

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Sin educación  
no hay futuro  
página 7



Corazón, órgano  
maltratado  
página 8

02  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27  
de septiembre de 2010  
año 9, edición 630  
ejemplar gratuito

**Gobierno  
incumple  
compromisos**



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Interpretación irrisoria

El pasado martes 21 de septiembre, como parte de la serie de manifestaciones que se han llevado a cabo para exigir un mayor presupuesto para la universidad pública, tocó el turno a la Preparatoria Regional Tonalá Norte de esta casa de estudios, cuyo desarrollo se llevó en total y absoluto orden. Pero raya en lo ridículo que el ejecutivo estatal interpretó como una declaratoria de muerte dos esculturas alusivas al día de muertos, entre otros elementos que formaban parte de una ofrenda, muestra de la producción literaria y artística que se lleva a cabo por los alumnos de esta institución.

Los argumentos han ido cambiando conforme transcurren los días, en un principio la negativa absoluta a proporcionar mayores recursos de los ingresos extras otorgados por el ejecutivo federal a la Universidad de Guadalajara, después que la postura era a favor de los alumnos más no de los directivos y en ese tenor los comentarios seguirán surgiendo.

Podrán decirse mil cosas, pero el hecho es que esta escuela preparatoria de reciente creación ha permitido que miles de jóvenes cursen la educación media superior, y esto es muestra de la inversión de recursos al servicio de la sociedad.

La educación es el único mecanismo que permite igualar las oportunidades entre quienes cuentan con recursos económicos respecto de quienes no.

¡Ahora vamos por el Centro Universitario!  
**SALVADOR RUELAS DELGADO**

## Un país en el que vivimos

Leyendo el artículo sobre el paso de los migrantes mexicanos y centroamericanos por Guadalajara en el número 629 de *La Gaceta* de la Universidad de Guadalajara, me hizo reflexionar a cerca del país en el que vivimos.

Un país con instituciones simuladas. Cada quien desde su trinchera sólo trata de conservar sus privilegios, sus enormes salarios, prestaciones, bonos millonarios y siempre en búsqueda del próximo hueso, mientras la pobreza empuja a la delincuencia a millones.

Tenemos gerentes metidos a funcionarios que lucran con los servicios públicos, como con la venta de las tarjetas para el tren en 21 pesos, mientras eliminan el sistema de fichas; otros que mientan madres a quienes les confían la administración de nuestros dineros y que montan farsas perversas ante las cámaras de los noticieros para tratar de engañar a la sociedad con la entrega de “pinches papelitos” a la UdeG.

Tenemos un gobierno que gusta de la mentira y regalar millones a sus amigos... como el caso del defectuoso túnel de las avenidas López Mateos y De las rosas; el fallido y mañoso proyecto de las Villas Panamericanas del Parque Morelos, o el uso del dinero de las pensiones para ne-

gocios privados. ¡Ah!, pero eso sí, tergiversan la entrega de recursos a la UdeG, haciendo creer a la sociedad que es dinero in-moral como los 90 millones que Emilio González entregara una vez al cardenal.

Los gobiernos de los últimos 16 años en Jalisco han sobreexplotado la estructura de corrupción heredada por el gobierno de los 70 años. Han demostrado un comportamiento irresponsable, inepto, de doble moral y con mucha hambre de riquezas. No les apena pisotear nuestra Constitución y el Estado laico.

Todo lo anterior explica en gran medida hechos como los que describe la nota sobre los migrantes: asaltos, secuestros, violencia, violaciones a mujeres, indefensión... como si no existiera un gobierno, leyes, policía, nada. Parece que al gobierno del estado le interesa más hacer negocios que resolver los problemas públicos.

¿Será cierto que el pueblo tiene el gobierno que se merece?

**JESÚS ESPINOSA ROBLES**

## Felicitación a La Gaceta

La razón de escribirles es, primeramente para felicitarlos por el excelente trabajo que llevan a cabo para poder ofrecernos, a nosotros los universitarios —y publico en general—, la tan completa información que contiene *La Gaceta*. También escribo para hacerles unas cuantas sugerencias. Debo aclarar que con esto no insto a poner en juego

la seriedad con la que dicha publicación es manejada, sino que, como buena lectora emito mi opinión, dejando a su consideración si es tomada en cuenta.

Desde que empecé a leer *La Gaceta* me sorprendió la calidad de los reportajes que ahí son presentados. Sin embargo, me gustaría ver entre su contenido una sección —aunque sea sólo una página— dirigida a hacer recomendaciones de otro tipo de escenarios culturales, pues aunque gran cantidad de personas apreciamos el complemento cultural incluido en sus publicaciones. Creo que sería de gran ayuda dicha sección donde los jóvenes (en su mayoría de preparatoria) pudiéramos encontrar oportunidades para expresar y desarrollar nuestras habilidades en cursos, talleres, concursos y exposiciones de nuestro interés, entre otras cosas.

No estaría demás que contuviera una bolsa de trabajo donde se ofertaran empleos que se adecuaran a nuestra calidad de estudiantes. Además me llama la atención que *La Gaceta* no contiene columnas de opinión, y en ese aspecto me parece muy bien que se respete la neutralidad de la universidad en los conflictos políticos y sociales, pero me gustaría ver una columna que más bien hablara de literatura, que analizará mas a fondo desde un punto de vista objetivo no sólo los clásicos, que también tomara en cuenta los últimos títulos de moda entre los jóvenes, para así fomentar la lectura entre aquellos que aun no han descubierto el placer de leer.

A pesar de todo no dejen de ser *La Gaceta* real, seria y comprometida que son.

**PAOLA DANIELA RUIZ VELASCO GARCÍA**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Los que tenemos algún conocimiento sobre paisaje, falta que concurramos y podamos tomar resoluciones concensuadas o multidisciplinarias

Roberto Novelo González, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias



## Las máximas de LA MÁXIMA



El sistema patriarcal que hemos vivido en México ha sido férreo y de mano dura, sobre todo con la mujer.

Doctora Berta Ermila Madrigal Torres, investigadora del CUValles



# Marcha por

# LA DIGN

El Gobierno del Estado ha dado la espalda a la Universidad de Guadalajara. Las demandas por un presupuesto digno no han sido escuchadas, a pesar de los argumentos que se han presentado en las últimas semanas. El 29 de septiembre la comunidad universitaria saldrá a las calles arropada por la sociedad jalisciense, consciente de que la lucha es por el bien de todos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ/  
KARINA ALATORRE

**L**a guerra sucia basada en mentiras, difamaciones y ofensas en contra de la Universidad de Guadalajara, con el ánimo de dañar la autonomía institucional no ha rendido frutos, ya que la Universidad es una de las instituciones que mayor confianza suscitan en la sociedad jalisciense, manifestó su Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado.

“Pueden estar seguros de que no le van a hacer nada a la Universidad sino que más bien [la sociedad] se va a volcar en contra de ellos”.

El Rector general dijo confiar en que la sociedad debe darse cuenta de que por parte del Gobierno del Estado “se están diciendo mentiras, calumnias y que nosotros confiamos en que la población no las asuma como si fueran verdades”.

Después de que en los últimos 30 días, más de 15 mil universitarios salieran a las calles en demanda de más recursos, para el Rector general, la respuesta del gobernador del estado refleja una total falta de sensibilidad frente a demandas justas de la Universidad. “Refleja cerrazón y desprecio por las necesidades sentidas por la sociedad jalisciense, desprecio por la educación superior pública en Jalisco”, manifestó Cortés Guardado.

Agregó que la campaña de difamación y

guerra sucia ha subido de intensidad, lo cual justifica todavía más la expresión pública de las inconformidades y demandas de los universitarios.

Es así que el próximo 29 de septiembre, más de 50 mil integrantes de la comunidad universitaria saldrán a las calles en demanda del presupuesto que permita aumentar la matrícula, garantizar la mejora permanente de la calidad en docencia, educación y difusión cultural y también la vinculación más estrecha con el aparato productivo.

Para el Rector general, la comprensión por parte de la sociedad hacia la manifestación masiva está garantizada porque las demandas van en beneficio de los jóvenes jaliscienses. Se espera obtener una respuesta positiva por parte del Ejecutivo estatal.

En esto coincidió el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), maestro Tonatiuh Bravo Padilla, al decir que la sociedad tiene muchas razones para apoyar la marcha por la educación y por la Universidad. “La sociedad es la primera interesada en que los jóvenes de hoy en día tengan oportunidades incluyentes para realizarse”, añadió que las peticiones de la universidad se basan en que un país sin educación no tiene futuro.

“El espiral de violencia que estamos viviendo como país, nos hace voltear a ver la educación como la formadora de estado de derecho, la formadora de ciudadanía y sobre todo para que podamos tener un modo digno de vivir”.



▲ Se espera que más de 50 mil personas asistan a la Gran Marcha por el orgullo universitario. Hasta el momento se han realizado 15 manifestaciones.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

## UdeG en riesgo

Los derechos de los jóvenes están siendo afectados en la medida en que no hay más espacios y más oportunidades para que puedan obtener un lugar en el nivel superior, denuncia el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), César Barba Delgadillo y acusó al gobernador del estado de desairar a la comunidad estudiantil.

“Quien está obstaculizando que se abran nuevos lugares en la UdeG es Emilio González Márquez porque la Universidad con 700 millones que le dio el gobierno federal construyó 15 mil nuevos espacios. Si Emilio hubiera cumplido su palabra, hubiera tenido pantalones y visión de Estado, tuviéramos 15 mil lugares más, el culpable de que los jóvenes estén en la calle y se dediquen a la delincuencia es Emilio González Márquez”.

Los académicos y trabajadores administrativos, parte fundamental en la operación de la institución, se ven amenazados por la

# IDAD



falta de recursos financieros, ya que hasta la fecha no ha sido entregado el cheque por la cantidad de 177 millones 40 mil pesos, fondos correspondientes al pago de la nómina de los trabajadores de la Universidad de Guadalajara.

Por tal motivo, según estimaciones del Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUDEG), a la macro movilización asistirán entre ocho y diez mil profesores, quienes exigirán una respuesta positiva por parte del gobierno de Jalisco. “La actitud del gobernador es soberbia, grosera, majadera y maleducada, que trata con poca dignidad a la Universidad de Guadalajara y a su comunidad. Para él sólo le merecemos un total desdén y desprecio, a las muestras de civilidad política y a los justos reclamos que hemos venido haciendo”, resaltó el líder del grupo sindical.

Por parte del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTU-

DEG), su Secretario general, Francisco Díaz Aguirre, resaltó que los trabajadores administrativos necesitan por lo menos un aumento del 20 por ciento al salario. “Nosotros no estamos en el aula, no estamos en el laboratorio, pero lo que está en el aula y en esos laboratorios funciona porque nosotros hacemos nuestro trabajo, entonces lo justo es que se nos reconozca y se nos retribuya”.

#### La comunidad se manifiesta

La macro movilización que se realizará el próximo 29 de septiembre será una marcha pacífica, en la que no habrá problemas gracias a que las autoridades han planeado una logística que garantice la seguridad de todos los participantes, aseguró el Rector general. “Que la comunidad universitaria esté muy abierta a lo que escucha y a lo que se declare, no solamente de parte del gobierno sino de otros actores que estén tratando de generar incertidumbre a través de la marcha”. \*

29 de septiembre,  
Gran Marcha

Partirá de cinco puntos de la ciudad:

\* Boulevard Tlaquepaque 10:15 horas.

\* Plaza Juárez 10:30 horas

\* Fuente Olímpica 10:30 horas

\* Rectoría General 10:45 horas

\* Glorieta La Normal 11:00 horas

\* El punto de reunión previsto es la Plaza de la Liberación.

primer plano

## Sin educación pública, Jalisco pierde



CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
COORDINADORA GENERAL DE PLANEACIÓN  
Y DESARROLLO INSTITUCIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (COPLADI)

Es con educación como mejor afrontamos los problemas cotidianos de la vida, pero también los difíciles. Con educación es como obtenemos mejores remuneraciones económicas y mejores condiciones laborales. Con educación aprendemos a dirimir los conflictos de mejor forma y participamos en los problemas colectivos de nuestras comunidades. Los gobernantes educados buscan extender los beneficios de la educación a toda la población que gobiernan.

En México, el gobierno de Felipe Calderón propuso que el 30 por ciento de los jóvenes en edad escolar tengan garantizada una butaca en las aulas universitarias al terminar el presente sexenio. Hoy en Jalisco el porcentaje es de 26.2 por ciento, el cual se encuentra por debajo de la media nacional.

Al multiplicar estos números por el total de la población jalisciense encontramos una cifra dramática: 478 mil 386 jóvenes tiene edad, ganas y capacidad para estudiar pero no tienen lugar para hacerlo. El motivo fundamental es que la Universidad ha tenido un presupuesto cada vez menor para atender una demanda cada vez mayor.

El gobierno de Jalisco en un papel de poca seriedad ha negado un presupuesto justo a su universidad pública que le permita atender de inmediato este problema cada vez mayor. La Universidad, en cambio, ha demostrado que su calidad es reconocida en el país por organismos externos que la evalúan y por la propia Secretaría de Educación Pública. En cambio, el presupuesto ordinario que le otorgan a la UdG la ubica a cuatro posiciones antes del último lugar nacional. De ese tamaño es la desigualdad que nos indigna.

El gobernador del estado no sólo ha negado otorgar mayores recursos presupuestales a la UdeG, sino que además ha incumplido sus compromisos ante el Gobierno Federal, pero sobre todo ante los jaliscienses, en los recursos que solidariamente se comprometió por escrito otorgar a la Universidad desde el 2007 para diversos programas, sumando a la fecha un adeudo por 701 millones de pesos.

El futuro de Jalisco se construye con empleos, empresas, carreteras, puertos y ciudades competitivas, que atraigan inversiones y turismo de impacto positivo. Pero todo eso requiere de personas preparadas. Para esas personas, que en su mayoría, no pueden pagar una educación privada, la UdeG es la opción.

Sin apoyo, visión ni sensibilidad gubernamental, el que pierde es Jalisco. \*

# Muchos héroes, pero ¿qué pasa con las heroínas?

Una celebración fastuosa del Bicentenario que eliminó casi de tajo la presencia femenina en ambas gestas. En lugar de construir “colosos” sin nombre, se debería rescatar el nombre de las mujeres que hicieron patria

Berta Ermila Madrigal Torres

Investigadora del CUValles

**D**ebemos reconocer y recordar a las heroínas del Bicentenario y Centenario en México. A las nuevas generaciones les corresponde conocer el liderazgo femenino, que se ha dado a lo largo de la historia. Pero de cada diez mensajes y recuerdos de la Independencia y de la Revolución mexicana, sólo se mencionan los héroes dejando en el olvido a las heroínas ¿Es el fenómeno y reconocimiento al machismo mexicano? ¿Es la cultura que va a prevalecer en México?

Miguel Amaranto (2010) menciona: “Como apología al machismo, los libros de textos realizan la valentía de los hombres de México, quienes dieron hasta la vida por la patria; pero el papel de la mujer queda un tanto aislado, aparece untadito en los libros de la “historia oficial”, alejándonos de la magna información oculta que habla sobre la importancia de la mujer en los enfrentamientos. Mujeres que ofrecían la vida a cambio de nada, ofreciendo su cuerpo como alimento de los insurgentes, a cambio del éxito de su lucha”<sup>1</sup>.

En la biografía de Bolívar, de Emil Ludging, aparecen poemas a la Heroína: “Mujeres próceres: quienes se incorporaron dentro de la lucha de los ejércitos patriotas, a semejanza de una bandada de colibríes dentro de una bandada de cóndores”.

## Heroínas de la Independencia

En el héroe se encarnan las virtudes y valores a las que los hombres aspiramos en cada momento de la historia. Las heroínas en su tiempo manifestaron características propias de un héroe, como la decisión, irreverente, arrojo, sacrificio, férrea voluntad, espíritu patriótico y rebelde para poder destacar en defensa de la libertad, menciona: Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Gertrudis Bocanegra, Altagracia Mercado,

María Soto la Marina, María Ignacia Rodríguez apodada “La Güera” Rodríguez, Josefa Ortiz Girón, Mariana Anaya, Petra Arellano, Francisca Torres, Antonia Ochoa, María Dolores Basurto y su hija Margarita, Carmen Camacho, María de Jesús Iturbide, María Antonia García, Gertrudis Jiménez, María Andrea (“La Campanera”), Juana Villaseñor, Josefa Sixtos, Antonia Piña, y muchas más que ofrendaron su vida por la patria.

## Las heroínas de la Revolución

“Los rostros anónimos de la revolución mexicana” afirma Marta Rocha: efectivamente no tienen nombre ni cara, pero fueron las que más participaron con sus ideas, físicamente como son las Adelitas, la Valentina, Zapatistas<sup>2</sup>, inspiradoras del séptimo arte, y menciono algunas: María Arias Bernal, Carmen Serdán, Elisa Acuña Rosetti, Hermila Galindo, Leonor Villegas, Doña Carmen Serdán, Gertrudis Bocanegra, María Rodríguez Lazarín del Toro, Juana Belén Gutiérrez, Dolores Jiménez Muro, Teresa Arteaga, Carmen Serdán, Lucrecia Torriz, Isabel Díaz, Carmen Cruz en las huelgas de Cananea y Río Blanco, Elisa Acuña, María Andrea Villarreal González, Julia Nava de Ruiz Sánchez, María González, Carolina, alias “La Teniente”.

El sistema patriarcal que hemos vivido en México ha sido férreo y de mano dura, sobre todo con la mujer. ¿Qué debemos hacer para que este fenómeno no se siga dando en la sociedad mexicana? Para que el trabajo del hombre y de la mujer sea reconocido en igualdad de circunstancias. Es importante la recuperación de actores sociales masculinos y femeninos que estuvieron presentes y comprometidos con México. Ante la ausencia de líderes en el 2010 y nulo criterio sobre el tema de los gobernantes; que son capaces de construir un coloso de más de 20 metros sin nombre y sin historia en lugar de enaltecer a los líderes y líderes de la Independencia y Revolución mexicana<sup>3</sup>. \*

<sup>1</sup> Las mujeres de la Independencia y la Revolución mexicana.

<sup>2</sup> José López Portillo concedió una gratificación a los excombatientes zapatistas, incorporándolas a la legión de veteranos (1979).

<sup>3</sup> No se mencionan los nombres de los héroes mexicanos, por efectos de guión y análisis académico; no quiero caer en extremos.



“

Este torneo será entonces de desempate entre ambas regiones... a menos que un africano o asiático dé tan mayúscula sorpresa

”

ágora

# Sin educación, no hay futuro

De visita en Guadalajara para dar una conferencia, el intelectual y académico Federico Reyes Heróles habló sobre la importancia de invertir en la educación. Más que en la maquila, señaló el escritor, el país debería ser competitivo en la generación de conocimiento

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**E**s ahora o nunca. Los próximos años serán una oportunidad para que México destaque a escala mundial, al contar con una gran cantidad de personas en edad óptima para trabajar, mientras que otras naciones sufren de una crisis demográfica. De manera que será tiempo de que las mexicanas y mexicanos “desarrollen su capacidad para generar y adaptarse a los conocimientos”.

Lo anterior es señalado por el analista, autor e intelectual Federico Reyes Heróles durante una conferencia organizada por el Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA), titulada “La nueva fuente de riqueza”, marco en el que afirmó también que la educación es el ingrediente estratégico para que nuestro país realmente sea competitivo.

No obstante, no se trata solamente de establecer una espiral eficiente de oportunidades educativas para los jóvenes y niños que son esa gran ventaja para el futuro, sino de abatir los indicadores del rezago educativo que hoy se padecen y son una verdadera pena a escala mundial.

Aunque ya han transcurrido diez años, todavía es tiempo de prepararse para el siglo XXI, nombrado “el siglo de las migraciones”, por el reacomodo continental de la población que dará por resultado que el 60 por ciento de los pobladores vivirá en Asia, el 22 por ciento en África, el ocho por ciento en Europa y el diez por ciento en América.

“Estas cifras nos orientan sobre cuántos países y a qué naciones nos tendremos que enfrentar en términos de competitividad, destacándose entre ellas a China y la India, que a diferencia de lo que se piensa, será ésta última la nación más poblada del mundo hacia el 2050, cuando México alcance los 132 millones de habitantes”.

Estas circunstancias nos obligan a poner la mira en el único antídoto posible para poder competir con el enorme potencial maquilador, tecnológico y comercial de los países que se perfilan como potencias mundiales: la educación.

Para vislumbrar una estrategia se deben tomar decisiones implacables, sugiere Reyes Heróles y una de ellas es “prevenir el rezago educativo antes que atender a los que ya se fueron”, pues por el momento el atraso es ignominioso, ya que 34 millones de mexicanos no



Foto: Agencia Reforma

▲ Alumnos de una escuela en Guadalajara.

miradas

han cursado ni la primaria ni la secundaria y al menos 5.8 millones de esa cifra no saben leer ni escribir.

La escolaridad promedio de los mexicanos apenas alcanza los nueve años, mientras que los países que se encuentran en las primeras posiciones promedian entre 17 y 20 años de preparación escolar y académica.

“Esta situación no quiere decir que México no ejerza un principio de justicia social como es la educación, pues incluso se reconoce que los recursos que se invierten, sí son de una magnitud considerable y equiparable a la de otras naciones, lo que sucede es que más del 80 por ciento del gasto educativo lo absorben los maestros”, señaló el catedrático de la UNAM.

Hoy lo que tendremos que voltear a ver es que el 45 por ciento de los jóvenes menores de 15 años se encuentra fuera del aparato educativo y las causas de deserción escolar se multiplican. Un rasgo muy importante dentro de ese rezago es que las mujeres están dejando de estudiar en una forma creciente, indicó.

Una comparación representativa que nos

muestra de qué forma es vigente hoy el atraso educativo, es la que cita el investigador, basado en datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática: a primaria ingresan actualmente 98 niños de cada 100, de los cuales terminan la secundaria sólo 62, inician la preparatoria 46 y terminan 25 y concluyen una licenciatura sólo 13.

Otros indicadores degradantes que nos mueven a reflexionar sobre la importancia de la educación como una inversión a futuro, la más segura que puede poner en juego el Estado y la iniciativa privada, dice el académico, es que hay 75 mil investigadores de muy alto nivel que se encuentran fuera de México, la mayor parte de ellos fueron formados enteramente dentro del país y son aprovechados en el extranjero.

“A un ritmo de crecimiento del 2 por ciento, que es el promedio que se vislumbra para México en este año, nos tomaría 34 años llegar a un nivel educativo como el que detenta Portugal, uno de los países que se encuentra a media tabla en la Unión Europea”, concluye el investigador. \*

SALUD

# La importancia de tener buen corazón

El sedentarismo favorece a los males cardíacos. En México las enfermedades cardiovasculares van en aumento

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Como motivo del Día mundial del corazón, Ramon Miguel Estuaron Santalo, médico de base del servicio de cardiología, en el Hospital Fray Antonio Alcalde, aseguró que la cardiología tiene una gran relevancia para la sociedad, pues las muertes asociadas a enfermedades cardíacas son la primera causa de decesos en el mundo.

Afirmó que actualmente la enfermedad de las "arterias coronarias" o "cardiopastía isquémica" es la más frecuente, pues ocupa el 50 por ciento de los ingresos u hospitalizaciones en el área de cardiología, además de que es la principal causa de muerte en el país.

Señaló, además, que existen ciertos factores que predisponen o se relacionan directamente con la enfermedad de arterias coronarias, entre ellos el género de los pacientes. "Ser varón es un factor de alto riesgo, pues los hombres sufren de infartos ocho veces más que las mujeres y de hecho el 56 por ciento de los ingresos a cama de hospital son realizados por hombres y el 44 por ciento restante por mujeres".



En segundo lugar mencionó que la gente que padece diabetes tiene una predisposición más elevada para sufrir una enfermedad de cardiopastía isquémica. Esta enfermedad afecta directamente las arterias y puede provocar una cardiopatía diabética.

Otros grupos con riesgos son las personas que padecen presión arterial alta y con colesterol alto en la sangre. Señaló que la genética también influye. "Los casos más difíciles de atender para nosotros son aquellos donde el paciente tiene familiares directos que han sufrido infarto al corazón a edades menores de los 70 años de edad".

Explicó que otros factores que también contribuyen son el sedentarismo,

la obesidad, el tabaquismo y el uso de drogas como la cocaína. "Una cuestión preocupante hoy en día es el alto índice de infartos por sustancias tóxicas, la cual se presenta en individuos que oscilan entre los 30 y 40 años".

Mencionó que el síntoma más característico de la enfermedad es un dolor en el pecho que la gente refiere como un malestar opresivo, que aprieta a nivel del esternon y que en ocasiones se irradia al cuello, la mandíbula, el brazo izquierdo o a la boca del estómago. Otros síntomas que por lo regular se presentan acompañando la dolencia son las náuseas, una suduración excesiva y la falta de aire.

▲ Examen médico en el Hospital Civil. Foto: Adriana González

Referente a los ingresos en el área de cardiología del hospital comentó que los adultos menores de 30 años ocupan el 7 por ciento, los menores de 50 años abarcan el 20 por ciento y los que oscilan entre los 50 y los 80 años dominan con un 70 por ciento del total de los ingresos.

El galeno aseguró que la atención que se brinda a los pacientes depende de cuanto tiempo tardan en llegar al hospital. "Si no pasa de dos horas desde que el paciente siente dolor hasta que llega al hospital se le da un tratamiento ideal, que consiste en realizar un cateterismo cardíaco, para ver donde está la lesión, introducir un cateter y colocar una malla que deja abierta la arteria por dentro".

Explicó que si el paciente llega después de las dos horas, pero a menos de las seis horas de que comenzó el dolor se aplica un medicamento en la vena que destruye el coágulo que está obstruyendo la arteria y si pasa de más de seis horas de que empezó el dolor se necesita un tratamiento exclusivamente médico que por lo regular es muy complicado pues requiere hospitalización. Cabe señalar que la mortalidad en el servicio fluctúa entre un 2.5 y un 3.5 por ciento.

Afirmó que para prevenir enfermedades cardíacas basta con modificar y corregir los hábitos alimenticios, por lo que hizo hincapié en comer muchos vegetales, frutas, intentar disminuir la ingesta de alimentos provenientes de animales y realizar algún deporte. \*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS LA CRUDA BICENTENARIA

La pirotecnia fue ruidosa, la pólvora terminó en niebla. Al final, hay poca transparencia, y el ambiente huele mal. El espectáculo fue testificar la facilidad con la que se quemaron millones de pesos de nuestros impuestos. Conoce los detalles...

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política y aconteces sociales

piensa

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento





# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN DE TRÁMITE Y CONTROL ESCOLAR

## INFORMA

Por un lamentable error involuntario al momento de llevar a cabo la publicación del dictamen de admitidos de la preparatoria No. 9 se omitió relacionar los números de registro de 90 admitidos en la escuela antes mencionada, el ingreso corresponde al calendario escolar 2011A, mismo que tiene su inicio de cursos el próximo mes de Febrero de 2011, nos permitimos llevar a cabo la corrección de dicho dictamen anexando los registros de los 90 admitidos:

### DICTAMEN

2201887	152.0207	2108571	151.2906	2065059	151.9398	2041707	151.3401
2191130	151.767	2102902	151.617	2064604	151.3714	2040015	151.7454
2177656	151.6723	2102774	151.5899	2063373	151.2885	2038505	151.2539
2163443	151.6275	2100370	151.7033	2061507	151.8668	2035551	151.8527
2158099	151.6581	2099980	152.0448	2061438	152.0753	2033563	151.815
2154355	152.0035	2098909	151.6415	2058374	151.4385	2032121	151.3474
2151143	151.5175	2097391	151.9144	2058243	151.1681	2030158	151.9314
2147651	151.8459	2095206	151.5877	2058052	151.2798	2029444	151.9864
2145621	151.6143	2094314	151.1928	2055852	151.7352	2023490	151.7291
2145616	151.1949	2091045	151.5044	2053367	151.3114	2021354	151.1962
2143394	151.9841	2088033	151.6435	2051792	151.9131	2020187	151.281
2141272	151.929	2086630	151.954	2051782	151.6039	2019977	151.8934
2139276	151.538	2085299	151.4199	2050916	151.4508	2019447	151.9511
2136181	151.9561	2084869	151.8963	2050529	151.5868	2018959	151.3679
2135700	151.3196	2083513	151.9769	2050393	151.8548	2018817	152.0529
2132478	151.6477	2082057	151.4579	2048918	152.0855	2018071	151.1792
2126683	151.6599	2080850	151.7657	2048838	151.2736	2017567	151.4616
2124759	151.9568	2079639	151.3145	2048544	151.6889	2015452	151.6734
2122977	151.6606	2078828	151.2218	2048053	152.0319	2015334	151.2958
2114637	151.6157	2078695	152.0027	2047829	151.6028	2014646	151.9168
2114338	151.2628	2076703	151.3951	2046892	151.4596	2014300	151.6748
2110063	152.0787	2074034	151.9769	2044452	151.8791		
2108824	151.7379	2070245	151.2892	2043850	152.0747		

**A LOS ASPIRANTES ADMITIDOS EN EL PRESENTE DICTAMEN, FAVOR DE PRESENTARSE EN LA PREPARATORIA, PARA RECIBIR MAYOR INFORMACIÓN.**

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana”

Guadalajara, Jalisco a 27 de septiembre de 2010

# “La Iglesia usa a la mujer de rehén”

La antropóloga y expositora de la Cátedra Unesco dictó una conferencia sobre género. Invitada por el CUCSH, habló sobre las nuevas formas de violencia que se ejercen sobre las mujeres

Es Consultora de UNICEF/Brasil; asesora de la Coordinación de Mujeres de la Fundación Nacional del Indio (FUNAI) de Brasil para la realización de los Talleres de divulgación de la Ley María da Penha contra la violencia doméstica.

## Rita Laura Segato

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**E**xisten algunos equívocos cuando pensamos que el mundo de la civilización trae necesariamente derechos y una vida más pacífica y más habitable para las mujeres. Pienso que no es la realidad ni lo que los números están mostrando. Pienso que la situación que las mujeres vivimos es cada vez más violenta, a pesar de que hay cada vez más leyes”.

Afirmó la doctora Rita Laura Segato, profesora del Departamento de Antropología y de la Cátedra UNESCO de Bioética de la Universidad de Brasilia, quien visitó Guadalajara para dictar la conferencia “Sujecciones de Género ¿Norma jerárquica o ley igualitaria?”, invitada por el Centro de Estudios de Género, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

### ¿ES VERDAD QUE ES EN LA ACTUALIDAD CUANDO LA MUJER ES MÁS VIOLENTADA?

Yo creo que sí. Vengo ahora de Buenos Aires y, en este año solamente, hay ocho casos de mujeres que fueron quemadas con alcohol por sus esposos. Son novedades, destructividad, agresividad, violencia, y los datos para Centroamérica también son impresionantes. El aumento de la violencia contra la mujer en todos los campos y la transformación de esa violencia son impresionantes. Todo eso viene junto con esta modernidad avanzada que estamos viviendo.

### ¿ES LA ERA DEL FEMINICIDIO?

La misoginia, el desprecio hacia a la mujer, eso existe y es mucho más antiguo que este tipo de crímenes de feminicidio. Son crímenes producidos por un tipo de estructura bélica, la transformación de las formas de la guerra que se ha dado en los últimos años. La guerra se va volviendo más informal, algunos le llaman de tercera o cuarta generación: ponen el cuerpo de la mujer como signifiante de otro tipo. Hay una transformación del mundo y de la escena bélica que produce este tipo de crímenes que llamamos feminicidio como una nueva práctica.

### UN TEMA PERMANENTE EN SUS TRABAJOS ES LA AFINIDAD QUE EXISTE ENTRE EL CUERPO DE LA MUJER Y EL TERRITORIO, ¿A QUÉ SE REFIERE CONCRETAMENTE?

La mujer siempre sufrió en las guerras, siempre cuando se invadió un territorio, siempre se invadió el cuerpo de la mujer como un territorio y se las inseminó, se las conquistó así, como territorio, con violaciones masivas. Pero hoy lo



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

que tenemos es un fenómeno de otro tipo que es la destrucción del cuerpo de la mujer, no es su apropiación, que ya era terrible, pero hoy tenemos la sexualidad como tortura, no como apropiación, son transformaciones contemporáneas.

### ¿QUÉ NOS HA LLEVADO A ESTO?

Justamente esa transformación; las guerras de tipo mafiosas, son nuevas organizaciones bélicas, grupos armados de otro tipo. Antes la guerra era una situación convencional, tenía una historia propia, hoy no hay un vocabulario para hablar de qué guerra estamos viviendo. México es un país en guerra, por ejemplo, pero no se le llama guerra y, sin embargo, es guerra.

### ¿QUÉ OPINIÓN LE MERECEN LOS ESTADOS Y LAS NACIONES DONDE SE RECHAZA LA LEGALIZACIÓN DEL ABORTO, COMO ES EL CASO DE JALISCO?

Me parece que es una lucha política. La lucha pro aborto y antiaborto es una lucha que nada tiene que ver con la defensa de la vida; tiene que ver con el pugilismo, el forcejeo entre dos grupos o dos grandes sectores políticos, uno conservador y otro crítico. Pero, entonces, lo que se confronta ahí es la fuerza, la capacidad de tener control sobre la legislación de dos grandes grupos sociales que son casi como dos civilizaciones que tienen que convivir en nuestros países. Nada tiene que ver con el derecho a la vida, tiene que ver con la afirmación de la dominación del poder.

### ¿POR QUÉ CREE QUE LA IGLESIA SE OPONE CON TANTA VEHEMENCIA A SU LEGALIZACIÓN?

La Iglesia está en una gran decadencia. Lo que le queda es intentar afirmar justamente el control sobre los cuerpos. La mujer tiene el control sobre ese ser que no es autónomo, no es un ser con personalidad, no tiene persona humana, no está ni siquiera en construcción porque es orgánicamente dependiente, pero entonces se coloca (la Iglesia), se sacrifica a la mujer y a ese ser que vendrá, si se convierte en un ser nacido, en un ser cuidado, y se apodera de estos sujetos: uno embrionario incompleto y una mujer completa, para afirmar que controla el Estado mexicano o el Estado argentino, para afirmar que le resta un poder, un control sobre los legisladores, sobre los espacios públicos, es lo que le resta a la Iglesia, realmente muy poco, pero muy atroz; porque va a causar todavía mucha muerte, o sea, va desapareciendo y dejando un reguero de muerte tras de sí.

### ¿VE CERCANO EL DÍA EN QUE LA IGLESIA CEDERÁ?

Sí, porque en este camino no hay futuro para ninguna institución humana de esta forma ciega y autoritaria de existir, o sea, solamente basando su poderío en su capacidad de dominar, en su capacidad autoritaria, no hay esperanza para una institución así, no lo creo, y qué pena, porque tenía algunos buenos aspectos esa institución. Lo más triste es que va librando su última batalla usando a la mujer de escudo, usándola de rehén.\*

SOCIEDAD

# Congreso de psicología en la FIL

El encuentro, que coordina el CUCS, abordará temas como psicología jurídica familiar y de la violencia

NELDA ANZAR

Al fin de generar un espacio de intercambio de experiencias y actualización para los profesionales de la psicología jurídica, el Departamento de Psicología Básica, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en coordinación con la Asociación Iberoamericana de Psicología Jurídica, organiza el Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica y Forense, que por primera vez adquiere la categoría de Congreso y se realizará en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL), considerada la más grande de habla hispana y que en esta edición tiene como invitado de honor a la junta de Castilla y León.

En esta edición el lema del Congreso es "Justicia e Igualdad: Retos en la globalización del siglo XXI", que reunirá verdaderos expertos en diversas temáticas que aportan conocimientos novedosos a los profesionales, académicos y estudiantes de la Psicología Jurídica.

La presidenta del Congreso y jefa del Departamento de Psicología Básica, Elsy Claudia Chan Gamboa, expuso que se abordarán temas como: Mediación; Psicología Jurídica del Menor; de la Familia; de la Víctima; de la Violencia y Delincuencia; Psicología Penitenciaria y Psicología de Género, entre otros.

Para el efecto, añadió, se impartirán conferencias magistrales, talleres, mesas de expertos, y simposium, así como exposición de carteles con prestigiados ponentes de talla internacional, nacional y local entre los que destacan Sigfried Sporer de la Universidad de Justus-Liebig-Universität Gissen, Alemania, Fernando de la Rosa, Magistrado del Consejo General del Poder Judicial de España, Francisca Fariña de la Universidad de Vigo y Osvaldo Varela de la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

Un peso específico ocupan los talleres en el marco del Congreso, entendiéndose éstos como el espacio para la enseñanza de habilidades en tres horas sobre los siguientes temas: Evaluación de la veracidad del testimonio y la huella psíquica en casos de violencia de género; Inter-



acción con agresores sexuales encarcelados; Realización del peritaje psicológico; Síndrome de Alienación Parental: Detección e Intervención en Ruptura de Pareja, Programa de Intervención con Hombres Maltratadores, etcétera. El costo adicional de los talleres es de 300 pesos.

La mesa de expertos la componen: Enrique García Fuster de la Universidad de Valencia, Gabriel Gallo Álvarez del ITESO, Sebastián de la Peña de la Universidad de Murcia. Asimismo, se hará entrega durante el Congreso de la Presea Iberoamericana al Mérito Científico en Psicología Jurídica, misma que se crea en esta ocasión para reconocer el trabajo, constancia y entrega de quien se ha destacado en esta área. Su definición estará en manos del comité científico.

El plazo para inscribir trabajos en cualquiera de las modalidades de exposición, excepto las conferencias magistrales, deberá enviarse al correo 8congresojuridica@gmail.com el formato para el envío de resúmenes que se localiza en [www.cucs.udg.mx/cipj](http://www.cucs.udg.mx/cipj) con el currículum vitae del facilitador. La fecha límite para presentación de trabajos es el 30 de octubre próximo.

El congreso se realizará del 25 al 27 de noviembre en las instalaciones del Departamento de Psicología Básica del CUCS, ubicado en Calle Sierra Nevada No. 950 Puerta 16, Colonia Independencia, a excepción de la clausura que se llevará a cabo en Expo Guadalajara por única vez en el marco de la FIL.

Los costos de inscripción son de 800 pesos general y 650 pesos estudiantes. Para mayores informes comunicarse al Departamento de Psicología Básica a los teléfonos (0133) 10 58 52 00 ext. 3945 y 3946. \*

▲ El congreso se realizará del 25 al 27 de noviembre, en el marco de la FIL. Foto: José María Martínez

Busca más en la web

[www.cucs.udg.mx/cipj](http://www.cucs.udg.mx/cipj)

## Cursos

Septiembre / Octubre 2010

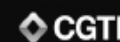
- |   |   |
|---|---|
| ➤ ASP.NET BÁSICO.<br>04 - 22 Oct. / 10:00 - 12:00         | ➤ REDACCIÓN.<br>18 - 29 Oct. / 08:00 - 10:00                                |
| ➤ ADMINISTRACIÓN DE UNIX.<br>04 - 22 Oct. / 18:00 - 21:00 | ➤ ARCHITECTURAL DESKTOP.<br>18 Oct. - 05 Nov. / 16:00 - 18:00               |
| ➤ CONTPAQ.<br>04 - 29 Oct. / 07:00 - 09:00                | ➤ LENGUAJE UML.<br>25 Oct. - 05 Nov. / 16:00 - 18:00                        |
| ➤ LENGUAJE HTML.<br>11 - 15 Oct. / 08:00 - 10:00          | ➤ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE.<br>25 Oct. - 12 Nov. / 18:00 - 21:00            |
| ➤ LENGUAJE XML.<br>11 - 22 Oct. / 16:00 - 18:00           | ➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino).<br>23 Oct. - 13 Nov. / 08:00 - 13:00 |
| ➤ CONF. DE ENRUTADORES.<br>11 - 22 Oct. / 19:00 - 21:00   | ➤ 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino).<br>23 Oct. - 27 Nov. / 08:00 - 13:00     |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 2317  
[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Viceministerio Educación /  
Coordinación General de Tecnologías de Información



Contribuyente de Jalisco, desde el 16 de julio el PAR! te ayuda con la inscripción o actualización de tus datos. Aprovecha las facilidades. Espera la visita de un Promotor en tu negocio o domicilio fiscal, o acude a alguno de los módulos que el PAR ha instalado cerca de ti.

Participa *Jugar pareja. Más familiar & divertido!*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Delegación Académica de la División de Estudios Políticos y Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades se une a la pena que embarga a la

**Mtra. Ana Leticia Calvo Vargas**, docente del departamento de Trabajo social, por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Gonzalo Carlos Calvo**  
Acaecido el día 2 de septiembre del presente

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares.  
Guadalajara, Jalisco, septiembre de 2010.



## RECONOCIMIENTO A UNIVERSITARIOS DESTACADOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### EDICIÓN 2010



Galardón Honorífico  
Universitario  
**Enrique Díaz de León**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



#### CONVOCATORIA

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, a través de la Comisión Permanente de Educación de H. Consejo General Universitario y la Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., con el fin de incrementar la calidad de la enseñanza, la excelencia académica y la productividad en el cumplimiento de sus objetivos, y con fundamento en lo dispuesto en los artículos 11 y 31, fracción X de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y en los capítulos I y VII del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios, invita a la sociedad en general a postular universitarios destacados de esta Casa de Estudios, para ser reconocidos con el **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"**, edición 2010.

El **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"** es el reconocimiento que se otorga a aquellos universitarios que hayan realizado una actividad excepcional en el desarrollo de las funciones sustantivas de la institución y que hayan sobresalido por sus aportaciones en cuando menos un área o disciplina del conocimiento, así como aquellos que contribuyan o hayan contribuido de manera notable a la ciencia, tecnología, humanidades, artes o educación, o a quienes realicen o hayan realizado una labor de extraordinario valor en beneficio de la institución, el país o la humanidad.

Las candidaturas deberán ser presentadas por terceros tales como: Colegios de Profesores, Asociaciones de Egresados, instituciones públicas y privadas, la comunidad universitaria y el público en general.

#### Los candidatos deberán demostrar en su trayectoria profesional:

- I. Ser miembro de la comunidad universitaria (personal académico y administrativo, alumnos, egresados y graduados, jubilados y pensionados) y autoridades;
  - II. Orgullo universitario (liderazgo) y ética profesional;
  - III. Reconocida capacidad y honorabilidad (aplicación y/o desarrollo de conocimientos científicos, recursos técnicos y perfeccionamiento de sus destrezas);
  - IV. Excelencia profesional (mejora continua de un profesionalista en ejercicio);
  - V. Ser reconocido universitario (acreditación de aportaciones sobresalientes a las disciplinas del conocimiento o acción de extraordinario valor en beneficio de la Universidad de Guadalajara, el estado, el país o la humanidad); y
- Haber realizado una actividad excepcional en:
    - Docencia (relación fundamental maestro-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje) y/o;
    - Investigación (trabajo sistemático y creativo realizado con el fin de avanzar en la frontera del conocimiento y contribuir a la solución de los problemas sociales y humanos) y/o;
    - Extensión (conjunta de programas y proyectos de servicios a la comunidad que ofrece una institución a través de sus dependencias académicas a fin de difundir entre los diferentes sectores de la sociedad los resultados de la labor realizadas en ellas).

No podrán presentarse candidaturas de aquellos miembros de la comunidad universitaria que hayan sido acreedores al **Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León** (incluyendo la etapa en que se denominaba "Premio Enrique Díaz de León").

**Las propuestas deberán ser presentadas por escrito, dirigidas a la Lic. Mónica Paz Stettner Carrilón, Coordinadora de Egresados y Ex Alumnos, acompañadas de:**

1. El curriculum vitae con fotografía del candidato, que no deberá exceder de 50 hojas tamaño carta, incluyendo antecedentes académicos y documentos probatorios.
2. Exposición de motivos que sustente la candidatura firmada por el postulante (en no más de dos cuartillas).
3. Las propuestas deberán incluir datos fidedignos de localización del postulado y de quien lo postula.

#### Del procedimiento:

Las propuestas se recibirán en físico desde el día de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del viernes 15 de octubre de 2010 en las oficinas de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos.

En el caso de que los universitarios radiquen en los Estados Unidos de América, las propuestas se recibirán vía mensajería (mensajeros) (Fedex, DHL, UPS) desde el día de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del día viernes 15 de octubre de 2010 en las oficinas de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos o en la oficina de University of Guadalajara Foundation, United States of America, Inc. \*

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos verificará que cada una de las candidaturas cumpla con los requisitos establecidos en la presente convocatoria, remitiéndoles a la Comisión Permanente de Educación, la que pondrá a consideración del pleno del H. Consejo General Universitario el dictamen que designa a los universitarios merecedores del **Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León 2010**.

El fallo será inapelable y se dará a conocer a través de la Gaceta Universitaria y de los sitios web de la Universidad de Guadalajara ([www.udg.mx](http://www.udg.mx)), de la Coordinación de Egresados ([www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)) y de Fundación Universidad de Guadalajara, A.C. ([www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)).

Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

La ceremonia solemne de otorga del **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"**, edición 2010 se llevará a cabo en el mes de diciembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.



Informes: COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EX ALUMNOS  
Av. Hidalgo No. 819 Zona Centro, Guadalajara, Jalisco | Tel. Cj (33) 38 26 39 89 ; 38 26 93 28 exts. 113 y 127  
Correo electrónico: [galardon@redudg.udg.mx](mailto:galardon@redudg.udg.mx) | [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)  
UNIVERSITY OF GUADALAJARA FOUNDATION, UNITED STATES OF AMERICA, INC.  
241 South Figueroa Street Suite 370 | Los Angeles, California 90012 USA | [www.udgja.com](http://www.udgja.com)



SER VIVO

# El paisaje imaginado

EDUARDO CARRILLO

Mientras que naciones como Australia y España, entre muchas otras, registran avances en la integración de estudios sobre el paisaje, así como la reglamentación que impulsa una imagen armónica del medio urbano y natural, en nuestro país falta camino por recorrer.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, (CUCBA), Roberto Novelo González, resaltó que en México hay importantes estudios que describen, compilan y registran los diferentes paisajes del territorio nacional; sin embargo, ya es indispensable la integración de estos.

Y es que, en ocasiones, los estudiosos de una ciencia no comparten información con los de otra, esto impide por un lado, realizar trabajos integrales y por otro, el establecimiento de criterios que generen un entorno urbano y natural planeado y sustentable.

“Los que tenemos algún conocimiento sobre paisaje, sabemos que falta que concurramos y podamos tomar resoluciones concensuadas o multidisciplinarias”, detalló el también presidente de la Academia Mexicana del Paisaje, quien agregó que esto es vital ya que el estado del ambiente tendrá repercusiones positivas o negativas en la salud humana. Novelo González ejemplificó: para determinar el estado de salud de una persona es necesaria la participación de diversos especialistas. Lo mismo ocurre con el paisaje, a fin de que “las propuestas del urbanista o el arquitecto no contrarresten los conocimientos de los especialistas en áreas ambientales”.

Añadió que desde la década de los 80, Australia y España han tenido avances relacionados con la ordenación e integración de estudios sociales y naturales. “En ciudades como Barcelona, Madrid y Valencia, no sólo hay investigaciones de pun-

ta en materia de paisaje, sino que también se ha creado normatividad para lograr una imagen urbana y natural sustentable”.

## Reflexión, propuestas y acción

Todo está listo para que comience el II Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje organizado por la Academia Mexicana del Paisaje y la Universidad de Guadalajara, a través del CUCBA, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y el Centro Universitario de la Costa, que será la sede.

En este acto académico, a realizarse del 13 al 17 de octubre en Puerto Vallarta, Jalisco, se pretende crear un espacio de interacción entre especialistas, el cual facilite la expresión de opiniones multidisciplinarias respecto a proyectos de interés público.

Para esta edición se espera la presentación de ponencias de España (Barcelona, Madrid y Valencia), Argentina, Estados Unidos, Costa Rica, Cuba y México.

Las conferencias magistrales serán: La comprensión del paisaje desde la ecología política, por el doctor Allén Cordero; El Paisaje Marítimo, a cargo del doctor Juan Luis Cifuentes; La Bioarquitectura, del especialista Javier Senosiain, además de Cultura y simbolismo en el diseño de paisaje, por la arquitecta Alma Luisa Du Solier.

Algunos de los temas que serán abordados en ponencias, talleres e recorridos son el paisaje y el turismo; la conceptualización, normatividad y gestión del paisaje; La evaluación, manejo y restauración ambiental, la salud ambiental y humana; Educación y capacitación Ambiental, así como Diseño y arte del paisaje.

Además este congreso bianual se busca mejorar el paisaje del sitio sede, en este caso se realizará un proyecto de mejora del Reptilario Ciptactli, del CUC de la UdeG, en que estamos participan universitarios del CUC, del CUCBA y de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. \*



▲ Paisaje en el Nevado de Colima. Foto: José María Martínez

Del 13 al 17 de octubre, Puerto Vallarta será sede del II Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje organizado por la Universidad de Guadalajara



**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

# Te invita a Celebrar su

# 31 Aniversario

**Ven a vivir el deporte sin límite**  
**Domingo 17 de Octubre**

\*Público en General



\*Confirma tu asistencia:  
Tels: (33) 36161689 ext. 101 y 102 [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

Busca más en la web

<http://www.congreso-paisaje.es.tl/>

miradas

► El paleontólogo  
Jordi Agustí.  
Foto: Archivo



## ¿Nuestra última extinción?

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

**T**oda vida actual en el planeta surge de seis extinciones masivas de especies. Es este el momento en el que existen mayor número de especies pero empiezan a surgir los síntomas de que nos acercamos a la séptima extinción, es lo que se desprende de la entrevista ofrecida por el paleontólogo Jordi Agustí, director del Instituto de Paleontología M. Crusafont al periódico *La Vanguardia* de Barcelona, que ha sido profusamente distribuida por los conocedores del tema.

Jordi considera que la ley de la vida es evolucionar: “Lo sabemos porque la vida aumenta su complejidad para adaptarse a las fluctuaciones del ambiente del entorno y esa adaptación llega hasta independizarnos del entorno, somos la única especie que ha desarrollado un órgano no biológico —la cultura—, con el cual modificar el entorno en nuestro beneficio y generamos cambios ambientales que acabarán por perjudicarnos”, declara con énfasis.

Hace dos siglos, cuando la Revolución Industrial exacerbó el proceso de modificación del ambiente, se comprometió el futuro de algunas especies vivas, incluida la nuestra. Y a la pregunta de cómo empezó todo, la respuesta se torna impresionante: la última extinción masiva de especies vivas fue hace 65 millones de años y según los resultados de sus investigaciones, “un meteorito caído en

el actual Golfo de México levantó tanta materia que tapó el sol, murieron el plancton, las plantas verdes y los dinosaurios, ninguna criatura de más de 25 kilos sobrevivió”.

La quinta extinción sucedió cuando una inmensa marea arrojó las aguas de los fondos oceánicos que tenían muy poco oxígeno (anóxicas) hacia las franjas costeras, ocasionando la extinción del 75 por ciento de las especies vivas que descendían de la anterior extinción, que dejó vivas al 5 por ciento de las especies.

La cuarta extinción fue la mayor en la historia de la vida, se debió a súbitos afloramientos de carbón que inyectaron en la atmósfera altas dosis de CO<sub>2</sub>, lo que provocó un calentamiento global que extinguió al 96 por ciento de las especies vivas que provenían de la tercera extinción, que hace 360 millones de años ya había extinguido el 70 por ciento de las especies también por el envenenamiento de las especies de los litorales por aguas anóxicas.

Habrà que tener en cuenta que la segunda extinción masiva tuvo lugar hace 440 millones de años, cuando el planeta casi se congeló por completo y entonces no sobrevivieron el 75 por ciento de las especies. Esto nos remite a la primera extinción que fue hace 530 millones de años por descenso del nivel de las aguas y ascenso de aguas anóxicas, la vida entonces se componía por organismos pluricelulares (trilobites; braquiópodos inarticulados, gusanos poliquetos y moluscos

monoplacóforos), el 90 por ciento de esas especies desapareció.

Agustí cree que estamos en el centro de una nueva extinción masiva, la diferencia es que ahora no únicamente se deberá a la anoxia en los océanos, vulcanismo o meteoritos, sino al *Homo sapiens* (nosotros), una especie invasora que está teniendo un efecto devastador por la extinción de especies y el calentamiento global. La diferencia respecto a otras extinciones en masa es la velocidad vertiginosa a la que se está produciendo: en unos centenares o miles de años el *Homo sapiens* causó la extinción de los *neandertales*, la desaparición de especies debido a la agricultura y la ganadería con la revolución neolítica, y después, de la Revolución Industrial.

Considera que lo más peligroso que ya está sucediendo es la deforestación que afecta a zonas tropicales, que son grandes almacenes de biodiversidad. Dentro de esos bosques puede haber microbios patógenos con gran capacidad de infectar si se desplazan al desaparecer su hábitat.

Jordi admite que somos *sapiens*, pero no prudentes. Nuestra gran arma es el pensamiento simbólico, que nos ha dado un éxito extraordinario como especie, pero que se puede volver en contra de nosotros. Lo que puede pasar es que los humanos muramos de éxito.

El tema de los yacimientos prehistóricos que despierta tanto interés será el primero de los que se presentarán en el III Coloquio Internacional de Cultura Científica de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010, por los directores de los yacimientos de Atapuerca, situados cerca de Burgos en Castilla y León, durante el jueves 2 y viernes 3 de diciembre de 2010 en el Salón Enrique González Martínez de la Expo Guadalajara. \*

\*ES DIVULGADORA DE LA CIENCIA.



ciencia & seguido



## CUAAD Soluciones para la ciudad

Fueron llevadas a cabo las conferencias magistrales de la VII Semana Internacional de Urbanismo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara con el tema “El derecho a la ciudad: fundamentos estratégicos para el desarrollo metropolitano”. Este evento se suma al interés internacional por la búsqueda de soluciones a los problemas que aquejan a la población mundial, señaló el doctor Mario A. Orozco Abundis, rector del CUAAD.

El derecho a la ciudad es un llamado a constituirse en una plataforma que sea capaz de articular los esfuerzos de todos aquellos actores sociales, públicos, privados y académicos interesados en darle plena vigencia. El derecho a la ciudad se ha venido promoviendo que se reconozca como un derecho humano indispensable para la vida en la ciudad, recalcó la maestra Guadalupe Ruiz Velasco, jefa del Departamento de Proyectos Urbanísticos.

Lo cual es un proceso social internacional colectivo para la evocación de este derecho, que inició con el Foro Nacional de la reforma urbana en Brasil y que agrupa diferentes entidades académicas, organizaciones no gubernamentales, junto con redes internacionales como la Comisión Internacional de Hábitat.

Preocupados por las condiciones de las ciudades, estas organizaciones crearon en 1995 la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad, la cual busca recoger los compromisos y medidas que deben ser asumidos por la sociedad civil y los que intervienen en la construcción de la metrópoli; partiendo de tres objetivos

fundamentales: el ejercicio pleno de la ciudadanía, la gestión democrática de la ciudad y la función social de la propiedad y de la ciudad.

La maestra Ruiz Velasco explicó que este año se decidió abordar el derecho a la ciudad, puesto que para la enseñanza del urbanismo es estratégico que con el enfoque de la Carta Mundial del Derecho a la Ciudad se den los programas académicos de urbanística, que no sólo sea un debate de reconocimientos a estos derechos sino que también vaya más allá y que se asegure en la enseñanza del urbanismo el derecho a la sustentabilidad y sus porqués.

Por su parte el doctor Mario Alberto Orozco Abundis recalcó que “la Universidad de Guadalajara, a través del CUAAD, tiene el compromiso en contribuir con la búsqueda de los derechos humanos en el contexto urbano y la construcción de las ciudades democráticas incluyentes, educadoras, sustentables, productivas y seguras.”

La VII Semana Internacional de Urbanismo ha contado con la participación de conferencistas internacionales, nacionales e investigadores del CUAAD; cerró sus actividades el 24 de septiembre en el Foro de Imagen y Sonido del CUAAD, campus Huentitán. \*


## CUCSUR Tenacatita, sitiada

Hace casi dos semanas cuerpos policíacos del Estado de Jalisco tomaron la Playa de Tenacatita, lo que afecta a investigadores de la Universidad de Guadalajara que realizan proyectos de investigación en ese sitio.

Lo anterior fue externado por Carlos Manuel Orozco Santillán, rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), en una videoconferencia transmitida desde Autlán a la Sala de Prensa de la Dirección General de Medios. En ésta también participaron Jorge Rojo, investigador del Departamento de Zonas Costeras, además de Ramón Cuevas y Judith Ceballos, investigadores del CUCSur.

Investigadores universitarios participan en un proyecto de preservación de la tortuga marina. “De 150 nidos contabilizados, no tene-

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RECTORÍA GENERAL

**LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
A través de la Coordinación General de Recursos Humanos  
**COMUNICA**

Al personal académico interesado en participar en el PROGRAMA DE RECONOCIMIENTO A LA CARRERA ACADEMICA (PRECA); publicado en la Gaceta Universitaria del día 06 de septiembre de 2010.

Que la fecha de Recepción de Solicitudes se amplía hasta el día 07 de octubre de 2010, quedando las demás actividades y periodos del cronograma sin cambios.

ATENTAMENTE  
"PIENSA Y TRABAJA"  
"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jalisco, 27 de septiembre de 2010

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto



mos en este momento la posibilidad de hacer una evaluación del daño que pudieran haber recibido”, afirmó el rector de este centro.

Desde hace cinco o seis meses, las comunidades de Tenacatita, El Rebalsito y Miguel Hidalgo pidieron asesoría al personal del Departamento de Zonas Costeras del CUCSur, para instalar un corral que protegiera a la tortuga marina, detalló el rector.

A raíz de la intromisión de la policía “no se sabe qué va a pasar, si se va a continuar con este Programa de Protección a la Tortuga que apenas iniciaba en Tenacatita”, afirmó Jorge Rojo.

El Congreso de la Unión solicitó el inmediato desalojo de la policía, pero todavía ayer no era clara la posibilidad de ingreso a la Playa de Tenacatita, no obstante que el Gobierno del Estado ha dado a conocer que sería inminente la posibilidad de acceder, por lo menos a la playa, para la población en general y los científicos universitarios que ahí trabajan.

Ramón Cuevas calificó la intromisión de la policía como una falta de respeto para la población que vive en esa zona por quien tiene intereses en la zona de playa. El CUCSur ha estado presente ahí por más de 20 años, investigadores universitarios han desarrollado programas de ordenamiento local de los municipios de Cihuatlán, La Huerta y Tomatlán. \*

## SERVICIO SOCIAL

### Ofrecerá realizar bachillerato

**C**ontribuyendo al Desarrollo Educativo en el estado de Jalisco, la Universidad de Guadalajara a través de la Unidad de Servicio Social y de sus distintos proyectos de “Desarrollo Comunitario” trabaja con el programa “EDUCANDO”, que como objetivo de ofrecer asesorías para la realización de los exámenes que generan la obtención de los certificados correspondientes en los niveles de primaria y secundaria.

En esta ocasión, por medio del Colegio de Bachilleres, el programa EDUCANDO ofrecerá también la oportunidad de realizar el “BACHILLERATO”, a través del SEAD (Sistema de Educación Abierta a Distancia), todo esto con el objetivo

de incrementar el número de beneficiados y poder continuar combatiendo el rezago educativo.

Cabe señalar que dentro de la Unidad de Servicio Social se encuentra la plaza comunitaria que opera estos programas, así mismo esta plaza es un centro de evaluación autorizado.

EDUCANDO, también es llevado a todos los escenarios comunitarios que esta dependencia de servicio social opera, mismos que se pueden ubicar en [www.servicio-social.udg.mx](http://www.servicio-social.udg.mx).

Para mayores informes comunicarse al 38269180, 38271172 y 38269153 extensión 119, con la Psic. Mariana Aceves, Encargada del Departamento de Programas Educativos. \*

## CUCS

### Firman convenio con la CEDHJ

**L**a Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), registra 2 mil 409 quejas en asuntos relacionados al derecho a la salud informó la semana pasada el presidente de este organismo, Felipe de Jesús Álvarez Cibrián, en una mesa de debate realizada en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

El funcionario señaló que de estas quejas a faltas cometidas por servidores municipales y estatales, así como por organismos particulares, 12 son por negligencia médica, dos por negación de atención sanitaria, 80 por inadecuada prestación de servicios.

Pero la mayoría, es decir 2 mil 310 están relacionadas a la negación al derecho de la salud a causa de la contaminación que genera una empresa en Ixtlahuacán y por la negligencia de la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable. Cinco quejas más son por incumplimiento en los servicios de seguridad social.

El convenio firmado entre ambas instituciones permitirá asesoría mutua, programas de capacitación e investigación en derecho a la salud, así como que los académicos universitarios puedan realizar dictámenes periciales que sirvan de apoyo a las quejas relacionadas con asuntos sanitarios. \*



**POR EL OJO DE LA cerradura**  
una mirada más allá de lo que ves

Lunes, miércoles y viernes 5 de la tarde.  
Conduce y produce:  
**Julieta Marón**

Éste lunes 27 de septiembre programa especial:  
**Aportación de la Universidad de Guadalajara a la Cultura de Jalisco. Difusión y Transformación.**

Invitados en vivo: Igor Lozada, Pablo Arredondo, Dulce María Zúñiga y Myriam Vidriales.

Miércoles 29 de septiembre:  
Invitado Maestro Ernesto Flores, destacado Emérito de la Universidad de Guadalajara.



**Del 24 al 30 de septiembre**  
Sala Guillermo del Toro  
Instituto Cultural Cabañas

**EL ÚLTIMO GUIÓN**

Una película documental dirigida por Felipe Irzabal y Javier Espada  
Con Juan José Carrero y Juan Luis Benavente y la colaboración de Isaac Pical, Angélica Muñoz, San Blas, Gabriel Figueroa Parke y Rafael Barrios

"Sus memorias son su mejor película"  
Octavio Paz

Logo of Instituto Cultural Cabañas, COA, and cinefusión.

# ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

## DIS-CINE

TE OFRECE LOS  
SIGUIENTES  
DIPLOMADOS EN  
CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y  
Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y  
Efectos Especiales

Fotografía

Inscripciones  
abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
3698 6613  
3698 6614

ESCRIBE:  
cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:  
www.dis.udg.mx



► Las redes sociales como plataforma de trabajo, generan productividad y eficiencia.

Foto: Archivo

# Plataformas sociales: eficiencia laboral

El constante aumento del uso de las comunidades virtuales en el trabajo debe ser analizado para considerarlas como plataforma tecnológica en las actividades de colaboración y tareas de intercambio de información

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**L**a tercera parte de los empleados que usan las redes sociales en Estados Unidos, manifiesta que se ha infectado la red corporativa de su empresa por malware, y que son precisamente estas comunidades virtuales el medio que utiliza para su ataque e infección, informa un estudio realizado por Panda Securit, el cual también revela que el 77 por ciento del total de empleados de las empresas dicen que habitualmente usan las redes sociales durante su horario laboral.

El estudio, que abarcó a 315 empresas de hasta 1000 empleados, es el primer informe que se hace de forma anual sobre el índice de riesgo de las redes sociales para pequeñas y medianas empresas (PyME's) en ese país. Otros datos importantes arrojados por el estudio es el grado de preocupación de las PyME's con respecto de las redes sociales, por ejemplo, lo que más temen es la privacidad y las pérdidas económicas, seguido de las infecciones de malware, pérdida de productividad de los empleados, las relacionadas con la reputación de la empresa y, por último, los problemas del rendimiento y uso de la red.

A pesar de estos porcentajes y de la preocupación de los administradores de tecnologías de información por la inseguridad de su infraestructura tecnológica, el mismo estudio dice que el uso de las redes sociales genera importantes beneficios como apoyo a la investigación, a la inteligencia competitiva, a mejorar el soporte a clientes, implementación de marketing, entre otros. Facebook es la herramienta más usada por las PyME's con un 69 por ciento seguido de Twitter (44%), YouTube (32%) y LinkedIn (23%).

Los aspectos negativos y positivos de las redes sociales no impiden la unión de sus cualidades con los



procesos productivos de las empresas e instituciones o lo que se llama el uso de plataformas sociales y estas se perfilan como una de las tendencias tecnológicas líderes para las organizaciones. Este concepto surge a raíz de que las personas, los clientes, empleados, proveedores, socios, buscan mejores formas de colaboración y compartir información con más sencillez.

La plataforma social adopta las aplicaciones de las redes sociales pero no se limitan a ellas, van más allá en el sentido de la conexión, el intercambio de archivos y la interrelación en la Web en torno a una meta o trabajo común. La apuesta es aprovechar el objetivo comunicador de las redes sociales y convertirlo en la plataforma para la productividad, la eficiencia y el alcance de metas, ayuda a las organizaciones de todos los niveles a desarrollarse en forma más inteligente, adquirir más velocidad en sus operaciones y promover la innovación y eficiencia.

Pegado a las plataformas sociales se encuentran las herramientas de comunicación que facilitan la interacción y la colaboración entre personas como el correo electrónico, listas de correo, Usenet, IRC, social bookmarks, mensajería instantánea, bitácoras de red, todas ellas llama-

das “Software social” nombre metafórico que hace referencia a estos conceptos que favorecen la integración de individuos, la información, el trabajo y la tecnología encaminándolos en un proceso constructivo con la meta de otorgar un producto o servicio de máxima calidad.

“El software social ayuda a las empresas a definir su agenda de colaboración”, comentó Alistair Rennie, gerente general de IBM Lotus Software. “El uso de software social puede transformar la forma en que trabajan las personas al aumentar la velocidad de los negocios.”

La implementación correcta y segura de la plataforma y el software sociales reestructurará la forma en que trabajan las organizaciones y minimizará vicios laborales como los que menciona un estudio de IBM: cada empleado pierde 5.3 horas por semana debido a procesos ineficientes; dos horas que pierde cada trabajador en buscar la información y especialización correcta dentro de la empresa. En estos casos del software social puede contribuir a eliminar estos problemas porque ayuda a los equipos virtuales a estar mejor conectados y crear condiciones para obtener mejores resultados. \*

# virtualia

# El oficio del periodismo

Escribir un blog o *twittear* no es sinónimo de periodismo. El uso de las nuevas tecnologías exige utilizar fuentes creíbles que abonen a la calidad de la nota informativa

MARIANA GONZÁLEZ

La inclusión de las nuevas tecnologías en el periodismo obligan a los medios de comunicación a replantear el tipo de contenidos que van a publicar, pues éstas sólo deben ser vistas únicamente como herramientas de trabajo, advirtió la periodista de revistas como *El País Semanal* y *Letras Libres*, Leila Guerrero.

Durante su participación en el panel de ganadores del Premio Cemex-Nuevo Periodismo Iberoamericano, organizado por la UdeG y que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León el pasado 23 de septiembre, la periodista argentina señaló que el mundo de la comunicación está más preocupado por incluir plataforma tecnológicas innovadoras que por la información que van a meter en ellas.

Guerrero, quien obtuvo el primer lugar de dicho concurso por su texto "Rastro en los huesos", publicado en la revista *Gatopardo*, aseveró que contrario a lo que los algunos medios quieren hacer creer, no cualquiera puede hacer periodismo por el hecho de escribir un blog o publicar fotos y videos de hechos noticiosos.

"Hay pasos del reporte que se tienen que aprender no sólo en la universidad, sino de oficio. Volcar las historias en un papel, saber hacerlo de una manera equilibrada que tenga varios puntos de acceso. Los blogs no son sinónimo de periodismo. Enterarse de algo en twitter no significa que sea periodismo porque no aportan una mirada a las historias, lo que si hace un reportero".

Por su parte, Alejandro Cossío, mexicano ganador del premio Cemex- FNPI en la categoría de fotografía por su serie "México, en el punto de quiebre", publicado en el semanario *Zeta* y las agencias AFP y EFE, se mostró a favor de que los

periodistas generen credibilidad y respeto entre sus lectores para contrarrestar lo que definió como una sobresaturación de información en internet y los dispositivos móviles.

Convocado a este panel, realizado como parte de las actividades del Seminario Permanente de Periodismo de la Universidad de Guadalajara, dijo que la tecnología puede ser utilizada de una manera favorable para el oficio periodístico, pero cuidando siempre de utilizar fuentes creíbles que abonen a la calidad del trabajo final.

"Con el tiempo los que hagan periodismo lograrán convencer al lector ganándose su respeto, porque ellos podrán comparar y cerciorarse que la información que están proporcionando es de calidad. Es una manera de hacer un periodismo que puede ser seguido y que se distinguirá de los demás que hacen sólo blogs".

Presente en la mesa de debate, Jaime Abello Banfil, fundador y director del FNPI, dijo que los trabajos de ambos ganadores fueron elegidos, porque representan "la clase de periodismo que queremos impulsar en la fundación, caracterizada por un trabajo de reporte e investigación muy cuidadosos, cuyo resultado se convierte en un periodismo útil, atractivo y genera más conocimiento".

Abello se mostró en desacuerdo con la editorial publicada por *El Diario de Juárez*, en la que pide una tregua a los grupos de narcotraficante en Chihuahua luego de una pregunta hecha por uno de los estudiantes de las carreras de comunicación pública y derecho presentes en el Paraninfo.

"Respeto su posición pero no la comparto, eso de 'pedirle cacao' a los criminales es muy complicado. Las demandas deben de ser hacia la sociedad y las autoridades, en una construcción colectiva para evitar que hayan estas situaciones y para solucionar los problemas.



▲ De izquierda a derecha: Jaime Abello, Leila Guerrero y Alejandro Cossío. Los ganadores del premio Cemex-FNPI participaron en un coloquio en CULagos. Foto: Francisco Quirarte

El gremio tendría que unirse, trabajar juntos, solidarizarse, crear mecanismos asociativos de protección que se establezcan no a nivel individual sino a nivel institucional con acuerdos y mecanismos de protección que funcionen".

Reiteró el llamado a la solidaridad de los periodistas internacionales hecho durante la entrega del

premio Cemex- Nuevo Periodismo Iberoamericano el pasado martes 21 de septiembre en la ciudad de Monterrey.

"Sabemos que los peligros para periodismo se han multiplicado en México, no sólo por parte de los criminales, sino también de los policías, e incluso de quienes son traicionados por sus propios colegas". \*

mediática



# DEPORTES

## Se buscan talentos

La Universidad, a través de las escuelas de iniciación deportiva, busca nutrir a los equipos representativos de Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**as escuelas de iniciación deportiva dependientes de la Coordinación de cultura física, son reestructuradas con la finalidad de brindar un servicio de mayor calidad, que permita a los padres de familia conocer el proceso de sus hijos y a la coordinación detectar talentos, que puedan ser canalizados tanto a las selecciones estatales como a las de la Universidad de Guadalajara.

Dichas escuelas que desde hace varios años dan servicio tanto a la comunidad universitaria como al público en general, ofrecen actualmente diversas disciplinas, las cuales pueden practicar desde niños hasta los adultos.

El coordinador de las mismas, Marco Antonio Ibarra, quien hace unos meses asumió este cargo, detalla que trabajan en una estructura la cual pueda brindarles a los usuarios un mayor respaldo en la formación deportiva.

“La renovación cuesta trabajo, ahora existen controles sobre los



▲ Clase de aeróbics en el Gimnasio de usos múltiples.  
Foto: Archivo

niños, se pondrá mayor atención a las asistencias, tendremos evaluaciones cuatrimestrales o semestrales para conocer cómo llega el niño y qué es lo que será capaz de hacer en determinado periodo de tiempo y los padres contarán con toda esta información”.

Marco Ibarra precisó que en cada uno de los niveles quedarán bien establecidos los objetivos, el principal, la búsqueda de talentos, la detección oportuna de ellos para que sean canalizados a tiempo para formar parte de los procesos selectivos del Code Jalisco.

“Algunos de los atletas pasarán a formar parte de los equipos estatales, pero con los que se queden nos vemos obligados a realizar algunas competencias de invitación que sir-

ven de motivación para el resto de deportistas.”

Las disciplinas que actualmente se ofrecen son basquetbol, voleibol, box, esgrima, futbol soccer, natación, gimnasia, acondicionamiento físico, aeróbics, ritmos latinos, estimulación temprana y spinning, que comenzará en octubre.

Explicó que uno de los programas más interesantes es el de estimulación temprana, donde manejan tres etapas distintas de acuerdo a la edad.

“En estimulación temprana se reciben a niños desde los dos meses hasta los tres años, donde el padre de familia interactúa con el niño, ya que a esa edad no puede hacer por sí mismo todos los movimientos. Tenemos otro para niños de 3 y 4 años

de edad denominado estimulación básica, donde se les dan más elementos de equilibrio y fuerza”.

Detalló que una vez que los niños salen de esas dos etapas pasan a formar parte del programa iniciación predeportiva, enfocada a aplicar elementos básicos de diversas disciplinas de acuerdo a su edad y con la finalidad de que tengan un mayor control sobre su fuerza y cuerpo entre otras cuestiones y es para niños de entre 5 y 6 años.

“Con esto podemos detectar niños con talento, orientarlos en cuanto a cuál es la disciplina que les conviene de acuerdo a sus características físicas y brindar toda esta información a los padres de familia. La recomendación es que los niños mayores de siete años practiquen una actividad cinco días de la semana para tener un desarrollo más completo”.

Para el próximo año ya está en planes la implementación de otros deportes con la finalidad de aprovechar los espacios deportivos con los que cuenta esta casa de estudios.

“Queremos contar con escuelas de beisbol, softbol, nado sincronizado, atletismo, lucha olímpica y grecorromana y tener más actividades para las mujeres por las mañanas, ya que hasta por el momento ofrecemos acondicionamiento físico, ritmos latinos y spinning por las tardes”.

El periodo de inscripciones para cualquier disciplina es de los días 20 a 30 de cada mes y tiene un costo de 250 pesos. Las mensualidades varían de acuerdo a la disciplina y número de días a la semana en que se quiera tomar y van de los 175 hasta los 385 pesos.

Mayores informes e inscripciones en el Gimnasio de usos múltiples de la UdeG, ubicado en avenida Revolución 1500, a un costado del Coliseo Olímpico o al teléfono: 3619 8106. \*



◀ Competencia de atletismo en las pistas del Gimnasio de usos múltiples.  
Foto: Laura Sepúlveda

## Clínica del deporte

El curso va dirigido a los profesionales que entrenan a deportistas de alto rendimiento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la finalidad de que los profesionales del deporte aprendan a evaluar el estado de nutrición de los atletas de alto rendimiento, del 9 al 30 de octubre, el Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y al Deporte (ICAAFYD), de la Universidad de Guadalajara, llevará a cabo el I Curso evaluación del estado nutricional en el deporte.

La importancia de dicho evento radica en que cuidando los aspectos de la nutrición el rendimiento deportivo del atleta aumenta, según explicó una de las coordinadoras del mismo, Vianey Rodríguez. “Van a conocer cómo a través de la nutrición puede mejorar el desempeño del atleta, esto no es sólo para entrenadores sino también para otros profesionales como los médicos que pueden estar al pendiente del atleta”.

Los temas a abordar en los cuatros sábados de duración del curso son: Introducción al de-

porte de alto rendimiento; Métodos y fórmulas para medir el gasto energético; Conociendo el plan de entrenamiento; Historia clínica deportiva; Kinantropometría aplicada al deporte; Dietética en el deporte; Hidratación; Suplementos ayudas ergogénicas y dopaje.

“Entre los ponentes estarán Adolfo Rodríguez Villalobos del Departamento de ciencias del movimiento humano, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), la nutrióloga Jennifer Ruiz Anaya, del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), Juan Antonio Jiménez Alvarado del ICAAFYD, así como Rubens Valenzuela, preparador físico del equipo Leones Negros, que milita en la Liga de ascenso”.

El curso está dirigido a la comunidad estudiantil, al público en general y a todos los profesionales que se desempeñen en el área de la salud y el deporte.

El costo inscribiéndose antes del 30 de septiembre es de 400 pesos, después de esa fecha será de 500 pesos. Incluye material y constancia con valor curricular, el cupo es limitado. La sede será el auditorio de las instalaciones de la licenciatura en Cultura física y deportes, ubicada en el Núcleo Tecnológico.

Las sesiones serán los sábados 9,16, 23 y 30 de octubre de las 9:00 a las 13:30 horas. Mayores informes a los teléfonos: 36199 708 y 3619 0152 o en la página de internet: [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx) \*

Bajo ninguna circunstancia considero que Emilio González Márquez sea un tonto para hacer las declaraciones que realizó en torno a la construcción del estadio de atletismo, en las instalaciones de la UdeG.

No se necesita ser tan estúpido como para pensar que una institución de educación superior requiere de construcciones de esa naturaleza para formar a sus estudiantes, sobre todo si se considera que el deporte y la actividad física forman parte de las actividades sustanciales de cualquier universidad, ya que las mismas son parte integral de la formación de los alumnos. No lo considero como tal, pero sospecho que le encanta la filosofía de Pinocho.

Aún recuerdo que durante los días previos a la determinación de la sede Panamericana, el recién instalado Comité Organizador, inscribió en su cuaderno de cargos las instalaciones de la UdeG, entre las que se encontraba el antiguo estadio Tecnológico donde se iba a construir el Panamericano de Atletismo. Pasó el tiempo y se modificaron los intereses. Ya sabemos qué sucedió con la construcción del mismo y las dificultades que ha tenido.

Ahora bien, la reconstrucción del estadio de atletismo no sólo traería beneficios para los universitarios sino también para la sociedad en general. Aún en las condiciones en que se encuentra, es un espacio de la ciudadanía, pues a la pista acuden infinidad de corredores, niños, personas de la tercera edad y además se utiliza para la docencia. Entonces cuál es el pretexto.

No se entiende que mientras la Secretaría de Salud sostiene programas educativos contra la obesidad, el gobernador pretexto la construcción de un espacio que serviría justamente para combatirla. ¡Ah!, pero para promover funciones de boxeo, torneos de golf, carreras de autos, ahí no hay pretextos.

En lo que respecta a los Leones Negros, la respuesta puntual vino del Rector general, el equipo de fútbol ha sido un anhelo de muchos universitarios y de bastantes ciudadanos. La respuesta se tiene cada vez que se presenta el equipo en el estadio Jalisco con sus aforos. Además del sentido de pertenencia e identidad que refleja, es un vehículo de distensión emocional.

En la edición pasada de la FIL tuve la oportunidad de entrevistar al rector de la UNAM, donde el tema fueron justamente los Pumas y sus repercusiones al interior de la UNAM. Constaté el cariño que siente por sus colores y la importancia que le da para la formación integral de sus educandos. Ante las mentiras, los argumentos. Ni la construcción del estadio de atletismo ni la presencia de los Leones son casuales, ambos son de vital importancia para la comunidad en general, y eso lo sabe muy bien Emilio González. \*

# Retrata tu marcha

Participa en el Concurso de fotografía digital  
que convoca:

**Red Radio Universidad y**

**La Gaceta de la Universidad de Guadalajara**

## Bases del Concurso

1. Podrán participar estudiantes, académicos, trabajadores administrativos y de servicio, egresados y jubilados de la UdeG.
2. Los interesados podrán concursar con un máximo de tres fotografías captadas el día 29 de septiembre de 2010, durante la manifestación masiva universitaria, con cámara fotográfica o celular.
3. Las fotografías no deberán incluir fotomontajes que alteren la naturaleza de la imagen. Asimismo, no deben tener efectos ni retoques.
4. Los criterios de selección de imágenes son: originalidad, creatividad, calidad y composición.
5. Las fotografías deben ser remitidas vía correo a lagaceta@redjudg.udg.mx, con los siguientes datos personales: nombre(s) y apellido(s); edad; número de preparatoria, nombre de centro universitario o dependencia a la que pertenece; código universitario, teléfono y correo electrónico. En caso de ser egresado mencionar los años de su generación.
6. Los participantes en esta convocatoria ceden los derechos de las fotografías recibidas para uso en distintos medios de la Universidad de Guadalajara.
7. Los trabajos serán evaluados por un comité especializado.
8. El límite de fecha de recepción de imágenes es el 4 de octubre de 2010, a las 16:00 horas.
9. Los resultados serán publicados el día 25 de octubre de 2010 en La Gaceta.

## Premios

- Primer lugar: un Ipad.
- Segundo lugar: un Iphone.
- Tercer lugar: un Ipod.
- Cuarto lugar: un Ipod nano.



ATENAMENTE Universidad de Guadalajara  
Dirección General de Medios  
"Piensa y Trabaja"

"2010, Año del bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución Mexicana"

Guadalajara, Jalisco, 27 de septiembre de 2010.

ventanilla

## BECAS

New York City Next Idea 2010-2011 Global Business Plan Competition

Dirigido a:

- Estudiantes y/o egresados de licenciaturas
- Estudiantes y/o egresados de postgrados

Apoyo:

- 20,000 dólares estadounidenses para el grupo ganador de licenciatura.
- 15,000 dólares estadounidenses para el grupo ganador de postgrado.

Todos los finalistas recibirán apoyo para gastos de viaje durante 6 días para la selección final que se realizará en la Ciudad de Nueva York.

Organismo: New York City Economic Development Corporation (NYCEDC)

Fecha límite: 15 de octubre de 2010

Programa de becas de la Universidad de Kyung Hee para postgrados en las áreas de ciencias e ingeniería

Dirigido a: Egresados en áreas de ciencias e ingenierías

Apoyo:

- Hospedaje en residencia universitaria
- Ayuda para alimentación
- Pago de colegiatura, siempre y cuando se acrediten las materias correspondientes.

NOTA: Todos los demás gastos correrán por parte del postulante.

País: Corea

Organismos: Secretaría de Educación Jalisco y la Universidad de Kyung Hee

Fecha límite: 15 de octubre de 2010

Becas del Gobierno de Canadá para investigación postdoctoral

Dirigido a: Investigadores

Apoyo:

36,500 dólares canadienses, menos impuestos. Con este monto, el investigador deberá cubrir todos los gastos incluyendo cualquier pago de inscripción, colegiatura, gastos de visa, gastos de instalación, gastos para tesis, cobertura de seguro médico, pasaje aéreo o terrestre, etc.

País: Canadá

Organismos: Gobierno de Canadá / Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 15 de noviembre de 2010

Programa de Becas de Intercambio para Maestros de Inglés (TEP)

Dirigido a: Maestros de inglés de escuelas públicas: nivel secundaria, preparatoria o bachillerato, universidades públicas o normal superior.

Apoyo:

Manutención hasta por \$3,300 dólares mensuales por 10 meses.

Curso de preparación de dos semanas en julio previo al intercambio.

Comexus se encargará de la colocación del maestro mexicano en la escuela estadounidense y del maestro estadounidense que sustituirá al maestro mexicano.

Boleto de avión, viaje redondo, para el becario.

Seguro médico Fulbright para el becario únicamente.

- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos

Organismos: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 5 de noviembre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.



**I CONGRESO INTERNACIONAL EN CIENCIA JURIDICA Y ECONOMICA DE INGENIEROS DE GUADALAJARA**

27 AL 30 DE SEPTIEMBRE  
[WWW.UJESH.UDG.MX](http://WWW.UJESH.UDG.MX)

**LA RAZÓN DE JALISCO**  
LA COLECCIÓN DE TERCER

**Marcha universitaria por un presupuesto digno.**  
28 de septiembre desde las 10:00 hrs.

**ARS ANTIQUA DE OLIVA Y CAGAO**

Músicas de España y el México colonial

Jueves 23 de septiembre, 20:30 hrs.  
Paseo de la Evolución, Plaza de León

## Actividades Académicas

### Congresos

**10º Congreso Perros y Especialistas de la Universidad**  
27 al 30 de octubre. Inf. [www.congresoperrosocios.udg.mx](http://www.congresoperrosocios.udg.mx)

**8º Congreso de Investigación Educativa**  
15 al 17 de octubre, Puerto Vallarta. Inf. [amcuel\\_10@hotmail.com](mailto:amcuel_10@hotmail.com)

**V Congreso Internacional de Tecnología para el Aprendizaje APRENTEC**  
5 al 8 de octubre, CUCEA. [www.aprenotec.udg.mx](http://www.aprenotec.udg.mx)

**Congreso Nacional 2010 de la Asociación de México de Control Automático**  
5 al 8 de octubre, Puerto Vallarta. [www.amca2010.com.mx](http://www.amca2010.com.mx)

**La modernización del transporte público en Jalisco**  
1er Congreso Estatal de Transporte Público. 28 y 29 de septiembre. [www.congresoestataldeltransportepublico.com.mx](http://www.congresoestataldeltransportepublico.com.mx)

### Conferencias

**La verdad detrás de la historia**



**Roberto Clement**  
28 de septiembre, 19:30 hrs. Museo Regional, Lomas del Sol

### Encuentros

**4º Encuentro Nacional y 9º Internacional sobre Estudios Sociales y Regionales**  
13 al 15 de octubre. Inf. [encuentrosocialciencia.udg.mx](http://encuentrosocialciencia.udg.mx)

**Foro de Estudiantes del Programa de Intercambio México-Japón**  
7 de octubre, 16 hrs. Departamento de Estudios del Pacífico, CUCEA

**8to Encuentro Regional de Óptica 2010**  
22 al 26 de noviembre, CUCEA. [www.fisica.unach.mx/optica](http://www.fisica.unach.mx/optica)

### Jornadas

**Reflexiones sobre el desarrollo social**  
30 de septiembre, 8 a 20 hrs. Sala de Usos Múltiples, División de Estudios Políticos y Sociales, CUCEA

### Seminarios

**Sesiones del Seminario Permanente de Investigación Sociológica y Política en DIF Jalisco**. [www.cuonfesa.udg.mx](http://www.cuonfesa.udg.mx)

**8º Seminario Internacional sobre la Cuarta del Río Santiago**  
4 de octubre, 9 hrs. Auditorio DIFI del CUCEA. Inf. [www.seminariointernacionalweba.com](http://www.seminariointernacionalweba.com)

### Posgrados

**Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural**  
Campo Propedéutico, 11 al 16 de octubre. [www.uadg.mx](http://www.uadg.mx)

**Maestría en Desarrollo Local y Territorio**  
Inscripción en PNUC. Registro 8 de octubre a 10 de enero. [www.gesdesloca.udg.mx](http://www.gesdesloca.udg.mx)

### Diplomados

**Diplomado UdoG Virtual**  
Diplomados en línea. Educación a Universitarios. Inf. [educacion@ugpnetfudg.mx](mailto:educacion@ugpnetfudg.mx)

### Cursos

**Taller de lengua zapoteca**  
Instituto Josémar Díaz Príncipe. Sábados 10:30 a 12 hrs. \$120. Inscripciones: Hojalte 010. Inf. 31342275 ext. 1147

### Talleres

**Talleres educativos**. Talleres de la comunidad. Danza, yoga, lectura y más. En Casa Intérgo. [www.casaintergo.com](http://www.casaintergo.com)

### Convocatorias

**Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010**  
Hasta el 1 de octubre. Inf. <http://medios.udg.mx/premioambientalperiodismo>

**El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jaliscoense: una mirada desde la juventud universitaria**  
A estudiantes de licenciatura de UdoG. [www.intellecto-gobierno.udg.mx](http://www.intellecto-gobierno.udg.mx)

**8ª Bienal Internacional de Escultura Guadalajara 2010**  
Convoca al Museo de las Artes a escultores mexicanos y extranjeros con trayectoria. Inf. [www.museoartesanias.udg.mx](http://www.museoartesanias.udg.mx)

**Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Soriano 2010**  
Hasta el 15 de octubre. Bases. [www.fic.com.mx](http://www.fic.com.mx)

**Premio a la Investigación Científica Interdisciplinaria 2010**  
Abierto hasta el 15 de octubre. Dirigido a la comunidad universitaria. [www.cuonfesa.udg.mx](http://www.cuonfesa.udg.mx)

**Selección Honorífica Universitaria Enrique Díaz de León**  
A universitarios destacados. Hasta el 15 de octubre. [www.upredes.udg.mx](http://www.upredes.udg.mx)

**Premio Jalisco de Periodismo 2010**  
Periodo Escrito, Radio, Televisión, Periodismo digital. Hasta el 29 de octubre. [www.medios.udg.mx](http://www.medios.udg.mx)

### Publicaciones

**Contribuciones Latinoamericanas**  
Revista del Depto. de Estudios Sociales y Latinoamericanas de UdoG. Consultar: [www.cuonfesa.udg.mx/contribucioneslatinoamericanas.com](http://www.cuonfesa.udg.mx/contribucioneslatinoamericanas.com)

**Luzmila 40**  
Revista. Enrique Soriano, José Luis Flores, Mario Sotomayor, José Landa, Daniel Guzmán. [www.luzmila.com.mx](http://www.luzmila.com.mx)

### Servicios

**Biblioteca Digital de UdoG**  
Consultar en [bibliodigital.udg.mx](http://bibliodigital.udg.mx). Consultar otros servicios en [www.serviciolibros.udg.mx](http://www.serviciolibros.udg.mx)

### Contactos

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, transmite tu credencial y górate de descuentos. [www.identidad.udg.mx](http://www.identidad.udg.mx)

**Campaña Dono Libros**  
Fundación José A. C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros. Inf. [www.fundacionudg.mx](http://www.fundacionudg.mx)

## Cultura

### Literatura

**María Ibarra en Casa Soriano**  
28 de septiembre, 20 hrs. León Pineda, Plaza de la Paz, en Lagos de Moreno. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

### Música

**Danza Chiricó y Los Moroles**  
Contra de nuestra historia. 4 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Chiricó. [www.kalidos.com](http://www.kalidos.com)

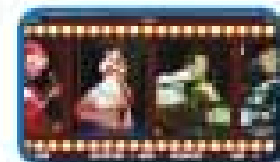
### Micconferías

**José Manuel Aguirre**



1 de octubre, 21 hrs. Teatro Experimental

### Artes de Río

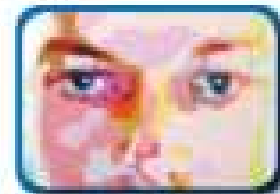


27 de septiembre, 20 hrs. Auditorio de la Corporación de la Independencia, Plaza Fundadores.

### Exposiciones

**Puerto José Antonio Soriano**  
Hasta el 9 de octubre. Casa Soriano, Lagos de Moreno.

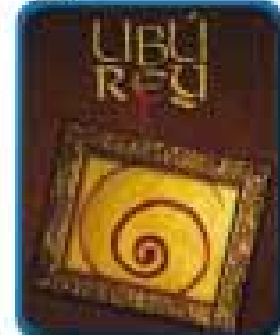
**La mirada artística**  
Exposición colectiva del autorretrato jaliscoense



Inauguración 1 de octubre, 20 hrs. Galería Jorge Martínez.

### Teatro

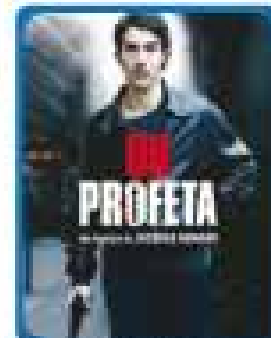
#### Mé Rey



Teatro de títeres para adultos. 30 de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Experimental

## Cinefón

### Un profeta



Director Jacques Rivaud. 15:00, 18:00 y 21:10 hrs.

## Radio

### Medios Universitarios

Radio UdoG FM

**Noticias UdoG Noticias**  
Colaboran: Ramón Alberto García, Alejandro Almazán, Alvaro Delgado, Alfredo Jalle y Roy Campos. Lunes a viernes. 7:00 a 9:00 hrs. 10:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

**Por el ojo de la cámara**  
Conduce: Julieta Masón. Lunes, miércoles y viernes 17 hrs.

**Cruce de vida**  
Conduce: Verónica López. Miércoles 21 hrs.

**Autobahn**  
Conduce: Anaíral y Chelo. Lunes 29 hrs.

[www.radio.udg.mx/medios](http://www.radio.udg.mx/medios)

Concursos literarios y más actividades en [www.uadg.mx/medios](http://www.uadg.mx/medios)

**95% ESTUDIA EN PROGRAMAS RECONOCIDOS POR SU CALIDAD**

El noventa y cinco por ciento de los alumnos en la Universidad de Guadalajara estudia en programas reconocidos a nivel nacional por su calidad



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**L**a creatividad, el esfuerzo y el trabajo de tres estudiantes de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) es reconocida a escala nacional.

Los diseñadores gráficos Janette Andrade Hernández, César Octavio Netro González y Jorge Gómez González, estudiantes de octavo semestre, ganaron el primer lugar del concurso nacional del Grupo CMR, empresa líder en restaurantes. Sus ideas creativas, innovadoras y frescas están impresas en la membresía del grupo, lo cual representa orgullo y motivación para los estudiantes.

Su asesora en el proyecto y académica del CUAAD, Susana Herrada, dijo que los alumnos participaron gracias a una convocatoria de la Academia de Diseño. Reconoció el trabajo de los alumnos, y dijo que supieron conjugar sus ideas y los fundamentos del diseño, aterrizarlas y generar una campaña publicitaria de calidad. De

ahí que los académicos en esta área del CUAAD buscan formar jóvenes creativos y emprendedores.

### Como estudiante, ¿qué tan trascendente es ganar un concurso a escala nacional?

**(Janette Andrade)** Durante más de dos meses, creamos y rediseñamos la identidad en base al concepto que tenían de la membresía. Decidimos ponerle *Points MR* y manejar nuevos conceptos en la campaña y la publicidad; la fundamentamos y fuimos capaces de crear todo lo que engloba una campaña, con conceptos frescos e innovadores. Tuvimos que trabajar en equipo en un proceso en el que corregíamos el concepto y las ideas. Creamos una personalidad a la empresa, para que el cliente no lo vea como una empresa sino como una personalidad y así llamar la atención del consumidor.

### ¿Crees que estudiar en una universidad pública te cierra puertas?

**(César Netro)** Estudiar en una universidad pública no te hace más ni menos. La carrera de Diseño gráfico es muy gratificante. Necesitas además de echarle ganas, ser creativo e

innovar, aprovechar la carrera y prepararte, y eso lo puedes hacer en una universidad pública o privada. La universidad no te va a hacer el camino más fácil o difícil. Si trabajas bien puedes lograrlo y como profesionista estar a la altura de cualquiera, porque en la práctica y en la experiencia es donde tienes que juntar tus conocimientos, que es lo que vas a aplicar.

### ¿Cuáles son las dificultades laborales a las que se enfrentan como diseñadores gráficos?

**(Jorge Gómez)** Es un orgullo ganar, una motivación para lo que falta por recorrer. Sabemos que aprovechamos la carrera y nuestras metas son colaborar en empresas generando ideas nuevas, pero ideas que sean reconocidas. Pero los retos continúan. En mi caso me gustaría trabajar por mi cuenta y enfocarme al diseño editorial y a la pre prensa, así como seguirme preparando, seguir creciendo profesionalmente y continuar participando en concursos en los que reconozcan mi trabajo. Sucede que en algunas agencias publicitarias no te pagan por lo que valen tus ideas, te tratan como personal de recursos humanos. \*



**Estudiar en una universidad pública no te hace más ni menos. Si trabajas bien puedes lograrlo y como profesionista estar a la altura de cualquiera**



▼ Foto: Francisco Quirarte

**Primera persona \*** Los alumnos de octavo semestre de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica del CUAAD ganaron el primer lugar a escala nacional del concurso de CMR.



# o2 cultura dos 2000 cultura



Ilustración: Orlando López



# Tu imagen, mi reflejo

Llegan al Musa las fotografías y pinturas que Carlos Monsiváis logró coleccionar a lo largo de una vida. Retratos de un país que se nos aparece deliciosamente cercano por el patetismo de los gestos que lo formaron

PATRICIA MIGNANI

El escritor Carlos Monsiváis no abandonó del todo a su público, sino que dejó una huella más, una de las tantas, antes de irse. Esta vez deleitando a la vista. Fotos de un álbum familiar, de esposos en blanco y negro, de abuelos serios posando frente a la cámara y hasta de bebés fallecidos en un ataúd, son la presentación de *Te pareces tanto a mí*, una colección que es parte del Museo del Estaquillo en el Distrito Federal.

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y CONACULTA, el Museo de las Artes (MUSA) presenta esta exposición de 650 piezas que forma parte de una serie que el autor había estado presentado desde el año 2006 en México y en el extranjero.

Así como lo hacía con sus libros y sus ensayos, también sus pertenencias cuentan la historia de México, con él presente o ausente. Fotografías, retratos y hasta caricaturas representan el legado de un hom-

Fotografías y pinturas de mexicanos (famosos y anónimos) se dan cita en el Musa. Fotos: Adriana González

## exposición



bre curioso, interesado por su país, comprometido y crítico. Así como el ensayo es un género en el que se destacó generosamente, las imágenes son también un género que Monsiváis supo hacer suyo para expresar sus intereses y la conciencia plena que lo caracterizó acerca de la riqueza de México.

En esta exposición se puede ver historia pura. Lázaro Cárdenas, Frida Kahlo, Salvador Novo y Andrés Manuel López Obrador, entre tantos otros como María Félix y Cantinflas se mimetizaron en poder del autor de *Días de guardar* para formar una pieza que ni siquiera ellos sabían se podría reunir de esa manera. Las pertenencias del escritor no sólo hablan de un legado importante para los que quieren conocer más acerca de los intereses y personalidad que caracterizaban al autor, sino que sin quererlo estos artistas lograron una imagen que cuenta, que habla y que está viva.

La exposición defiende que la fotografía es un arte, a pesar de estos tiempos de crisis en donde ya se lo considera más como una aplicación del móvil que como una expresión que guarda momentos impresos que la mente no siempre puede rescatar.

Las salas del Musa se encuentran separadas temáticamente no tanto por lapsos en la historia, sino por la agrupación de tópicos tales como las *vedettes*, actores, escritores, pintores, personajes de la vida política y obviamente, retratos de anónimos que están allí por el mero gusto de recordar lo que el arte de la fotografía es capaz de guardar.

La veta artística también se hace notar a través de videos, esculturas, el conjunto *fotografías de botón* y *Su cara me suena*, en donde se encuentran caricaturas de actrices, actores y escritores. En *Como el sonido del pecado* se muestran mujeres de cabaret, prominentes, provocativas y prohibidas en fotografías y pinturas. Un dejo de vulgaridad y promiscuidad ataca la sala con un nombre más provocativo aún.

La frase que representa gran parte de este exquisito recuento del escritor es una de las pintadas en la pared del museo "La fotografía cambia de rumbo pero al menos ya nadie pone en duda, salvo uno que otro excéntrico, que es un arte".

La exposición permanecerá abierta hasta el 24 de octubre. \*



## ENTREVISTA

## Eugenio Barba

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**U**n marinero de piel oscura, muy distinto al estereotipo italiano, llegó a Noruega para hacer teatro. Los escandinavos se encargaron de hacer lo que muchos europeos de entonces y ahora: negarle toda posibilidad al extranjero. Era la década de los sesenta y con mucho en contra, un migrante decidido, comenzó a hacer escuela usando a su favor las diferencias que tanto subrayaban los otros. Eugenio Barba es, desde hace más de cuatro décadas, director artístico del Nordisk Teaterlaboratorium /Odin Teatret en Holstebro, un pequeño pueblo danés. El Odín propone y hace exactamente lo contrario que las políticas de extranjería en Europa, alberga artistas escénicos que provienen de más de diez países para experimentar a través de la investigación de tradiciones teatrales del mundo y los puentes que entre ellas existen, a lo que Barba llama *antropología teatral*. Eugenio Barba visitó la ciudad para presentar su trabajo e impartir un taller junto a la legendaria actriz británica Julia Varley.

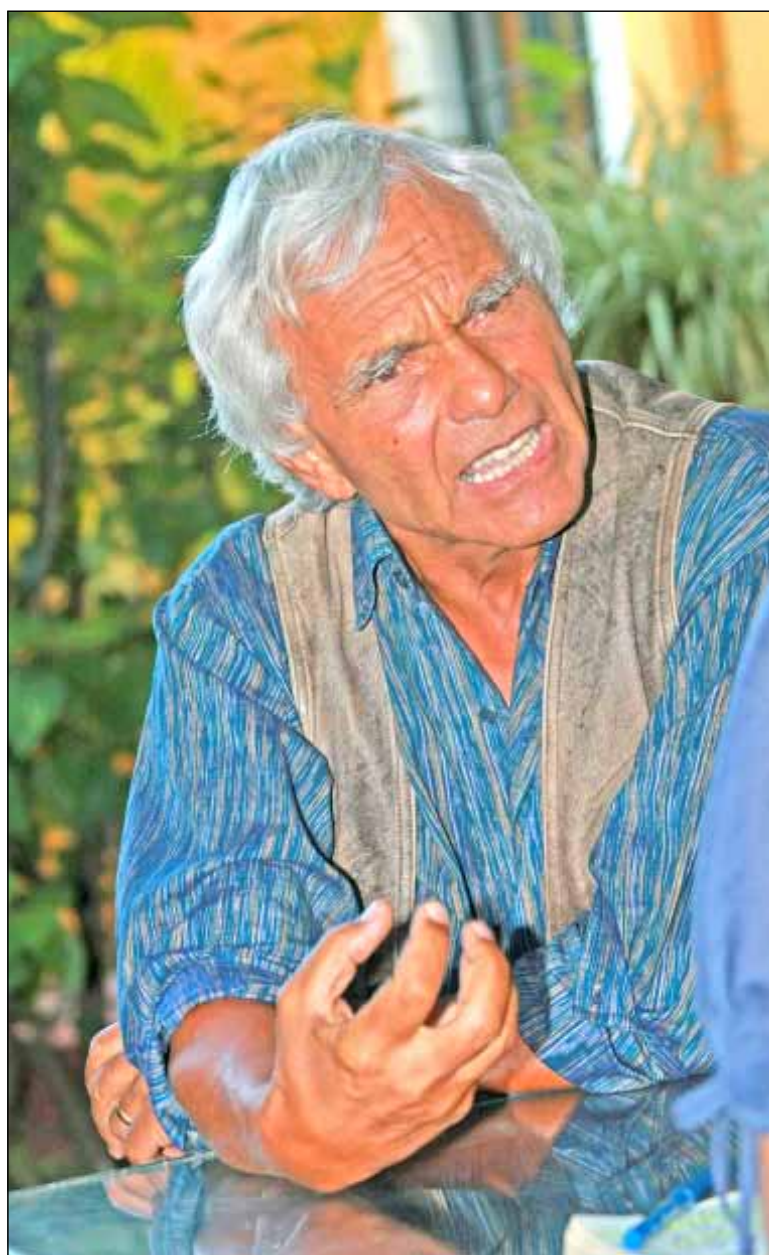
**La tradición y sus herederos**

Luego de 40 años de su primera visita a América Latina, Barba se encuentra con una sociedad muy castigada por la violencia, pero con una dinámica artística que le sigue resultando atractiva. “Mi primera visita a México fue en 1975 y he regresado casi cada año, siempre por trabajo. Me interesan todas las manifestaciones escénicas, cada vez más escasas, que rompen con la imposición global del teatro europeo, por eso vengo tanto a América Latina. Los jóvenes en Europa viven el teatro como si fueran sus únicos representantes, se creen descendientes de Shakespeare o Molière, su actitud suele ser cerrada y predecible, mientras aquí muchos de los que hacen teatro se saben desnudos y están dispuestos a crecer en la escena bajo su propia piel e identidad. Hoy los jóvenes son como extranjeros relegados. Sociedades llamadas democráticas tienen altos porcentajes de jóvenes sin empleo, entonces el teatro se convierte en una forma de construir su propia dignidad”.

**El caos para la creación**

El caos es un elemento creativo fundamental. Sin embargo el que hoy impera en la realidad mexicana es altamente destructivo, sobre esto Barba señala: “Hay dos tipos de caos, el que se refiere a experiencias intensas como el enamoramiento y la muerte de un ser amado, situaciones que confrontan en el interior fuerzas nunca antes vividas, laceran, pero son esas energías las que nos llevan al descubrimiento de nuevas aspira-

# Un monstruo de las Galápagos



▲ Foto: José María Martínez

ciones. Frente a todo lo que hoy vive México, es muy difícil pensar en cómo usarlo a nuestro favor cuando hay tanta sangre, no puedo contestarlo claramente. Lo que sí puedo decir es que esa es la misión y vocación de la cultura. Para contrarrestar este horror se tiene que proceder desde la política y también a partir de la cultura, que no es otra cosa sino la manera en la que pensamos y nos relacionamos con los demás, en donde los procesos artísticos son fundamentales. El artista debe pensar como lo hace un médico sin fronteras que se va a Irak para salvar una pierna, no se ocupa en crear un sistema sanitario como en el que piensa Obama, sino en esa persona que tiene en frente. El creador puede hacer algo muy pequeño y eso se puede convertir en el propio sentido hacia su oficio y su existencia”.

**Mitología de rara avis**

En la mitología nórdica, Odín es el dios guerrero de la muerte, un mago sabio. Barba lo eligió para dar nombre a un grupo cuya estética ha sido el resultado de un largo viaje. “Durante años hemos construido un idioma particular que ha caracterizado la identidad profesional del Odín y lo ha convertido en punto de referencia. Hoy nuestro problema es cómo no dejarnos aprisionar por ese estilo, porque es casi trágico luchar durante años para aprender a hacer algo y luego descubrir que sabes hacer sólo eso. Hay que buscar que los aprendizajes no sean una celda. Nos ayuda nuestra manera de organización y vida en el Odín, es una forma arcaica en todos sentidos. Somos como animales de las Galápagos en todos niveles: tecnología, organización y sobre todo *marketing*. Especialmente yo soy un ejemplar de una especie rarísima.” \*

“El creador puede hacer algo muy pequeño y eso se puede convertir en el propio sentido hacia su oficio y su existencia”



# La belleza de una nariz rota

Noche de box en el Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara. Los contendientes se juegan su destino en una pelea que para la mayoría es sólo un espectáculo. La sangre es parte fundamental de este ritual que todavía conmueve a sus iniciados

FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA  
TEXTO: CRISTIAN ZERMEÑO

El boxeo es la extensión del dolor. A base de miles de repeticiones, los pugilistas hacen del golpe efectivo uno más de sus reflejos. Mientras la mayoría de los hombres modernos caminamos por el mundo con nuestros instintos adormilados, el gladiador del cuadrilátero depende de su capacidad física (como un cazador en las estepas siberianas) para sobrevivir.

Todos los sentidos palpitan bajo las cegadoras luces del *ring*. Ni los perfumes baratos, ni los gritos de apoyo de padrotes y “representantes”, ni el amor borracho del público causan mella alguna en el boxeador. Es él y su soledad. Es él y su sombra (*el otro*)... como siempre ha sido.

En una fotografía vemos una vez más la representación del “Duelo a garrotazos” que Goya pintara hace casi doscientos años. Dos hombres se lanzan uno frente al otro con el único fin de destruirse. La creación del Universo se limita a este acto irracional. Caín y Abel lanzados al fin de los tiempos. La destrucción, como decía Bakunin, también puede ser una pasión creativa.

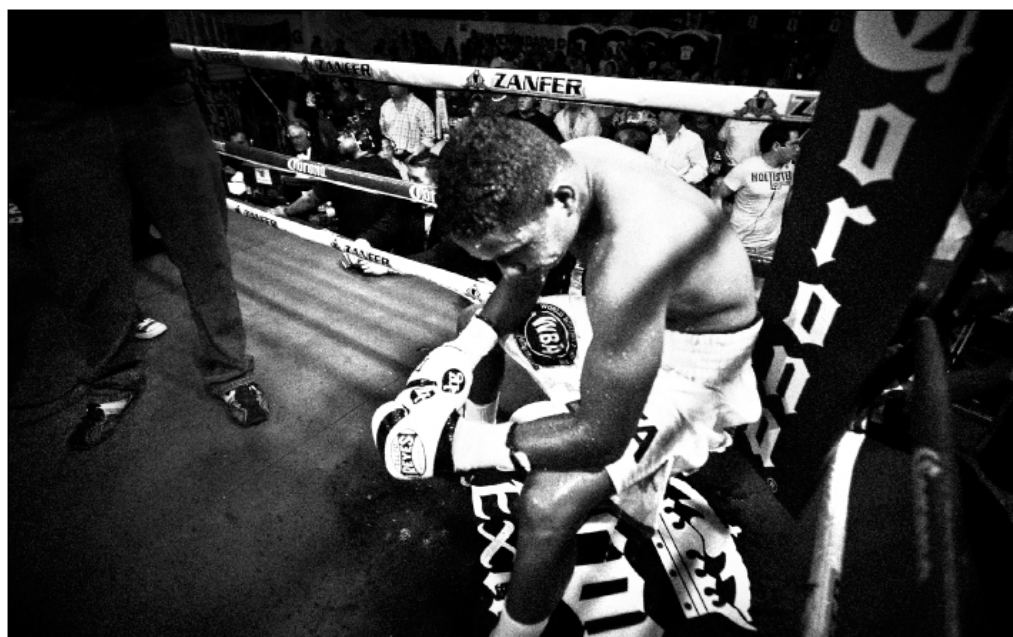
Y los personajes secundarios de este drama bíblico parecen siem-

pre sacados de una mala película de cine negro. Sus rostros se nos aparecen cada vez más cínicos si los comparamos con esa concentración mística de los boxeadores. Sus gestos en lugar de compasivos parecen una burla ante el dolor de esos dos condenados a muerte. La sonrisa de *botox* de la reportera nos parece un insulto ante la belleza primitiva de una nariz partida o de una ceja reventada. En un mundo donde lo políticamente correcto controla cualquier arranque natural —antes siquiera de que se haya pensado—, estos guerreros representan un último resquicio de libertad.

Hemingway ha sido de los pocos escritores que pudo capturar esa soledad del boxeador. Sus personajes (ya fueran cazadores, toreros o pugilistas) se jugaban todo su destino en un último golpe debilitado e incompleto, como suelen ser los manotazos en los sueños. El hombre está ahí, con un par de guantes y sus músculos destrozados en medio de un sordo griterío. El sudor le sabe acre porque ya no suda.

Sangra.

Y al mismo tiempo que se ha convertido en un hombre maldito, comienza a volverse un santo, al que todos quieren tocar para salvar su propia alma. \*



fotorreportaje

ALBERTO SPILLER

En este 2010, *La dolce vita* cumple 50 años, pero no los demuestra para nada. Pues a pesar del blanco y negro, y de no tener los efectos especiales, esta película de Federico Fellini sigue inspirando a nuevas generaciones de cineastas, y fascinando y emocionando —aun si no escandalizando— a espectadores de todo el mundo, aún a quienes ya la vieron reiteradas veces.

Será porque dicen que el arte no tiene edad ni fronteras, será por la magistral fotografía o la soberbia dirección del italiano nacido en Rimini el 20 de enero de 1920, o será sencillamente por la flagrante actualidad de las temáticas que aborda con afilada crítica y aguda lucidez: el amor y la traición, las aspiraciones y la cruda realidad, la religiosidad espontánea y el fanatismo, la felicidad y la muerte; pues diferentes facetas de la realidad se entrecruzan en los siete episodios de esta cinta rodada en 1959, que representa el pasaje del cineasta galardonado dos veces con el Oscar, de la fase neorrealista al cine de arte.

Sí, porque *La dolce vita* no es sólo una historia de *paparazzi* y estrellas; y lejos de constituir únicamente un retrato despiadado de la Roma de las fiestas y las excentricidades ligadas al mundo del espectáculo en aquellos años, pone en escena dramas que tocan profundo la existencia humana.

Debajo del ataque directo a las extravagancias de los aristocráticos romanos y la superficialidad moral del ambiente de las “estrellas”, Fellini nos propone, de hecho, historias de lacerante sufrimiento y dilemas que, aun si exacerbados y encarnados en personajes poco comunes, tienen su raíz en los recónditos recovecos del alma: el amor desenfrenado y los celos de una mujer que se siente abandonada y traicionada por su hombre, por ejemplo, como es el caso de Emma, novia del protagonista.

O este mismo, Marcello, que a pesar de su cinismo y desencanto, se debate entre la labor de periodista que ejerce de mala gana y las veleidades de ser escritor, de la misma forma en que está dividido entre una sofocante relación de pareja y un libertinaje desaforado que lo conduce en una búsqueda continua de paroxísticas diversiones y mujeres fascinadoras.

Pero también nos describe, amplificado por la visión despiadada y apática de periodistas y fotógrafos, la conmoción y la locura desatadas por un falso milagro —episodio inspirado



◀ Juventud, belleza y cinismo. Escena de *La dolce vita*. Fotograma: Archivo

# Una película eterna

*La dolce vita* no envejece ni un ápice a 50 años de su estreno. La película que inmortalizó a Fellini, continúa siendo vigente al retratar a sus personajes en sus vanidades y miserias

en un hecho real—, y la tragedia de un hombre culto y acomodado, Steiner, que un día, sin haber aparentado anteriormente señales de desequilibrio mental, decide matar a sus dos hijos y luego se suicida. Escena que, inclusive en aquel entonces, fue criticada por su exageración y su escaso apego a la realidad, pero que ahora, en cambio, se parece tristemente a muchos hechos de crónica roja que aparecen recurrentemente en los periódicos de todo el mundo.

Este filme, pues, nos habla de una forma sencilla, fragmentada y picaresca, del mundo de las ilusiones, en el que, por lo menos una vez, todos nos hemos sumido. Un llamado, como lo dijo el mismo director, “a no dejarse engañar por mitos, superstición, ignorancia, baja cultura y sentimientos...”.

Esto, probablemente, representa uno de los motivos del gran éxito del filme, aún si no es suficiente de por sí para justificar una popularidad que se ha extendido y conservado a lo largo del planeta durante todos estos años.

*La dolce vita* es seguramente una de las películas más vistas de la historia, y sin duda su éxito inicial se debió a las fuertes críticas que suscitó en los círculos católicos, intelectuales y políticos. De hecho, después de la *prima* en el Capitol de Milán (15 de febrero de 1960), en que Fellini fue acusado de ateo y bolchevique, e inclusive escupido, en el Parlamento se discutió la posibilidad de censurar la cinta y el prefecto de Milán amenazó con secuestrarla por motivos de “orden público”. Esto provocó que al día siguiente, frente al Capitol se amon-

tonara una multitud de personas que para entrar en la sala de proyecciones casi tumbaron las puertas, por miedo a que retiraran el filme.

Si esta “fascinación de lo prohibido” —como la definió la prima del director neorrealista Luchino Visconti, luego de asistir a la premiere—, abrió a la película el camino hacia una incommensurable fama mundial, según el premio Pulitzer Roger Ebert, fue su simbolismo el que contribuyó a afirmarla, ya que volvió la cinta más “tangible”, es decir más comprensible a los espectadores. En esto estriba el duradero éxito del filme para el famoso crítico de cine estadounidense, quien en una entrevista en su periódico *on-line*, afirmó que a la pregunta “¿Cuál sería tu película favorita?”, contestaría *La dolce vita*, porque “es una cinta que nunca envejece”. \*

aniversario

VERÓNICA DE SANTOS

Unos minutos le bastan a Luis Estrada para pintarle el paisaje a sus espectadores desde cero: Benjamín sale deportado por la puerta chica de la frontera, uno más de entre la fila de “mojados” a los que les dice un güero que no vuelvan. Corte. Asaltan a Benjamín y a todos los pasajeros del camión en el que viaja por las carreteras desérticas del Norte. Corte. Unos soldados lo catean con los pantalones abajo y le sacan de los calzones los dólares que le quedaban. Corte. Le besa la mano a una anciana afuera de una casa hechiza en medio del campo desolado y seco. Su madre lo reconoce a duras penas tras 20 años sin noticias de él.

Tampoco “El Benny” reconoce su propio pueblo: han asesinado a su hermano menor, por las calles pasan camionetas a fuego abierto, los peatones saquean el cadáver resultante, los locales se ven vacíos y no hay negocio que prospere... excepto la cantina, el motel, las prostitutas y el narco.

Estrada aprovecha la visión de extranjero de “El Benny” para explicar punto por punto la inverosímil realidad de un poblado regido por la violencia, el cohecho, la extravagancia y el tráfico de armas y drogas ilegales; a cuya estructura y *modus vivendi* pronto se incorpora, pasando como si nada de la condena moral a la excusa pragmática, y adoptando para sí la explicación de “El Cochiloco”, su amigo de antaño, compadre de intención y palanca de entrada a la mafia: “Es que no hay de otra”.

Para relatar el día a día en la chamba de narco, se suceden una tras otra escenas de un realismo estremecedor: el bautizo solemne de una pistola con cachas de nácar; el pago de la cuota de impunidad a los policías y el castigo correspondiente por su infidelidad; la literal cacería de cabezas entre hermanos; la redacción de narco-cárteles llenos de errores pero no exentos de ingenio; la captura de chivos expiatorios para quedar bien con el supervisor; la inauguración caritativa de una escuela que regala el cacique, etcétera.

Con *El infierno*, Luis Estrada dice completar su trilogía “verde, blanco y rojo”, que empezó en 1999 con *La ley de Herodes* y continuó en 2006 con *Un mundo maravilloso*. Además de repetir actor fetiche en



*El infierno*  
(México, 2010)

Dir. Luis Estrada  
Con Damián Alcázar, María Rojo, Ernesto Gómez Cruz, Joaquín Cosío, Daniel Giménez Cacho y Elizabeth Castillo.

Sigue en cartelera la polémica película de Luis Estrada sobre la vida cotidiana de un pueblo cualquiera regido por el narco, un retrato apenas caricaturizado de la realidad que impera en el país: balaceras, sobornos y políticos coludidos

# Un sin infierno metáfora

▼  
Escena de *El infierno*.  
Fotograma:  
Archivo



el protagonista (Damián Alcázar), el hilo conductor de las películas es el tema: una caricaturización crítica de las atrocidades que componen realidad política, económica y social de México, respectivamente. Pero *El infierno* rompe en algo la fórmula: es más difícil encontrarle la veta de humor negro, tan parecida resulta la ficción a la realidad, sin apenas deformación o farsa.

Con todo, forma parte de la oleada de películas patrióticas del Bi-

centenario auspiciadas por Imcine, organismo que aportó 12 de los 25 millones de pesos que costó en total la producción, y ha gozado de amplia distribución comercial en las cadenas de cines más importantes del país.

Sin embargo, sus creadores se inconformaron con la clasificación “C” que le otorgó la Secretaría de Gobernación, a través de la prensa, en el Congreso con la intervención de la actriz y senadora María Rojo, y en el cartel promocional de la pe-

lícula, al que añadieron un letrero que reza: “Censurado por violencia gráfica, lenguaje procaz y criticar la guerra emprendida contra el narco y el crimen organizado”.

Estrategia de mercado o legítima preocupación por hacer llegar su mensaje, lo cierto es que la restricción de edad para su exhibición, *El infierno* recaudó ocho millones de pesos en su primer fin de semana de presentación en el país y ésta es ya su cuarta semana en cartelera. \*

cine



◀ Imagen de la serie “México, punto de quiebra”, fotorreportaje ganador del último premio de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Foto: Alejandro Cossío

ALBERTO SPILLER

**S**obre el narco se ha escrito mucho. Desde hace décadas, corridos resuenan en cantinas, estéreos y en el éter con las hazañas de pistoleros y capos, como notas periodísticas y ensayos académicos llenan páginas y libros en pos de analizar este multifacético fenómeno que penetró ya en todos los sectores de la sociedad mexicana. Impregnando todo.

Y por supuesto la narrativa, aun si con un poco de retraso y con más moderación, no podía faltar al banquete de tópicos e inspiraciones que tal fuente puede ofrecer al escribiente. Por esto en los últimos años varios escritores han dedicado sus novelas a esta temática, centrándolas en México, en particular en el Norte, y en personajes de los cárteles que operan en el país.

Esta producción literaria tal vez no ha llegado aún a conformar un subgénero en el sentido pleno de la palabra, pero seguramente está

# Balas de tinta

La narconovela es ya un género en el contexto de la narrativa mexicana más reciente. Situadas entre el periodismo y la ficción, los escritores buscan desentrañar con sus historias una realidad hiperviolenta, que se oculta desde los discursos oficiales

generando una prosa que apunta al narco, y a narrarlo desde diferentes perspectivas y géneros: desde las novelas negras como *A wevo padriño*, de Mario González Suárez, o policíacas como *El amante de Janis Jo-*

*plin* de Élmer Mendoza, a historias entre lo macabro y el melodrama como *Trabajos del reino* y *La fiesta en la madriguera* de Yuri Herrera y Juan Pablo Villalobos, respectivamente.

Si por una parte los géneros son variados, lo que caracteriza y acomuna a estas novelas es el estilo picaresco y un uso copioso del argot popular mexicano, y en particular de la jerga propia al mundo



del narcotráfico. La sierra y la costa de Sinaloa, la frontera, mansiones lujosas y ultra vigiladas, son los escenarios en que esos autores desarrollan historias de pequeños contrabandistas o grandes capos, recuperando imágenes y personajes del folclor mexicano.

Pero también hay otros escritores que abordan la temática de una forma diferente, como por ejemplo Federico Campbell y el español Arturo Pérez Reverte, que se mueven entre la ficción y la crónica periodística. En *Máscara Negra*, el tijuaneño a través de un mosaico de textos, a veces en forma de ensayo, sobre la administración de justicia, el crimen, asesinatos de periodistas y la cultura mafiosa, presenta una reflexión sobre el poder policiaco y político, la legitimidad y la inexistencia del Estado.

Por su parte, el novelista ibérico hace amplio uso de los recursos de la narrativa mezclándolos con una supuesta investigación periodística, para construir la historia de una joven sinaloense, Teresa Mendoza Chávez, que desde novia de un contrabandista de Culiacán, llega, después de una serie de rocambolescas peripecias, a controlar el tráfico de hachís y cocaína en el estrecho de Gibraltar y su distribución en buena parte de Europa.

La experiencia veintañal de Pérez Reverte como periodista trasluce en la novela *La reina del Sur*, rica en referencias a lugares de Culiacán, Melilla, de la Costa del Sol, y por la introducción de hechos de crónica y personajes reales, con nombre y apellido, conocidos a lo largo de su extensa trayectoria profesional. Pero además la misma trama de la novela corre en vilo entre la narrativa y el periodismo, tanto que resulta difícil entender si la historia es verdadera y si existió o no “la Mejicana”.

### Narcoficción

En cambio la ficción resalta en particular en las novelas de dos jóvenes —por lo menos literariamente— escritores mexicanos. En *Trabajos del reino*, la mansión de un narcotraficante, ubicada en una ciudad fronteriza que bien podría ser Tijuana o Ciudad Juárez, es el teatro en que Yuri Herrera mueve con sutiles hilos una serie de personajes, en una pantomima de la vida cotidiana al interior de un supuesto cártel.

Ejecuciones, intrigas políticas, traiciones, corrupción y guerra por el control del territorio, se deslizan

suavemente a través de la actuación de hipotéticos personajes, como El Rey, El Heredero, La Bruja, El Periodista, El Traidor, El Gerente, cuyas historias son narradas por El Artista, autor de corridos de arrabales que termina enamorándose de La Desconocida, hijastra del capo, para crear una improbable relación de amor que se desenvuelve paralela a los hechos violentos tejidos en la trama del libro.

De la misma manera, la vida de otro capo es descrita a través de la mirada inocente de su singular y mimado hijo, en la novela *Fiesta en la madriguera*, del tapatío Juan Pablo Villalobos. También en este caso el palacio del narcotraficante, en el que viven prácticamente aislados por miedo a venganzas o arreglos de cuentas, es el centro de la narración en que se mueven matones, sicarios, prostitutas, *dealers*, sirvientas y políticos corruptos.

Sin embargo, las extravagancias del niño, como sus pasiones por los samuráis, los sombreros y los animales exóticos, entremezcladas con la de cadáveres mutilados y ejecuciones, desembocan en la crónica de un viaje delirante que los protagonistas emprenden para satisfacer el enésimo capricho del primogénito.

*A wevo padrino* y *El amante de Janis Joplin*, en cambio, se inscriben en la tradición de la narrativa de aventura y policiaca. Entre Culiacán, Mazatlán y la sierra de Sinaloa narran epopeyas de narco-

traficantes que controlan el cultivo de *mota* en el llamado “Triángulo Dorado” y se involucran en cruentos enfrentamientos con policías y carteles rivales, o en pantagruélicas parafernalias en cantinas, *bules* o lujosos palacios.

*Grajales*, *buchones*, *federicos*, *güilas*, *culichis*: estas novelas reproducen el vocabulario utilizado por los narcos y en los barrios pobres de las ciudades costeñas. Al mismo tiempo retratan de una forma a veces burlesca y otras brutal, las actividades de carteles y pandilleros: sus personalidades y sus existencias formadas por dinero, armas, drogas, negocios ilegales, traición, reventón y mujeres fascinadoras. En particular, destacan la descripción de las hazañas de contrabandistas y sicarios, y por otra parte, el tributo a la belleza morena y las formas abundantes de las sinaloenses.

### ¿Cómo narrar el narco?

Leyendo estas novelas, muy seguido te encuentras riéndote o cuanto menos sonriendo amargamente; y no sabes por qué. Seguramente analizando la cuestión del narco en México, no hay mucho por qué reírse. Será tal vez el carácter mexicano, que tiende a burlarse de todo —hasta de la muerte— para desmitificar lo que, en el fondo, es sacralizado, y que se transmite por ende a la literatura.

El albur, la broma, la caricatura, parecen ser utilizadas para limar las

asperezas, la brutalidad de un mundo en el que la vida no vale nada, el dinero lo es todo y la sangre corre a ríos. La ficción, en este sentido, se emplea como paliativo por el horror y el miedo que provocan el *modus operandi* y el poder del narco. Ésta, según el crítico literario mexicano Rafael Lemus, es una abulia teórica que aqueja a los escritores mexicanos —él dice que los del Norte en particular— y que los sume en una narrativa caracterizada por el conformismo, tramas populistas y lenguaje coloquial.

Una prosa demasiado apegada a la realidad, cuando en cambio la literatura es artificio, invención, simulacro, y que, sobre todo, con su estilo picaresco evita mirar de frente el problema, sin ánimo subversivo y de describir y desafiar realmente al narco. ¿Cómo narrar la realidad?, es la pregunta con la que el crítico, en su texto publicado en *Letras Libres*, inicia su reflexión para contestar a otra: ¿Cómo narrar el narcotráfico?

En el intento de responder, tal vez Lemus cae en un centralismo intelectual —uno de los tantos del país— y en generalizaciones que no aprecian la realidad de la narrativa sobre el narco, como por ejemplo que ésta es prerrogativa de escritores del Norte, que “vivirían del narco” para escribir, y que es una producción literaria de moda que se basa, más que en la calidad, en la cantidad, llenando ya los escaparates de las librerías.

Pues tal vez será así en el DF, pero la impresión más bien es que las narconovelas en México están en sus albores, y que aparte de algunas afinidades entre ellas, no se pueden enmarcar con precisión en un único género. Autores de diferentes lugares del país —y no sólo del Norte—, como señalamos anteriormente, se están enfrentando a esta tarea —la de narrar el narcotráfico—, empleando herramientas y recursos creativos que van desde la crónica a la ficción, creando un panorama literario más bien heterogéneo que ordinario y uniforme.

Lo que es cierto, es que la literatura no puede sustraerse a esta tarea. Realismo o ficción, la historia se escribe y se inmortaliza desde siempre en los libros, con una profundidad que difícilmente alcanzan la ciencia u otras expresiones artísticas. Para narrar la historia del narco, las bases ya están sentadas, todavía hay muchas páginas que escribir. \*

# literatura

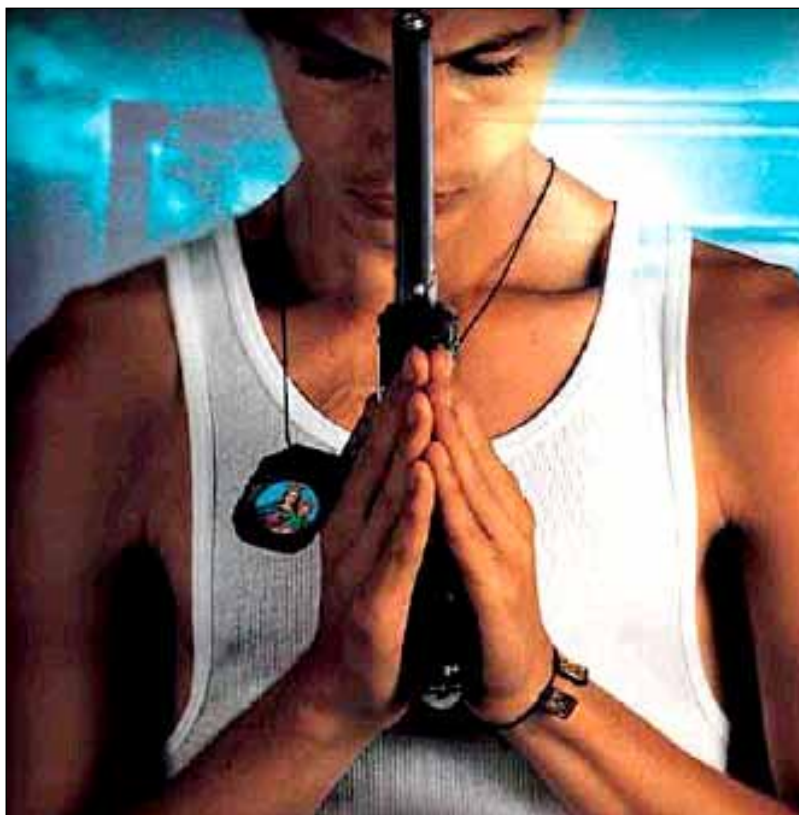


Imagen que se utilizó en el afiche de la película *La virgen de los sicarios* (2000), basada en la novela homónima de Fernando Vallejo. Foto: Archivo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Conocí Tucson en el invierno pasado. Caía una lluvia helada que calaba los huesos. Las cordilleras, que conforman Mont Lemon —a unos minutos de la ciudad y pasado un sensato tiempo—, se poblaron de nieve. De pronto el paisaje arizoniano, donde el sol deslumbra los ojos y baña el desierto y la vida urbana, desaparecieron para convidar a los sentidos a un distinto mundo...

En esa ciudad, a la que asistimos el 22 de febrero, en 1932 había vivido un niño que después se convertiría en escritor, y luego en una celebridad. Ray Bradbury tenía doce años y con su familia se trasladó a Tucson. Fue allí que descubrió la escritura. Fue allí donde comenzó esta larga travesía de vida y creación. En su más reciente libro, traducido al español, nos narra en breves palabras el descubrimiento de su vocación literaria, del desierto y el poder de la imaginación.

“...Regresamos a Tucson cuando tenía doce años; esta vez la vida allí me pareció aún más emocionante, porque nos instalamos a las afueras de la ciudad y tenía que irme caminando al colegio todos los días a través del desierto” —indica Bradbury en la introducción a la primera de las dos noveletas (*En algún lugar toca una banda...* y *Leviatán 99*) incluidas en *Ahora y siempre*, y publicadas por Minotauro en un volumen. *Leviatán 99*, desde mi punto de vista, es un fracaso literario y *En algún lugar toca una banda...* no es una novela, es un milagro de la vida y de la escritura. “Camino de mi clase de séptimo curso, pasaba ante fantásticas variedades de cactus, encontraba lagartos, arañas y, en ocasiones, serpientes...”; “...ése fue el año en que comencé a escribir”.

¿Un milagro? ¿Cómo nombrar a una escritura donde el tiempo ni el espacio existen? ¿Donde Summerton, un pueblo creado a partir de un viejo recuerdo, pleno de felicidad, se aparece en medio del desierto? A ese pueblo llega un viejo periodista y lo único que existe es el pitido de un viejo tren que nunca llega. Encuentra un hostel y se instala y le invitan a recorrer el pueblo, ¿qué encuentra? La inexistencia de las cosas. ¿Todo es un sueño? ¿Todo es una trampa de un recuerdo nacido en Bradbury a la edad de doce años? Quien en realidad vuelve a Tucson, vuelto Summerton es el viejo-niño Ray. Pero encuentra nada. ¿Nada?

Libro



ORLANDOTO

# El milagro de Bradbury

*Ahora y siempre* da algunas claves del que fue un pequeño niño, que asombrado en un desierto, descubrió la eternidad de la literatura

Los pobladores han tenido que inventar una argucia para atraer a los escritores y colocarlos en la posibilidad de una biblioteca de inmortales. Allí están ¿quiénes? Todos los grandes autores de escrituras que han transformado al mundo desde la poesía, la narrativa, la historia... Pero es el lector quien recorre, en realidad, ese pueblo casi fantasma: revive cada vez que alguien abre unas páginas de ciertos libros y el mundo despierta. El autor, Bradbury, retorna al año de 1932 y nos describe la felicidad de un descubrimiento en su vida: la vocación literaria. No lo dice así, lo evoca y nos entrega la pasión, el sueño... el deseo del retorno.

Porque *En algún lugar toca una banda...* surge de una imposibilidad humana, aquella de encontrar el espacio y el tiempo donde se fue feliz. Ray Bradbury responde a sus viejas deudas de escrituras, y este breve texto responde a *Fahrenheit 451* (1953), donde son quemados todos los libros, porque leer representa un peligro para el Estado. Ahora Bradbury despliega sus dones y coloca a los libros en un espacio excepcional, y les otorga la distinción de ser no objetos, sino creaciones exquisitas del género humano. Son el sùmmum de la humanidad. Pero allí, en Summerton, albergan a los grandes libros y a sus autores y los ponen en

la delicia de los ojos de cada lector del mundo para que cada vez que sea abierto uno el universo vuelva a crearse. No hay espacio ni tiempo: todo es inmortalidad. El viejo periodista es invitado, pero declina la invitación de momento. Luego regresa, pasado un tiempo, y ya no encuentra al pueblo: ¿se ha cerrado para siempre? Ha desaparecido y lo único que queda es el tren y su sonido en el aire. Así como lo describo parece simple: ¿no me fue dado el don de poder describir el milagro?

Me niego a hablar del fracaso que es *Leviatán 99* —digo, solamente, que es una pobre respuesta a las *Crónicas Marcianas* de 1950. \*

# Las fiestas patrias bajo la lupa de Nietzsche



**Cuauhtémoc Mayorga Madrigal**

coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH



Antes de iniciar el 2010 cientos de voces eufóricas y hambrientas de un mejor futuro se alzaron augurando que este sería un año de cambios dramáticos en el país, análogos al movimiento de Independencia o de la Revolución mexicana. Me imagino que dichas expresiones partían de esquemas similares a las visiones míticas que consideran que los calendarios son una especie de agendas macrocósmicas que determina las voluntades de los pueblos y sus ciudadanos. Pero el hecho es que: el desempleo en el país sigue presente, la sangre no deja de correr en todo el territorio, Felipe Calderón porta orgulloso su banda presidencial, Televisa presenta novelas patrioterías y se hace amiga de la competencia para capitalizar la euforia centenaria o bicentennial a través de Iniciativa México, la Revolución se institucionaliza con el partido en el poder y la selección mexicana sigue perdiendo como siempre. Es decir, si ocurren cosas extrañas, pero no tanto como para equipararlas con las gestas revolucionarias que nos llenaron de fiestas, héroes y días de asueto. ¿O será acaso que en el 2110 nuestros descendientes celebraran el tricentenario, centenario y bicentenario?

Cada ciudadano vive, estudia y conmemora la historia a su manera. En los siguientes párrafos intentaré mostrar un conjunto de actitudes posibles, tomando como referencia las reflexiones que en torno a las formas de vivir el pasado hacía Friedrich Nietzsche, en su texto *Sobre la utilidad y los prejuicios de la historia para la vida*, quien describe algunas de las maneras más comunes en que percibimos y nos acercamos a la historia. De antemano pido disculpas a los puristas nietzscheanos por hacer una interpretación tan libre y tan a la mexicana del filósofo alemán. Decida el lector pues la que más le convenga antes de comprar su sombrero, su matraca y su bandera. La pregunta que persigue es la siguiente: *¿Hasta qué punto es importante la historia para la vida?*

**El olvidadizo:** Para él lo histórico es sinónimo de olvido; vive del presente sin preguntarse por sus raíces, sin buscar qué lo ha constituido como ciudadano. Lo que hacen los hombres no es más que un conjunto de acontecimientos fortuitos, que en nada contribuyen para ser mejor o peor ser humano. Se hace necesaria la capacidad de olvido porque el que vive atorado al pasado es incapaz de afrontar el presente o el futuro.

**El eufórico:** Se siente tan orgulloso de su pasado que vive atado a él y sus acciones las

justifica descansando sus responsabilidades en las acciones y la sangre que otros en su momento derramaron por su nación. No hay que luchar, porque otros ya lucharon por su independencia, por su justicia, por la libertad, por su felicidad, por los derechos, etcétera. Venera a los héroes como venerar al santo niño de Atocha, les lleva coronas a sus monumentos, se pone de pie cuando tocan el himno nacional a un boxeador en Las Vegas y se tatúa símbolos aztecas en los glúteos.

**El anticuario:** Todo lo que somos lo considera como un efecto del pasado. Por ello lo bueno o lo malo que ocurre en el presente siempre tiene un responsable en lo acontecido. Hasta la piedra en que se sentó a descansar un personaje de la historia la considera como una reliquia. Su espíritu determinista no le permite afirmar que algo ocurre por causas incontroladas o por

## opinión

la voluntad de los ciudadanos, siempre son las mentes preclaras de los héroes que nos dieron patria los que acertaron o erraron al heredarlos lo que somos y tenemos.

**El crítico:** Considera la historia como resultado de una lucha de intereses en donde los triunfadores son los que les toca contar el pasado según le convenga. Por ello es un escéptico de lo que produzcan los historiadores, a los que considera como voceros de una posición ideológica, quienes pretenden apropiarse de la verdad y así beneficiarse de la conciencia que del pasado asimilen los ciudadanos. Cree que no hay forma de conocer el pasado porque cada quien narra, olvida o desprecia lo que mejor se acomoda con su presente.

**El científico:** Para este personaje la historia es un objeto muy serio de estudio, como lo es una célula o un planeta. Se asume como frío ante los acontecimientos del pasado y justifica sus explicaciones en un método, la delimitación de su objeto de estudio, el planteamiento de hipótesis y la *contrastación* de acontecimientos. La historia para él no es útil ni es inútil, es simplemente el conjunto de acontecimientos ocurridos en el pasado. Busca las causas de los hechos y trata de guardarse los juicios de valor para su vida privada.

**El artista:** Considera el presente como el resultado de una obra de arte que la humanidad ha venido forjando a través de sus obras. Por ello siempre será venerable el que puso la primera piedra, el que impulsó la primera constitución o el que emitió un lema inolvidable. La historia proporciona un goce estético a través de las narraciones emotivas, de amor, de valentía o de traición, al igual que se disfruta una novela, en la cual debemos distinguir entre los villanos y los héroes.

Hasta aquí el parafraseo de Nietzsche, seguramente el lector podrá encontrar otras formas de vivir y utilizar la historia. Creo que otros personajes podrían ser el político que la capitaliza, el estudiante que la aprende para pasar de grado, el empresario que hace con ella un negocio, el profesor que debe memorizar muchas fechas y nombres, el literato que la inventa, el ingenuo que cree todo lo que le dicen, el periodista que destaca la nota roja, el religiosos que cree que lo que pasa es por voluntad de dios, el filósofo que no podrá ponerse de acuerdo además de otras formas genuinas en que podríamos afrontar la historia y, con un poco de ingenio, encontrarle una utilidad para la vida. \*



**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO**  
**ÓSCAR ARENAS ARÉCHIGA**

**¿Dónde estás?**

¿Dónde estás? / Justo ahora / que en la casa desfilan ruidos / y mis manos / sólo alcanzan a bordar nubarrones.

**Bastaría contar ayer**

II  
La tarde / debe estar escondida / en esa lámpara / que vuelve tu cabeza / en el más encendido silencio / y me despierta / otros tiempos / de cuando creíamos que el vacío / era cosa de sordos.

IV  
Bastaría saberse tierra de pasos / aguamadera vestida de piedra / de ese río / que ya no refleja tus manos.

**Memoria vegetal**

Selva adentro / el tiempo nace agua / lunas como la tarde a la salida del río / llueven de los árboles.  
// Manos verdes / entierran al cielo / de obstinados resoles; / manos que vinieron con la caminata de las nubes / manos que se extraviaron en este cuerpo de sol mojado.

**Sascabera**

Afuera / aunque dejé lunas colgadas en los árboles / nada se mueve / ni un puñado de polvo levanta nombres. / Al sol se crece la distancia / vuelas adentro / y tú / sascabera / contarás las aguas / que miran al cielo / hacerse tierra.

**Bahía Kino**

Una antigua cactácea / bebe su sombra / se vuelve mancha detenida en la arena.  
// Y sigue esa luminosidad / ondulante / disfrazándose de polvo marino / ese mar de atardecer / es una lenta obscuridad que se incendia...

**A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO**  
**CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM.MX**

**FRAGMENTOS**

“Si alguna de las mayores se burla de su juventud porque ella tiene unos bonitos pelillos y usted está rasa como la palma de la mano, no la llame oso peludo, Absalón ni mujer barbuda: aprenda una lección del enfado que siente y acuérdesese de ser modesta cuando tenga el monte frondoso”.

**PIERRE LOUÏS, MANUAL DE URBANIDAD PARA SEÑORITAS**

**SUDOKU**

	9			5		6	
7	4					1	9
				3			4
	3		6	2			5
	6			3	9		7
8			1				
	1	6					4
	2		9				1

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

1	9	3	8	2	7	5	4	6
8	2	4	1	6	5	9	3	7
6	7	5	3	4	9	1	2	8
2	3	9	4	8	1	6	7	5
7	4	1	5	3	6	2	8	9
5	8	6	7	9	2	3	1	4
4	1	2	6	5	8	7	9	3
9	6	8	2	7	3	4	5	1
3	5	7	9	1	4	8	6	2

**Lúdica**



**LIBRO****INÉS Y LA ALEGRÍA**

Novela escrita por la española Almudena Grandes. El relato se desarrolla en medio de conspiraciones y conflictos armados. Para Inés, el personaje principal de esta historia, la esperanza es lo único que importa ante la fatalidad.

**LIBRO****DOS SIGLOS DE MÉXICO**

Patricia Galeana y Gloria Villegas efectúan un detallado análisis sobre los doscientos años de vida de esta nación. Abordan destacados momentos históricos y advierten sobre sus efectos.

**LIBRO****LA MÚSICA EN MÉXICO**

Compilación de una serie de ensayos sobre la actividad creativa en la música mexicana del siglo XX. Tradicional, jazz, rock y ópera son algunos de los géneros examinados por diversos especialistas. Coordina Aurelio Tello.

# CATALEJO



## La Olympia de Ferry

**ÉDGAR CORONA**

**B**ryan Ferry es un cantautor reflexivo e inquieto por naturaleza. Sus trabajos musicales en solitario y, por supuesto, aquellos que realizó con la emblemática agrupación Roxy Music, le han otorgado reconocimiento a escala internacional. Además, Bryan Ferry se ha distinguido por ser un compositor capaz, con especial pericia para dar una interpretación cercana a las canciones de otros autores.

Tras la edición de *Dylanesque* —una producción en donde Ferry incluyó exclusivamente temas de Bob Dylan—, el músico británico está a punto de lanzar un nuevo álbum que lleva por título *Olympia*. Por lo pronto, “You can dance” es el corte que encabeza este material, en el cual se manifiesta el estilo dramático, sensual y sofisticado del cantautor. En *Olympia* participan ex miembros de Roxy Music, incluido el productor Brian Eno, y también colaboran destacados músicos como Nile Rogers, David Gilmour, Johnny Greenwood, Marcus Miller y Flea.

La concepción de *Olympia* retoma algunos elementos de la antigua agrupación de Bryan Ferry, lo cual puede ser perceptible en su sonido y la estética que maneja en su portada. Para esta última parte, la modelo Kate Moss contribuyó con su imagen. “Quería contar con una mujer que lograra transmitir la notoriedad de la pintura *Olympia* —del pintor francés Édouard Manet— y la opción perfecta fue Kate Moss”, explica Bryan Ferry. Para él, Kate Moss representa la mujer fatal de esta época. “Es tan polémica como atractiva, y el icono femenino más glamouroso desde Marilyn Monroe”.

*Olympia* se constituye por una decena de temas, entre los que sobresale “Song to the siren” de Tim Buckley. Esta canción ha sido interpretada por diversas voces, entre ellas, la de Elizabeth Fraser, quien con su participación en This Mortal Coil consiguió apropiarse de la esencia del tema.

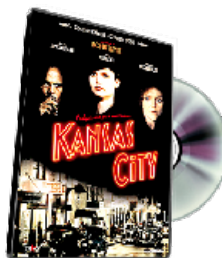
“You can dance” cuenta con un video que puede ser apreciado en el sitio oficial de Bryan Ferry: [www.bryanferry.com](http://www.bryanferry.com). *Olympia* estará disponible en el mercado internacional a partir del 26 de octubre, a través del sello EMI. \*



**OLYMPIA**  
Bryan Ferry  
EMI Music, 2010

**DVD****EL LIMONERO**

Director: Eran Riklis  
Países: Israel, Alemania y Francia  
Género: Drama  
Año: 2008

**DVD****KANSAS CITY**

Director: Robert Altman  
País: Estados Unidos  
Género: Drama  
Año: 1996

**DVD****SATYRICON**

Director: Federico Fellini  
Países: Italia y Francia  
Género: Drama  
Año: 1969

Salma (una viuda palestina) decide librar una batalla contra el ministro de defensa de Israel. Ella posee una casa con grandes limoneros, y su estratégica ubicación (entre la frontera israelita y los territorios ocupados) parece incomodar al funcionario. La autoridad no tarda en decretar que los árboles de Salma representan una auténtica amenaza para el ministro y su familia, así que la orden es simplemente derribarlos. Salma decide enfrentar esta situación y con ello, intentar salvar sus árboles y su vida. Una película con visión singular. \*

Es la década de los treinta y el estado de Kansas se encuentra sumido en plena depresión económica y social. Predomina un clima de corrupción y estafa, algo que suscita una grave inestabilidad en los ciudadanos y las diferentes fuerzas políticas. Como si fuera un verdadero refugio (para quienes deseen probar suerte) el club de jazz Hey-Hey funciona como un casino donde se juegan apuestas millonarias. Atraídos por este lugar, los desesperados habitantes de Kansas están dispuestos a todo, incluso hasta vender su alma al demonio. \*

Corre el primer siglo después de Cristo en Roma. Dos jóvenes estudiantes, Encolpio y Ascilto, se disputan a un atractivo adolescente llamado Gitone. Sin demasiados titubeos, el joven elige a Ascilto y provoca la amargura de Encolpio, quien consternado intenta suicidarse. Sin embargo, ninguno de los personajes tiene clara su situación emocional, y eso los conducirá a una serie de inevitables hechos trágicos. Una historia sin concesiones que ironiza sobre la sociedad romana. Federico Fellini calificó este filme como una obra de ciencia ficción. \*

# ADN

## MÚSICA

*Mitocondrias.* Espectáculo a cargo de José Manuel Aguilera. Viernes 1 de octubre, 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

## TEATRO

*Ubú Rey.* Obra galardonada en la pasada Muestra Estatal. Jueves 30 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Experimental. Consulta: [www.cutlura.udg.mx](http://www.cutlura.udg.mx).



### SINTOMAS Y HUELLAS

CASA ESCORZA (ESCORZA 83 A). HORARIO: LUNES A SÁBADO DE 9:00 HASTA LAS 21:00 HORAS. DOMINGO DE 10:00 HASTA LAS 18:00 HORAS. ENTRADA LIBRE.

## Ilustración y música electrónica

ÉC

Oficina para Proyectos de Arte (OPA), convoca a los talleres de “Ilustración Literaria” y “Creación de Música Electrónica”. El primero tiene como propósito comprender el proceso de análisis de un texto, esto como punto de partida para desarrollar ilustraciones que logren complementar escritos.

Las sesiones serán impartidas por Gustavo Abascal, y consistirán en lecturas de cuentos cortos de estructura moderna (realista, fantástica, terror, entre otras). De esta forma, el taller busca la reinterpretación de historias, con el fin de crear iconografías que desencadenen las posibilidades de imaginación.

Gustavo Abascal es originario de la Ciudad de México. Su actividad profesional está dirigida a la creación visual. Ha expuesto su obra en diversos estados del país, así como en el extranjero. El taller se efectuará del 25 de octubre hasta el 29 de octubre.

Por su parte, Luis Alberto Murillo, mejor conocido como “Bishop”, será el encargado de impartir el taller de “Creación de Música Electrónica”. A partir del uso del Reason (*software* para crear sonidos electrónicos), sintetizadores y samplers, el alumno aprenderá las principales técnicas para la creación de música sintética.

Bishop es músico y productor desde hace dos décadas. Ha desarrollado diferentes proyectos culturales independientes que han logrado registro en la escena electrónica de México. Es fundador de los sellos independientes: Hope System Records, Discos Konfort, Subunda & Breakbeats, Shift y Nucleoroto. Los Informes de la inscripción para ambos talleres pueden obtenerse en el correo electrónico: [opata talleres@gmail.com](mailto:opata talleres@gmail.com) o al teléfono: 36 13 68 12. \*



# Sobrevivir a los recuerdos

EDGAR CORONA

La memoria y el espacio —a través de una representación traumática— son los elementos que dan forma a la exposición *Síntomas y huellas*, de Enrique Méndez de Hoyos. La muestra examina a Tlatelolco —como un lugar representativo de la Ciudad de México— en el que acontecen diversos choques emocionales: angustia, soledad, remordimiento y euforia.

El trabajo de investigación para *Síntomas y huellas* fue de dos años. La exposición consiste primordialmente en una videoinstalación en dos canales, en la cual se conjuga la fotografía. Enrique Méndez de Hoyos, explica: “Decidí tomar a Tlatelolco en cuatro etapas fundamentales de su historia, en este caso, como

zona arqueológica, desarrollo habitacional, emblema del movimiento de 1968 y por las secuelas registradas tras el sismo de 1985”.

La producción audiovisual incorpora a dos personajes (un vagabundo y un travesti), quienes deambulan durante la noche por este sitio. El primero se encuentra ausente, y sólo intenta sobrevivir; mientras que el segundo vive inmerso en la obsesión por sus recuerdos. “Ambos personajes representan la memoria y son figuras emblemáticas de un duelo”, especifica Méndez de Hoyos. Agrega: “El espacio los une, pero en realidad son distintos, uno vive atormentado y el otro corre y juega por la plaza como si fuera un parque de diversiones”.

Las fotografías que redondean esta videoinstalación se presentan por vez primera como una serie

completa (en su producción intervinó Casa Escorza). *Síntomas y huellas* se exhibió el año pasado en el Laboratorio de Arte Alameda, en la Ciudad de México, aunque en aquella ocasión, la parte fotográfica constó sólo de un par de imágenes. “La muestra no sólo explora la relación entre los personajes y el espacio; de la misma manera, examina la correspondencia entre la fotografía y las imágenes continuas, en este caso a través del video”.

Enrique Méndez de Hoyos fue ganador del Premio Fotógrafo Revelación (2004), entregado por el Centro de la Imagen y el Festival Photo España. Realizó la maestría en Arte en la Universidad de Nueva York. Ha impartido talleres para la Fototeca de Nuevo León, el Festival Foto Guanajuato y el Centro de la Imagen de Veracruz. \*

## CINE

*El último guión y Hasta el último trago corazón.* Del 1 hasta el 7 de octubre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (con permanencia voluntaria). Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx).

## MÚSICA

Radaid y Hello Seahorse. Sábado 2 de octubre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 80 hasta 300 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com).



# Espejos intrínsecos

ÉC

El autorretrato —bajo cualquier manifestación de arte— permite conocer diferentes aspectos internos y externos de su propio creador. Es una práctica de exploración, en la cual, surgen en la mayoría de las ocasiones visiones luminosas y oscuras. Por tal motivo, la Galería Jorge Martínez inaugurará la exposición colectiva *La mirada reflexiva*, muestra en la que participan veintiséis artistas con distintas trayectorias.

La curaduría estuvo a cargo de Cara Cumming, quien labora de manera independiente y ha participado como coordinadora en destacadas exposiciones, entre ellas, *Orozco: Pintura y verdad*. “Esta es una muestra importante de expresión colectiva. Aborda distintos temas que ofrecerán al espectador un ensayo completo de cada una de las obras”.

Algunos de los participantes en *La mirada reflexiva* son: Jorge Navarro, Carmen Alarcón, Salvador Rodríguez, Carmen Bordes, Iñaki Beorlegui, Alfredo Langarica Ríos, Daniel Neufeld, José Manuel Chávez Arroyo,

Eduardo Mejorada, Neftalí Camacho, Aurora Díaz Fregoso, Silvia Guzik, Lila Dipp, Humberto López Trejo y Anna Cooke.

“Hay diferentes estilos y tendencias, entre ellas, el óleo, que es una técnica con profundidad y que a su vez proporciona un reflejo muy fuerte de la figura humana. En la muestra también se incluyen piezas trabajadas en técnicas más modernas, como el acrílico y la acuarela”, menciona Cara Cumming.

Sobre los criterios en la curaduría, Cumming explica: “Tenían que ser autores que estuvieran dispuestos a abordar el tema del autorretrato y que desearan exponerse frente al espectador. En términos generales la curaduría no fue demasiado estricta. Participan diferentes generaciones con un discurso muy actual”. Añade: “Me llaman la atención los subtemas que emergen de las obras. En algunos trabajos puede apreciarse que el protagonista es un elemento más del paisaje y otros poseen tendencias más abstractas”.

La cita para la inauguración será el próximo 1 de octubre, a las 20:00 horas. La Galería Jorge Martínez se localiza en Belén 120, zona centro. La entrada es libre. \*

## TEATRO

## Narita Airport

El aeropuerto de Narita ha sido por más de tres décadas la puerta de entrada al continente asiático. Es un lugar emblemático que representa lo mejor de la cultura japonesa. Tomando estos antecedentes, el próximo 2 de octubre se estrenará la puesta en escena *Narita Airport*, del dramaturgo y director Ramiro Torres de Miguel.

La obra tiene como protagonista a Miguel, un joven que se encuentra en el Narita Airport, y que está a punto de vivir la última conexión de un largo viaje. Su destino es cumplir la última voluntad de su padre, es decir, esparcir sus

cenizas en aquellas tierras. A Víctor lo acompaña la ex pareja de su padre, un hombre de origen estadounidense, a quien el protagonista odia por creerlo culpable de la destrucción de su familia.

Esta obra fue seleccionada durante este año por el III Festival Internacional de Cine y Teatro Gay de la Ciudad de México. Las presentaciones en esta ciudad se llevarán a cabo en la Sala Higinio Ruvalcaba, del Ex Convento del Carmen. Horarios: sábados y domingos de octubre, 20:30 horas. Boleto: 100 pesos general y 70 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. \*



### Orquesta Strauss de Viena & Edvin Marton

29 septiembre 20.30 h

Dos estrellas de la música clásica se presentarán en un mismo escenario con un concierto de gala denominado Kings of Vals. Marton es considerado como uno de los mejores violinistas del mundo.



### Carmina Burana con Iñaki Urlezaga

30 septiembre 20.30 h

El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Aviotte.



### Radaid y Hello Seahorse

02 octubre 21.00 h

Por primera vez juntas en un escenario 2 talentosas bandas mexicanas con una importante trayectoria no sólo nacional sino internacional.



### Todo sobre mi madre

05 / 06 octubre 19.00 h / 21.45 h

Basada en la película de Pedro Almodóvar, con las actuaciones de Margarita Galia, Lisa Owen, Alejandra Ambrosi, Silvia Mariscal, Ise Salas y Alejandra Bogue. Una obra que habla de la solidaridad entre las mujeres.



### Get back! En concierto

08 octubre 21.00 h

Esta banda elogiada por los mismos Paul McCartney y Ringo Star, se distingue del resto de las imitaciones por su calidad interpretativa y su parecido físico con Los Beatles originales.



### En Vivo desde el MET

Presenta: El Oro del Rin

09 octubre 12.00 h

La Primera de las cuatro óperas de Wagner que componen el ciclo de El anillo del nibelungo. Participan el tenor Richard Croft y la soprano Wendy Bryn Harmer, ambos de Estados Unidos.

Ticketmaster Boletos Taquillas Teatrodiana 3614 7072

Informes 3614 7072 [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

## la vida misma



## Tras la cámara

Yordi sale del Cineforo con su pareja y su hija, apenas unos minutos después de entrar. La dependienta le pregunta si no se quiere quedar, pero sólo han ido a ver el cortometraje mexicano que antecede a la película principal, como ya es tradición en el Tour de Cine Francés. “Es que nosotros lo hicimos”, dice casi como una excusa. Afuera lo espera un fotógrafo y una reportera, queremos saber cómo es ese detrás de la cámara de *Voces desde el subterráneo* y *El blues de Paganini*. Usamos el pasillo para la foto; él deja la pañalera fuera de cuadro, pero no puede quitarle los ojos de encima al fruto de su paternidad: “Es una chingonería. Pon eso”, contesta orgulloso cuando se lo hacemos notar.

Egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales y de la maestría en Estudios Cinematográficos, acaba de ganar el premio Palmita, que otorga la Asociación de Empresas Francesas en México y la Cruz de Plata al mejor cortometraje mexicano en el Festival Internacional Expresión en Corto, ambos por *Firmes*, la breve mirada a un soldado mexicano tratando de guardar la compostura en medio de un acto oficial.

POR VERÓNICA DE SANTOS

## soldado-gobierno-pueblo

Me interesa explorar la relación que hay entre estos tres factores y la distancia que los separa, la desconexión que existe entre los que mandan y la sociedad. El soldado viene del pueblo, es como tú y como yo, pero al mismo tiempo está en posición de oprimir al pueblo, a alguien que podría ser su hermano. Por eso el pueblo está separado por una cerca en el corto: aunque son iguales están en dos lados diferentes. No sólo ellos, también los policías. Siempre me ha interesado esa posición que tienen, porque el gobierno es quien pone como antagonistas al pueblo y al ejército, cuando el propio gobierno también debería ser del pueblo, para el pueblo y por el pueblo. Por eso en *Firmes* sólo se puede ver la mano del político haciendo ese saludo mecánico, que simula y que no significa nada en realidad. Si hay algo que me molesta es que la gente no haga su trabajo.

## ciudades

Nací en Morelia, crecí en Saltillo. Me fui a Monterrey para estudiar ingeniería electrónica, pero después de cuatro semestres lo dejé para venir a estudiar cine a Guadalajara, en 1999. Me gusta mucho la ciudad porque conserva todavía algunos rasgos provincianos. No tengo planeado irme de aquí pronto. Creo que los proyectos dependen de uno y no de la ciudad en donde vives.

## firmes

No lo pretendí como un homenaje a los soldados, pero tampoco como una denuncia. Quise explorar su parte humana, porque generalmente los vemos sin rostro, como una sola masa. No se trata de “los” soldados, es la historia particular de este soldado... pero también se trata de algo muy universal porque prácticamente no tiene diálogos. Excepto los discursos de los políticos que salen de fondo y que son realmente palabras de todos los presidentes desde que nació: Portillo, De la Madrid, Salinas, Zedillo y Fox. La idea fue mostrar cómo cada sexenio prometen lo mismo y no se cumple. Es interesante el hecho de que todos dicen lo mismo, todos hablan de la pobreza y dar más oportunidades, pero parece que todo está cada vez peor. No planeé este corto para el Bicentenario, pero coincidió. Más allá del tema, también fue un reto formal, porque son 10 minutos sin desplazamiento y sin embargo corre rápido, porque todo se cuenta a través de acciones pequeñas que pudieran parecer insignificantes.

## agradecimientos

Soy pésimo para las entrevistas. Qué bueno que en esta tengo tiempo para pensar. Me harías un gran favor si los podemos mencionar ahora, porque se merecen el agradecimiento: Gabriela Ruvalcaba es la productora, Heriberto Acosta hizo la fotografía, Kenji Kishi la música, Jeoffrey Pérez la dirección de arte, Odín Acosta el diseño sonoro y Liud Medina el vestuario y maquillaje.

Yordi Capó