. Mientras el Muralismo y la Escuela mexicana oficializaban más su expresión y los espacios, nosotros, a quienes luego llamaron Generación de la Ruptura, no teníamos lugar en museos ni edificios públicos. Entonces aparecieron galerías que nos veían con interés. Nunca hicimos manifiesto. Sólo había amistad y cercanía en función al reconocimiento de la calidad de nuestra obra. Cualquiera que copie no puede ser llamado creador, ese era el único pensamiento común. Más que ruptura, creo que en realidad fuimos una *rupturita*”.

Anzuelos, críticos y hallazgos

Octavio Paz fue uno de los primeros intelectuales en tomarse en serio estas formas expresivas, particularmente la obra de Manuel Felguérez. En 1973 le dedica el ensayo “El espacio múltiple”, en el que califica su obra como monumental mientras demerita la Escuela mexicana: “El arte de Felguérez no se propone, naturalmente repetir las experiencias del arte ideológico —patrimonio de los epígonos sin ideas— y menos aún decorar las paredes públicas. Nada más ajeno a su temperamento ascético y especulativo que la decoración. No es un texto que habla sino un objeto que se muestra”. Hoy, a casi cuarenta años de distancia, Felguérez sigue reconociendo la importancia que Paz y otros autores tuvieron en la consolidación del abstraccionismo: “Los autores del momento escribían de nosotros.

Juan García Ponce fue el gran crítico de mi generación, por su puesto Paz, quien alguna vez se refirió a nosotros diciendo: “Y aquellos jóvenes abrieron las ventanas de México al mundo”. Nuestros veneros eran universales, no regionales. En ese grupo estaban también José Luis Cuevas, Alberto Gironella y Vicente Rojo, entre otros, quienes pintábamos distinto a la Escuela mexicana. Ninguno había tomado clases con aquellos maestros, más bien con quienes se inscribían en el arte moderno. Nuestra mirada se dirigía al mundo árabe, griego, africano, egipcio, asiático, etcétera. El arte moderno está inspirado en el arte del pasado, nuestro anzuelo siempre pesca en el pasado para encontrar posibilidades de traer las presas al presente. Ahora es absolutamente distinto, yo viví el fin del maquinismo, el término de la era industrial”.

Blanco sobre blanco

Nada interrumpe la concentración de Manuel Felguérez, él sigue atento a sus palabras que apoya con sorprendidas miradas a las obras que nos rodean. De un lado la relojería desmantelada de los metales, engranajes coloridos que se abrazan en su escultura, luego, me señala y avista las manchas accidentadas del “Compás Roto”. Felguérez explica la naturaleza de sus creaciones a partir de una geometría imaginaria. “El arte tiene dos cualidades básicas, es sincrónico y dialéctico. Cuando es arte, siempre está de acuerdo a un momento de desfogue social. El arte abstracto es un cambio de visión, un movimiento en el que también caben el expresionismo, impresionismo, tachismo, geometrismo, arte concreto, *minimal art*. Empezó hace

cien años, simultáneamente a la pintura moderna a través del cubismo con referencia de figura y al abstracto sin referencia. El arte abstracto se ha quedado, ya entendemos de lo que se habla, pero cuando nació los constructivistas rusos hicieron una declaración que se llamó *Manifiesto por el arte realista*, y era tan real, que por ejemplo Malévich pinta un cuadro blanco sobre una tela blanca y dice “esto es la realidad”, aquí no hay mentira ni sofisticación, no hay nada más que lo que es, el objeto en sí mismo, esto es la realidad. Éste es el mejor ejemplo de la imposibilidad de escapar de la materia que es una realidad. Lo más abstracto es lo más realista, la palabra es lo que está mal, no el hecho. Un cuadro abstracto trata de ser un cuadro, nada más, trata de ser una realidad, nada más, por un lado es imaginación pura, ficción pura y por otro lado es una realidad total.”

Creación futura y caos

Felguérez no conoce las pausas, su discurso tiene tanta fluidez como la geometría de sus obras. Su lenguaje artístico es un sistema que, luego de sacudir la mirada, estabiliza su propia complejidad. “Hoy en México el arte y su creación no debe preocuparnos, las épocas más difíciles producen el mejor arte. Franco hizo nacer a Tàpies, durante el fascismo, los artistas producen sus mejores obras desde el exilio. La dificultad y la falta de apoyo disparan la potencia creativa. Se trata de autogestión. Hoy, cuando creí que mi mayor gracia era tener ochenta años, sigo buscando mi gran obra, sigo pintando acompañado de Bach y de Haydn, de la poesía”.

Mis ojos siguen impresionados con el contenido de un espacio tan generoso como la personalidad de Manuel Felguérez. La última abstracción se queda en las formas que dibuja el humo de su pipa, con los pausados y elegantes movimientos que sus viejas manos inventan. *

**BLOC DE NOTAS**

Nace en San Agustín del Vergel, municipio de Valparaíso, Zacatecas en 1928. Después de estudiar en Francia, es parte de la vanguardia de artistas que comienzan a experimentar con nuevos lenguajes, alejados de la tradición nacionalista del Muralismo. Su obra está compuesta tanto por escultura como por pintura.

“Un cuadro abstracto trata de ser un cuadro, nada más, trata de ser una realidad, nada más, por un lado es imaginación pura, ficción pura y por otro lado es una realidad total”

Ingenieros y humanistas: una dicotomía inútil

Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH

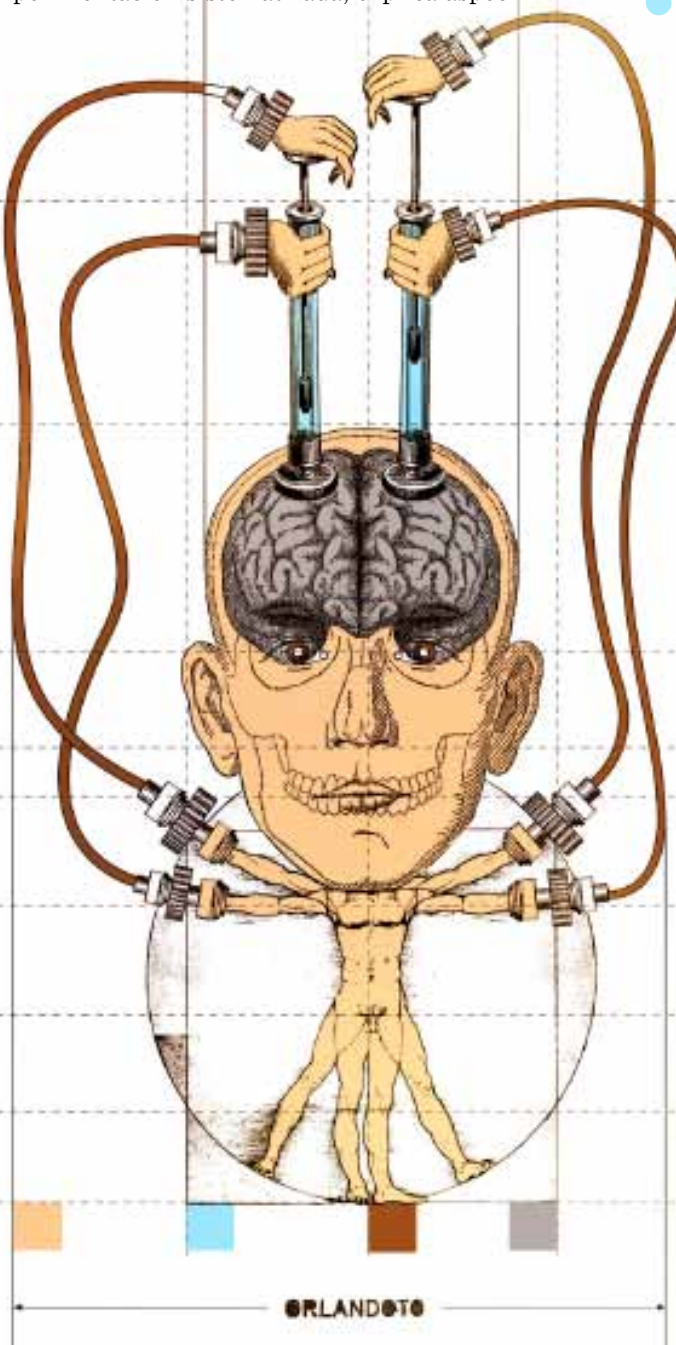


En un renombrado artículo, publicado al inicio de la segunda mitad del siglo XX, el célebre científico y literato inglés Percy Snow, puso de manifiesto la presencia de dos culturas antagónicas, cuya ruptura en nada contribuye a un desarrollo integral de la sociedad. En concreto se refiere a una tradición académica constituida por los científicos naturalistas o los ingenieros y otra integrada por los dedicados al estudio de las ciencias humanas.

La dicotomía es muy antigua. En su libro primero de la *Metafísica*, Aristóteles distinguía a la calidad humana en función o las actividades que realizaban en la sociedad (dime a qué te dedicas y te diré quién eres). De acuerdo con la taxonomía económico-axiológica-antropológica aristotélica, los hombres más dignos de estima son aquellos que se ocupan de reflexionar o pensar el Universo y, en el extremo contrario, sólo con un grado de diferencia respecto de las bestias de carga, se encuentran los que realizan actividades manuales o mecánicas. De manera similar, su maestro Platón distinguía tres tipos de alma: bronce, plata y oro; siendo, obviamente, de mayor elogio el alma de oro, propia de los filósofos y de menor estima el alma de bronce, correspondiente a los que realizan el trabajo que genera los bienes materiales. El argumento sobre el que se soporta esta afirmación parece obvio: si una de las cualidades distintivas de los hombres es la inteligencia, entonces una actividad humana en tanto más intelectual y menos corporal, será considerada de mayor encomio.

Fue por lo menos hasta la primera mitad del siglo XIX cuando este criterio de valoración humana comienza a ser seriamente cuestionado. Con el nacimiento de la industria y el desarrollo de la tecnología, las formas de distinguir y juzgar a la humanidad comienzan a ser anacrónicas o, dicho en otros términos, quienes realizan las actividades productivas y manuales dentro de la sociedad, sin necesidad de grandes y eruditos tratados, muestran que sus acciones logran contribuir, de manera más contundente, a materializar aquello que los filósofos sólo han pensado. En otros términos, la actividad intelectual ha tenido, de manera muy general dos pretensiones centrales: a) saber qué es lo mejor para los hombres (pretensión moral o práctica) y b) saber si lo que pienso acerca de las cosas, realmente designa las cosas que pienso (aspiración a la

verdad). Pero las pretensiones tan universales y generales que eran propuestas por la filosofía anterior, en ocasiones olvidaban las especificidades en su búsqueda. En otras palabras, a veces decimos que por ver un árbol no vemos el bosque, pero la tradición había querido explicar bosques olvidándose de los árboles. La ciencia contemporánea, poniendo más atención en situaciones específicas y soportadas en procesos de observación y experimentación sistematizada, explica aspectos



opinión

tos de la realidad sustentados en evidencias sensibles, pero también en una estructura racional coherente. Es decir, la ciencia contemporánea comprende bien el árbol aunque llegue a mostrar muchas limitaciones sobre el bosque. Una ventaja de este nuevo procedimiento de búsqueda trae como consecuencia, la posibilidad de utilizar el saber generado para la resolución de pretensiones prácticas. Se consolida la tecnología: ésta es la utilización del saber erudito para aplicarlo a la resolución de pretensiones prácticas.

Con la consolidación de la tecnología queda plenamente demostrado que las actividades mecánicas y técnicas también involucran motivaciones intelectuales y por lo tanto, la premisa central de la descalificación antigua al trabajo práctico es insostenible.

Sin embargo, la superespecialización exigida por las tendencias científicas y tecnológicas contemporáneas ha dejado de lado aspectos culturales o humanos que, en germen, tendrían que ser su orientación primordial. Es decir, el saber científico y la creación tecnológica, debieran tener como orientación central la atención de las intenciones intelectuales y la satisfacción de intenciones prácticas del hombre. En otras palabras: la ciencia y la tecnología sí han logrado atender aspectos muy específicos de las añejas pretensiones de la filosofía, pero el coste ha sido alto ya que, al fijar su atención en situaciones particulares dejan de lado aspectos contextuales de orden antropológico, ecológico o cognitivo, cuya reflexión no puede ser pasada por alto, ya que al hacerlo se vulneran los fundamentos y orientaciones que justifican su sentido.

La ingeniería, al ser la orientación académica cuyos resultados inciden de manera más directa en el desarrollo de la tecnología, esto es, que busca ofrecer solución a las intenciones prácticas apoyándose en el saber científico, no puede olvidar que el destinatario último de sus obras es el hombre. Por ello una formación o un proyecto de desarrollo nacional que pretenda fincar su éxito en el desarrollo tecnológico, desatendiendo el saber humanista, estará condenado al fracaso mientras no vuelva a considerar que el motivo de su creación tiene que ver con aspectos eminentemente humanistas. Es en la humanidad en donde radica el motor y el fin de las creaciones ingenieriles. *

Toledo

o la frágil existencia

Los poemas y los festines llegan para el pintor oaxaqueño en su 70 aniversario. Su trazo cansado —no obstante— coincide cada vez más con la claridad de su percepción

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

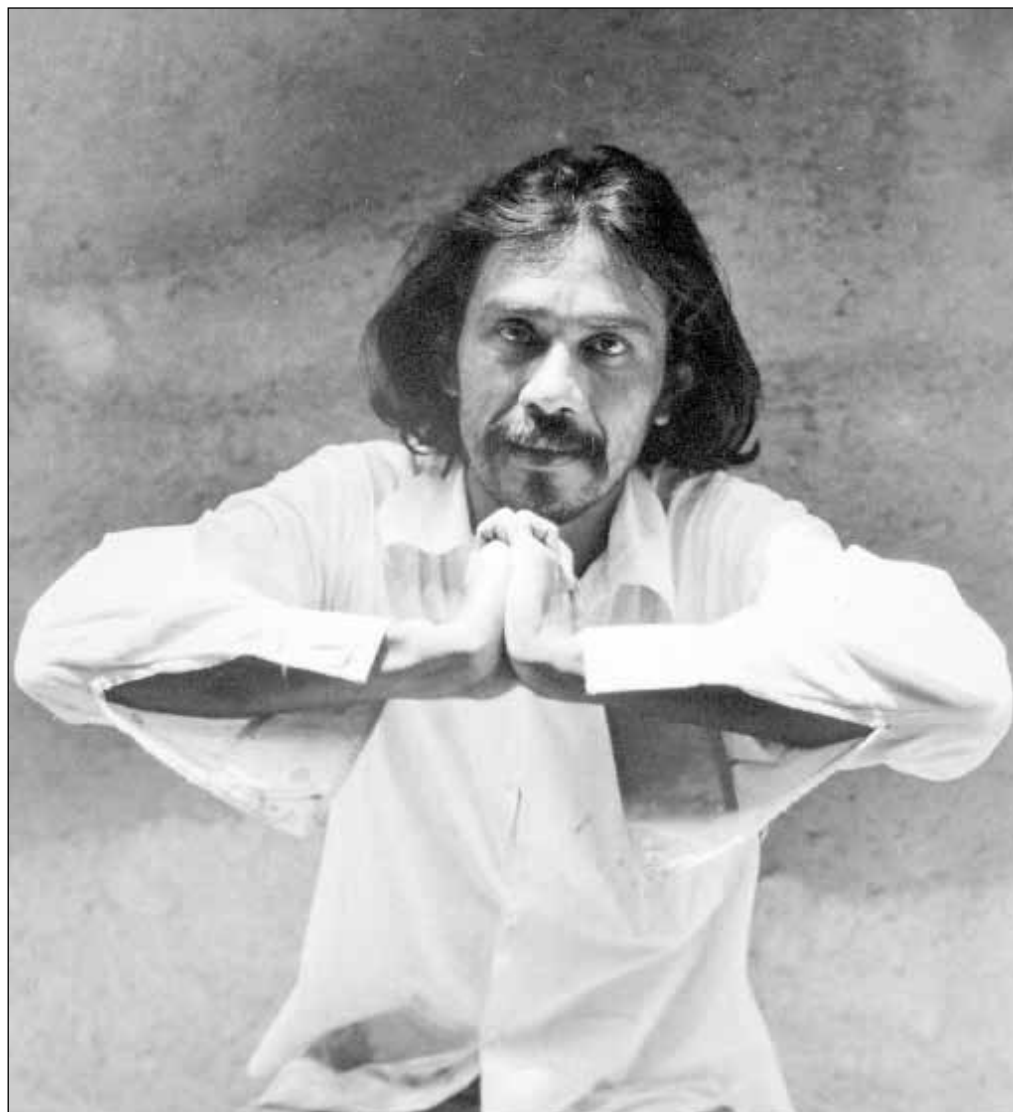
Ante los eternos ojos de la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, el pintor juchiteco, Francisco Toledo (Oaxaca, 1940), logrando un (casi) perfecto triángulo con sus brazos y testa, luce su acostumbrada camisa de un blanco irreprochable que contrasta con su oscura cabellera leonada. Une sus palmas y engarza sus dedos, logrando un impulso de fuerza que lleva hacia la fragilidad de los seres que a lo largo de más de cincuenta años ha dedicado su coexistencia y su labor. Insectos, entes imaginarios y fantásticos, han llenado los lienzos y los papeles ensombrecidos con la tiñe del grabado, del dibujo o del aparentemente variado colorido de su pintura.

Apenas hace unos días (el 17 de julio) el artista cumplió setenta años, y ya se siente fatigado al extremo, como ha dicho para una entrevista, y le da pereza hasta abrir un tubo de pintura. Su vertiginosa carrera y su agitada vida, ya le cansan y comienza a abandonar sus acostumbradas actividades que desde los 19 años le han traído en un rotundo viaje a través de tierras

lejanas, pero sobre todo de su tierra, la de los zapotecas.

Sus ojos nos miran, pero parecen extraviados extrañamente, quizás por su mirada fija hacia el frente: hacia nosotros que le miramos. De la fuerza que imprime a sus palmas, de la unión de sus dedos con sus dedos, de la delgadez de su cuerpo, los seres míticos han vuelto a germinar gracias a su trabajo. Pertenecen a la profundidad de la tradición de la región zapoteca que se pierde, como suele decirse, en la oscuridad de la historia. Toledo los ha vuelto a traer a nuestra imaginación y, al parecer, los ha extraído de los sueños de la gente, de las pesadillas de una realidad increíble y que guardan una fragilidad insospechada... ¿Hay algo más frágil —y más vivo— que un insecto o un ser imaginario creado por una colectividad?

Quebradizos, inconsistentes, *de mírame y no me toques* son las criaturas toledianas. Pero él mismo es sujeto a todas las anteriores enunciaciones. Ahora y ayer. En el antepasado o en el presente, la figura del pintor es endeble, monda. Su trabajo a favor de la comunidad oaxaqueña es lo enérgico, lo definitivo y real. Pero la vida, su



▲ Toledo, fotografiado por Lola Álvarez Bravo. Foto: Archivo

homenaje

vida y la vida de todos los seres, es quebrantable.

—Al cumplir 70, ¿qué espera artísticamente de esta etapa de su vida? —le preguntó hace unos días el reportero de *Milenio*, Alonso Aguilar Orihuela.

“No me hago muchas ilusiones de que vaya a pintar como los ángeles —respondió—, si es que los ángeles pintan. No puedo decir que ahora que esté más tranquilo y pueda trabajar mejor. Tal vez sólo voy a dormir el resto de mi vida y se terminó.”

Ahora comienzan las celebraciones por estos setenta años de Toledo, pero él, lo ha dicho, no desea homenajes. Sin embargo, hace unos días algunos poetas mexicanos le han llevado sus versos hasta Oaxaca. El más significativo de ellos fue —¿quién puede dudar?— David Huerta, quien entregó seis poemas para *Los cuadros de la mierda*, de Francisco Toledo.

Reproducimos uno de los seis textos, a manera de doble reconocimiento. *

La noche del cuerpo

En la noche del cuerpo se preparan los alimentos de Dios, la cena carmesí de los esclavos, el místico bocado de los turbios amantes— sudor, lágrimas, mierda— el humus lento, el óvalo marchito, el resto naufragado del visionario, el regalo sedente que se posa en la tierra— un vapor de Demonios rodea los Testimonios.

En la noche del cuerpo se preparan de nuevo para sus explosiones diurnas, para el momento en que habrán de salir entre el humo feroz de su estallido. *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
LUIS ARMENTA MALPICA

Solo de paramnesia

No he soñado. Pero diario lo veo / porque si ya no escribo / bajo mi corazón / voy a un dolor de todo / y la memoria excede mis intentos de viaje
// .
Para recrear la infancia recorro a una mentira / que me ha gustado siempre: leer / como si fueran míos los secretos que refleja la vida / cuando crezco de espaldas
// .
Estudio -tengo vista cansada- / a quien le doy razón en versos suprimidos / <<<<<<< cargo la muerte a plazos >>>>>>> / y en otros que confirmo como si la existencia / demandara pulirse mano a día
// .
Su madre es la lectura / de otra mujer el padre / nos acerca / en una luz suicida que renace los ojos / cada que cierro el cuerpo.
// .
No lo he soñado a ciegas / ni sé si habrá llegado como alucinación / o son los cuarenta años
// .
Ni por esa punzada / desheredo mi vida de sus contradicciones
// .
Silva la voz y a soplo y sus raíces / acomodo el instinto que desviste mi cama / Miro / en la desnudez lo que el espejo cubre / si un beso no bastara como voluntad última
// .
Esto es lo que recuerdo / y no / aparece en la tinta / que el alma a cada sorbo por decir cada tanto / se enjuaga con un perdón / de peces

+

Este no fue su cuerpo, no es / más que migajas (pero) si / se ve con atención donde se astilla / ocurre la amapola.
// Tenía los ojos claros, el cabello / muy fino / en su forma de hablar nos parecíamos.
// Lavó, guisaba, fue contable del orden / y el desorden que nos dormía temprano.
// De tarde, cuando venga la muerte / ya no tendrá mis ojos.
// Una pavesa silba el mar que es la esperanza. / Esta fe sostenida en mi / abandono.

FRAGMENTOS

“Tomó la botella, que aún contenía un vaso grande, y la apuró como ansiando apagar el fuego de su pecho. Antes de un minuto (...) una sensación de bienestar le hizo acomodar su cabeza en la almohada y cubrirse mejor con la limpia y muelle colcha que sustituía su abrigo de invierno; suspiró con alivio y se durmió como un bendito”.

FEDOR DOSTOIEVSKI, CRIMEN Y CASTIGO

SUDOKU

8			6	3				1
					8	7		
		6	9			4		
					1	5		
	3		4	9		2		
	4	5						
		7			6	5		
		1	2					
4				9	7			3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

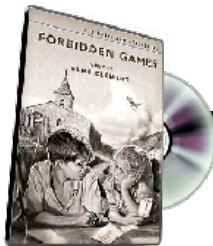
6	7	2	3	5	8	9	1	4
9	8	4	7	6	1	3	2	5
5	3	1	9	2	4	6	7	8
7	9	3	5	1	2	8	4	6
1	5	6	8	4	9	2	3	7
2	4	8	6	7	3	5	9	1
4	1	9	2	8	5	7	6	3
3	6	5	4	9	7	1	8	2
8	2	7	1	3	6	4	5	9

Lúdica



CATALEJO

DVD



JUEGOS PROHIBIDOS

Director: René Clément
País: Francia
Género: Drama
Año: 1952

Obra maestra de René Clément. Un trabajo conmovedor que evoca la intensidad de la infancia. La historia se centra en Paulette, una niña que escapa de un París en guerra y que encuentra refugio en una humilde y generosa familia de granjeros. Pronto se hace amiga del hijo menor, Michael. Es así como entre ambos crearán su propio universo, mezclando la realidad con la fantasía. *

DVD



EL CASTILLO EN EL CIELO

Director: Hayao Miyazaki
País: Japón
Género: Animación
Año: 1986

Gobernar el mundo no es una tarea fácil. Pazu y Sheeta están a punto de descubrirlo en una travesía incomparable en la que desafiarán a Muska, un agente secreto que desea adueñarse de una piedra maravillosa. Con este objeto, es posible abrir las puertas de un lugar extraordinario, conocido como la isla flotante de Lapuntu. La magia de este sitio paradisiaco guarda un secreto que tendrán que descubrir para conseguir la gloria. *

DVD



SMASH CUT

Director: Lee Demarbre
País: Estados Unidos
Género: Gore
Año: 2009

En plena frustración, un director de cine *gore* entra a un bar en el que pretende ahogar sus decepciones. Para colmo de su mala fortuna, se encuentra con una *stripper* con quien tiene un accidente. Camino al hospital, la bailarina resulta muerta. Sin embargo, para la retorcida mente de este oscuro cineasta, este hecho representa una oportunidad y decide utilizar las partes del cuerpo de la chica para su nueva película. *

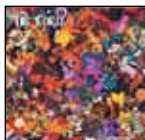
CD



WAVVES / KING OF THE BEACH

Desde su álbum debut en 2009, el proyecto comandado por Nathan Williams ha demostrado ser uno de los favoritos dentro del noise rock. Su nueva producción reúne temas explosivos con un toque festivo.

CD



THE CORAL / BUTTERFLY HOUSE

La banda inglesa entrega un disco de altura. Composiciones sofisticadas y ambiciosas que desenfocan en instantes de euforia. Sin duda un trabajo que trae nuevos bríos a su carrera.

CD



M.I.A. / MAYA

A partir de que fue lanzado el tema "born free", este álbum se presu- mía provocador. Ahora M.I.A. logra perspicazmente equilibrar canciones abrasivas con ritmos que van del hip hop al dance.



Pequeño gran pianista

Hace más de una década que falleció el pianista francés Michel Petrucciani y su obra continúa dando mucho de qué hablar. De manera extraordinaria, este músico superó sus limitaciones físicas y logró hacer grandes composiciones e interpretaciones en el terreno del jazz. La grave enfermedad ósea que padeció no fue obstáculo para desarrollar una impecable carrera que se coronó con discos inmortales.

Dotado de virtuosismo, Michel Petrucciani se distinguió por un estilo intimista y romántico, algo que combinó con un toque de ejecución siempre poderoso. El "pequeño gran pianista" nació con ontogénesis imperfecta, un padecimiento que no permite el desarrollo de los huesos. Durante su corta vida sufrió literalmente cientos de fracturas, sin embargo, esto no impidió que estudiara piano clásico.

Michel Petrucciani grabó a los diecisiete años su primer disco. Posteriormente colaboró con importantes figuras del jazz, entre ellas, Joe Henderson, Wayne Shorter, Jim Hall, John Abercrombie, Bobby McFerrin y Joe Lovano. Algunas de sus grabaciones más reconocidas son: *Flash* (1980), *100 Hearts* (1983), *Cold Blues* (1985), *Michael Plays Petrucciani* (1989) y *Marvellous* (1994).

En 1983, el diario *The Angeles Times* escogió a Petrucciani como "Jazz Man of the Year" y la oficina cultural del gobierno italiano lo nombró el "mejor músico europeo de jazz". Finalmente la muerte lo sorprendió el 6 de enero de 1999, en la ciudad de Nueva York. Michel Petrucciani sólo tenía 36 años de edad. Entre sus compilaciones más recientes se encuentra *The Complete Dreyfuz Jazz Recordings*, un trabajo para coleccionistas que incluye diez discos y dos DVD. *



MICHEL PETRUCCIANI
THE COMPLETE
DREYFUZ JAZZ
RECORDINGS

ADN

LITERATURA

Lectura de poesía con Jeannette Clariond, Luis Armenta Malpica, entre otros. 30 de julio, 20:30 horas. Casa de la Cultura Jalisciense. Sin costo.

CINE

El limonero. Director: Eran Riklis. 28 y 29 de julio. Cineforo de la UdeG. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Consulta: www.cineforo.udg.mx



Mirada a Bollywood

Del 30 de julio hasta el 5 de agosto, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara presentará una selección de séptimo arte de la India. Las películas que podrán disfrutarse son: *Mujer casada* (2005), *Seeta y Geeta* (1972), *Lagaan* (2001), *Al caminar* (2003), *El uniforme* (2004), *Regreso a casa* (2004) y *Estamos unidos* (2009).

La industria del cine en la India tiene como punto medular la ciudad de Bombay, por ello, también es conocida como Bollywood. Esta empresa genera cerca de mil películas anuales. Se trata de producciones habladas en varios idiomas que aportan un amplio porcentaje de ingresos al mercado de ese país. La cinematografía de la India es considerada un espectáculo exitoso y con arraigo en la cultura popular, esto ha permitido que Hollywood no acapare las salas de exhibición.

La producción filmica no sólo se remonta a danza y romance, sus historias son dinámicas y muestran una constante evolución. Actualmente presenta relatos que abordan la violencia originada en las grandes ciudades, así como tópicos sobre la sexualidad femenina. El ciclo dedicado a Bollywood es organizado en conjunto con la embajada de la India en México y la Cineteca Nacional. *

CICLO BOLLYWOOD
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 30 DE JULIO HASTA EL 5 DE AGOSTO
BOLETO: 40 PESOS GENERAL Y 25 PESOS UNIVERSITARIOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara en colaboración con la Escuela Internacional de Verano, Documental de las Américas, invita a la función especial de la película *Harmonies de Paris*, de Lucie Derain. 27 de julio, 18:30 horas. Sala Mariano Otero del CUCSH.

Rising Tone Cross. Dentro del ciclo filmico Tónica. 26 de julio (18:00 horas) y 29 de julio (12:00 horas). Sala Guillermo del Toro, del Cabañas. Entrada libre.

Simplicidad compasiva. Exposición de Filemón Santiago. Museo de las Artes de la UdeG. Permanece hasta el 22 de agosto. Entrada libre.

El castillo de Holsterbo. Dirección: Eugenio Barba. 31 de agosto y 1 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Experimental.

Taller de poesía. Impartido por María Baranda. Del 20 hasta el 22 de septiembre. Fondo de Cultura Económica (FCE).

Taller de ensayo. Impartido por Carlos Chimal. Del 11 hasta el 15 de octubre. FCE.

XII Premio de pintura "José Atanasio Monroy". Fecha límite de recepción de trabajos: 10 de septiembre de 2010. Consulta las bases en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx



cultura UDG

Cartelera Cultural

Julio / Septiembre



Datsun
Presentación del libro
27 de julio, 20:30 hrs.
Centro Cultural Casa Vallarta



Nosotros somos Dios
Dir. Luvia Prado y César Sevilla
28 de julio, 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



La nueva Alejandría
Dir. Lydia Mengüez; obra teatral
30, 31 de julio, 20:30 hrs.
1 de agosto, 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Ballet Policlórico de la U. de G.
1, 8, 15, 22 de agosto,
12 y 26 de septiembre; 12:00 hrs.
Teatro Degollado



Los Efebos
danza experimental
6, 13, 20 y 27 de agosto, 20:30 hrs.
Teatro del IMSS



Recital de piano
Javier Vázquez Greña (La Coruña, España)
2 de septiembre, 20:30 hrs.
Percarino Enrique Díaz de León

TEATRO

Les enfants. Danza experimental. 6, 13, 20 y 27 de agosto. Teatro del IMSS. Boleto: 90 pesos general y 70 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

CONVOCATORIA

II Bienal Internacional de Escultura. Dirigida a creativos mexicanos y extranjeros con reconocida trayectoria. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx



Nueva Alejandría

La nueva *Alejandría*, puesta en escena de Verónica Musalem, realizará su estreno el próximo 30 de julio, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. La obra dirigida por Lydia Margules es una tragicomedia que propone reconstruir los mitos griegos con una visión actual.

La trama radica en un viaje al interior de nosotros mismos, es un recorrido a través de la conciencia, en donde surgen personajes que ha realizado hazañas en determinado momento. El montaje es realizado entre

la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara y la compañía Museo Deseo Escena.

Lydia Margules ha trabajado con los directores María Moret, Alejandro Velis, José Antonio Cordero y Emilio García Webi.

Las funciones se extienden hasta el sábado 31 de julio (20:30 horas) y domingo 1 de agosto (18:00 horas). El costo del boleto es de 120 pesos general y 100 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. *

CONVOCATORIA

Creación audiovisual

Cultura UDG convoca a la segunda edición de concurso Tapalpa explota. El encuentro tiene como propósito incentivar la creación audiovisual y promover el lenguaje artístico. De esta forma deberán tomarse en cuenta las costumbres, personajes y paisajes del pueblo de

Tapalpa. El trabajo audiovisual podrá realizarse en cualquier formato, aunque para el concurso deberá entregarse en DVD. La fecha límite para inscripciones es hasta el 30 de septiembre de 2010. Mayores informes en el teléfono: 36 14 63 40 extensiones 492 y 310 o al correo: tapalpa.explota@gmail.com. *

ARTES

Escultura contemporánea



El artista alemán Manfred Pernice presenta su trabajo en la Oficina para Proyectos de Arte (OPA). Partiendo de la utilización de

residuos industriales, esta muestra se compone de dos piezas que reflexionan sobre la temporalidad y el desorden que existe en las ciudades. Pernice recurre a la escultura contemporánea, la cual ha modificado sus estrategias de producción y realiza un manifiesto sobre los excedentes que produce la cultura de masas. Manfred Pernice ha realizado diversas exposiciones individuales en su país y ha participado en muestras colectivas en Nueva York y Londres. La Oficina para Proyectos de Arte se localiza en avenida 16 de septiembre 730, piso 23. El horario de visita es de las 16:30 horas hasta las 20:00 horas (previa cita). Teléfono: 36 13 68 12. Permanece hasta el 10 de septiembre. *

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
2816-2800 Teatro Diana www.teatrodiana.com

estudio Diana



Pipi

Sábados y domingos
de julio 13.00 h

En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipi!



Ocho Arpías

Jueves y viernes
de julio y agosto 20.30 h

Una mansión desolada lejos de la sociedad y la civilización. Una familia se reúne para las fiestas de navidad, el único hombre de la mansión ha sido asesinado.

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Un alma lírica y una gran pasión por la música son las principales cualidades que hacen que Santiago Cumplido del Castillo sea uno de los contratenores jaliscienses más reconocidos en la música no comercial.

Con una potente voz y una propuesta fresca, actualmente lleva a cabo la presentación de un programa musical titulado “Le Nuove Musiche”. Proyecto que se caracteriza por estar basado en el libro del autor Giulio Caccini, y consiste esencialmente en presentar en el escenario a una voz solista que expresa perfectamente poesía mientras que la acompañan instrumentos magistrales.

POR LEONEL ALBERTO ZAMORA

pequeño,
sencillo

Mi cuspide profesional ha sido cantar en el English National Opera de Londres al interpretar en una ópera al personaje principal Reynaldo. En lo personal, mis logros íntimos de la música y los que más he disfrutado han sido en conciertos pequeños en medio de la nada, sencillos. Uno nunca sabe donde va a estar el gozo de la música y a veces no está en los grandes escenarios.

desaprender

En mi último año de conservatorio hice conciertos, ahorré dinero, investigué y vi que en Inglaterra había una cultura muy fuerte de contratenores y decidí estudiar allá. Hice solicitud en la Trinity College Of Music de Londres, me aceptaron y me fui sin pensarlo dos veces ya que siempre me ha gustado la aventura y la espontaneidad. También estudié en el Conservatorio de Liceu en Barcelona y posteriormente me especialicé en canto de música antigua en el Conservatorio Real de La Haya, en Holanda. En los once años que estuve en Europa aprendí *desaprender* complicaciones pues el canto es muy intuitivo, debe de ser sencillo y natural, pero nuestras mentes son tan artificiales, que somos nuestro principal obstáculo para cantar libremente.

ser

Soy alguien que está tratando de ser lo que realmente soy, y dejarme de juegos y pretensiones. Soy un ser vivo, soy un ser que ya no quiere tener nombre, no quiero ser Santiago, ni ser tapatío, quiero ser un ser vivo, pero este mundo no te permite “no ser” o existir sin niveles.

canto

Desde niño conozco las cuestiones generales de la música. Después, mientras estudiaba, en un concierto del Conservatorio de las Rosas en Morelia descubrieron que era contratenor y me empezaron a dar muchos trabajos de cantante cuando en realidad yo había estudiado composición. Con el tiempo redescubrí el gusto por el canto.

alimento

Disfruto más los ensayos. Mucha gente tiene el malentendido de que los cantantes tienen como su alegría y alimento los aplausos, pero no es así, nuestro alimento es hacer arte, cantar tu nota adecuadamente y que a la par entre una nueva nota tocada magistralmente por otro instrumento, que se complemente con tu voz.

cantar sin artificios
Santiago Cumplido del Castillo