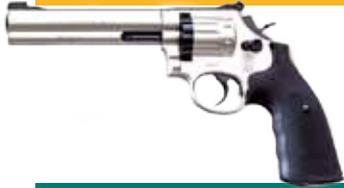


Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Armas
sin control**
página 8



**Juárez debajo
del arcoíris**
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30
de agosto de 2010
año 9, edición 626
ejemplar gratuito

Hospitales Civiles
urgencia económica



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Difícil de olvidar

Será que nuestro presidente de México, Felipe de Jesús Calderón Hinojosa desea que en 100 años se conmemoren junto con las fechas de la Independencia de México y Revolución Mexicana, el actuar en contra del crimen organizado y que haga parecer que México vivió otra de sus batallas centenarias.

Lo que es grave es que en lo que va del sexenio de Calderón —según números del CISEN— han muerto miles de mexicanos a causa del combate al narco.

Seguro es que nuestro presidente tiene una imagen ante la ciudadanía no como un héroe, sino como un político que sólo ataca los efectos del problema y no da un plan de prevención al consumo de drogas, y dejando atrás el tema de la educación y salud.

Lamentable es la acción de las políticas públicas de nuestro presidente, aunque creo con seguridad que será recordada su gestión como ineficiente y sangrienta.

JAÍR GILBERTO VALDEZ LÓPEZ

Si vis pacem para bellum

Cita latina utilizada en el Imperio romano que se traduce “Si quieres la paz, prepara la guerra”, la cual describe la ideología y forma de operar del imperio más grande de la historia.

Esta exitosa ideología ha sido adoptada por el actual gobierno fe-

deral como prioridad en su agenda en la tan citada lucha contra el narcotráfico. Pero dicha “guerra”, va más allá de lo literal, va más allá de las armas, de los capturados y de los muertos, representa una lucha más profunda hacia los problemas que le quitan la paz al país.

Se refiere a una guerra día con día contra el rezago educativo, contra la ausencia de valores sociales, contra la igualdad social, contra la falta de prosperidad económica, contra intereses personales, contra la corrupción.

Para tener la anhelada paz no necesitamos una pugna superficial y de corto plazo que se traduzca en miedo; necesitamos una lucha cultural, económica y social, profunda que trascienda más allá de un sexenio, que se traduzca en mejoría en la calidad de vida.

JOSÉ ANTONIO PADILLA RAMÍREZ



La invasión de los nini

Recientemente hemos vivido una ola de involución en el mundo, en todos los aspectos, tanto

en el ámbito económico como en el cultural, esto nos remite directamente a la educación. Conforme el grado de educación crece, la calidad de vida también lo hace, eso no es novedad. Sin embargo, de nada sirve tener generaciones con altos niveles educativos, si la educación que recibieron es de baja calidad.

Alrededor de nueve millones de jóvenes mexicanos entre 12 y 24 años, “ni” estudia “ni” trabaja, esto sólo nos dice: más delincuencia y más deuda pública.

México sobrevive gracias a la mitad de los mexicanos que son aptos para contribuir, pero dentro de unos años esto empeorará. Hoy en día vemos cómo las universidades públicas no se dan abasto, y más y más personas son rechazadas cada ciclo escolar. Y llegamos al punto que debemos analizar y razonar: la educación se ha y se está desvalorizando, no moralmente ni por culpa exclusiva del gobierno, a lo que me refiero es que la educación se ha comercializado.

Universidades “patito” y/o poco éticas se han encargado de tergiversar el objetivo de la educación, la han convertido en un negocio, que únicamente beneficia a unos cuantos. Los nuevos profesionales son cada vez menos profesionales.

Lo peor de todo, es que lo que acabo de citar es conocido por todos nosotros, pero nadie hace nada, lo vemos y lo vemos. Uno siempre recibe lo que ha dado. Es momento de pensar y trabajar.

DAMIÁN DEL MURO SILVA

Se ponchan llantas (de bicicleta) gratis

El jueves 5 de agosto me pasó un extraño (o indignante) suceso con el servicio de Macrobus que se relaciona con mi bicicleta, y es que en la estación San Juan de Dios existen ciclopuestos dentro de la estación, ¿no?

El colmo es que no están en uso para el público que utiliza el Macrobus, según los guardias. Al saber esto dejé mi bicicleta a un costado en la entrada de la estación San Juan de Dios e incluso pedí la opinión de dos policías en bicicleta que me dijeron que no habría ningún problema dejarla allí (ya que no me dejaron hacerlo en el ciclopuesto).

Entré por Hidalgo al Macrobus, fui al estadio y regresé en menos de 30 minutos y ¿qué creen?, las llantas de mi bicicleta ¡estaban ponchadas! Aunque lo peor no fue que las poncharan, sino que el propio guardia las ponchó y lo admitió cuando discutía conmigo diciendo “no puedes dejarla ahí”.

¿Pero esa es la forma en que te dicen las cosas? ¿Dañando propiedad privada? ¿Y el servicio moderno del Macrobus? Guardias ineptos y servicio pésimo.

No estoy en contra ni a favor del Macrobus, sí de la estupidez social.

RAÚL MARTÍNEZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigne • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La expresión del informe se ha ido reduciendo y ni siquiera los representantes se quieren parar ahí.

Doctor Jorge Regalado Santillán Investigador del Departamento de estudios sobre los movimientos sociales (Desmos), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).



Las máximas de LA MÁXIMA



No debe satanizarse y discriminarse a las personas por su preferencia sexual porque el artículo primero constitucional y la ley federal lo prohíben.

Guillermo Ogarrio Saucedo, presidente de la academia de Derecho de familia, de la división de Estudios Jurídicos, del CUCSH.



CALIDAD SIN PRESUPUESTO

Todos pueden encontrar atención en los hospitales civiles. Sin embargo, éstos necesitan una importante inyección de recursos por parte del gobierno para no dejar de ofrecer sus casi 140 programas asistenciales

ALBERTO SPILLER

La sabiduría popular enseña que “la salud es lo primero”. Sin embargo, los hospitales civiles de Guadalajara, la estructura hospitalaria más grande del país, está en riesgo, ante el déficit presupuestal que presenta. Tanto, que su labor humanitaria podría verse afectada con la disminución de servicios para los miles de jaliscienses y pacientes de todo el Occidente de México, que son atendidos por la Institución que brinda servicios de calidad y vanguardia.

“Nuestro trabajo ha ido creciendo paulatinamente conforme a la demanda de servicios por circunstancias especiales: una es que en Jalisco no se han creado hospitales con estas características desde hace muchos años, y otra es que mucha gente ha perdido el seguro social por el desempleo, la que queda desprotegida y se viene con nosotros”, indicó el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director de los nosocomios.

Faltan cuatro meses para que termine el año 2010, y al Hospital Civil le queda un presupuesto para gastos operativos solamente de 27 millones de pesos, de los 2 mil 814 millones asignados para este año.

“Es una situación verdaderamente crítica, nosotros atendemos diferentes áreas de alto impacto, como obstetricia donde se atienden partos de alto riesgo, por el nivel de

► De los tres millones de personas que no tienen seguro en Jalisco, los hospitales civiles atienden al 37 por ciento.
Fotos: Adriana González

primer plano



especialización que se requiere y los elevados costos que implican, además estamos atendiendo 35 partos cada 24 horas, realizamos cirugías a pacientes politraumatizados, ¿si limitáramos estos servicios, a dónde irían estos pacientes?”.

Los nosocomios representan la primera opción para la población de bajos recursos del estado de Jalisco y circunvecinos, para prestar atención médica de alta especialidad y subespecialidad a través de 139 programas asistenciales.

De ellos destaca el centro de referencia en trauma y cuidados inten-

sivos; la atención del recién nacido con prematuridad extrema y transplante de órganos y tejidos a nivel regional, así como los principales programas de alta especialidad y de alto impacto asistencial, que conllevan gastos catastróficos para la familia y la sociedad.

Algunos de estos programas son atención a niños con cáncer, hematología y oncología en adultos, atención del paciente con enfermedad renal crónica, cardiología y cardiocirugía, neurocirugía, niños con quemaduras, transplantes y oftalmología.

Los números

En Jalisco de los tres millones de habitantes de la entidad que no cuentan con seguro social, el 37 por ciento se atiende en los hospitales civiles. “Nosotros brindamos servicios indispensables a la población abierta que no tiene seguro social y 17 por ciento de nuestros pacientes proceden de otros estados”, afirmó González Álvarez.

El déficit del Hospital Civil de Guadalajara suma actualmente los 376 millones 969 mil pesos, por lo que le fue solicitado al gobierno del estado una ampliación presupues-

tal de alrededor de 200 millones de pesos, “que son para gastos de operación, pero además hay que entender que hay otra deuda, para pagarle al personal eventual”.

El presupuesto programado para este año se divide en tres partes: mil 750 millones de pesos es la aportación estatal, la federal 550 millones de pesos y los restantes 509 millones son ingresos propios del Hospital. “De estos hay que contar mil 575 millones para el saldo de los salarios del personal, que es lo que tenemos presupuestado, pero vamos a gastar mucho más, por los trabajadores eventuales”.

“Actualmente somos siete mil trabajadores, de los cuales cerca de mil 700 son eventuales, que no cuentan con ninguna seguridad y protección social”. Solamente la semana antepasada se logró que la Secretaría de Administración reconociera a estos trabajadores, “pero ahora falta que se entregue un recurso para pagarles”.

Por ahora la remuneración de estos empleados se recaba de los ingresos propios del Hospital, con el dinero que se genera con las cuotas de recuperación y del seguro para una nueva generación. “Ese dinero lo desviamos del gasto de operación ordinario, lo que ha generado que al paso del tiempo vayamos trasladando deuda año con año”.

En 2005 el déficit presupuestal fue de 70 millones de pesos, el siguiente año de 110 millones, luego aumentó a 120 millones, a 150 millones, hasta llegar en 2010 a cerca de los 350 millones de pesos. “Este año es atípico, porque luchamos para cambiar a un régimen de pensiones más justo, lo que nos generó una deuda de 100 millones adicionales, por eso hubo un crecimiento más marcado del déficit”.

“El hospital está en una situación crítica de presupuesto, tanto que el mes pasado hemos tenido que reducir los gastos de operación de un 20 por ciento; el temor que tenemos ahora es que si seguimos con este déficit y no tenemos una ampliación presupuestal, vamos a tener que disminuir servicios”.

Servicios de calidad y vanguardia

Los hospitales civiles de Guadalajara son instituciones médicas de referencia, al contar con instalaciones de vanguardia y un equipo médico que ha entregando su vida a la

► En Jalisco y más allá. Hasta un 17 por ciento de los pacientes provienen de otros estados de la república.

LOS HOSPITALES CIVILES EN CIFRAS

50

por ciento de las camas hospitalarias censables en el estado

60

por ciento de camas pediátricas en la ZMG

45

por ciento de incubadoras

44

por ciento de camas gineco-obstétricas en la ZMG

40

por ciento de los quirófanos que existen en hospitales públicos

75

por ciento de las unidades de cuidado intensivo en hospitales para la población abierta



medicina, como es el caso del doctor Alfredo Lepe Oliva, director del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, unidad que recibe toda la traumatología del estado de Jalisco y del Occidente del país.

Por poner ejemplo del trabajo que ahí se realiza, en su recién estrenado Centro Integral de Urgencias (12 de mayo de 2010), han sido atendidos 28 mil 307 pacientes, brindado 14 mil 799 consultas y hospitalizado a 5 mil 961 pacientes.

Otra unidad con alta especialización es la de cardiología, donde en particular destaca el programa de cardiocirugía pediátrica, “porque muchos de los bebés prematuros tienen anomalías congénitas del corazón. Vamos hacer una campaña para obtener recursos, tenemos un retraso de 180 cirugías, que si se realizan en estos momentos, los niños podrán crecer como personas normales. Sin embargo, para salvarlos no tenemos el presupuesto adecuado”.

Por su parte, el doctor Benjamín Gálvez Gálvez, director del Nuevo Hospital Civil Juan I. Menchaca, señaló que tienen “además otros programas de punta como el de adolescentes embarazadas y el de trasplantes, pero lo más importante es lo que estamos haciendo para solventar esta situación de déficit presupuestal”, agregó.

“Diseñamos un plan integral de

racionalidad del presupuesto, para ser más precisos en su aplicación. Esto para nada va encaminado a afectar los programas de asistencia, esto sería lo último, sino que pretende disminuir los costos de operación según lo establece el programa nacional de austeridad, marcándonos como objetivo la disminución de un 20 por ciento del área administrativa”.

Cabe señalar que los hospitales civiles han crecido en infraestructura. “En el Juan I. Menchaca nacieron el piso 12 y el piso 7 para niños con cáncer; se amplió el área de cuneros para una capacidad a más del 200 por ciento, y en el Fray Antonio Alcalde, la nueva área de gineco-obstetricia y de urgencias, áreas que han necesitado de contratar personal”, señaló González Álvarez.

En 1997, a la creación del Organismo Público Descentralizado, el Hospital Civil de Guadalajara contaba con 5 mil 493 plazas, “y a 13 años, no se nos ha autorizado ninguna plaza nueva”, agregó.

Comparativos

Con más de mil 709 camas, el Hospital Civil de Guadalajara es el más grande del país a nivel de hospitales públicos. Aún así, tiene índices por debajo de otros hospitales públicos similares en el país, como el Hospital General de México o el Hospital

Juárez, con relación a su personal por cama censable, menos de un médico (0.77), 1.97 enfermeras y en general, un total de 5.2 trabajadores.

Es una ardua labor la que se realiza en los nosocomios, al atender diariamente 2 mil 349 consultas, 296 ingresos hospitalarios y 144 cirugías.

Y pese a su creciente demanda, durante la última década ha recibido presupuestos hasta 30 o 40 por ciento inferiores a sus necesidades reales.

Por citar un ejemplo, un hospital de alta especialidad (considerado como regional) con 40 por ciento menos de camas totales (mil 129) y 30 por ciento menos de productividad (pacientes hospitalizados e intervenciones quirúrgicas) recibió para el ejercicio de 2010 la autorización de un piso presupuestal de 2 mil 165 millones, 727 mil 955 pesos, mientras que el OPD Hospital Civil de Guadalajara (mil 709 camas totales) recibió 2 mil 156 millones 528 mil 600 pesos. Es decir, diez millones de pesos menos.

Con todo esto, pese a la demanda creciente de servicios, el hospital se ha caracterizado por un manejo administrativo que ha permitido atender más pacientes con menos presupuesto, y se desempeña de acuerdo a valores humanísticos, procurando ofrecer la mayor calidad posible en base a sus recursos limitados. *

Informe presidencial: ritual o acto republicano

No ha quedado clara la pertinencia actual del informe presidencial. Más que un lucimiento personal, el mandatario nacional debería rendir cuentas y posibilitar el diálogo entre poderes

Alejandro Arciniega Jaime

Departamento de Estudios Políticos
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades

El Artículo 69º de la Constitución Política de nuestro país establece que en la apertura de sesiones ordinarias del primer periodo de cada año de ejercicio del Congreso, el presidente de la República presentará un informe por escrito, en el que manifieste el estado general que guarda la administración pública del país. No establece necesariamente que el presidente pronuncie un discurso como tampoco se entiende que, necesariamente, el discurso deba consistir, precisamente, en la lectura del informe que ha presentado por escrito. Sin embargo, se ha afirmado que dicha obligación sí está contemplada en el Artículo 189 del Reglamento para el Gobierno Interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, que a la letra dice: “Al discurso que el presidente de la República pronuncie en este acto, el presidente del Congreso contestará en términos generales”.

El hecho de dar lectura del informe por parte del presidente ha sido una costumbre que data desde el primer presidente de México, Guadalupe Victoria (1824-1829), y que se ha perpetuado hasta nuestros días. Durante el periodo de hegemonía del PRI, este acto se convirtió en un ritual de nuestra cultura política al extremo de llamarlo “El día del presidente”, ceremonia que sólo servía como mecanismo de autoafirmación por parte de la clase política dominante y que nada tenía que ver con contrapesos entre poderes, rendición de cuentas o fijación de agenda de gobierno.

Tal y como está concebido en nuestra Constitución, el Informe Presidencial debería ser un mecanismo de control parlamentario, pero la realidad es que no lo es, de hecho nunca lo ha sido, sin embargo hasta 1997, cuando el PRI perdió por primera vez el control de la Cámara de Diputados, esto no importaba. Actualmente debido a la transformación política que hemos vivido en los últimos 20 años, la pluralidad par-

lamentaria y la mayor exigencia de los ciudadanos en el escrutinio del ejercicio de las funciones públicas, la finalidad y mecánica del Informe lucen por demás rebasadas.

Es importante recordar cómo en el pasado reciente los encuentros entre Ejecutivo y Legislativo dieron como resultado eventos como los protagonizados por el ex presidente Fox el 1º de septiembre de 2006 y la toma de posesión de Felipe Calderón Hinojosa como presidente de México el 1º de diciembre de 2009. Ante esta situación es urgente dar respuesta a lo que como Nación nos debemos plantear y que algunos especialistas como la doctora Cecilia Mora-Donato¹, ponen sobre la mesa: ¿Qué queremos que sea dicho informe?, ¿una simple comparecencia del presidente de la República, el encuentro entre dos órganos del Estado mexicano con el que se inicia el periodo ordinario de sesiones del Congreso, la ceremonia en la que el Ejecutivo presenta un resumen de lo que propiamente se conoce como Informe Presidencial, o que dicha comparecencia del Ejecutivo se convierta en el escenario más importante para el intercambio de opiniones entre el Ejecutivo y el Legislativo a través de interpelaciones directas de los legisladores al presidente de la República?

La respuesta puede ser una o varias opciones de las planteadas. No obstante, lo único seguro es que debe pasar de ser un simple ritual político a un verdadero acto republicano que contribuya en el fortalecimiento de ambos poderes, permita un mayor conocimiento por parte de los ciudadanos de las posturas y resultados del ejercicio de gobierno, sirviendo el propio Congreso como escenario de información y responsabilidad públicas, y no como un evento mediático, de proyección personal y control político. Así pues, uno más de los retos y pendientes de este nuestro México Bicentenario. *



“

El Informe debe pasar de ser un simple ritual político a un verdadero acto republicano que contribuya en el fortalecimiento de ambos poderes

”

ágora

¹ MORA-DONATTO, CECILIA. TEMAS SELECTOS DE DERECHO PARLAMENTARIO. UNIVERSIDAD ANÁHUAC DEL SUR. EDIT. PORRÚA, MÉXICO 2001. PÁGS.147-152.

Un informe más...

Los mexicanos esperaban con ansia el informe presidencial por el día de descanso. Hoy continúa su desinterés en el mismo por su lenguaje complicado y al hablar de una realidad ajena a ellos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Es bien conocido que el informe del presidente de la República ya nunca será lo que en décadas significó para los mexicanos y la clase política. Hoy es un compromiso constitucional y como tal se quedó desprovisto de una ceremonia por mandato del propio Congreso de la Unión.

Además de esta ausencia ceremonial y a partir de lo que se percibe, así se lleve a cabo un acto donde se entregue por escrito, “la gente le tiene el menor cuidado lo que ahí se diga, porque no se habla de lo que la sociedad siente, es lejano, pues es el mundo de la clase política o económica”, opina el investigador del Departamento de estudios sobre los movimientos sociales (Desmos) del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUSCH), doctor Jorge Regalado Santillán.

El académico no cree que exista ninguna expectativa desde el punto de vista social “y lo espere con ansia”, sin embargo los que sí podrían verse impactados son los diputados y senadores, “que utilizan la fecha para dirimir asuntos entre ellos. A los ciudadanos ya no



Agencia Reforma

les quedó ni el día feriado que era un aliciente que desembocaba en lo mismo, es decir nadie le prestaba atención, pero cuando menos se descansaba”, dijo.

Entre otras cosas, ya estaba superado que un presidente se autopromocionara y vemos como transcurren los spots donde él mismo aparece, “en el informe no está la historia común de cada quién y por tanto nadie se siente convocado”.

En el informe se utiliza un lenguaje complicado —insiste el investigador—, si se entrega por escrito los mexicanos no se enteran de lo que dice y si es por internet no todos tienen acceso a la red. El informe está carente de lo que estamos viviendo y si se plasmara algo, la

realidad superaría lo que ahí se afirma, opina.

La expresión del informe se ha ido reduciendo y ni siquiera los representantes se quieren parar ahí. Luego vienen las comparecencias y por más que se les comprueban irregularidades a los secretarios, no pasa nada, “que recuerde, no hay ningún secretario que haya tenido que dejar su cargo, o que, como consecuencia de las discusiones sobre un ramo del ejercicio del gobierno se hubieran modificado las políticas públicas, todo sigue igual”.

Grís pesimismo

Para el maestro Raúl Mercado Pérez Coordinador de la licenciatura de Administración Gubernamental y Po-

◀ Felipe Calderón, enviará su informe por escrito.

líticas Públicas Locales, del Centro universitario de ciencias económico administrativas (CUCEA), la expectativa en torno al informe del presidente Felipe Calderón Hinojosa, es nula.

“No se espera mucho porque su gobierno tiene amarradas las manos por los compromisos, y las posibilidades de hacer cambios son muy pocas. El impacto es mínimo, es sólo mediático y hasta se han utilizado diversas estrategias con los medios y han aprovechado el Bicentenario para legitimar la política que se está desarrollando.

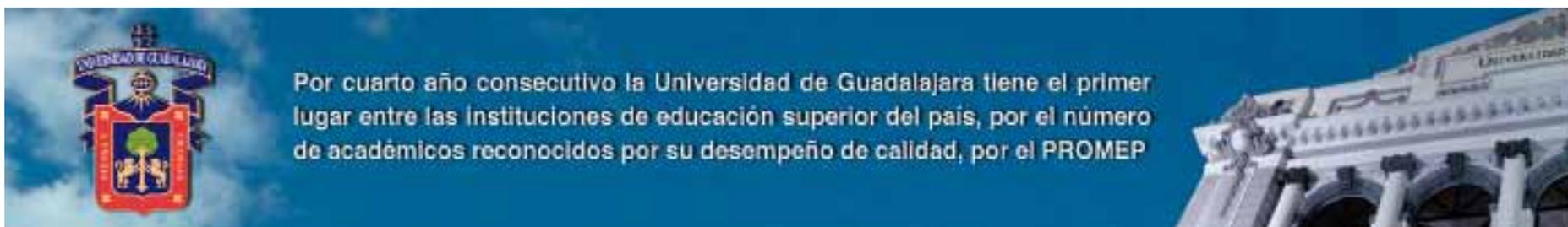
Mercado Pérez describe que hay un vacío muy ostensible en la definición de políticas para solucionar los problemas del país “lo veo muy gris, es pesimista”.

Explica que el gobierno calderonista enfrenta diversos compromisos, muy fuertes, “simplemente está pagando la deuda que adquirió para llegar al poder y la banca y otros grupos de poder, como los exteriores, la partidocracia y los delictivos, no permiten hacer cambios”, asegura.

El maestro Mercado está convencido que el ciudadano “de a pie” es el que menos espera, pues el documento no está dirigido hacia él y aunque escuche o más bien oiga las campañas publicitarias o las noticias, esos contenidos le suscitan aversión y desconfianza y ya no cree en nada de ello.

Añade que en el ámbito local el rechazo se recrudece debido a que el gobernador Emilio González Márquez “cerró mucho las puertas con sus demostraciones personales, sus donativos y es causa de que los ciudadanos de aquí no crean en la política local, es decir es un claro caso de lo que la política local perjudica al escenario nacional, impacta, pero negativamente”, concluye. *

miradas



Por cuarto año consecutivo la Universidad de Guadalajara tiene el primer lugar entre las instituciones de educación superior del país, por el número de académicos reconocidos por su desempeño de calidad, por el PROMEP

SEGURIDAD

60 millones de armas en las calles

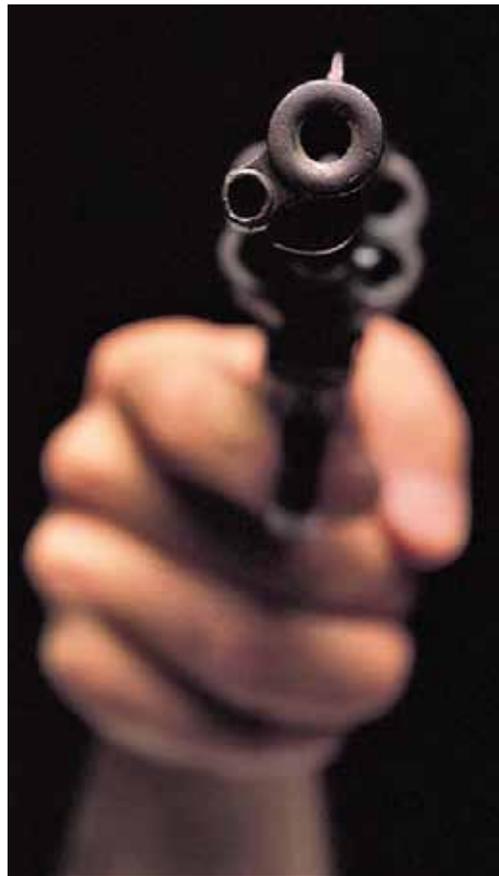
La mayoría son ilegales y doblemente peligrosas, ya que se trata de altos calibres de uso exclusivo del Ejército

NELDA ANZAR

En México se calcula que circulan alrededor de 60 millones de armas, de las cuales en Jalisco deben haber 1.5 millones. Lo grave del problema es que sólo 15 por ciento de éstas están debidamente registradas ante la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), tal como lo estipula la Ley Federal de Armas y Explosivos, indicó el profesor investigador de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Fernando Espinoza de los Monteros.

Explicó que el problema no radica en la tramitología gubernamental, sino en que la mayoría de estas armas exceden el calibre previsto por la Ley Federal de Armas de Fuego y Control de Explosivos, lo que hace su tenencia doblemente ilegal. “Hoy circulan armas ilegales, de alto calibre en México y sin control del Estado”, afirmó.

El especialista de la División de Estudios Jurídicos, explicó que hasta 1970 la legislación en México permitía la posesión de armas para la defensa domiciliaria, pero tras los movimientos sociales como el 68 y las guerrillas de esa época, el ordenamiento fue reformado clasificando a todas las armas como de uso exclusivo del Ejército Nacional y desapareciendo las armerías en el país, permitiendo su posesión sólo de calibre 22, 25, 32 y hasta la 38, prohibiendo las automáticas y de ráfaga como la AK 47, entre otras.



► Estados Unidos es el principal proveedor de armas ilegales de fuego. Foto: Archivo

Así, la ley obliga a registrar la tenencia de armas ante la Secretaría de la Defensa Nacional para su debido control lo cual, hoy menos que antes, es poco menos que ilusorio a decir del especialista universitario dadas las condiciones de inseguridad del país.

“La defensa del domicilio que es el objeto del control de las armas, es ahora un pretexto, desde que se adquieren se hace de forma ilegal, en el mercado negro y por lo tanto no las manifiestan y las usan por su propia cuenta

y riesgo no sólo dentro de los domicilios, sino también en la vía pública para atentar contra otros”.

Tras calificar de aterrador el incremento de homicidios que tienen lugar actualmente en México, Espinoza de los Monteros destacó la inusitada cifra de casi 30 mil muertos que ha dejado la guerra contra el narcotráfico en los últimos tiempos, lo que ha rebasado los límites conocidos.

El narcotráfico dijo, ha venido a incrementar la percepción de inseguridad en la población lo que podría explicar la también inusitada posesión de armas en el país con pretensiones de defensa de la integridad física, de la familia, del domicilio y de los bienes, lo cual “puede entenderse como una tendencia natural, pero ilegal”.

Explicó que el procedimiento para que un civil adquiera la posesión legal de armas consiste en comprarlas con distribuidores o fabricantes autorizados por la SEDENA y manifestarlas ante Registro Federal de Armas de Fuego y Control de Explosivos llenado la solicitud que se obtiene en el sitio www.sedena.gob.mx, conforme a Documento Electrónico en formato PDF, donde se le pide además proporcionar datos como: Nombre (en caso de ser militar deberá anotar el grado); dirección; localidad; código postal; teléfono; fecha de nacimiento (día, mes y año); lugar y fecha; uso que le dará al material solicitado (únicamente persona civil); tipo y calibre del arma y/o cartuchos.

Además de entregar la siguiente documentación: Cartilla militar, carta de trabajo, carta de no antecedentes penales, identificación con fotografía, comprobante de domicilio y copia del acta de nacimiento. Y para la adquisición de cartuchos se deberá anexar copia del registro del arma. *

CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

EL 4º INFIERNO DE CALDERÓN El próximo viernes 3 de septiembre se estrena "El Infierno", la controvertida película de Luis Estrada. También la semana próxima, el presidente entregará al Congreso su cuarto informe de gobierno. La política, algunos indicadores económicos, los partidos y los sindicatos también están que arden.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

UNIVERSIDAD

Las protestas llegarán a las calles

Habrán movilizaciones para compartir con la sociedad las necesidades de la UdeG y demandar al gobierno más recursos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los estudiantes de la Universidad de Guadalajara saldrán a las calles para insistir en la necesidad de más recursos financieros a la educación.

El pasado viernes 27 de agosto, después de reunirse con el Consejo de Rectores, la maestra Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la UdeG y con la propuesta y aprobación del Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS), explicó que estudiantes, profesores y directivos realizarán movilizaciones y tendrán presencia en espacios públicos de manera espontánea, ordenada, breve, en sitios reducidos en las calles, que no impidan el tránsito de las personas, y con respeto a la autoridad y a la sociedad.

“Estamos compartiendo con la sociedad nuestra situación y nuestras necesidades, reiterando la petición hacia el Gobernador de que nos apoye del presupuesto estatal con más recursos. Tenemos que hacerlo con absoluto respeto a la autoridad y a la sociedad porque lo que queremos es que sepan que requerimos dinero”.

La funcionaria explicó que la necesidad de más recursos deriva en que del 2007 y al día de hoy la matrícula del bachillerato se incrementó de 117 mil 701 a 132 mil 758 alumnos. “Estamos hablando de 15 mil alumnos más que no han recibido un peso de incremento presupuestal”.



► En Ameca, la comunidad universitaria de CUValles se plantó frente al gobernador de Jalisco para demandar más recursos. Foto: Archivo

Sobre detalles de las movilizaciones dijo que las escuelas manifestarán sus propias necesidades en recursos, equipamiento, infraestructura y, a la vez, como universitarios, apoyarán la petición que está haciendo la universidad en términos generales para recursos institucionales.

A pesar de los recursos financieros recibidos, la UdeG requiere de 390 millones de pesos más, de los cuales 80 millones de pesos serían destinados para infraestructura en el SEMS.

“En los 390 millones de pesos que no han sido entregados hay 80 millones de pesos para infraestructura de preparatorias y 170 millones de pesos solicitados a subsidio ordinario regularizable, dinero que nos estén otorgando año con año y que ya no pueda ser eliminado del subsidio que otorga el Gobierno del Estado. Estamos construyendo una preparatoria en Oblatos, otra en Vistas de Tesistán, tenemos la mitad de una prepa en El Salto y queremos otra en Santa Ana Tepetitlán. Debemos terminar de construir edificios que son vitales para atender la demanda y eso requiere de una inversión”.

La directora del SEMS hizo énfasis

en que los directores y profesores de cada plantel no buscarán hacer manifestaciones políticas como declaró el Gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez.

“No queremos evitar que la gente pueda circular libremente por las calles. No estamos haciendo manifestaciones políticas o procesos, como dijera el Gobernador, de desestabilización del estado. No sé cómo pueda desestabilizar el estado un muchacho que diga que quiere dinero para su prepa. Estamos compartiendo con la sociedad nuestra situación y nuestras necesidades, reiterando la petición hacia el Gobernador de que nos apoye del presupuesto estatal con más recursos”, insistió la directora del SEMS.

Explicó, por último, que la casa de estudios de Jalisco cumple con la misión que se le ha encomendado a través de la Ley Orgánica, es decir, impartir educación media y superior que le corresponde al estado, es decir, la obligación de educar es del Estado.

“La UdeG lo que está haciendo es coadyuvando para formar a los jóvenes de Jalisco en un porcentaje muy alto que no atienden los otros sistemas educativos estatales”. *

UNIVERSIDAD

Recurso etiquetado

Recibió UdeG 100 millones de pesos para la nueva Biblioteca pública

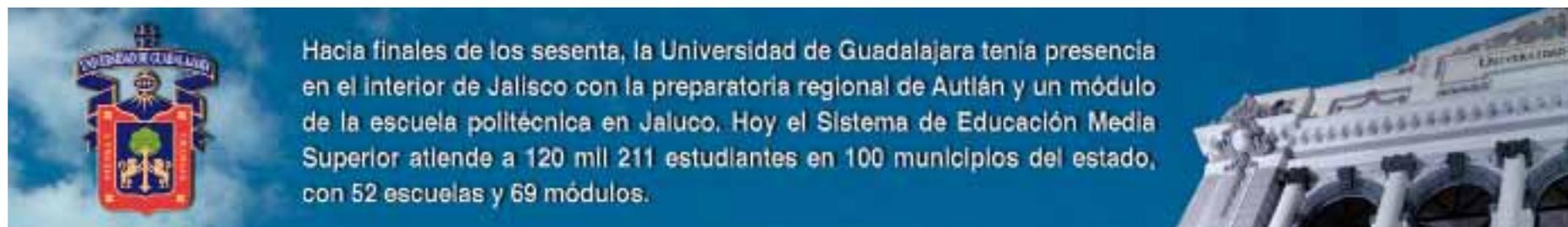
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El cheque que entregó el pasado 25 de agosto el Gobierno del Estado de Jalisco a la UdeG, por cien millones de pesos, está etiquetado para destinarse a la conclusión de obras e infraestructura de la nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, informó el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado.

Después de agradecer el gesto positivo del gobernador, el Rector general enfatizó que hacen falta 390 millones de pesos, los cuales serían destinados de la siguiente manera: 50 millones para la construcción de las nuevas instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades; 80 millones para la construcción de nuevas preparatorias; 90 millones para infraestructura (en particular el nuevo Centro Universitario en Tonalá); y 170 millones que serían destinados al gasto irreductible (la nómina de pensionados y jubilados)

El Rector general desmintió que los recursos entregados podrían ser destinados a la ampliación de la matrícula, cómo lo diera a conocer el propio ejecutivo estatal.

Sobre la decisión repentina del gobernador del estado, Emilio González Márquez, de entregar personalmente el cheque (cuando los recursos son transferidos vía electrónica y a través de un programa de pagos), el Rector general lo calificó como una estrategia mediática. *



CRÓNICA

En Juárez, esquina con la catedral

Ambas manifestaciones se neutralizaron. Por un lado, los protectores de la catedral formaban una cadena humana soldada entre rezos y padres nuestros; por otro, los seguidores de Benito, defendían el laicismo y revertían los insultos con chistes

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Eduardo Rodríguez, presidente de la Red Universitaria de la Diversidad lo dejó claro el 16 de agosto en un mensaje en Facebook: “No estoy casado, ni me interesa estarlo. No soy padre ni me interesa tener hijos. No está en mi plan de vida la monogamia y la relación de pareja. Sin embargo, me da gusto saber que ahora sí en algún momento de la vida cambio de parecer nada me impedirá casarme y formar una familia”.

Él, junto a otras organizaciones civiles, convocó a una manifestación para exigir al cardenal Juan Sandoval Íñiguez respeto al Estado laico. Por eso estiraba el cuello para gritar “¡Juárez, Juárez!”, mientras que frente a él respondían con “Jesús, Jesús” o con la canción: “Yo tengo un amigo que me ama, me ama, su nombre es Jesús...”.

Eduardo estaba en la esquina de Palacio de Gobierno cubierto por una bandera con los colores del arcoíris de más de nueve metros. Contra esquina, cara a cara estaba Marisa gritando “¡Cristo, Cristo!” y “¡Adopten a un perro maricones!”. Estado e Iglesia cercanos, pero separados por la cebría peatonal.

La valla humana para separar la Iglesia del Estado fue una idea de la comunidad gay, pero la noticia llegó a los católicos y finalmente ellos acudieron a proteger a la catedral. “Santa María madre de Dios ruega por nosotros los pecadores”, “Padre nuestro que estás en los cielos santificado sea tu nombre”. Emilio González Guzmán, hijo del gobernador de Jalisco, rezaba oculto tras su lentes para el sol y aseguraba que fue a la manifestación para apoyar al cardenal y “proteger el inmueble” de posibles daños como “huevozas”.

► *¿Polarización o desmadre? El choque entre manifestantes parece que continuará en el corto plazo.*

Foto: José María Martínez



A lado de él, señoras sujetaban rosarios de diferentes estilos. Terminaba el misterio y seguían las alabanzas cantadas. En una pausa aproveché para preguntarles por qué rezar frente a catedral e incluso rodearla. “¡No puedo hablar! ¡Rezo porque puedo! ¡No tengo autorización de decirte algo! ¡Pregúntale a los organizadores!”, si no quisieron dar respuestas mucho menos dar su nombre, el que sí lo hizo fue Emilio Godoy, organizador de lo que llamó “Abrazo a la catedral” para “el total apoyo de la Iglesia al Cardenal y para defender el tema que atenta contra la propia ley natural que son estas promulgación de leyes que permiten la adopción de niños por personas del mismo sexo”.

En una hoja firmada por los “católicos de Jalisco” se referían a la época cristera y describían que “bajo este mal entendido “Estado laico” en México se cometió genocidio: asesinando a decenas de ministros de cultos y cientos de hombres y mujeres”.

En cada esquina una consigna o alabanza: “¡No hay Dios tan grande como tú!, ¡El cardenal directo a la Penal!, ¡Viva la Virgen María! ¡Si Juárez viviera que chinga les pusiera! ¡Alabaré a mi señor! Nos vamos a casar y vamos a adoptar! ¡Jesús es el Señor alábalos!”.

Jaime Cobián, de la Asociación Civil Codise usaba el megáfono para decir: “Los homosexuales, lesbianas y transgéneros hemos sido a lo largo de 189 años discriminados. En México hubo homosexuales y lesbianas que desgraciadamente murieron y no tuvieron la oportunidad como nosotros

de manifestarse. Hombres que por el solo hecho de ser afeminados los agarraban, los apedreaban, los encarcelaban y llevaban a las Islas Mariás, no lo estoy inventando, pueden ver los informes de la presidencia municipal de los años 20”. Después de programar canciones de Gloria Trevi (“¡Y todos me miran, me miran porque hago lo que pocos se atreverán!”), Víctor Dante de Checcos aclaró que “este no es un asunto con la Iglesia, no es un asunto con Dios, es un asunto con los que valiéndose de un alzucuello se creen dueños de nuestras vidas y de nuestros derechos como ciudadanos. Es un asunto con la homofobia de Juan Sandoval!”.

En el cruce de Liceo y Morelos, Juárez y Jesús fueron los personajes convocados en una esquina con historia que conoce la cronista de Guadalajara, Silvia Linet porque desde ahí se ve el reloj de Palacio de Gobierno que el 30 de enero de 1915 se detuvo cuando los villistas entraron a la ciudad y con un balazo congelaron las manecillas: “¡Para que sepan los carrancistas a qué hora llegamos a verlos!”.

En estas mismas coordenadas se ven los balcones de la catedral que fueron hechos para que los sacerdotes vieran de lejos las fiestas patrias y no se mezclaran con la muchedumbre. Esta vez cada grupo desde su esquina formó parte en un momento histórico. Unos con el Palacio de Gobierno como fondo exigiendo el respeto al Estado laico y otros con la catedral como respaldo para apoyar incondicionalmente al cardenal. *

SOCIEDAD

Nuevas leyes a partir de bodas gay

Un efecto dominó en las leyes sobre el IMSS, ISSSTE e Infonavit, es lo que los expertos señalan provocarán los nuevos matrimonios entre parejas del mismo sexo

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La incapacidad en las leyes administrativas del Instituto Mexicano Seguro Social (IMSS), Infonavit y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) de brindar protección a los recién aprobados matrimonios homosexuales en el Distrito Federal ha demostrado que se necesitan cambios en los códigos federales, pues ya existe un nuevo grupo familiar en México.

Al respecto, Guillermo Ogarrio Saucedo, presidente de la academia de Derecho de familia, de la división de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, afirmó que está por venir un efecto domino en las leyes, pues una serie de ordenamientos jurídicos van a tener que reformarse para que el estatus legal de las personas que contrajeron matrimonio en el Distrito Federal sea respetado en todo el país.

Comentó que para entender la magnitud del tema es necesario recordar los antecedentes, pues desde hace muchos años países como Holanda, Bélgica, España, Argentina y Canadá permiten las uniones entre personas del mismo sexo.

Aseguró que la ley extranjera tiene validez en México, pues hay reciprocidad en las entidades federativas y por tal motivo es necesario que se implementen reformas en los reglamentos jurídicos, ya que de lo contrario se estaría atentado contra las disposiciones internacionales y se incurriría en un acto de inconstitucionalidad. "El problema en nuestro país es la falta de leyes que apoyen y amparen estas uniones".

Mencionó que debido a que la ley actual del IMSS impide que se brinden los servicios básicos de seguridad social a las parejas del mismo sexo, es necesario que los afectados acudan al tribunal de lo administrati-

vo para que demanden ante el tribunal, declaren y condenan al seguro a que incorpore al diverso conyuge.

"La obviedad con la resolución de la corte debe ser desde luego la reforma inmediata por parte del Congreso de la Unión de los apartados que impiden que estas parejas tengan acceso a los servicios básicos de protección".

Las modificaciones en la ley del IMSS tendrían que hacerse en la fracción doce del artículo quinto que establece quiénes deben de ser los beneficiarios y sólo contempla las relaciones entre "él y la cónyuge", los artículos 64, 65 y 66, porque estipulan las condiciones en las que se entregarán las pensiones de orfandad y seguros para "viudas".

Además de los artículos 127, 130 y 133 del ramo de la vida, los 138 y 140 de la asignación familiar y ayuda asistencial, el 165 correspondiente al seguro de retiro, cesantía en edad avanzada y vejez, y los 201, 205 y 209 correspondientes al seguro de guarderías y prestadores sociales, pues en ellos se establece de manera específica el género de las personas favorecidas.

El abogado, recordó que no es la primera vez que se tienen que modificar los códigos, pues cuando se estipuló en el artículo cuarto constitucional la igualdad entre hombres y mujeres se tuvo que reformar toda la ley.

Manifestó que las reformas son necesarias, claro, lo anterior si se quiere evitar la necesidad de acudir constantemente al tribunal administrativo y hacer una demanda de inconstitucionalidad. Señaló que la validación de este tipo de demandas tarda aproximadamente un año y medio.

Explicó que todas las disposiciones y estatutos que establezcan "el cónyuge y la cónyuge" tendrán que modificarse y se deberá hablar en sentido neutro. Especificó que no es necesario crear una nueva terminología jurídica, pues basta con crear un artículo que diga que todas las dis-



▲ Bodas gay en México, entre el asombro y la alegría.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

posiciones que contemplen "él y la" aplican para parejas homosexuales.

Indicó que además de las leyes del IMSS, Infonavit e ISSSTE, también será necesario aplicar reformas en la Ley Federal de Reforma Agraria y en otra serie de dispositivos

que hablen del derecho sucesorio o que sólo contemplen derechos para parejas heterosexuales.

Expresó que el tema debe verse con ojos de pluralidad, tolerancia, con una mente progresiva y respetuosa.*





En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en los artículos 35, fracciones VII y X de la Ley Orgánica; 95 fracciones I, V y XII del Estatuto General, y de conformidad con el Acuerdo número N/07/2010/1205/1 de las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario, de fecha 19 de julio de 2010, mediante el cual validaron las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico", que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto:

CONVOCA

A su personal académico a participar en el
PROGRAMA DIFUSIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA

I. OBJETIVOS

1. Apoyar la difusión del conocimiento producido por la Universidad y fortalecer el cumplimiento de sus funciones sustantivas.
2. Apoyar las propuestas de publicación vinculadas a las actividades de investigación de los académicos.

II. BENEFICIOS

A los académicos que resulten beneficiados con este programa, se les otorgará apoyo económico para financiar la publicación de avances y resultados de investigación aprobados por un comité editorial.

La obra propuesta puede ser en versión digital o impresa y deberá contener, de preferencia, un mínimo de 100 cuartillas incluyendo cuadros, anexos y referencias.

El tiraje de la publicación será de 500 ejemplares, de los cuales se entregarán al investigador 100 ejemplares, 100 serán distribuidos por la CGA en las redes de investigación y bibliotecas, y los 300 restantes se entregarán al Centro Universitario o al Sistema de Educación Media Superior para la distribución que juzgue pertinente.

En caso de haber recursos complementarios para la edición de la obra o la distribución se solicitará la intervención de la Oficina del Abogado General para que establezca el procedimiento y la documentación requerida.

III. REQUISITOS

1. Ser trabajador académico con contrato definitivo o temporal de medio tiempo o tiempo completo con una antigüedad mínima de dos años.
2. Las obras propuestas y susceptibles de recibir apoyo financiero serán sometidas a evaluación y dictaminación por el comité editorial compuesto por investigadores de reconocido prestigio en cada una de las áreas temáticas. En tal caso deberá asentarse la originalidad, validez científica, aportación al conocimiento, pertinencia, trascendencia, vigencia, innovación y demanda de la obra.
3. Presentar los documentos establecidos en el punto V de esta convocatoria.

IV. RESTRICCIONES

No podrán beneficiarse de este programa los académicos que se encuentren en cualquiera de los siguientes supuestos:

1. Tengan nombramiento o contrato laboral o de cualquier tipo en otras instituciones de educación superior o de investigación por más de 8 horas semanales.
2. Presenten algún tipo de adeudo o incumplimiento de compromisos adquiridos en programas de la Universidad de Guadalajara o de alguna otra institución pública o privada con la cual la Universidad tenga alguna responsabilidad derivada del mismo.
3. Se encuentre en licencia de cualquier tipo, excepto cuando estén cubriendo otra plaza en la Universidad de Guadalajara o se haya autorizado dicha licencia para cursar algún programa de posgrado inscrito en el Programa Nacional de Progresos de Calidad del CONACYT.
4. Tengan comprometidos los derechos de autor o explotación de los resultados de su investigación con organismos, empresas o instituciones financiadoras, mediante la firma de un convenio u otro documento legal.

V. DOCUMENTACIÓN

1. Solicitud personal dirigida al Coordinador General Académico, con el visto bueno del jefe del departamento y con copia al titular de la dependencia de su adscripción.
2. Una impresión de la obra en formato PDF y un CD que contenga la obra en el mismo formato.
3. Para el caso de los productos generados por uno o más trabajadores de la Universidad de Guadalajara deberá suscribir cada uno de ellos el documento mediante el cual reconocen la titularidad de los derechos patrimoniales de la Universidad de Guadalajara.
4. Para el caso de los productos generados por uno o más trabajadores de la Universidad de Guadalajara en colaboración con uno o más personas externas a esta Casa de Estudios, deberá suscribir el documento de acuerdo a lo siguiente:
 - a. Los trabajadores de la universidad, documento mediante el cual reconocen la titularidad de los derechos patrimoniales de la Universidad de Guadalajara.
 - b. Las personas externas, documento mediante el cual autorizan la publicación de acuerdo al supuesto en el que se encuentran:
 - Coautor-Titular
 - Institución educativa co-titular

Los formatos de los documentos señalados en los puntos 3 y 4 se encuentran en la página web de la Coordinación General Académica www.cga.ufg.mx.

VI. PROCEDIMIENTO

Las propuestas que se presenten para su publicación serán evaluadas conforme a lo siguiente:

1. El comité editorial se integrará con cinco miembros con grado de doctor perteneciente a cada una de las áreas temáticas, designadas por la Coordinación General Académica.
2. Dicho comité sesionará en la CGA y funcionará con mayoría simple de sus integrantes y su dictamen será inapelable.
3. El Comité antes citado valorará la viabilidad y calidad de la investigación para efectos de publicación, para ello, en caso de no tener dominio del área del trabajo a evaluar, se deberá elegir un experto en el tema.
4. En caso de que un integrante haya presentado una solicitud de publicación deberá excusarse de participar en la evaluación de dicha solicitud.
5. La valoración de las propuestas de publicación deberá realizarse en un plazo no mayor a 15 días hábiles posteriores a la fecha de recepción de los documentos respectivos.
6. La CGA será responsable de la edición de cada una de las obras que hubieran resultado con evaluación positiva.
7. Una vez que sea aprobado y validado el proceso anteriormente señalado la Coordinación General Académica gestionará el registro ante la Coordinación General de Patrimonio.

VII. VIGENCIA

Este programa entrará en vigor a partir de la fecha de publicación de la convocatoria y concluirá al agotarse los recursos económicos destinados al mismo, o bien el 12 de noviembre de 2010, según lo que ocurra primero.

VIII. FINANCIAMIENTO

Los recursos financieros que se autorizan para los académicos que participen en este programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico".

VIII. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. El académico se compromete a suscribir cualquier documento requerido por la Universidad de Guadalajara para los fines que a ella convenga.
2. Todo lo no previsto en este programa será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.

Alentamente
"Piense y Trabaje"
"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"
Guadalajara, Jal., a 30 de agosto de 2010

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Más bicicletas, menos automóviles

Una moda que especialistas en movilidad no ven sólo como pasajera. De lo que se trata es de un cambio sociocultural, que debe a mediano plazo transformar las políticas urbanas

EDUARDO CARRILLO

El boom en el uso de las bicicletas podría ser lo “in” en la ZMG, ya que no sólo está modificando la visión socio-cultural hacia quienes las emplean, sino que favorece la salud de los habitantes, al facilitar el ejercicio y reducir los contaminantes del aire que respiramos. A pesar de esto, el avance en esta materia aún es lento.

La movilidad en dos ruedas, tanto de manera cotidiana como lúdica está aumentando en la urbe, lo que se comprueba no sólo en las ventas de velocí-

pedos durante los últimos cinco años, sino también en los múltiples paseos que se realizan toda la semana.

De acuerdo con informes del Plan maestro de movilidad no motorizada, para el 2008, en la ZMG se realizaban 75 mil viajes diarios en bicicleta. El académico de la Universidad de Guadalajara, Miguel Magaña y la integrante de GDL en bici, Patricia Martínez, lo califican como “positivo”, ya que “por cada bicicleta, hay un automóvil menos”.

Patricia Martínez consideró que dicha cifra (que representa sólo 2.2 por ciento de los desplazamientos),

► La bicicleta, más que una moda, una necesidad.

Foto: José María Martínez



podría ser insignificante al compararse con las efectuadas con los diversos automotores. No obstante, resaltó que a pesar de la mínima infraestructura para bicicletas, su uso sobresale en las estadísticas.

Todo ello sin contar con el uso lúdico. Se estima que la Vía Recreativa reúne hasta 300 mil personas en diversos municipios. Y los diferentes recorridos nocturnos ciclistas congregan desde 20 personas hasta dos mil 500, en promedio.

El académico del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, detalló que no existen cifras respecto al beneficio ambiental que está generando el uso de las bicicletas. Sin embargo, en lo cualitativo hay un cambio sociocultural, pues hasta hace 20 o 30 años, quien la usaba era considerado como “bicicletero” y persona de bajos recursos.

Hoy en día está de moda, ya que la percepción sobre el uso de la bicicleta cambió de ser económica a conductual. “Cuando empezamos a ver a señoras con sus niños, o jóvenes en grupos, vemos que nuestra conducta se modifica. La sociedad está rescatando a la bicicleta como una alternativa en materia ambiental”.

El Colectivo Ecologista de Jalisco estima que en la ZMG son emitidas a la atmósfera un millón 490 mil 452 toneladas de contaminantes

anuales por fuentes móviles. En la actualidad circulan alrededor de un millón 600 mil vehículos en la urbe.

Miguel Magaña y Patricia Martínez destacaron que la solución a la movilidad en la urbe no sólo se dará al establecer más transporte público o crear más nodos y puentes, sino que debe ser complementaria con la movilidad no motorizada, ya que con esto se favorecerá la reducción de contaminantes.

“El uso de la bicicleta debe revolucionar el sistema de transporte en la ZMG, ya que habrá que pensar en hacer combinaciones” con automóviles y transporte urbano. En Europa ya existen modelos de vehículos con espacios para guardar las bicicletas.

El especialista del CUCBA lamentó la falta de infraestructura para los ciclistas en nuestra urbe, mientras que en ciudades como Amsterdam, Holanda, muchas vías dan preferencia a las personas que andan en bicicleta. Por lo que consideró que estamos atrasados y planteó la necesidad de implementar ciclovías, semáforos para bicicletas, áreas de estacionamiento, entre otras cosas.

La integrante de la asociación civil añadió que es vital realizar estudios constantes para conocer zonas de uso e impactos al medio ambiente, entre otros, para “darnos cuenta de los beneficios y necesidades. Esto también dará solución a obstáculos y riesgos para los ciclistas”. *

miradas

NOCHE MEXICANA

PRIMAVERA

Hotel Villa Primavera

de tradición a tradición **EL BICENTENARIO**

este 11 de Septiembre

Incluye: Hospedaje +
Cenit Brillo +
Música +
Mariachi +
Juegos Pirovencicos +

De 11:00 a 12:00 am

OFICINAS EN GDL: HOTEL VILLA PRIMAVERA
Fco. de Quevedo No. 175 km. 24 Carretera Libre a Nogales
tels: (33) 36161689 ext. 101, 102 Tel. 31 51 40 00, 02, 03

www.hoteles.udg.mx

¿Qué nos dejó el AIA?

SOFÍA VELASCO GAS*
DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ**

Ya finalizado 2009 y con él las actividades que conformaron las celebraciones del Año Internacional de la Astronomía (AIA), podemos hacer un breve recuento de lo que nos dejó. En Jalisco hemos de considerarnos afortunados, ya que desde los astrónomos aficionados organizados hasta las instituciones académicas confluieron para ofrecer al público interesado diferentes opciones para acercarse a la actividad astronómica.

Algunos libros

El trabajo editorial fue profuso, salieron a la luz una gran cantidad de títulos, desde textos eminentemente divulgativos hasta los técnicos, incluso algunos rescates interesantes de libros antiguos.

Lecciones de Astronomía del presbítero Dr. Agustín de la Rosa y Serrano, quien alcanzara contra su voluntad la dignidad de canónigo lectoral del Cabildo Metropolitano de la Arquidiócesis de Guadalajara; *Más allá del océano: experiencias de divulgación científica en Jalisco y Trieste*, coordinado por el físico Juan Nepote y Paola Rodari (ver *La gaceta*, núm. 624, 16 de agosto de 2010, p. 9; y *Galileo goes to jail, and other myths about science and religion* (*Galileo va a la cárcel, y otros mitos sobre ciencia y religión*); editado por Ronald L. Numbers, Harvard University Press, (2009). El cual conjunta 25 mitos acerca de las interacciones ciencia-religión de la pluma de otros tantos colaboradores de diferentes países, quienes confluieron en el verano de 2007 en una conferencia alojada en la *University of British Columbia*.

Eppur si muove

Experimentos, demostraciones, progreso, ciencia, polémica, e historia en sí misma, son algunas de las ideas encriptadas en el anterior título, generada como leyenda alrededor de una mente poé-

ticamente dispuesta de creación y verdad que sólo podía ser tan suya. Galileo: príncipe de la discusión, amante del diálogo —que creía en la fuente evolutiva del mundo—, puritano de la demostración experimental, artesano de arquetipos y artefactos variados, pensador comprometido perito de verdades, detective por naturaleza, hombre de polémica invadido, y uno de los más grandes pilares de la ciencia contemporánea que ha sabido fundar en su dedo corazón una de las mayores reliquias para los cultivadores del conocimiento científico.

Nada mejor entonces que honrar la memoria de semejante erudito de ciencia como inicio del ciclo de conferencias “Charlas a la luz de la Luna” auspiciadas por la UdeG, en labor del AIA. En la que el rector del CUCEI, Víctor González Álvarez, tras la solemnidad de un discurso, presentó a la invitada, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, a la doctora Silvia Torres, quien prestó su voz para revivir al mismo Galileo, transportar al auditorio al ya lejano siglo XVII, y dejar en todos los asistentes el más dulce sabor a ciencia. ¡Salve pues astronomía! ¡Salve aún más la ciencia misma! Y bienvenida al año en curso, designado cual Internacional para este rubro.

La segunda conferencia de la serie fue impartida por el primer radioastrónomo que tuvo México: el doctor Luis Felipe Rodríguez Jorge, investigador titular del Centro de Radioastronomía y Astrofísica (CRyA) de la UNAM y miembro del Colegio Nacional, “El lado oscuro del Universo”, fue el título de la charla en la que el también presidente de la Sociedad Mexicana de Física trajo a colación el tema de la materia y energía oscura en el cosmos; la fecha fue también emotiva para los jaliscienses, pues el 2 de abril, pero de 1889 se inauguraba el Observatorio Astronómico y Meteorológico del Estado, hoy Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la UdeG, sobre la efeméride escuchamos algunas palabras en la voz del doctor Luis H.



◀ La doctora Silvia Peimbert. Foto: Archivo

Corral Escobedo, profesor-investigador del propio IAM.

Otras conferencias

Además del ciclo “Charlas a la luz de la Luna”, tuvimos el II Coloquio Internacional de Cultura Científica, desarrollado durante la FIL que fue una buena oportunidad para escuchar a científicos y divulgadores, por ejemplo en el panel titulado: “400 años de mirar el cielo. Aniversario de la primera observación astronómica con un telescopio, por Galileo Galilei”, en el que participaron además de la doctora Torres-Peimbert, el doctor Alberto Rojo, físico y músico, profesor en la Universidad de Oakland

en Michigan, EE. UU.; el doctor Marcelo Knobel, físico y profesor asociado de la *Universidad Estadual de Campinas* y el físico Sergio de Régules, autor de varios libros de divulgación de la ciencia y de la añorada columna semanal “Las orejas de Saturno”; ahora queda la pregunta: ¿qué haremos en lo que resta del 2010? *

***LICENCIADA EN FÍSICA POR LA UDEG, ACTUALMENTE CURSA EL POSGRADO EN FUSIÓN NUCLEAR EN LA ÉCOLE POLYTECHNIQUE EN PARÍS, FRANCIA.**

****LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI; NO PERTENECE A NINGUNA RED.**

ciencia & seguido

CUVALLES

Entregan pliego petitorio a Gobierno del estado

En un ambiente de diálogo y acercamiento, la maestra Mónica Almeida López, rectora del CUValles entregó, en conjunto con la maestra Trinidad Mendoza, directora de la Preparatoria Regional de Ameca, un pliego petitorio al Gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, en el que externó la preocupación de la institución por la necesidad actual de recursos financieros en apoyo a los diferentes proyectos de impacto al desarrollo regional.

Entre los puntos contenidos, sobresale la necesidad de trabajar y generar una serie de proyectos de impacto regional como Los trenes del mundo, La ruta del pere-



grino, la Ciclovía CUValles-Ameca, entre otros.

Además se aborda la posibilidad de la creación de un Consejo Técnico Regional que valide la factibilidad de cada uno de los proyectos que se generen, así como la pertinencia de armonizar la agenda regional con el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Planeación, y la inversión

en los municipios en conjunto con el CUValles.

Mensajes como “La educación es una inversión, no un gasto” y “Necesidad de espacios dignos para la educación”, fueron presentados en 14 pancartas por los más de 250 universitarios, entre alumnos, académicos y trabajadores, que se dieron cita en el evento, llevado a cabo en el marco de la

inauguración del proyecto “Vías verdes, vías de la revolución”, en Ameca.

Como resultado del esfuerzo de diálogo por parte de los universitarios de los Valles, se acordó que en el mes de septiembre, funcionarios de la región Valles y de la Universidad de Guadalajara, se darán cita en Casa Jalisco para plantear las problemáticas indicadas al Gobernador del Estado. *

CUALTOS

El silencio ronda en la biblioteca

La biblioteca “Mario Rivas Souza” del Centro Universitario de los Altos, les dio la bienvenida a los estudiantes con la campaña “Por una biblioteca sin ruido”, una actividad organizada por el personal directivo y administrativo de la biblioteca con el apoyo de becarios del CUALTOS. Ésta y otras actividades están



EL COLEGIO
de
JALISCO

Cátedra
Sergio García Ramírez

Tiene el honor de invitar al

Diálogo a dos voces

con el tema

“Justicia Constitucional”

Participan

Dr. Eugenio Gay Montalvo

Magistrado del Tribunal Constitucional de España

Dr. Sergio García Ramírez

Presidente de la Corte Interamericana
de Derechos Humanos 2004-2007

Maestro Emérito de El Colegio de Jalisco

Martes 31 de agosto de 2010 a las 20:15 horas

en el auditorio de esta institución

El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan) Teléfono: (0133) 36 33 26 16 www.coljal.edu.mx

programadas con el interés de fomentar la lectura entre la comunidad universitaria en general.

Marisol Guzmán Sánchez, jefa de la Unidad de Biblioteca, informó que la campaña, realizada del 23 al 28 de agosto, consistió en concientizar a los usuarios para que se comporten con el debido silencio dentro de las instalaciones. Para ello, un mimo camina durante el día por los pasillos y sala de lectura de la biblioteca y con señas invita a los estudiantes a hablar en voz baja.

El horario de la biblioteca "Mario Rivas Souza" es de lunes a viernes 8 a 20 horas y los viernes de 8 a 15 horas. La biblioteca está abierta al público, cuenta con servicios de consulta interna, préstamo externo, bases de datos, hemeroteca, videoteca, sala de video, préstamos interbibliotecarios y referencia digital. *



CUCSH

Aniversario del Departamento de Educación

Al igual que el Departamento de Estudios en Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades ha evolucionado durante los últimos 25 años, desde que fue creado como el Centro en Investigación Educativa, así se ha transformado también la investigación educativa en el país, diversificando sus líneas de trabajo y yendo más allá del análisis de las instituciones educativas.

Se han adentrado en otros temas que tienen injerencia en la educación, como las políticas en educación superior, historia de la educación, prácticas pedagógicas,

procesos educativos, procesos cognitivos, identidades y subjetividad, prácticas socioculturales, dijo la doctora Guadalupe García Alcaraz, miembro de dicho departamento.

Para lograr la producción de conocimiento en estas y otras áreas de la educación, el Departamento de Estudios en Educación se ha caracterizado por contar con investigadores y profesores preparados, pues casi el 90 por ciento cuentan con perfil PROMEP.

De acuerdo con la doctora Guadalupe García, quien también es la coordinadora de las actividades de festejo del 25 aniversario, otra labor importante que realiza esta dependencia es la generación de recursos humanos.

"Hemos trabajado con programas de estudio a nivel de posgrado adscritos al departamento, buscando formar nuevas generaciones de investigadores educativos; el programa que actualmente está más consolidado es el doctorado en Educación que se encuentra dentro del programa nacional de posgrados del CONACYT y han salido ya varias generaciones de gente que tienen una formación sólida", añadió.

Las actividades del festejo iniciaron con los foros de debate realizados en el programa radiofónico del CUCSH, Puerta Uno, que se transmite los martes, en el que se abordaron los temas de Sindicalismo y Educación, así como Género y Educación; el último se transmitirá este 31 de agosto y tratará de La lectura como un proceso sustancial para construirse a sí mismo como individuos.

Además, durante el mes de septiembre realizarán otras actividades como la presentación de cuatro libros, que son producto del trabajo de investigación que realizan los académicos del departamento.

La actividad nuclear de dichos festejos, será el Simposio en Investigación Educativa, en el que esperan la participación de la mayoría de los integrantes del departamento con sus líneas de trabajo.

En dicho Simposio contarán con la intervención del doctor Hugo Casanova, quien dictará una conferencia sobre la Investigación Educativa de cara al siglo XXI y algunos invitados de la Ciudad de México, de la UNAM, del ITAM, de la Universidad de Que-

rétaro, de Monterrey y Aguascalientes.

"Tenemos también una muestra iconográfica que busca dar cuenta de algunos fragmentos de lo que hemos sido, de lo que somos, de lo que hemos construido durante estos 25 años", señaló la doctora Guadalupe García. *

UDG

Presentan Colección Conmemorativa del Centenario

El Colegio de Jalisco presentó la Colección Conmemorativa de los Centenarios, misma que consta de 4 volúmenes, que abordan diversos aspectos del estado, durante y después de los acontecimientos históricos del país.

A la presentación acudieron el

Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado; el vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro, así como el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Pablo Arredondo, entre otras personalidades.

El presidente de El Colegio de Jalisco, José Luis Leal Sanabria señaló que dicha colección es producto de una labor promovida por investigadores y académicos invitados, quienes compartieron su experiencia, con el objetivo de recuperar para la memoria colectiva la participación de los jaliscienses en tan importantes episodios históricos.

El Volumen I se titula *Proyectos de Nación en Jalisco: cien años de pugnas y pactos*; el segundo volumen, *Jalisco en un siglo. Población, poblamiento, vivienda y patrimonio. 1895-2005*; el volumen III, *Discursos hegemónicos e identidades invisibles en el Jalisco posrevolucionario*; y el último volumen, *Cultura y sociedad emergente durante el proceso de Independencia 1792-1822*. *

campus

Morelia Lab Doc 2010 ofrece un espacio de profesionalización para documentalistas mexicanos e internacionales, un foro que permita el intercambio de experiencias y la reflexión sobre las perspectivas del documental en Latinoamérica.

Morelia Lab Doc 2010 reunirá a múltiples figuras del mundo del documental mexicano e internacional en conferencias, diálogos y mesas de análisis entre profesionales sobre temas específicos del quehacer documental.

Adicionalmente, incorporará un segmento importante de capacitación para la presentación de proyectos en desarrollo.

Requisitos:

1. Ser un productor@realizador@ de documental de entre 22 y 45 años.
2. Haber dirigido y/o producido por lo menos tres documentales documentales.
3. Contar con un proyecto de largometraje documental en etapa inicial de desarrollo.
4. Comprender inglés.
5. Para ser candidato al premio otorgado por el IJUCINE, será necesario ser de nacionalidad mexicana o contar con la residencia legal en México (no menor a tres años antes de la fecha del evento).

Entregar antes del 1º de septiembre de 2010 en las instalaciones de Cinefusion* tres carpetas engorolladas, conteniendo cada una de ellas:

- Hoja con nombre del proyecto, nombre del productor, país de producción.
- Curriculum del productor@realizador@.
- Propuesta completa del documental en un máximo de 5 cuartillas, a doble espacio y letra de 12 pts. (no se recibirán materiales audiovisuales).
- Presupuesto para la etapa del desarrollo del proyecto, que no exceda los \$50,000.
- Una carta motivación del productor@realizador@ relativa al interés por el Taller Morelia Lab Doc 2010.

Y un CD con:

- Fotografía en JPG del participante.
- Fotografía en JPG representativa del proyecto con el cual participará.
- Señalada del productor@realizador@ participante (máximo 5 regiones).
- Sheet de una página (12 pts. doble espacio).
- Sheet corto (reg line) de máximo 5 regiones.

* Inmuebles 628 Col. Parque Industrial, Bienes, Zapopan, Jalisco.

Guadalajara, Jalisco, México
+52333 3365 7479 / 80 / 83
www.cinefusion.com.mx

**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**

DIS-CINE

TE OFRECE LOS
SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN
CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y
Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y
Efectos Especiales

Fotografía

Inscripciones
abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
3698 6613
3698 6614

ESCRIBE:
cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:
www.dis.udg.mx



► Buscan
implementar
formas más
eficientes de
utilizar nuevas
tecnologías de
internet.
Foto: Archivo



Protocolo IPv6 en México

Experto en tecnologías de la UdeG dirige IPv6 Task Force México. Su labor es impulsar la adopción del protocolo en internet

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La estabilidad de internet nuevamente será probada. Este examen tecnológico sucederá cuando llegue a su fin el protocolo de internet IPv4 y la red tenga que migrar al IPv6. Todo mundo debe prepararse para este nuevo paradigma informático, como lo hizo en lo que fue la transición del año 2000, hace ya 10 años, todos presentían una catástrofe computacional pero fue superada. Ahora le toca a la *World Wide Web* pasar la prueba.

Afortunadamente para los mexicanos, tanto el gobierno como las universidades se han organizado para enfrentar estratégicamente esta revolución tecnológica con objetivos planificados y la meta es que esta transición se desarrolle de forma transparente y segura para los usuarios, empresas y las instituciones, con un enfoque preventivo y con una implementación coordinada y sin errores.

Con el lema “Por un internet para todos, tecnología IPv6 para el futuro de México” se ha instituido la asociación civil “IPv6 Task Force México” ([\[ipv6-taskforce.org\]\(http://ipv6-taskforce.org\)\), cuyo objetivo social es impulsar la difusión, desarrollo, investigación, publicación y promoción del IPv6 en el país. En esta asociación participan académicos, investigadores, empresarios e ingenieros de instituciones públicas y privadas.](http://www.mexico.</p></div><div data-bbox=)

Este organismo se ha propuesto opinar de la necesidad de dotar de nuevas facultades a los organismos que regulan nuestro país para que les permitan la generación de políticas adecuadas para buscar e implementar forma más eficiente de utilizar nuevas tecnologías de internet.

Como generadora del conocimiento —y pionera en el uso e implementación de la tecnología en México—, la Universidad de Guadalajara (UdeG) ha sido integrante permanente del Grupo Promotor para la iniciativa IPv6 Task Force México y ha participado en las actividades nacionales e internacionales que esta asociación ha organizado para revisar y analizar el avance en todo lo que se refiere al IPv6.

En este sentido para el ingeniero Alejandro Martínez Varela, coordinador de Desarrollo de la Coordinación General de Tecnologías de Información de esta casa de estu-

dios y director del IPv6 Task Force México, en entrevista nos platica que la Universidad prácticamente está lista para este cambio y ya ha realizado pruebas reales con redes prototipo y que han sido avaladas por organismos internacionales que califican los resultados obtenidos y agrega: “la UdeG ha sido pionera y asesora en el desarrollo y organización del cambio en México y está dispuesta a seguir apoyando a quien lo solicite”.

El ingeniero Varela abunda en el sentido de los beneficios que recibirá la sociedad de la información con este cambio. Y asevera: “Las redes con IPv4 van a dejar de crecer pero no significa que internet va a detenerse, va a seguir igual, pero todos aquellos que no migren a IPv6 no van a recibir sus beneficios como el control de congestión y la potencia de la red sobre todo para los desarrolladores y los gestores de contenidos”.

En esta entrevista el maestro en tecnologías para el aprendizaje Harold de Dios Tovar, secretario del IPv6 Task Force México, sugiere una planeación estratégica de transición para la adopción de este nuevo protocolo: “La UdeG actualmente se está preparando y el equipo de trabajo para este proceso está trabajando para que su implantación suceda de una forma eficiente”.

También el maestro en tecnologías para el aprendizaje Jaime Olmos de la Cruz, tesorero de este organismo, agrega que la Universidad ya tiene todos los requerimientos del IPv6 e incluso sus compras de equipos centrales de interconexión de la red universitaria ya los solicitan con estructura para el IPv6 y certificados por el proveedor para que funcione con esta nueva tecnología. Finalmente afirma: “La UdeG desde el 2004 ya cuenta con el prefijo de producción del IPv6 que le asignaron a nivel mundial y es por ello que ya estamos planeado como distribuirlo en toda la red universitaria”.

Más información acerca de este fenómeno tecnológico se puede revisar en los sitios de los eventos organizados para informar del avance de este cambio como el Global IPv6 Summit México 2009 (www.ipv6summit.mx) organizado por el gobierno del estado de Jalisco, la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Comunicaciones y Transporte por medio de su Coordinación de la Sociedad de la Información y el Conocimiento. *

virtualia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL /
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

La Universidad de Guadalajara a través de la Unidad de Vinculación y Difusión de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, con el objeto de reconocer públicamente la trayectoria de los universitarios en la realización de una vinculación activa y exitosa, con pertinencia social y académica e impulsar el desarrollo sustentable de Jalisco.

CONVOCA

a todos los miembros de la comunidad universitaria que cuenten con una trayectoria de vinculación, concertada con instituciones, organizaciones ciudadanas y organismos públicos o privados, la cual pueda ser presentada y difundida como un estudio de caso, con resultados y productos exitosos que acrediten de manera fehaciente un proceso mínimo de un año de trabajo, para ser portador del:

PREMIO A LA VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD 2010

que otorgará al ganador de cada categoría una dotación de \$ 50,000.00 pesos.

BASES

1. Podrán participar todos los miembros de la Universidad de Guadalajara que de manera individual o colectiva han seguido una trayectoria de vinculación con los sectores de la sociedad, mediante programas o proyectos que hayan como resultado la aplicación del conocimiento.

2. Las categorías para participar son:
Categoría I. Vinculación con el sector productivo
Categoría II. Vinculación con el sector público
Categoría III. Vinculación con el sector social

3. Toda persona o equipo interesado deberá entregar la solicitud de participación junto con un ESTUDIO DE CASO que muestre la trayectoria de vinculación con instituciones u organismos, poseedores de los recursos que deben ser reconocidos públicamente por un trabajo conjunto durante un periodo mínimo de un año.

4. Cuando las solicitudes correspondan a la trayectoria de una institución o dependencia de la Universidad de Guadalajara, deberán reflejar los logros de la ejecución de los programas más importantes y mencionar a los titulares de los mismos y su contribución a la trayectoria institucional. En este caso, el premio será entregado al conjunto institucional por conducto del responsable de la solicitud.

5. La solicitud y los documentos para la presentación del ESTUDIO DE CASO se pueden obtener en la Unidad de Vinculación y Difusión (Av. Hidalgo 919, entre Juan N. Cuatrecasas y Cruz Verde, Guadalajara, teléfonos 3626-0250, 3626-7340, 3626-0260 y 3626-0999). También están disponibles en la página de internet: <http://www.uvdu.udg.mx> o escribir a la dirección electrónica: uvdu@uvdu.udg.mx a partir de la publicación de esta convocatoria. Para información adicional, favor de dirigirse con la licenciada Ma. Guadalupe Rodríguez Sánchez y la licenciada Ma. Isabel Amparo Escobedo.

6. Los participantes deberán entregar la solicitud acompañada de los siguientes documentos: a) ESTUDIO DE CASO, b) Una presentación de diapositivas en Power Point, c) Un Directorio actualizado de los instituciones u organismos, con los que se ha vinculado a lo largo de esta trayectoria, y d) Un directorio actualizado de los integrantes del grupo participante en la vinculación por parte de la Universidad de Guadalajara. Los directores han de consignar datos actuales (nombre, teléfono, domicilio y direcciones electrónicas) de los vinculados y participantes que permitan su localización inmediata.

7. ESTUDIO DE CASO. Su presentación deberá contener los siguientes elementos para ser fin, en la solicitud, tener una extensión no mayor de 30 cuartillas impresas en papel, acompañada de archivo electrónico. La presentación en Power Point será de 15 minutos como máximo con tamaño de foto de 24 puntos.

8. Al entregar la solicitud el responsable de la participación autoriza que la Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Vinculación y Difusión, se reserve el derecho de publicar el ESTUDIO DE CASO recibido, total o parcialmente, según sea de interés, sin detrimento del reconocimiento a la autoría del mismo.

9. La recepción de las solicitudes de participación queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y se cerró el 15 de octubre de 2010 a las 18:00 horas. Las propuestas recibidas por el correo postal o mensajería, se tomará en cuenta la fecha que aparece en el material.

10. La solicitud será recibida si en el momento de la entrega **firmada y sellada** por el titular inmediato superior del órgano emisor o de la dependencia de la Universidad de Guadalajara de la cual procede.

11. Los participantes entregarán o consignarán sus solicitudes de participación a la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara (Av. Hidalgo 919, entre Juan N. Cuatrecasas y Cruz Verde, Guadalajara), en el horario de 9:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes.

12. DEL JURADO. El jurado estará integrado por cinco destacados miembros de instituciones de Educación Superior, centros de investigación y organismos dedicados al desarrollo científico y tecnológico del país.

13. El jurado sesionará a partir de su instalación y hasta la obtención de un veredicto.

14. El jurado determinará quién de sus miembros dará a conocer los resultados.

15. El jurado podrá decidir acerca de un recurso en cualquiera de las categorías, cuando a su juicio no se noten las características adecuadas.

16. El fallo del jurado será inapelable.

17. Los criterios generales para la selección de los ganadores son: pertinencia, sustentabilidad, continuidad, coherencia, trabajo en equipo, instancias vinculadas y logros obtenidos.

18. PREMIO. Para cada categoría será de \$ 50,000.00 (cincuenta mil pesos). Todos los postulantes que hayan cubierto las requisitos recibirán una Constancia de participación.

19. PREMIACIÓN. Los nombres de los ganadores por cada una de las categorías se darán a conocer en sitios locales y se les informará directamente a los interesados en la primer quincena de noviembre de 2010. La premiación será durante la primer quincena de diciembre.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"
Guadalajara, Jalisco, 30 de agosto de 2010.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

INFORMA

La escuela Preparatoria Azteca no cuenta con autorización de la Universidad de Guadalajara para impartir los programas de Bachillerato General y Bachillerato General por Competencias a partir del 1 de agosto de 2010.

La Universidad de Guadalajara no otorgó el refrendo de reconocimiento de validez oficial de estudio (REVOE) al Centro Educativo Tapatío A.C. (Escuela Preparatoria Azteca) para el periodo 2010 " B" -2013 " A" en sus planteles: Garibaldi, Reforma, Tlaquepaque, Zapopan, Chapalita, para impartir el Bachillerato General y Bachillerato General por Competencias.

Ante esta situación el Centro Educativo Tapatío A.C (Escuela Preparatoria Azteca) interpuso un recurso de revisión ante la Comisión permanente de revalidación de estudios y grados del H. Consejo General Universitario, órgano que resolvió ratificar la decisión de no otorgar el referido refrendo del REVOE.

Dado que el inicio de cursos del ciclo 2010 " B" fue el día 16 de agosto de 2010, se informa a todas las personas que estaban inscritas en esa institución y que deseen continuar con el programa Bachillerato General y Bachillerato General por Competencias con reconocimiento de la Universidad de Guadalajara en el periodo 2010 " B":

Que podrán continuar con sus estudios en cualquier institución particular con REVOE de la Universidad de Guadalajara; para lo cual deberán inscribirse a la brevedad posible en la institución particular de su elección y presentar el certificado de secundaria y acta de nacimiento en la institución en que decidan inscribirse. (Solicitarlo al plantel de la Preparatoria en que estaban inscritos).

Todos los trámites que los alumnos tengan que realizar para la inscripción serán facilitados para lograr una rápida y expedita incorporación a los estudios:

Su kardex será proporcionado directamente a la institución receptora por esta Coordinación.

En el caso de Bachillerato General no será cobrado el pago de arancel por acreditación.

El límite máximo para realizar su inscripción será el 3 de septiembre de 2010.

Para mayores informes llamar al a teléfono 31-34-22-65 de la Coordinación de Estudios Incorporados, de lunes a viernes en un horario de 9.00 a 15.00 hrs.

Atentamente
"Piensa y trabaja"

2010, BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA
Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA
Guadalajara, Jalisco, 30 de agosto de 2010

DEPORTES

En busca de talentos

Estudiantes, y el público en general, podrán hacer una actividad física en las instalaciones universitarias. El ciclo de competencias también se inaugura

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Coordinación de Cultura física a través de su Unidad de alto rendimiento, invita a la comunidad universitaria a participar en todas sus actividades deportivas, así como a integrarse a las distintas selecciones, con la finalidad de conformar los equipos que representarán a esta casa de estudios en las diferentes competencias estatales y nacionales.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento, Antonio Ríos Montes, explicó que prácticamente están por iniciar el ciclo de competencias estudiantiles.

“Estamos contentos de iniciar el nuevo ciclo de competencias estudiantiles, venimos del proceso de la Universiada Nacional 2010 y queremos invitar a todos los estudiantes para que vengan a conformar las selecciones universitarias, que acudan con nosotros y se prueben, tengan la seguridad que se va a tener la atención de observarlos”.

Explicó que todos los interesados se pueden integrar a alguna de las 17 disciplinas deportivas, que son a las que convoca para las diferentes competencias la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil (Connde), por lo que esta es una manera de integrar a los equipos representativos, la cual ha brindado buenos resultados.

Esto da la posibilidad de captar talentos de planteles ubicados en el interior del estado, que tienen la oportunidad de representar a la Universidad de Guadalajara.

“En los últimos años se ha incrementado el interés de los estudiantes por pertenecer a los equi-

▶ Alejandra González Gutiérrez, en la prueba de los 10 mil metros en la pasada Universiada Nacional.

Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

Selecciones

- Ajedrez
- Atletismo
- Basquetbol
- Beisbol
- Futbol bardas
- Futbol soccer
- Gimnasia aeróbica
- Halterofilia
- Handball
- Judo
- Karate
- Taekwondo
- Tenis
- Tenis de mesa
- Tiro con arco
- Voleibol de sala
- Voleibol de playa



pos representativos y por realizar actividad física no en un nivel competitivo. De hecho, del 2009 al 2010, tuvimos una participación mayor en torneos estatales, participaron cerca de 300 estudiantes del ámbito competitivo”.

Ríos Montes precisó que por el momento las selecciones universitarias continúan con sus entrenamientos de manera normal y exhortó a la comunidad universitaria a estar pendiente de las convocatorias deportivas al interior de los diferentes planteles universitarios.

Lo anterior “para que en primera instancia representen a su

plantel en el Circuito Intercentros programado para el mes de octubre, el cual es un evento muy importante, con buen nivel competitivo y en el que participan prácticamente deportistas de todos los centros”.

Añadió, además, que dicho evento contribuye a la reestructuración de las selecciones, ya que cuenta con la asistencia de entrenadores de cada una de las ramas con la finalidad de convocar a nuevos integrantes. “Obviamente tenemos una base establecida de atletas en cada una de las selecciones, pero siempre estamos en busca de mejorar los equipos”.

Luego del Circuito intercentros, el proceso de las selecciones continuará con la preparación de los equipos de cara a las etapas estatal y regional, fases clasificatorias para la Universiada Nacional 2011, en la que participan un promedio de cinco mil estudiantes de toda la república, de distintas instituciones de educación superior públicas y privadas.

Los interesados pueden presentarse en la Unidad de Alto Rendimiento ubicada en avenida Revolución 1500, en el Gimnasio de Usos Múltiples, del Núcleo Tecnológico o llamar al teléfono 3619 8106. *



◀ *Integrantes del equipo de eskrima, del CUSur.*
Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

Destaca CUSur en Campeonato eskrima

El mundial de la especialidad se llevó a cabo en Puerto Vallarta, con la participación de diez países

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Alumnos del taller de eskrima que se imparte en el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, tuvieron una destacada participación en el pasado 11th WEKAF World Championship, organizado por la World Eskrima Kali Arnis Federation, la mayor organización a escala mundial de este arte marcial filipino.

Este campeonato mundial fue llevado a cabo en Puerto Vallarta, Jalisco, y la selección mexicana participó con practicantes del Distrito Federal, Aguascalientes y Jalisco, según lo dio a conocer el coordinador del taller en el CUSur, Carlos Hidalgo Rasmussen.

“Las medallas para la Selección Mexicana en esta justa donde participaron diez países (Filipinas, Australia, Gran Bretaña, Polonia, Hungría, Italia, Estados Unidos, Canadá, India y México) fueron de plata para Rubén Baeza en

formas tradicionales, de plata para José Onécimo Curiel por combate con un solo bastón, plata para Julia Imelda Cárdenas en formas tradicional para mujeres con un solo bastón y medalla de bronce en combate cada uno en su peso para Viridiana Cortés Arreguín, José Luis Barragán, Víctor Gallegos y Erika Cisneros, todos ellos del CUSur”.

Señaló que fue una excelente experiencia para la selección mexicana donde además los estudiantes más destacados recibieron su certificado de cinta negra por el fundador de la WEKAF y líder mundial de doce pares el Supremo Gran Maestro Dionisio Cañete de Filipinas, que vino como apoyo a este evento.

El arte marcial filipino es una antigua práctica que tiene sus orígenes en 1521 a la llegada de Magallanes a Filipinas y la versión deportiva que promueve la Federación Mundial de eskrima Kali Arnis (WEKAF) incluye competencias de contacto completo con uno y dos palos y formas así como competencias por equipo. *

Continuará preparación en España

LSV

La judoca universitaria Lenia Ruvalcaba viajará a principios del mes de septiembre a España, donde permanecerá por cinco meses para continuar con su preparación académica y deportiva de cara a sus próximos compromisos.

“Me voy de intercambio a España a partir del mes de septiembre, con la idea de entrenar y estudiar dos materias de entrenamiento de judo. Busqué el acercamiento a través de la Universidad de Guadalajara y afortunadamente hubo muy rápida respuesta por parte del Club Judokan de Valencia

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes del CUCS, dijo estar motivada ante esta oportunidad, sobre todo porque está consciente del nivel al que llegará. “Ya conozco ese club, y tanto en cuestión académica como en lo deportivo, está muy bien el nivel. Incluso hay seleccionados nacionales entrenando ahí, y muchas mujeres con quien medirme”, concluyó la medallista de bronce por equipos en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe, y quien viajaría al Viejo Continente el próximo 9 de septiembre. *

Cursos

Septiembre / Octubre 2010

➤ ANIMACIÓN EN POUSER. 06-10 Sep. / 16:00-18:00	➤ MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO. 20-24 Sep. / 10:00-12:00
➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 06-17 Sep. / 08:00-10:00	➤ LENGUAJE XML. 20-24 Sep. / 16:00-18:00
➤ ADMINISTRACIÓN DE UNIX. 20 Sep-08 Oct. / 18:00-21:00	➤ 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino). 11 Sep.-16 Oct. / 08:00-13:00
➤ SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE. 06-17 Sep. / 19:00-21:00	➤ 3D STUDIO MAX AVANZADO. 13 Sep.-01 Oct. / 16:00-18:00
➤ DREAMWEAVER CS4. 13-24 Sep. / 10:00-12:00	➤ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 20 Sep.-15 Oct. / 07:00-09:00
➤ LENGUAJE PHP AVANZADO. 13-24 Sep. / 19:00-21:00	➤ NOMPIAQ (sabatino). 25 Sep.-30 Oct. / 08:00-13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Desarrollados a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información





La batalla por un presupuesto digno

Roberto López
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

El 18 de noviembre de 2009, cuando concluyeron las negociaciones en la Cámara de Diputados para integrar el presupuesto federal para el ejercicio 2010, los diputados federales de Jalisco de la fracción del Partido Acción Nacional anunciaron con bombo y platillo que Jalisco era "beneficiario de una reasignación histórica". Dieron cuenta, en ese momento, que habían conseguido 10 mil 139 millones de pesos (mdp) más para Jalisco, siendo la Universidad de Guadalajara una de las instituciones que se verían beneficiadas.

Al conocer la noticia de que el Estado de Jalisco recibiría más recursos (que incluso fueron mayores a los anunciados, es decir más de 13 mil millones), el Rector General declaró que contemplaba y esperaba recibir más recursos del Gobierno del Estado. A pesar de lo conseguido, el Gobernador decidió incrementar sólo un 3.1 % el presupuesto a la Universidad, cifra incluso inferior al incremento inflacionario; además hizo un llamado a que la Universidad se apretara el cinturón.

Como resultado de esa decisión, el Rector General hizo un reclamo a nombre de todos los universitarios y señaló que había "un mal trato" por parte del Ejecutivo del Estado, por el reducido presupuesto asignado. Ese mismo día, el entonces Secretario de Educación Pública del Gobierno del Estado, Miguel Ángel Martínez Espinoza, declaró que eso era un presupuesto suficiente para la Universidad, sin ni siquiera conocer o escuchar las necesidades de la Casa de Estudios. A su vez, el Secretario de Finanzas, José Luis de Alba, consideró "imposible aumentar el presupuesto".

Como se observa, ya son nueve meses que la Universidad de Guadalajara ha intentado convencer y sensibilizar al Gobierno del Estado de la importancia de aportar más recursos a la Universidad; son 520 millones que como mínimo requiere la Casa de Estudios para hacer frente a las necesidades básicas para continuar con los proyectos que ha iniciado: 130 mdp para la Biblioteca, 50 para la nueva sede del CUCSH, 80 para construir preparatorias, 90 para infraestructura en centros universitarios y 170 para el presupuesto irreductible.

Desde aquella fecha he denunciado, como Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, el mal trato presupuestal que ha recibido la Universidad por parte de este gobierno panista, que en reiteradas ocasiones ha demostrado nulo interés por la educación pública. Los apoyos del gobernador han quedado sólo en la declaración fácil, mediática y populista.

El pasado lunes, el Gobierno del Estado publicó un desplegado donde felicitaba a los estudiantes de nuevo ingreso, y les menciona el esfuerzo que supuestamente están haciendo para entregar recursos a la Universidad y para que los jóvenes jaliscienses tengan acceso a educación, menciona falazmente que han entregado 230 mdp de recursos extraordinarios.

Este mismo día, el Consejo General Universitario manifestó su descontento por la negativa del gobierno del estado a entregar más recursos y publica un desplegado donde señala que sólo ha recibido 30 millones de los 520 solicitados y pone de manifiesto que sin embargo, la Universidad ha aumentado su cobertura de admisión en forma notable, en casi 10% en un sólo año. Y también señala que la proporción de admitidos sigue siendo muy baja: 37% en nivel superior y 55% en nivel medio superior. Todo ello por debajo de la media nacional, que en educación superior es del 25% y del país es 27%.

Conclusión: El ejecutivo ha recibido mayores ingresos que los aprobados el año pasado y no ha tenido voluntad política para otorgar los recursos que la Universidad necesita, recursos que son de los jaliscienses y no del Gobernador, recursos que la población de Jalisco quiere que se apliquen en mayor cobertura y calidad en educación superior y media superior. La Universidad no se merece este trato irrespetuoso. La Universidad seguirá luchando por un presupuesto digno.

BECAS

Becas Vanier para estudios de doctorado

Dirigido a: Egresados mexicanos que deseen realizar estudios de doctorado.

Apoyo: \$50,000 dólares canadienses anuales.

País: Canadá.

Organismo: Ciencias Sociales y Humanidades de Investigación (SSHRC), Ciencias Naturales e Ingeniería de Investigación (NSERC), Instituto Canadiense de Investigación en Salud (CIHR).

Fecha límite: Consultar fechas de proceso de selección en universidades facultadas para

otorgar becas Vanier en: <http://www.vanier.gc.ca/unqu-unca-eng.shtml>

Becas del Gobierno de la Federación Suiza 2011/2012

Dirigido a: Egresados, artistas y profesores investigadores

Apoyo:

- Monto mensual de CHF 1,920, equivalente a 1,820 dólares americanos aproximadamente.
- Seguro médico y de accidentes a través de la CBFE. Los costos de tratamientos dentales no entran dentro del seguro.
- La CFBE se encarga del boleto de regreso Suiza-México. (Los becarios que permanezcan más de 6 meses en Suiza después del término de su beca, pierden el derecho al viaje de regreso).
- El costo del viaje de ida México-Suiza será cubierto por el becario.

País: Federación Suiza.

Organismo: Gobierno de la Federación Suiza / Secretaría de Relaciones Exteriores.

Fecha límite: 8 de octubre de 2010.

Becas para maestrías en el extranjero Fundación MOB – 2010-2011

Dirigido a: Jóvenes mexicanos con nivel de licenciatura que deseen estudiar una maestría de excelencia y prestigio en el extranjero

Apoyo:

- Pago de matrícula.
- Gastos derivados de los estudios (pasaje aéreo, manutención).

Organismos: Fundación MOB- Magdalena O. Vda. de Brockmann, A.C.

Fecha límite: 15 de octubre de 2010.

ventanilla



Festival del Libro CUCSH 2010

MONSIVÁIS... en recuerdo

Del 1 al 9 de septiembre

La memoria de Shakespeare y los otros últimos relatos de Jorge Luis Borges

Importa **EFRAÍN KRISTAL**
Catedrático de la UCLA

10 de septiembre, 19:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Recital de piano

Mica Javier Viquez Greto

Missa de Haydn, Chopin,
Liszt, Liszt y Tchaik.
2 de septiembre, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Actividades Académicas

Congresos

I Congreso Internacional de Salud Ambiental Ambiente sano, gente sana 18 al 22 de octubre.
Inf. www.saludambiental.udg.mx

10º Congreso Redes y Especialidad de la Universidad 27 al 30 de octubre. Inf. www.redeyredes.udg.mx

8º Congreso de Investigación Educativa 15 al 17 de octubre, Puerto Vallarta.
Inf. www.c8i.org.mx

IX Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas 23 al 25 de septiembre, Hotel Avenida, organizan CUCSH.
Inf. www.matematicas.udg.mx

Las pruebas de la existencia de Dios Seminario mensual CEDE, julio-noviembre, Capilla del Museo Regional. Inf. 38193377

Postgrado Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento

Orientación Neurociencias. Inscripción: 18 de agosto al 10 de diciembre.
Inf. www.neurociencias.udg.mx

Diplomados Diplomados UdeG Virtual Diplomados en línea. Docentes e universitarios.
Inf. edubase.udg.mx

Medicina y Ciencias Políticas Dirigido al área de la salud. Inicio: 3 de septiembre.
Inf. 38244166

Cursos Cursos COT Agosto-septiembre. Office, Photoshop, y más.
www.cot.udg.mx

Actualización Profesional en Gobernabilidad, Gestión Pública y Democracia Modalidad virtual, 60 hrs. Costo 150 ds. Inscripciones hasta el 30 de agosto en <http://www.cursos.udg.mx>

Encuentros 4º Encuentro Nacional y 1º Internacional sobre Estudios Sociales y Regionales 13 al 15 de octubre.
Inf. www.encuentrosocial.udg.mx

XII Encuentro Internacional de Educación a Distancia 25 de noviembre al 3 de diciembre. Registro de ponencias antes del 2 de septiembre. Inf. comitecde@edgimnet.udg.mx

XCVI Aniversario de la Investigación Científica en la UdeG Debate, simposios, presentación de libros. En septiembre. CUCSH. Inf. 31342322 ext. 1122

Seminarios

IX Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas 23 al 25 de septiembre, Hotel Avenida, organizan CUCSH.
Inf. www.matematicas.udg.mx

Las pruebas de la existencia de Dios Seminario mensual CEDE, julio-noviembre, Capilla del Museo Regional. Inf. 38193377

Postgrado Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento

Orientación Neurociencias. Inscripción: 18 de agosto al 10 de diciembre.
Inf. www.neurociencias.udg.mx

Diplomados Diplomados UdeG Virtual Diplomados en línea. Docentes e universitarios.
Inf. edubase.udg.mx

Medicina y Ciencias Políticas Dirigido al área de la salud. Inicio: 3 de septiembre.
Inf. 38244166

Cursos Cursos COT Agosto-septiembre. Office, Photoshop, y más.
www.cot.udg.mx

Actualización Profesional en Gobernabilidad, Gestión Pública y Democracia Modalidad virtual, 60 hrs. Costo 150 ds. Inscripciones hasta el 30 de agosto en <http://www.cursos.udg.mx>

Encuentros 4º Encuentro Nacional y 1º Internacional sobre Estudios Sociales y Regionales 13 al 15 de octubre.
Inf. www.encuentrosocial.udg.mx

Borges y la traducción Insigne Elvén Kristal. 8 y 9 de septiembre. Casa Julio Cortázar.
Inf. comitecde@edgimnet.udg.mx

Utilización de la biotecnología Evaluación Neurodegenerativa Infantil- ENI 10 y 11 de septiembre, Instituto de Neurociencias.
www.instituto.udg.mx

Convocatorias

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad pluricultural: una mirada desde la juventud universitaria A estudiantes de licenciatura de UdeG. Categorías: ensayo, monografía y proyecto de intervención social. Hasta el 10 de noviembre.
www.instituto.gubemontax.udg.mx

Premio Nacional de Poesía José Alvarado Morrey Inscripciones hasta el 10 de septiembre. Inf. www.premionacionalcompo.com

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010 Hasta el 1 de octubre.
Inf. <http://www.udg.mx/periodismoambiental2010>

Cherufeje Inscripciones hasta el 1 de septiembre. Dentro del Festival Internacional de Cine de Morelia. www.cherufeje.com.mx

II Simul Internacional de Escritura Guadalupe 2010 Convoca el Museo de Escrituras con Inyección. Inf. www.museoescrituras.udg.mx

Una mirada de servicio Primer Concurso Fotográfico y gráfico a la Excepción en la Aportación al Servicio Social. www.serviciocivil.udg.mx

Admisión 2011 A UdeG Virtual Colección de Memorias, registro hasta 30 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Soriano 2010 Hasta el 15 de octubre. Bases. www.fic.com.mx

Publicaciones

Eléctrico y la Cuentas del Pacífico Revista electrónica del Departamento de Estudios del Pacífico. www.elctrico.com.mx

Liturgia del hombre y Poemas del sueño y la vigilia



De José Miguel Rivera. Presentación: 21 de agosto, 20 hrs. Casa Soriano, Lagos de Morelia.

Servicios

Redes y Convocatorias Internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización Convivia. Inf. www.cgi.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG Consultas en <http://red.biblio.udg.mx>. Consulta otros servicios en www.udgvirtual.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, transmite tu identidad y gusto de estudiante. Inf. como informados sobre la tuya de trabajo y actividades de tu interés. www.dgproceso.udg.mx

Cultura

Música

La Sirena, Pedro Durrat

3 de septiembre, 21 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Paco Padilla. Orquídea de Luna A beneficio del Programa de Certificación Preterrástica. 24 de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Geac Chávez y Los Morales Cantos de nuestra historia. 4 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Exposiciones

"Seres apáticos. La vida es el agua" y "La tierra con agua" Obras de Manuel de la Peña y Fernando Rivero. Del 10 al 16 de septiembre.

Premio José Alvarado Morrey



Inauguración 30 de agosto, 20 hrs. Casa Soriano, Lagos de Morelia

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG 12 y 20 de septiembre. 12 hrs. Teatro Desplazado. www.dofel.udg.mx

Cineforo

Cine Retrospectiva Raúl Akin



Hasta el 1 de septiembre 16:00-18:00 y 20:00 hrs.

Radio

Medios Universitarios

Radio 104.3 FM

Medio UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto García, Amador Alvarado, Álvaro Delgado, Alfredo Jaime y Roy Campos. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 18:00 a 20:00 hrs.

Canchales Antología personal de la música popular mexicana. Conducta Fernando González Cortázar. Presentada por Radio UNAM. Lunes a viernes 18 hrs.

Universo sonoro Música del mundo. Conducta Enrique Blanco. Sora Holguera, Raúl Alvarado, Jaime Martín y Alfredo Sánchez. Lunes a viernes 11 hrs.

En concierto Don Guillermo Ovejuna y Javier Vázquez. Lunes, martes y jueves 20 hrs.

www.radio1043fm.guadalupe.mx

RED UDG RADIO 104.3

Guadalajara

encuentra lo que buscas

Consultas y reservas en www.comunicacion.medios.udg.mx



2º LUGAR NACIONAL

La Universidad de Guadalajara tiene el segundo lugar nacional por el número de cuerpos académicos consolidados entre las Instituciones de Educación Superior.

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La especialista más reconocida en América Latina en el área de internacionalización de la educación superior, Jocelyne Gacel-Ávila, recibió el *Award of Distinction* por su contribución a la Colaboración Académica en Educación Superior en América del Norte, reconocimiento que otorga cada año el Consorcio para la Educación Superior en América del Norte (CONAHEC).

Jocelyne Gacel-Ávila nació en Francia. Tiene una maestría en Lenguas y Civilizaciones Extranjeras y un doctorado en Educación Internacional. Habla francés, inglés, español, alemán e italiano. Su trabajo en la UdeG comenzó en 1987 y desde el 2005 es Coordinadora General de Cooperación e Internacionalización (CGCI). En 2006 recibió el Premio de la Asociación Mexicana para la Educación Internacional (AMPEI) al Apoyo a la Internacionalización de la Educación Superior en México.

Desde la cabeza de la CGCI, Gacel-Ávila exhorta a las autoridades educativas de México a reflexionar sobre la importancia de la internacionalización de la educación y a crear una política de Estado de la educación que promueva un modelo sólido de internacionalización.

¿Cómo nació su interés en la educación internacional?

Soy europea y heredera de su tradición humanista. Para mí la mejor manera de propiciar un mundo mejor, más tolerante y solidario, es gracias al conocimiento del otro y al entendimiento intercultural y no hay mejor medio para lograr este fin que la educación internacional. Por ello, uno de los principales pilares de la construcción europea es la educación. He conocido en sangre propia dicha experiencia. Soy francesa y mi familia conoció tres guerras contra Alemania. Mi abuelo murió en la Primera Guerra Mundial y mi padre fue prisionero de guerra. Pero después del conflicto tuve la suerte de vivir los acuerdos culturales franco-alemanes cuyo objetivo era borrar este odio ancestral entre ambas naciones por medio del acercamiento y del conocimiento de los jóvenes de ambas naciones. A los 15 años pasé un verano con una familia alemana, y me encariñé tanto con el país y su pueblo que decidí estudiar el idioma.

¿Por qué es tan importante la internacionalización de la Educación Superior?

Es una manera de mejorar la educación y la calidad de las instituciones. La internacionalización es reconocida en el último decenio como un elemento estratégico para mejorar la calidad en las instituciones de educación superior, por el intercambio de experiencias en cuanto a la elaboración de planes de estudios

conjuntos, para el enriquecimiento de proyectos de investigación. Es fundamental. Todas las universidades en el mundo presumen sus relaciones internacionales. Es un elemento de prestigio y de calidad imprescindible.

¿Cuáles son las estrategias que deben implementarse para impulsar la internacionalización?

Con oportunidades y becas de movilidad de estudiantes y profesores, la internacionalización curricular, darle una dimensión internacional a los planes de estudios con enseñanza de por lo menos dos idiomas y culturas extranjeras y con licenciaturas y maestrías con doble titulación. También invitando a conferencistas del extranjero para darle oportunidad a los estudiantes no móviles y estrategias para atraer estudiantes internacionales.

¿Cuáles son los principales beneficios de la movilidad estudiantil y académica?

Un estudiante que tiene la oportu-

nidad de hacer un intercambio o estudiar en el extranjero le cambia la vida, y los profesores e investigadores que mandamos al extranjero los veo regresar llenos de nuevas ideas y proyectos. Es un oxígeno para ellos poder salir de su propia institución y país. Finalmente es el área en donde más podemos conocer y acercarnos a los pueblos. Una experiencia internacional e intercultural nos cambia a todos. Crece nuestro horizonte cultural y nuestras capacidades cognitivas, nuestra capacidad de entender y tolerar, de devenir ciudadanos globales y contribuir a la construcción de una comunidad global más culta, tolerante y solidaria.*



▲ Foto: Francisco Quirarte



La internacionalización es un elemento estratégico para mejorar la calidad en las instituciones de educación superior



Primera persona * Jocelyne Gacel-Ávila, Coordinadora General de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, recibió el Premio *Award of Distinction* por parte del CONAHEC, por su contribución a la Educación Superior en América del Norte 2010.

02
cultura



Ilustración: Orlando López



▲
Federico Fong
y José Manuel
Aguilera.
Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

La Barranca presenta *Piedad Ciudad* el próximo 3 de septiembre, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana. Para tener acceso directo al video "La lengua del alma" visita: www.youtube.com/barrancamusic

El aullido de la ciudad

Llega La Barranca al Teatro Diana con su nueva placa bajo el brazo. *Piedad Ciudad* representa un regreso a un sonido más potente y eléctrico

EDGAR CORONA

La ciudad es un espacio fascinante y temible. En calles y avenidas, en los rincones más olvidados, la ciudad siempre encierra extraordinarias historias de supervivencia. Al cruzar este laberinto — fértil en significados— ocurren de súbito instantes para contemplar, mismos que, a su vez, permiten un respiro. Fue justamente en esos momentos cuando José Manuel Aguilera y Federico Fong concibieron una nueva aventura que se concreta hoy con el nombre de *Piedad*

Ciudad, la reciente producción discográfica de La Barranca.

“Realizar discos es una empresa cultural que nos emociona. De igual manera, para nosotros significa un lance y esta placa no es la excepción”, advierte José Manuel Aguilera, quien nos platicó punto por punto sobre la construcción de este álbum que toma como personaje la metrópoli, en específico, la Ciudad de México. La grabación representa un giro de ciento ochenta grados en relación a *Providencia* (anterior disco de La Barranca) que es un trabajo más dulce y acústico, señala

Aguilera. El ex Sangre Asteka agrega que en *Piedad Ciudad* la sonoridad es más eléctrica y potente, en trayectoria directa a las bases del rock.

Si bien la ciudad es el hilo conductor en este disco, no se trata de una producción que pueda considerarse íntegramente conceptual, aclara el músico y compositor. “En algunas canciones la urbe sólo está como telón de fondo, así que el motivo es reconocer nuestro entorno y hacer una referencia explícita. José Manuel Aguilera comenta que no se trata de efectuar crónicas urbanas. “La Barranca posee una forma muy específica de expresarse, en instantes puede ser tangencial, aunque como compositor, cada vez trato de ser más claro y concreto en mis letras”. Los temas de este álbum parten de la experiencia y visión personal, aunque el músico desea que las personas de cualquier ciudad puedan acogerlos e identificarse con ellos, y a su vez, darles un contexto propio.

Construcción musical

La arquitectura musical en *Piedad Ciudad* incorpora certeros bajos y poderosas guitarras eléctricas de las cuales se desprenden solos y riffs. En su edificación puede apreciarse la influencia de agrupaciones como Led Zeppelin, algo que el mismo José Manuel Aguilera admite con satisfacción. Un punto decisivo para lograr esa contundencia en las canciones fue la colaboración directa entre él y Federico Fong. “A diferencia del disco anterior, en esta ocasión logramos una comunicación más cercana, como en las primeras grabaciones de La Barranca, algo que se interrumpió cuando Fong se fue a vivir a Nueva York”.

A través de década y media de existencia, La Barranca ha logrado producciones fundamentales para el rock en México, entre ellas *El Fuego de la Noche*, *Tempestad* y *El Fluir*. Además, el grupo se ha distinguido por incorporar diversos músicos en su formación. Para algunos críticos, lo anterior es sinónimo de inestabilidad en su interior, lo cierto es que cada uno ha conseguido aportar su sello propio en las diferentes etapas. En *Piedad Ciudad* participan viejos conocidos de Aguilera y Fong, entre ellos Alfonso André, Jorge “Cox” Gaitán y Steven Brown. También se unen el guitarrista Adolfo Romero y, el baterista Iván Solís.

Respecto al resultado final de las canciones, José Manuel Aguilera manifiesta su aprobación por “La lengua del alma”, primer sencillo del disco. También refiere: “Me agradan ‘En el fondo de tus sueños’, ‘Posiblemente imposible’ y ‘Sombras chinas’, a este último tema lo califico como una anomalía”. “Nunca habíamos hecho algo así, la canción no contiene guitarras y sí una mezcla de electrónica con arreglos de cuerdas”. En síntesis, *Piedad Ciudad* se compone de doce temas trabajados exhaustivamente por estos destacados músicos, en los cuales se aprecia el caos y el aullido de la ciudad. No obstante, en las composiciones siempre está latente la búsqueda de la belleza. *

Laicismo fastidiado



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH



Que un ministro religioso emita sus opiniones sobre los asuntos de interés nacional puede ser considerado como un derecho del que ningún ciudadano puede ser limitado, pero que pretenda orientar la voluntad de la ciudadanía y juzgar el desenvolvimiento de las instituciones públicas, recurriendo a principios religiosos, parece totalmente contrario a un Estado que por definición, por historia y por necesidad es laico.

México fue una nación que abanderó el principio de la laicidad aún antes de que muchos estados europeos y latinoamericanos se apegaran a este principio fundamental para la consolidación de una auténtica democracia. Hoy en día no se puede considerar más que retrógrada el hecho de que en los medios de comunicación los asuntos religiosos ocupen más espacio que los asuntos científicos, que en las decisiones gubernamentales se aluda a principios teológicos para promulgar un ordenamiento o que en algunas instituciones educativas sigan existiendo promotores de actitudes contrarias a la laicidad.

El carácter laico del estado mexicano consiste en admitir que las diferentes instituciones que conforman el gobierno, no responden a los intereses de ninguna religión; por ello con frecuencia surgen muchas dudas cuando pretendemos afirmar que el Estado mexicano es laico.

Las propuestas recientes hechas en México sobre el derecho a que las parejas del mismo sexo contraigan matrimonio y que a la postre, adquieran el derecho de adoptar, así como la legalización del derecho a consumir algunas drogas, han provocado una iracunda reacción por parte de los miembros de la Iglesia católica, cuya reacción ha impactado entre algunos de sus fieles, que forman parte de los integrantes de los poderes de la nación. Que un legislador o un miembro del poder ejecutivo expresen sus posiciones es necesario, pero que pretendan fundar y orientar el destino de la nación soportando sus afirmaciones en los mandatos de su fe, resulta contrario a la laicidad.

Los opositores a la laicidad en México afirman que es hipócrita querer negar o pretender minimizar la presencia de los sentimientos religiosos en las decisiones legislativas o educativas, cuando el pueblo mexicano es profundamente religioso. Creo que el argumento sería válido si la moralidad de la religión fuese compatible con la

recta razón y con el curso que tiene el desarrollo de la convivencia social. Por ejemplo, es un hecho que existen enfermedades de transmisión sexual y que el uso de condones puede ayudar a prevenirlas; por tal motivo, si los ministros de una religión consideran pecaminoso el uso de condones, esto no será un impedimento para que los fieles a esta religión usen condones si es que consideran que su salud está en riesgo.

Un segundo argumento expresado por los representantes religiosos en contra de las propuestas que les resultan incómodas, consiste en afirmar que las reformas son contra-

opinión

rias a la moral y los valores. La moral tiene que ver con las costumbres de una nación, pero las costumbres que tiene una persona, una familia o comunidad, no siempre son las mismas que abrazan otras personas o comunidades. Por lo anterior, el hecho de que un grupo de personas acostumbren despreciar a las personas del mismo sexo que quieren unirse en matrimonio, no les autoriza a juzgar o limitar a aquellos que consideran que debería ser una buena costumbre unirse en matrimonio a pesar de ser del mismo sexo.

Las religiones de mayor influencia en México, ligan su cuerpo de afirmaciones teológicas a un cuerpo doctrinal de orden moral. Es decir, pretenden establecer un conjunto de normas acerca de lo que deben ser las correctas costumbres que deben adoptar sus feligreses. El principal problema que surge cuando se pretende imponer una moralidad absolutista es que se generan contradicciones en situaciones particulares o cuando alguien considera que estos principios resultan contrarios al desarrollo individual o comunitario. En otros términos, supongamos que una norma religiosa obliga a que sus fieles asistan a sus festividades; sería absurdo que juzgar negativamente a un fiel que tiene un fuerte dolor de cabeza y le impide asistir a las ceremonias que obliga su credo. Es decir, una moralidad absolutista es contraria al desenvolvimiento real de la vida común, la diferencia de puntos de vista y la diversidad de circunstancias que enfrentamos los humanos.

Un criterio para garantizar una sana y justa convivencia, decía el filósofo norteamericano John Rawls, consistiría en establecer un *velo de ignorancia* ante las diversas posiciones morales. Esto es: cuando se toman decisiones que impactan en la convivencia social, tratar de olvidarnos de nuestras orientaciones morales. En otras palabras, un criterio justo para orientar la convivencia social, debiera optar más por un análisis ético de las circunstancias que por el sometimiento a una moral absolutista, que resulta contraria a la laicidad, la cual, en sí misma, ya implica este principio del velo de la ignorancia.

Por lo anterior, una educación que sometida a principios teológicos, es contraria a un saber fundado en la razón; una legislación que responde a los intereses de un grupo religioso, no es garante de justicia y un Estado confesional no puede constituirse como un Estado democrático. *



El cine negro

TEXTO: JADE RAMÍREZ

FOTOGRAFÍAS: ALEJANDRO COSSÍO

Los escenarios sociales del país están colapsados por la tragedia, la injusticia, la ausencia de políticas públicas ejecutables y la corrupción, tanto en las esferas del poder como en la vida cotidiana. El género que enmarca los hechos, como si se tratara de cinematografía, es la violencia. Involuntariamente, los ciudadanos actuamos de extras en lo que parece una película de los hermanos Almada. La escena es sencilla: muertos, sangre, decapitados, encajuelados, sujetos que aparecen sin identidad con el rostro tapado, forenses, gatilleros, militares. Y Alejandro Cossío respira el miedo en los oxidados olores de la muerte a través de una lente que le permite traducir su mirada y dar un diagnóstico: *México en el punto de quiebre*, serie con la que obtiene el noveno Premio Nuevo Periodismo CEMEX+FNPI en la categoría de fotorreportaje.

La fotografía es arte de múltiples interpretaciones y vestigio de un momento. Cossío oscila entre esas dos desde el fotopeiodismo: registra, compone, tira flashazos, descarga y publica. Trabaja para el *Semanario Zeta*, *AP* y *EFE*. No necesita fabricar una imagen, la naturaleza violenta de la ciudad le permite conjugar los elementos de una noticia, dilatar la mirada y que la placa invite al lector a reflexionar. Él dispara día a día en Tijuana. Su arma es una cámara y las balas sus pupilas.

Alejandro nos dice: “2008 ha sido el año más violento en la historia de Tijuana; todos los medios nos hemos dado cuenta cómo se ha puesto la situación en el país y considero que si no estamos ahí, México se está acercando a un punto de quiebre, un colapso”. *



fotorreportaje

de la realidad

El fotógrafo Alejandro Cossío ganó con la serie *México en el punto de quiebre*, el Premio Nuevo Periodismo CEMEX+FNPI. Desde las calles de Tijuana, su cámara captura la violencia de una guerra que tiene a los habitantes de todo México como rehenes de una película de pesadilla



PATRICIA MIGNANI

El eco es un sonido que se percibe débil y confusamente. Estos 200 años de Independencia y los 100 de Revolución dejaron resonancias que andan sueltas entre los jóvenes en la ciudad de Guadalajara. A partir de estos ecos, Noix Films, conformado por estudiantes de la carrera de Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ha tenido la iniciativa de hacer una serie documental de alta definición que es transmitida vía YouTube: *200 Ecos: 200 jóvenes, 100 temas*. El uso de esa numeraria funge como invitación a lo reflexivo: mirar hacia atrás y ver dónde está la sociedad ahora.

Vivimos rodeados de siete millones de *minis* (que ni estudian ni trabajan) y se cree que ahora los jóvenes están en el limbo. “Nosotros [los jóvenes] creemos que no es que no tengamos una opinión sobre los temas o que no sepamos acerca ellos, sino que no nos preguntan ni tenemos un espacio para expresar nuestras ideas”, nos cuenta el productor de la serie, Roberto Hernández.

El programa contará con 26 capítulos en los que las distintas vertientes que nacieron a partir de la idea serán fruto de una composición entre la promoción turística, ya que las entrevistas se realizan en espacios exteriores de Guadalajara, el devolverle de la opinión pública a los jóvenes y también el análisis histórico para ver de dónde vienen las situaciones que actualmente existen: “Tenemos un equipo de investigación del CUCSH, del Departamento de Historia. Ellos investigan y hacen un *abstract* de cada siglo, los cuales se presentan al inicio de cada capítulo”.

Algunos de los temas a tratar son la marihuana, matrimonios gays, teatro, Macrobús, roles en la familia, matrimonio, mariachis, el río Santiago, aborto, hábitos de lectura y pornografía, entre otros.

El director de la serie, Arturo Aguilar dice que el objetivo principal es darles voz a las personas de la ZMG o a las que no tienen la capacidad de que la gente los escuche. “No nos interesa si tienen o no preparación o facilidad de palabra, lo que nos interesa es su opinión, porque a fin de cuentas todas las personas, sepamos o no sepamos de las situaciones que están aconteciendo, siempre tenemos una opinión, fundamentada o sin fundamentar”. El objetivo que se desprende de esto es generar un de-

200 formas de ver un país

Cuatro egresados del CUCSH son los responsables de *200 Ecos*, un proyecto que a través de YouTube, busca mostrar un panorama de las percepciones que sobre la historia mexicana tienen los jóvenes

▶ Izquierda, Arturo Aguilar; a su lado, Roberto Hernández. Director y productor de *200 Ecos*. Foto: Alejandro Gavilán

Busca más en la **web**

www.youtube.com/200ecos

video



bate tanto para el que lo está viendo como para quien sale en él.

Noix Films está formada por cuatro compañeros de la carrera de Comunicación Pública, quienes comenzaron en el 2006. En el 2008 ganaron el 1º lugar a escala nacional del Concurso de Transparencia, en 2009 ganaron el 2º lugar, pero este “es el primer trabajo que hacemos fuera de la Universidad, porque lo anterior había sido por parte de la carrera. Aún así recibimos mucho apoyo de la UdeG. Lo que nos ayudó es que somos la primera generación de la carrera, los maestros nos ven como alumnos, pero también como colegas”.

A los entrevistados no se les dice sobre qué temas van a hablar y sus res-

puestas espontáneas dependen del bagaje que ellos tengan, determinado por el rango y la estructura social en donde está inserto. La propuesta en la edición es crear un debate no presencial entre los protagonistas.

Hernández cuenta que la propuesta es que quien quiera participar dentro de un programa que ya se grabó, envíe una videorespuesta en la misma página de YouTube que se adjuntará automáticamente al video del tema que se está tratando. La intención de esto será mostrar que no es lo mismo opinar en un mensaje anónimo que grabarse a sí mismo en un video. El proceso de reflexión que se traduce en criticar la opinión es lo interesante.

El futuro de *200 Ecos* es que, una vez terminado, se pueda adaptar y editar para ser televisado y presentado en alguna cadena pública para que su alcance sea mayor, ya que la estructura del programa está pensada para hacerlo siempre respetando el formato de serie.

200 Ecos es un programa para verse sin prejuicios, con el único objetivo de conocer: conocer cómo piensan, cómo se expresan y cómo reciben los jóvenes esa información difusa que ha llegado en un eco que viaja desde hace 200 años.

La invitación se extiende a cualquier joven de entre 15 y 30 años que desee participar, enviando un mail con datos que definan su perfil: 200ecos@gmail.com. *



Flamenkeando se transmite por el 104.3 FM Radio Universidad de Guadalajara, los viernes de 20:00 a 22:00 horas. Foto: Archivo

Radio UdeG salta el charco

El programa *Flamenkeando* podrá escucharse en la Península Ibérica a través de Radio Exterior de España. Es el comienzo de un convenio que buscará intercambiar más producciones en el futuro

WENDY ACEVES

Red Radio Universidad de Guadalajara firmó un convenio genérico de colaboración con Radio Exterior de España, por el cual será posible que ambas radiodifusoras intercambien contenidos, como producciones y entrevistas.

Los primeros trabajos en colaboración que se han desprendido del convenio son del programa *Flamenkeando*, de Radio Universidad de Guadalajara, con *El Callejón del Cante*, una revista cultural de flamenco de la radiodifusora española.

La productora y conductora de la emisión dedicada al flamenco en Radio UdeG, Emilia Gálvez, explicó que el convenio busca hacer un circuito de flamenco y llevarlo por todo el mundo, con el afán de unir e intercambiar información y al mismo tiempo entender el flamenco.

“Tenemos acceso a contenidos de ‘Cuadernos del Cante’, una sección didáctica de *El Callejón del Cante*, que también tiene que ver con la historia del flamenco. Tenemos acceso a novedades musicales, fes-

tivales y por otro lado colaboramos enviando nuestra sección ‘América flamenca’, enviando entrevistas con artistas de flamenco, aficionados o gente involucrada en el flamenco en toda América”, detalla.

Gálvez agregó que el convenio abre las puertas para que Radio Universidad tenga presencia en España y específicamente dentro del flamenco, lo que permitirá cultivar afición: “Que la gente lo conozca, lo escuche para crear una afición más preparada y poder presentar un flamenco bien hecho. El flamenco viene de Egipto, la India, el norte de África. Es el cante, el toque y el baile de un pueblo”.

Flamenkeando, con la producción y conducción de Sofía Solórzano y Emilia Gálvez, se transmite por el 104.3 FM Radio Universidad de Guadalajara, los viernes de 20:00 a 22:00 horas, excepto cuando se transmiten en vivo los partidos del equipo de fútbol Leones Negros.

Asimismo, el programa de flamenco se retransmite los sábados de 16:00 a 18:00 horas a través de Radio UNAM y los viernes a las 18:05 (tiempo de México) por Radio Exterior de España. *

música

	Facundo Cabral "Vive la Independencia" 04 septiembre 21.00 h El cantautor argentino se presentará como parte de una gira en la que se incluirán ciudades como Monterrey, Distrito Federal, León y Puebla entre otras.	
	Timbiriche El Musical 09 septiembre 19.00 h y 21.30 h Una historia con la música del grupo de pop mexicano que marcó a toda una generación. Con músicos en vivo y un total de 32 canciones que sin duda te harán recordar.	
	Paco Padilla Ombligo de Luna 24 septiembre 20.30 h Un concierto de maticos y fusiones musicales con canciones originales y tradicionales que nos llevan a un recorrido por la historia de México. Con la participación del Ballet Folklórico del H. Ayuntamiento de Guadalajara.	15%
	Canek 26 septiembre 13.00 h Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseñó a Ouy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.	20%
	Carmina Burana con Itzaki Urlezaga 30 septiembre 20.30 h El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Arlotte.	
	Radaid y Hello Seahorse 02 octubre 21.00 h Por primera vez juntas en un escenario 2 talentosas bandas mexicanas con una importante trayectoria no sólo nacional sino internacional.	

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Boletín de Taquillas TeatroDiana Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com



La propia muerte en escena

El asesinato de Pier Paolo Pasolini sigue levantando revuelo a 35 años de haber sido cometido. El ilustrador Gianluca Maconi presenta en español una novela gráfica que se concentra en las últimas horas del cineasta. La agonía y la sospecha siempre acompañaron al poeta homosexual, que fue un libertario hasta el último momento de su vida

ALBERTO SPILLER

Sequencia de la novela gráfica *El caso Pasolini*.
Fotos: Archivo

De la muerte de Pier Paolo Pasolini se ha dicho que fue cruda y real, como la de un hombre cualquiera. Una muerte pobre y misteriosa, que en

ningún modo se yergue a emblema o celebración del arte, sino que representa sencillamente el fin de una vida torturada e intrépida, concluida antes de tiempo natura. Pero hay quien también percibe en las circunstancias mismas en que se dio su deceso, una obra de arte que el propio multifacético intelectual italiano habría orquestado como extremo sacrificio, que solamente de esta guisa podía culminar y

dotar de sentido a toda su vida.

El lugar, la forma y los sujetos que participaron en el homicidio del artista, de manera premonitory ya habían aparecido fugazmente a lo largo de su exterminada obra. El escritor italiano Alberto Moravia dijo que, al visitar el sitio en que su amigo fue brutalmente asesinado la noche entre el 1 y el 2 de noviembre de 1975, lo reconoció de inmediato, como si lo hubiera vis-

to otras veces: “De hecho Pasolini lo había ya descrito tanto en sus dos novelas *Muchachos de vida* y *Una vida violenta*, como en su primer película *Accattone*”.

Moravia al respecto agrega: “Su fin ha sido al mismo tiempo parecido a su obra y disímil de él. Parecido porque ya había descrito, en su obra, sus modalidades escuálidas y atroces, disímil porque él no era uno de sus personajes, sino una figura central de nuestra cultura, un poeta que había marcado una época, un director genial, un ensayista inagotable”.

En este sentido la escena final de *Pajaritos y pajaracos*, cinta que el creador del neorrealismo picaresco rodó en 1966, presagia de forma escalofriante el violento epílogo de Pasolini en el litoral de Ostia, localidad cercana a Roma, donde su cuerpo sin vida fue encontrado por una mujer a las seis y media de la mañana, vilipendiado, golpeado y atropellado.

Asimismo el solo individuo que se pudo hasta el día de hoy relacionar con su muerte, corresponde a un modelo estético que recurrente y obsesivamente aparece en la lírica y en la producción filmica de Pasolini. “Antes de todo tú eres y debes de ser muy bonito. Tal vez no en el sentido convencional. Puedes también ser un poco diminuto e incluso de compleción un

poco mísera, puedes tener en los lineamientos la marca que, más allá en los años, te convertirá fatalmente en una máscara”.

Este fragmento contenido en el libro *Cartas luteranas*, parece el retrato hablado de Pino Pelosi, el “muchacho de vida”, como los que el poeta y cineasta nacido en Boloña el 5 de marzo de 1922 describió en sus libros y cintas del “periodo romano”, que fue arrestado y acusado de haberlo matado.

Aquel mismo hombre que treinta años después –acaso ya fatídicamente convertido en “máscara” –, al terminar su condena, declaró públicamente que es inocente y que fueron tres sujetos los que asesinaron a Pasolini, arrojando mayores sombras sobre un homicidio que desde el principio presentaba lados oscuros, ligados con intrigas políticas y la homofobia, encubiertos por una investigación ineficiente –o voluntariamente viciada– de las autoridades inquirientes.

Pasolini en cómics

Pier Paolo Pasolini era un personaje incómodo, y lo sabía. Sabía además que ser crítico y provocador en contra del poder corrupto y burgués, y desafiar abiertamente al mismo tiempo tanto al sistema capitalista que se estaba instaurando en Italia como las incongruencias de los ideales marxistas, podía costarle la vida.

“Contestando a una pregunta sobre las reacciones suscitadas por sus artículos en contra del aborto, la es-

cuela obligatoria y la televisión, Pasolini dijo que esperaba ser matado, asesinado”, reporta B.D. Schwartz en su libro *Pasolini Requiem*. El cineasta también afirmó en una ocasión que “un homosexual hoy en Italia es chantajeado y chantajeable, llega incluso a arriesgar su vida todas las noches”. Poder y homofobia: Pasolini percibía de dónde venían las amenazas.

Y esta clarividencia que se manifestó tanto en su obra como en su vida privada, lo acompañó hasta la última entrevista que concedió, justamente la tarde anterior a su asesinato, al amigo y periodista Furio Colombo. Éste al final de la conversación le preguntó si quería darle un título, a lo que el poeta, después de divagar en otros asuntos y pensarlo un rato, respondió: “He aquí la semilla, el sentido de todo. Tú no sabes siquiera quién ahora está pensando en matarte. Pon este título, si quieres: ‘Porque estamos todos en peligro’”.

El encuentro y el diálogo entre estos dos intelectuales, constituye el testimonio principal en el que el ilustrador Gianluca Maconi se basó para reconstruir los últimos momentos y el homicidio del director de *Salò o los 120 días de Sodoma*, en su libro de viñetas titulado *El caso Pasolini* (Editorial Gallographics). El cómic, que originalmente salió en italiano en 2005 con ocasión de los treinta años de la muerte de Pasolini, debido al éxito que tuvo en Italia se traduce ahora también al castellano.

“Esa espléndida entrevista, que inscribiré en el libro, es de hecho casi perfecta, ya que en la reconstrucción del último día de Pasolini he logrado retratar muchos elementos jugando justamente con su contenido”, dijo Maconi al respecto en entrevista. Además, ésta permitió al autor conjugar una necesidad editorial con una voluntad personal. “La serie era dedicada a la crónica, por lo que yo tenía que hacer un libro no sobre Pasolini, sino sobre el delito en sí. Sin embargo para mí era importante hablar del personaje y captar algunos aspectos de su personalidad, y en esto la entrevista con Colombo ha sido fundamental”.

En particular argumenta que quiso destacar “su extraordinaria lucidez, hoy se diría casi profética, por cómo logró en varias ocasiones crear retratos despiadados, pero en efecto sólo tristemente reales, de una Italia que estaba naciendo y todavía desarrollando, y que ahora se están manifestando patentemente, en la barbarie del ‘nuevo hombre’ de este milenio”.

Pero al mismo tiempo, Maconi recupera la faceta más humana de Pasolini, desligando su homicidio de la homosexualidad, a la que la mayoría de la prensa lo relacionó desde un principio. “Quería jugar con el lado casi inocente de este personaje, su ser un pensador por una parte y su búsqueda de una suerte de sencillez por la otra, una joya de vivir que encontraba con estos personajes de las clases más bajas con los que le gustaba mantener

relaciones, independientemente del aspecto sexual”.

Maconi para la realización del libro llevó a cabo una amplia investigación en los autos del proceso a Pelosi, en libros y materiales que le proporcionaron varias asociaciones culturales “pasolinianas”. Sin embargo muchas de éstas, aclara, “cuando supieron que se trataba de un libro de viñetas, ya no me mandaron el material, por el lugar común de que los cómics son publicaciones para niños o una cosa demasiado satírica, entonces por miedo a que me burlara de Pasolini, me cerraron las puertas”.

En cambio el cómic recibió buena aceptación por parte de la crítica y de la pequeña élite de seguidores del poeta, tanto por como retrató la figura de Pasolini como su homicidio, que aun sigue envuelto en el misterio, al grado que justamente en este año se decidió reabrir las investigaciones sobre el caso.

Pero el autor no ofrece una resolución al enigma: “Busqué proporcionar al lector todos los datos que hay a disposición, no intenté guiarlo a optar por una de las dos tesis principales, la del complot y la otra del accidente acaecido durante un acto de libertinaje. Propuse ambas, sin tomar una posición, sino la de describir el personaje, evidenciando quién era y que la tristeza no consiste tanto en el delito en sí, sino en cómo se ha reaccionado al delito y en cómo se intentó olvidar a este personaje”. *



Gianluca Maconi nació en Pordeone en 1977. Se graduó de la Academia de Bellas Artes de Venecia en 2001. En el 2004 ganó el Premio Miccia por el mejor cómic, con *El hombre de la laguna*. La editorial española Gallo Nero fue la encargada de publicar la primera versión castellana de *El caso Pasolini* (2010).

novela gráfica



Dos decesos frente al Mar Tirreno

En mi opinión hay una fuerte afinidad entre el fin de Pasolini y el de Caravaggio porque en ambos me parece que este fin ha sido inventado, escenificado, dirigido e interpretado por ellos mismos”, declaró en una entrevista televisiva en 1995 el historiador del arte Federico Zeri, denotando una semejanza entre las muertes y las vidas del poeta novecentesco y del gran pintor clásico Michelangelo Merisi, subrayada también por otros estudiosos de estas dos importantes y excéntricas figuras del arte italiano.

Lo anterior, obviamente, con las debidas diferencias que implican 400 años de distancia entre el uno y el otro. Sin embargo, el escenario de sus fines es el mismo: un litoral solitario del Mar Tirreno, donde llegaron perseguidos, involucrados en investigaciones judiciales, rechazados e incomprendidos.

Caravaggio, último de los pintores clásicos, quien con sus ángeles caídos en la tierra, retratados entre pobres y miserables, indicaba a través de juegos cromáticos entre haces de luz y fondos oscuros, una nueva redención. Pasolini, “el más moderno entre los modernos”, con un sentido trágico de su época y una nostalgia por la tradición, por la pureza de aquellos frágiles y bellos cuerpos de muchachos de los barrios pobres de Roma –los mismos ángeles de Merisi– clausura la modernidad y un siglo.

Ambos homosexuales, desafiaron el poder y los poderosos, y siempre fueron transgresores. Los dos, en Roma, buscan un nuevo desemboque para su genial creatividad, y desde Roma contribuyen a cambiar el mundo. Grandes intérpretes de sus tiempos, ambos mueren torturados y vilipendiados, víctimas sacrificiales de sus épocas. *



Ilustración de *Orgullo y prejuicio y zombies*.
Foto: Archivo

VERÓNICA DE SANTOS

En *La insostenible levedad del ser*, Kundera hace que Teresa lleve bajo el brazo un grueso tomo de Ana Karenina como santo y seña, como una insignia que la separa del resto del mundo y la marca como parte de una cofradía de extraños, que sabe que existen pero que no conoce, hasta que aparece Tomás.

Durante el siglo XIX no son las novelas de Tolstói, sino las de Jane Austen las que se convierten en tal insignia entre los miembros de la élite literaria inglesa: eran un gremio en la sombra que traficaba viejas ediciones de *Orgullo y prejuicio* (1813) o *Sensatez y sentimiento* (1811), cuando hacía décadas que se había extinto la euforia original por estas novelas prácticamente anónimas, firmadas sencillamente por “una dama”.

Más tarde empezaron a llamarse a sí mismos “janeites”, para separar su refinado gusto del vulgar entusiasmo que revivió un libro de

memorias publicado por un sobrino de Austen en 1870. Sin embargo, la nueva popularidad duró poco, y hasta mediados del siglo XX los “janeites” siguieron haciéndose guiños de iniciados entre sí, desde la academia y el mundillo literario.

Pero desde que la revolución femenina y los estudios de género reivindicaron a Austen y sus obras como una cumbre la literatura inglesa, los “janeites” son otra cosa. Ahora el término es el equivalente a “trekkie”: un fanático extremo, de los que asisten al festival de época que organiza el centro dedicado a la autora en su natal Bath —que incluye un baile emulando las modas y costumbres de la Regencia Británica, disfraz obligatorio—; de los que se han leído las seis novelas oficiales de la bibliografía, las dos incompletas, la noveleta, las cartas, los poemas y las narraciones juveniles; de los que fueron al cine o rentaron o compraron el DVD de las innumerables adaptaciones de sus historias; de los que además vieron películas derivadas, como *El club de lectura de*

De zombis pre victorianos

Deleite de iniciados a través de los siglos, Jane Austen jamás habría imaginado a sus heroínas románticas convertidas en cazadoras de muertos vivientes... pero, ¿por qué no? El fenómeno se llama *mashup* y tal parece que es insaciable

Jane Austen, *La joven Jane Austen* o *Jane Austen en Manhattan*; de los que consumen ávidamente los cientos de libros paralelos que imaginan historias derivadas de los personajes secundarios, o lo que pasó antes o después de lo que cuenta Jane, o lo que hubiera pasado si...

...Si, por ejemplo, una plaga de zombis hubiera assolado al Reino Unido mientras las hermanas Bennet y su madre se ocupaban de mover los complicados mecanismos sociales de la sociedad pre victoriana para enganchar buenos partidos matrimoniales.

“Es una verdad universalmente conocida que un zombi con cerebro necesita más cerebros”. El autor de esta original y muy moderna manera de retorcer la célebre frase inicial de *Orgullo y prejuicio* es Seth Grahame-Smith, un norteamericano treintañero que ya antes le había perdido todo respeto a la Historia y los grandes personajes con otra novela: *Abraham Lincoln, cazador de vampiros*.

El truco es simple pero eficaz: sobre el argumento, los personajes, los diálogos y las escenas clásicas y entrañables de un best seller clásico, se acomodan ataques de muertos vivientes, batallas sangrientas, dagas escondidas en el botín, y disquisiciones sobre la pericia en las “artes mortales” de las Bennet y compañía.

Tan simple, que gran parte de la obra queda intacta, y los lectores sienten que han leído realmente a

Austen, tan sólo un poco condimentada con sesos y chorros de sangre.

Tan eficaz, que *Orgullo y prejuicio y zombies*, que *Orgullo y prejuicio y zombies* (Pride and prejudice and zombies: Dawn of the dreadfuls, de la mano de Steve Hockensmith y todavía sin traducción al español), y una versión cinematográfica en producción, con David O. Russell como director y Natalie Portman como la mortal Elizabeth Bennet.

De hecho, el fenómeno se ha esparcido como la pólvora, así que la editorial que apostó por el experimento, Quirk Classics, ha aprovechado la ocasión para lanzar también *Sensatez y sentimiento y monstruos marinos* (original de Jane Austen), *Jane Slayre* (originalmente *Jane Eyre* de Charlotte Brontë) y *Android Karenina* (original de León Tolstói), todas retorcidas por un hasta ahora bastante desconocido dramaturgo de musicales y periodista, Ben H. Winter.

Y más todavía: otra editorial — Ballantine Books— y otro autor — Porter Grand— se han metido con el equivalente americano de la querida tía Jane; la querida tía Louisa May-Alcott y sus *Mujercitas*, ahora transformadas en *Little woman and werewolves*. Ante esta plaga de horror pop y gore que invade a los clásicos, ¿qué dirán el lector purista, el “janeite” moderno, el intelectual kitsch y el apasionado del género negro?.*

El municipio sabía el contenido del mural que fue clausurado en Encarnación de Díaz por orden directa de la Iglesia. Su autor, Francisco Pérez, demandará a quien resulte responsable, aunque lo que busca es que haya conciencia sobre la necesidad de fortalecer el laicismo

MARIANA GONZÁLEZ

Francisco Pérez, autor del mural que fue borrado por el ayuntamiento de Encarnación de Díaz, podría presentar cargos contra las autoridades por daño al acervo cultural del municipio, derechos de autor y por violar los preceptos constitucionales de laicidad y de libre expresión.

En entrevista, el artista oriundo de ese poblado jalisciense, asegura que cuenta con el apoyo de diversas organizaciones, entre ellas la Sociedad General de Escritores de México.

Las demandas dependerán de si se logra un arreglo con el presidente municipal Fermín Gutiérrez, para que el mural “Evolución del factor femenino” sea de nuevo montado en las cúpulas de la Casa de la Cultura.

La propuesta fue puesta a consideración de los regidores en sesión de cabildo, con la finalidad de generar un consenso respecto a este asunto que levantó polémica no sólo en la comunidad de “La Chona”, como es conocido el poblado, sino a escala nacional.

El artista, quien cuenta con estudios en Antropología, señaló que el costo de rescatar este proyecto de nueve pinturas lo tendrán que pagar quienes incentivaron su destrucción.

En caso de llevar el asunto a los juzgados, los responsables tendrán que pagar una indemnización, la cual sería utilizada para instaurar un campus para las mujeres que llegan a Aguascalientes para estudiar una carrera.

Pérez asegura que este hecho servirá para que la población se replantee la división que

El desnudo o la ira de Dios



debe existir entre la Iglesia y el municipio. “Mi pretensión es ganar hacia futuro una postura de un Estado laico, que no intervenga la Iglesia donde no debe”.

El regidor de cultura del ayuntamiento de Encarnación de Díaz, Francisco Ángel Romo González, señaló que el presidente municipal actuó de manera unilateral, pues no tenía el permiso de los regidores para borrar el mural.

A pesar de haber ignorado el contrato adquirido por el anterior ayuntamiento, no hay un apartado en la Ley de Servidores Públicos que permita sancionar al presidente municipal por desacato.

Francisco Pérez, en el mural de la discordia. Foto: Ricardo Flores

arte

Apuntó que el clero debe respetar las decisiones de las autoridades gubernamentales y que si algo no le gusta “existen todos los caminos y formas para que con la tolerancia y el diálogo se solucione”.

La gaceta buscó al alcalde Fermín Gutiérrez en su oficina y de manera telefónica para conocer su versión, pero éste no atendió las peticiones, argumentando reuniones y una agenda llena.

A pesar de que Encarnación de Díaz es un pequeño poblado de apenas 47 mil habitantes, el jefe del comunicación social señaló que era “muy, muy difícil conseguir un espacio” en la agenda del primer edil.

El mural censurado

A principios de agosto, el mural “Evolución del factor femenino” fue destruido por órdenes del José María de la Torre, obispo de Aguascalientes, apoyado por el alcalde de “La Chona”, bajo el argumento que el proyecto contenía imágenes de mujeres desnudas que ofendían la moral de la población.

Aunque las autoridades municipales han negado la injerencia de la jerarquía católica en este asunto, el obispo de Aguascalientes, arquidiócesis a la que pertenece este pueblo, aceptó ante medios de comunicación que fue él quien mandó quitar el mural que mostraba imágenes “obscenas y aberrantes”.

El mural fue realizado como parte de los festejos que el municipio llevo a cabo para celebrar los 250 años de su fundación, el pasado 18 de agosto, cuyo acto principal fue una misa encabezada por el cardenal de Guadalajara, Juan Sandoval Íñiguez.

Un año antes, el ayuntamiento, mediante un acuerdo del anterior cabildo, aprobó el concepto del mural (con los desnudos incluidos) y el monto de 450 mil pesos que sería pagado al artista y a sus ayudantes.

La intervención de los muros fue realizada de agosto a noviembre, con una técnica antigua en la que se aplica base de cera a las pinturas. La obra fue suspendida porque el ayuntamiento aún le adeudaba al pintor 200 mil pesos.

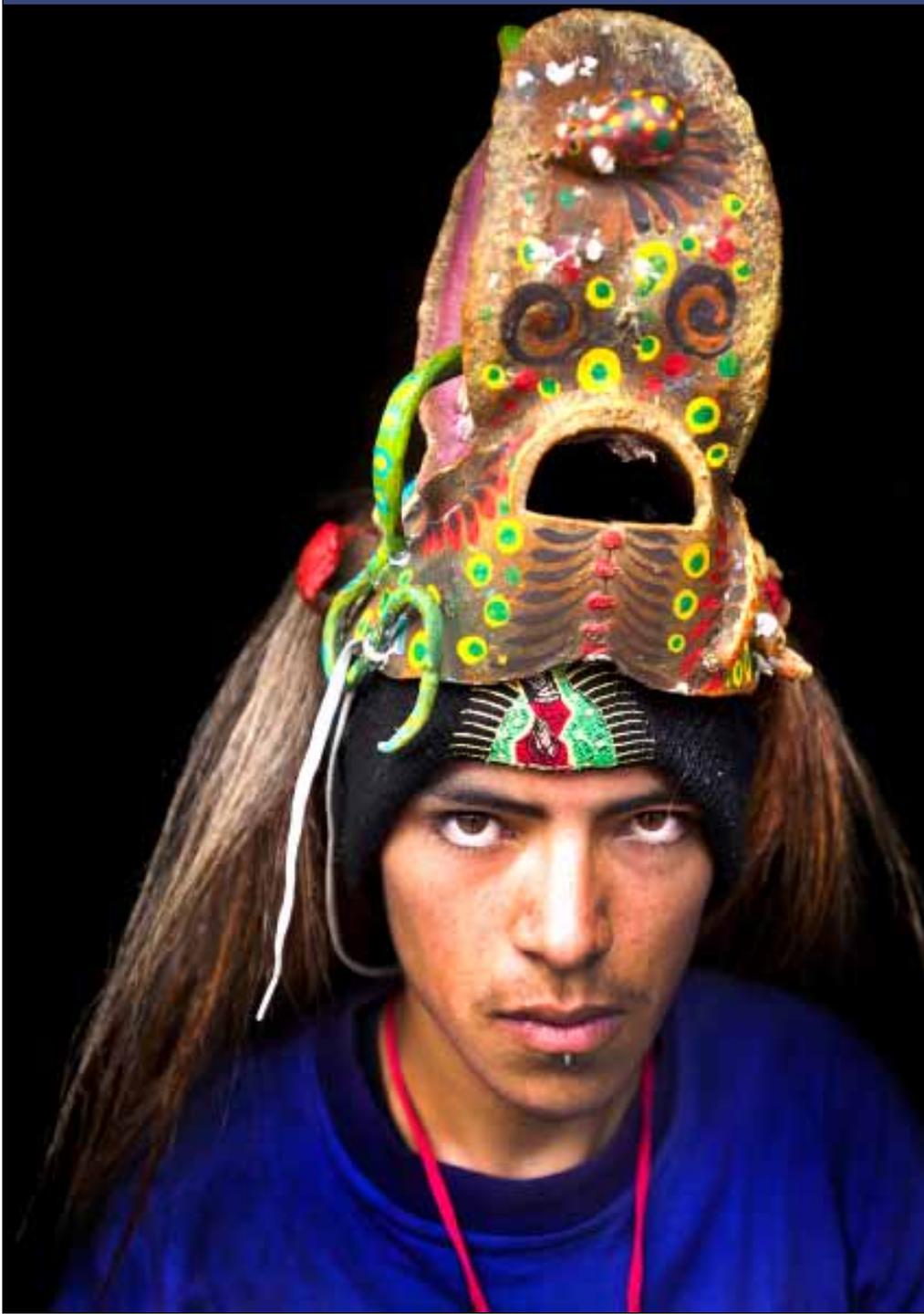
Sólo terminaron seis de las nueve pinturas. Fue la obra principal la que creó mayor escándalo entre la comunidad de este pueblo. El mural evocaba al de “La creación” de Miguel Ángel, sustituyendo al hombre por una mujer desnuda que reposaba en una mancha de sangre menstrual que se convertía en un embrión.

Otra de las cúpulas representaba las cuatro variables del machismo y el poder masculino. Otra sugería la intolerancia social hacia la homosexualidad.

En el lugar donde estaba el mural, fueron colocadas varias vitrinas con estandartes, armas y diversos objetos que fueron utilizados durante la época cristera. Se prevé que ésta sea la sede del Museo Cristero. *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO
VARI@S POETAS**

Pink Floyd en el parque

El universo no se mueve, sigue inmóvil
sólo observa, como lo hacía el halcón

El meteoro ya no surca el espacio
ahora se acaricia en el suelo
que se encarga de pulirlo

El perro que juega en el parque
mata de una mordida el sueño del halcón
que sigue en el cielo volando

El meteoro pasa de largo.

(Daniel Ochoa)

Réquiem

Suena, suena melodía, / no dejes de llorar. / Recuerda
que eres réquiem / de la cordura que conservo: / sílba-
me al oído.

Epigrama: Dios sin poesía

Deberían llamarle mejor,
monosílabo poético;
de manera matemática,
raíz cuadrada de cero.

(Salvador García)

Constelación de hojas / en el cielo verde: / por cada es-
pacio pasa una luz.

Mi corazón, agua que cae / que se azota y quisiera desli-
zarse en el río que eres tú.

(Carmen Alfaro)

(Textos de alumnos del taller Luvitaria, CUCEA).

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM.MX

SUDOKU

7			8					1
	8		3					5
		5	6	7		9		
						2	1	4
		1		5		6		
9	4	7						
		3		4	7	5		
	7				8		2	
5				2				6

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	4	3	2	6	9	8	7	1
6	8	9	5	7	1	3	2	4
1	2	7	8	4	3	9	5	6
8	1	5	9	3	2	4	6	7
4	7	2	6	8	5	1	9	3
9	3	6	7	1	4	5	8	2
7	9	1	4	2	8	6	3	5
2	5	4	3	9	6	7	1	8
3	6	8	1	5	7	2	4	9

Lúdica





CD
WILDBIRDS & PEACEDRUMS / RIVERS
 Álbum que toca con singular encanto los terrenos de la música experimental. La dupla formada por Mariam Wallentin y Andreas Werliin explora a través de sutiles melodías los terrenos de la sensualidad y la catarsis.



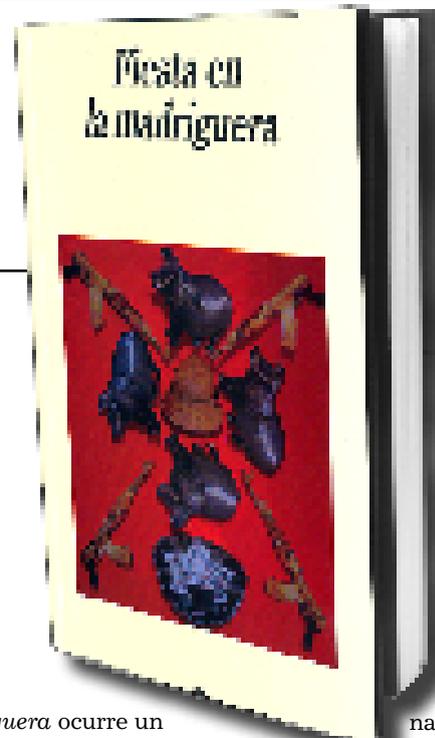
CD
MATTHEW DEAR / BLACK CITY
 Reconocido por su labor dentro del *microhouse* y el *minimal techno*, Matthew Dear entrega un material íntimo, cargado de sonidos sintéticos, los cuales capturan de manera acertada instantes de nostalgia.



CD
GRASS WIDOW / PAST TIME
 La novel agrupación es heredera del trabajo de Throwing Muses y The Breeders. Sonidos provenientes del más puro *garage*, en los que sobresalen momentos agri-dulces, con cierta ingenuidad.

CATALEJO

El escondrijo de Tochtli



ÉDGAR CORONA

Fiesta en la madriguera, la primera novela del escritor mexicano Juan Pablo Villalobos, es un trabajo que penetra de manera particular el tema del narcotráfico. Con hábil desafío entre ficción y realidad, Villalobos muestra como protagonista a Tochtli, un pequeño que disfruta coleccionar sombreros, leer el diccionario, observar películas de samuráis, y quien además, siente especial admiración por los franceses y el uso que éstos le dieron a la guillotina.

En este libro queda expuesto el solitario mundo de Tochtli, quien a partir de los lujos, el crimen y la violencia que lo rodea, forma una personalidad perspicaz y arrogante. “Si no eres rey puedes usar sombrero para la distinción. Y si no eres rey y no usas sombrero terminas siendo un don nadie”. Su familia está integrada exclusivamente por su padre, un importante capo de México, sin embargo, el pequeño convive por igual con sicarios, prostitutas y políticos corruptos. Para Tochtli, las palabras sórdido, nefasto y patético, resultan reveladoras, así es que recurre a ellas cuantas veces sea necesario.

En *Fiesta en la madriguera* ocurre un choque de generaciones, una lucha de poder entre padre e hijo que va delimitando el perfil de los personajes. Tochtli a su corta edad se identifica con los códigos de honor que practican los samuráis, mientras que su padre, simplemente no lo entiende, entonces le señala que el único camino para sobrevivir es no ser un marica. El objeto del deseo, de todo aquello que resulta prohibido, es la parte donde ambos comulgan. Por ello, decapitar puede ser la actividad más atractiva y normal, ya sea que se trate de una perso-

na o de un hipopótamo enano de Liberia.

Juan Pablo Villalobos estudió Marketing y Literatura Hispánica. Ha publicado crónicas de viaje, crítica literaria y crítica de cine. Estudia un doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona.

La presentación de *Fiesta en la madriguera* se llevará a cabo el 1 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Centro Cultural Casa Vallarta. Participan José Ignacio Solórzano “Jis” y Gerardo Lammers. La entrada es libre. *

DVD

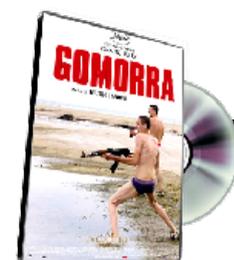


DEJAME ENTRAR

Director: Tomas Alfredson
 País: Suecia
 Género: Terror
 Año: 2008

Oskar es un chico de doce años que sufre continuamente el acoso de algunos compañeros de su clase. Su deseo de tener un amigo parece hacerse realidad cuando conoce a Eli, una niña de su misma edad que acaba de mudarse a la casa de al lado. Pero Eli es una chica misteriosa: es muy seria, está muy pálida, sólo sale por las noches y aparentemente no le afectan las temperaturas heladas. Una serie de desapariciones y asesinatos inexplicables coinciden con la llegada de esta niña. *

DVD



GOMORRA

Director: Matteo Garrone
 País: Italia
 Género: Drama
 Año: 2008

Poder, odio, crimen y sangre. Estos son los duelos a los que tienen que enfrentarse cada día los habitantes de las provincias de Nápoles y Caserta. Casi nunca se puede elegir, casi siempre se está obligado a obedecer las reglas de la Camorra, y sólo los más afortunados pueden pensar en llevar una vida normal. Cinco historias se entrecruzan en este paisaje violento, un mundo despiadado y hostil, aparentemente alejado de la realidad, pero bien enraizado en esa tierra. *

DVD



NAUSICAA: GUERREROS DEL VIENTO

Director: Hayao Miyazaki
 País: Japón
 Género: Animación
 Año: 1984

Mil años después de una guerra mundial catastrófica, la humanidad sobrevive a duras penas a orillas de un bosque contaminado con gases tóxicos e insectos mutantes gigantes. El Valle del Viento es un reino minúsculo, rodeado de comarcas más poderosas y hostiles. Nausicaä es la princesa de este valle y única hija del rey. Nausicaä posee un carácter compasivo y trata de encontrar un nuevo destino para el bosque contaminado, así que se resiste a ver a los insectos como enemigos. *

ADN

ARTES

Declinaciones. Escultura de Pierre Ourly. Inauguración: 1 de septiembre, 21:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

TEATRO

Historias del oscuro jardín. 4, 5, 11 y 12 de septiembre, 13:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710).

Sonidos FIL

Electrónica, Jazz y rock, son algunos de los géneros musicales que se disfrutarán en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (27 de noviembre al 5 de diciembre). Como es costumbre, la Explanada de la FIL funcionará como marco para noches de intenso ritmo, esto con la intención de ofrecer una variada selección de propuestas tradicionales y contemporáneas, las cuales permitirán una aproximación a la comunidad de Castilla y León, invitada de honor.

A la oferta musical se unirá la participación del Ballet Corella de Castilla y León, dirigido por Ángel Corella e integrado por cuarenta y cinco bailarines, esto ocurrirá el 27 de noviembre. Al día siguiente, Manolo Quijano, vocalista de la extinta agrupación Café Quijano, subirá al escenario para presentar su nueva grabación, *Santa Monica Boulevard*.

La síncopa del jazz será un buen pretexto para que las culturas castellano leonesa y mexicana convivan. Así, el 29 de noviembre, el saxofonista José Luis Gutiérrez, originario de Valladolid, brindará una sesión musical que compartirá con la cantante Iraidia Noriega. Para el 30 de noviembre, el cartel se integrará con el Nuevo Mester de Juglaría, grupo pionero en la recupe-

ración, reelaboración y divulgación de la canción tradicional castellana, y Los Cojolites, grupo mexicano cuyo trabajo se enfoca en la renovación del son jarocho.

Los sonidos electrónicos serán representados por los *dj* Christian Dehugo y Óscar de Rivera, ambos actuarán el 1 de diciembre, en una sesión que también contará con la colaboración de Nortec Panoptica Orchestra, proyecto creado por el productor mexicano Roberto A. Mendoza. El 2 de diciembre estará lleno de flamenco con la presencia de la bailarina Mayte Bajo y el grupo Calle Jaleo.

Integrado por Javi, Rubén y Marcos Arizona, el trío de rock acústico vallisoletano Arizona Baby ofrecerá un concierto el 3 de diciembre. La propuesta mexicana para esa noche será el compositor y cantante Gerardo Enciso, quien presentará su nuevo disco, *Es por ti*.

La recta final iniciará el 4 de diciembre con un concierto de B*Great, dueto integrado por la cantante Beatriz González (Greta) y el *dj* Sandro Bianchi, quienes proponen una fusión entre *soul* y *electrónica*. De esta forma, las actividades en la Explanada FIL concluirán el 5 de diciembre con la participación del grupo de rock Celtas Cortos. *



Radio Universidad de Guadalajara, RMX, Cadena 3 y el Ayuntamiento de Guadalajara, unen esfuerzos para transmitir y efectuar el festival *Bicentenario 212*. El encuentro está dedicado íntegramente a la música, y se llevará a cabo el próximo 4 de septiembre a lo largo de avenida Chapultepec. En el festival participarán más de treinta agrupaciones, algunas de ellas son: Nortec Collective: Bostich / Fussible, Enjambre, Liquits, Pato Machete, Bengala, Los Impostors, Thermo, Tree Mother Funkers, Elis Paprika, Disidente y The Seamus.

Radio Universidad de Guadalajara tendrá colaboraciones con RMX desde el 3 de septiembre. Al día siguiente, transmitirá en directo la sesión de este festival que iniciará a las 17:00 horas. Enrique Blanc, coordinador de programación de Red Radio Universidad de Guadalajara, comenta: "Inicialmente participamos en la selección de algunas bandas en conjunto con Dirección de Música de Cultura UDG —departamento que se encarga de la organización de uno de los cuatro escenarios que integran

Bicentenario 212



el festival—, además, tendremos colaboraciones con entrevistas e invitaremos a los ciudadanos para que asistan a la avenida Chapultepec".

Enrique Blanc agrega que esta actividad significa una especie de "cruce de cables", la cual tiene como finalidad llevar la música a la población y con ello celebrar el Bicentenario de la Independencia de México. Anteriormente la radiodifusora ha apoyado otros encuentros como *Rock por la vida*, en donde intervino la estación Máxima FM. Igualmente Julieta Marón, directora de Radio Universidad de Guadalajara, ha logrado colaboraciones con Radio UNAM, a través de la transmisión de los programas "La chora interminable" y "Flamenkeando". En la transmisión del festival *Bicentenario 212* participará talento joven de la Red Radio Universidad de Guadalajara: "Se trata de proyectar el trabajo de la nueva generación que tenemos en las ocho estaciones que conforman la red", explica Blanc. El festival tendrá acceso gratuito y también se espera que participen proyectos musicales de Nuevo Laredo y Querétaro. *

MÚSICA

CocoRosie. 8 de octubre, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Entrada general 385 pesos. Consulta: www.myspace.com/cocorosie



Cuentos para no dormir

El pequeño Gaspar no desea comer su sopa. Alrededor de la mesa, está distraído; entre tanto, una voz emerge y le aconseja que lo haga, pero él se niega por completo, a tal extremo que esta situación provoca su muerte. De fondo se escuchan las notas de una marcha fúnebre; después, sólo aparece la oscuridad y el silencio. El relato forma parte de la puesta en escena *Cuentos para no dormir*, producción del taller experimental de títeres Luna Morena.

Basado en *Struwwelpeter* (Pedro Melenas), un clásico de la literatura infantil alemana escrito por Heinrich Hoffmann, esta obra se compone de siete extravagantes historias que toman como punto de partida una imaginación escalofriante, la cual conduce a desenlaces caricaturescos, divertidos y trágicos.

Miguel Ángel Gutiérrez, director de *Cuentos para no dormir*, explica: “Los relatos son disparados en dirección al surrealismo y tocan de cerca el tema de la muerte”. Añade: “Los protagonistas son niños que se escapan de las normas sociales y enfrentan episodios cargados de ironía”.

Los personajes en *Cuentos para no dormir* son representados por marionetas de pequeño formato o títeres de mesa, los cuales son ma-

niobrados por Abril Íñiguez y Fátima Ramírez. La obra representa un nuevo reto para Luna Morena, compañía que ha logrado cosechar prestigio a través de diferentes trabajos, especialmente con el montaje *Canek, leyenda de un héroe maya*.

Otra de las historias que se presenta es la de Juan Babieca, un niño que juega en un bosque, y se dedica a perseguir mariposas; por un descuido, se hunde en un charco y queda aprisionado. Desde allí, él mira todo lo que acontece a su alrededor, sin poder escapar.

Cuentos para no dormir es una obra realizada específicamente para el público infantil, tiene una duración total de 50 minutos y es codirigida por Rafael Curci. En la asistencia de producción participa la también actriz Karina Hurtado. El diseño de vestuario está a cargo de Bernabé Covarrubias y la escenografía e iluminación es de Luis Manuel Aguilar “Mosco”.

Las funciones se efectuarán durante septiembre, en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Sábados (13:00 y 16:00 horas) y domingos (11:00 y 13:00 horas). El costo del ingreso es de 50 pesos general y 30 pesos niños, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. *

CINE

Everything's Illuminated. Director: Liev Schreiber. 2 de septiembre, 20:30 horas. Dentro del ciclo “Lazos familiares” en el Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

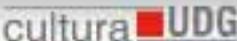
El temperamento Andreotti

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyecta la película *El Divo*, del director italiano Paolo Sorrentino. Las funciones se llevarán a cabo del 2 hasta el 9 de septiembre. La cinta fue producida en 2008 y contextualiza su historia entre elecciones amañadas, masacres terroristas y la muerte de Aldo Moro, quien fuera dos veces ministro de Italia. Es la época de los noventa y Giulio Andreotti —sinónimo de poder en aquel país durante más de cuarenta años— es un hombre que no le teme a nadie y que siempre emerge triunfador ante los desafíos de la política.

En este retrato cinematográfico, de tan

polémica figura pública, destaca la estética manierista utilizada por Paolo Sorrentino, misma que se engrandece por la fotografía de Luca Bigazzi, llena de grandes claroscuros. Por supuesto que no se puede dejar de lado la solvente actuación de Toni Servillo, quien se encarga de interpretar a Giulio Andreotti.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se ubica en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Las funciones serán a las 15:55, 18:00 y 20:05 horas. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. Consulta: www.cienforo.udg.mx *



Cartelera Cultural
Septiembre



Declinaciones

Escultura de Pierre Oury

Miércoles 1 de septiembre,
20:30 hrs.

Centro Cultural Casa Vallarta



Sessions

México, un nuevo musical

Sábados 20:30 hrs.
Domingos, 18:00 hrs.

Foro CP; Tomás Gómez 125

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

sentidos

Lo que intentaba mostrar era el muro como una gráfica visual de la intolerancia hacia aquellos que por no tener papeles, no pueden pasar y también me importaba ver la cuestión de las influencias culturales en el Norte. Una de las fotografías tiene claramente motivos septentrionales, en la imagen aparece un hombre con sombrero norteamericano y a su lado está un señor que toca el saxofón y esto demuestra la multiplicidad de sentidos que tiene el muro, pues no únicamente es discriminación y muerte sino también una serie de factores culturales que se asocian.

muro

Me interesaba la cuestión del muro, pues es un componente muy presente y a pesar de que puede estar trivializado por estar viéndolo constantemente, articula la vida y sirve como un elemento ordenador del que la gente hace alusión en múltiples sentidos, pues apunta una situación de desequilibrio económico. Además de que también funciona como un filtro muy selectivo, pues dejan pasar lo que quieren que pase, como quieren que pase y en los términos que quieren y de nuestro lado hay una cuestión ambivalente, pues pasa lo que sea.

étnico

En el 2006 comencé a trabajar con la comunidad étnica de Sonora, justo cuando comencé el doctorado en Antropología. Siempre me llamó la atención el Norte y un día los componentes de frontera y grupo étnico se juntaron y comencé el trabajo de campo. El proyecto aún se desarrolla y gira en torno a las condiciones económicas, la migración étnica y los procesos de cambio cultural y de memoria que realizan los grupos al abandonar su lugar de origen para integrarse a las grandes ciudades.

Guillermo Ramírez Castillo

imágenes de la muralla



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Once imágenes del norte del país y un discurso sobre la xenofobia que ha generado el muro entre Estados Unidos y México, son los elementos artísticos que Guillermo Ramírez Castillo muestra en *Cicatrices del Norte*, exposición fotográfica de carácter antropológico y documental con la que intenta reflejar las problemáticas, el intercambio cultural y las expresiones populares de Tijuana, Sonora y Arizona. Guillermo Castillo es licenciado en Filosofía por la UdeG y actualmente cursa un doctorado en Antropología Social en la UNAM.

POR LEONEL ALBERTO ZAMORA

cicatrices del Norte

Las fotos no comenzaron como un proyecto. Al principio me interesaba mucho la cuestión de registro y no sólo la fotografía como un arte más, sino como una suerte de conjunción con una carga documental fuerte y de temática social con una cuestión estética. La exposición constó de once fotografías; cuatro son sobre el muro fronterizo en el extremo noreste de Tijuana y San Isidro, y las otras siete sobre el muro fronterizo que está en Nogales, Sonora y en Nogales, Arizona. La idea de la cicatriz es justamente por el corte que hay. En Tijuana como en Nogales la ciudad acaba en el "muro", del otro lado hay algo más, pero la ciudad se acaba en términos de espacio y construcción urbana.

antropología

Antes de entrar a la licenciatura en Filosofía trabajé un par de meses en un proyecto de estudio en Chiapas y desde ahí me interesó mucho el convivir con grupos sociales con otros contextos culturales, en particular los grupos étnicos. Mi experiencia fue muy fuerte, pues conocí formas y valores de vida distintos. Después de esto decidí hacer una maestría en Antropología para darle continuidad a esa experiencia y poder pensarla desde un ámbito académico y personal, pues definitivamente te cambia la vida.