

En esta edición dictámenes de admisión a Bachillerato



Cheques
"engañosos"
página 7



Vitamina C
para bien nacer
página 8

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 20
de septiembre de 2010
año 9, edición 629
ejemplar gratuito

Migrantes

y su paso por Guadalajara



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Modernidades infernales

Actualmente las modernidades infernales son el pan nuestro de cada día. Desde el 29 de julio se han abierto las puertas del infierno en Arizona. La muy impopular iniciativa de la Ley Arizona SB 1070, que rabiosamente ha impulsado su detestable gobernadora Jan Brewer, ha sido aprobada disfrazadamente. Dizque temporalmente quedan en suspenso los apartados racistas. Sin embargo, al tiempo comprobaremos que solamente se trata de una ingeniosa estrategia política que, desgraciadamente, ya se comienza a reproducir en otros Estados de la Unión Americana. De hecho, hoy se sabe que en el estado de Florida ya se ha diseñado una iniciativa mucho más radical que la originada en Arizona. Y lo que falta.

Desafortunadamente nuestros connacionales son quienes recibirán las primeras consecuencias. Persecución, encarcelamiento y deportación. Sí, en verdad que se trata de una verdadera pesadilla. Toda una revolución de sentimientos. Tristeza, pena, vergüenza, coraje, etcétera. Finalmente, el resultado será el menos esperado, nuestra gente, nuestra raza, será expulsada inmisericordemente, con todas sus consecuencias para ambas partes. Así quiere crecer y desarrollarse el país más poderoso del mundo. Ni sus múltiples libertades y careada democracia serán suficientes para frenar dicho avasallamiento.

Además, hay algo que prácticamente ha pasado inadvertido, pero que presenta innumerables

implicaciones sociales y políticas, y que ha quedado enmascarado en dicha Ley. Se trata de la cortina de humo que representa tal iniciativa y sus similares, para que tenga que hacer su presidente Obama, y se entretenga legislativamente en beneficio de su decaída popularidad para fortalecer sus aspiraciones reeleccionistas.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

Haz de tu influencia algo positivo

Tristemente al caminar por el centro de la ciudad observé cómo un padre de familia al cruzar la calle junto con tres niños de entre 7 y 12 años, y teniendo en contra la señal del semáforo, alcanzó a llegar a la otra acera llevando por delante a uno de ellos, mientras tanto los otros dos se quedaban a media calle “retando” al tráfico. Acto seguido, el chofer de uno de los vehículos le reclama al individuo que, sin haberse percatado de lo que realizaban sus hijos, simplemente recurrió a la defensa mediante señas obscenas, chiflidos y la provocación, a distancia, de una pelea. Esto realmente me preocupó, pues me recordó aquel comercial que circula en la red: “*Children See, Children Do*”.

¿En realidad es lo que queremos que hagan nuestros hijos? ¿A qué le atribuimos estos actos? ¿al pretexto del estrés?, ¿a la falta de valores? ¿o sólo a una falta de conciencia de parte nuestra? Debemos comenzar a

admitir que gran parte de la formación de un hijo comienza por la familia y los buenos ejemplos.

Vamos heredando valores, quizás así logremos dejar una sociedad con más principios para el futuro.

LUIS ALBERTO GONZÁLEZ AGUILAR

Cancelación de sueños

Me sorprende la indiferencia o la poca importancia que mucha gente le da al cierre de la aerolínea Mexicana y que trajo como consecuencia la cancelación de vuelos tanto nacionales como internacionales, pues me he encontrado con personas que hasta sienten gusto porque creen que en avión sólo viajan quienes más dinero tienen, sin pensar en que personas como yo y mi esposo ahorramos y planeamos durante meses nuestras vacaciones.

La aerolínea sin más explicaciones detiene sus actividades sin ofrecernos la certidumbre del reembolso de nuestro dinero y si lo hace será dentro de algunos meses, pues la página de internet siempre está saturada y en la línea telefónica no he tenido suerte de que me respondan. Mientras tanto, por la cancelación ya perdimos una parte de lo que depositamos para el hospedaje, porque al hotel no le importan nuestros motivos. Hemos perdido dinero, tiempo y nos quedamos sin vacaciones.

Tal vez debería estar acostumbrada a que mientras el tema no esté en Televisa o TV Azteca, a la gente no le importa y como a estas empresas la noticia

les dura dos días, pues ya dejó de ser importante.

JULIETA ARVIZU

Maestrías “patito”

Hace casi dos años terminé mi licenciatura en contaduría y siempre he estado interesado en cursar una maestría, sin embargo quise darle prioridad a la experiencia, por lo que conseguí un trabajo en el que afortunadamente me desenvuelvo en todo lo relacionado con mi carrera.

Pero ahora que considero que ya tengo experiencia en mi área he decidido buscar una maestría en diferentes universidades y me he llevado una sorpresa, con las modalidades y formas tan “variadas” que tienen algunas de ellas para ingresar al programa.

En algunas te exigen una larga lista de requisitos: para empezar, el título, además de la tesis, recomendaciones académicas, experiencia, proyecto de investigación, carta de exposición de motivos, entre otras. Pero para otras universidades simplemente con que cubras la cuota de inscripción es más que suficiente, te garantizan una duración mínima con asistencias al mínimo y me imagino que también la mínima calidad.

No sé si estas que se dicen universidades tengan todo en regla y si sus programas académicos tengan validez oficial. Siento que no hay la información necesaria al respecto para poder evitar pasar un mal rato con posgrados patito.

SERGIO SUÁREZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La investigación es una herramienta esencial e indiscutible para el desarrollo.

Maestro Alfredo Feria Velasco, coordinador de investigación, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

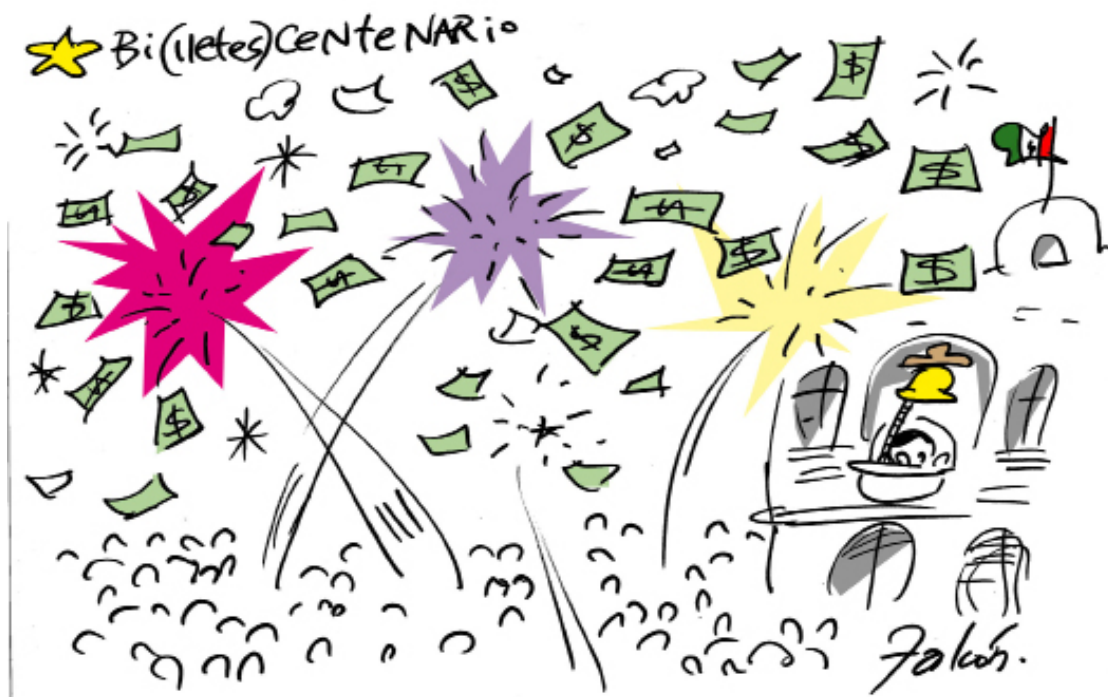


Las máximas de LA MÁXIMA



La tasa de nacimientos prematuros es un indicador de las condiciones de salud de una población.

Doctora María del Carmen Romo, jefa del Servicio de Oftalmología y Banco de Ojos, del Nuevo Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca".



► El ánimo para cruzar la línea no decae, aún después de una fallida primera vez.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



primer plano

Un día de “trampa” EN GUADALAJARA

Son invisibles para las autoridades nacionales, quienes no les ofrecen ayuda, cuando no los extorsionan. Parece que han pasado lo más difícil desde el sur en el peligroso tren. En su paso por nuestra ciudad, algunos contaron el viacrucis de ser un centroamericano en México

ALBERTO SPILLER

El crepúsculo se refleja en las nubes que cubren el cielo de Guadalajara, y el tren que va hacia el Norte no se decide aún a pasar. Son casi las ocho de la noche, y en las vías ubicadas por la calle Inglaterra a la altura de Federalismo, a 200 metros de la estación del ferrocarril, los ánimos de los migrantes, los “trampas”, están exacerbados. Pues varias veces el ojo relumbrante de la locomotora asomó en la lejanía, emitió un lúgubre rugido, y luego volvió a meterse entre los hangares. Parece que quiere espiarlos, burlarse de ellos.

“¡Nadie tiene nada tuyo!”, le gritan dos chilangos a Miguel, un michoacano de Lázaro Cárdenas, que con una gruesa piedra en mano amenaza con partírles la crisma. Están lidiando por un envase. La exasperación y el tonsol tensan más el ambiente a medida de que pasa el tiempo. “Todos los días es así”, profiere descon-

solado un guardia de Ferromex, que intenta sacarlos de las vías para que se peleen en la calle adyacente.

Dos horas antes unos “vagos”, que viven a decenas por la zona y esperan una ocasión para asaltar a un “trampa”, le arrebataron a Miguel su mochila, le robaron un celular, 400 pesos y lo golpearon.

“Llegaron unos polis, le dije que estos cabrones me asaltaron, ellos como respuesta me dieron el número de la patrulla y me dijeron que no podían hacer nada”. La policía metropolitana no intervino a pesar de que los hampones seguían tranquilamente fumando mota e inhalando solventes a pocos pasos. Miguel se pone *toncho* y, encabronado y con la cara moreteada, continúa peleando por su “pomo”.

“Están locos”, explica Luis, un tabasqueño. “Yo le tengo miedo al tren, cuando me trepo *nomás* tomo alcohol. Estos se meten de todo, por eso después se cortan un brazo, una pierna, o mueren aplastados”. Dice haber recorrido el país entero con el tren. Todos lo saludan y él saluda a todos.

“He visto un montón de veces cómo secuestran a estos desgraciados”, asevera, dando un golpecito en la espalda a un joven nicaragüense. “A nosotros no nos hacen nada, *nomás* agarran a los indocumentados”.

Hay alrededor de 30 personas esperando al tren. Los centroamericanos son la minoría. Tienen varios días en Guadalajara: “El tren ha estado pasando recio (*sic*), y no pudimos treparnos”, explica otro de los “trampas”. La mayoría son “veteranos” y deportados, mínimo es la segunda vez que intentan llegar a Estados Unidos.

A diferencia de hace dos años, casi todos son mexicanos, de Michoacán, Guerrero, Tabasco y del DF, lo que refleja la precaria situación económica del país. Son ellos los que hacen “desmadre”, se levantan la moral mutuamente y, a pesar de todo, están en su tierra. Los otros, dos guatemaltecos, un nicaragüense, cuatro hondureños, viajan solos o en grupitos de dos, agobiados por todas las vejaciones y las desaventuras que han tenido que sufrir durante meses de peripecias, desde que salieron de sus países de origen. Su ánimo está por los suelos, como la mirada, que levantan sólo de vez en cuando para checar si la locomotora deja de jugar con sus esperanzas, o cuidar que los ‘vagos’ no se le acerquen para asaltarlos.



Viaje al infierno... ¿y retorno?

Alfredo, inclusive, ya no puede caminar. Es el “trampa” que se ve más grande, más harapiento y más cansado. “Yo soy hondureño, de San Pedro Zula, colonia centro”, y repite “colonia centro”, como para remarcar su exacta procedencia. Cuando habla, casi ni levanta la mirada. “Me deportaron en febrero de este año. En cuanto llegué a Honduras, me vine para acá otra vez; pues en Phoenix me esperan mi esposa y mi hija”. Allá trabajaba como *roofy*, en la construcción de techos, como los demás hondureños.

Inició su periplo hace ocho meses. “Crucé la frontera en Chiapas hace cuatro meses. Éramos un grupito de veinte personas, nos fuimos por el monte. Allí nos robaron todo: mochilas, cobijas, ropa, dinero. Todo lo que teníamos”.

No obstante, en esta ocasión le fue “mejor” que la primera vez que cruzó por México. “Hace dos años los Zetas nos secuestraron en Veracruz. Estaban esperando en el punto en que nos bajamos del tren, y nos hicieron subir a un camión”. Relata que eran 36 “trampas”, y que los llevaron a una casa de seguridad. “Allí violaron a las mujeres. Nos exigieron el número de teléfono de un familiar, para pedirles 700 dólares en cambio de liberarnos. Si no accedías, era una golpiza tremenda”. Agregó que estuvo encerrado aproximadamente un mes. “Yo fui el último que soltaron. Me pegaron un montón de veces, pero no tenía nadie que pudiera pagar por mí. Soy más pobre que un perro”.

“Los que vienen de otros países están en una situación más vulnerable,

por no tener una condición migratoria regular y son más susceptibles de sufrir agresiones tanto de la policía como de bandas criminales”, explica Carlos Villalobos de FM4, asociación de voluntarios que desde marzo de 2007 atiende a los migrantes, en particular centroamericanos, en las vías del tren.

Comenta que la cantidad de personas que pasa por Guadalajara, varía dependiendo de la temporada del año. La asociación atiende en promedio 10 diarias; es decir, aproximadamente 4 mil al año.

La mayoría son hondureños, nicaragüenses, salvadoreños y guatemaltecos. “Los que atendemos, casi todos han sido asaltados y víctimas o por lo menos testigos de secuestro”. Sin embargo, no son estas las problemáticas principales para los migrantes. “Todos los que llegan acá ya pasaron por la zona más difícil, que es de Tabasco hasta Lechería, en el Estado de México. En el área del Golfo, las *maras* y las pandillas que antes se subían al tren con machete a asaltar los migrantes, ahora trabajan por los Zetas, que controlan el tráfico de personas y secuestran a los que no van con coyote”. Éstos son la mayoría, pues para pagar un viaje con coyote de Honduras, se necesitan 7 mil dólares, como explica Mario, un joven hondureño de 24 años, oriundo de Tegucigalpa.

Chiapas, Veracruz y Tabasco, se convirtieron desde hace años en un infierno para los centroamericanos, todo frente a la indiferencia de un país que ahora se escandaliza por los 72 migrantes asesinados en Tamaulipas. Pues, como dijo Alfredo, a la pregunta de si las autoridades hicieron algo cuando lo secuestra-

▲ En la búsqueda del sueño americano los migrantes viven un viaje tortuoso.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

ron: “¿El gobierno? Aquí en México no hay nada de gobierno”.

Estados Unidos o muerte

La muerte está siempre presente en la mente de los “trampas”. “Pueden ser matados si no se dejan asaltar, o si nadie puede rescatarlos cuando los secuestran”, explica Villalobos. Lucas se salvó, pero tiene dos semanas con un hueso del brazo que se le sale de la piel. “Lo aventaron del tren en Veracruz, le propusimos llevarlo al hospital, pero no quiere”, dijo Villalobos.

Además, latente es el peligro al intentar subir al tren y las secuelas de accidentes, en ocasiones motivos de burlas para alentar el miedo. “A este güey los raspones se le cicatrizaron de volada, ipor la mugre!”, dice un “trampa” indicando la cara desfigurada por las heridas de Arturo, un joven originario de Guerrero que tropezó intentando subir.

Y si no sufren ningún accidente, son las enfermedades que pueden mermar su salud, o llevarlos a la muerte. “Viajan expuestos al medio ambiente, arriba del tren. Todos los que veo tienen enfermedades de los ojos o de las vías respiratorias”, dijo un médico hondureño que colabora con FM4, y que prefirió no revelar su nombre.

“Además vienen deshidratados. La mayoría sufre de diarrea y bajan mucho de peso”. La afectación no es solamente física. “El 80 por ciento tiene ansiedad, y la mitad están deprimidos”. Las mujeres son las más debilitadas: “Abusan de ellas frecuentemente. El otro día atendí a una muchacha guatemalteca que había sido violada tres veces aquí en México. Las mujeres hondureñas, antes de salir de su país, se inyectan anticonceptivos, porque asumen por cierto que las van a violar”.

Por todo esto, Carlos Villalobos afirma que “México es un filtro para Estados Unidos, ya que logran llegar los más fuertes física y psicológicamente”.

La oscuridad envuelve las vías del tren, y empiezan a caer unas gotas del cielo. Una última mirada a la estación, para ver si hay todavía la posibilidad de que salga el tren. Nada. Ahora la lluvia empieza a hacerse más intensa; los “trampas” se dispersan: “Vamos a dormir en un parque o en un lugar abandonado”, dice uno de ellos, cubriéndose la cabeza con su mochila. Será para mañana. Por lo pronto, los espera otra noche y otro día en Guadalajara, es tiempo de buscar algo para comer. ✱



MIENTE EMILIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

A LA OPINIÓN PÚBLICA:

Con relación a las lamentables declaraciones del Gobernador del Estado, en torno a los recursos que ha obtenido el Centro Cultural Universitario, nos permitimos hacer las siguientes aclaraciones:

Administración del Centro Cultural Universitario

El Centro Cultural Universitario es administrado por un fideicomiso en el que participan el Gobierno del Estado, el H. Ayuntamiento de Zapopan y la Universidad de Guadalajara. Estas tres entidades han aprobado –por unanimidad– todas las decisiones de planeación y ejecución del proyecto Centro Cultural Universitario.

El gobierno del estado ha aprobado la gestión y aplicación de estos –y de todos– los recursos del Centro Cultural Universitario. Sus representantes han hecho valer su voto en el comité técnico del fideicomiso. En estas decisiones han tomado parte el propio Gobernador, así como diversos representantes del Poder Ejecutivo (Alonso Ulloa Vélez, Antonio Gloria Morales, Alejandro Cravioto Lebrija y José Pérez Ramírez).

Por lo anterior resulta muy extraño que el Gobernador del Estado y sus colaboradores cuestionen la gestión de recursos que ha realizado la Universidad de Guadalajara.

Origen y destino de los fondos

Los recursos obtenidos por el Centro Cultural Universitario durante este año (a los que ha venido haciendo referencia el Gobernador) no provienen del Gobierno del Estado. Lo cierto es que corresponden a fondos federales que en su gran mayoría han sido gestionados directamente por la Universidad de Guadalajara y su destino está etiquetado para la realización de obras de infraestructura cultural, por lo que es falso que puedan destinarse a otras necesidades de la Universidad de Guadalajara.

Para 2010, la Universidad de Guadalajara gestionó y obtuvo –directamente– del Gobierno Federal, recursos etiquetados para invertirse exclusivamente en infraestructura cultural y provienen de los siguientes fondos y entidades federales:

Fondo o dependencia de origen	Cantidad	Destino específico (etiquetado)
Fondo de Infraestructura para los Estados (FIES 2010)	130 millones de pesos	Terminación de la Biblioteca Pública del Estado.
Conaculta	12.5 millones de pesos	Equipamiento de la Biblioteca Pública del Estado.
Ramo 11 (SEP-SHCP)	135 millones de pesos	Estacionamiento y Plaza de la Biblioteca Pública del Estado.
Ramo 11 (SEP-SHCP)	65 millones de pesos	Conjunto de Artes Escénicas (sala de conciertos, ópera y ballet)

Para la obtención de estos recursos, la Universidad de Guadalajara presentó a las autoridades federales proyectos ejecutivos y estudios de costo-beneficio que demostraron con éxito la utilidad social de estas obras. El Gobernador de Jalisco tiene pleno conocimiento de que: ni son recursos del Gobierno del Estado; ni pueden utilizarse para otras necesidades de la Universidad de Guadalajara.

Proyectos culturales relevantes

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, administrada por la Universidad de Guadalajara, segunda en importancia en el país, requiere de una nueva sede a raíz de que su actual edificio en el Agua Azul quedó severamente dañado por el sismo de 2003. No obstante que su construcción es responsabilidad del Gobierno del Estado, la Universidad de Guadalajara ha tenido que gestionar y conseguir la mayor parte de los recursos (85%) para su construcción. Por la riqueza de sus acervos, no solamente de Jalisco, sino del noroeste de México y suroeste de Estados Unidos, es uno de los patrimonios más importantes del país. Resulta por ello lamentable que el Gobernador del Estado esté cuestionando la gestión de recursos federales para lograr la terminación de este inmueble.

La sala de conciertos, ópera y ballet del Conjunto de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario es un espacio necesario para el desarrollo artístico de nuestra comunidad. En Jalisco, hasta el momento, no contamos con una sala de conciertos digna, acorde con la tradición cultural de nuestra entidad. La mayoría de las entidades federativas y varias de sus universidades cuentan ya con espacios de esta naturaleza, necesarios para el buen desarrollo artístico de las nuevas generaciones. Es lamentable que el Gobernador del Estado esté cuestionando los recursos que para tal efecto se han obtenido del Gobierno Federal.

Infraestructura complementaria del Centro Cultural Universitario

Es falso que con los recursos públicos de este fideicomiso se estén construyendo o se pretendan construir áreas comerciales y de vivienda.

En el plan maestro de Los Belenes se contempla "inversión privada" en los espacios aledaños al Centro Cultural Universitario, con el propósito de obtener recursos complementarios para el mantenimiento y buena operación de los inmuebles culturales que prestarán servicios a toda la comunidad jalisciense. Estos planes y proyectos han sido aprobados y aplaudidos en reiteradas ocasiones por los representantes del Gobierno del Estado ante el Fideicomiso del Centro Cultural Universitario. Resulta por ello lamentable y contradictorio que ahora el Gobernador del Estado esté cuestionando y pretendiendo desinformar en torno a estos proyectos.

Por último: el Gobernador del Estado en diversos foros públicos y privados ha aplaudido el desarrollo de este complejo cultural; lamentamos que ahora lo pretenda descalificar, usando argumentos dolosos y falsos para desinformar a la sociedad.

Guadalajara, Jalisco 14 de septiembre de 2010.

COMITÉ DE FINANCIAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Arq. Mauricio de Font-Réaulx Rojas. Mtro. Jorge Enrique Zambrano Ambrosio. Mtra. Laura Margarita Puebla Pérez. C.P. José Antonio Ibarra Cervantes. Lic. Miguel Ángel Orozco Padilla. Mtro. Irving Llamosas

Ventanilla de pago

El gobierno estatal sólo es intermediario en entrega de recursos de la Federación aclaró funcionaria universitaria al recibir cheques para la UdeG provenientes de fondos de concurso

LA GACETA

La UdeG pide al gobierno del Estado que no gaste en gasolina (al llevar los cheques en persona), ya que las tecnologías de la información permiten transferencias más ágiles y seguras; así se realizaban hasta hace dos meses.

Lo anterior, después de la entrega de cheques provenientes de la Federación y no del gobierno estatal que hizo el Secretario General de Gobierno, Fernando Guzmán Pérez Peláez, el pasado 14 de septiembre.

Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional, le aclaró al funcionario estatal la procedencia de los recursos, y él se limitó a decir que es dinero del pueblo.

Los cheques entregados provienen de fondos federales de concurso. Uno de ellos es del fondo CUIPA, por un monto de 23 millones 170 mil 300 pesos; y el segundo por 48 millones 591 mil pesos corresponde a subsidio federal por incremento de matrícula y apoyo para reconocimiento de plantilla.

Estos fondos los obtienen las universidades con mejor desempeño, muestra tangible son los buenos indicadores de la Universidad. En estos recursos etiquetados, entregados por la Federación, el gobierno del estado únicamente juega el papel de “ventanilla de pago”.

Al tiempo que recibía los cheques, Rodríguez Armenta le entregó al secretario de gobierno (quien “recibió con gusto”) una relación de los adeudos que tiene el gobierno del estado con la Casa de Estudios, originados por el incumplimiento de acuerdos asumidos ante el gobierno federal y mediante los cuales el gobierno estatal debe entregar montos iguales a los otorgados por la Federación. El monto total del adeudo –desde 2007– es de 701 millones 194 mil 823.69 pesos.

Cabe mencionar que el Rector general se encontraba en otra instalación de la Universidad de Guadalajara, en un acto público previamente agendado.

Asimismo, durante la semana pasada, el gobierno del estado siguió con su estrategia de ataques e infundios en contra de la UdeG. *

▲ Consejo de Rectores celebrado el pasado 13 de septiembre.
Foto: Francisco Quirarte



Diálogo, no difamación

ELIZABETH RAYGOZA

El Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara fijó su postura y acordó llamar al gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, a detener la campaña de calumnia, difamación e intento de desprestigio en contra de la máxima Casa de Estudios, y le invitó a abrir canales de diálogo o debate.

En conferencia de prensa, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, lamentó el nivel de debate, se dijo apenado de tener que contestar, y a nombre del Consejo de Rectores, llamó al ejecutivo del estado a que recupere la cordura en sus declaraciones, restablezca una actitud distinta hacia la Universidad, abra canales de diálogo o abra canales para debatir sobre la institución, “pero no como hasta ahora, abriendo vías para la calumnia, la difamación y el intento de desprestigio”.

Cortés Guardado contestó en lo personal a uno de los señalamientos que González Márquez hizo en general, pero en forma específica e invitó al gobernador a probar su dicho.

“Le ofrezco que en cualquier momento revise, que me diga a mí personalmente en qué negocios estoy interesado, que señale a los miembros de este Consejo de Rectores cuáles son los negocios personales que están promoviendo, porque si no lo hace está incurriendo en difamación. Quien acusa, carga la obligación de la prueba”.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Tonatihu Bravo, coincidió con el Rector general y rechazó de manera categórica que recursos institucionales se utilicen para realizar ningún tipo de negocio personal por parte de ningún directivo de la institución, como aseguró el primer mandatario.

Además, aseveró: “El que hace la afirmación tiene la carga de la prueba, de otra manera ocurre lo que nosotros percibimos de manera muy clara como campaña de denostación, de intento de deslegitimación a las legítimas peticiones de la comunidad universitaria”.

Por su parte, el rector del Centro Universitario de la Costa, Carlos Orozco Santillán, señaló que no se pueden pasar por alto las insolentes palabras del gobernador y arremetió afirmando que la institución universitaria no gasta millones en acciones banales como el gobierno estatal. *

miradas

La fuerza de los argumentos

A finales de septiembre, la UdeG realizará una concentración multitudinaria de académicos, administrativos, jubilados, estudiantes, egresados y padres de familia. Al respecto, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado,

anunció que los universitarios marcharán por un trato digno en términos presupuestales, para defender el buen nombre de la Universidad, “que nunca había sido tan maltratada y denostada como en este gobierno”.

Advirtió que de continuar la cerrazón por parte del Ejecutivo, la Universidad seguirá utilizando los recursos que le otorga la constitución para hacer valer la fuerza de sus argumentos.

Proyecto	Concepto	Etapas	Monto requerido	Solicita
1	Biblioteca Pública del Estado	Terminación	136,000,000.00	136,000,000.00
	Obras Civiles, Instalaciones y Acabados		48,790,000.00	
	Red de voz y datos		20,020,000.00	
	Fachada		31,200,000.00	
2	CUCSH (Nueva sede)		58,000,000.00	58,000,000.00
	Equipamiento		30,000,000.00	
3	Nuevas prepaes	Construcción y Equipamiento	80,000,000.00	80,000,000.00
	Las Pinturas (21 Esf)	Segunda Etapa	20,000,000.00	
	Santa Ana Tepic (El Fortín)	Primera Etapa	20,000,000.00	
	Lagos de Moreno	Primera Etapa	20,000,000.00	
4	Edificio ERENSO (Escuela de Enfermería)	Primera Etapa	20,000,000.00	90,000,000.00
	CUCEA		10,000,000.00	
	CUCEA		10,000,000.00	
	CUCEA (Cultura Física y Deporte)		5,000,000.00	
5	Costa Sur (CUCSUR)		15,000,000.00	170,000,000.00
	Nuevo Centro Universitario en la Zona Metropolitana		50,000,000.00	
	Irreductible		170,000,000.00	
TOTAL			520,000,000.00	

Relación de solicitudes prioritarias de financiamiento 2010

Concepto	Montos	Proporción respecto a Inversión Pública
Inversión periodo 1997-2000		
Inversión Pública	7,304,169,010	
Infraestructura Educativa	1,136,984,350	15.6%
Infraestructura UdeG	107,000,000	1.5%
Inversión periodo 2001-2006		
Inversión Pública	80,122,257,813	
Infraestructura Educativa	2,394,960,010	8.0%
Infraestructura UdeG	811,851,180	2.8%
Inversión periodo 2007-2010		
Inversión Pública	35,759,200,521	
Infraestructura Educativa	2,296,905,397	6.4%
Infraestructura UdeG	492,758,180	1.4%

Inversión del gobierno a la infraestructura educativa y de su universidad pública

SALUD

Una dosis de esperanza

Una investigación universitaria, que fuera parte de Iniciativa México, busca crear conciencia sobre la necesidad de consumir vitamina C para disminuir el número de partos prematuros

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“La tasa de nacimientos prematuros es un indicador de las condiciones de salud de una población, y se relaciona con el nivel socioeconómico, la salud materna, el acceso oportuno a los servicios de salud adecuados, la calidad en la atención y las políticas públicas en esta materia. Además, es un reflejo claro de las circunstancias de vida, el estatus social y la importancia que para el Estado tiene la salud de sus ciudadanos”.

Son las conclusiones de una investigación por parte de la Federación Mexicana de Ginecología y Obstetricia, que permiten ubicar a cada entidad en un contexto real.

En Jalisco, el Nuevo Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca”, atiende en promedio mil 500 partos prematuros por año, con consecuencias lamentables. “En muchos casos se pierde al bebé y, en otros, cuando sobrevive, reporta discapacidades neurológicas: trastornos del lenguaje y aprendizaje, alteraciones visuales y auditivas, retraso mental y parálisis cerebral”, señaló la doctora María del Carmen Romo, jefa del servicio de Oftalmología y Banco de Ojos del nosocomio, quien reveló que tras



▲ *Aconsejan consumir 20 miligramos por kilogramo de peso.*
Foto: Archivo

una investigación, se encontró que la vitamina C juega un papel preponderante para evitar partos prematuros.

“Esta vitamina es el precursor para formar estructuras tan importantes como el ojo, la piel, el hueso, las arterias, las venas, etcétera, que tienen colágeno. Durante el embarazo las membranas amnióticas que detienen al bebé son formadas por colágenas y el no tener una buena cantidad, o colágenas de calidad suficiente, pueden predisponer al parto prematuro”.

Lo lamentable, dijo, es que la mayoría de la gente lo desconoce y de ahí que la atención no sea la adecuada durante la gestación. Incluso, mencionó que cuando las mujeres están sometidas a estrés, ya sea que lleven un embarazo no deseado o son diabéticas, padecen hipertensión o preeclampsia, se requiere hasta el doble de vitamina C que actúa como antioxidante, y el hecho de que la gente lo ignore es factor para provocar que se adelanten los alumbramientos. Sobre todo al tratarse de madres fuma-

doras o que sufren infecciones urinarias, cervicovaginales, odontológicas, a nivel de tipo pulmonar, o de cualquier otra clase, ya que las infecciones generan sustancias que pueden desencadenar partos anticipados.

La dosis de vitamina C que normalmente se aconseja es 20 miligramos por kilogramo de peso, “entonces podríamos decir que una dosis más usual en fines prácticos es de aproximadamente un gramo por diez, ya sea diluida o masticable, independientemente de la ingesta de alimentos como pepino y jícama, y otras frutas y vegetales que se aconseja consumirlas con limón”.

De su investigación, que por cierto fue enviada a concurso para el proyecto de Iniciativa México, dijo que está totalmente respaldada por estudios tanto académicos como científicos y cuenta con bases para demostrarlo.

En este caso, explicó que la exploración se realizó con mujeres embarazadas y se demostró que cuando hubo carencia en la ingesta de vitamina C, las mamás tuvieron ruptura de membranas.

“Si ayudamos a que las embarazadas sean conscientes de la importancia de la ingesta de la vitamina C, se logrará que nazcan menos bebés prematuros y se evitarán otras complicaciones”. *

VIERNES
24
SEPTIEMBRE
10:00 HRS.
PARANINFO
U. de G.
(No. Jalisco - 400, Enrique Ríos de Salas)



2010

Mayores informes:
01 (33) 3770 - 3423, 3770 - 3424

JORNADA ACADÉMICA

Rendición de Cuentas y Desempeño Institucional

Programa:

10:00 am Conferencia Magistral
Lic. Roberto Salcedo Aquino, Auditor Especial de Desempeño de la Auditoría Superior de la Federación
Moderador: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General de la Universidad de Guadalajara

11:30 - 13:00 Panel de expertos
Dra. Nancy García Vázquez, Investigadora de El Colegio de Jalisco.
Dr. Moisés Pérez Vega, Director Editorial del IEPC de Jalisco.
Dra. Alejandra Ríos Cázares, Investigadora del CIDE.
Moderadora: Dra. Aimée Figueroa Neri, Investigadora del CUCEA

13:15 - 14:45 Presentación del libro
Fiscalización Superior, Avances y Retos del Dr. Guillermo Haro Bélchez, con la presencia del autor y como comentaristas:
Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla, Rector del CUCEA,
Dr. Alonso Godoy Pelayo, Auditor Superior de Jalisco
Dra. Aimée Figueroa Neri, Investigadora del CUCEA
Moderador: Dr. Adrián Acosta Silva Jefe del Departamento de Políticas Públicas del CUCEA



Público invitado: Académicos, estudiantes, organismos civiles y sociales, funcionarios municipales, estatales y federales.

Museo de ciencia en Autlán

La Universidad de Guadalajara diseñó el espacio que estará dedicado a la divulgación científica en la región

EDUARDO CARRILLO

Hay una gota de agua que al caer de la nube, rueda a través del Volcán de Colima, los bosques templados de las montañas compuestas por oyamel, pinoencino, bosques mesófilos, así como tropicales, caducifolios y subcaducifolios, la planicie costera de Jalisco, un manglar, hasta llegar a un arrecife coralino en el Pacífico mexicano.

Esto es parte de la historia que narrará el primer Museo de Ciencia y Tecnología sobre Biodiversidad y Funcionamiento de las Cuencas Hidrológicas de la Costa Sur de Jalisco, impulsado por el COECYTJAL, en el cual la Universidad de Guadalajara participa con su diseño. Ya terminó el proyecto arquitectónico y la narrativa museográfica.

El investigador del Centro Universitario de la Costa Sur, Eduardo Santana Castellón, informó que el edificio que albergará el museo imita una gota de agua y la cuenca de una montaña, por lo que el visitante, al bajar por rampas hacia las salas, visita los diversos ecosistemas.

“En cada piso se hace un análisis socioecológico del ecosistema, es decir, cómo lo utilizan los seres humanos y cómo lo transforman. Asimismo, la manera en que la ciencia lo estudia para conocerlo y aprovechar los recursos naturales”.

Santana Castellón resaltó que este es un ejemplo de colaboración entre el gobierno del Estado y la Universidad. “El museo cae en terreno fértil porque está enmarcado en cómo funciona la cuenca hidrográfica y lo estamos haciendo justo en la cuenca del río Ayuquila, donde está la Iniciativa intermunicipal”, con esto la UdeG apuesta a la existencia de una base social en apoyo del museo.

Museos, puentes entre ciencia y sociedad

Por primera vez fue realizado en Guadalajara el Coloquio de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología. Su edición XIII, cuya sede fue el Planetary Severo Díaz Galindo. “Considero que estas alianzas que hemos estado haciendo con las universidades que hacen investigación o que les interesa hacer investigación en divulgación de la ciencia o que tienen maestrías en cultura científica y aspectos relacionados, son buenas estrategias para ser mejores”.

► El museo dará cuenta de diversos ecosistemas.

Foto: Francisco Quirarte



Graciela de la Vega, directora del Trompo Mágico, subrayó que el museo se consolidó como la única opción en la que universidades pueden hacer investigación, “educación fuera del aula” y aplicación de resultados, una vez que cerró el Planetario Severo Díaz Galindo.

Al cuestionarle sobre la importancia de la ciencia y su difusión, destacó que Europa ha realizado estudios que muestran que luego de abrir un museo, con el tiempo, los niños que lo visitaron, tienden a elegir carreras científicas.

Santana Castellón, al hablar del coloquio, resaltó la participación del presidente de la Asociación American

cana para el Avance de la Ciencia Alan Leshner, quien subrayó que los científicos deben acercarse a la comunidad. No obstante, reconoció que dicha relación no siempre es agradable, puesto que hay conflictos.

Uno es que los científicos, en ocasiones, hablan en términos muy técnicos, o bien, pueden ser arrogantes, por lo que planteó la necesidad de crear y fortalecer los museos o centros de ciencia y tecnología, como puente entre investigadores y población.

Otro problema resulta el abordaje de temas como el aborto, el uso de las células madres, el tiempo de creación de la tierra. “Date cuenta que a Galileo lo excomulgaron por plantear que la tierra daba vueltas alrededor del sol”. De acuerdo con Santana Castellón, Alan Leshner criticó a los “fundamentalistas religiosos” que tratan de imponer sus creencias por sobre la ciencia. *

miradas



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

El incierto camino hacia la extinción de la especie humana

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

En el aquí y el ahora, la extinción de la especie humana ha dejado de ser hipótesis para convertirse en una alternativa de la realidad a mediano plazo, como consecuencia del cambio climático. Este es el tema del libro más reciente escrito por el famoso antropólogo catalán, Eudald Carbonell, co-director de las investigaciones en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

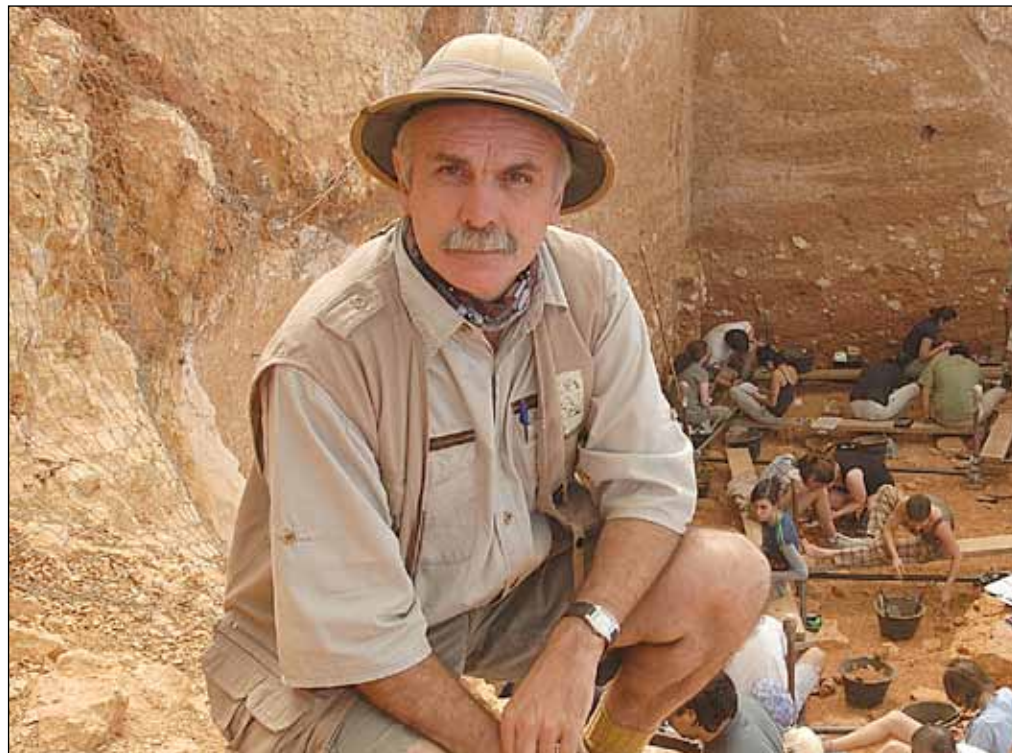
Sitio declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, debido a los restos arqueológicos encontrados en sus cuevas, que dejaron al descubierto las excavaciones de la trinchera del ferrocarril minero, las cuales partió en dos la sierra.

En los muros de las cuevas se encuentran los yacimientos que prueban la existencia de los homínidos que antecedieron a esta especie humana, y que llegaron al continente europeo hace más de un millón y medio de años, según se cree procedentes de África.

La fecha de estos restos antropológicos ha iniciado una revolución en los conocimientos aceptados de la prehistoria, porque hasta la fecha, el llamado Homo neandertal tenía una edad de 50 mil años, cifra bastante lejana respecto los restos descubiertos de Atapuerca.

El ensayo titulado *Homo ex novo* nos transmite una visión revolucionaria de la evolución del ser humano y en palabras del autor: “Nos enfrentaremos casi con seguridad a la mayor crisis social conocida en la historia del ser humano, a consecuencia de la cual desaparecerá la mitad de la población del planeta antes de que termine el siglo XXI”.

Carbonell considera que el colapso, lejos de



◀ El antropólogo catalán, Eudald Carbonell.
Foto: Archivo

extinguir nuestra especie la hará reaccionar para cambiar los comportamientos que nos han regido y entonces surgirá la “conciencia crítica de especie”, fundamentada en el conocimiento, el pensamiento y la tecnología críticos, que junto a la socialización de la ciencia y la técnica, y la integración de la diversidad, serán suficientes para mejorar la vida de todos.

Para hacer estas afirmaciones, Carbonell se basa en dos formas básicas de la estructura social: la ciudad y la unidad doméstica, ambas en estado actual de desorganización y fragmentadas, a causa de la acelerada evolución tecnológica que no han sabido asumir, lo que trae en consecuencia que están destinadas a desaparecer tal y como las conocemos ahora.

En su lugar surgirán nuevas formas de convivencia como la *Ciudad Educadora*.

Estas son en síntesis, las opiniones vertidas en el ensayo: “El nacimiento de una nueva conciencia” escrito por este brillante antropólogo que ha explorado yacimientos en Francia, Italia, Eslovenia, Croacia, Georgia, Tayikistán, Argelia, Marruecos, Tanzania, Kenia, Etiopía, los Estados Unidos, México, Chile, Cuba, China y Australia, entre otros países.

El profesor Carbonell, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica (1997), ha elaborado otros dos ensayos: *Planeta humano* (2002) y *Aún somos Humanos* (2004), falta un cuarto ensayo cuyo nombre es *Tierra humanizada*.

Algo interesante tiene que decirnos Carbonell, uno de los testigos más cercanos a la vida de proezas que realizaron nuestros antecesores más cercanos en el desarrollo del planeta.

El doctor en Antropología Eudald Carbonell i Roura, director del Instituto Catalán de Paleocología humana y Evolución social, es profesor de la Universidad Rovira i Virgil (URV) y es uno de los participantes en el III Coloquio Internacional de Cultura Científica de la FIL 2010, que se celebrará el 2 y 3 de diciembre en el salón Enrique González Martínez de la Expo Guadalajara.

Cabe hacer notar que únicamente existen dos especies que se extinguieron hace miles o millones de años y aún siguen provocando auténticas pasiones entre los humanos: los neandertales y los dinosaurios. La causa de por qué los terroríficos monstruos de crestas punkeras, enormes corpachones y largas colas siguen fascinando parece clara: eran unos bichos impresionantes y atractivos en su poderío, que dominaron la Tierra durante millones de años, y repentinamente desaparecieron.

Lo que ya no está tan claro es ¿por qué nos siguen cautivando e intrigando los neandertales?, aquellos seres chaparros y fortachones, de enorme nariz, arcos supraorbitarios prominentes y mentón huidizo que habitaron Europa hace entre 200 mil y alrededor de 27 mil años. ¿Por qué queremos averiguar a toda costa cómo eran, si se cruzaron o no con el hombre moderno, y saber cómo y por qué se extinguieron? Las respuestas son sorprendentes y las tienen los especialistas, preparados para compartirlas. *

***RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA**
COORDINACIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y S.S.
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

Cursos		Septiembre / Octubre 2010
➤ MS EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino). 25 Sep. - 16 Oct. / 08:00 - 13:00	➤ ADMINISTRACIÓN DE UNIX. 04 - 22 Oct. / 19:00 - 21:00	
➤ 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino). 23 Oct. - 27 Nov. / 08:00 - 13:00	➤ CONTRAQA. 04 - 29 Oct. / 07:00 - 09:00	
➤ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 27 Sep. - 01 Oct. / 10:00 - 12:00	➤ LENGUAJE HTML. 11 - 15 Oct. / 08:00 - 10:00	
➤ MS EXCEL AVANZADO 2007. 27 Sep. - 08 Oct. / 08:00 - 10:00	➤ ARCHITECTURAL DESKTOP. 11 - 29 Oct. / 16:00 - 18:00	
➤ LENGUAJE XML. 04 - 15 Oct. / 16:00 - 18:00	➤ REDACCIÓN. 18 - 29 Oct. / 08:00 - 10:00	
➤ CONF. DE ENRUTADORES. 04 - 15 Oct. / 18:00 - 20:00	➤ CONF. DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS. 18 - 29 Oct. / 18:00 - 20:00	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programadón sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Viceministerio Educativo /
Coordinación General de Tecnología de Información

CGTI

seguido
ciencia

La violencia, mi única fuente

Los medios de comunicación alientan la desinformación al ofrecer una mirada parcial y descontextualizada de la realidad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los medios de comunicación impresos están colaborando en la construcción de la violencia social que acontece en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Para la doctora Gabriela Gómez Rodríguez, investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara, cuando los medios anteponen el valor negocio-mercancía sobre la ética periodística y publican imágenes o textos violentos y agresivos con detalles innecesarios, colaboran en la construcción de la violencia social.

“Los medios saben cuál es su función social pero por diferentes razones a veces lo olvidan. Son un negocio y se convierten en protagonistas. Están participando como constructores de un tipo de violencia simbólica cuando eligen qué publicar, en dónde, cuánto y qué no publicar. Ahora la prioridad en los medios impresos es todo lo relacionado con el crimen organizado”.

Lo anterior es resultado de un estudio que realizó sobre la relación entre medios de comunicación y violencia, y el cual es un capítulo del *Diagnóstico sobre la realidad social, económica y cultural de los entornos locales, para el diseño de intervenciones en materia de prevención y erradicación de la violencia*, investigación realizada por iniciativa del organismo Iniciativa Ciudadana y Desarrollo Social (INCIDE Social) y por la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim) de la Secretaría de Gobernación.

De acuerdo a los resultados de la investigación, en la Zona Metropolitana de Guadalajara existen dos medios impresos locales con altos contenidos de tipo sensacionalista: *La Prensa* y *Metro*. Sin embargo, dijo que otros medios escritos también divulgan en sus contenidos, además de información general, notas relacionadas con sucesos violentos.

“Es un carnaval de la violencia. Muchas imágenes, una tras otra. ¿De qué sirve dar a conocer todos estos detalles si no existe más información detrás, como por ejemplo de qué manera prevenir”.

Sobre exposición de la violencia en televisión

De acuerdo al estudio de la especialista del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), los altos contenidos de violencia no sólo aparecen en los periódicos. En el caso de la televisión, también son prota-

► *Decomiso en un narcolaboratorio en Ixtlahuacán del Río.*
Foto: José María Martínez



mediática

gonistas las notas relacionadas con la violencia y delitos.

“En Televisa de Occidente no existe espacio noticioso en donde no hablen continuamente de violencia como mínimo durante diez minutos y hasta 25 minutos continuos y sin cortes, durante la mañana, al mediodía y en la noche. En el caso de Televisión Azteca local, hasta 70 por ciento del tiempo del noticiero del mediodía son contenidos de violencia”.

Gómez Rodríguez abundó en que estos contenidos son informaciones cortas, sin contexto, y con comentarios banales. “Se banaliza la información, naturaliza y trivializa. Como si la violencia que aconteciera en la sociedad es sólo la que se relaciona con el crimen organizado. Existen muchas más formas de violencia, como la que se ejerce contra la mujer, o en núcleo familiar, situaciones que en los medios aparecen muy poco”.

La especialista añadió que el internet a través de páginas como Youtube también promueve contenidos con altos índices de violencia y están dirigidos en especial a los jóvenes. “Si haces la suma de todos los factores y de las diferentes construcciones, encontramos que la sociedad no está bien informada. Sólo encontramos aspectos parciales, sin tener y comprender el fondo de las cosas”.

Por lo anterior, la investigación sugiere que los medios publiquen mejores contenidos, a la vez que la sociedad demande a los medios de comunicación periodismo con mejor calidad. “Información de mayor calidad y que el rol de la ciudadanía sea más proactivo. Exigir mejores contenidos, no comprar medios sensacionalistas o apagar la televisión. Finalmente los medios deben tomar conciencia de que son un canal por el que pueden informar, concientizar y prevenir”, concluyó. *

¡Salen del catálogo! Día del Fondo Editorial

EL COLEGIO
de
JALISCO

PROGRAMA

Miércoles 22 de septiembre

19:00 horas
Inauguración

20:15 horas
Cátedra de Literatura y Artes Agustín Yáñez

Agustín Yáñez: perseverancia final
Conferencista: Dr. Jean Franco
Universidad Montpellier, Francia

Jueves 23 de septiembre

De 11:00 a 19:00 horas
Exhibición y venta de libros
Café de cortesía y sala de lectura



5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan Tel. (0133) 36-33-26-15
www.coljal.edu.mx



DEPORTES



Adictos a la ráfaga

Los equipos universitarios de basketbol se encuentran a punto para iniciar la temporada del Cinabe

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las selecciones universitarias de basketbol se declaran listas para iniciar este 24 de septiembre su participación en la temporada 2010-2011 del Circuito Nacional de Basketbol Estudiantil (Cinabe), al enfrentarse a las quintetas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el Coliseo Olímpico, sede de los encuentros como locales.

Los encargados del deporte universitario señalan que esta liga contribuye a incrementar el nivel competitivo de los equipos y a mantenerlos activos, previo a lo que será su participación en las diversas etapas clasificatorias, en este caso rumbo a la Universiada Nacional 2011.

Uno de los encargados es Ramiro Vázquez, personaje del basketbol en la Universidad de

Guadalajara, formador de grandes jugadores del deporte ráfaga, y nuevo entrenador en la rama varonil; explica que el equipo ha sufrido renovaciones y enfrentarán el torneo con la finalidad de que los nuevos integrantes adquieran experiencia.

“Me parece que todos los jugadores tienen la capacidad para jugar, son nuevos, casi no han jugado en equipos consolidados y me gusta la idea de que no nos vayamos a confundir, queremos que aprendan cosas nuevas, vamos a tener dificultades este año, pero para hacer un equipo consolidado necesitamos entre 4 y 5 años, pero ya llevan algo caminado”.

Ramiro Vázquez señaló que la sangre nueva beneficia y en este equipo no hay ningún jugador que haya jugado de manera profesional y esperan que poco a poco se construya un plan-

tel con bases técnicas importantes que desarrollen en el juego.

“No me curo en salud, pero todo lleva un proceso. Hubo mucho tiempo en que tuvimos muy buenos equipos y hoy no es tan fácil encontrar en una sola edad muchos buenos jugadores”.

Argumentó que hoy en día los sistemas de estudio hacen más complicada la actividad del entrenamiento, ya que todos tienen horarios de clases diferentes y a pesar de eso existe el interés por formar parte de esta selección.

“El año pasado sólo recibimos a ocho jugadores nuevos y ahora tenemos 20, eso es un aliciente, además de la voluntad de los muchachos, que no fallan a los entrenamientos. Están conscientes del compromiso y de lo que implica representar a la Universidad de Guadalajara”.

Puntualizó que la primer meta es calificar a la Universiada Nacional 2011 y quedar entre los primeros cinco lugares y posteriormente serán más ambiciosos en sus objetivos.

Paso a paso

La selección femenil tampoco para de trabajar. Las próximas metas son avanzar a las finales del Cinabe y buscar la clasificación a la Universiada Nacional, certamen en el que han estado ausentes los últimos años.

Su entrenador, Francisco Ríos, se integró al equipo el mes de enero y en la etapa estatal previa a la Universiada obtuvieron su pase al regional, al quedar ubicadas en el primer lugar, pero no clasificaron al nacional.

“En el regional no corrimos con la misma fortuna, los últimos años el equipo no ha llegado a esa instancia. Actualmente estamos preparándonos fuerte con trabajos relacionados a la fuerza y acondicionamiento físico, así como aspectos relacionados a la técnica individual y de conjunto”.

Explica que en el torneo anterior del Cinabe, tras haberse jugado 10 partidos, las universitarias no habían ganado un solo encuentro, pero confía en que en esta edición el panorama sea diferente.

Francisco Ríos expresó que las puertas del equipo están abiertas para todas las universitarias que quieran formar parte de éste. A las interesadas se les realizan pruebas y si están en condiciones, se integran a la selección, y si no, se les prepara para que en un futuro sean parte de ella.

Para mayores informes sobre ambas selecciones se puede acudir a la Unidad de alto rendimiento, ubicada en el Gimnasio de usos múltiples, en avenida Revolución 1500, a un costado del Coliseo Olímpico. *

▲ Equipo de basketbol varonil de la UdeG
Foto: Abel Hernández

Próximos partidos*

* I.T. Pachuca vs UdeG, 2 octubre, 13:00 y 15:00 horas

* UdeG vs UASLP 8 octubre 18:00 y 20:00 horas

*LOS JUEGOS FEMENILES Y VARONILES SE JUEGAN EL MISMO DÍA.

Del 24 al 30 de septiembre

Sala Guillermo del Toro
Instituto Cultural Cabañas



Conek

26 septiembre 15:00 h

Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Conek, el guerrero jaguaque, quien enseña a Goy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

20%



Carmina Burana

con Itxeki Urlezaga

30 septiembre 20:30 h

El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Aulotte.



Raidid y Hello Seahorse

02 octubre 21:00 h

Por primera vez juntas en un escenario 2 talentosas bandas mexicanas con una importante trayectoria no sólo nacional sino internacional.



Todo sobre mi madre

05 / 06 octubre 19:00 h / 21:45 h

Basada en la película de Pedro Almodóvar, con las actuaciones de Margarita Graña, Lisa Owen, Alejandra Arribas, Silvia Mariscal, Eze Salas y Alejandra Bogayán. Una obra que habla de la solidaridad entre las mujeres.



Luisa Fernanda Zarzuela

Con La Orquesta Filarmónica de Jalisco

15 octubre 20:30 h / 17 octubre 18:00 h

Una atractiva producción dividida en tres actos, con más de 40 artistas en escena. Con música de Federico Moreno Torroba, es conocida también como "La Reina de las Zarzuelas".

20%



Coro Gospel del Harlem de NY

Harlem Gospel Choir

30 octubre 20:00 h

Una docena de cantantes de ambos sexos que integran la dotación que actúa regularmente en diferentes salas e iglesias del célebre barrio negro de Nueva York. Una forma religiosa del blues.



Informes 3614 7072

www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

BECAS

Beca para maestría y doctorado para estudiar en Brasil

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Asignación mensual para manutención. Por un monto igual al que reciben los becarios brasileños de maestría y doctorado en ese país, de acuerdo a las normas vigentes, 1,200 reales para maestría y 1,800 reales para doctorado (aproximadamente \$676 y \$1,014 USD, respectivamente).

- Pasaje aéreo de regreso a la Ciudad de México, en clase económica.

Organismo: Gobierno de Brasil

Fecha límite: 04 de octubre de 2010

Becas del Gobierno de Argentina para realizar especializaciones y maestrías, 2010-2011

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Estipendio mensual de \$2,500 (dos mil quinientos pesos argentinos) para manutención equivalente a \$632 USD.

- Cobertura médica asistencial (no farmacéutica).

- Matrícula total anual.

País: Argentina

Organismos: Ministerio de Educación de la Argentina / Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 12 de noviembre de 2010

Becas del gobierno de Colombia, Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior (ICETEX), convocatoria 2011

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Matrícula. Cubriendo la totalidad de los costos en convenio con la Institución de Educación Superior Colombiana.

- Asignación mensual de \$1'545,000 pesos colombianos para hospedaje y manutención (aprox. \$800 USD).

- Gastos de instalación: \$266,000 pesos colombianos una única vez (aprox. \$140 USD).

- Libros y materiales de estudio: \$269,000 pesos colombianos (aprox. \$145 USD).

- Imprevistos: \$142,900 pesos colombianos por una sola vez (aprox. \$75 USD)

- Póliza de salud (seguro de salud).

País: Colombia

Organismos: Gobierno de Colombia / Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 15 de noviembre de 2010

Becas del Gobierno de la República de Bulgaria 2011

Dirigido a: Egresados, investigadores

Apoyo:

- Educación especializada en la lengua búlgara por seis meses.

- Suscripción y estudios gratuitos.

- Monto mensual de 450 leva (aproximadamente 4,000 pesos).

- Habitación y uso del comedor en la ciudad universitaria (los alimentos correrán por cuenta del becario).

El becario deberá cubrir el costo del transporte aéreo.

País: República de Bulgaria

Organismo: Gobierno de la República de Bulgaria / Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 25 de febrero de 2011

ventanilla

LA VERDAD DETRÁS DE LA HISTORIA



Imparte: Roberto Castellón
28 de septiembre, 19:30 hrs
Museo Regional
Línea 69

SEMINARIO DE GANADORES PREMIO NUEVO PERIODISMO

JAMES ARRIETA
LEILA GUERRERO
ALEJANDRO CHAVEZ

22 de septiembre
11 hrs
Paseo de la Independencia 1000



ARS ANTIQUA DE OLIVA Y CACAO

Músicas de España y el México colonial

7 de octubre, 20:00 hrs
Paseo de la Independencia 1000



Actividades Académicas

Centros

Biología acuática en México



Carretera Nacional de Biología
20-03 Juan Luis Chávez
Línea 21 al 23 de octubre
Puerto Vallarta
www.sectur.udg.mx/cuicua2010

Congresos

I Congreso Internacional de Salud Ambiental

Andrés Bello, Puerto Vallarta
18 al 22 de octubre
tel. www.saludambiental.udg.mx

El Congreso de Investigación Educativa

15 al 17 de octubre, Puerto Vallarta
tel. artemio7_30@hotmail.com

II Congreso Internacional de Tecnologías para el Aprendizaje APRENTEC

5 al 8 de octubre, CUCEA
www.aprenotec.udg.mx

Congreso Nacional 2010 de la Asociación de Biólogos de Control Ambiental

5 al 8 de octubre, Puerto Vallarta
www.cna2010.udg.mx

La modernización del transporte público en Jalisco

1er Congreso Estatal de Transporte Público, 28 y 29 de septiembre, www.congreso-estatal-transporte-publico.jalisco.gob.mx

Conferencias

Subjetividad de género ¿forma psíquica o ley igualitaria?

Imparte: Rocio Sandoval, 21 de septiembre, 17 hrs, Seminario Enrique Díaz de León.

Encuentros

IV Encuentro Nacional y I Internacional sobre Estudios Sociales y Región

12 al 15 de octubre
tel. encuentrosocial@medica.udg.mx

XXV Aniversario de la Investigación Educativa en la UdeG

Debate, simposio, presentación de libros, Congresos, CUCEA-1 tel. 31942222 ext. 1192

Foro de Estudiantes del Programa de Intercambios México-Japón

7 de octubre, 10 hrs, Departamento de Estudios del Pacífico, CUCEA

IX Encuentro Regional de Océanos 2010

22 al 26 de noviembre, CUCEA
www.fonot.unach.mx/oceano

Jornadas

Reflexión de cuentas y desarrollo institucional

Jornada académica del DICEA, 24 de septiembre, 10 hrs, Seminario Enrique Díaz de León.

Reflexiones sobre el desarrollo social

30 de septiembre, 8 a 20 hrs, Sala de Usos Múltiples, Dirección de Estudios Políticos y Sociales, CUCEA

Seminarios

IV Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas

21 al 25 de septiembre, Hotel Pinarosa, oficina CUCEA, tel. www.matematica.com.mx

Las pruebas de la existencia de Dios

Seminario mensual CIPDS, 2do. Seminario, Capilla del Museo Regional, tel. 38151177

Programas

Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural

Como Proprietario, 13 al 16 de octubre, www.udg.udg.mx

Diplomados

Diplomado UdeG Virtual

Diplomados en línea, Docentes e investigadores, tel. educacion@guajalajara.udg.mx

Cursos

Cursos COTI

Septiembre-octubre, Oficina, 1º Seminario, y más, www.coti.udg.mx

Conferencias

El derecho a la igualdad y a no ser discriminados en la sociedad globalizada: una mirada desde la juventud universitaria

A estudiantes de licenciatura de UdeG, www.instituto-gobernancia.udg.mx

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010

Hasta el 1 de octubre, tel. mediosocial.udg.mx/periodismambiental@periodismo

II Simposio Internacional de Escritura Guadalupeña 2010

Convoca al Museo de las Artes a escritores residentes y extranjeros con trayectoria, tel. www.museoarteshuastla.udg.mx

Conferencias

Una mirada de servicio

Primer Seminario Fotográfico de Servicio Social y vinculación a la Comunidad en la Apertura al Servicio Social, hasta el 24 de septiembre, www.serviciocial.udg.mx

Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Zavala 2010

Hasta el 15 de octubre, Dirección, www.fundacioncultural.udg.mx

Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León

A universitarios destacados, hasta el 15 de octubre, enrique@medica.udg.mx

Conferencias

Premio Jalisco de Periodismo 2010

Prensa Escrita, Puerto Vallarta, Periodismo digital, hasta el 25 de octubre, www.periodico.udg.mx

Publicaciones

Contrataciones Laborales

Revista del Depto. de Estudios Jurídicos y Latinoamericanos de UdeG, Contacto: www.contrataciones@medica.udg.mx

Servicio

Becas y Convocatorias Internacionales

Cooperación Dental de Cooperación e Internacionalización, oficina tel. www.cci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG

Consultas en repositorio.udg.mx, y en Coahuila en www.udgahuastla.udg.mx

El Departamento de Estudios Sociológicos y Mexicanos del CUCEA

Invite a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos, tel. 38272446.

Contactos

Campaña Dono Libros

Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado le invita a que dones libros, tel. www.fundacionlibros.udg.mx

Cultura

Martes Literarios en Casa Serrano



21 y 28 de septiembre, 20 hrs, Natalia Rodríguez y Leon Ponce de León, en Lagos de Moreno, www.casa.udg.mx

Música

Paseo Pacífico: Domingo de Luna

A las 20:00 hrs Programa de Coordinación Pedagógica, 24 de septiembre, 20:30 hrs, Teatro Clavé, www.teatroclavé.com

Conferencias

Osvaldo Chávez y Los Morales

Contos de nuestra historia, 4 de noviembre, 20:30 hrs, Teatro Clavé, www.teatroclavé.com

Sitiocontra: José Manuel Aguilera



1 de octubre, 21 hrs, Teatro Experimental.

Exposiciones

Prensa José Afonso Montop

Hasta el 9 de octubre, Casa Serrano, Lagos de Moreno.

Teatro

Ballet Folclórico de la UdeG

25 de septiembre, 12 hrs, Teatro Degollado, www.dobol.udg.mx

Teatro

Una Rey



Teatro de teatro para adultos, jueves de septiembre, 20:30 hrs, Teatro Experimental, \$100 y \$40.

Cineforos

Línea 1054 Cine



24 al 30 de septiembre, Cineforo Ciudad Juárez, 19:18 y 20 hrs.

Radio

Matutino Interactiva

Radio 104.3 FM

Noticias UdeG Noticias

Colaboran: Ramón Alberto García, Alejandro Álvarez, Álvaro Delgado, Alfredo Gallo y Pío Campos, lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs, 13:00 a 15:00 hrs, 19:00 a 20:00 hrs.

El ojo de la cerradura

Confeso: Javier Mason Luján, miércoles y viernes 19 hrs, hasta 20 de septiembre.

Chase de vías

Confeso: Verónica López Martínez 21 hrs

Ausente

Confeso: Audrey y Chela Luján 20 hrs

Escena Radio

Confeso: Lourdes González Mena 21 hrs

www.medica.udg.mx/guajalajara

SEGURIDAD
En tu lugar siempre

Consulta sobre esta actividad en: www.carteledigital.medica.udg.mx

www.luvina.com.mx

En venta en Sanborns, FCS, Sam's, Sam's, otras librerías y puntos de venta.



ENRIQUE SERNA
JOSÉ LUIS RIVAS
VIVIAN ABENSHUSHAN
MARIO SICHMAN
JOSÉ LARDA
JOSE JAVIER VILLARREAL
ANDRÉS DE LUÑA

REBELDÍA

Luvina 60

Universidad de Guadalajara
Servicio Editorial
Diciembre 2010

talento U



Les he comunicado a los académicos del CUCBA que hagan algo para entender los problemas de contaminación ambiental



EDUARDO CARRILLO

Es vital abrir los ojos para resolver los problemas de salud ciudadana”, subrayó el académico de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Feria Velasco, quien agregó que las instituciones deben formar y hacer ciencia, mientras que las autoridades gubernamentales tienen que apoyar tales funciones.

El ver a médicos en actividad en sus primeros años de vida, lo hizo descubrir su pasión. Con el tiempo le interesó “escudriñar” el sistema nervioso, los tejidos, las células, su función y patología. En la actualidad, su trabajo en la academia y la ciencia le valen para ser un investigador nacional emérito del Sistema Nacional de Investigadores.

Feria Velasco fue director de la Unidad de investigación biomédica de occidente del Instituto Mexicano del Seguro Social y titular de la subjefatura de Investigación biomédica a escala nacional. Ha recibido más de 16 premios y 27

distinciones nacionales y extranjeras.

La salud, una prioridad de estudio

Cada vez somos más inquisitivos en que alumnos de posgrado en ciencias biomédicas, efectúen proyectos orientados a solucionar problemas de salud. A lo mejor los resultados no tienen aplicación inmediata, pero a mediano y largo plazo deben beneficiar.

Para lograr esto, es necesario determinar los padecimientos de la sociedad en esta urbe. Algunos de los que destacan son: desnutrición, enfermedades de carácter infeccioso, neurológico y degenerativo. Al haber una mayor esperanza de vida, hay más diabetes, problemas cardiovasculares e infartos cerebrales.

Contaminación: elemento a tomar en cuenta

Ahora que estoy a cargo de la Coordinación de Investigación del CUCBA, les he comunicado a los académicos, que independiente a su línea de investigación, hagan algo para entender los problemas

de contaminación ambiental y su asociación con las enfermedades.

De los proyectos de investigación que realizamos como científicos en todas las instituciones, incluyendo la UdeG, los resultados los analizamos, los publicamos en revistas de corte internacional y los integramos para darlos a conocer. Esto con las metas de que los habitantes tengan precaución, las autoridades establezcan medidas y ejecuten sanciones y las empresas e industrias no contaminen.

Lo que falta...

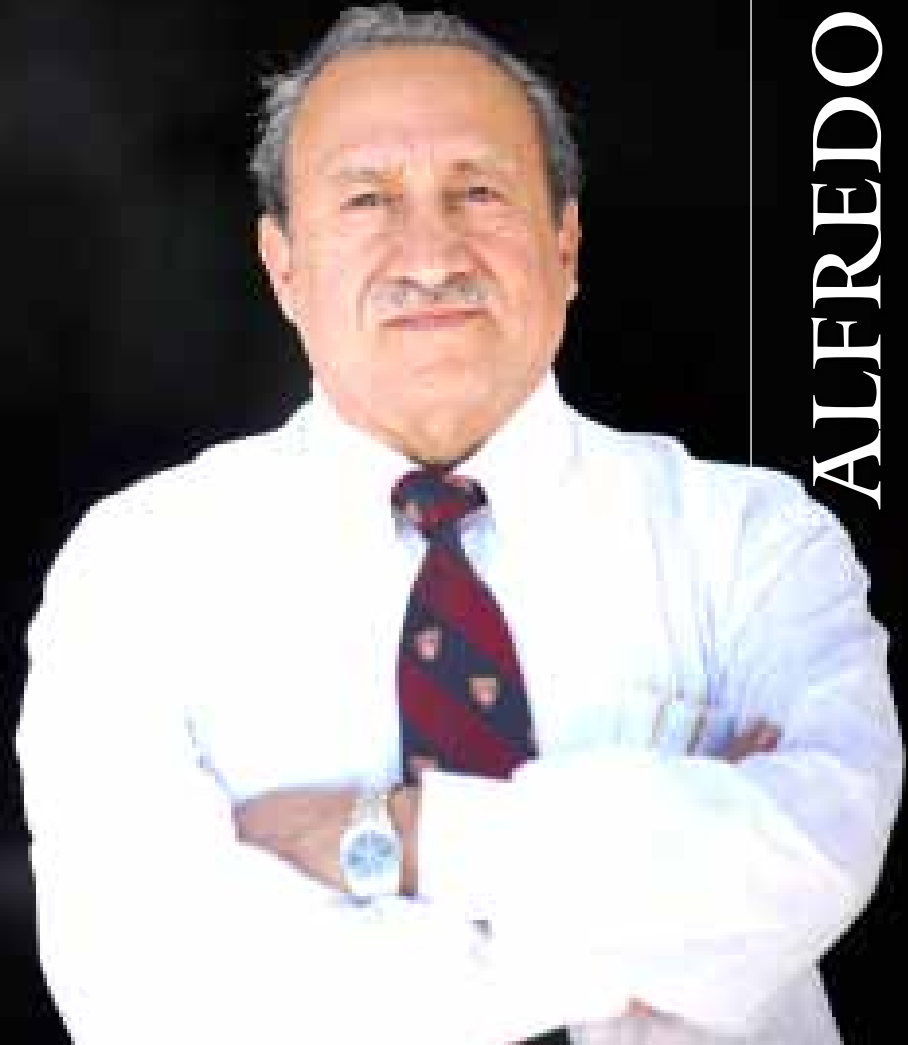
Pienso que la labor de los científicos en este terreno es crucial. Por esa razón debe apoyarse con recursos financieros a la investigación científica, ya que el gobierno federal no le pone más que el 0.3 por ciento del Producto Interno Bruto, cuando otros países como España, que aportan el 1 por ciento, se han desarrollado de manera impresionante.

La investigación es una herramienta esencial e indiscutible para el desarrollo. De lo contrario, seguirá la dependencia hacia otras naciones, la pobreza extrema, una cantidad enorme de enfermedades y jóvenes que se van del país, o bien, que al no tener oportunidades, se quedan a delinquir.

Su lucha por la formación y la investigación

Me siento muy comprometido con seguir participando en el proceso de formación de recursos humanos y de contribuir al acervo de conocimientos universales. Ahora estoy escribiendo más artículos en libros, de integrar la información lograda en tantos años y transmitirla a las nuevas generaciones.

Otra de las metas será conocer más sobre los mecanismos de producción de convulsiones en la epilepsia, a fin de contrarrestarlas o disminuirlas. *



ALFREDO FERIA VELASCO

► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Alfredo Feria Velasco nació en la Ciudad de México. Tiene 70 años, es médico cirujano, maestro en neuroquímica, doctor en neurociencias y tiene un postdoctorado en neuropatología experimental, en Harvard. Es coordinador de investigación del CUCBA.

Teatro

el drama de ser independiente

PÁGINAS 4-5

O2

cultura



Ilustración: Orlando López

ORLANDO LÓPEZ



Sobre Bolaño y el nuevo canon

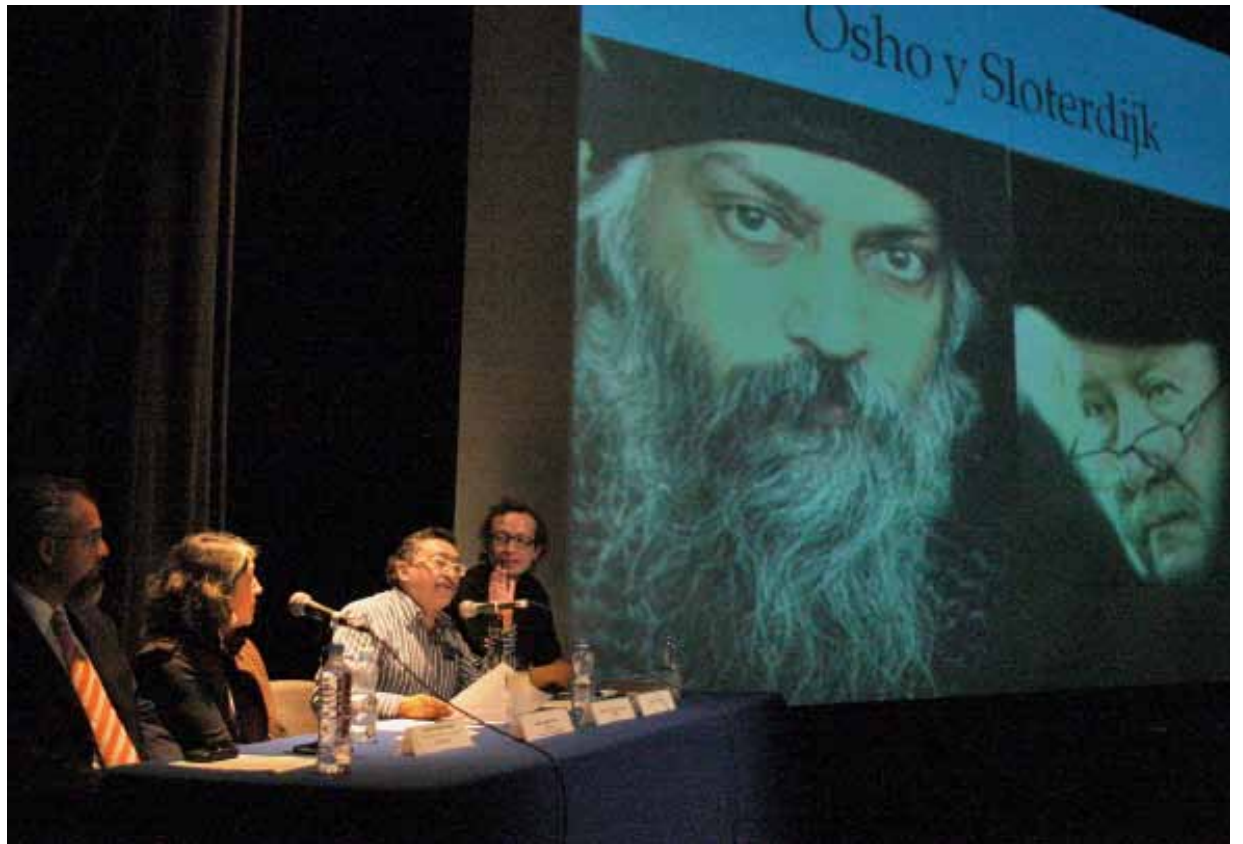
VERÓNICA DE SANTOS

Sergio González Rodríguez es escritor, periodista, editor y personaje literario. Ha publicado *De sangre y sol*, *El hombre sin cabeza* y recientemente la novela *Infeciosa*. Es asiduo a la Feria Internacional del Libro (FIL), apenas en julio vino a dar una conferencia sobre literatura y violencia, y este 10 de septiembre volvió para abrir el ciclo “Diez novelas para entender el México contemporáneo”, que organiza el Instituto de Cultura de Zapopan.

El tema de las casi dos horas de charla fue Roberto Bolaño, y su obra leída a través de sus motivos y peculiaridades: específicamente sus preocupaciones morales, su relación-interacción con la imagen externa y sus lazos con la realidad a través de indicios. Por eso, la conferencia se anunciaba con el título “Roberto Bolaño zen: fotografía, narrativa indicial”.

Aunque nacido en Chile en 1953, Bolaño pasó en México su juventud y buena parte de su vida, antes de emigrar a Cataluña, donde falleció en 2003. Aquí y allá se encontraron él y González, se llamaban por teléfono, intercambiaban correos. Ambos se interesaban e investigaban el fenómeno de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua: González escribió un amplio reportaje, *Huesos en el desierto*; Bolaño hizo una novela, *2666*, donde aparece un periodista que se llama Sergio González Rodríguez, “Le estoy robando la idea a Javier Marías”, se excusó Bolaño

Sergio González Rodríguez (al micrófono) durante su conferencia. Foto: Adriana González



Amigo, confidente y personaje él mismo, Sergio González Rodríguez hizo una visita meteórica a Guadalajara. El autor de *El hombre sin cabeza* habló sobre el absurdo en la literatura de Roberto Bolaño y dio claves para adentrarnos en su maraña narrativa

literatura

cuando el otro preguntó si estaba seguro: se refería a *Negra espalda del tiempo*, novela con la que comparte los pasos inadvertidos entre realidad y ficción.

Y aquí entran la fotografía y los indicios: “En el análisis puntual de los detalles que nadie ve es donde se expresa lo más significativo de la representación figurativa”, explica González. De ellos se valía Bolaño para constituir sus textos, para evocar un pasado sin nostalgia, pero con la necesidad de penetrar intelectualmente esos pendientes históricos: la fotografía cobra vida, sale de su marco y pasa a una nueva dimensión, la dimensión literaria.

“Bolaño creía que existe una forma de investigar el mal profundo y eliminarlo, porque el mal es real: no lo metaforiza. El misterio y las soluciones absurdas eran lo que desataba su narrativa, para en ella resolverlos”, explicó González

respecto al tema y la ejecución de *2666*.

Sin embargo, el mismo sistema aplicó para otra de sus novelas fundamentales, *Los detectives salvajes*: en ella “deja constancia del medio literario de México en los setenta y critica la estratificación, la jerarquía vertical que imperaba”, continúa.

Los desplantes, aventuras y vicisitudes de la vanguardia “real visceralista” que relata a través de su propio álter ego y el de sus amigos es una representación de los desplantes que ellos mismos cometían bajo el nombre de “hiperrealistas”: apersonarse con sus perros sujetos de la correa en la presentación de un libro que introducía Octavio Paz, por ejemplo, para interrumpir y satirizar su solemnidad con los ladridos y la sola presencia de las bestias, por ejemplo.

Sin saberlo, con esas anécdotas González Rodríguez parecía dotar de evidencias lo que ya había di-

cho Mark Z. Danielewsky (autor de *House of leaves*) en una entrevista recientemente publicada en la revista electrónica *Hermano Cerdo*: “Me gusta la dirección desde la que viene [Bolaño], contra Octavio Paz, contra Gabriel García Márquez. Elimina lo romántico sin hacer que su mundo pierda interés”.

Según Rodríguez González el éxito de Bolaño en los países de habla inglesa comenzó cuando Susan Sontag prologó uno de sus libros al editarse en Gran Bretaña. Ahora, el *New York Times* lo reseña favorablemente, y el interés se ha reanimado entre los hispanos, que lo leen como a un nuevo autor de culto y se ven influidos por su técnica posmoderna (juego de intertextos, multiplicidad de voces, enfoque prospectivo, etcétera), su estilo transvanguardista y sus preocupaciones temáticas, que según González “nos parecen inverosímiles, pero siguen vigentes”. *

Un verdadero festejo

Este domingo 26 de septiembre se termina la temporada del Ballet Folclórico de la UdeG. Imposible perderselo

VERÓNICA DE SANTOS

El Teatro Degollado está lleno a reventar: desde los palcos terceros hasta luneta, no se ve ni un hueco en las butacas. En la puerta hay gente preguntando a todo mundo si no le sobra un boleto. La luz del mediodía se cuele por las troneras del techo y alcanza a iluminar el mural de la bóveda, el limbo de Dante. Entonces se abre el telón y el humo de copal llena el escenario, mientras los concheros sacuden sus polainas de cascabel y giran sus penachos: una danza de ofrenda para los dioses aztecas primero, para la Guadalupeana ahora.

Al igual que las otras 25 del repertorio del Ballet Folclórico, esta coreografía es una adaptación fiel a lo que todavía se baila en las fiestas tradicionales de pueblos y barrios: para montarla han tenido que ir ahí el director y el subdirector de la compañía, Carlos Ochoa y Fernando Delgadillo, han aprendido los movimientos y los significados *in situ*, han encargado los vestuarios originales, han traído a los maestros de cada región, han reproducido la música y conseguido los instrumentos, han grabado todos los detalles.

Mientras en los camerinos se apresuran los bailarines a cambiar huaraches por botines, sombreros de paja por otros de paño, calzones de manta por pantalones de charro y faldas floreadas por vestidos de holanes, sobre las tablas se planta el coro para cantar corridos revolucionarios y cristeros, y canciones típicas de Nayarit, Chiapas, Veracruz, Tamaulipas y Jalisco. Con cada cuadro de guerra, heroísmo, amor, cortejo y faena campesina, el público estalla en sentimiento y aplausos desbordados sin distinción entre locales y extranjeros.

Aquí está la verdadera celebración patria: floreos de enaguas, taconazos en la duela, malabares de machetes, besitos escondidos tras el sombrero y el tarareo de la gente que sigue emocionada al marichi en su popurrí de sonnes, demuestran que no hacen falta el mote ni la excusa del Bicentenario para conservar y honrar nuestra tradición.

Los precios de las localidades van de los 80 a los 300 pesos y se pueden adquirir a través del sistema Ticketmaster o en las taquillas del teatro. *

danza



▲
Ballet Folclórico.
Foto: José María
Martínez

El teatro en casa

Aunque con una dependencia económica hacia las becas y los subsidios, las compañías de teatro en Jalisco buscan su libertad a partir de nuevas rutas estéticas. Una floreciente generación de teatristas será la responsable de romper las barreras sin traicionar su calidad

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El quehacer teatral en Guadalajara se ha constituido por una comunidad artística poco vinculada entre sí, muchas veces confrontada y en autoconstrucción permanente. Si bien muchos de los proyectos surgen bajo el auspicio de las instituciones, éstos comparten con quienes se mantienen al margen de ellas, la lucha por hacer crecer un público que sigue siendo escaso en las salas. Nuestro teatro aún aspira a convertirse en un espacio de convergencia social y cultural. Ante un proyecto económico que ha castigado al sector cultural en México, el concepto compañía teatral —que supone presupuestos de producción, mantenimiento de un teatro, honorarios de creativos, nómina de actores y tramo-ya, derechos de autor, gastos de promoción, difusión y publicidad— ha sido desdibujado frente a colectivos y grupos que lentamente se definen bajo esquemas productivos más o menos alternativos. En algunos casos, esta dinámica se traduce en la creación de lugares propios para la presentación de sus obras.

Durante la primera mitad del siglo XX, surgen en Jalisco espacios de particulares que hacían teatro de manera casi ingenua. La insuficiencia de infraestructura oficial, así como una necesidad expresiva fueron el impulso para la creación de estos lugares. Desde esos años y hasta las

décadas de los 60 y 70 surgieron algunos espacios como el Teatro Arlequín y el Máscaras, con gente como Miguel Portilla, Waldo Álvarez y Tufic Marón, entre otros. A finales de los años 50 y principios de la siguiente década se construyen el Teatro Experimental de Jalisco, la Casa de la Cultura jalisciense y el Teatro Guadalajara del IMSS. Esto significó un freno para que los teatristas echaran a andar espacios, puesto que los nuevos escenarios oficiales satisfacían buena parte de la demanda. Para el investigador y actual jefe del Departamento de Artes Escénicas de la UdeG, El doctor Efraín Franco: “Quienes estaban al frente de estas iniciativas tenían una formación teatral. Ernesto Pruneda y Diego Figueroa, por ejemplo, se habían formado con el japonés Seki Sano, importante creador escénico. Ellos trascendieron la escena orientándola hacia posibilidades reales para formación de públicos. La Escuela de Artes Plásticas tenía un público cautivo de donde surgió el grupo que se convirtió en la Compañía Universitaria”. Otro de los espacios importantes para la escena local fue el Goethe Institut, que desde finales de los años 70 promovió el teatro en lengua alemana, especialmente la obra de Brecht. En los años 90 los principales espacios independientes de teatro fueron El Bodegón, El Pentauro y El Venero, proyectos que no consiguieron la permanencia por motivos económicos principalmente.

Del Caminante al Carromato

En los últimos diez años la cartelera teatral ha crecido cuantitativamente. Además del notable desarrollo de la infraestructura escénica, que ha permitido la llegada de espectáculos internacionales, encontramos algunos grupos locales que junto a la búsqueda de un discurso estético propio, se aventuran en la constitución de nuevos espacios para sus creaciones. A partir del año 2000, Héctor Monteón, quien se formara en el Taller de Teatro de la Escuela Normal de Jalisco y en la Compañía titular del Instituto Jalisciense de Bellas Artes, en la década de los 60, renta un espacio en el Centro de Guadalajara y comienza a acondicionarlo para la representación escénica, así nace El Caminante. Para Monteón la casa es resultado “de un proyecto personal. Ante el ayuntamiento estamos

► Escena de *El canto de las dolientes*, que se presenta en el Teatro Rabinal. Prisciliano Sánchez 790. Fotos: Francisco Quirarte



como centro cultural, así es como empezamos. En el 2004 tuvimos una beca del CECA y un apoyo de la SC que nos permitió la remodelación. En la actualidad, a pesar de tener un público cautivo, no es el suficiente para mantener temporadas largas cuando sólo éstas consiguen que el actor y el director tengan realmente un aprendizaje, mantener un espacio es muy difícil”.

Sara Isabel Quintero está al frente de La Casa Suspendida, otro de los espacios que ha ido consolidándose en la escena local. Quintero, reconocida figura del teatro en Jalisco, comenzó su camino independiente en 1999, año en que adquirió el inmueble de avenida Alcalde. “Al principio mi único interés era tener un lugar para ensayar, así que acondicioné un foro de cámara. Aquí ensayábamos obras que se montaban en el Experimental y en espacios de la Secretaría de Cultura. Cuando pretendí abrir en 2007 no pude hacerlo porque no había un giro adecuado. Fue hasta el 2009, cuando conseguí la licencia para operar como centro cultural. Ahora La Suspendida está cobrando un perfil, establecimos un criterio artístico. Pretendo que el público que nos acompañe sepa que encontrará trabajos de calidad, que cada montaje cumple con ambiciones y objetivos. Asumo los riesgos que esto implica. Me abrí a otras disciplinas como eventos de danza y música, creo que una de las estrategias para mantenerse es la diversificación y el establecimiento de alianzas”.

El diplomado de teatro impartido por la Secretaría de Cultura de Jalisco en 2004, da origen a la sociedad creativa que en 2006 se convierte en Inverso Teatro. Este grupo de jóvenes encabezado por Manuel Parra, abre un espacio para la escena en 2007. Curiosamente el mayor temor de Parra es que Casa Inverso sea considerada un teatro. “Cuando un espacio escénico se convierte en teatro se corre el riesgo de formar un coto. Lo que aquí buscamos es un lugar para el intercambio, pero sobre todo para la experimentación y la propuesta. La vocación de esta casa es la de favorecer, a partir de distintos cursos y actividades, la reflexión sobre la teatralidad, discutir con aquellos creadores que de diversas maneras rompen con la estructura del teatro desde la dirección, la dramaturgia y la producción”.

El grupo Tespis luego de seis años de trabajo, abre la casa de teatro El Carromato. Tespis, fundado y dirigido

por Humberto Armas y Diana Alvarado, egresados del Cedart, comienzan este proyecto como una apuesta por la independencia. Mario Iván Cervantes, uno de los miembros del grupo señala: “Nuestro foco es la actuación y a partir de ahí formamos alianzas, identificamos nuestras debilidades y hacemos la estrategia, convocamos para que otros se acerquen y nos apoyen. El Carromato es un café, galería, librería, un espacio abierto para diferentes disciplinas artísticas, por el momento se mantiene gracias a cursos y talleres, pero esperamos se consolide con nuestro teatro”.

Si bien la trayectoria escénica de Fausto Ramírez es larga, ahora con A la Deriva Teatro comienza la empresa de la independencia gracias a la casa que lleva el nombre del grupo que encabeza. Para Ramírez: “A partir de contar con este espacio que rentamos y que eventualmente recibirá apoyos institucionales, comenzamos el camino para constituirnos legalmente, además de ser nuestro centro operativo, se abra formalmente al público”. Luego de pertenecer por muchos años a la extinta Compañía de Teatro de la UDG, Ramírez apunta: “La orfandad sirve para hacerte cargo, para experimentar cosas que en una estructura institucional no se podría pues su ritmo exige producciones nuevas.”

Si bien estos grupos creativos comparten estrategias de producción escénica desde la independencia que da un espacio, siguen contando con la participación de subsidios oficiales. La libertad se manifiesta en la ruta estética que cada uno construye, cuya cercanía con el teatro tradicional o conservador varía generacionalmente. En nuestra ciudad, como en el resto del país, las tendencias de vanguardia son pocas y se encuentran lejos de ser las dominantes. Entre los más jóvenes hay una intención notable por romper las barreras entre la ficción y la realidad, por cuestionar desde varias fronteras a la representación, así como por la integración de diferentes disciplinas. A partir del trabajo de estos grupos, es posible decir que hay proyectos de gestión pensados y con prospectiva. Si bien la consolidación de sus espacios sigue siendo incierta, es posible advertir que la mayoría de ellos poseen herramientas conceptuales y prácticas que esperamos se traduzcan en una auténtica reflexión estética, en un cambio cualitativo en la escena de Jalisco. *



▼
Cuadro de *Contrateba*. A partir de los 7 cotratebas de Esquilo. Se presenta en el Teatro Inverso.

CATALEJO

DVD

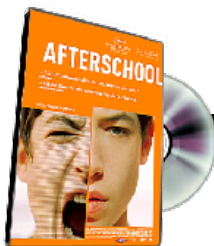


A SERBIAN FILM

Director: Srdjan Spasojevic
País: Serbia
Género: Terror
Año: 2010

La película cuenta la historia de Milos, un actor porno retirado que vive una apacible vida junto a su esposa e hijo. Un día recibe la llamada de una antigua compañera de trabajo, quien conocedora de su precaria situación económica, le propone retomar su carrera. Milos decide aceptar la oferta. Pronto se dará cuenta que ahí se está gestando algo más que una película, se trata de un experimento que poco a poco lo irá sumiendo en una peligrosa espiral de vicio.*

DVD



AFTERSCHOOL

Director: Antonio Campos
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 2008

Para la generación You Tube, ningún suceso adquiere relevancia si no existen pruebas videográficas. Peleas en los pasillos de la escuela y pornografía, son parte de este mundo. Robert (Ezra Miller) estudia en un elitista colegio de Nueva Inglaterra y cataliza su fascinación por la imagen a través de la asignatura de video. Durante la realización de uno de sus trabajos, captura la muerte de dos hermanas por una sobredosis de drogas. Este trágico acontecimiento, conducirá por una total paranoia a toda la escuela.*

DVD



TEHILIM

Director: Raphaël Nadjari
Países: Israel y Francia
Género: Drama
Año: 2007

En el Jerusalén actual, una joven familia judía lleva lo que podría considerarse una vida normal. Sin embargo, un aparatoso accidente automovilístico provoca la misteriosa desaparición del padre y esto cambia su destino. Cada miembro de esta familia intenta sobrellevar como mejor puede su ausencia, superando las dificultades de lo cotidiano. Mientras los adultos se refugian en el silencio y la locura, los dos pequeños integrantes de esta familia, Menachem y David, tratan a su manera de localizar a su padre.*

LIBRO



LA ÚLTIMA NOCHE EN TWISTED RIVER

John Irving presenta una novela que retrata de manera aguda el estilo de vida estadounidense. Un trabajo donde los personajes intentan escapar a su destino.

LIBRO



LA CASA DE LOS SENTIDOS

Ambicioso relato de Nadeem Aslam que abandona la inocencia. Fundamenta su trama en las vidas entrelazadas de varios personajes que permiten hacer un recorrido por la reciente historia de Afganistán.

LIBRO



OTROMUNDO

Antología de poemas del argentino Juan Gelman. Esperanza y desencuentro en una serie de escritos en donde la parte medular es el ego del propio autor. Conversaciones en las que el lector seguramente intentará convertirse en cómplice



La reconstrucción de Interpol

ÉDGAR CORONA

Con *Our love to admire*, Interpol consiguió superar una serie de retos, entre ellos, demostrar que su música no depende de un momento o de una moda. Más allá de resultados mediáticos, esta agrupación dejó en claro que su intención es mantener un crecimiento sólido. Ahora, con mayor experiencia en el interior de la banda y una cuarta producción discográfica, titulada sencillamente de manera homónima, el panorama presenta nuevos desafíos.

Tras la salida Carlos Dengler (bajista), y el retorno a su compañía de cabecera, Matador, Interpol se encuentra en una etapa de transición, y quizás de reconstrucción, algo que se refleja en las composiciones que integran este nuevo álbum. Cubiertas por atmósferas frías y elegantes, las canciones son un manifiesto de innegable desesperanza y angustia. “Sabíamos que Carlos se iría en algún momento. Nos comunicamos muy bien dentro de la banda, y hubo muchas discusiones sobre el tema antes de que él nos anunciara que se iba, así que no fue una sorpresa”, comenta el vocalista Paul Banks.

Para captar la naturaleza del grupo, y lograr ese sonido refinado, Interpol decidió trabajar con el prestigioso productor británico Alan Moulder (Yeah Yeah Yeahs, The Jesus and Mary Chain y My Bloody Valentine). El resultado fue un disco que convence casi en su totalidad, ya que algunos temas definitivamente no son lo suficiente solventes y se diluyen. Al respecto, Paul Banks comentó: “Nos pareció que el disco se encontraba totalmente terminado, igual que un sistema solar. Así que cualquier información adicional habría sido algo demasiado pesado. El trabajo sólo fue realizado con lo necesario”.

A esta nueva producción la anteceden el proyecto solitario de Paul Banks —bajo el alter ego de Julian Plenti— y algunas colaboraciones musicales de Sam Fogarino y Daniel Kessler. Por ello, no resulta extraño que ocurra una era de reconstrucción en Interpol (la portada de esta placa es significativa). De esta manera, el álbum es lanzado en formato digital, y en edición de vinyl limitada. La distribución en México es a través del sello Arts & Crafts.*

ADN

ARTES

Síntomas y huellas. Exposición de Enrique Méndez. Inauguración: viernes 24 de septiembre, 21:00 horas. Casa Escorza. Entrada libre. Consulta: www.cutlura.udg.mx

MÚSICA

Mitocondrias. Espectáculo a cargo de José Manuel Aguilera. Viernes 1 de octubre, 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 150 pesos en preventa y 200 pesos el día del evento.

Pasajes de un profeta



ÉDGAR CORONA

Ganadora en la categoría de mejor filme del año, en la pasada entrega los premios César, *Un profeta*, película del director Jacques Audiard, será exhibida del 24 hasta el 30 de septiembre, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

El drama relata las andanzas de Malik (Tahar Rahim), un joven condenado a varios años de prisión, quien tendrá que arreglárselas para subsistir dentro de un medio hostil y complejo, repleto de criminales y conspiraciones. Malik es arrinconado por el cabecilla de una banda, por este motivo, tendrá que librar una serie de delicadas misiones y, así, ganarse la confianza de sus compañeros de cárcel.

La película —también ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cannes y poseedora del BAFTA al mejor filme de habla no inglesa— demuestra que el cine carcelario puede ser un retrato certero de la condición humana. Cargada de hiperrealismo, esta producción muestra la crudeza y violencia que desata el hambre por el poder. A través de secuencias oníricas, el protagonista dialoga con su propio fantasma, algo que lo convierte en una especie de profeta para quienes lo rodean.

El director Jacques Audiard ha dicho sobre esta película: “Quiero alumbrar un nuevo tipo de personaje. Un héroe lleno de virtudes, al que su pragmatismo lo conduce a sobrevivir en un entorno como la prisión”. Audiard asegura que esta historia representa una declaración de intenciones. “Este héroe sabe distinguir perfectamente entre lo bueno y lo malo, simplemente ha desarrollado sus capacidades intelectuales en un contexto difícil”.

El actor francés Tahar Rahim es una de las jóvenes promesas del cine europeo. Su capacidad dramática y habilidad en escena, queda comprobada en esta historia, con la cual ha conseguido el reconocimiento de la crítica dentro de importantes festivales. Por su actuación en *Un profeta*, Tahar Rahim recibió el Premio César como mejor intérprete masculino. Ha participado en la serie de televisión *La comuna*, y el documental *Tahar, estudiante*. Actualmente se prepara para la producción cinematográfica *Chienne*.

Un profeta tendrá funciones a las 15:50, 18:30 y 21:10 horas. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios 25 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx. *

Melodías del México colonial

Con la llegada de los conquistadores españoles a América, comenzó en muchos aspectos la transformación de las civilizaciones precolombinas. De esta manera, surgieron una serie de mezclas en diversas manifestaciones culturales. La música fue una de ellas, y verdaderamente ocupó un lugar preponderante.

Ese momento de la historia, así como algunos periodos previos y posteriores, han sido objeto de estudio para Eduardo Arámula, director del ensamble de música Ars Antiqua, agrupación que presentará un concierto en el Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975), el próximo jueves 7 de octubre. En el recital podrán escucharse obras realizadas a finales del siglo XIV y otras pertenecientes al siglo XVIII. La selección comprende trabajos de com-

positores peninsulares, criollos e indígenas.

Con poco más de tres décadas de actividad profesional ininterrumpida en la recreación de la música medieval, renacentista y virreinal, Ars Antiqua posee una de

las trayectorias más sólidas en el ámbito de la música antigua en México. El ensamble ha grabado seis producciones discográficas de manera independiente, entre las que sobresalen: *Llibre Vermell de Montserrat* y *La*



música perdida de las antiguas misiones jesuíticas del Amazonas, este último fue grabado en la Misión de Santa Ana de Velasco, en plena selva boliviana.

En la edición 2005 de las Lunas del Auditorio (reconocimiento anual dirigido a las personalidades del arte y el entretenimiento que presentan los espectáculos en vivo más destacados en el país) el grupo fue distinguido con una nominación en la categoría de Espectáculo Clásico, hecho sin precedente para un grupo de música antigua dentro del mencionado certamen.

La cita con Ars Antiqua será a las 20:30 horas. La admisión es de 150 pesos general y 100 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes y venta de boletos en Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara (Ignacio Ramírez 24). Teléfono: 38 27 59 11. *

la vida misma



Hollving Argáez

El sitar es uno de los instrumentos principales de la música clásica del Norte de la India. Pariente lejanísimo de las guitarras, tiene poco más de 20 cuerdas y muchos siglos de tradición que consideran su sonido un vehículo de meditación. Nada de esto sabía Hollving Argáez cuando escuchó por primera vez los *glissandos* de Ravi Shankar en el Metro de la Ciudad de México, en sus recorridos diarios hacia la Escuela Nacional de Música. Tampoco sabía que esa era el principio de un largo viaje metafórico y literal de siete años, primero como becario del Consejo Indio para las Relaciones Culturales, y luego, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Ahora vive en Cuernavaca, contando los días para volver. Este 7 de septiembre pasado estuvo en el ex Convento del Carmen, donde llenó la sala Higinio Ruvalcaba, como ya había hecho con el Paraninfo en noviembre del año pasado.

POR VERÓNICA DE SANTOS

religión

Cuando conoces a un hindú, siempre te pregunta cómo te llamas, de dónde eres, cuánto ganas, hasta dónde estudiaste y qué religión tienes. Hasta la cuarta pregunta todo iba bien, pero cuando les contestaba que no profesaba ninguna religión, se sorprendían muchísimo. No lo conciben. Eso era algo problemático, así que lo reflexioné mucho y llegué a la conclusión de que si la religión es de lo que uno se agarra para saber cómo vivir, entonces mi religión es la música. Y lo comprenden perfectamente: para ellos, los músicos son ascetas.

nacionalidad

Los hindúes y los mexicanos nos parecemos mucho: en la comida, en la riqueza musical, en que tenemos un pasado ancestral e incluso en lo físico. Por eso me confundían continuamente. La ocasión más radical fue cuando después de un concierto emitido a escala nacional, se me acercó la prensa hablando hindi; les contesté que mejor en inglés, y se quedaron estupefactos. Pero siempre he tenido muy claro que soy mexicano y no pretendo ser indio. Mi maestro define muy bien mi condición: soy un *indian classical musician*.

herencia

Desde chiquito traía el chip de la música. Por ejemplo, le decía a mi hermana que se asomara por el balcón para cantarle una serenata como las de Pedro Infante. Creo que eso me viene de mi abuela, porque ella cantaba mucho. De hecho, cuando era joven ganó con su hermana un concurso de esos de la radio y se las llevaron de gira, pero el novio se robó a la hermana y cuando regresó ya venía con chilpayate. No pudieron seguir en los escenarios, pero mi abuela nos cantaba mucho.

búsqueda

Uno se pierde para encontrarse, y así se acaba tocando cualquier cosa, probando todo, incluso la danza contemporánea por un tiempo. Cuando descubrí el sitar yo estaba muy metido en la música experimental, y sentí que también de algún modo eso lo era. Quería entenderlo, y así me fui metiendo más y más. Fue una decisión muy natural. Siempre he andado buscando un medio de expresión.

nominis

Hollving Argáez es el nombre con el que nací. "Argáez" es vasco, y sé que en Yucatán hay un pueblito donde todos se llaman así. "Hollving" viene de un cadáver exquisito que hizo mi tatarabuela para nombrar a uno de sus hijos. Éste le puso también así a su hijo: un alpinista que se mató en el "Popo" y que era muy cercano a mi papá. Por eso llevo ese nombre. De niño lo odiaba, claro, pero cuando llegué a India mis maestros coincidieron en que no necesitaba un nombre espiritual: ya lo tenía.

fusión

Si no se tienen las bases de la cultura de donde proviene un instrumento, entonces hay que llamarle de otro modo. *World beat*, puede ser. Y no soy un purista: ahora mismo estoy trabajando un proyecto con otros instrumentistas en cuyo trabajo he encontrado puntos de encuentro, pero vistos desde el sitar. Eso es la fusión realmente.

indio en su arte