

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Megamarcha para
finales de mes**
página 7



**Conjuntivitis
en ciernes**
página 9

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de septiembre de 2010
año 9, edición 628
ejemplar gratuito



Celebración
de un país en vilo

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Fuegos artificiales televisados

El anuncio de las autoridades de Ciudad Juárez, de que los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución no se llevarían a cabo en la calle por falta de seguridad, marca un precedente histórico en nuestro país.

El Estado reconoce, por fin, que no puede brindar seguridad a la población. Reconoce también que en la ciudad más peligrosa del país gobierna el narcotráfico (como si nosotros y sus propios habitantes no nos hubiéramos dado cuenta hace mucho) y, por último, reconoce que la guerra frontal del presidente Calderón contra el *narco* fue una estrategia fallida, que le ha quitado tranquilidad a los mexicanos.

Para volver más absurda la situación de los habitantes de Ciudad Juárez, el gobierno anunció que habría fuegos pirotécnicos el 16 de septiembre, pero que los juarenses tendrían que disfrutarlos “a través de la televisión”, como lo

señalara un reportaje del canal de noticias CNN.

¿Hasta cuando los mexicanos seguiremos dejando que la televisión (eterna comparsa del gobierno) nos proyecte una realidad distorsionada, con guapos y maquillados actores, vestidos con los patrios colores de una nación inexistente?

JOSÉ MANCILLA RODRÍGUEZ

Negras señales en Tonalá

Ya se está volviendo frecuente que ocurran acontecimientos violentos y conatos de hechos relacionados con la delincuencia organizada en Tonalá. La violencia tienes sus señales, pero las autoridades actuales y pasadas no quisieron ni quieren ver que no son naturales. Hoy un bombazo en las instalaciones de las corporaciones policíacas; ayer un asesinato con más de cien disparos; antier un muerto; luego cargamentos de armas incautados en la frontera con Estados Unidos, mañana... ¿mañana qué vendrá?

Pese a las señales, la actual administración que dirige como presidente municipal Antonio Mateos, lo único que hace es declarar que confía plenamente en su policía, en su comandante, en todos y cada uno de los miembros de su “destacada” policía. Las palabras de Mateos indican nada, pues ni en este punto ni en otros, en los que se debería

destacar, no ofrecen acciones claras.

Sea por Dios.

ALEJANDRO RODRÍGUEZ CALDERÓN

Una educación digna

En una sociedad educada seguramente habría menos violencia, me pregunto si esto es tan difícil de demostrar o lo difícil en realidad es que nuestros no tan educados gobernantes lo entiendan, lo dicen universidades, lo dicen especialistas y lo dicen estudios.

Entonces yo no se de quién lo estará esperando escuchar nuestro gobernador de Jalisco, que se niega a apoyar a la educación, ya que por sus intereses electoreros, no se da cuenta de que no le está negando los recursos a cualquiera, sino a los jóvenes de Jalisco que tenemos la esperanza de un futuro digno.

VERÓNICA LUNA CONTRERAS

Toque de queda y desinformación

Después de los acontecimientos violentos ocurridos hace algunos días en Ciudad Guzmán ahora somos víctimas de rumores y falta de información, declaraciones populares carentes de certeza o confirmación respecto a la aplicación del toque

de queda como acción preventiva ante actos de violencia que podrían suscitarse dadas las circunstancias que se viven no solamente en la región, sino en el resto del estado.

Considero extrema esta medida, por eso creo que es necesaria la información eficaz al respecto, así que mientras continúe el rumor sin la atención pertinente de quienes están a cargo, los escenarios planteados sugieren una omisión contra nuestra integridad dada la ligereza con la que las autoridades lo han tomado que podría ocasionar una psicosis alarmante de los habitantes.

MARTÍN OSUNA REYNAGA

Cubre bocas

Quiero comentar al respecto de su artículo “Calidad sin presupuesto”, de *La Gaceta* 626, que se refiere a los Hospitales Civiles.

Independientemente de todas las loas que se hacen al Hospital Civil de Guadalajara, no logro entender para qué ponen en la portada una fotografía de unos individuos, aparentemente médicos, operando el abdomen de un paciente, llamando la atención que dos de ellos tienen mal puesto el cubrebocas, quedando al descubierto su nariz, con lo cual contaminan la cirugía (clara falta en la técnica de asepsia y antisepsia).

¿Esto habla de buena calidad de los Hospitales, o es una foto irónica?

LUCERO CÁRDENAS GARCÍA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



En términos políticos no hay una Independencia y el Bicentenario no tiene sentido en un país que se esta cayendo a pedazos

Fortino Domínguez Rueda, investigador xoque de la Unidad de Atención a las Comunidades Indígenas de la UdeG

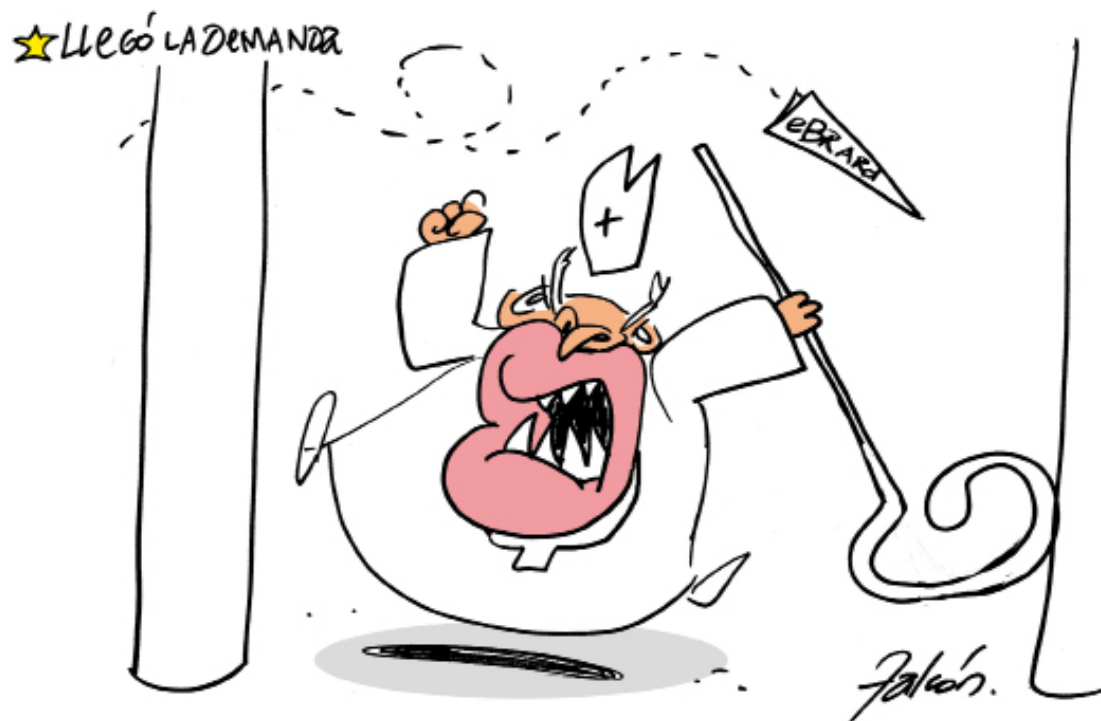


Las máximas de LA MÁXIMA



El Bicentenario es un motivo para recordar que la gente común sigue sabiendo que la Independencia no nos dejó resultados, sólo nuevos discursos sobre el Estado, la Nación, la Democracia y Ciudadanía que encubren la explotación

Rafael Sandoval, profesor investigador del Departamento de Sociología de la Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG.



► Detalle del mural
"Hidalgo", de José
Clemente Orozco
en el Palacio de
Gobierno de Jalisco.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza



El grito de una nación incompleta

Cuando se revisa la historia de México, suelen aparecer más preguntas que respuestas. Investigadores universitarios y del Colegio de Jalisco hacen un recuento del aniversario de una Independencia, que en estos días parece encenderse y consumirse en un puro acto simbólico

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La historia nunca se repite. En cambio los errores y las inercias pueden llegar a perdurar. Hace 200 años, cuando iniciaba la Guerra de Independencia, las condiciones sociales y económicas que

imperaban en la población eran: desempleo, pobreza, salarios bajos, mala distribución de la riqueza y rezagos educativos. Expertos en antropología e historia destacan que México llega a la celebración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en un ambiente de violencia y desencanto, pero principalmente, con una sociedad en la que im-

peran condiciones sociales muy parecidas a las que se vivían hace dos siglos.

Para el investigador del Colegio de Jalisco, el doctor Jaime Olveda, "la gran diferencia es que hoy existe la clase media que entonces no había, y esa clase amortigua las grandes desigualdades sociales, pero seguimos siendo un país de desigualdad y seguimos con un subdesarrollo económico".

Por su parte, el doctor Bogar Escobar Hernández, investigador del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), coincidió en que la situación de aquel entonces no es tan distinta a la de hoy en día, cuando se presenta una sociedad polarizada y con más de 50 millones de pobres. Sumado a esto, México sigue siendo una nación con dependencias estructurales. “Pareciera que el tiempo no pasa en México en cuanto a las evoluciones sociales. Una cosa son las revoluciones y otra las evoluciones. Hemos vivido guerras, pero pocos procesos de evolución y cambio cualitativo. México sigue siendo una nación que está en un perenne proceso de convertirse en una nación adulta. Una nación realmente independiente, primero tiene que ser autónoma”.

El investigador añadió que a pesar de que el movimiento Insurgente en la Guerra de Independencia y el movimiento Revolucionario triunfaron, México atraviesa nuevamente por una situación social desconcertante, sin un proyecto de nación, lo cual imposibilita un desarrollo sostenido.

“Si los dos movimientos triunfaron, ¿cómo es posible que tiempo después hubiera una desigualdad social?, ¿qué es lo que ha pasado en este país en que dos grandes movimientos bélicos no han implicado grandes cambios? Se festeja una independencia cuando ¿en qué sentido realmente somos dependientes? Los movimientos no fallaron en quitar al grupo en el poder, fallaron en lo que

era más importante: que ellos asumieran el mando y demostrar que era posible un México mejor”.

El investigador distinguió algunas evoluciones del país, principalmente en el área de la cultura, tecnología y educación, de la que refirió que a pesar de que en la actualidad existe mayor oferta educativa, es necesario analizar su calidad. Sin embargo, agregó que “la tecnología ha servido para enajenar a la población y además la clase económicamente privilegiada vive en un México irreal, en donde los grandes cotos están divididos de los otros sectores de la población, no hay esa interacción social y cada vez más se están creando mundos artificiales para los que pueden pagarlos”.

Bogar Escobar puntualizó que para lograr una verdadera evolución, es necesario que cada quien cumpla con la función social que le corresponde. “Dejar de apostarle a los intereses personales por encima de los colectivos, sólo así se puede entender que esta nación con tantos recursos y riquezas culturales no haya trascendido más”.

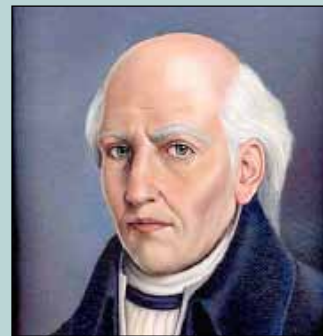
Para el historiador Jaime Olveda, la gran lección de la Guerra de Independencia y de estos 200 años es la unión de la población y la renovación del compromiso social de los mexicanos. “Hemos caído en un nivel de egoísmo e individualidades que no nos importa cómo está el país. Los responsables de la situación que vive el país somos nosotros, que no hemos sabido construir el país que queremos”. *

Entre el mito y el engaño



Buscaban sobrevivir, no la independencia: Jaime Olveda, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, informó que uno de los principales hallazgos de los últimos análisis es que la mayoría de las personas que participaron en la guerra no lo hicieron para conseguir la independencia, sino para sobrevivir.

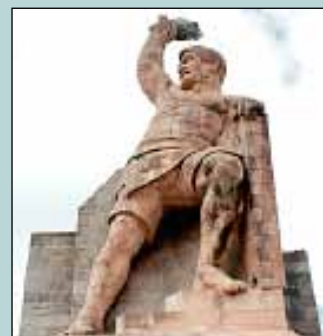
“La guerra fue complejísima, como un *modus vivendi*. Una vez iniciada hubo desempleo, salarios bajos, inseguridad, violencia, destrucción, miedo, persecuciones, atracos, hambre, así que había que armarse para protegerse, meterse a la guerra para vivir de la guerra. Por lo tanto, había mucha gente armada pero no propiamente insurgente”.



Movimiento para formar un gobierno autónomo: Miguel Hidalgo y sus caudillos iniciaron el movimiento no para lograr la independencia, sino para conseguir formar un gobierno autónomo de España y encabezado por los criollos.

“El objetivo de Hidalgo no era la independencia. Él lo expresó cuando inició el movimiento en un documento: *Esta insurrección*

tiene como único propósito quitar a los Españoles del mando. Los criollos querían gobernar el territorio donde habían nacido y ocupar cargos públicos pero sin separarse de España”, destacó el investigador. Debido a que la guerra duró once años (de 1810 a 1821) y tuvo varias etapas en las que participaron Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón así como Vicente Guerrero, los fines se fueron precisando de acuerdo a cada ideología y resultó la Independencia.



“El Pipila” como salvador: El hombre fuerte y valiente que se dice participó en el ejército insurgente de Hidalgo, Juan José de los Reyes Martínez “El Pipila” es otro de los mitos de la Guerra de Independencia, asegura el historiador.

La historia oficial dice que este personaje se colocó una gruesa losa en la espalda, se arrastró en medio de la balacera hasta la puerta de la Alhóndiga de Granaditas, prendiéndole fuego para lograr ingresar y con ello lograr la más grande victoria insurgente sobre las tropas realistas. Sin embargo, para el investigador es una prueba más de que la historiografía se equivoca. “Los historiadores académicos queremos dar a conocer estudios más objetivos, que permitan una mejor comprensión del periodo. Estudios no apasionados, fuera de juicios, no con la idea de seguir con la historia maniqueísta, del bien y del mal. Buscamos sólo ver el lado humano de la guerra y de sus personajes sin el propósito de hacerles un monumento”.

Los historiadores líricos que confundieron la información

Historiadores del siglo XIX como Carlos María de Bustamante y Fray Servando Teresa de Mier, así como médicos o sacerdotes que fungieron como historiadores tradicionales son los responsables de haber creado una historia sobre la Guerra de Independencia apasionada en la que abundan mitos.

“También crearon muchos mitos los discursos políticos que exaltaban, mitificaban y convertían a aquellos hombres en figuras de bronce. Así se vino distorsionando y creando una serie de mitos que se reforzaron en la celebración del centenario”, explicó el investigador del Colegio de Jalisco, Jaime Olveda.

A la fecha, la historia que se proyectó como la oficial es la que se imparte y se sigue repitiendo en los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Olveda, doctor en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), informó que a partir de 1953 (fecha en la que se conmemoró el centenario del nacimiento de Miguel Hidalgo) se comenzaron a diluir los mitos, después de que historiadores profesionales y académicos volvieron a analizar la figura del caudillo y proyectaron una imagen distinta. “Cambió la idea que se tenía de Hidalgo, de otros caudillos y de la misma guerra”.

Fue hasta después de 1990 cuando historiadores de México y de Estados Unidos realizaron estudios reinterpretativos, con el propósito de que la sociedad tuviera una idea real de la guerra: desmitificada, desapasionada y sin el propósito de seguir exaltando a los caudillos que participaron en ella.

El Bicentenario de la Independencia y la presencia de Clío en México

Un auténtico “baño de historia” han representado los festejos del Bicentenario. Es importante recordar que muchas de las frases fundadoras de la nueva nación, ya alertaban sobre la importancia de combatir la pobreza y las desigualdades sociales. Problemas que hasta la fecha no han desaparecido del país

Lilia Victoria Oliver Sánchez

Directora de División de Estudios
Históricos y Humanos,
CUCSH

Ríos de tinta han corrido desde hace algunos años a propósito del Bicentenario de la Independencia de México. A unos días de que se cumplan 200 años del inicio de la gesta independentista, se impone una reflexión sobre las actividades que se han llevado a cabo para festejar, conmemorar o celebrar —según se prefiera— tan importante hecho histórico.

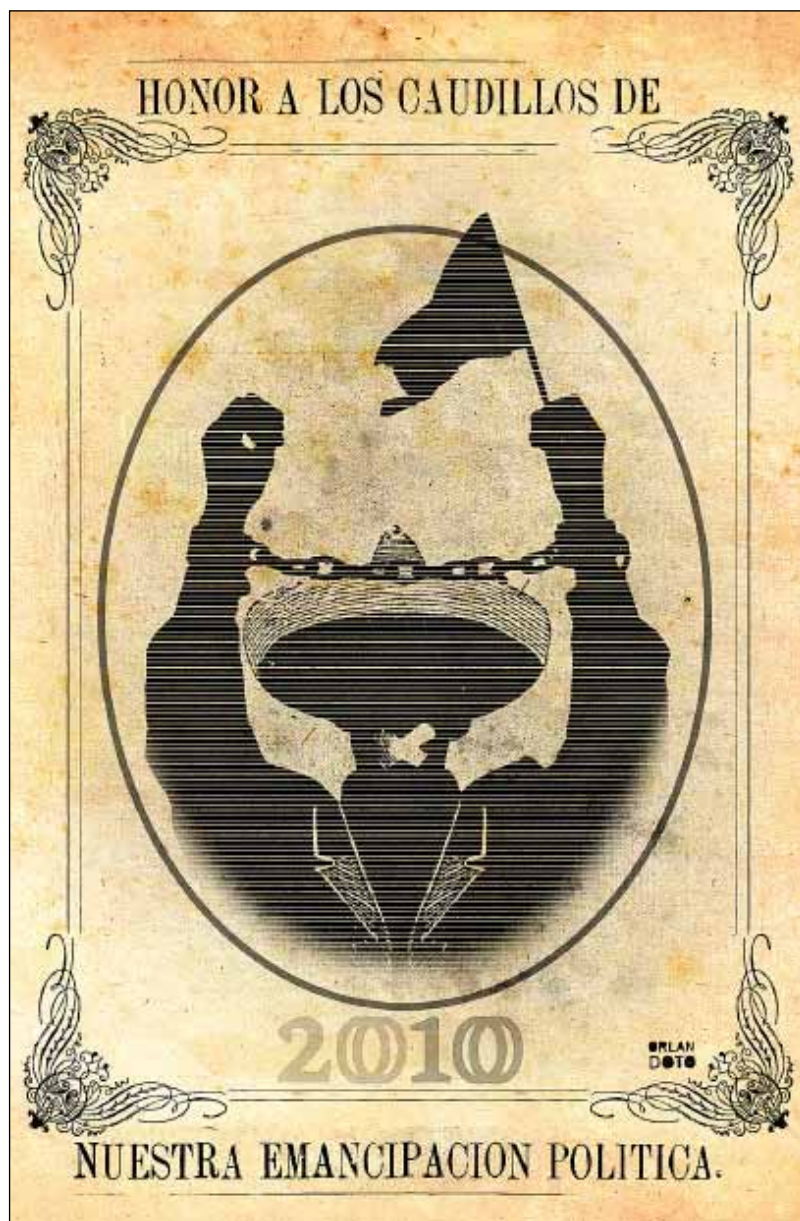
En lo personal, me inclino sólo por recordar que ese 16 de septiembre de 1810 se inició un cambio coyuntural que hunde sus raíces en la época virreinal, para dar, como resultado de un proceso de larga duración, una nueva nación: la mexicana. Las luchas de independencia a lo largo de América latina no son únicamente el fin de una época en la que los reyes decidían el rumbo del mundo, sino también el inicio de una era, en la que poco a poco, la tendencia mundial fue la caída de las monarquías y el ascenso de las naciones como una nueva manera de organización, es decir que donde antes había reinos ahora hay naciones, debido a la inercia de un proceso histórico irreversible que inició con estos movimientos de independencia.

De las diversas acciones realizadas durante los años de la insurgencia mexicana, traigo a la memoria en particular dos de ellas llevadas a cabo por los grandes libertadores en esta gesta. La primera es la abolición de la esclavitud, decretada el 6 de diciembre de 1810 por Miguel Hidalgo y Costilla, en Guadalajara, una ciudad en la que, de acuerdo con el estudio de Angélica Romina Martínez, los esclavos del siglo XVIII “en su mayoría no fueron actores pasivos, por el contrario, se rebelaron

de distinta manera contra muchas de las disposiciones jurídicas del régimen colonial. La petición de cambiar de dueño, de pagar por su libertad y las acusaciones por malos tratos, son evidencias de las actitudes inconformes asumidas por los cautivos”.

En el contexto de la historia universal, el planteamiento de la abolición de la esclavitud es realmente muy joven; muchos siglos le costó al intelecto humano darse cuenta de lo importante que es defender la dignidad de las personas. Y dado que los conceptos cambian de contenido a lo largo del tiempo, el decreto de Hidalgo sólo marca el principio de un anhelo que en muchos sentidos sigue vigente para millones de compatriotas que viven bajo el yugo de otras esclavitudes, como la miseria, la explotación sexual, la tortura en las cárceles y fuera de ellas, la droga, etcétera. Las miles de personas muertas en este sexenio por una guerra sin salida contra el narcotráfico, son otro tipo de esclavos. De modo que es momento de una reflexión responsable para preguntarnos en qué medida somos corresponsables —gobierno y ciudadanía— de lo que hemos hecho con nuestro país.

Otro acto que destaco, y que debemos rescatar para nuestro presente, es un documento fundacional de la nueva nación. Se trata de *Los Sentimientos de la Nación*, expuesto por José María Morelos y Pavón en Chilpancingo el 14 de septiembre de 1810. Por desgracia su contenido, en algunos apartados, es de una actualidad lacerante y vergonzante. Baste como ejemplo citar el Artículo 12, que dice: “Que como la buena Ley es Superior a todo hombre, las que dicte nuestro Congreso deben ser tales que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el Jornal del pobre, que mejoren sus costumbres, aleje la ignorancia, la rapiña y el hurto”.



Sería deseable que los festejos del bicentenario sirvieran para recordar que en este país la opulencia se ha concentrado cada vez en menos manos, y la indigencia se ha multiplicado. Pero ¿cómo alejar la ignorancia, si el gobierno no ha entendido que la mejor inversión es la que se aplica en educación?, ¿Cómo, si el gobierno de Jalisco le regatea los recursos a una de las universidades públicas más importantes de México, la Universidad de Guadalajara?

Finalmente, quiero destacar que el Bicentenario de la Independencia ha significado un abundante baño de historia. Como profesora de esta materia a nivel superior y en posgrado, me congratulo de que Clío, la musa de la Historia, nos visite en esta coyuntura, porque es imposible no enterarse del tema, aun cuando las ofensas a esta musa, a Octavio Paz y a Sor Juan Inés de la Cruz, que los confundieron con héroes de la Independencia, también estén presentes. *

“

Las miles de personas muertas en este sexenio por una guerra sin salida contra el narcotráfico, son otro tipo de esclavos.

”

¿ahora

UdeG hará marcha masiva a finales de septiembre

En riesgo la sustentabilidad financiera de la institución, señalaron en el Consejo General Universitario

EDUARDO CARRILLO

Puesto que la sustentabilidad financiera de la Universidad de Guadalajara se encuentra en riesgo, la institución fortalecerá las estrategias para recibir más recursos que permitan cubrir las demandas en matrícula, nuevas preparatorias y centros universitarios, así como de investigación y gasto irreductible.

Durante la sesión extraordinaria del Consejo General Universitario (CGU), efectuada este viernes pasado, los consejeros aprobaron por unanimidad realizar una concentración multitudinaria de académicos, administrativos, jubilados, estudiantes, egresados y padres de familia. Dicha manifestación podría realizarse en la tercera o cuarta semana de este mes.

El Rector general de la máxima casa de estudios en Jalisco, Marco Antonio Cortés Guardado, informó que esta marcha, propuesta por el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, César Barba Delgadillo, independiente al número de asistentes, deberá ser en todo Jalisco, con personas “convencidas e informadas que rompan la cerrazón” del gobierno de Jalisco.

En el acto, realizado en el Paraninfo Enrique Díaz de León, que duró más de tres horas, Cortés Guardado apuntó que en los últimos tres años, la Universidad de Guadalajara ha enfrentado un rezago derivado de la falta de aumento al gasto ordinario, aspecto que se ha expresado fundadamente luego de diversos análisis.

“Estamos en una situación muy delicada, una coyuntura sin precedentes que no es nueva en este gobierno. Nosotros sufrimos una agresión en años pasados a la integridad [pero] la situación actual está impregnada de una actitud omisa e irresponsable, frente a las necesidades de la juventud de Jalisco”.

Sensibilizar a la opinión pública

La titular del Sistema de Educación Media Superior, Ruth Padilla Muñoz, lo planteó de



▲ *Votación del pasado CGU. Foto: Francisco Quirarte*

miradas

esta manera: está en juego la sustentabilidad financiera de la máxima casa de estudios en Jalisco, donde se forman 8 de cada 10 alumnos del nivel superior y más del 52 por ciento de los estudiantes del nivel media superior en el estado.

Añadió que mientras el gobierno estatal ha recibido un incremento superior al 45 por ciento, para la UdeG ha sido del 21 por ciento. “Esto significa que la Universidad debería contar con al menos 600 millones adicionales a su presupuesto de subsidio ordinario”.

Durante la sesión del CGU, en la que expresaron su opinión alrededor de 18 estudiantes, académicos y funcionarios, el rector del CUCEA, Tonatiuh Bravo Padilla, reiteró que ante la falta de respuesta, es necesario insistir en las gestiones a nivel estatal. Por su parte el académico del CUCSH, Trinidad Padilla López, planteó que también seguirán las gestiones con el gobierno federal.

Por otra parte, la Universidad acordó difundir entre los padres de familia y la so-

ciudad en general, las funciones y acciones que realiza la institución con el fin de sensibilizarla en torno a la necesidad de mayores recursos. También publicarán desplegados de prensa, tanto en el ámbito estatal como nacional.

A fin de analizar tales acciones, el máximo órgano de gobierno de la UdeG estableció una comisión especial integrada por el Rector general, el secretario general, la directora del SEMS, el líder del STAUdeG, entre otros.

En la sesión, por otra parte, fue aprobado un dictamen que establece que “cuando por necesidades del servicio de una dependencia se requiera la contratación de personal adicional a la plantilla regular, se procederá de conformidad con lo siguiente: no se contratará a personal de la UdeG que cuente con nombramiento directivo, ni aquellos trabajadores con más de un nombramiento o contrato que en forma conjunta, sumen más de 48 horas semanales, así como los que gocen de becas o apoyos económicos”. *



► Estudiantes indígenas en Guadalajara.
Foto: José María Martínez



SOCIEDAD

Indígenas, invisibles en el Bicentenario

Los pueblos originales de México no fueron tomados en cuenta en la formación del estado-nación. Para ellos, las celebraciones sobran

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Excepto aquellos que por posiciones ideológicas, su trabajo o su codependencia oficial se han comprometido con la “historia de bronce”, el 95 por ciento de los indígenas de México no está de acuerdo con las celebraciones oficiales del Bicentenario y las considera inútiles desde su propia cosmovisión.

El investigador xoque, Fortino Domínguez Rueda, quien encabeza desde hace años el proyecto de migración indígena urbana en Guadalajara para la Unidad de Atención a las Comunidades Indígenas (UACI) de la Universidad de Guadalajara, coincide con esta postura y recalca: “No hay nada que celebrar”.

El proceso de Independencia y de insurgencia impuso una religión, una lengua y una posición política que dejó fuera a los oriundos en esos aspectos y otros en los que fueron borrados durante los 200 años del periodo que se conmemora, aseguró el investigador.

“No podríamos celebrar, pues cuando se forma el estado-nación no fuimos tomados en cuenta y lo que realmente tenemos es una visión a

contrapelo, pues en términos políticos no hay una Independencia y el Bicentenario no tiene sentido en un país que se esta cayendo a pedazos”, dice.

Sugiere Domínguez que lo que valdría la pena recordar son los 200 años de un sistema que no ha tomado en cuenta a las etnias y que recurrentemente han sido objeto de la violación de sus derechos humanos, “más bien los pueblos hemos seguido luchando por la autonomía con mucha entereza, eso sí se podría celebrar”, asienta.

“Lo que sí pasó durante esos 200 años es que los pueblos indígenas fueron la carne de cañón desde esa participación activa en los hechos, pero al mismo tiempo se niega sistemáticamente el componente étnico en los dos acontecimientos que se conmemoran”, precisa para rememorar que los ejércitos eran apoyados abundantemente por los indígenas.

Domínguez Rueda informó que algunas organizaciones llevarán a cabo durante el mes de octubre jornadas de análisis con un sector de la intelectualidad indigenista con la idea de reflexionar “sobre el otro Bicentenario”, y pronostica que sin duda “contrastará con el optimismo oficial”, porque esencialmente las posturas son opuestas, advirtió. *



SALUD

La conjuntivitis hemorrágica puede llegar a Jalisco

Un brote en Nayarit amenaza con propagar la enfermedad a través de la costa del estado

ALBERTO SPILLER

El riesgo de que los brotes de conjuntivitis y conjuntivitis hemorrágica que están afectando a Nayarit y Colima se propaguen al estado de Jalisco es real, debido que estas enfermedades son altamente contagiosas.

En particular la zona más vulnerable es la de Puerto Vallarta, tanto por la cercanía con las áreas en que se está verificando la epidemia, como por las características climatológicas que favorecen la propagación del virus, explicó la doctora Claudia Ascencio, encargada del Servicio de Oftalmología del Hospital Civil de Guadaluajara.

Tras asegurar que hasta ahora en el nosocomio de la UdeG no se ha registrado ningún caso de conjuntivitis hemorrágica, que es la forma más peligrosa, aclaró que “es fundamental determinar las características clínicas de los pacientes que son casos epidémicos, ya sea en Tepic, en Manzanillo o en Puerto



▲ El clima cálido favorece la propensión de la conjuntivitis.
Foto: Archivo

Vallarta, para definir de qué virus estamos hablando”.

Lo anterior porque hay varios tipos de conjuntivitis viral: “La normal, que es cuando se presenta ojo rojo y secreción acuosa, no deja secuelas importantes; si le damos al paciente solamente medios físicos, como mayor cuidado en el aseo personal, anti-inflamatorios, lágrimas artificiales, etcétera, esto ayuda a

que se autolimita la epidemia”, precisó Ascencio.

Por otra parte, las infecciones adenovirales, que son las que se presentan con más frecuencia en Jalisco, “dejan unos infiltrados en la córnea que hacen que quede una cicatrización irregular y el astigmatismo consecutivo a este proceso, produce alteraciones visuales que podrían continuar hasta dos años

después de que se terminó esta conjuntivitis”, dijo.

En cambio, en el caso de la conjuntivitis hemorrágica, “el ojo está muy rojo, dura aproximadamente de cinco a siete días en aparecer las hemorragias en la conjuntiva, y es el periodo de contaminación más activo”. Agregó que “este tipo de conjuntivitis puede dejar consecuencias importantes, que pueden hacer que la parte blanca del ojo se adhiera por cicatrización a los párpados, y quede un problema de movilidad ocular”.

Especificó que el contagio se da por contacto directo de lágrimas o porque el enfermo se talló la mano y luego saluda a otra persona. Por lo que “es importante que los pacientes contagiados extremen las medidas de aseo personal, evitar el contacto directo con las manos o saludar de beso, no dormir en la misma almohada, y sobre todo evitar frotar los ojos”, advirtió.

Otras medidas preventivas consisten en “implementar una vigilancia epidemiológica; [asimismo] cualquier médico que detecte en estos momentos una persona con conjuntivitis que no corresponda a una causa bacteriana o alérgica, reportarlo inmediatamente a la autoridad sanitaria”, instó la doctora Ascencio. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

SOCIEDAD

Los guetos y la violencia

Un diagnóstico presentado en el ITESO identifica a la creación de guetos urbanos y a las grandes desigualdades sociales como los orígenes inmediatos del recrudecimiento de la inseguridad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El crecimiento desordenado de las ciudades ha provocado que la sociedad popular tenga que vivir segregada en espacios en los que carecen de servicios básicos como escuelas, hospitales o áreas de recreación. Es así que desde el año 2000 a la fecha, la Zona Metropolitana de Guadalajara está constituida por guetos, se convierte cada vez en una ciudad más dividida y con una desigual distribución de la riqueza y de oportunidades.

Esta es una forma de violencia social que se ha incrementado en los últimos años y representa uno de los focos rojos que se encontraron mediante el “Diagnóstico sobre la realidad social, económica y cultural de los entornos locales, para el diseño de intervenciones en materia de prevención y erradicación de la

violencia”, estudio en el que participaron 15 investigadores de la UdeG, del Colegio de Jalisco, del ITESO, y del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS Occidente).

“Hay una distribución de los espacios para la vivienda que va de acuerdo a las grandes desigualdades socioeconómicas que existen. Del 2000 en adelante hay un agudizamiento del acelerado crecimiento hacia las afueras, como Tlajomulco, Tlaquepaque y Tonalá. Se acentúa la segregación espacial, se dificulta el traslado y la comunicación y contribuye a una ciudad más impersonal”, explicó la coordinadora local del estudio e investigadora del CIESAS, la doctora María Guadalupe Rodríguez Gómez.

“Debemos hacer un llamado a la necesidad de un desarrollo urbano con el fin de disminuir los riesgos y la situación que cada vez se precariza más del hábitat rural, crear áreas en distintos espacios de la metrópoli más completos, integrales y amables”, indicó la especialista.

Aumenta la violencia y se diversifican sus formas

El diagnóstico partió de tres supuestos: existe una violencia estructural que se manifiesta en desigualdad, pobreza, exclusión, discriminación e injusticia; hay una ausencia del Estado de Derecho; y hay muy poco peso de la responsabilidad social.

Además de la “segregación” de Guadalajara, el estudio arroja dis-



▲ Arriba, Plaza Andares; abajo, Arenales Tapatíos, en Zapopan. Fotos: Abel Hernández

tintas formas de violencia social, indicó la doctora Laura Carrera Lugo, Comisionada Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres.

“La violencia, en sus distintas formas, está impidiendo el desarrollo pleno de las capacidades físicas, emocionales e intelectuales de las personas. La violencia social no sólo representa una amenaza directa a la seguridad humana, constituye simultáneamente un impedimento igual o más importante al desarrollo socioeconómico”.

El diagnóstico demostró que en los últimos 20 años ha habido una acentuación de la intensidad y una diversificación de formas de violencia social en la ZMG. Además, la agudeza de la desigualdad social y la falta de empleo son “caldo de cultivo para el crimen organizado”, siendo los jóvenes los más propicios para incorporarse a las actividades delictivas, ya que el 50 por ciento de la población de Jalisco vive en la ZMG. De éstos, dos millones 200 mil jóvenes, entre el 30 y 40 por ciento, están desempleados entre los 15 y 25 años.

“De los 80 para acá, la violencia social es igual o más importante que la violencia del crimen organizado, a pesar de que tanto el Estado

y los medios se esfuercen por negarla”, explicó Rodríguez Gómez.

Añadió que otra de las expresiones de las diferentes formas de violencia es la precarización del empleo y de los salarios, la violación de los derechos laborales y el deterioro de las condiciones de trabajo. “Si esto lo vinculamos con la educación, tenemos que cada vez hay más jóvenes escolarizados, pero menos oportunidades de empleo para ellos. Estas son formas de violencia y son detonadores de problemas muy serios para la ZMG”.

La investigación se realizó por iniciativa del organismo Iniciativa Ciudadana y Desarrollo Social (INCIDE Social) y por solicitud de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim) de la Secretaría de Gobernación.

El objetivo principal es diseñar las políticas públicas y programas sociales pertinentes. “Los ejes que deben seguir las acciones a llevar a cabo tienen que ser el respeto a la dignidad, a los derechos humanos, a la libertad, la lucha contra la pobreza, el hambre y la enfermedad, la promoción del desarrollo económico, de la inclusión social y de la educación”, puntualizó Rodríguez Gómez. *



SOCIEDAD

La decadencia laboral en México, a 200 años de su Independencia

Prácticas como el *outsourcing* se implementan en bien de las empresas y en detrimento de los empleados. Los trabajadores mexicanos siguen sin ser una prioridad para el mercado y los gobiernos mexicanos

RUTH ESTHER ORTIZ SALDÍVAR*

Los movimientos sociales de la Independencia y Revolución mexicana, fueron acontecimientos violentos donde se derramó sangre de miles de mexicanos para gozar de las garantías individuales que hoy contempla nuestra Constitución. Sin embargo, la crisis política, económica y social en el país, ha puesto entre dicho la supuesta “democracia” en la que vive el pueblo mexicano, la realidad nos muestra una sociedad con graves problemas, como la marcada desigualdad y la pobreza extrema, que han sido generadores de la violencia que se vive actualmente.

El modelo económico neoliberal actual ha orillado a México a ingresar a este sistema por medio de tratados comerciales y programas de apoyo a inversionistas extranjeros, jactándose de ser un país moderno y competitivo, permitiendo a las fuerzas del mercado imponer su poder, provocando desequilibrios laborales, causando un grave descontento en la población. “La nueva cultura laboral” permite la flexibilización de empleos, creando una nueva forma de organización de trabajo atípica, donde surgen los llamados trabajadores “subcontratados”, cuyas condiciones de trabajo se caracterizan por la precariedad.

La subcontratación laboral (o mejor conocida como el *outsourcing*) es una estrategia empresarial que busca minimizar costos y maximizar beneficios, evadiendo sus responsabilidades laborales violentando los derechos de los trabajadores. En particular, la industria electrónica en Jalisco es un sector con capital extranjero que aporta un considerable porcentaje al producto interno

bruto para este estado, la cual trabaja bajo este sistema de contratación laboral reclutando mano de obra calificada mal remunerada. Utiliza enormemente agencias de empleo, además de una excesiva contratación temporal, provocando la inestabilidad laboral del trabajador. Y todo ello para evadir las prestaciones sociales consagradas en el marco de nuestra constitución, tales como prima de antigüedad, fondo de pensión, vacaciones, reparto de utilidades, entre otras.

El desarrollo de esta estrategia empresarial se ha facilitado por el grave desempleo que existe en el país, que orilla al trabajador aceptar este tipo de empleos en condiciones precarias, además del debilitamiento de los sindicatos, perdiendo poder ante las estrategias empresariales y las políticas de las autoridades que con el afán de obtener inversión extranjera han convertido a México en un país de mano de obra.

El uso del *outsourcing* atenta con varios principios de nuestra legislación mexicana uno de ellos “El trabajo es un derecho y un deber social y no es un artículo de comercio, exige respeto para las libertades y dignidad de quien lo presta...”.

El economista inglés Anthony Guiddens sostiene que “el Gobierno tiene un papel esencial que cumplir invirtiendo en los recursos humanos y la infraestructura requeridos para desarrollar una cultura empresarial”. Pero la realidad nos muestra que 200 años han sido insuficientes para lograr el equilibrio entre la producción y el capital, encontrándose muy lejos el bienestar social de nuestro país.

* ESTUDIANTE DE LA MAESTRÍA EN NEGOCIACIÓN COLECTIVA Y SEGURIDAD SOCIAL, DEL CUCSH

▲ Trabajadores en la maquila.
Foto: Archivo



PRIMAVERA
HOTEL VILLA PRIMAVERA
NOCHE MEXICANA

de invitación a festejar **EL BICENTENARIO**

Este 15 de septiembre
Del 21:00 a 2:00 am

Incluye:
- Hospedaje - Cena baile - Música
- Mariachi - Juegos pirotécnicos

OFICINAS EN GDL: Fco. de Quevedo No. 175
HOTEL VILLA PRIMAVERA km. 24 Carretera Libre a Nogales

tels: (33) 36161689 ext. 101,102 Tel. 31 51 40 00, 02, 03
www.hoteles.udg.mx

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010



Objetivo del Premio y el Programa premiado Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010 del Greenpeace México en colaboración con el Consejo Mexicano para el Medio Ambiente

El CNPP de México y el Consejo Mexicano de Estudios de los Periodistas de la Comunidad Mexicana de Periodistas Ambientales (COMPEA) tienen el honor de anunciar el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010 (en adelante "Premio") para reconocer y promover el trabajo de los periodistas ambientales en México.

El Premio y el programa de actividades que se desarrollarán durante el mes de Septiembre de 2010 en el Hotel Sheraton México City y el Museo de Historia Natural de la UNAM, tienen como objetivo promover el trabajo de los periodistas ambientales en México y fomentar el desarrollo del periodismo ambiental en el país.

Objetivo

1. Premiar y promover el trabajo de los periodistas ambientales que han realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

2. El Premio consistirá de una ceremonia pública de entrega de los premios en el Hotel Sheraton México City, el día 1 de Septiembre de 2010, a las 18:00 horas, y un programa de actividades que se desarrollarán durante el mes de Septiembre de 2010 en el Hotel Sheraton México City.

3. Premiar y promover el trabajo de los periodistas ambientales que han realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

El programa de actividades que se desarrollarán

4. El programa de actividades que se desarrollarán durante el mes de Septiembre de 2010 en el Hotel Sheraton México City, consistirá de una ceremonia pública de entrega de los premios y un programa de actividades que se desarrollarán durante el mes de Septiembre de 2010 en el Hotel Sheraton México City. El programa de actividades que se desarrollarán durante el mes de Septiembre de 2010 en el Hotel Sheraton México City, consistirá de una ceremonia pública de entrega de los premios y un programa de actividades que se desarrollarán durante el mes de Septiembre de 2010 en el Hotel Sheraton México City.

5. Para todos los trabajos se establecerá un periodo de entrega de los trabajos.

- 1. Medio ambiente y desarrollo sostenible
- 2. Medio ambiente y desarrollo sostenible
- 3. Medio ambiente y desarrollo sostenible
- 4. Medio ambiente y desarrollo sostenible
- 5. Medio ambiente y desarrollo sostenible
- 6. Medio ambiente y desarrollo sostenible

Temas ambientales

1. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

- Medio ambiente
- Medio ambiente
- Medio ambiente
- Medio ambiente
- Medio ambiente
- Medio ambiente
- Medio ambiente

2. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

3. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

4. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

5. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

6. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

7. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

8. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

9. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

10. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

11. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

12. El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.

- Premio Nacional de Periodismo Ambiental
- Premio Nacional de Periodismo Ambiental
- Premio Nacional de Periodismo Ambiental
- Premio Nacional de Periodismo Ambiental
- Premio Nacional de Periodismo Ambiental

Organización, patrocinio y colaboradores

- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.
- El Premio será otorgado a los periodistas que hayan realizado un trabajo sobresaliente en el campo del periodismo ambiental en México.



Consejo Mexicano de Estudios de los Periodistas Ambientales



Es abogado egresado del CUCSH. Es trabajador administrativo desde 1989.

Francisco Javier Díaz Aguirre

“Los administrativos aportan mucho para que la UdeG cumpla su función”

Durante su gestión buscará profesionalizar a los trabajadores. Destaca la importancia de las mujeres en la administración universitaria

NELDA ANZAR

El nuevo secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUDG), Francisco Javier Díaz Aguirre, elegido recientemente por la mayoría de la base de trabajadores administrativos de la máxima casa de estudios de Jalisco, y quien representará a los 6 mil 323 sindicalizados (2 mil 874 hombres y 3 mil 443 mujeres), expuso a *La Gaceta* sus prioridades de trabajo.

¿Cuáles serán sus prioridades?

Mi periodo de campaña me ayudó a sentir el pulso de las necesidades de los trabajadores administrativos, tal vez no sea justo al mencionarlas por prioridad, pero hay que decir que la mayoría de los trabajadores administrativos son mujeres y, en ese sentido, vivimos en una sociedad desigual en materia equidad de género, por lo tanto desarrollaremos programas en apoyo a la mujer.

En el espacio laboral es donde se notan las diferencias de género, la mujer además de ser trabajadora cumple con el trabajo de ser madre, por lo que revisaremos la carga laboral de las compañeras madres de familia y analizaremos la posibilidad de darles prestaciones especiales.

El signo distintivo de la función sindical es el respeto por la base trabajadora, por eso deberá ser la Asamblea General quien sancione las acciones de mi gestión. Mi plan de trabajo para los próximos tres años no se va a realizar en *petit comité*, sino con la participación de los trabajadores.

Por otra parte, la transparencia y



▲ Foto: Francisco Quirarte

rendición de cuentas será una constante en esta gestión, primero quiero dejar en claro que la Asamblea General es el máximo órgano de gobierno sindical, a quien se le solicitará su visto bueno para iniciar una auditoría anual al ejercicio fiscal de las cuotas sindicales, comenzando por el ejercicio que concluye, a través de un despacho externo, porque las cuotas son de los trabajadores y deben tener la garantía de su buen uso. Con esto, nosotros nos comprometemos a que las cuotas serán debidamente utilizadas. Además, no puede haber azadón de palo en casa de herrero. En la UdeG nos dedicamos a la educación y ¿qué es la educación?, un bien muy importante para el ser humano, y son los trabajadores administrativos quienes aportan mucho para que la Universidad cumpla con su función primordial.

Por eso debemos tener acceso a la

educación superior. Los trabajadores podrán iniciar o retomar sus estudios en la UdeG y la institución podrá aprovechar esos conocimientos, ya que los compañeros mejor capacitados le van a dar un plus a la Universidad.

¿En qué consiste este apoyo?

Aquí tenemos que revisar que la cantidad de plazas laborales son insuficientes en primer orden y que hasta la fecha no se cubren las necesidades de personal, pero también que dependemos de un presupuesto de operación tanto federal como estatal.

Es por eso que la UdeG genera contratos con recursos propios, pero éstos no proporcionan a los trabajadores la garantía de la estabilidad laboral, lo cual deriva un tema al que hay que ponerle más atención.

En segundo orden, distinto sería si la designación de contratos tuviera que ver con la formación del trabaja-

dor, se daría acceso a quien pudiera tener mayores responsabilidades y entonces así el sindicato podría apoyar en un programa de reconfiguración del sistema administrativo. Serviría para la profesionalización de los trabajadores administrativos, para que lo que hagan por la UdeG se haga de mejor manera.

¿Sería algo así como el Servicio Civil de Carrera?

La UdeG ha hecho intentos en dos momentos, pero se necesita revisar los sistemas, los procesos y procedimientos que operan en la institución para identificar las competencias del personal, luego se les tendría que dar capacitación o formación a los trabajadores para propiciar su desarrollo. Todos sabemos que las oportunidades del Escalafón están muy limitadas, entonces no es que falte voluntad, sino que el problema es la restricción en el presupuesto universitario.

¿Entonces se suma a la demanda de mayor presupuesto para la UdeG?

Me sumo a la demanda. La mayoría de la población tenemos como única opción para acceder a educación superior a la UdeG. No todos tienen los recursos para pagar una educación privada. A quienes tenemos hijos, también nos interesa que se modifique la tendencia gubernamental de negar recursos a la educación pública. Es inaudito que esto esté pasando en México, porque como parte de la ONU y miembro de la UNESCO, el país firmó los acuerdos de la Conferencia Mundial sobre Educación Superior donde se establece que la educación es un bien público y por ello se le deben canalizar recursos del Estado. *

En las aguas “turbias” del Río Bolaños

La ruptura de una presa de jales de una mina en el Norte de Jalisco, representa una grave amenaza para las comunidades y la fauna de la zona

ALBERTO SPILLER

En Bolaños, antiguo pueblo minero del Norte de Jalisco, surcado por un caudaloso río que lleva el mismo nombre, conviven en precario equilibrio una exuberante naturaleza y los vestigios de su pasado colonial. Sin embargo, esta complicada simbiosis se encuentra permanentemente en riesgo de quebrantarse.

Y de hecho, se quebranta seguido, como el pasado domingo 8 de agosto, cuando la ruptura de una presa de jales de una mina de plata y oro, perteneciente a Minerales y Minas Mexicanas, provocó el derrame de 300 mil toneladas de desechos en el río, que las corrientes arrastraron hasta 32 kilómetros aguas abajo. Esto conllevó una fuerte contaminación por agentes químicos, ya que, como demostraron los análisis realizados por la UAG, éstos rebasan notablemente los límites permisibles para potabilización de agua para consumo humano, indicados por la Norma Oficial Mexicana NOM-127-SSA1-1994.

Según los resultados brindados la semana pasada por el laboratorio de la Autónoma, la cantidad de plomo registrada en las muestras de agua y lodos recabadas el día siguiente al derrame, es de 479.08 ppm (o, que es lo mismo, mg/l) cuando la máxima permitida es de 0.025, es decir 20 mil veces más alta. De la misma forma, el arsénico con 0.45 ppm rebasa, por mucho, el límite contemplado por la ley, que es de 0.05 mg/l, así como la



▲ Río Bolaños, contaminado por la mina.

Foto: José María Martínez

miradas

cantidad de mercurio detectada es de 0.14 cuando debería ser máximo de 0.001 ppm.

El doctor Walter Ramírez, investigador del CUCEI, basándose en estos resultados, afirmó que “es un agua envenenada completamente, y significa muerte casi inmediata de flora y fauna, porque esta concentración es muy tóxica”. Sin embargo, añadió que se tendría que realizar otra prueba para corroborar los análisis, porque “como tales, son muy alarmantes”, tanto que los seres humanos no tendrían absolutamente que entrar en contacto con el agua del río.

Si así fuera, a pesar de que la prueba efectuada por el laboratorio del CUCEI muestra que la cantidad de cianuro es inferior al límite previsto por la norma oficial, estaríamos frente a otro desastre natural que, por su parte, las autoridades están negando rotundamente.

El subdelegado de Asuntos Jurídicos de la PROFEPA, Francisco Javier Silva Castañeda, comentó que “ya recibimos los resultados de los análisis —efectuados por un laboratorio certificado, contratado por la misma empresa minera— y

afortunadamente, arrojan que no hay concentraciones de metales pesados por encima de la Norma Oficial Mexicana, por lo tanto queda descartado cualquier riesgo de contaminación a la salud pública o de daño a los recursos naturales”.

De todas formas, agregó que “a partir del día siguiente a la contingencia, hay un procedimiento administrativo instaurado en contra de la empresa, tiene clausurada la presa de jale desbordada hasta en tanto no la estabilicen y reparen el daño al recurso natural”. Asimismo la minera se hará acreedora de una sanción económica por violaciones debidas a “negligencia en el cuidado del manejo de la presa de jale en fase de abandono”, que podría ser de 50 hasta 50 mil salarios, por cada una de ellas.

Recursos naturales vs recursos económicos

En cuanto a si hubo mortandad de peces, Silva Castañeda dijo que “no se detectó, porque el río lleva varias semanas en su máxima creciente, arrastrando muchos materiales”. El síndico de Bolaños, J. Jesús Becerra Lara, por su parte afirmó que “la-

mentablemente hay gente que vio en este incidente la manera para darle un toque de amarillismo; si hay un daño, pero quisieron magnificarlo para buscar que cerrara la empresa”.

En cambio, diferentes testigos refirieron que murieron varios peces. “A mi maestra, después del accidente, la mandaron llamar, porque es de protección civil, para ir a limpiar el río de los peces muertos, porque decían que si no, los indígenas los podían recoger para comérselos”, relató Cindy Conegunda, oriunda de la zona. Dante Gamboa Gutiérrez, dijo que: “El derrame provocó la muerte de animales, ya sea peces, como ganado que toma el agua del río. Todavía no se ven pescados, porque la pérdida fue muy grande”.

Inclusive, un testigo que no proporcionó su nombre, comentó que gente del PRI del municipio, tendría las pruebas de que hubo mortandad de fauna y que inclusive se derramó cianuro en las aguas, pero que no quieren darlas a conocer, por miedo a que por su culpa se clausure la mina y por ende puedan perder las próximas elecciones. Pues la mina es la fuente de ingreso para 250 familias del lugar. “A nosotros nos preocupa mucho de que cierre la empresa, porque aquí las únicas fuentes de empleo son el ayuntamiento y la minera, y si llegaran a clausurarla nos complicaría la vida, ya la economía es muy raquítica por acá”, dijo Becerra Lara.

Por eso, muchas personas consultadas temen que haya habido arreglos entre las autoridades para no afectar a la empresa. “Los dueños están amenazando con irse de Bolaños tan sólo si los van a multar”, declaró anónimamente una persona del lugar. El problema es que no es la primera vez que pasa algo parecido, ya que los entrevistados refirieron que otros derrames se dieron en febrero, el año pasado, hace dos años e inclusive hace 10 años, con consecuente mortandad de fauna.

Por lo pronto las aguas siguen turbias, y en los municipios del cañón de Bolaños, es decir Chimaltitán, San Martín de Bolaños y Bolaños, se sigue “perifoneando” para avisar a la gente de que no se acerque al río. El problema es añejo, pero la solución parece ser siempre la misma: silencio, resignación y que todo siga igual. *

En Guadalajara sí hubo un tornado

► Imagen del tornado que se presentó en Guadalajara.
Foto: Mario Israel Sánchez Mercado

OMAR GARCÍA CONCEPCIÓN
ÁNGEL R. MEULENERT PEÑA*

Las tormentas eléctricas son fenómenos locales que se caracterizan por las descargas eléctricas asociadas a las mismas y generalmente vienen acompañadas con precipitaciones en formas de chubascos intensos de corta duración. El tiempo promedio de vida de una tormenta eléctrica es de alrededor de 20 minutos, cuando es una celda aislada, pero en ocasiones se asocian varias celdas y entonces la duración puede ser superior a una hora.

El ciclo de vida de una tormenta eléctrica se puede dividir en tres estadios: desarrollo, madurez y disipación, pero en ocasiones ocurren algunos cambios importantes en la morfología de estas tormentas ocasionando un estadio más en el ciclo de vida de la tormenta y que trae la aparición de fenómenos severos.

Esos cambios morfológicos sólo es posibles identificarlos a través de los radares meteorológicos. El Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) ya tendrá un radar operativo para el siguiente temporal de lluvia, como no existen radares en todos los lugares, los científicos han tenido que establecer criterios para establecer la severidad de una tormenta eléctrica, basado en los fenómenos asociados a las mismas.

Para la Zona Metropolitana de Guadalajara, investigadores del IAM han establecido los siguientes criterios de severidad para una tormenta eléctrica:

- Ocurrencia de un tornado.
- Tormenta eléctrica con rachas de viento mayor o igual a 65 km/h.
- Ocurrencia de granizos de cualquier tamaño.¹

La tormenta de la tarde del 6 de septiembre

Atendiendo a la gran preocupación que ha levantado en la población la ocurrencia de esta tormenta, nos dimos a la tarea de investigar si efectivamente había ocurrido un tornado asociado a dicha tormenta. Se realizó una inspección en la zona del evento, donde entrevistamos a diferentes personas para ganar en claridad sobre lo ocurrido, no queremos pasar por alto el alto grado de cooperación que nos brindaron todos los entrevistados y a los cuales les queremos expresar nuestro agradecimiento.

Es oportuno señalar que para reportar un tornado no basta con la presencia de una es-



tela de condensación (nube en forma de embudo) que parte desde la base de una nube, sino que en la superficie existan evidencias de la presencia de una circulación de vientos, ya sea contraria a las manecillas del reloj “circulación ciclónica en el hemisferio norte” (ésta se presentan en el 98 por ciento de los casos) o a favor de las manecillas del reloj “circulación anticiclónica en el hemisferio norte” (2 por ciento de los casos). Si hay evidencias de circulación en superficie, aunque la nube en forma de embudo no toque el suelo se dice que ocurrió un tornado, de lo contrario es una tromba en la altura.

Según los testigos presenciales, las fotografías, los videos y por la forma en que los árboles y las ramas quedaron en el piso, hay muchas evidencias que indican que efectivamente entre las 6:45 PM y las 7:00 PM del día 6 de septiembre del 2010 en la confluencia de la avenida Américas y la calle José María Vigil, ocurrió un tornado, que como es común, se presentó antes que comenzarán las fuertes precipitaciones y de acuerdo con la escala de daños establecida por Fujita para clasificar los tornados, estuvo en la categoría F0, que corresponde a aquellos que causan daños leves y alcanzan vientos máximos entre 60 k/h y 117 k/h.

Por último, hay que subrayar que en este caso sería totalmente especulativo asociar este fenómeno individual y local, a una ma-

nifestación de cambio climático, ya que los meteorólogos conocemos perfectamente las características de las tormentas locales severas y cualquiera de ellas puede generar, bajo ciertas condiciones atmosféricas, un tornado o una tromba en altura.

*ESPECIALISTAS EN METEOROLOGÍA Y CLIMATOLOGÍA DEL IAM

Cursos		Septiembre / Octubre 2010
► LENGUAJE PHP AVANZADO. 20 Sep. - 01 Oct. / 19:00 - 21:00	► ADMINISTRACIÓN DE UNIX. 04 - 22 Oct. / 18:00 - 21:00	
► 3D STUDIO MAX AVANZADO. 20 Sep. - 08 Oct. / 16:00 - 18:00	► CONTRAQ. 04 - 29 Oct. / 07:00 - 09:00	
► MS EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino). 25 Sep. - 16 Oct. / 08:00 - 13:00	► LENGUAJE HTML. 11 - 15 Oct. / 08:00 - 10:00	
► MS EXCEL AVANZADO 2007. 27 Sep. - 08 Oct. / 08:00 - 10:00	► ARCHITECTURAL DESKTOP. 11 - 29 Oct. / 16:00 - 18:00	
► LENGUAJE XML. 04 - 15 Oct. / 16:00 - 18:00	► REDACCIÓN. 18 - 29 Oct. / 08:00 - 10:00	
► CONF. DE ENRUTADORES. 04 - 15 Oct. / 19:00 - 21:00	► 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino). 23 Oct. - 27 Nov. / 08:00 - 13:00	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317
www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Desarrollados a Universitarios. Programación sujeta a cambios

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

¹ Basta la ocurrencia de uno de estos fenómenos para clasificar una tormenta eléctrica como severa.

¡Salen del catálogo! Día del Fondo Editorial

EL COLEGIO
de
JALISCO

PROGRAMA

Miércoles 22 de septiembre

19:00 horas
Inauguración

20:15 horas
Cátedra de Literatura y Artes Agustín Yáñez

Agustín Yáñez: perseverancia final
Conferencista: Dr. Jean Franco
Universidad Montpellier, Francia

Jueves 23 de septiembre

De 11:00 a 19:00 horas
Exhibición y venta de libros
Café de cortesía y sala de lectura



5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan Tel. (0133) 36-33-26-15
www.coljal.edu.mx





UDG Colaboración científica

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado y el vicepresidente de Ciencia y Tecnología de los Laboratorios Nacionales Sandia, Stephen Rottler, firmaron un memorándum de entendimiento, mediante el cual dan seguimiento y fortalecerán el trabajo que realizan ambas instituciones, desde hace dos años.

La Universidad de Guadalajara se convierte en la primera institución educativa de América Latina que colabora de manera formal con dichos laboratorios, organismo dependiente de Estados Unidos y centro de estudio líder en ingeniería nuclear, microsistemas y nanotecnología, tanto en salud como energía.

Entre los objetivos que pretende el convenio, están el fomentar la movilidad de estudiantes de posgrado y académicos, además de tener acceso a las fuentes de financiamiento binacionales para proyectos específicos. De hecho, en materia de agricultura ya se han obtenido recursos, comentó Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega. *

CUCEI Computación y Matemáticas

Con el propósito de reflexionar acerca del papel de la tecnología en la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas, y presentar propuestas tanto didácticas

como metodológicas, el Departamento del Matemáticas del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), por primera vez organiza la 4ta. edición del Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas, a realizarse los días 23, 24 y 25 de septiembre del presente año.

El Seminario está dirigido a profesores de los diferentes niveles educativos, a estudiantes de licenciatura, posgrado, y público interesado en el tema. Incluye 65 ponencias, 11 talleres y 4 conferencias plenarias, foros de discusión y reportes de investigación de altos exponentes de las matemáticas, tanto locales como nacionales y extranjeros, además de actividades culturales.

Tras precisar que la sede será tanto el Hotel Aranzazú como las instalaciones del CUCEI, en particular para el desarrollo de los talleres, el profesor adscrito al Departamento de Matemáticas del CUCEI y organizador del evento, doctor Ricardo Ulloa Azpeitia, añadió que también el seminario pretende dar a conocer resultados de investigaciones acerca del uso de tecnología computacional en el aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas, así como ser un espacio propicio para el intercambio de experiencias.

Explicó que este seminario responde a la iniciativa de académicos miembros de la Asociación Mexicana de Investigadores del Uso de la Tecnología en Educación Matemática Educativa (AMIUTEM), a la que pertenecen los profesores del Departamento de Matemáticas del CUCEI y en el que han participado en ediciones anteriores, habiéndose llevado a cabo en las ciudades de Cuernavaca, Hermosillo y Morelia, respectivamente. “Las conferencias plenarias serán presentadas por académicos de notable prestigio, así como las conferencias por invitación”, expuso Ulloa Azpeitia.

Además del CUCEI, en la organización del evento participan: la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma de Querétaro, Escuela Normal Superior de México y el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán.

Para mayores informes, comunicarse al teléfono: 01(33) 13 78 59 00 extensiones 7759 o 7760. O bien remitirse a la página web: www.matedu.cucei.udg.mx. *

campus

La Asociación Mexicana de Técnicos Especialistas en Ornicultura, A.C. y la Universidad de Guadalajara convocan al **10º Curso**
BASES DE LA CRÍA OVINA
28, 29 Y 30 DE OCTUBRE DE 2010
AUDITORIO "SALVADOR ALLENDE" CUCSH
GUADALAJARA, JALISCO

REPRODUCCIÓN
NUTRICIÓN
GENÉTICA
SANIDAD
MANEJO
... Y MAS TEMAS DE PRODUCCIÓN OVINA...

INFORMES:
01 (333) 6-82 14 54
01 (333) 91 7 59 99

amteo@amteo.com
www.amteo.com

INSCRIPCIÓN:
- No socios \$ 900. Incluye cena el jueves y desayuno temprano con carnada el viernes.
- No socios sin carnada: \$ 600.
- Socios: \$ 600. Incluye carnada y cuota anual.
- Estudiantes: \$ 500. Con carnada.
- Descuento del 25% al inscribirse antes del 10 de septiembre.

Con registro ante CONEVET

La División de Economía y Sociedad y el Departamento de Estudios Regionales – INESER, te invita a la presentación del libro:

"Banca, grupos económicos y gobierno corporativo en México: Consecuencias de la privatización bancaria"

Autor: Dr. Rubén Chavarrín,
Profesor-investigador del Departamento de Estudios Regionales - INESER, CUCEA.

Lunes 13 de septiembre, 12:00 horas
CUCEA, Auditorio del CERI (junto a la puerta principal de la biblioteca).
Entrada libre.

Comentaristas:
• Dr. Enrique Cárteras, Director del Centro de Estudios Espinosa Yglesias.
• Dr. Gustavo del Ángel, Delegado del Banco de México en el estado de Jalisco.
• Dr. Carlos Fong, Profesor-investigador del Departamento de Estudios Regionales - INESER, CUCEA.

Moderador:
• Dr. Jesús Arroyo, Director de la División de Economía y Sociedad, CUCEA.

Informes: 3770-3404 o extensión interna 5246

Web 2.0: inseguridad para las empresas



En el informe la mayoría de los administradores de TI coinciden en citar a la educación y la conciencia de los trabajadores como elementos indispensables para la seguridad de los datos en las empresas

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La comunicación es la base del éxito de un equipo de trabajo, sin ella seguramente no cumplirá el objetivo para el cual fue formado o se enfrentará a muchos problemas para realizar sus tareas. En la actualidad, los integrantes de estos equipos pueden comunicarse por teléfono, correo electrónico y por medio de las redes sociales como twitter o facebook, lo que resulta en una transmisión de datos fluida y rápida. Estos son canales excelentes para los integrantes del grupo de trabajo, no así para los encargados de la seguridad de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

“El 82 por ciento de los administradores de TI (tecnologías de información) consideran que el uso de redes sociales, aplicaciones de Internet y reproductores dentro de las empresas han reducido considerablemente la seguridad de su organización”, esta aseveración es resultado de un informe mundial sobre la “Web 2.0 y la seguridad en el trabajo” realizado por Check Point (checkpoint.com) y el Instituto Ponemon (ponemon.org).

El 77 por ciento de las empresas encuestadas tiene planeado implementar una solución frente a vulnerabilidades dentro de esta web, como virus, malware y la pérdida de datos, los cuales, son los más recurrentes y peligrosos.

Se encuestó a más de 2 mil 100 administradores de TI en países de todo el mundo, todos ellos consideran que los trabajadores son la base para facilitar a las instituciones u organizaciones la reducción de los problemas de seguridad asociados con las nuevas aplicaciones de la red, como descargar aplicaciones de

Internet, navegar, abrir archivos de video streaming, utilizar redes peer-to-peer (P2P, punto a punto) para transferir y compartir archivos o participar en las redes sociales, actividades constantes de los trabajadores en estadía dentro de la empresa.

Es por eso que el presidente y fundador del Instituto Ponemon, Larry Ponemon, afirma que los usuarios corporativos de aplicaciones Web 2.0 ven la seguridad como algo superficial en la organización, a pesar del creciente número y la sofisticación de las amenazas de seguridad y refiere que estos hábitos han convertido la protección de la información sensible en la empresa en un desafío aún mayor para los administradores de seguridad TI.

Para la responsable de marketing global de Check Point Software Technologies, Juliette Sultan, está claro que los administradores de seguridad TI están preocupados por el impacto de las aplicaciones Web 2.0 en la seguridad de la empresa y es necesario que cuenten con mejores herramientas para entender las aplicaciones que los empleados están utilizando para fines comerciales y personales.

“La implementación de una solución flexible es el nexo fundamental entre usuarios y administradores de TI ya que estimula a los empleados a ser más cautelosos al navegar por Internet, teniendo en cuenta las políticas de seguridad corporativa”, señala.

El informe manifiesta la urgente necesidad de aplicaciones que minimicen los riesgos de seguridad asociados con internet, que los empleados deben ser más responsables a la hora de minimizar los riesgos de seguridad Web 2.0 y así evitar mayores problemas relacionados con el uso de nuevas aplicaciones de internet en el trabajo. *

▲ El aprovechamiento de la Web 2.0 debe estar ligado a un eficiente sistema de seguridad para la protección de datos.
Foto: Archivo

virtualia



Estudios sobre periodismo

Estudios sobre periodismo. Marcos de interpretación para el contexto mexicano, es un libro que era necesario para entender el nuevo panorama al que se enfrentan los profesionales de la información

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El auge que ha venido tomando el periodismo en los últimos 25 años ha sido vertiginoso, hay nuevos medios y muchos reporteros que ya no solamente ofrecen su información en los diarios impresos, sino que los nuevos medios de comunicación —con el avance tecnológico—, han ido mucho más allá de lo esperado, rebasando cualquier expectativa.

No obstante, aquel viejo periodismo que no era de “masas”, el que hicieron John Reed, César Vallejo, Ernest Hemingway, Vicente Leñero, Julio Scherer, Carlos Monsiváis o José Joaquín Blanco (entre muchos otros), sigue siendo el que ofrece las pautas de una excelencia que no ha podido ser superada, pues en otros tiempos los periodistas sabían escribir, tenían un excelente olfato de la noticia e iban hasta los confines para traer al lector las novedades y las historias que habían ocurrido en la ciudad, en otros lugares del país y hasta lejanos destinos que eran, acaso, un mito en sus existencias de tan lejanos.

En la actualidad, y debido a las nuevas formas de informar ligadas a la tecnología, desde cualquier parte del mundo una persona puede convertirse, de la noche a la mañana, en un “informante” de una noticia y de una novedad desde el extranjero.

A medida que se han multiplicado los medios, el periodismo se ha vuelto más relativo, y ya cualquier acontecimiento se convierte en noticia. De allí la importancia pertinente de un libro que ha aparecido en los días recientes, bajo el nombre de *Estudios sobre periodismo. Marcos de interpretación para el contexto mexicano*, que edita la Universidad de Guadalajara y que fuera coordinado por María Elena Hernández Ramírez, y que reúne a distintos investigadores de los medios de comunicación.

El estudio que presenta este material resulta de fundamental importancia, pues conforme pasa



el tiempo la vida diaria se plagada de muchas “noticias” y pocas *noticias*, y aquellos que ejercen este oficio y hasta lo estudian como una carrera universitaria, deben tener muy claro el propio contexto del periodismo que se realiza en nuestro país y el contexto de la vida política y cultural que guardan los medios y el propio Estado en relación a los medios.

Tiene razón François Demers en su introducción, cuando advierte que en varios países “la comunicación se convierte, incluso por su omnipresencia, en la nueva ‘naturaleza’ que forma el ambiente de su vida diaria...”. La comunicación replanta, de ahora en adelante —dice Demers—, no sólo la naturaleza “natural” sino también a la ciudad como ambiente artificial, esta última al diluir sus fronteras físicas y sus concentraciones urbanas.

“La comunicación pública —establece Demers— lejos de centrarse como ayer en la democracia política, estalla en numerosos sectores desarrollando facetas hasta ahora presentes pero descuidadas u ocultas a los ojos de los observadores”, pues “una gran parte de la actividad mediática y periodística se especializa, sin complejos y sin remordimiento, en contenidos comerciales o lúdicos” y las profesiones, los oficios, las

carreras y los empleos “vinculados a la presencia en público se multiplican mucho más allá de los periodistas, relacionistas y publicistas de los medios de comunicación generalistas”.

“La industria de la puesta en público con fines de comercialización o de espectáculo —advierte el estudio— se automatiza”, lo que ha hecho, suponemos, que el periodismo en general se vuelva una forma de mero comercio que ha olvidado al público lector, al que se debe, y al que debe servir e informar hasta lograr el encuentro social y cultural necesario.

Estudios sobre periodismo. Marcos de interpretación para el contexto mexicano, es un libro que ya era necesario, y si en adelante se realizan disertaciones que abundan sobre el tópico, podrá dar luces a quienes ejercen el oficio ante las tendencias de las empresas informativas.

Los cuatro trabajos reunidos en este libro son significativos y sustanciales, y los nombres de los convocados dan evidencia de esta necesidad de estudios sobre el tema. Andreas Schwarz, María Elena Hernández Ramírez, Rosalía Orozco Murillo y Salvador de León, son las voces que debaten en esta obra. *

◀ Entrevista
“banquetera” a
Emilio González
Márquez.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

mediática

**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**

DIS-CINE
TE OFRECE LOS
SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN
CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y
Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y
Efectos Especiales

Fotografía

**Inscripciones
abiertas todo el año**

LLAMA: (33) 3658 4700
3698 6613
3698 6614

ESCRIBE:
cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:
www.dis.udg.mx

DEPORTES

UdeG presente en FIDEPO 2010

La Feria Internacional Deportiva 2010 buscará animar a las personas a que realicen una actividad deportiva. Se llevará a cabo en Calle 2

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Interactuar y vivir el deporte serán los atractivos que ofrezca la Feria Internacional Deportiva 2010 (Fidepo), que tendrá lugar del 23 al 26 de septiembre, en Calle 2, en la que la UdeG participará mediante algunas de sus dependencias, en este evento que busca integrar a la actividad física a la comunidad en general.

Las instancias que estarán participando son la licenciatura de Cultura física, el Corporativo de Empresas Universitarias, los Leones Negros, así como la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas, quien tendrá a cargo la exhibición de juegos tradicionales.

Martín González Villalobos, coordinador del la licenciatura en Cultura física, explicó que además de promocionar en dicho espacio futuras actividades de la coordinación, los organizadores impartieron a los estudiantes dos charlas en las que tuvieron una visión más amplia de cómo pueden desempeñarse en un futuro.

“Fue interesante que vieran la aplicación del deporte con otras visiones, más pragmáticas que en un futuro pueden serles de utilidad en cuestiones de autoempleo. Además algunos de nuestros profesores impartirán conferencias”.

Fidepo 2010 es un esfuerzo entre la Fundación Mexicana para el Deporte y la Salud, presidida por Héctor Turrubiates. En conjunto con Espacio Universitario de la Región Occidente, encabezada por Mario Reynoso, surge con la finalidad de abarcar dos áreas como son hacer que la comunidad en general practique el deporte y por otra hacer crecer la industria deportiva en el estado.



▲ Carrera en el coliseo de la UdeG. Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**

www.fidepo.net

se darán a conocer mediante folletos, sino invitando a los asistentes a que los practiquen en ese momento.

“Las empresas que participen se unirán para formar una sociedad deportiva funcional. En un espacio de mil 800 metros cuadrados la dinámica será interactuar cara a cara con el deporte. Incluso tendremos disciplinas que seguramente son desconocidas para la gente. La cuestión es que personas de todas las edades se involucren”.

Héctor Turrubiates señaló que como parte del evento tendrán exhibiciones deportivas, la presencia de atletas destacados de Jalisco para que la gente los conozca y transmitan sus experiencias.

“Tendremos conferencias relacionadas con la psicología, nutrición, *marketing* deportivo, medicina del deporte a cargo de especialistas, además de diversos torneos como uno de artes marciales mixtas y un nacional de taekwondo, así como clases de baile, zumba, aeróbicos, entre otros”.

A la par de esta feria, el 24 y 25 tendrá lugar el I Congreso de nutrición deportiva, mismo que a diferencia de los congresos tradicionales tendrá algunos momentos interactivos.

Explicó que Jalisco vive un inmejorable momento para tratar de cambiar los hábitos de la población, esto debido a los Juegos Panamericanos del 2011, por lo que es tiempo de aprovechar todos los beneficios que traerá a la entidad dicha justa deportiva.

La entrada a la feria tendrá un costo de 30 pesos, con 50 por ciento de descuento para estudiantes y personas de la tercera edad, mientras que los niños menores de 12 años entran gratis al igual que las personas con alguna discapacidad. Los asistentes además recibirán una tarjeta de descuentos por un año en diversos establecimientos. El costo del congreso será de 350 pesos y el horario de la feria será de 10:00 hasta las 20:00 horas, en Calle 2, ubicada en Periférico y Parres Arias.

Los lectores de *La gaceta* que envíen un correo a: fidepo@gmail.com, recibirán un kit Fidepo con regalos y boletos, además las 10 primeras personas que se registren en www.fidepo.net recibirán beca para el congreso. *

Comienza liga femenil

Dos torneos disputarán las Leonas que buscan cerrar el año levantando por lo menos una copa

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con el sabor del último campeonato, el equipo Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara comenzó su participación en Torneo Apertura 2010 de la categoría superliga, de la Liga mexicana de fútbol femenil, mismo que dio inicio el pasado fin de semana y donde las universitarias buscarán refrendar el título.

A la par de este torneo, también iniciaron actividad en la Copa Telmex, certamen en el cual buscarán coronarse como campeonas, ya que en esta nueva era de este torneo sólo han obtenido subcampeonatos.

A decir de su vicepresidente, Carlos Vargas, el equipo universitario está motivado y listo para encarar estos compromisos...

“El plantel tuvo un periodo de descanso, están emocionadas de iniciar de nuevo con la actividad y un punto importante para que el equipo esté motivado es el apoyo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS),



se sienten cobijadas y con muchas ganas de cumplir con los objetivos”.

Explicó que cuentan con un equipo suficiente para encarar los dos torneos y buscar el campeonato. “Tenemos la espina de querer ganar la Copa Telmex, ya la habíamos ganado hace algunos años, pero en esta nueva era nos ha faltado ese triunfo”.

El próximo encuentro de las Leonas Negras en la Liga mexicana será el 19 de septiembre a las 20:00 horas en las Canchas Leonas Negras, ubicadas en Toluquilla, ante un rival por definir.*

▲ Final del 9 de julio entre la UdeG y Tlaquepaque.
Foto: Abel Hernández

En busca de leoncitos

CUCEA

El Programa de Promoción Deportiva del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), convoca a los niños de 6 a 12 años a incorporarse a la Escuela de Fútbol Leoncitos.

Los integrantes del Programa señalan que idearon esta escuela al determinar que el CUCEA tiene las instalaciones y los instructores adecuados, así como el ánimo para brindar este servicio a la comunidad universitaria y a la sociedad en general.

Las actividades están programadas tres veces por semana: dos días de entrenamiento en el CUCEA y un partido, ya sea de local o de visitante. Planean tener a los niños compitiendo en las mejores ligas de Guadalajara, y que la escuela sea una antesala para las fuerzas básicas de la UdeG. Se contempla también que haya visitas de los jugadores del equipo Leonas Negras, para motivar a los niños.

La escuela va a contar con entrenadores capacitados y con experiencia en escuelas de iniciación en el fútbol. Se tienen tres canchas empastadas en óptimas condiciones (dos reglamentarias

y una cancha pequeña). Los niños se dividirán por categorías según su edad. Las clases inician el 14 de septiembre.

Los entrenamientos serán de martes a viernes, de 16:30 hasta las 18:30 horas. Las inscripciones están abiertas. El costo de la inscripción es de 300 pesos, que incluye kit de entrenamiento: dos playeras, dos shorts, una maleta y la cuota mensual es de 300 pesos. Cabe señalar que habrá cuota especial para hijos de trabajadores de la UdeG. Mayores informes en la Coordinación de extensión del CUCEA, Periférico Norte 799, o al teléfono: 37 70 33 00 extensión 5200.*

Ahora que regresaron los Leonas Negros al fútbol de la Primera División, las generaciones anteriores nos hemos encontrado con nuevos esquemas de comunicación.

Recuerdo que en los principios de la década de los 90 las nuevas tecnologías de la información a través del ciberespacio se encontraban en pañales. Muy pocos hacíamos uso del correo electrónico porque no estaba tan globalizado como en la actualidad. Me acuerdo que no existían las interfaces que hoy se manejan y ni siquiera imaginarme las llamadas redes sociales.

En lo personal me ha llamado poderosamente la atención el impacto que tienen el Facebook y Twitter y tengo la sospecha que mucho tuvieron que ver en las afluencias del equipo durante el primer torneo en el Estadio Jalisco. Para mí fue una verdadera sorpresa ver la gran cantidad de aficionados que se dieron cita en el inmueble de la Calzada Independencia.

El primer partido fue un caos porque no estábamos preparados para recibir a tal cantidad de aficionados. Por supuesto, no soslayo la participación de los medios convencionales de comunicación en el desarrollo del equipo. Sin embargo, las redes sociales han sido sustanciales en las exigencias y peticiones para su renovación en todas sus áreas. Lo más importante: cualquier aficionado tiene la oportunidad de crear su blog, *web* e inscribirse en una *fan page*.

En ese sentido he detectado una buena cantidad de páginas en Facebook con un buen número de afiliados. Hay quienes han acumulado más de 20 mil asociados, lo cual me parece impresionante. No obstante, tendré que admitir que muchos se apropian de las ideas de otros y algunos se acreditan fotografías que no son de su autoría. Empero, me encanta la creatividad de algunos cuando postean sus fotografías con el uniforme universitario, y más cuando se trata de niñas y niños. Insisto, lo mejor de las funciones de las redes es que se establece un diálogo abierto entre aficionados, jugadores y directivos.

Tengo entendido que varios de nuestros futbolistas ya participan tanto en Facebook como en Twitter y, desde luego, varios de los dirigentes del equipo. Obviamente, las barras y las porras. Habrá que aclarar que una de las exigencias ha sido la oficialidad de las redes por parte de Leonas Negras, por el momento no hay tal.

Aún se está trabajando en las estrategias que se deberán implementar tanto para la *web* oficial como para el *fan page* de Facebook y Twitter. Insisto, la participación de los aficionados en las redes han sido primordial en el éxito del equipo; obvio, faltan los resultados deportivos, esperemos pronto lleguen, aunque por esfuerzo no ha quedado ni por parte de la directiva, cuerpo técnico y jugadores.*



Del por qué estamos en las calles

Francisco Díaz Aguirre

Secretario General Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUDEG)

Son 390 millones de pesos, los que le hacen falta a la universidad. Y por eso hemos salido a marchar esta semana. Y seguiremos haciéndolo hasta que las autoridades del gobierno del Estado se sensibilicen frente a la problemática real que significa no tener el presupuesto completo.

Mas allá de los "dimes y diretes" a los que se han prestado servidores públicos, la Universidad de Guadalajara necesita del presupuesto para seguir sirviendo y educando a la sociedad jalisciense.

Y es que los estudiantes y los maestros no son los únicos elementos que conforman a la Universidad, sino también los trabajadores administrativos que colaboramos para que Jalisco tenga la educación que necesita y merece. Nuestro trabajo lo hacemos con entrega y orgullo, pero también es cierto que nuestras familias dependen de él...y eso es parte de lo que el gobierno del Estado debe valorar.

Hace pocos días, se presentó un diagnóstico profundo que hicieron 15 académicos jaliscienses, acerca de la realidad social, económica y cultural de la Zona Metropolitana de Guadalajara con el fin de diseñar intervenciones para prevenir y erradicar la violencia. De él, podemos concluir que las ciudades sin oportunidad de desarrollo, tienden a un mayor índice de violencia; y definitivamente, la educación es una herramienta que ofrece un panorama menos complicado en el mundo de la competitividad laboral que es el que, de alguna manera, ofrece posibilidades de desarrollo económico.

El estudio antes mencionado, puede ser consultado en la página web www.conavim.gob.mx. Entre otras cosas, en él, podemos encontrar que uno de los factores generadores de la violencia es consecuencia de las largas o dobles jornadas laborales para buscar ingresos extra. Por lo que pensar en jornadas laborales bien remuneradas, debe ser parte de la estrategia planteada por la Universidad de Guadalajara para contribuir al desarrollo y estabilidad social jalisciense.

Por otra parte, el mismo estudio, señala como otra fuente generadora de violencia, el que por falta de cupo en las universidades y la falta de empleos en la ZMG, entre el 30 y el 40 por ciento de los jóvenes, no estudia ni trabaja (porcentaje similar al que tiene Ciudad Juárez, una de las ciudades más violentas del mundo) por lo que es urgente, aumentar la capacidad de ingreso de la Universidad de Guadalajara, para que los jóvenes puedan ejercer su derecho de desarrollarse intelectualmente.

Y entonces, además de más aulas, mayor número de estudiantes y por ende, mayor número de profesores; el presupuesto por el que la comunidad universitaria sale a las calles, es también para que los trabajadores podamos obtener una mejor remuneración por nuestra jornada laboral, además de mejores condiciones laborales, lo que sin duda, repercutirá en mejores condiciones para nuestras familias, nuestra comunidad y al final, nuestra sociedad.

ventanilla

BECAS

Programa de Intercambio de Estudiantes CONAHEC Student Exchange Program-CONASEP. Enero-Mayo 2011

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y postgrado de la Universidad de Guadalajara.

Apoyo:

Condonación de matrícula y colegiatura en la universidad de destino

Países:

Canadá, Estados Unidos, España, Colombia, Islandia, Corea del Sur, Chile, Honduras y Brasil.

Organismos: Consorcio para la Colaboración en la Educación Superior en América del Norte (CONAHEC)

Fecha límite: 22 de septiembre de 2010

Jóvenes de Intercambio México Argentina (JIMA)

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura en la Universidad de Guadalajara.

Apoyo:

· Financiamiento, por parte de la universidad anfitriona, del alojamiento y alimentación del estudiante durante su estancia en la universidad, así como exención del pago de matrícula (el estudiante deberá cubrir el costo de la matrícula en la Universidad de Guadalajara). No se incluye alojamiento ni comida durante viajes académicos, culturales o turísticos que el estudiante realice durante su estancia en Argentina.

· El estudiante asumirá el costo del traslado, los gastos que demande obtener la visa respectiva, contratar un seguro de accidente, enfermedad y repatriación de restos y demás erogaciones personales no cubiertas por el financiamiento de las universidades.

Organismos: Universidad Nacional del Sur y la Universidad Nacional del Nordeste.

Fecha límite: 27 de septiembre de 2010

Programa de Intercambio y Movilidad Académica (PIMA)

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura en la Universidad de Guadalajara.

Apoyo:

· Ayuda para gastos de viaje variable dependiendo de la universidad de destino.

· Monto único variable dependiendo de la universidad de destino.

Países: España, Colombia y Uruguay (Red de Intercambio Estudiantil Humboldt-Historia) España, Argentina y Chile (Red de Protección del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible PRO MADES)

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos/ Universidad Pablo de Olavide

Fecha límite: 01 de octubre de 2010

Premio Internacional, Fundación Fyssen

Dirigido a: Investigadores reconocidos a nivel internacional que pretendan realizar o estén realizando algún proyecto de investigación.

Apoyo: 60,000 euros.

Organismo: Fundación Fyssen

Fecha límite: 15 de octubre de 2010

Becas de Investigación Postdoctoral Banting

Dirigido a: Investigadores

Apoyo:

Un apoyo de \$70,000 dólares canadienses por año (sujeto a impuestos), con duración de dos años.

País: Canadá

Organismo: Gobierno de Canadá

Fecha límite: 3 de noviembre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

PREMIO JALISCO DE PERICLISMO 2010



PLAZA ESCUELA
SALA DE TERTULIAS
PREMIACIÓN DEL PREMIO
DÍA MIÉ 29 DE SEPTIEMBRE
www.medios.udg.mx

Biología acuática en México



Cótedra Nacional de Biología 2010
Juan Luis Cifuentes Leizaola

21 al 23 de septiembre, Puerto Vallarta
www.sectec.udg.mx/cifuentes2010

14 TOUR de IDEES FRANCESES



del 21 al 23 de septiembre
Un maratón de ideas antes de cada función
www.cinefoto.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

1º Congreso Internacional de Salud Ambiental: Ambiente sano, gente sana
18 al 22 de octubre
tel: www.saludambiental.udg.mx

10º Congreso Fono y Espectivos de la Universidad
27 al 30 de octubre
tel: www.congresosfonoespectivos.udg.mx

12º Congreso Mundial de Digestión Analítica
11 de octubre al 4 de noviembre, en Guadalajara
tel: www.A212medicocongreso.com

18 Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
2 al 6 de noviembre, Puerto Vallarta
tel: www.inocuidadci.com.mx

4º Congreso de Investigación Educativa
15 al 17 de octubre, Puerto Vallarta
tel: congreso4@uag.mx

4º Congreso Internacional de Tecnología para el Aprendizaje APRENTEC
5 al 8 de octubre, CUCEA
www.apren-tec.udg.mx

Congreso Nacional 2010 de la Asociación de Ilustradores de Arte Automático
8 al 9 de octubre, Puerto Vallarta
www.iaa2010.uag.mx

Conferencias

Seminario de Ganadores Premio Nuevo Periodismo



Javier Abello, Leticia Guzmán, Alejandro Gualdo. 23 de septiembre, 11 hrs, Pabellón Enrique Díaz de León.

Parque de la experiencia. ¿Por qué conservar los servicios de la selva?
Instituto Tecnológico Superior, 13 de septiembre, 10 hrs, Pabellón Enrique Díaz de León.

Encuentros

4º Encuentro Nacional y 1º Internacional sobre Estudios Sociales y Región
11 al 15 de octubre
tel: encuentrosocial@uag.mx

10º Encuentro Internacional de Educación a Distancia
23 de noviembre al 2 de diciembre. Pagos de ponencias antes del 2 de septiembre.
tel: encuentrosocial@uag.mx

18º Avanzando de la Investigación Educativa en la UdeG
Debate, intercambio, presentación de libros. 21 de septiembre, CUCEA. tel: 3134222 ext. 1492.

Seminarios

IV Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas
21 al 25 de septiembre, Hotel Pinarero, organizador CUCEA
tel: matematicas@uag.mx

Los premios de la existencia de Dios
Seminario organizado por el Museo Regional. Copia del Museo Regional. tel: 39153237

Posgrados

Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento
Dimensión Neurocientífica. Inscripción: 14 de agosto al 9 de diciembre.
tel: www.mecoc.com.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A
Sesión informativa 24 de septiembre, 17 hrs.
tel: 13788880 ext. 8888

Diplomados

Diplomado UdeG Virtual
Distribuido en línea. Disponible a Universitarios.
tel: educacion@uag.mx

Cursos

Cursos COE
Septiembre-octubre. Oficio, Photoshop, y más.
inmco@uag.mx

Convocatorias
El derecho a la igualdad y a la no discriminación en un minuto desde la jurisdicción universitaria
A estudiantes de licenciatura de UdeG
www.militec-gobernador.udg.mx

Apoyos económicos para concursos
El CER opera a estudiantes de licenciatura a concursar por apoyos.
tel: carpa@uag.mx

El Premio Santander a la Innovación Empresarial
Primer lugar: \$500 mil pesos. Programa antes del 1 de octubre.
www.santanderinnovacion.com.mx

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010
Hasta el 1 de octubre.
tel: premio@medios.udg.mx

II Bienal Internacional de Escultura Guadalajara 2010
Convoca al Museo de las Artes y Artesanos Mexicanos y extranjeros con trayectoria.
tel: www.museoartesanos.udg.mx

Una revista de servicio
Premio Concurso Fotográfico de Servicio Social y estudiantil a la Convención en el Ayuntamiento al Servicio Social. Hasta el 24 de septiembre.
www.serviciocivil.udg.mx

Ateneo 2011 "A" UdeG Virtual
Calendario de sesiones, inscripción hasta 30 de septiembre.
www.ateneo.udg.mx

Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2010
Hasta el 15 de octubre.
tel: www.54.com.mx

Feminista Concurso de Ensayo "La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México"
Abierto hasta el 15 de diciembre. Premio: www.coe.udg.mx



Luzmila Negro y Adalberto
17 de septiembre, 20-45 hrs.
Escuela Jalisco
Transmisión en vivo por
Red Radio UdeG. 104.3 FM

Premio a la Vinculación Universitario-Sociedad 2010
Abierto hasta el 15 de octubre, dirigida a la comunidad universitaria. www.uag.mx

Galardonados Honorarios Universitarios Enrique Díaz de León
A los verdaderos dedicados. Hasta el 15 de octubre.
www.uag.mx

Publicaciones

Contrataciones Laborales Interactivas
Plataforma del Depto. de Estudios Jurídicos y Laborales de la UdeG. Consulta: www.contrataciones@uag.mx

Aperturas
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consulta en www.uagvirtual.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consulta en bd.udg.mx
Cursos otros servicios en www.serviciocivil.udg.mx

Contactos

Compañía de Identidad Universitaria
Regístrate, trámites tu credencial y goza de descuentos. www.uagvirtual.udg.mx

Compañía de Servicios
Fidelización UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invita a que dones libros. tel: www.fidelizacion.udg.mx

Cultura

Música

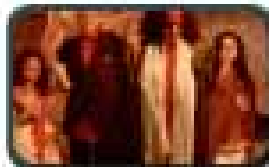
Paseo Pacífico - Orquesta de Luz
A beneficio del Programa de Coordinación Prehispánica. 24 de septiembre, 20:30 hrs. Teatro UdeG. www.teatrodeguadalajara.com

Óscar Chávez y Los Biondes
Contra de nuestro tiempo. 4 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro UdeG. www.teatrodeguadalajara.com

Exposiciones

"Serás acuático. La vida en el agua" y "La última cosecha"
Clase de Manuel de la Peña y Fernando Poma. Galería de CUCEA. Hasta el 18 de septiembre.

Ferrocarril Antonio Bolog



Hasta el 9 de octubre. Casa Semano, Lagos de Moreno.

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG
26 de septiembre, 12 hrs.
Teatro Deportivo. www.folclorico.udg.mx

Teatro

Ude Rey



Teatro de títeres para adultos. Juvenio de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Experimental. \$100 y \$80.

Cinefón

Los regatos



Director César Ruiz. 14 y 15 de septiembre. 10:00 18:00 20:15 hrs.

Radio

México Universitario
Radio 104.3 FM

Radio UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Guzmán, Alejandro Alvarado, Álvaro Delgado, Alfredo Jasso y Roy Campos. Lunes viernes 7:00 a 8:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

Rock de amabilis
Concursos Jorge Tizapa. Sábado 21 a 23 hrs.

Música clásica
Concursos Sara Hernández, Oro Delgado y Enrique Díaz de León. Domingo 17 a 19 hrs.

Sesiones de teatro
Concursos Alfredo Sánchez Luna y viernes 8 hrs.


Escena Radio
Concursos Leticia Guzmán. Martes 21 hrs.



www.cartelera.udg.mx/guadalajara
escena@uag.mx
tel: 39153237

www.luvina.com.mx

Se vende en Salsipueda, Tlaxiaco, Coahuila, entre otros. Revistas y papeles de periódicos.

ENRIQUE BERNIA
JOSÉ LUIS RIVAS
VIVIAN ABENSURICHAN
MARIO SECHMAN
JOSU LANDA
JOSE JAVIER VELLARREAL
ANDRÉS DE LUNA

REBELDÍA

Luvina 60

Universidad de Guadalajara
Revista Trimestral
Inicio 2010

talento U

EDUARDO CARRILLO

Marlene Alejandra Pérez Villalpando, Uriel Alejandro Sánchez Murguía, Jonathan Javier Manzo López y Roberto Krumm Cortés, apenas rebasan los 20 años de edad. Están convencidos que impulsar los conceptos de calidad les dará herramientas para su vida y profesión.

Cursan el noveno semestre de Ingeniería Industrial en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. Luego de haber sido elegidos por General Electric Transportation Systems GDL, participaron en una competencia denominada GE Lean Challenge 2010. El reto: identificar si sirven o no para trabajar en una empresa. Superaron la meta y fueron los ganadores absolutos.

Los equipos de la UdeG, el Ceti Colomos y la Universidad Tecnológica de Jalisco, compitieron con un proyecto cada uno. Los representantes de la UdeG estuvieron a cargo de la reducción de fallas en el sistema de frenos electrónicos de aire para las locomotoras de ferrocarriles mexicanos.

Fueron siete semanas de labor. Subieron por primera vez a un tren, conocieron su funcionamiento, leyeron artículos en español e inglés, se asesoraron. Con procedimientos de mejora, técnicas de calidad, capacitación, ayudas visuales y un trabajo en equipo identificaron fallas y las minimizaron, lo que agilizará el tiempo de entrega de las máquinas y reducirán las pérdidas económicas.

La experiencia les permitió trabajar en equipo. "Fue algo que no estábamos preparados, pero nos acoplamos. Nos deja un sentimiento muy agradable de logro y un reconocimiento personal", dijo la única dama del equipo.

Mujeres en áreas donde prevalecen los hombres

(Marlene) No obstante que en un inicio fue un poco difícil, me agradó mucho trabajar con hombres, es algo bueno, ya que te enseña a convivir con todos. Anteriormente era muy marcada la diferencia entre los trabajos de hombres y mujeres. Es bueno que se hagan grupos mixtos, porque todos tenemos un *don*, que si complementamos es mejor.

Impulso a los jóvenes en México

(Uriel) Uno como joven tiene la inquietud

de aplicar y demostrar lo que sabe. Las empresas mexicanas deberían permitirnos practicar, que se acabe el recelo hacia los estudiantes. Si nos dieran las oportunidades en cualquier empresa sería mejor, a fin de que al insertarte en el campo laboral, ya tengamos una perspectiva más clara de lo que vas a hacer, cómo trabajar y colaborar.

Capacidad, sin importar origen

(Jonathan) Es un mito que las personas de ciudad son mejores en comparación a la de los pueblos, que en parte es originado en las familias donde existe otra concepción del trabajo y el interés por emigrar. En mi caso fue distinto, mis padres nos impulsaron a prepararnos. No hay por qué temer, existen las mismas oportunidades, esto se demuestra en que la Universidad recibe a muchas personas de otras ciudades o pueblos con la misma capacidad.

Calidad en la profesión y en la vida

(Roberto) La meta del ingeniero industrial es la optimización de tiempos y movimientos. Aplicar calidad en una empresa te invita aplicarla contigo mismo en términos de conocimientos, herramientas, ética, honestidad, incluso hacer estudios de campo. La calidad se está generalizando. Entre más avanza la tecnología, más se exige. Por ejemplo en un tren que transporta cargas, que puede correr el riesgo de salirse de las vías, tienen que aplicar la calidad. *

“

Las empresas mexicanas deberían permitirnos practicar, que se acabe el recelo hacia los estudiantes

”



► Foto: Adriana González

Primera persona * Roberto Krumm Cortés, Marlene Alejandra Pérez Villalpando, Uriel Alejandro Sánchez Murguía, originarios de Guadalajara y Jonathan Javier Manzo López, de Quitupan Jalisco, estudiantes de la UdeG, obtuvieron el primer lugar en el GE Lean Challenge 2010. Sus metas son estudiar posgrados relacionados con los sistemas de calidad y formar empresas de consultoría.



PÁGINA 5

MÉXICO,
UN GRITO
SIN
CELEBRACIÓN

ENTREVISTA A MICHAEL ROTHER
PÁG. 3

UN PAÍS EN SU GRÁFICA
PÁGS. 8-9

ORLANDO

Un vicio auditivo

El séptimo vicio es el nuevo programa de Radio UdeG sobre la industria y los placeres del celuloide. Escúchalo todos los sábados a las 15:00 horas en el 104.3 de FM



▲
Eduardo Quijano, conductor de *El séptimo vicio*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

VERÓNICA DE SANTOS

Una hora puede pasarse como si nada. A Eduardo Quijano le invade esta sensación de manera periódica, cada semana, todos los sábados entre las 15:00 y las 16:00 horas. Esos 60 minutos se pasan como una brisa rápida. Ahí, entre el vidrio y la pared forrada de espuma negra está el micrófono, y Quijano frente a él, discutiendo con su auditorio invisible sobre las novedades cinematográficas.

El séptimo vicio es el nombre de este programa, dedicado a “proporcionar información y no sólo crítica sobre cine”, según las palabras de su conductor. En una ciudad con casi 20 complejos de proyección cinematográfica como lo es Guadalajara, parece un propósito bastante razonable. En una ciudad con severas carencias de prensa y crítica especializada en el tema, además, resulta una iniciativa necesaria.

Sin embargo, el contenido no es pura reseña y crítica: información y noticias relacionadas con la industria: son la pulpa que Eduardo Quijano va desmenuzando como un resumen de la semana, hasta llegar a “La caja de Pandora”, la sección que cierra la hora y que consiste en una serie de preguntas a algún invitado sobre su relación per-

sonal con el cine. Esta curiosidad tal vez se deba a su propia experiencia: cuando niño iba con su madre a la sala del barrio para pasar las tardes de ausencia de su padre, que viajaba por negocios; luego se metió al cuarto de proyección “como Totò en *Cinema Paradiso*”; de ahí pasó una larga carrera en diversos medios de comunicación, y más recientemente a encabezar la parte de la gran pantalla en la dirección de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. Ahora es el coordinador de la maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura del ITESO, y escribe un *blog* sobre cine en: www.magis.iteso.mx/tiempoaltiempo/

Al aire desde junio, la primera edición de *El séptimo vicio* dio la mala nueva de la muerte de Monsiváis. El programa iba a girar en torno a los planes del nuevo director del Festival de Cine de Guadalajara, Iván Trujillo, pero la conversación se desviaba a veces al recuerdo, y a los muchos puntos de contacto que el ensayista tuvo con el cine. Desde entonces, los obituarios no han sido tan frecuentes, y las horas se han pasado comentando las opciones de cartelera de la ciudad, por qué ver y por qué no ver tal o cual película, las novedades de la claqueta, los resultados de los festivales y en fin, todo lo relacionado con la adicción al celuloide. *

Busca más en la web

www.radio.udg.mx

radio



La Universidad de Guadalajara
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia
y del Centenario de la Revolución, invita a la exposición

TE PARECES TANTO A MI

Colecciones Carlos Monsiváis

hasta el 24 de octubre de 2010

martes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.
sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

entrada libre

Museo de las Artes
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México.

ENTREVISTA

Michael Rother

ÉDGAR CORONA

Está claro, a Michael Rother no le interesa saber que su trabajo ha influenciado a figuras como David Bowie o agrupaciones como Sonic Youth. Tampoco le inquieta saber que toda su discografía como solista recibe las máximas calificaciones por all-music —la guía más detallada de información musical en el planeta—. Al multiinstrumentista alemán sólo le enciende una cosa, y es, disfrutar al máximo el momento de crear.

Tras su colaboración con Kraftwerk, Rother formó parte de uno de los grupos más representativos de la música experimental de la década de los setenta, Neu! Al paso de los años, esta banda se convirtió en una referencia obligatoria para nuevas generaciones. En su visita a esta ciudad con el proyecto Hallogallo, Michael Rother conversó con nosotros acerca de sus visiones sobre Neu! y el *kraut rock*, además, describió parte del proceso para elaborar sus composiciones. De esta manera, el músico ofreció un concierto de antología, en donde sin temor, los demonios fueron liberados.

¿CÓMO PERCIBE A LA DISTANCIA SU TRABAJO CON NEU!?

Han transcurrido cuarenta años y en mi memoria están frescos los recuerdos de aquellos momentos. Es decir, la música que realicé en la década de los setenta está cerca de mi corazón. Cuando comencé con Neu!, tenía la intención de crear música nueva, independiente de otras influencias. Así que fue realmente duro conseguir ese resultado, ya que representó una aventura que inició desde cero. Con todo, procuro no vivir de la nostalgia, y desde esa postura, concibo mi música mediante un espíritu de avanzada.

¿QUÉ REPRESENTA PARA USTED EL TÉRMINO KRAUT ROCK?

Odio la expresión *kraut rock*. Es usada alrededor del mundo para caracterizar un tipo de música que surgió en Alemania a inicios de los años setenta. Sin embargo, no puedo aceptarlo. Es bastante fácil etiquetar, y no deseo ser colocado dentro de un estilo o dentro de una caja. En numerosas ocasiones el término fue utilizado de manera poco amigable por los periodistas alemanes. Ellos tenían emociones mezcladas acerca del pasado nazi. Actualmente el término se utiliza de una manera simpática, así que para mí es simplemente una etiqueta. Mi intención nunca fue ser parte de un movimiento que hoy es idealizado. Los cambios políticos, culturales y sociales no sólo ocurrieron en Alemania durante esa época, sucedieron en toda Europa, y en diversas partes del mundo, como en Estados Unidos, donde los estudiantes demostraron su postura en contra de la Guerra de Vietnam. En Alemania estaba pre-

Alquimista del sonido

“Procuro no vivir de la nostalgia, y desde esa postura, concibo mi música mediante un espíritu de avanzada”



sente la necesidad de cambio, pero no existió un movimiento gigantesco, éramos una minoría los que deseábamos encontrar una identidad propia. Para lograr eso, tuvimos que deshacernos del pasado y de las estructuras conservadoras de la sociedad alemana de la posguerra. A inicios de los setenta me interesaba colaborar con pocos músicos, sólo con los que me sentía identificado. Formamos un movimiento efectivo, algo que pudo percibirse en todo el planeta.

¿CÓMO EFECTÚA EL PROCESO PARA LA CREACIÓN DE SU MÚSICA?

La inclusión de elementos electrónicos está conmigo desde que inicié mi carrera. En realidad, siempre me ha interesado el tratamiento del sonido. Con el paso del tiempo, comencé a realizar experimentos con la guitarra y un *filter*. Fue así como surgió mi forma de tocar ese instrumento. Algunas personas especularon sobre la utilización de un sintetizador, pero se equivocaron. Posteriormente, en la década de los ochenta, descubrí computadoras que me ofrecieron posibilidades únicas para crear música. Considero que desde hace quince años la forma trabajar es mejor, los equipos son más pequeños y poseen infinidad de sonidos. Finalmente, todo el proceso consiste en una combinación de ideas y recursos.

USTED ES UN MÚSICO INQUIETO, ¿CUÁLES SON LOS PLANES QUE CONTEMPLA DESPUÉS DE HALLOGALLO?

Estuve ocupado por más de doce meses en la preparación del *box set* de Neu! Tenemos poco de haber iniciado con Hallogallo y en realidad camina bien. En este momento la responsabilidad se centra en este proyecto, y me siento contento porque las personas lo escuchan con atención, pareciera que estaban en la espera de algo así. Además, tengo que hacerme cargo de mi propia compañía de discos y de mis producciones como solista. Hay algunas ofertas para realizar remixes de varias agrupaciones, pero no tengo tiempo. Tengo que elegir entre lo que resulta más excitante para mí, y es precisamente la música en vivo. *

La pluma, una bayoneta

VERÓNICA DE SANTOS

En el otoño del Bicentenario, *Luvina* deja de lado las composiciones laudatorias y el revisionismo histórico para concentrarse en el germen de toda revuelta: la rebeldía. Temática como siempre, los textos que integran esta nueva entrega buscan construir un mosaico de reflexiones en torno a la actualidad de “esa necesidad humana de romper esquemas, salir de la tradición, y encontrar nuevas formas de vida, de expresión, nuevas formas estéticas”, explica Silvia Eugenia Castellero, directora de la revista.

“Tiene que ver con el Bicentenario, pero no se trata en concreto de eso. No podríamos haber hecho un número así, porque como concepto ya no existe ese sentimiento que motivó a los héroes de la Independencia y a los revolucionarios. La guerra hoy no tiene ideal: son las matanzas de los *narcos* que todos los días vuelan cabezas”, continúa.

Por el lado de la no ficción se encuentran un ensayo de Vivian Abenshushan sobre la evolución de los piratas de barco a los piratas de internet; otro contra la contracultura, del “replicante” Rogelio Villarreal; uno más de Josu Landa sobre las diferencias entre el separatista Lope de Aguirre y el humanismo de los insurgentes; un panorama literario del *fin de siècle* en la decadente Europa y sus bohemios indómitos de traje con chaleco, y una descripción etimológica de lo *gay* y su aplicación a la literatura como si constituyera un subgénero.

En la otra vera, José María Cumbreño firma un texto *sui generis* sobre Jean Michel Basquiat (el

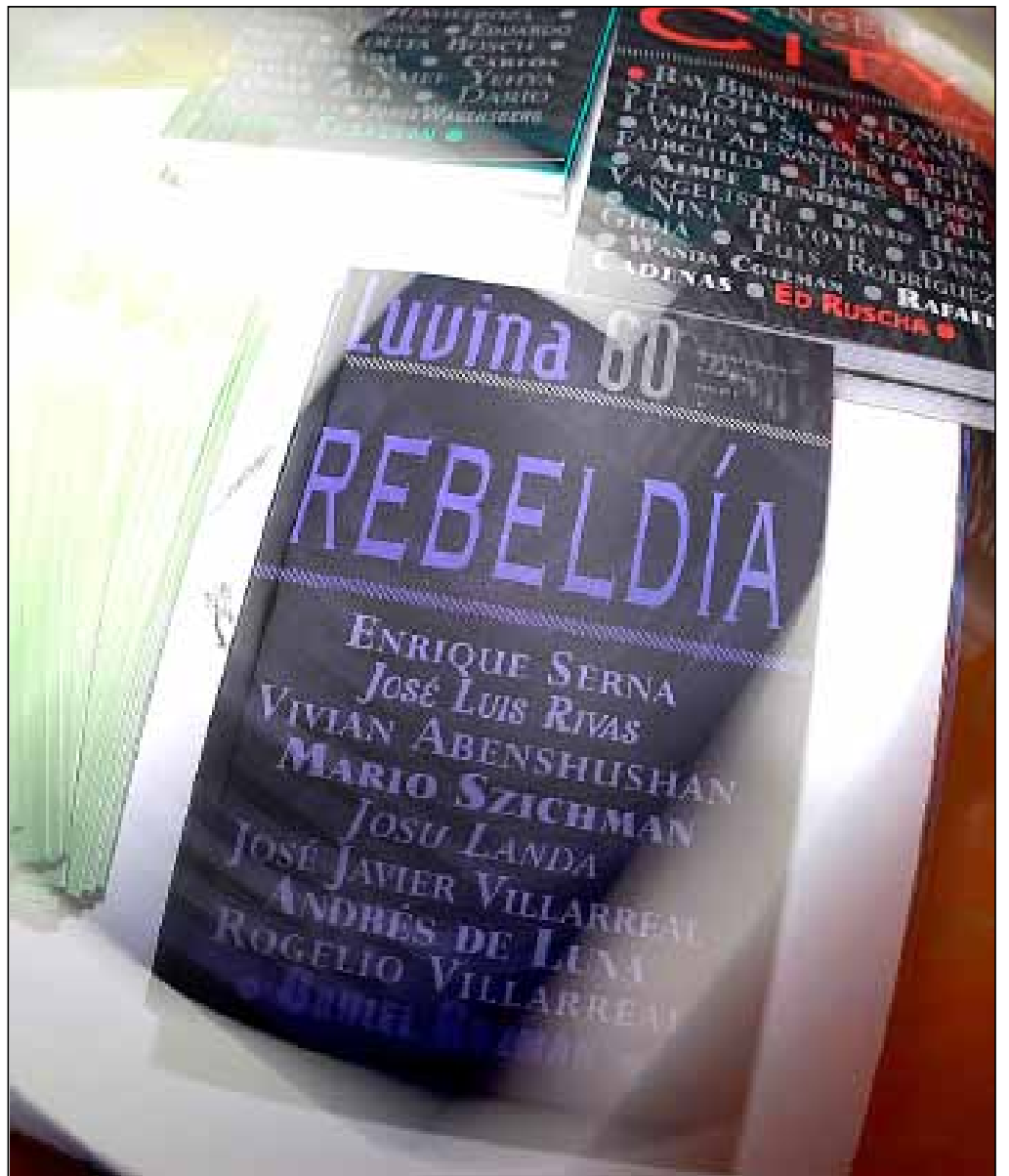
pintor, el personaje); Jean-Pierre Vallotton retrata en un pequeño poema en prosa al maldito, Baudelaire; Miguel Tapia Alcaraz escribe un cuento ambiguo sobre una guerra y todas las guerras; Feli Dávalos versifica un poema sin metro, rima, pureza de lenguaje ni deferencia alguna por la Patria, sino lleno de ironía que denuncia el estado actual de las cosas. Se llama “Bicentenario”.

A este último aplica también lo que dice Castellero sobre la plástica de Daniel Guzmán —esculturas como rejillas con mensajes tipográficos, imágenes de un video aparentemente sobre zombis, dibujos en torno al rock impregnados de mala caligrafía—: “El tema puede ser fuerte y hasta escandaloso, pero a fin de cuentas todo es realidad, realidad intervenida con un sentido artístico, pues hay belleza en ello incluso si parece desagradable”.

De un polo a otro, la rebeldía termina por balancearse entre las páginas; ni los héroes ni lo contrario, ni la efigie ni lo contestatario, ni una apología de la trasgresión ni una reconstrucción de los próceres.

El secreto de este equilibrio estuvo en la selección de las plumas, comenta la directora: “Para lograr un espectro amplio, hicimos la convocatoria a los autores que consideramos que están prendidos con ese tipo de literatura, y luego se corre la voz y llegan propuestas inesperadas y de sorprendente calidad. Lo curioso es que la mayoría son gente muy joven, y eso nos da gusto porque es una de las misiones de *Luvina*: darle espacio a esas voces que van empezando”.

Por último, en la sección “Páramo” se incluyen reseñas de



Entre el cuento mutante y Castilla y León, *Luvina* aterriza en la rebeldía. El número 60 de la revista literaria explora diversas aristas de la insumisión

Víctor Ortiz Partida sobre una novela de Cecilia Eudave, y de Daniel Orizaga Doguim sobre *Grano de sal y otros cristales*, de Adolfo Castañón; una nota sobre Orozco a propósito de la retrospectiva de su obra que se presentó en el Hospicio Cabañas; una crítica de Ana Paula Santana a la disolución de la rebeldía en una cantante surgida del *underground* capitalino, y las columnas de Antonio Deltoro y Jorge Esquinca.

Tras ensancharse 100 folios en el número 59, *Luvina* vuelve a su extensión regular de 150, más que suficientes páginas para ocupar con lecturas y alimentar la conversa de aquí hasta que empiece la Feria Internacional del Libro. Sin embargo, los impacientes pueden ir calentando motores si buscan textos de Antonio Gamoneda, Arturo Colinas, Juan Pedro Aparicio y José María Merino, que son los nombres que poblarán el próximo número, dedicado al invitado de honor de la FIL: Castilla y León. *

▲
Luvina de otoño.
Foto: José María
Martínez

Busca
más en la
web

www.luvina.com.mx

revista

ADRIANA NAVARRO

México es el país de la desigualdad en los derechos y las fortunas. La piel más o menos blanca decide la clase que ocupa el hombre en la sociedad. A 200 años de la Independencia y a 100 años de la Revolución, los discursos oficialistas siguen prometiendo estabilidad, paz, trabajo, respeto, igualdad, libertad y democracia, conceptos que aún no se ha cumplido.

¿Quiénes festejarán la Revolución y la Independencia? “Los que tienen que festejar son los vencedores de esas gestas de cambio social, entonces seguramente los sacerdotes de la alta curia, la gran burguesía heredera de los hacendados. Los que están en el poder, los imperios disfrazados de políticas de turismo y de políticas culturales que siguen saqueando, los que están aleccionando ideológicamente con las religiones a las comunidades”, señala Rafael Sandoval, profesor investigador del Departamento de Sociología de la UdeG.

“El Bicentenario y el Centenario son un motivo para recordar que la gente de abajo, los pueblos, los barrios, gente común y corriente, sigue sabiendo que la Independencia no nos dejó resultados, sólo nuevos discursos sobre el Estado, la Nación, la Democracia y Ciudadanía que encubren la explotación, que encubren que unos manden y otros obedezcan, que unos puedan explotar y otros ser explotados, sólo encubre el discurso de la dominación”, recalca Sandoval.

México no sólo enfrenta una vieja herencia española (Iglesia, el Ejército y la oligarquía), sino al dictador, al jefe con la boca henchida de fórmulas legales y patrióticas, ahora aliado a un poder distinto al viejo imperialismo hispano: los grandes intereses del capitalismo, esas castas dueñas del capital político y económico, ya lo señalaba hace más de 50 años Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*.

Lo mismo percibe Rafael Sandoval: la violencia que vivimos actualmente, los muertos, los descuartizados, las granadas, la guerra, la inseguridad, el miedo, o la lucha contra el narcotráfico, no es más que una representación del interés capitalista, donde unos buscan la acumulación del dinero. La muerte de sociedades enteras está en el capitalismo. “La guerra que nos debe de preocupar es la del capital contra

La Tristeza de un aniversario



▲ Detalle del mural de Orozco en el Paraninfo.
Foto: Archivo

Nada que celebrar, insisten académicos e intelectuales. La cancelación de los festejos en Ciudad Juárez por la inseguridad, es el mejor ejemplo de la situación real de un Estado que no ha podido construir un futuro para los mexicanos

la humanidad. Esas armas que matan a los niños de hambre o por falta de medicamentos, son las formas de matar cuando se despoja”.

Jaime Olveda, investigador del Colegio de Jalisco también reconoce que el capitalismo es la nimia social, pero no es el único elemento. Los mexicanos no hemos desafiado la corrupción y la mentira política, permanecemos en la ignorancia y la deshonestidad. Esa falta de autodeterminación, aunada al modelo económico, mantiene a nuestra nación en una eterna descomposición.

Esta descomposición social nos

acompaña siempre. El país se percibe estático en términos sociales, económicos, políticos y religiosos. Seguimos con problemas de distribución de la riqueza y la falta de calidad de vida. Esto por la simulación de sus habitantes.

Bogart Escobar Hernández, profesor investigador de la UdeG, adscrito al Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, expresa: “Vivimos en una eterna simulación, se simula que se hace. En el obedécese, pero no se cumple. Ese viejo atavismo del sistema político mexicano pervive en la es-

tructura administrativa, nacional, estatal y local.

“Las expresiones ciudadanas colectivas siguen siendo manipuladas por sectores económicos y políticos. No somos un país que se viva a partir del derecho. No hay certeza de que cada actor está cumpliendo con su rol. Los políticos nos engañan, no nos representan. Los empresarios pagan mal y no generan empleos. Los ámbitos religiosos no satisfacen las expectativas y los medios de comunicación tergiversan la información”.

Cuando las instituciones claves no cumplen, la gente empieza a buscar sus propias alternativas de sobrevivencia. Eso convierte a cualquier comunidad en una verdadera selva, indicó Bogart Escobar.

Pero en esa tierra de nadie, hay mexicanos que de forma moderna resisten los abusos y las carencias. Ellos lo hacen a través de la conciencia. “En la reproducción de la vida cotidiana al margen del Estado y del mercado”, dijo Rafael Sandoval.

Hoy la lucha no se hace por el control del Estado, porque la experiencia nos ha dicho que quien llega a un puesto político se corrompe. La lucha está en organizarnos de manera autónoma. “¿Dónde se puede ver esto? En quienes no votamos por ningún partido político. En las 800 mil personas que viven desde hace 15 años de forma autónoma en Chiapas.

“Las personas están cayendo en la necesidad de conciencia histórica y política. Vivir a través de las formas de relación social que han sido dominantes en los últimos 200 años no satisface las necesidades. Nos vemos en la necesidad de crear un imaginario instituyente diferente”. La nueva lucha para Sandoval está en imaginar, ponerlo en palabras y llevarlo a cabo.

Octavio Paz decía que finalmente estamos solos. Si nos arrancamos las máscaras, nos afrontamos, empezamos a vivir y pensar de verdad. En la soledad abierta, nos espera la trascendencia: las manos de otros solitarios. *

bicentenario

Un machete muy bigotudo

Llega la película que nació como un *trailer*. Con delirantes efectos y la acostumbrada violencia de la casa, Robert Rodríguez regresa a las salas con una entrega más de sus homenajes al cine de serie B

CRISTIAN ZERMEÑO

Robert Rodríguez parece seguir esa frase de Albert Camus que es una auténtica declaración de intenciones del humor negro: “La banalidad también es una actitud”.

El cineasta de origen mexicano, regresa a ese cine que tanto le gusta (a medio camino entre el *gore* y las cintas de acción más baratas) con su nueva película, *Machete*. Aunque los primeros esbozos de la cinta se remontan a 1993, no fue hasta 2007 que uno de los *trailers* de *Planeta Terror* mostraría por primera vez a este “súper héroe” mexicano. Como siempre, Rodríguez recluta en este largo una constelación de artistas consagrados (Robert de Niro) con algunos rostros menos conocidos, o de plano hilarantes tan sólo por sus personalidades (Lindsay Lohan); y como nunca, toca —con un estilo surrealista personalísimo— el espinoso tema de la migración mexicana y su persecución.

¿Robert Rodríguez viola su otra postura apolítica? Aquella que lo llevó a dirigir películas tan disímiles pero tan cómodas como *Spy Kids* o *Desperado*. Sí y no. Si bien ha habido algunas manifestacio-

nes de las hordas blancas estadounidenses (de pura extracción *Tea Party*) “sobre el racismo inverso” que supuestamente provocará el ver a unos bárbaros bigotudos tomarse la justicia en sus manos, no se puede hablar de que *Machete* sea un manifiesto que busque la dignificación de los migrantes. Aunque tampoco el director es tan pretencioso. Después de todo, quién puede dejar de ser posmoderno si es tan cercano (y afín) a Quentin Tarantino (“pensamos igual” diría hace poco el creador de *Pulp Fiction*). Rodríguez se burla en el fondo y sólo utiliza el tema para llevar hasta el límite de la fantasía a su héroe chicano, con quien trabaja desde que filmó *El Mariachi*, en 1992, el duro y malencarado Danny Trejo.

“Él tiene a las nenas”, dice la voz del *trailer* y continúa: “te metiste con el mexicano equivocado”. Extraordinario ejemplo de la importancia que siempre le han dado tanto Rodríguez como Tarantino a los promocionales de sus películas. Lo que se deja ver es la búsqueda por el divertimento de un autor adicto a los cómics y a las películas llamadas *exploitation*. No se quiera ver ideología pro migrante, ante el último producto cinematográfico de un director que siempre dice al final de sus entrevistas: “Continúen haciendo mierda”. *



ROBERT RODRÍGUEZ

Nació en 1968 en San Antonio, Texas. Con apenas siete mil dólares dirigió y produjo *El Mariachi* en 1992. Es especialista en efectos especiales (como extras en sus DVD's da consejos para ahorrar dinero en dichos efectos), se encarga también de sonorizar sus propias películas. Amante de la cocina, participa también como músico itinerante de la banda Chingón.

◀ Danny Trejo: se afilan cuchillos a domicilio. Fotograma: Archivo



cine

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Los mexicanos poco nos hemos preocupado por leer nuestra propia historia, vivimos, eso sí, basados en los mitos y en el propio rencor hacia personajes como Hernán Cortés, y disfrutamos exaltando a “héroes” que tienen que ver, sobre todo, con la vida prehispánica.

hay periodos de los cuales poco sabemos por falta de interés. Ya Octavio Paz, en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, ha mencionado la enorme laguna que existe en el estudio y conocimiento del periodo de la vida política y social de la Nueva España. “Vivimos entre el mito y la negación —advierte Paz—, deificamos a ciertos periodos, olvidamos a otros”.

“...Hay una censura histórica como hay una censura psíquica” —abunda el poeta y ensayista mexicano—. “Nuestra historia es un texto lleno de pasajes escritos con tinta negra con tinta invisible. Párrafos pletóricos de signos de admiración seguidos de párrafos tachados. Uno de los periodos que han sido tachados, borroneados y enmendados ha sido el de la Nueva España”.

Finalmente, concluye Octavio Paz, que hay una deformación de nuestra historia, y que existen dos versiones de nuestra historia, ambas son “populares” y en éstas, arguye, “la imagen de Nueva España aparece deformada y disminuida”.

“Naturalmente —define—, esa deformación no es sino la proyección de nuestras deformaciones”.

Ahora es un buen momento para que todos los mexicanos volvamos los ojos a nuestra historia. Debemos verla con ojos nuevos y críticos. Alejados de las pasiones y con el ánimo, sobre todo, de mirarnos por primera vez con rigor y buscar en realidad quiénes somos y dónde estamos. No aprovechar esta oportunidad que nos ofrece nuestro tiempo de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución mexicana, sería lamentable.

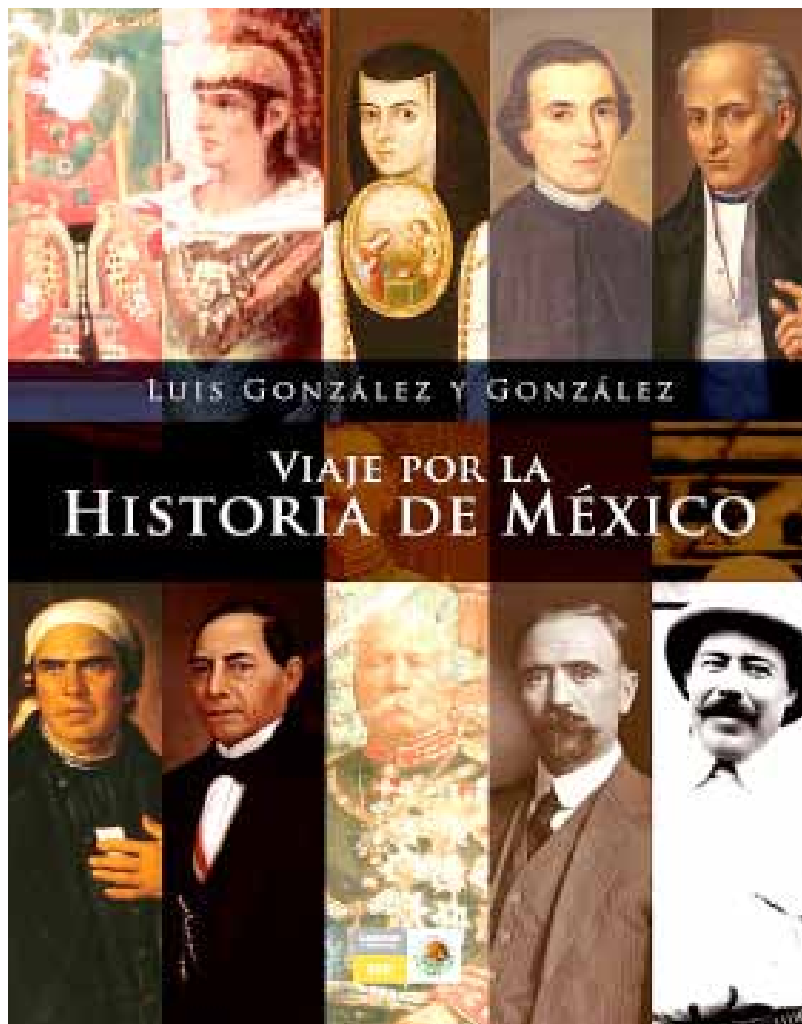
Hace algunas semanas llegó a la mayoría de los hogares de nuestro país, una magnífica entrada a este obligatorio recono-

Viaje por la historia de México

Un pequeño libro de Luis González y González fue repartido masivamente por el actual gobierno. Lejos de criticar las inconsistencias en la celebración del Bicentenario, no se puede dejar pasar el valor de este material, que esclarece de manera lúcida importantes pasajes de la historia nacional

► Tapa de *Viaje por la historia de México*.
Foto: Archivo

libro



cimiento de nuestra historia, es el cuaderno que ha obsequiado el gobierno de Felipe Calderón a todos los mexicanos, ese que en el comienzo del siglo, antes de su muerte (acaecida en el año 2000), escribió y publicó Luis González y González: *Viaje por la historia de México*. El contenido del cuaderno ofrece la singular oportunidad de ser una guía estupenda para darnos *nortes* de cada uno de los periodos históricos de nuestro país. Va desde el mundo prehispánico y alcanza hasta nuestros días más recientes. Largos trechos están marcados para que nosotros podamos continuar con el objetivo de localizar los libros más importantes de los anales históricos nacionales. La disposición está como una puerta abierta y desaprovecharla sería un error, en estos tiempos difíciles por los que atravesamos y atravesamos nuestra historia actual, enmarcada —como todos sabemos— por la violencia, los desastres naturales y, por decir lo menos, el abandono social y político de parte de la élite política, que sobrevaloran más sus empeños y proyectos personales y dejan muy claro —con sus acciones y actitudes—, que la sociedad poco o nada les importa.

“Para conocer la historia de México —dejó escrito González y González— no hay mejor que las imágenes”. Y lo que abunda en esta invitación a saber nuestro pasado, son las imágenes: todas magníficas y bien elegidas. Pues, como bien apunta el historiador michoacano, “a pesar de las modernas teorías y leyes generales del desarrollo histórico puestas en boga por los científicos sociales, es innegable que la historia la hacen los individuos, y es innegable también que estos individuos no son inmunes a las pasiones del común de los mortales.” Al parecer, a los mexicanos, ese arrebató al sentido común no nos ha tocado. Y la pertenencia a una historia común y rica no es de nuestro interés, no obstante lo atrayente, en muchos sentidos, de nuestro devenir. Quizás el problema sea que *los gerentes de la historia* —los historiadores provincianos—, no han sabido contarla con emoción, y le han otorgado a la aventura un dejo de prepotencia al adueñarse de *nuestra historia*. *

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

*No amo mi patria.
Su fulgor abstracto es inasible...*
JOSÉ EMILIO PACHECO

Entre tantas banderas que hoy nos envuelven la vista y los oídos, aparece una auténtica provocación para lo que debería ser el centro de las conmemoraciones bicentenarias: la reflexión. *Imágenes de la patria* es una histórica muestra de la plástica nacional relacionada con la idea de nación. Los más extraños, antiguos y vigentes rostros de México se encuentran concentrados en 90 piezas que luego de exhibirse durante casi tres meses en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), de la Ciudad de México, ahora crece a más de 130 obras que se exponen en el Museo del Noreste en Monterrey hasta enero de 2011. Se trata de una emblemática selección realizada por el reconocido historiador mexicano Enrique Florescano, en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes, que reúne imágenes, pintura, escultura, gráfica y documentos, cuya temporalidad abarca desde la época prehispánica hasta la contemporánea, y cuyo recorrido se documenta en el catálogo, que incluye textos del fallecido Carlos Monsiváis, Rafael Barajas "El Fisgón" y el mismo Enrique Florescano, entre otros.

México es una mujer

La mitología, la memoria y las imágenes que desde el universo mesoamericano han definido nuestra identidad, han estado ancladas en una figura femenina. En Mesoamérica, como en muchas otras culturas, el sentido identitario se daba en la noción de territorio y la tierra se asociaba con la madre. Lo femenino es una idea rectora para el sentido de pertenencia. El recorrido presenta una selectiva colección de piezas dividida en cuatro ejes temáticos: "Los orígenes de la patria", que comprende los periodos Prehispánico y del Virreinato; "La patria y el nuevo proyecto de nación 1810-1872"; "Patria, revolución e identidad 1910-1960" y "La patria y la nación en el presente 1970-2000". En cada uno de estos momentos la figura femenina aparece en un lugar de privilegio. Esculturas zapotecas

Juan Gabriel o el sueño nacional

Dos exposiciones presentan una acertada propuesta para la construcción del imaginario nacional. La gráfica, en este caso, es mejor que mil palabras chovinistas, que en estos días caen como confetis en el marco del alumbrado Bicentenario



◀
"La gran noche mexicana", de Daniel Lezama.
Fotos: Archivo

originarias de Oaxaca así como totonasacas veracruzanas reciben al visitante. Venus antiguas de largos senos y muslos gruesos nos recuerdan a la tierra habitada. La mitificación de nuestro origen aparece en ma-

dres fértiles, se sacraliza en la piedra y se proyecta simbólicamente en el tiempo para luego convertirse en patria y nación. Destaca la *Lápidas del Águila*, una extraordinaria talla realizada en tezontle que per-

tenece a la cultura mexicana del periodo postclásico. Este conjunto de esculturas antropomorfas se acompaña de ilustraciones como las del italiano Giacomo Amiconi, así como alegorías que reflejan el modo como

exposición

los europeos proyectaron su visión del mundo sobre el nuevo continente. Se trata de grabados e imágenes de mujeres enormes como vestales romanas pero emplumadas y rodeadas de bestias y seres casi tan salvajes como ellas.

En la época colonial ese mítico lugar lo ocupará la Virgen de Guadalupe convertida en el símbolo fundamental del sentido de pertenencia. En su calidad de *Capitana Generala de las Legiones de la Libertad*, la guadalupana representó la emancipación. Luego vendrán óleos como el *Fusilamiento de Maximiliano, Miramón y Mejía* y una escultura de mármol del Águila mexicana de José María Labastida, donde se aborda la patria y el nuevo proyecto de nación, que va del inicio de la Independencia hasta el gobierno de Juárez. A este periodo pertenece una de las piezas más emblemáticas, se trata de la *Madre Patria* de Petronilo Monroy, un estudio de la alegoría de la Constitución de 1857.

Durante el porfiriato, las luces del arte relegaron los rasgos indígenas a un pasado glorioso, con la intención de despertar el interés de la mirada local y extranjera, ahí se inscriben las obras del paisajista José María Velasco como *Valle de México visto desde el cerro de Guadalupe* y del pintor Leandro Izaguirre se incluye la pieza *Independencia de México*. En el periodo revolucionario y post-revolucionario la idea de mujer y de patria se va tornando mucho más indígena. En contraste, también se manifiesta la estilización de la pintura de Adolfo Best Maugard, de quien se incluye una Tehuana pintada en 1919, que consigue integrar las tendencias francesas en un arte que a pesar de integrar el espíritu nacionalista de la época, lo transforma gracias a su intuición modernista. El periodo post-revolucionario, marcado por la reivindicación del campo y la clase obrera, produjo obras como *Escena nocturna de mercado*, de Jorge A. Murillo, y el vaciado en bronce *Cabeza de la Patria* del escultor Ernesto Tamariz. Luego aparece una pieza poco conocida de Siqueiros, quien toma los versos de Ramón López Velarde para pintar la *Suave Patria* (1946), a quien representa como una mujer envuelta en la bandera.

El Patriota, del zacatecano Rafael Coronel rompe la narrativa estética nacionalista de manera abrupta y extraordinaria. Este acrílico presenta a un hombrecillo con-



► Arriba, "Suave patria", de David Alfaro Siqueiros; derecha, "Valle de México visto desde el cerro de Guadalupe", de José María Velasco.



trahecho y ridículo que exhibe su desproporcionado cuerpo al posar sobre una silla ondeando una banderita nacional. La composición se complementa con la imagen de un

perro que, junto a la silla, permanece indiferente. Los artistas contemporáneos confrontan la identidad, anclada en el mito del águila devorando una serpiente, a partir de re-

ferir una pertenencia que ya es transnacional, como la pieza de Adolfo Patiño *Proyecto para la bandera de una colonia mexicana*, que reproduce la forma y color de la bandera estadounidense a partir de coser paliacates blancos y rojos para formar las barras, mientras que las estrellas son las del manto de la guadalupana. *La gran noche mexicana*, de Daniel Lezama, contrasta con la pintura épica de Leandro Izaguirre al renunciar a los modelos griegos a partir de un hiperrealismo palenquero y ritual, por demás interesante. Finalmente cabe destacar *La Patria mexicana* de Elena Climent que retrata, con su conocido estilo, una mesa de trabajo con una laptop cuya pantalla presenta el resultado de haber *googleado* la patria.

La búsqueda de la identidad

El Museo Nacional de la Estampa (MUNAE) de la Ciudad de México presenta, hasta el 19 de septiembre, la exposición *Identidad Gráfica*, que recupera la obra de artistas mexicanos de la talla de Posada, Orozco y Siqueiros. Se exhiben grabados y una serie de caricaturas y estampas de los siglos XIX y XX que dan cuenta de las confrontaciones entre los republicanos y los conservadores y su noción de patria, hasta las pintas de activistas de este momento. Se incluyen trabajos contemporáneos de carteles y estenciles sobre momentos álgidos de movimientos sociales completamente vigentes. Ya no se trata de la búsqueda personal de un artista y su identidad colectiva, sino de la dinámica de grupos sociales y sus luchas. La imagen como objeto de represión, manipulación y adoctrinamiento, ahí también está la patria.

Divinidad y cadáver, sangre en aerosol, ilustración en aguafuerte, piedra tallada y fracturada, águila rota, caída y también coronada, todo eso y nada es la patria. Así la han visto hombres y mujeres creadores a lo largo de más de doscientos años de historia, así la deja ver la curaduría de Florescano. También la identidad de este país se ha tejido a partir de movimientos sociales y grupos minoritarios que han peleado por espacios para su voz y sus imágenes. Ambas exposiciones son una oportunidad para dejar a un lado la celebración y reflexionar sobre los procesos histórico-culturales que han formado nuestra identidad. Este recorrido plástico es una de las luces que entre tan sombríos confetis bicentenarios, vale la pena seguir. *



Ilustración:
Orlandoto

Lola y los pobres “inditos”

La leyenda de Lola Casanova le sirvió al tapatío Francisco Rojas González como mito fundador de un mestizaje que salvaría a los indígenas de la “barbarie”

MARTHA EVA LOERA

Todo ocurrió bajo el abrasador sol de Sonora. En el trayecto de Guaymas a Hermosillo, Lola Casanova, hija de un acaudalado comerciante español, fue secuestrada por indígenas seris. Su belleza cautivó al jefe Coyote-Iguana, quien la convirtió en su mujer. Dolores aprendió la lengua, usos y costumbres de los kunkaaks y jamás regresó a vivir entre los suyos.

La leyenda de Lola Casanova fue retomada por el tapatío Francisco Rojas González para escribir una interesante novela que resalta las virtudes del mestizaje. Francisco Rojas da a la historia un nuevo giro. Ante la hostilidad que los yoris (blancos y mestizos) albergan contra los seris, Lola convence a muchos de ellos para que funden el pueblo Pozo

Coyote, se conviertan en agricultores y comerciantes y dejen atrás la vida nómada. Poco a poco el México mestizo asimila al nuevo pueblo, que florece y prospera. Los disidentes, seguidores de Huevo Zaino, que decidieron conservar su modo de vida y no tener contacto con los yoris pagan caro su “delito” y son condenados por el escritor, quien atribuye su miseria a su negativa de incorporarse al México mestizo.

Lola Casanova fue editado por primera vez en 1947. Las reflexiones plasmadas en la obra en torno a los indígenas reflejan muchas de las ideas de políticos y pensadores de los siglos XIX y XX.

Blanquear al indígena

Luis Encinas, autor de *Progreso y problemas de México*, editado en 1954, afirma que al ser el mestizaje indoeuropeo la base étnica de la nacio-

nalidad mexicana, convenía, entonces favorecer la migración europea para incrementar dicha mezcla. “El hecho de que aún queden sin disolverse en el núcleo mestizo más de siete millones de individuos de raza indígena y que este contingente aumente en cada década, es un argumento a favor de la inmigración europea”. Para dicho autor la homogeneidad era una meta.

El punto de vista expresado por el político sonorense no era nada nuevo. Horacio Hernández Casillas y Erika Julieta Vázquez Flores, autores de *Racismo y poder, la negación del indio en la prensa del siglo XIX*, sostienen que noventa años antes, Francisco Pimentel se pronunció a favor de la emigración europea para blanquear al indígena.

En sintonía con esas ideas, el 1 de junio de 1940, en la revista *Tribuna* Manuel Gamio relacionaba el bienestar integral de los pueblos con la homogeneidad de los mismos. Consideraba al mestizaje como un factor que contribuye poderosamente a la formación de la nacionalidad y al mejor desarrollo biológico de la población.

Antes, José Vasconcelos en su *Raza cósmica*, hablaba de la americanización de la cultura y consideraba a Latinoamérica como el espacio en que habían de fundirse todas las culturas para crear una sola.

José Vasconcelos, junto con Antonio Caso y Alfonso Reyes, entre otros, pertenecían a la generación del Ateneo, que debía a la acción magistral de Justo Sierra su existencia. Horacio Hernández y Erika Vázquez indican que Justo Sierra “apostaba por la asimilación de los indios a través del mestizaje”.

Opiniones divididas

En México, los indígenas eran vistos por algunos intelectuales del siglo XIX como un obstáculo para que el país se incorporara al concierto de naciones industrializadas. Sobre qué se debía hacer con ellos dividía las opiniones. Había quienes estaban a favor de su castellanización y evangelización con el fin de incorporarlos a la vida productiva, otros consideraban al mestizaje como un medio de incorporar a los indígenas a la nación, otros estaban a favor del exterminio, explican Horacio Hernández Casillas y Erika Vázquez.

El historiador Enrique Florescano culpa al liberalismo mexicano de mucho de los males padecidos por los indígenas mexicanos. Detalla que las clases dirigentes desde la segunda mitad del siglo XIX adoptaron un modelo europeo de nación. Exigían que las etnias, comunidades y grupos tradicionales que había en el país se ajustaran a ese esquema. Muchos de los que se opusieron fueron castigados, pues el Estado llegó al extremo de aniquilarlos.

José Antonio Aguilar, en *El fin de la raza cósmica. Consideraciones sobre el esplendor y decadencia del liberalismo en México* acusa de “racialista” al ideal del mestizo como base de la nacionalidad mexicana. El efecto unificador tuvo para este autor un alto costo: “Engendró en la sociedad mexicana un racismo soterrado y vergonzante. Y a pesar de los esfuerzos de incontables integracionistas dejó a importantes segmentos de la población como los indígenas en un limbo simbólico”. *

MARTHA EVA LOERA

Cuentan que es amiga de la penumbra, su figura fantasmal sigue recorriendo caminos solitarios, barrancas, calles y callejones oscuros; el paso de los siglos no ha podido mitigar su honda pena, la Llorona sigue viva en el imaginario popular, muchos creen haberla visto. Cuentan que todavía lamenta la muerte de sus hijos.

Algunos dicen que se llamaba Juana Canana, una madre soltera del barrio de Dolores, ubicado en la Ciudad de México, que por matar a sus hijos, después de morir, fue condenada a vagar por toda la eternidad. En San Luis Potosí hay quienes la identifican con el nombre de Lucía y otros creen que se trata de doña Marina, la mal llamada Malinche. Cuentan que al morir doña Marina fue condenada a penar por haber traicionado a los de su raza.

El mito de la Llorona es parte de la cultura mexicana. Existen figuras iguales o equivalentes en Chile, Venezuela, Costarrica y Panamá, explica Bogar Armando Escobar Hernández, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Este académico no descarta la idea de que se haya difundido de México a otras partes de Centroamérica y Sudamérica. Los mitos tratan de explicar al mundo y cumplen una función y didáctica social. En el caso de la Llorona, mito muy difundido en la época Colonial, advertía a las mujeres sobre las consecuencias de vivir con un hombre sin casarse y desquitar sus frustraciones con los hijos, era una especie de freno para ellas.

Ahora el mensaje no tiene el mismo impacto en las nuevas generaciones. La manera de pensar en torno al matrimonio y la sexualidad ha sufrido cambios, sobre todo en el medio urbano. Sin embargo, el mito sobrevive, por ser parte de un legado cultural, ya que todavía prevalecen en ciertos ámbitos las maneras de pensar tradicionales y porque “el ser humano necesita creer, imaginar y desbordar la realidad, crear mundos alternativos que otorgan otras posibilidades de vida, de conciencia y de percepción. Esa necesidad es intrínseca al hombre y no va a cambiar”.

En tiempos de la Colonia

El antecedente primigenio de la Llorona se remonta a tiempos prehispánicos. La diosa Cihuacóatl era mitad mujer y mitad serpiente, era protectora de los partos y de las mujeres que morían durante éste. Ella aban-

Cinco siglos de lágrimas

► Publicidad del casting que se desarrolló en agosto para una nueva versión de La Llorona que se prepara actualmente en Hollywood. Foto: Archivo



El mito de la Llorona llegó de la Ciudad de México y se instauró en la provincia. Aleccionar a la mujer ante posibles faltas morales, el mensaje oculto que han detectado los antropólogos en la actualidad

donó a su hijo Mixcoatl. La tradición dice que regresaba frecuentemente al lugar donde lo dejó para llorar por él.

Miguel León Portilla, en *La visión de los vencidos*, hace referencia a Cihuacóatl, que de acuerdo a los informantes de Bernardino de Sahagún y al Códice Florentino, antes de la llegada de los españoles, presagió la caída de la gran Tenochtitlan. “Ella lloraba y gritaba por las noches: ‘¡Hijitos míos, pues ya tenemos que irnos lejos!’ A veces decía: ‘¡Hijitos, ¿a dónde los llevaré?’”

Al parecer, Los españoles adaptaron a su cultura el mito de Cihuacóatl. Después de la conquista se hablaba de una mujer indígena que tuvo amoríos

con un español. Él nunca se casó con ella. En venganza ahogó a los hijos de ambos y por eso penaba. El relato habla también del mestizaje biológico y cultural entre españoles e indígenas, detalló el investigador de la UdeG.

En la segunda mitad del siglo XVI, en la Ciudad de México, había gente que narraba que al toque de ánimas, alrededor de las once de la noche, una mujer vagaba por la ciudad sin que sus pies tocaran el suelo. Gritaba: “¡Ay mis hijos!” Decían que portaba un vestido blanco, a veces transparente. Algunos afirmaban que desaparecía rumbo al lago de Texcoco, por lo que se le empezó a vincular con cuerpos de agua.

Después de que el mito de la Llorona se fortaleció en el ámbito urbano, en el siglo XVII pasó al medio rural donde a la historia se le dio un nuevo giro. Se trata de una joven de un pueblo, que en la ciudad es engañada y mancillada. Ella regresa a su lugar de origen y por temor al castigo de sus padres ahoga a su hijo en un río. La Llorona tuvo su mayor auge a mediados del siglo XVI y durante el siglo XVII. El mito se extendió del centro a todo el país. El manejo de la electricidad para beneficio del hombre fue un avance tecnológico que influyó en su transformación. Perdió fuerza en las ciudades, pero en el ámbito rural todavía es cobijada por la noche. *

mito

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO

AUGUSTO MEDINA SANDOVAL

Me toca hablar (sombra de mí)

aprendí el alfabeto / no sé hacer pulque / y nada de los ciclos de la luna / se me olvida este tipo de encargos que dejan los muertos
 [...] echo de menos la muerte / prisa que me salpicó hace poco tiempo / fui malar que tembló en cada minuto de la historia.
 [...] me olvidé del chopo de agua / de la imaginación en cada una de mis articulaciones / y que los encantados si se mueven pierden
 [...] muéreme sin miedo *Ignacio* / ciudad de ballenas / ropa de difuntos / de poro a poro / sin contar mis piernas / y el último cabello que se mueve
 [...] es mejor jugar a tener una casita donde se prenden velas / donde el fuego pregunte qué somos justo a la entrada
 [...] ahora tengo que entrar por las ventanas / aunque sea una blasfemia al aire / para pintar la luna
 [...] y así ando / casi ni uñas / ni acopio de células nuevas / después de los días de luna / de la cruz última del sur / del casi siglo que tarda para florear
 [...] cómo van a saber de mi cara mis manos / de esta enfermedad que es incurable
 [...] apenas sé de la falsa costilla del día / me falta el nombre de muchos huesos y del corazón
 [...] no me quiero ver de lejos / aunque me digas suerte / calla / no me puedo quitar el hambre y los tambores de mi frente
 [...] mi boca te reconoce como chopo de agua / como no tener sueño y contar cuentos
 [...] no me muevo de aquí pero mis pies crecen / se les quedó la costumbre de ir donde tus labios / donde / tu brazo izquierdo tu brazo derecho / se perdió en la noche
 [...] tengo una cabeza repleta de pájaros a los que otros dieron / nombre / o los que si vestido dijeron plumas / a los que sin plumas iguanas / como reptiles tienen nombre de todo y les digo reptiles / y luego les doy un nombre para mí / para que los llame en la oscuridad de mi cuarto y les ponga / espinas / y quite escamas y hablen todos los idiomas como alebrijes / como los glóbulos blancos

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
 CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“A la primera oportunidad que tengo, me le acerco con sigilo y le pregunto a la coordinadora de actores cómo es que sabe tanto de embolias vaginales. ¿Que cada año mueren casi un millar de mujeres? ¿Víctimas de las zanahorias y las baterías que les meten aire adentro? Me parece un dato más bien extraño para sacarlo a colación así de improviso”.

CHUCK PALAHNIUK, *SNUFF*

SUDOKU

1				7		4	
				5	9		7
				9		2	8
		9					5
7			3				9
5					3		
4	1		6				
9		8	2				
	5		9				2

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	9	1	3	5	4	7	2	8
2	5	3	6	7	8	1	9	4
4	7	8	2	9	1	3	6	5
9	3	2	4	1	6	5	8	7
8	6	5	7	3	9	4	1	2
7	1	4	8	2	5	6	3	9
1	2	7	5	8	3	9	4	6
3	8	6	9	4	7	2	5	1
5	4	9	1	6	2	8	7	3

lúdica

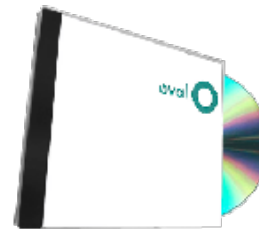


**CD****HURTS / HAPPINES**

El álbum debut de este dueto fundamenta sus cortes con synthpop de óptima calidad. Reminiscencias a Electronic o Pet Shop Boys. "Blood, tears and gold" y "Better than love", son ampliamente recomendables.

**CD****ZOLA JESUS / STRIDULUM**

Sumergirse dentro un espejismo seductivo y no poder escapar. Así suena la música de Zola Jesus. Una interesante promesa con estrecho vínculo a Siouxsie Sioux.

**CD****OVAL / O**

Desde la médula de Thrill Jockey Records llega esta producción comandada por Markus Popp. Atmosferas y microsonidos condensados a través de la electrónica. Uno de los representantes más destacados del estilo glitch.



CATALEJO

De cómo follarse 600 a hombres

CRISTIAN ZERMEÑO

Testículos lampiños. Músculos hinchados de esteroides. Huellas de crema bronceadora en el piso. Un bufé con comida chatarra. Seiscientos hombres y una estrella porno de nombre Cassie Wright. Todo dispuesto a romper un récord mundial. Una última gesta del último tabú que nos queda como civilización: el sexo.

Ahí está la historia, los actores y una trama que se desarrolla a me-

dio camino entre la literatura oral y una orgía lingüística de vodevil. Chuck Palahniuk (Oregon, 1964) regresa con *Snuff*, a contarnos otra historia escatológica con desadaptados que buscan sólo un poco de amor. El mismo autor de *El club de la pelea* se considera un "romántico posmoderno" que busca conectar con sus lectores a un nivel físico. Que se pueda probar, que tenga olor, que duela.

Y así es *Snuff*, con sus tres follores principales: el señor 72, el señor 137 y el señor 600. Una triada a la espera de que la señorita Sheila los nombre para ser parte de la His-

toria del porno. De una hazaña sólo comparada con la llegada del hombre a la Luna. Y es que en el planeta Palahniuk, la realidad se tuerce hasta límites insospechados.

Y como en la mayoría de sus novelas, el otrora periodista busca en los personajes de carne y hueso un material precioso que ayuda a comprender la locura de nuestro tiempo. "Lo que esté basado en hechos reales, es más vendido que la ficción", escribió en una de sus crónicas. Por la red circula incluso, una entrevista entre el autor y la protagonista "real" de este *gang bang*.

Al contrario del Marqués de Sade,

que en la exaltación de las pasiones dejaba entrever el ansia de divinidad; Palahniuk elige el sórdido mundo del porno para hacer una crítica feroz hacia su pueblo. Como lo relatara en una entrevista reciente, quería saber "cómo los estadounidenses tienen una tendencia espiritual para convertir las cosas más placenteras en una ocupación y, en última instancia, en una competición. Las actividades que deberían producirles placer se convierten en cosas inconmensurables, en olimpiadas".

Y lo que queda es un montón de semen, y muchos pectorales rasurados. *

SNUFF
Chuck Palahniuk
Mondadori, 2010
199 pesos

DVD**LA PONTÍFICE**

Director: Sönke Wortmann
País: Alemania
Género: Drama
Año: 2009

DVD**SOLOMON KANE**

Director: Michael J. Bassett
Países: Francia e Inglaterra
Género: Aventura
Año: 2009

DVD**AFTER.LIFE**

Director: Agnieszka Wojtowicz - Vosloo
País: Estados Unidos
Género: Thriller
Año: 2009

Basada en la novela de Donna Woolfolk, relata la historia de Johanna, una mujer que nació durante la Alta Edad Media, la cual desarrolló sus estudios dentro de una congregación de sacerdotes. Debido a su brillantez, Johanna deberá cambiar su rol femenino, y así, alcanzar las más altas esferas de la jerarquía eclesiástica hasta convertirse en Papa. La novela de Woolfolk se nutre de dos leyendas que comenzaron a discutirse a partir del siglo XIII. El atractivo del tema se magnifica por la crisis eclesiástica actual. *

El capitán Solomon Kane es una máquina de matar. Da rienda suelta junto a sus hombres al ansia de sangre, mientras libra guerra tras guerra en nombre de Inglaterra. Kane decide asaltar un misterioso castillo para saquear todas sus riquezas, pero su misión dará un fatídico giro. Sus hombres mueren uno a uno frente a demoníacas criaturas. La película está basada en una serie de novelas escritas por Robert E. Howard, mejor conocido por ser el autor de las aventuras de Conan. *

Después de sufrir un terrible accidente automovilístico, Anna se despierta sobre la mesa de trabajo de una funeraria. Eliot Deacon le dice que no está viva, sino que se encuentra en la transición hacia el más allá, y que él puede hablar con ella, porque tiene esa capacidad. Así que Deacon es el único que puede ofrecerle ayuda. Paul, el novio de Anna, tiene la percepción de que algo extraño sucede. Mientras tanto, el cuerpo de su novia es preparado para el funeral. *

ADN

ARTES

FOTOGRAFÍA

Declinaciones. Exposición de Pierre Ourly. Permanece hasta el 1 de octubre. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

Oklahoma. Exposición de Claudia Latisnere. Permanece hasta el 1 de octubre. Casa Escorza (Escorza 83 A). Entrada libre.

Colección Monsiváis

Con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, Cultura UDG y el Museo del Estanquillo, unen esfuerzos para presentar en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara la exposición *Te pareces tanto a mí*, una muestra que incluye parte importante del acervo de Carlos Monsiváis.

Desde el pasado 12 de septiembre se exhibe esta colección, con la cual también se busca rendir homenaje al desaparecido escritor. El público podrá apreciarla hasta el próximo 24 de octubre. Las piezas expuestas provienen de la amplia compilación que logró Monsiváis por más de cuarenta años, esto tras recorrer lugares cotidianos e insólitos,

principalmente de la Ciudad de México.

Curada por Rafael Barajas "El fisgón" y conformada por seiscientas cincuenta piezas, *Te pareces tanto a mí* permite adentrarse en la evolución del retrato como género artístico a partir de los siglos XIX y XX. La exposición reúne daguerrotipos, ambrotipos, fotografías, fotoesculturas y fotobotonos, además de caricaturas, maquetas y figuras de cera de personajes involucrados en la Independencia de México y la Revolución.

Los fotobotonos y fotoesculturas son una constancia del ingenio y la diversificación de formas que con el tiempo adquirió el retrato. Pueden apreciarse piezas llenas de originalidad, como el retrato de una mujer, quien con paciencia y esmero tejió su cabello en el marco de su propia

fotografía, esto como una evocación hacia la figura de su prometido.

Destacan imágenes de literatos como Salvador Novo, Octavio Paz y Xavier Villaurrutia. Igualmente de otras célebres figuras, como el cineasta Luis Buñuel, el poeta Jaime Sabines, el muralista Diego Rivera y el paisajista Gerardo Murillo. En la muestra ocupan un lugar especial las series de retratos de desnudos por Chucho Reyes y Nahui Olin.

De esta manera, fotografías de Carlota y Maximiliano, registros de Benito Juárez y grabados y caricaturas de diversos cartonistas, son sólo una parte de *Te pareces tanto a mí*, una exposición que representa una buena oportunidad para realizar un recorrido por la memoria gráfica de México durante distintos periodos. *



La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, invita a participar en el taller que el coreógrafo Raúl Parrao ofrecerá del 13 hasta el 17 de septiembre. Algunos de los objetivos que persigue este encuentro son: instituir el sentido de la reflexión como herramienta primordial dentro de un montaje coreográfico, y hacer consciente al participante de cada uno de los elementos que conforman una pieza coreográfica. Asimismo, se propone abordar mecanismos para estructurar una obra de danza y organizar elementos a partir de la necesidad de expresión.

Raúl Parrao es uno de los creadores más controvertidos de la danza contemporánea en México. Esto le ha permitido ocupar un lugar especial en el gusto del público. Su propuesta coreográfica va más allá de la simple experimentación, se trata de un trabajo respaldado por la técnica y pasión por el oficio. Junto a la compañía de danza contemporánea Ux Onodanza,

Creación coreográfica



formada por él mismo hace veintiún años, ha logrado conquistar a un público deseoso por apreciar producciones que abandonen lo tradicional.

Parrao incursionó en la danza a través del Centro de Investigación Coreográfica (CICO), en la Ciudad de México. Ha participado en varios festivales alrededor del país y ha sido invitado al extranjero para compartir su experiencia, ejemplo de ello es el Taller Internacional de Coreógrafos en Múnich, Alemania. Su esfuerzo le ha valido el apoyo de instancias como el Conaculta, lo mismo que de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Universidad Autónoma de México.

El costo del taller es de 900 pesos para el público general y 600 pesos estudiantes. Limitado a quince asistentes. Las sesiones se llevarán a cabo de las 10:00 hasta las 14:00 horas, en la Sala Stella Inda, del Teatro Experimental de Jalisco. Inscripciones al teléfono: 30 44 43 20 extensiones 102 y 115. *

MÚSICA

Arcade Fire. 16 de octubre. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Consulta: www.arcadefire.com y www.ticketmaster.com.mx.



Cine galo avante

El tour de cine francés continúa su marcha en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. El 16 y 17 de septiembre presentan *El raptó*, una película dirigida por Lucas Belvaux. El personaje Stanislas Graff (Yvan Attal) es un rico y poderoso industrial que es secuestrado brutalmente. Los captores exigen cincuenta millones de euros por su vida, y así inicia una oscura negociación entre la policía y los delincuentes. Funciones: 15:50, 18:10 y 20:30 horas.

El 18 y 19 de septiembre proyectarán la película *Partir*, de Catherine Corsini. En esta historia Suzanne (Kristin Scott Thomas) vive una desenfrenada aventura con un ex presidiario (Sergi López). Ella es una mujer casada que decide volver a ejercer la profesión de médico, así que convence a su marido para abrir un consultorio. Es en este lugar conoce al hombre que la conducirá por caminos insospechados. Las funciones se realizarán a las 16:00, 18:05 y 20:10 horas.

Para el 20 y 21 de septiembre toca el turno al film *Sin rastro alguno*, de Grégoire Vigneron. En la víspera de su nombramiento como director general de una empresa

farmacéutica, Étienne Meunier (Benoît Magimel) se reencuentra con un compañero de la escuela, a quien revela un secreto guardado por años. Esta confesión pondrá en peligro tanto su exitosa carrera profesional como su matrimonio con Clémence (Julie Gayet). Con la intención de salvarse, Étienne manipula los caminos de un largo laberinto. Horario: 16:00, 18:05 y 20:10 horas.

El tour llegará a la recta final el 22 y 23 de septiembre con la película *El refugio*, de François Ozon. El relato se centra en Mousse (Isabelle Carré) y Louis (Melvil Poupaud), unos jóvenes que al parecer lo tienen todo. Las drogas invaden sus vidas, y de esta manera, Louis muere de una sobredosis. Mousse intenta sobreponerse y poco después se percata de que se encuentra embarazada, así que decide huir y refugiarse. Tiempo después el hermano de Louis decide buscarla para brindarle ayuda y revelarle un secreto. Horario: 16:00, 18:05 y 20:10 horas.

El Cineforo se ubica en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial vigente 25 pesos. *

CINE

Pasión y remordimiento. Dentro del tour de cine francés. 14 y 15 de septiembre. Funciones: 16:00, 18:05 y 20:10 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Consulta: www.cineforo.udg.mx.

TALLER

Poesía con Baranda

La poeta, editora y traductora, María Baranda, impartirá un curso-taller de poesía del 20 hasta el 22 de septiembre. Las sesiones van dirigidas a estudiantes de literatura y público interesado (que posea conocimientos) en este género literario. Los temas a tratar durante en este taller serán: Poema lírico y poema conceptual. Poema extenso y poema breve, además de oulipo y algunas poéticas contemporáneas.

María Baranda nació en la Ciudad de México en 1962. Algunos de sus libros son: *El jardín de los encantamientos* (1989), *Fábula de los perdidos* (1990), *Ficción de cielo* (1995), *Los memoriosos*

(1995), *Moradas imposibles* (1997), *Nadie, los ojos* (1999) y *Dylan y las ballenas*. Su trabajo ha sido traducido al francés e inglés. Obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía otorgado por la Villa de Madrid (1998) y el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (2003). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

El curso-taller tendrá como sede la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198). Horario de 18:00 hasta las 21:00 horas. El costo es de 400 pesos. Las inscripciones se realizan al teléfono: 30 44 43 20 extensión 111 o al correo: vanessagarcia@redudg.udg.mx *



TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

	<p>Paco Padilla Ombligo de Luna 15%</p> <p>24 septiembre 20:30 h</p> <p>Un concierto de maticos y fusiones musicales con canciones originales y tradicionales que nos llevan a un recorrido por la historia de México. Con la participación del Ballet Folklórico del H. Ayuntamiento de Guadalajara.</p>
	<p>Canele 20%</p> <p>25 septiembre 13:00 h</p> <p>Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canele, el guemero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.</p>
	<p>Orquesta Strauss de Viena & Edwin Marton</p> <p>29 septiembre 20:30 h</p> <p>Dos estrellas de la música clásica se presentarán en un mismo escenario con un concierto de gala denominado Kings of Vals. Marton es considerado como uno de los mejores violinistas del mundo.</p>
	<p>Carmina Burana con Iñaki Urlezaga</p> <p>30 septiembre 20:30 h</p> <p>El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Avoitte.</p>
	<p>Radaid y Hello Seahorse</p> <p>02 octubre 21:00 h</p> <p>Por primera vez juntas en un escenario 2 talentosas bailarinas mexicanas con una importante trayectoria no sólo nacional sino internacional.</p>
	<p>Todo sobre mi madre</p> <p>05 / 06 octubre 19:00 h / 21:45 h</p> <p>Basado en la película de Pedro Almodóvar, con las actuaciones de Margarita Grella, Ulla Owen, Alejandra Ambrosi, Silvio Mariscal, Ise Salas y Alejandra Bogas. Una obra que habla de la solidaridad entre las mujeres.</p>

Boletín de Teatrodiana

Boletín de Teatrodiana

Boletín de Teatrodiana

Informes 3614 7072

www.teatrodiana.com

la vida misma

Luis G. Abbadie

ars narrativa

Usualmente tengo algunas prioridades al momento de escribir. Una de ellas es tomarme con plena seriedad el tema que estoy tratando, no importa lo extraño que sea, lo tomo con compromiso y seriedad. Por más absurdo que parezca lo que yo estoy escribiendo, no me parece justo actuar como si fuera una concesión el tocar los argumentos, incluso lo que a mí mismo pueda parecerme totalmente paradójico. Le otorgo, siempre, un lugar importante al concepto, a la historia, a la situación. Y, además, trato de desarrollar lo mejor posible a cada personaje dentro de los límites que tenga y pese a que sean pasajeros. Nunca me ha gustado que mis personajes parezca que nacieron y murieron en esa historia que escribo.

guadalajara

Únicamente he querido describir la ciudad como la he conocido. Me parece que hay muchas cosas a nuestro alrededor que algunas personas no ven. Y no entiendo por qué. Esta es una ciudad muy rica en situaciones, mitos, personajes y ambientes. Es difícil pensar en algo que no se pueda ya encontrar aquí: desde lo más extraordinario hasta lo más truculento. No encuentro a Guadalajara con una doble moral, como se dice, yo lo que encuentro es una diversidad y pluralidad tremenda. Hay riqueza y diversidad que no he visto en ninguna parte. Hay una vida mítica y mística, continuamente enriqueciéndose...

visiones

Con Lovecraft me sucedió cuando lo conocí —en la adolescencia—, que de alguna manera su visión coincidía, de manera bastante agobiante, con la que yo tenía en ese momento. Esa visión ya la he abandonado; he cambiado yo mucho como para poder conservarla, sin embargo sigo identificándome, porque es un enfoque distinto el que tengo, no importa que sea la misma realidad y encuentro un gran valor en el sentido literario y espiritual con mi trabajo, al trabajar lo extraordinario, el terror y lo numinoso. De Stephen King siempre he estado impresionado, porque si bien no es el mejor escritor que conozco, sí es el más extraordinario en narraciones de lo que él conoce. Él pone un énfasis tremendo en la anécdota y al mismo tiempo crea los personajes más profundos y tridimensionales o polidimensionales, y eso es algo que me gustaría lograr algún día.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lo numinoso en Guadalajara

¿Alguien recuerda el *Baile en el molino de la Galette*, de Renoir? Allí Pierre Auguste reunió a un sector de la sociedad francesa del siglo XIX y, sobre todo, a sus más íntimos amigos para inmortalizarlos. A ese cuadro me recuerda la novela *2012: El código secreto del Necronomicón* (“una exploración a través del pasado mágico de Guadalajara”) que acaba de publicar la editorial tapatía Rémora —y se presentó en los días más recientes. Al igual que Pierre Auguste Renoir, el narrador Luis G. Abbadie (1968), sin regatear su sentido de la amistad, reúne a sus amigos y los instala como personajes a lo largo del texto. La novela logra ser un delineado sin igual, dotada de frescura y actualidad.

Abbadie no pertenece a los escritores “exquisitos”, sino que es un autor *outsider* que ama sus temas y los despliega sin jactancias: el terror, el esoterismo, la mitología y lo numinoso. Sus modelos narrativos son H.P. Lovecraft y Stephen King.