

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Alimentos, calidad
sin control

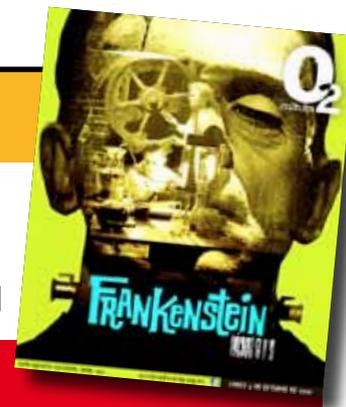
página 9



Nadie cuida a
los árboles

página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 4
de octubre de 2010
año 9, edición 631
ejemplar gratuito



La marcha
continúa

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Otra vez Emilio y sus payasadas

Acaba de llevarse a cabo una manifestación de los estudiantes, académicos y trabajadores de la UdeG, la cual comenzó a las 10:30 horas y terminó a las 13:00 horas. Sin embargo, la Secretaría de Vialidad por instrucciones de Emilio por supuesto, cerró alrededor de 40 calles y avenidas del Centro de Guadalajara, cuando sólo se debieron cerrar 20 o 25 cuando mucho, y las cerraron desde las 8:30 horas hasta las 15:00 horas, cuando sólo era necesario cerrarlas tres horas máximo, incluso los agentes de vialidad estaban desconcertados con esa medida.

Esto lo puso en práctica el gobernador con el fin de que la ciudadanía se forme una mala idea de la UdeG y de sus alumnos y trabajadores. Lo que no sabe Emilio es que la gente ya no nos "chupamos el dedo", sabemos que está tomando esas medidas como represalia por haber perdido las elecciones municipales y porque la UdeG, la ciudadanía, el PRI y el PRD, así como los gobiernos priistas, no estamos de acuerdo con

el Macrobús (ni siquiera con la primera línea, mucho menos con la segunda que quiere construir, ya que los únicos beneficiados son los amigos del gobierno panista).

Además de retener los recursos destinados a esa institución, es importante señalar que también está reteniendo los recursos que la Federación destinó a muchos municipios que dieron su voto al PRI, solamente porque su partido perdió esas elecciones municipales.

Habría que preguntarse qué está haciendo con tanto dinero que no es suyo... ¿Se los estará prestando a los del PAN?

JUAN JOSÉ JUÁREZ

El Circo de Emilio

Con cierto desgano pero también con una cantidad suficiente de indignación y una pizca de diversión he leído las declaraciones de nuestro insigne mandatario estatal con respecto a las demandas de cubrir el adeudo presupuestal a la Universidad de Guadalajara.

Soy orgullosamente egresado de esta Universidad y miembro de una comunidad proactiva de organizaciones de profesionistas, cuando menciono el desgano me refiero al término aburrimiento que me genera escuchar y leer en los medios de comunicación el conflicto que ha generado el gobierno del estado para llamar la atención de la comunidad influenciada y de los detractores de la UdeG, y de algunos de sus miembros,

específicamente el señor Raúl Padilla al cual no conozco de manera personal, pero sé muy bien que cualquier personaje de la vida pública que hable de él a favor o en contra atraerá las cámaras y los micrófonos, mucho más un gobernador.

Hablo de indignación porque el señor gobernador de nuestro estado miente al decir que los fondos que se le han asignado a la Universidad se "gastan" en proyectos faraónicos frase utilizada por el tristemente acaecido ex rector de nuestra casa de estudios (y digo nuestra porque es de todos los jaliscienses), en lugar de invertirlo en educación. La Universidad de Guadalajara invierte y ha invertido cada vez más en la formación de recursos humanos de más de 58 carreras y un número considerable de posgrados y diplomados, prueba de ello es la gran cantidad de estudiantes de otros estados y regiones que se forman en sus aulas y regresan a sus lugares de origen incrementando el nivel de productividad de nuestro país.

Y menciono el término diversión por lo irónico de sus declaraciones y lo jocoso de sus actitudes como llamar la atención al llevar cheques institucionales, que además no son de fondos estatales sino federales, como "llevando encargos" pues no es su responsabilidad directa o, como cuando hace declaraciones que algunos han llamado paranoicas (que estoy seguro distan mucho de eso pues soy psicólogo clínico) y otros han llamado expresiones psicóticas (tampoco estoy de acuerdo), pero sí cargadas de una indiscutible personalidad histriónica como en los circos,

que nos llevan del aburrimiento a la emoción y a la risa o viceversa.

LUIS EDUARDO BALTAZAR ARIAS

Para esto no tienen

La Universidad de Guadalajara, ahora es cuando ocupa apoyo por parte del gobierno estatal, y este se lo está negando. Pero qué pasa cuando el grupo político se da "baños de pueblo", al presumir que el Bicentenario de la Independencia fue todo un espectáculo y que la gente quedó maravillada y que el amor a la patria quedó plasmado en tal "fiestón".

Pero qué pasa ahora cuando la necesidad de presupuesto para uno de los elementos básicos que propician el desarrollo de un país, que es la educación, se niega y se hacen los que no saben nada.

Cuando el gasto para las celebraciones de un año conmemorativo tres mil millones de pesos aproximadamente, sí importante pero que no puede sobrepasar lo que hoy puede ayudar a Jalisco y a México a ser un país que no sólo sea en donde se sueña con ser un gran y famoso narcotraficante, sino ser alguien que pueda ayudar al desarrollo del país. Ahora el gobierno no quiere cumplir el compromiso de entregar 700 millones de pesos que son producto de convenios signados entre el gobierno del estado y la federación que ya cumplió con el 52 por ciento pactado en este convenio.

JESÚS ALBERTO TAMAYO

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



De la manera en que nuestros paisanos se profesionalicen el nivel de preparación se elevará.

Doctor Max Greig, secretario de la Fundación Universidad de Guadalajara E.U.A y rector del Centro Universitario de la Costa



Las máximas de LA MÁXIMA



El Ejecutivo del Estado no entiende la función social de la Universidad.
Juan Bruno Mendoza Cornejo, profesor investigador del SEMS



LAS CALLES se incendiaron con la verdad

Los más de 90 mil estudiantes, académicos y personal universitario, el pasado 29 de septiembre abrieron sus voces para manifestar su inconformidad ante el Ejecutivo estatal, hasta ahora no hay respuestas



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / MARTHA EVA LOERA / ELIZABETH RAYGOZA

Oídos sordos es lo que recibió la máxima casa de estudios de Jalisco por parte del gobierno estatal a los reclamos de más de 90 mil universitarios, quienes demostraron que están cohesionados al acudir al llamado de la Universidad en una megamarcha realizada el pasado 29 de septiembre en la Plaza de la Liberación.

La movilización fue propuesta en Sesión Extraordinaria del H. Consejo General Universitario el pasado 10 de septiembre para exigir al Gobierno del Estado los recursos que le corresponden a la Universidad. El Ejecutivo estatal adeuda 701 millones de pesos a la máxima casa de estudios de Jalisco desde 2007. La marcha tuvo lugar pese a todo. Los jóvenes que se sumaron a ésta, supieron superar distancias, incomodidades y hasta rumores que infundían miedo.

“Si el gobierno hace oídos sordos nos vamos a seguir movilizandoy vamos a seguir utilizando todos los recursos que nos da la Constitución de la República para hacernos oír”, es la sentencia del doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara, ante la indiferente atención del gobierno estatal a las demandas de recursos a la UdeG.

Jalisco tiene un gobierno que no entiende a su universidad pública. “Un gobierno que no piensa en una política donde se apoye la educación pública, la investigación científica y la extensión cultural es un gobierno pobre y va a seguir produciendo pobreza”, declara Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), quien agrega que “la única manera de romper los círculos de la pobreza es a través de la educación”.

Las calles de Guadalajara ardieron

La Glorieta de la Normal de Jalisco, de la Fuente Olímpica, del Tecnológico, de Plaza Juárez, el Santuario y



tor Miguel Ángel Navarro durante una entrevista, quien agregó que el gobierno estatal no infundió miedo a estudiantes y padres de familia “con rumores absurdos como que iba a ver tanques, que la marcha se iba a convertir en otro 68”.

Estadísticas de las autoridades universitarias informaron que asistieron más 90 mil universitarios, quienes desde las siete de la mañana esperaban la hora de partida de su contingente para alzar sus mantas y cartulinas con protestas hacia el Ejecutivo.

Diálogo con argumentos y no mentiras

El Rector general reiteró su esperanza por restablecer el diálogo, exigiendo “argumentos y no mentiras, calumnias y groserías”, señalamiento con el que coincidió Bravo Padilla, quien espera que las fricciones se resuelvan con “apertura, sensibilidad y diálogo” para avanzar en la construcción de la educación superior que requiere el estado.

En días pasados se reunió una comisión especial del Consejo General Universitario con el fin de analizar la situación actual de la UdeG y la respuesta de las autoridades estatales. Al cierre de esta edición se esperaba que esta comisión fijara una fecha para realizar una reunión de rectores.

Suicidio del PAN

“Los universitarios, sus familias y varias organizaciones dicen al gobernador que redefina su política. Eso lo tiene que entender, si no lo entiende no es político, si no lo entiende veo un suicidio político para



su partido”, afirmó Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), al hablar sobre las tensas relaciones del gobernador con la UdeG.

Por su parte, el Vicerrector de la UdeG expresó que “en lugar de ser sensibles a los reclamos y darse cuenta que el gobierno del estado se conduce con una política errónea, reaccionan con capricho, con carácter sectario de grupo, en una guerra absurda dirigida contra la Institución y contra un ciudadano que lo único que ha hecho es beneficiar a Jalisco y a la Universidad. El grupo que gobierna Jalisco ni entienden ni aprecian la cultura, ni mucho menos a la Universidad. La mayoría de ellos son de instituciones privadas y no conocen lo que es la UdeG para la historia y Jalisco”.

Para José Alberto Becerra San-

tiago, rector del Centro Universitario del Norte (CUNorte), “lo más sensato es que el gobierno del estado tuviera un mínimo de cordura y le entregara a la Universidad los recursos que merece sin tener que salir a las calles para demandarlos. Estos son parte de un contrato social entre el Estado y la Universidad para garantizar la educación superior de los jóvenes de Jalisco”.

Durante el mitin de Plaza de la Liberación, César Barba Delgado, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) aclaró que el problema no es con una persona sino con la Universidad, conformada por 209 mil estudiantes, 23 mil trabajadores y profesores que producen la mayoría de profesionistas de Jalisco y que genera un pensamiento crítico a la sociedad.

En el mismo sitio, Roberto López, Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), se quejó del mal trato por parte del gobierno del Estado a la UdeG.

“Hoy enfrentamos una batalla contra un gobierno dogmático, conservador, intolerante e irresponsable, ese que encabeza Emilio González Márquez”.

Por parte del Sindicato Único de Trabajadores Universitarios (SUTUDEG) de la UdeG, su dirigente Francisco Díaz Aguirre, criticó que el ejecutivo estatal retenga los recursos que corresponden a la Universidad, “es estúpido no pensar que retener el cheque de nuestra nómina nos agravia a nuestras familias y a toda la sociedad que se vería afectada si la universidad tuviera que cerrar por falta de recursos”. *

Rectoría fueron punto de reunión y de partida de estudiantes, académicos, así como de trabajadores administrativos, quienes al arribar a la Plaza de la Liberación escucharon el sentir de sus líderes universitarios: Rector General, rectores de centros universitarios y los ex rectores: arquitecto Jorge Enrique Zambrano Villa, licenciado Raúl Padilla López y licenciado José Trinidad Padilla López, representantes de organismos universitarios, presidentes municipales y diputados del Congreso local. Las calles de Guadalajara se estremecieron con las consignas de los inconformes universitarios ante la negligencia del gobierno del estado que no ha sabido dar una salida digna a este conflicto que ya mella a nivel nacional.

“No dejaron de estar alegres y dieron una muestra de cordura, se demostró en la marcha quienes son los que están del lado del saber, de la conciencia, de la civilidad y de la dignidad. Los muchachos dieron un gran ejemplo de que las cosas pueden hacerse en paz en un estado que lo que menos tiene es paz”, como lo afirmó el Vicerrector Ejecutivo, doc-

▲ De Izquierda a derecha, César Barba, presidente de la FEU; Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del CUCS; Roberto López, secretario general del STAUdeG; Tonatiuh Bravo Padilla, rector del CUCEA; el escritor Fernando del Paso, y el Rector General, Marco Antonio Cortés Guardado
Foto: Jorge Alberto Mendoza / Francisco Quirarte





▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Marchar por un mejor porvenir

EDGAR CORONA

La temperatura sube y el sol calcina la piel. El día decreta, como un tirano, que hará sentir todo su rigor. Aún así, los ánimos de la multitud para emprender la marcha no desaparecen. Estudiantes, maestros, investigadores, funcionarios y jubilados de la Universidad de Guadalajara, reunidos a las afueras de Rectoría, se disponen a recorrer las arterias del centro de esta ciudad, todo con el propósito de no dejar a cara o cruz el derecho por un futuro mejor, el derecho por una educación con mayor calidad.

Entre una improvisada batucada —que deja escuchar tenuemente el sonido de los tambores y los sonidos chillones de trompetas—, aparecen cientos de pancartas y diferentes exclamaciones de jóvenes, en su mayoría, que indican claramente que no habrá un paso atrás para hacerse escuchar y exigir al gobierno estatal un presupuesto justo. Mientras tanto, algunos hábiles vendedores irrumpen entre la muchedumbre e inician la venta de sombreros de palma y gorras de cartón.

Así, la batucada comienza a tomar forma, y a ritmo de cumbia “entona” su canto. A manera de una larga fila, los grupos de personas se encuentran ansiosos por em-

prender el recorrido y llegar al destino final. De pronto, a un efímero silencio le sigue el sobresalto. De sus oficinas salen las autoridades universitarias para encabezar esta marcha. Velozmente, reporteros y camarógrafos se abalanzan sobre ellos para conseguir las primeras declaraciones, los primeros rostros, así que resulta imposible evitar el encontronazo. Empujones y alguno que otro reclamo se dejan escuchar. La situación no tiene consecuencias mayores. Entre la multitud una voz indica con firmeza: ¡No se detengan!

Los tambores marcan el paso de los manifestantes, la euforia comienza a crecer, los gritos en cada esquina secundan las consignas y las pancartas firmes en lo alto. Alrededor se mantienen atentas las miradas de los ciudadanos y el sol cae con mayor fuerza. Sin mayores obstáculos, las calles y avenidas quedan atrás, hasta topar con otros miles de universitarios que arriban a la plaza acordada. Se mezclan los ritmos que acompañan a los distintos grupos, al igual que un sinfín de voces, todas con un mismo propósito. Impresionante resulta la multitud reunida en el sitio que no cesa de manifestarse, las banderas ondean y a grito de “¡Muera el mal gobierno!” los estudiantes sólo esperan la oportunidad para luchar por un mejor porvenir. *

“No se puede controlar una universidad a patadas”



ELIZABETH RAYGOZA

El escritor Fernando del Paso, director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, asistió a la marcha para expresar su solidaridad con la UdeG.

En entrevista, dijo no entender la actitud del gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez: “Parecería producto de un rencor personal que no me explico, porque además él es egresado de esta Universidad. Yo me pregunto si no perdió el alma y perdió lo máter”.

¿Cree que se trata (el conflicto) de una cuestión política o un asunto financiero?

La política y las finanzas no se pueden separar, pero es esto más un problema financiero que político. El que tiene un problema político es el gobernador.

¿Con estas actitudes, usted cree que intenta controlar a la Universidad?

No, sería muy tonto de él tratar de controlar una universidad tan importante a patadas, ¿verdad?, pues no. No creo que lo logre.

Desde los círculos en que usted se maneja, ¿cómo se ve este escenario?

Yo no soy un experto a escala nacional, pero es evidente que si a la segunda universidad pública en importancia en México se le presta tan poca atención por parte del gobernador del estado, pues habría que temer que otras universidades públicas fueran víctimas también.

¿Puede ocurrir en otros estados?

Puede ocurrir, pero yo creo que una manifestación de esta clase, a la que le ofreció su apoyo el doctor (José) Narro, rector de la UNAM, puede ayudar a que no ocurra”.*

Fernando del Paso

El democrático sudor de una marcha

PRISCILA HERNÁNDEZ

Al principio todos frescos y con camisas blancas recién sacadas del clóset o de los cajones. La pulcritud se iría conforme avanzaran los contingentes. Tenis viejos, zapato aflojado, o huarache amoldado sirvieron para que paso a paso llegaran los estudiantes, académicos y administrativos de la Universidad de Guadalajara a la Plaza de la Liberación.

Unos con cachucha, otros con visera de papel y la mayoría con la dermis expuesta al sol. La marcha fue una prueba de resistencia, algunos disimularon tener la condición para aguantarla, pero en su cara se veía la pregunta de *¿Falta más?*

Los estudiantes foráneos de los centros universitarios tenían un semblante distinto; los de Autlán, por ejemplo, estaban de viaje, apoyando a la UdeG sí, pero también disfrutando de la ciudad.

El sudor es democrático. Todos expiran por sus poros agua salada producto del calor y del esfuerzo del cuerpo por regular la temperatura. Los estudiantes de preparatoria desinhibidos se quitaban las camisas, los maestros serios aguantaron el calor, y el Rector de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado se enjugó con su pañuelo el sudor después de la larga caminata. El día de la Megamarcha todos y todas que recorrieron las calles, patearon el pavimento y sintieron el asfalto ardiendo por el calor.

Fue la Megamarcha de los encuentros, donde el ex alumno encontró al profesor, y donde el profesor halló al que alguna vez fue su docente. Así le sucedió a Martín Dávalos, médico del Hospital Civil de Guadalajara.

Los reporteros que cubrieron la Megamarcha también transpiraron, se mojaron junto al contingente universitario. Cuerpo a cuerpo intentaron acercarse a tomar la mejor foto a la novedad de la Megamarcha, la presencia del ex rector de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López.

El sol de mediodía en posición cenital, sus rayos directos a los manifestantes pero también a los elementos de la Secretaría de Vialidad y Transporte que por obligación no escaparon del caluroso traje azul. Ellos también tuvieron el sobaco mojado.

En la Megamarcha hubo camisas húmedas. Las pequeñas bolsas de agua sirvieron para saciar la sed y también para que los estudiantes se mojaron, incluso hasta quien por casual-



▲ La temperatura máxima en la ciudad el 29 de septiembre fue 28 grados centígrados.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

crónica

idad pasara entre el tumulto le tocaba una refrescada.

Los discursos del templete para los que estaban más adelante cobraban sentido, los que estaban en medio de la Plaza de la Liberación, lejos de la sombra optaron por mojarse entre sí y seguían el coro de los abucheos o aplausos.

Las sombras de los árboles eran buenos refugios para esconderse del sol. Pero en Plaza Liberación pocas sombras y mucha explanada. Miguel Hidalgo y Costilla hecho de hierro miraba mudo la escena, sostenía rotas la cadena de la libertad mientras escuchaba las porras y consignas dedicadas al gobernador Emilio González Márquez: “Emilio ratero regresa el dinero”; “No es por pinteros es por dinero”; aunque otras más agresivas: “Emilio, puñal, se coge al Cardenal”.

La azotea del Congreso estatal sirvió para que los fotógrafos y camarógrafos tuvieran una mirada desde otra altura buscaban la mejor imagen para ilustrar cómo los universitarios tomaron las calles. El Teatro Degollado quedó oculto, por el templete donde se leía: “Mega-

marcha por la educación de la Universidad de Guadalajara”.

Como si fuera la romería o el desfile del 16 de septiembre, los vendedores brotaron. Ahí estaba el hombre que aprovechó el calor para vender el sombrero por 10 pesos, el joven que ponía en el cachete la imagen de un león y hasta el muchacho que jalaba una carreta repleta de refrescos de toronja para armar unas rusas con sal y limón.

El de los croissants Alfredo, el de las aguas de la calle Pedro Moreno, las vendedoras de churros tuvieron buenas ventas. Entre la multitud había pancartas para pedir más recursos pero también potenciales clientes: los estudiantes. Aunque otros negocios temieron que los estudiantes fuera una parvada de maleantes y bajaron sus cortinas.

Para la Comisión Estatal de Derechos Humanos, una marcha con saldo blanco para muchos el saldo rojo estuvo en el pie cansado, en la uña enterrada que alguien pisó, en las piernas temblorosas por caminar o en el dolor de cabeza por los rayos del sol. *

El olvido del gobernador

Un Estado laico debe proteger la Universidad pública. Un gobierno que ve en la educación y la cultura algo etéreo, o simplemente un dispendio económico, no comprende la razón social y la importancia para el desarrollo humano de esta Institución

JUAN BRUNO MENDOZA CORNEJO

SERGIO MENDOZA CORNEJO

PROFESORES INVESTIGADORES DEL SEMS

La educación, como innegable valor social y producto cultural y civilizatorio de la humanidad, permite al hombre desarrollarse plenamente, apropiarse del valor de la cultura y del cúmulo de conocimientos que necesita para su desarrollo social e intelectual, razones por las que asume, dentro de la jerarquía de valores sociales, la calidad de derecho social inalienable.

Al ser constante demanda histórica de la sociedad y valor imprescindible para hacer del hombre un librepensador y ente activo y transformador de la realidad social y natural, la educación se instituye, por mandato constitucional, como un derecho social fundamental; de tal virtud, la educación adquiere la calidad de valor social superior, obligando al Estado y a sus estructuras de gobierno a brindar educación pública a quienes integramos el complejo social.

Esta obligación educativa del Estado es delegada a las instituciones y universidades públicas responsables de institucionalizar la educación, instancias que por su naturaleza educativa, adquieren la vocación ontológica de transmitir y generar el conocimiento, la difusión de la cultura y el compromiso social de gestionar los recursos financieros necesarios para hacer posible la viabilidad de la educación y en virtud de su naturaleza, asumen el principio ético de proteger y defender el derecho social de acceso a la educación pública, gratuita y laica, consagrado como derecho social en nuestra Constitución Política.

Ético, moral y legal, es entonces que las instituciones de educación pública implementen acciones con el propósito de obtener recursos financieros para satisfacer las funciones sustantivas en beneficio de la sociedad; cumpliendo están enton-

ces con el imperativo deber que le impone el principio ético de impartir y defender la educación, pública, gratuita y laica. A su vez y en reciprocidad, los gobiernos de los Estados, tienen el deber moral, social y jurídico, por disposición constitucional, de proporcionar los recursos financieros necesarios para que subsista el derecho social de acceso a la educación. Imperativo deber del gobierno y no una cuestión de querer del Ejecutivo.

El presupuesto que se otorga a las instituciones de educación pública para que éstas cumplan con sus funciones es un deber del Estado, una obligación financiera de los gobiernos que se destinan a la educación, inversión que como gasto social genera riqueza intelectual para diferenciar lo que es una empresa de lo que es una institución educativa, inversión que concientiza ciudadanos, que forma profesionistas y que culturiza al hombre y a la sociedad, proceso fundamental para el crecimiento y desarrollo de las sociedades y de las naciones.

Manifiesta ignorancia de aquellos que ven la educación como algo etéreo o perdido en la distancia, que invertir en la transmisión y generación del conocimiento y en la difusión y extensión de la cultura, es una infructuosa inversión, con el mal planteado pretexto de que no se tienen los recursos para subsidiar la loable labor de educar y a tan noble institución educativa. Mala e ilegal inversión es el desvío de fondos públicos que como *macrolimosnas* se hacen para promocionar el supuesto turismo religioso, más aún, cuando devienen del erario público del Estado laico.

El Ejecutivo del estado no entiende la función social de la Universidad, la finalidad de las acciones que se realizan son para que el gobierno cumpla con el deber que le imponen las leyes y decretos constitucionales y como obligación le exige cumpla la sociedad. Las reiteradas negativas de brindar recursos a la educación pública son clara muestra de su falta de compromiso que tiene con la educación pública



a pesar de haberse beneficiado de ella, fiel reflejo de falta de gratitud a la institución que lo formó y de capacidad política para gobernar.

Su lamentable actitud de menosprecio lastimó a tan noble institución, no tiene la calidad moral ni política para juzgar y descalificar las acciones que realiza la comunidad universitaria para preservar el derecho social de acceso a la educación pública, gratuita y laica, para y en beneficio de los que menos tienen. Esa sea precisamente su molestia, el que la Universidad imparta una educación libre de fanatismos y prejuicios religiosos, distante totalmente de sus creencias religiosas y principios políticos conservadores.

Los exabruptos del titular del Ejecutivo y de sus secretarios solamente muestran el desconocimiento que tienen de la misión y destino de la Universidad, recriminan de manera irónica las justas demandas que hace la institución educativa a favor del derecho a la educación,

actitudes que denotan su falta de respeto, su proclividad por el conservadurismo y su patente desdén por la educación pública, normal para el sinarquista, por antonomasia enemigo histórico de la reforma juarista y por ende, de la educación pública, gratuita y laica.

Los recursos que se demandan serán utilizados para servicio y beneficio cultural de la sociedad, mas las acciones emprendidas por la comunidad universitaria son para hacer valer el derecho constitucional que nos legaron los revolucionarios constitucionalistas, hacer realidad el derecho social de acceso a la educación pública y defender la gratuidad y laicidad de la educación. En la medida en que se restrinjan los subsidios, este derecho social se irá decantando en perjuicio de la sociedad, la que con sus votos lo llevó a ocupar el Ejecutivo del estado; que manera de agradecerles: regateando los recursos para su educación, ¡gracias señor gobernador! *

“

Los exabruptos del titular del Ejecutivo y de sus secretarios solamente muestran el desconocimiento que tienen de la misión y destino de la Universidad

”

¿ahora

Dime qué comes y te diré de qué te enfermas

El CUCEI organiza la XII edición del Congreso Internacional de Inocuidad de Alimentos

NELDA ANZAR

Si bien la inocuidad de los alimentos en México registra avances significativos, el gobierno se ha enfocado en garantizar la inocuidad en los alimentos que se exportan, pero ha descuidado la inocuidad de los alimentos que se quedan para el consumo nacional, reveló la coordinadora general del XII Congreso Internacional de Inocuidad de Alimentos y profesora investigadora del Departamento de Farmacobiología, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), doctora María del Refugio Torres Vitela.

En México, el grave problema radica en la regulación, dijo al señalar que se están abriendo las fronteras al paso de todo tipo de alimentos del extranjero sin que sean sometidos a algún tipo de vigilancia sanitaria con el aval del Tratado de Libre Comercio. Así, ni lo que se consume en el país ni lo que ingresa del extranjero cumple con la normas de inocuidad.

“Se les da mucha manga ancha y ahora nuestro presidente con el TLC está queriendo quitar los requisitos de este tipo para que puedan ingresar alimentos a nuestro país con el único aval de los mismos productores, o sea de los gringos, y que aquí nosotros ya ni los verifiquemos”.

Mencionó que es labor de la Secretaría de Economía y de la Comisión Federal para la Prevención de Riesgos Sanitarios (COFEPRIS), quienes deberían vigilar las importaciones de alimentos, pero no han podido combatir los altos intereses económicos de esta industria.

La catedrática universitaria lamentó que la población siga enfer-

► *Panelas. La Secretaría de Salud las tiene consideradas como peligrosas para la salud por su alto contenido de bacterias.*

Foto: Abel Hernández

Busca más en la **web**
www.inocuidad.cucei.udg.mx.



mando de gastroenteritis, principalmente por el consumo de lácteos, entre ellos el queso, carnes rojas y pollo, así como vegetales y productos elaborados con huevo como pasteles, lo que ha dado mucho trabajo al sector salud al provocar cuadros diarreicos, en su mayoría por salmonelosis en la población en general.

Es ante este contexto que la coordinación del profesorado del laboratorio de Microbiología Sanitaria del Departamento de Farmacobiología, del CUCEI, organiza la XII edición del Congreso Internacional de Inocuidad de Alimentos, a fin de servir como foro para la difusión de la investigación en el área de la protección a los alimentos; promover la producción de alimentos inocuos; así como promover la educación y formación de recursos

humanos para la protección de los alimentos.

Entre los temas a abordar destacan: Epidemiología de las enfermedades transmitidas por agua y alimentos; Prácticas higiénicas durante la producción y comercialización de los alimentos; Control y verificación sanitaria en la producción y servicio de alimentos, entre otros.

El evento está dirigido a estudiantes, profesionales e investigadores en el área de microbiología de alimentos, inocuidad de alimentos, biotecnología y toxicología de alimentos, así como para profesionales del área de capacitación y educación sanitaria.

La sede del evento será Puerto Vallarta y tendrá lugar del 4 al 6 de noviembre entrante, con un costo

que va desde 800 hasta mil 700 pesos, dependiendo si se es estudiante, socio, profesionista, etcétera.

Torres Vitela añadió que el Congreso se ha abierto puertas en el ámbito internacional y como resultado de esto, la International Association for Food Protection (IAFP), cuya sede se encuentra en los Estados Unidos, con más de 80 años de existencia, se interesó en tener una asociación filial en nuestro país, por lo que en el año 2000 se formó la Asociación Mexicana de Protección a los Alimentos (AMEPA), misma que alberga su reunión anual en el Congreso Internacional de Inocuidad de Alimentos con la participación del Presidente de la IAFP, doctor Gary R. Acuff, lo cual, dijo, es considerado una gran distinción para el Congreso.*

miradas

EDUCACIÓN

Las distancias se acortan

El XIX Encuentro Internacional de Educación a Distancia busca crear conciencia sobre el nuevo paradigma que representa la educación fuera de las aulas

ALBERTO ZAMORA

Con la finalidad de presentar y explotar al cien por ciento los medios y ambientes no convencionales para la educación, se llevará a cabo el XIX Encuentro Internacional de Educación a Distancia, del 29 de noviembre al 3 de diciembre.

Uno de los temas que se abordará en el evento es el de “La Enseñanza de idiomas en la virtualidad” y será impartido por Marcela Esperanza Hernández Aguayo, coordinadora del Centro de Idiomas, en el Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara, quien aseguró que es necesario optimizar las nuevas tecnologías y desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje para que los estudiantes puedan competir en un mundo globalizado.

Comentó que dominar un segundo idioma es vital hoy en día. Señaló que el inglés es una lengua que se habla a escala mundial en un veinticinco por ciento, pero la cifra no debe tomarse a ligera, pues su importancia no radica en la cantidad de hablantes sino en la cantidad de actividades que pueden realizarse al aprenderla.

Mencionó que la enseñanza de idiomas en la universidad virtual



▲ Las universidades deben de apostarle más por la educación a distancia.
Foto: José María Martínez

tiene usuarios muy diversos. “La mayoría de los alumnos pertenece a la universidad, pero también el público en general nos está buscando porque los cursos se apegan al Marco Común Europeo de las Lenguas y esto les permite certificarse posteriormente a escala internacional”.

Referente al taller que impartirá, explicó que ofrecerá un curso que tiene como objetivo involucrar a los participantes en las cuatro habilidades principales del estudio

de una lengua (escribir, leer, hablar, escuchar) para que se familiaricen y posteriormente puedan incrementar sus conocimientos. “Vamos a proporcionarles nuestra plataforma, la metodología y el modelo académico que utilizamos en el centro de idiomas virtual para que ellos construyan su actividad a partir de sus objetivos personales”.

Añadió que los asistentes podrán observar una nueva forma de enseñar y obtendrán una nueva perspectiva sobre la educación.

“El encuentro amplía y quiebra los paradigmas de que la instrucción sólo puede realizarse en el aula y demuestra que puede brindarse en cualquier lugar y en cualquier contexto, mientras se cuente con un ambiente propicio e información organizada”.

Aseguró que además de los antecedentes, en su disertación también ahondará en las limitaciones y ventajas tecnológicas que se tienen en la educación virtual. Asimismo explicará la necesidad de utilizar las nuevas tecnologías en la enseñanza.

Referente a las limitaciones tecnológicas en la educación en línea, comentó que en México existe un grave problema de conectividad que se caracteriza porque el ancho de banda no es igual al de los países del primer mundo y dificulta descargar el material educativo multimedia.

También consideró que el acceso a los portales es un inconveniente, pues no todas las personas gozan de internet en casa y tienen que trasladarse a ciber cafés, bibliotecas u otras instancias para conectarse. Además de que existe una gran barrera digital, pues algunas personas no saben utilizar la computadora y tampoco tienen conciencia de la navegación básica en internet. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

UNIVERSIDAD

Los adeudos del ejecutivo estatal

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Existe un contexto político que revela la animadversión del gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, hacia la Universidad de Guadalajara: su interés en convertirse en candidato a la Presidencia de la República por el Partido Acción Nacional.

En entrevista a Medios UDG, el periodista Miguel Ángel Granados Chapa señaló que a González Márquez “le urge afianzarse con los poderes fácticos, la Iglesia, la televisión, principalmente con Televisa, y distrae los recursos que debe destinar a la educación pública superior en mantener una buena relación con estos poderes que lo impulsan a su candidatura, y también por eso combate políticamente al presidente de la FIL y del resto de las empresas culturales de la Universidad, porque es un contra peso a sus aspiraciones”.

Sin embargo, en su propósito de conseguir reflectores a nivel nacional, el gobernador jalisciense ha tenido conductas que podrían resultarle contraproducentes. “En un análisis teórico riguroso, hasta sería ridículo y risible la aspiración del gobernador de Jalisco de convertirse en candidato del Partido Acción Nacional, pero dada la fuerza del conservadurismo religioso dentro del PAN, dada la escasez de figuras relevantes en el ámbito nacional, puede alcanzar esa candidatura y está pugnando por hacerlo, aunque genere conflictos como este

que afronta con la UdeG, que no tiene por qué pagar con la alteración de su vida normal, las aspiraciones del gobernador”.

Agregó que el propio González Márquez fue un sinarquista miembro del Partido Demócrata Mexicano —que constituye la expresión extrema derecha más virulenta a lo largo de la historia del país—, por lo que desde su punto de vista, el conflicto entre el ejecutivo estatal y la casa de estudios de Jalisco “es un asunto de negligencia probablemente dolosa o por lo menos ineptitud en el manejo de los recursos públicos por parte del Gobierno del Estado”.

Sobre el conflicto, Granados Chapa citó el refrán: No hay borracho que coma lumbré. “Yo creo que el gobernador tendrá que reconocer que tiene este adeudo y hacer los ajustes presupuestales necesarios para encarar este compromiso que no puede eludir y fingir que no existe”.

Respecto a los señalamientos del gobernador hacia el ex rector Raúl Padilla López, el periodista dijo que González Márquez quiere aprovechar la presencia nacional del presidente de la FIL. “Hacer que parezca que hay una lucha política entre el gobernador y el presidente de la FIL le da dimensión al gobernador. Además quiere ocultar que se trata de un problema de sus finanzas gubernamentales respecto de la universidad. El conflicto es con la Universidad, no con el grupo político que encabeza el presidente de la FIL”, puntualizó. *



El conflicto de la Universidad de Guadalajara con el gobierno estatal es un asunto de negligencia en el manejo de recursos públicos, opinó el periodista Miguel Ángel Granados Chapa en el espacio radiofónico Medios UDG Noticias

▲ Es periodista y columnista del diario Reforma. Foto: Archivo





ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR



Al C. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Lic. Felipe Calderón Hinojosa
Al H. Congreso de la Unión
Al C. Secretario de Educación Pública, Mtro. Alonso Lujambio Irazábal
Al C. Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco, C.P. Emilio González Márquez
Al H. Congreso del Estado de Jalisco
A la opinión pública

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), respecto a la demanda de entrega de recursos a la Universidad de Guadalajara por parte del Gobierno del Estado de Jalisco, manifiesta lo siguiente:

I. Ha sido labor de la ANUIES, año con año gestionar recursos ante los poderes Ejecutivo y Legislativo federales para el cumplimiento de los fines de las Instituciones Públicas de Educación Superior.

II. Es en el marco de estas gestiones, que a partir del año 2007, tanto la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión como la Secretaría de Educación Pública han puesto en marcha tres fondos federales y una partida de resarcimiento (2008), con el propósito de cumplir las metas de atención a la matrícula contempladas en el Plan Nacional de Desarrollo.

Los tres fondos establecen, en sus reglas de operación la necesidad de que los Gobiernos estatales hagan entrega de contrapartidas equivalentes (pari passu) a los recursos federales.

III. De 2007 a la fecha, la actual administración del Gobierno del Estado de Jalisco ha omitido su compromiso de proporcionar a la Universidad de

Guadalajara, los recursos equivalentes a los otorgados por el Gobierno federal por un monto de \$701'194,823.69, para los siguientes fondos:

- Fondo concurrente para incremento de matrícula en educación superior de las universidades públicas estatales y con apoyo solidario.
- Fondo concurrente para ampliación de oferta educativa de nivel superior.
- Fondo para el reconocimiento de plantilla de las universidades públicas estatales; y
- Partida de resarcimiento

En virtud de lo anterior, la ANUIES manifiesta su apoyo a las legítimas demandas de la Universidad de Guadalajara y hace un llamado al Gobierno del Estado de Jalisco para atender su responsabilidad y entregue a la Universidad de Guadalajara los recursos señalados.

Lo anterior evitará que se afecte la obtención de los recursos federales en los próximos años y asegurará alcanzar las metas de incremento de atención a la matrícula y de la ampliación de la oferta educativa que el país se ha trazado.

A T E N T A M E N T E

EL CONSEJO NACIONAL DE LA ANUIES

C. P. Raúl Arturo Chávez Espinoza Rector de la Universidad Autónoma de Chihuahua	Ing. Ignacio Lopez Valdovinos Director del Instituto Tecnológico de Morelia
Ing. Jesús Contreras García Director del Instituto Tecnológico de Saltillo	C.P. Juan López Salazar Rector de la Universidad Autónoma de Nayarit
Dr. Enrique Cabrero Mendoza Director General del Centro de Investigación y Docencia Económica	Dr. Jesús Ancer Rodríguez Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León
Dr. Francisco Valdéz Ugalde Director General de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	Dr. Enrique Agüera Ibañez Rector de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Dra. Yoloxochitl Bustamante Diez Directora General del Instituto Politécnico Nacional	Lic. Mario García Valdez Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Dr. Jose Narro Robles Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México	Ing. José Ma. Leal Gutiérrez Rector de la Universidad Autónoma de Tamaulipas
Dr. Juan Luis Orozco Hernandez, S.J. Rector del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente	Dr. José Alfredo Miranda López Rector de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

M.V.Z., M. Phil. Alfredo Dájer Abimerhi
Rector de la Universidad Autónoma de Yucatán

Dr. en Quím. Rafael López Castañares
Secretario
México, D.F., a 01 de octubre de 2010

Convocatoria 2011-2012

Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes

La Universidad de Guadalajara **CONVOCA** a todos los estudiantes sobresalientes de Bachillerato, Carreras Técnicas, Carreras de Técnico Superior Universitario y Licenciatura a participar como beneficiarios del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes en las diferentes modalidades que se ofrecen para su promoción 2011-2012, de conformidad con las siguientes:



CGSU COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

BASES

El programa tiene como objetivos apoyar a los estudiantes sobresalientes, incentivarlos para mejorar su aprovechamiento académico y promover su integración a las actividades extracurriculares de programas universitarios. El programa se regirá en todo momento por lo establecido en el Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara. <http://vec.gadl.udg.mx/normatividad/ingeneral/ReglamentoEEES.pdf>

Requisitos

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes al estímulo, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Ser Alumno de bachillerato, carrera técnica, técnica superior universitaria o licenciatura;
- Demostrar necesidad económica;
- Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 90, excepto para la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, para la cual se requiere promedio mínimo de 85. En caso de que el aspirante sea alumno de primer ingreso, se tomará en consideración el promedio general obtenido en el nivel de estudios precedente; para los estudiantes de primer ingreso a grado superior, el promedio general de los ciclos cursados en ese nivel;
- Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular en el ciclo escolar inmediato anterior, y
- Formar parte de las selecciones representativas de la Universidad, sólo en el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento.

Los alumnos que resulten dictaminados como beneficiarios del programa estarán obligados a colaborar 15 horas semanales del 1 de febrero de 2011 al 31 de enero de 2012.

Evaluación y selección de los aspirantes

La evaluación de las solicitudes y los expedientes estará a cargo de las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos de los Centros Universitarios y del Consejo de Educación Media Superior. La solicitud, el cuestionario socioeconómico, la carta compromiso y las cartas de recomendación deberán ser llenados en línea en la página www.cgsu.udg.mx mismos que el aspirante deberá imprimir y entregar con las firmas correspondientes, junto con la demás documentación requerida, en la Coordinación de Servicios Académicos de los Centros Universitarios (en el caso de los alumnos de licenciatura o técnico superior universitario) o en la Secretaría de su Preparatoria (en el caso de los alumnos de bachillerato o carrera técnica).

MODALIDADES

Motivación a la Investigación

Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 237 estímulos por \$1,675.20 pesos mensuales, desarrollando tareas como auxiliares de investigación como parte de los proyectos y líneas de investigación de sus Centros Universitarios o del Sistema de Universidad Virtual. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en la modalidad en los proyectos y líneas de investigación dirigirse a la Coordinación de Investigación y Posgrado o la Secretaría Académica respectiva.

Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas

Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 93 estímulos por \$1,675.20 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con los procesos y sistemas bibliotecarios de sus Centros Universitarios, en la Biblioteca Pública del Estado o en la Coordinación General Académica. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en la modalidad dirigirse a la Jefatura de la Biblioteca respectiva o a la Coordinación de Bibliotecas de la Coordinación General Académica, Juárez 976, piso 7. Tel. 3134 22 77. Biblioteca Pública del Estado. Av. 16 de Septiembre No. 849. Tel. 3619 04 80. Lunes a viernes 8 a 20 horas.

Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información

Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 41 estímulos por \$1,675.20 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con la computación y la informática en sus Centros Universitarios o en la Coordinación General de Tecnologías de Información. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje de los Centros Universitarios y el Sistema de Universidad Virtual o a la Coordinación General de Tecnologías de Información, Juárez 976, piso 2. Tel. 3134 22 30. Lunes a viernes 9 a 20 horas.

Nivel Medio Superior

Para estudiantes de Bachillerato o Carrera Técnica, 213 estímulos por \$1,265.4 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas de apoyo académico y administrativo en su preparatoria. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Secretaría de su Preparatoria o a la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior ubicada en Liceo 496, esquina Juan Álvarez. Tel. 3942 4123 y 3942 4100 ext. 4381. Lunes a viernes de 9:00 a 16:00 hrs.

Protección Civil

Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 38 estímulos por \$1,675.20 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como promotores de Protección Civil. Estarán adscritos y trabajarán bajo la coordinación de la Unidad de

TABLA DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS MODALIDADES

Criterios de evaluación	Desempeño académico	Puntuación
1	Promedio de calificaciones De 98 a 100 De 95 a 97.9 De 92 a 94.9 De 90 a 91.9 (ó de 85 a 90, para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento)	100 90 80 70
2	Ningún examen extraordinario	10
3	Capacitación especial en las tareas relacionadas con la modalidad a la que aspira, o participación previa como beneficiario de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes	De 1 a 10
4	Participación previa en intercambios académicos, olimpiadas de la ciencia o deportivas, o veranos de investigación; o ponente, organizador o expositor en eventos nacionales u internacionales; o autor de libros publicados en editoriales registradas, o de artículos en revistas de prestigio nacional o internacional	De 1 a 30
5	Dominio de un programa de cómputo	De 1 a 10
6	Dominio de al menos un idioma extranjero	De 1 a 30
7	Receptor de premios locales, nacionales o internacionales	De 1 a 10
8	Participación como miembro de los órganos de gobierno universitarios, o de organizaciones altruistas, ecológicas, promotoras de la salud, o de beneficio social en general, o como representante juvenil o estudiantil	De 1 a 20

Criterios de evaluación	Situación económica	Puntuación
1	Ingresos familiares Menos de 2 salarios mínimos mensuales Más de 2 y hasta 3 salarios mínimos mensuales Más de 3 y hasta 4 salarios mínimos mensuales Más de 4 y hasta 5 salarios mínimos mensuales Más de 5 y hasta 6 salarios mínimos mensuales * Se entenderá por salario mínimo mensual, el general vigente en la Zona Metropolitana de Guadalajara.	100 90 80 70 60
2	Sin empleo, o sin otra fuente de apoyo económico o beca	De 1 a 10
3	Sin casa propia (suya ni familiar), o sin auto propio (suyo ni familiar), o sin equipo de cómputo (propio ni familiar)	De 1 a 10
4	Sin familia directa en la población en que estudia	De 1 a 10
5	Soltero (a) o viudo (a) con hijos; o divorciado (a) con hijos, cuya patria potestad conserva	De 1 a 10

Puntuación máxima: 360 puntos

Protección Civil de la Universidad de Guadalajara. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Unidad de Protección Civil de la Universidad de Guadalajara. Escorza 145, esq. López Cotilla. Tels. 38 25 26 13 y 38 26 51 01. Lunes a viernes de 9:30 a 19:30 hrs.

Bienestar Estudiantil

Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 38 estímulos por \$1,675.20 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como auxiliares del Programa Integral para el Bienestar Estudiantil de la Coordinación de Servicios Estudiantiles y estarán adscritos a esta dependencia. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Coordinación de Servicios Estudiantiles. Hidalgo 1257, esq. Ignacio Ramírez. Tels. 3825 61 58, 3827 04 85. Lunes a viernes 9 a 20 horas.

Deporte de Alto Rendimiento

Para estudiantes de Bachillerato, Carrera Técnica, Técnica Superior Universitaria o Licenciatura 40 estímulos por \$1,675.20 pesos mensuales cada uno, desarrollando actividades deportivas de alto rendimiento como miembro de las selecciones representativas de la universidad, bajo la dirección de la Coordinación de Cultura Física. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física. Av. Revolución 1500. Tels. 3619 81 05, 3619 77 71, 3619 22 85. Lunes a viernes, 9 a 20 horas.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

1. Solicitud y cuestionario socioeconómico*
2. Carta-compromiso*
3. Dos cartas de recomendación firmadas por profesores con quienes haya tomado clases. Para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, estas cartas deberán ser firmadas por sus entrenadores*
- * Los documentos marcados con asterisco deberán ser llenados en línea e impresos desde la página: www.cgsu.udg.mx/sobresalientes
4. Kardex certificado o Constancia de Estudios donde se acredite el estatus de alumno regular y el promedio general, firmada y sellada por la Coordinación de Control Escolar de los Centros Universitarios o el Sistema de Universidad Virtual y, en el caso de los alumnos de nivel medio superior por el Secretario de la Preparatoria.
5. Una fotografía infantil color o b/n.
6. Comprobante de ingresos (Copia del recibo de nómina, o carta de trabajo expedida por el patrón, especificando el sueldo o certificado de afiliación al IMSS) de la persona que cubre los gastos del solicitante.
7. Comprobante de domicilio (Copia del contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante; o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia).
8. Para el caso de Deporte de Alto Rendimiento, además de las anteriores, una carta de apoyo emitida por la Coordinación de Cultura Física en que conste que el aspirante forma parte de las selecciones deportivas representativas de la Universidad de Guadalajara.
9. Documentos que el aspirante considere convenientes, de acuerdo a la modalidad a la que aspira, para ser evaluado con la máxima puntuación de conformidad con los rubros establecidos en la tabla de evaluación anexa.

Resultados Preliminares

El 29 de noviembre de 2010 se publicarán en la Gaceta Universitaria los resultados

de las evaluaciones realizadas por las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos de los Centros Universitarios y el Consejo de Educación Media Superior. Las listas se presentarán, por modalidad y dependencia de adscripción, en orden decreciente de acuerdo al puntaje total obtenido por cada aspirante de acuerdo con la tabla de evaluación.

Recurso de inconformidad

El estudiante que esté en desacuerdo con el puntaje que le fue asignado en la evaluación de la Comisión de Condonaciones y Becas respectiva, podrá interponer recurso de inconformidad, en un plazo no mayor de 3 días hábiles posteriores a la publicación de los resultados, mediante escrito presentado ante la Secretaría Académica del Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior, dirigido a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que considere conveniente. La Secretaría Académica respectiva remitirá el recurso de inconformidad acompañado del expediente del alumno inconforme, a más tardar a los dos días siguientes a su recepción, a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá de plano en un plazo no mayor de 8 días hábiles. Una vez resuelto el recurso de inconformidad, deberá devolverse al día siguiente al Secretario Académico respectivo acompañado de la resolución, para que el Consejo de Centro o de Educación Media Superior acate las indicaciones en ella contenidas.

Resultados Definitivos

Una vez que los Consejos de los Centros Universitarios y el Consejo de Educación Media Superior elaboren los dictámenes definitivos apegados a las resoluciones del H. Consejo General Universitario sobre los recursos de inconformidad, se publicarán los resultados definitivos en la Gaceta Universitaria del 17 de enero de 2011. Las listas se presentarán, por modalidad y dependencia de adscripción, en orden decreciente de acuerdo al puntaje total obtenido de manera definitiva por cada aspirante acompañado de la leyenda "Beneficiado" o "No beneficiado". A lo largo del periodo de vigencia de esta promoción, aquellos estudiantes que no resulten beneficiados tendrán prioridad para ocupar las vacantes que se presentasen, en la modalidad y la dependencia de adscripción a la que aspiraban, cuando haya cancelaciones de estímulos por cualquiera de las causas previstas en el Capítulo VII, Artículos, 24, 25, 26 y 27 del Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara.

Los estudiantes beneficiados deberán presentarse en la dependencia asignada entre el 1 y el 4 de febrero de 2011. Los estudiantes dictaminados como beneficiarios que no se presenten a cumplir con su obligación dentro del plazo señalado, perderán su derecho al estímulo económico.

Para resolver cualquier duda u obtener información adicional, dirigirse a las Coordinaciones de Servicios Académicos de sus Centros Universitarios y del Sistema de Universidad Virtual o a la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior.

La dependencia encargada de la implementación y seguimiento general del programa será la Coordinación General de Servicios a Universitarios. Escorza 145, esquina López Cotilla. Tels. 3825 61 58, 3827 0485. www.cgsu.udg.mx/sobresalientes

SER VIVO

Visión no prioritaria, afecta al árbol

El arbolado de la ciudad sufre de plagas y poda inadecuada, denuncian ecologistas que salen en su defensa al integrar la organización Red Árbol

EDUARDO CARRILLO

Una percepción no prioritaria del árbol, los intereses económicos y falta de conciencia, son los principales problemas que afectan a dicho ser vivo en Guadalajara.

Durante los primeros ocho meses del año, en la ciudad fueron derribados 3 mil 330 árboles. Además, ocho mil 940 fueron podados, en su mayoría de forma inadecuada, informaron organizaciones ecológicas, lamentando que la urbe registra sólo un tercio de los nueve metros cuadrados de áreas verdes por



▲ Intereses económicos acaban con áreas verdes de la ciudad.

Foto: Archivo

habitante, que recomienda la Organización Mundial de la Salud.

Sin embargo, hay otro problema. Del total de arbolado, sólo 5 por ciento se encuentra en condiciones excelentes y 7 por ciento en condiciones deseables. El resto presenta algún tipo de problema (podas, plagas, entre otros), agregó Abraham Jaime, presidente de la Fundación Rescatemos Guadalajara, A.C.

La integrante del Colectivo Ecologista de Jalisco A.C., Maite Cortés, expuso que en general la ciudadanía no percibe la importancia de los árboles, y más en Guadalajara, puesto que está enclavada en un "ecosistema benigno", ya que el clima en promedio es de 25 grados, hay un bosque y un lago cercanos.

No obstante, reconoció la existencia de dos grupos ciudadanos: "Uno de cualquier clase social y en cualquier parte de la ciudad que ama los árboles y está dispuesto a hacer lo que sea por defenderlos, y otro, que los odian o quieren que desaparezcan".

Víctor Busteros, del grupo Greenpeace local, destacó que la conciencia en torno al cuidado del árbol y las áreas verdes, se ha ido perdiendo con la entrada de cadenas comerciales, la ampliación de calles y avenidas, así como el cambio de vocación residencial a comercial. "Mucho del problema son los intereses económicos, que genera que se le dé poco valor a ese gran benefactor ambiental".

Maite Cortés subrayó la necesidad de fomentar la educación, así como incentivos para quien promueva el arbolado sano y castigos para quienes los tumban o podan mal. Las instituciones más "arborizadas" son la CFE, los espectaculares y negocios como Oxxo y Wal-Mart.

Crean red de acción, investigación y denuncia

Por este motivo, hicieron un llamado para "plantar ideas diferentes" a fin de "incidir en la sociedad, desde el gobierno hasta el ciudadano" con el objeto de "elevar el tema del árbol lo más posible" y disminuir este problema. Para ello crearon la organización Red Árbol, cuya intención no es "plantar arbolitos" sino "conservar los que tenemos".

La red está integrada por Fundación Rescatemos Guadalajara, Greenpeace, Colectivo Ecologista de Jalisco, y el movimiento Propuesta Ciudadana. A través de las redes sociales y correos.

Parte de su trabajo será conocer el problema, hacer investigación y tener acercamientos con autoridades, empresas y ciudadanía. Adicional a esto pidieron a los ciudadanos que si son testigos del derribo o la poda irregular de un árbol por parte de particulares, empresas y autoridades pueden denunciarlo.

La organización Red Árbol puso a disposición de la ciudadanía el correo electrónico: denuncia@redarbol.com. *

Busca más en la web

www.redarbol.com

miradas

Festival Internacional de Cine en Morelia

Morelia Lab Doc 2010 ofrece un espacio de profesionalización para documentalistas mexicanos y latinoamericanos, un foro que genere el intercambio de experiencias y la reflexión sobre las perspectivas del documental en Latinoamérica.

Morelia Lab Doc 2010 reunirá a múltiples figuras del mundo del documental mexicano e internacional en conferencias, diálogos y mesas de análisis entre profesionales sobre temas específicos del quehacer documental.

Adicionalmente, incorporará un segmento importante de capacitación para la presentación de proyectos en desarrollo.

Requisitos:

1. Ser un productor@realizador@ de documental de entre 22 y 45 años.
2. Haber dirigido y/o producido por lo menos dos cortometrajes documentales.
3. Contar con un proyecto de largometraje documental en etapa inicial de desarrollo.
4. Comprender inglés.
5. Para ser candidato al premio otorgado por el IJUCINE, será necesario ser de nacionalidad mexicana o contar con la residencia legal en México (no menor a tres años antes de la fecha del evento).

Entregar antes del 1° de septiembre de 2010 en las instalaciones de Cinefusion* tres carpetas engorilladas, conteniendo cada una de ellas:

- Hoja con nombre del proyecto, nombre del productor, país de producción.
- Curriculum del productor@realizador@.
- Propuesta completa del documental en un máximo de 5 cuartillas, a doble espacio y letra de 12 pts. (no se recibirán materiales audiovisuales).
- Presupuesto para la etapa del desarrollo del proyecto, que no exceda los \$50,000.
- Una carta motivación del productor@realizador@ relativa al interés por el Taller Morelia Lab Doc 2010.

Y un CD con:

- Fotografía en JPG del participante.
- Fotografía en JPG representativa del proyecto con el cual participará.
- Serigrafía del productor@realizador@ participante máximo 5 regiones.
- Síntesis de una página (12 pts, doble espacio).
- Síntesis carta log lineal de máximo 5 regiones.

* Ingreso Jalisco #28 Col. Parque Industrial Serrano Zapopan, Jalisco, México.

Guadalajara, Jalisco, México
+52(33) 3365 7476 / 82 / 83
www.cinefusion.com.mx

Cuando se te duerme el gallo

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Sabía virtud de conocer el tiempo”, con estas palabras el escritor Renato Leduc nos habla del tiempo perdido, una actividad a la que todos nos dedicamos en alguna ocasión, y que técnicamente se le conoce como procrastinar, que es la decisión voluntaria de aplazar una actividad a pesar de las consecuencias dañinas que esto acarrea: financieras, de salud y laborales.

Expertos estiman que 40 por ciento de la gente ha experimentado pérdidas económicas debido a que no realizó sus deberes a tiempo; o bien, en un estudio publicado en 1990, Cynthia Morris, demostró que 35 por ciento de las personas a las que se les descubrió que tenían el colesterol alto, tardaron al menos 5 meses en ir al médico. Dejar las cosas para después es malo también porque se ha demostrado que aumenta los niveles de estrés, comparados con los sujetos que terminan a tiempo sus tareas, tal y como lo reportó Fuschia Sirois en el 2006.

El tiempo perdido los santos lloran

¿Por qué procrastinamos? Hay varias razones. Piers Steel realizó en el 2007 una revisión de los estudios dedicados al tema y encontró que la naturaleza aversiva de la tarea era la principal causa de dejar para mañana lo que tenemos que hacer hoy; en segundo lugar se encuentra la cantidad de tiempo que lleva realizar esa actividad, sobre todo si la fecha límite para entregar resultados es lejana.

El motivo que subyace a esta segunda opción, es un fenómeno bien conocido en psicología: entre más cercana sea una recompensa más valiosa nos va a parecer; y viceversa, entre más lejana menos nos va interesar obtener el beneficio y menos dispuestos estamos a trabajar.

Este sesgo tiene sus bases biológicas. En el 2004, Barry Richmond, publicó un estudio en el que un mono fue entrenado para apretar una palanca cada vez que

aparecía una luz verde. En una parte de la pantalla de una computadora se veía una barra que le iba indicando cuanto faltaba para recibir su recompensa, pero cuando faltaba mucho para recibir la recompensa hacia muchos errores y conforme pasaba el tiempo los iba disminuyendo.

Probablemente está involucrada la dopamina, un neurotransmisor que tiene que ver con el placer y las recompensas. Para probar esta hipótesis, Richmond colaboró con el genetista Edward Ginns, quien parcialmente “desconectó” una región del cerebro que asocia las claves visuales con la dopamina (la corteza rinal). El resultado fue que el mono no sabía ya cuándo predecir que le iba a ser dada una recompensa y siempre trabajaba mucho.

Hay un tiempo para todo y un tiempo para cada cosa bajo el sol

Pero hay personas que son más procrastinadoras que otras (para no usar la otra palabra que empieza con h). De acuerdo con Timothy Pychyl, del Procrastination Research Group, de la Universidad de Carleton, en Ottawa, Canadá, las características de personalidad más fuertemente ligadas a la procrastinación son la obsesión (se puede perder mucho tiempo organizando las tareas), la impulsividad (se pasa de una tarea a otra sin terminar ninguna) y la ansiedad (se posponen las tareas por miedo a fallar).

Hay más tiempo que vida

La procrastinación es difícil de superar. En el artículo de Steel, se encontró que 95 por ciento de quienes pierden el tiempo quisieron romper con ese hábito pero no lo lograron porque se ha convertido en una conducta automática.

Los expertos, como Peter Gollwitzer, de la Universidad de Nueva York, sugieren especificar dónde y cuándo se va a realizar una conducta para poder llevarla a cabo, así lo demuestra la investigación de Shane Owens, quien encontró que los que se prescriben a sí mismos cosas más concretas sobre cuándo y cómo llevar a cabo una tarea, eran 8 veces



más cumplidos que los que no lo hacían.

De igual manera, Dan Ariely, publicó un experimento en el 2002 en el que les pedía a sus alumnos que cada quien en lo individual se pusiera los días en los que se les realizarían exámenes, advirtiéndoles que entregar trabajos después de la fecha que ellos mismos pusieron era sujeto de sanción. Lo que reportó es que el 70 por ciento de los alumnos eligieron entregar trabajos a lo largo de todo el semestre y que quienes pusieron fechas más tempranas obtuvie-

ron mejores calificaciones que los alumnos que entregaron todo al final.

Pychyl cree que la manera más fácil para quitarte la flojera de hacer algo es simplemente ponerte a hacerlo; él ha encontrado que cuando uno se pone a hacer la tarea que ha estado evitando, se da uno cuenta de que no era tan fea como pensaba.

Así que como dijo Pablo Neruda: Dentro de ti tu edad/ creciendo,/ dentro de mí mi edad/ andando. *

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS

◀ El tiempo, una de las mayores obsesiones de la humanidad.
Foto: Francisco Quirarte

ciencia & seguido



Te invita a Celebrar su

Ven a vivir el deporte sin límite Domingo 17 de Octubre

*Público en General



*Confirma tu asistencia:

Tels: (33) 36161689 ext. 101 y 102

www.club.udg.mx

31 Aniversario



CUNORTE

Acreditan licenciatura en psicología

La licenciatura en Psicología del Centro Universitario del Norte (CUNORTE), consiguió la acreditación nacional que otorga el Comité de Acreditación del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología (CNEIP).

Esta licenciatura se une a la de Derecho, Contaduría y Administración, carreras que ya están acreditadas a nivel nacional, y también trabajará en el proceso para acreditarse internacionalmente. *

UDGLA

Egresados UdeG

Directivos de la Universidad de Guadalajara y del programa Universidad de Guadalajara sede Los Ángeles se reunieron con egresados de esta casa de estudios radicados en Los Ángeles y diversas ciudades de California, con el propósito de conformar una Asociación de Egresados, Ex alumnos y Amigos de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles, enfocada a promover la educación, la cultura y los lazos entre México y Estados Unidos para el beneficio de la comunidad mexicana residente en esta área de los Estados Unidos de América.

En la reunión, el doctor Max Greig invitó a los asistentes a integrar la asociación para apoyar el desarrollo educativo de cona-

cionales, ya que “de la manera en que nuestros paisanos se profesionalicen, el nivel de preparación se elevará. Los universitarios somos factor de cambio social, y una fuerza importante es una asociación de egresados, porque nos pueden apoyar con ideas que se puedan aterrizar para que la Universidad crezca”.

Por su parte, el doctor Samuel Schmidt, vicepresidente para asuntos académicos de la UDGLA consideró que conformar la asociación de egresados puede representar una gran ayuda para la promoción de los programas académicos y las actividades culturales de la UDG en Los Ángeles, además de convertirse en enlace de apoyo para realizar actividades complementarias de financiamiento que reduzcan el costo final de las colegiaturas para los estudiantes que ingresen a dichos programas universitarios.

Para mayores informes sobre la UDGLA dirigirse al sitio *web*: www.udgla.com. Para obtener información sobre Egresados UDG dirigirse al sitio *web*: www.egresados.udg.mx *

CSE

Cursos para aspirantes

Arrancaron en la zona metropolitana de Guadalajara, las inscripciones al curso de preparación para el examen de Aptitud Académica dirigido a aspirantes de licenciatura del calendario 2011-A.

Los cursos son semanal y sabatino, para cuyo primer caso se realizarán del 18 al 29 de octubre y para el segundo, del 02 al 30 del mismo mes.

Hay cuatro sedes: preparatoria 10, CUCEI, Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG en un horario de 9:00 a 12:00 horas y en el Instituto CRECE en un horario de 10:00 a 13:00 horas para la versión semanal.

Respecto al turno vespertino semanal, el horario será de 15:30 a 18:30 en la Prepa 10 y de 16:00 a 19:00 en el resto de las sedes. Los cursos sabatinos serán en las mismas sedes pero en horario únicamente matutino de 8:00 a 13:00.

Informes en avenida Hidalgo No. 1257. *

campus

La UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA convocó a **más de 90 mil universitarios y ciudadanos** en la gran marcha por la educación.



En un evento **histórico y sin precedentes**, miles de voces se unieron en una sola causa de manera festiva, pacífica y ordenada.

Exigimos al Gobernador Emilio que pague los 701 millones que adeuda a la Universidad y cumpla los convenios federales firmados.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Para que la Universidad siga latiendo y Jalisco siga creciendo, exigimos que el Gobierno del Estado cumpla.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA **RAZÓN**
DE JALISCO
EL CORAZÓN DE TODOS

Ciclo de Charlas
La ciencia en el fondo
Invita a la conferencia

**“La Piedra de Toque
La Ciencia a Prueba”**

Impartida por:
Hammurabi Hernández Ramírez

Librería José Luis Martínez
del Fondo de Cultura Económica

Jueves 7 de octubre de 2010, 20:00 horas

Entrada Libre

 **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR / INSTITUTO
MANANTLÁN DE ECOLOGÍA Y CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD-DEPN

La comunidad universitaria de este campus
se une a la que embarga
a nuestro compañero y amigo
Eduardo Santana Castellón, Ph.D.
por la sensible pérdida de su señora madre

Sarah Castellón Martínez
Fallecida el 30 de septiembre del presente

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 4 de octubre de 2010.

Cursos Septiembre / Octubre 2010

▶ LENGUAJE HTML. 11 - 15 Oct. / 08:00 - 10:00	▶ CHECKPAQ. 01 - 12 Nov. / 07:00 - 09:00
▶ REDACCIÓN. 19 - Oct. - 01 Nov. / 08:00 - 10:00	▶ ANIMACIÓN DE COMPUSTOS EN 2D-FLAT Y 3D. 01 - 12 Nov. / 16:00 - 18:00
▶ LENGUAJE UML. 19 Oct. - 01 Nov. / 16:00 - 18:00	▶ ARCHITECTURAL DESKTOP. 01 - 12 Nov. / 16:00 - 18:00
▶ CONF. DE ENRUTADORES. 25 Oct. - 05 Nov. / 19:00 - 21:00	▶ CONF. DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS. 08 - 19 Nov. / 18:00 - 20:00
▶ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 25 Oct. - 12 Nov. / 18:00 - 21:00	▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino). 23 Oct. - 13 Nov. / 08:00 - 13:00
▶ ESTADÍSTICAS CON SPSS. 01 - 12 Nov. / 07:00 - 09:00	▶ 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino). 13 Nov. - 04 Dic. / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

 **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**
Vicerrectoría Educativa /
Coordinación General de Tecnología de Información

 **CGTI**

Crowdsourcing: inteligencia colectiva

Empresas transnacionales han adoptado la estrategia de resolver y mejorar sus procesos de trabajo mediante la participación masiva de voluntarios, los cuales se unen y organizan en la Web 2.0 para lograr un objetivo común



RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“Muchas mentes piensan mejor que una”, es un dicho aplicable para comprender el concepto de trabajo colaborativo o “crowdsourcing”, término manejado por el escritor Jeff Howe y el editor Mark Robinson de la revista digital *Wired*. Término que surge de las palabras multitud (crowd) y alimentación (sourcing) y que significa el método en la que una empresa se nutre del trabajo colectivo.

La enciclopedia virtual Wikipedia es un vivo ejemplo de esta forma de conformar un equipo de trabajo, ya que miles y miles de personas contribuyen con textos, mejoras, correcciones, revisiones. De esta manera esta enciclopedia es alimentada por el crowdsourcing.

A pesar de que este concepto no es nuevo y que tiene detractores que argumentan que “las masas son estúpidas” ha cobrado interés al grado de que grandes empresas lo han adoptado, por ejemplo: Boeing, Dupont, Procter & Gamble buscan soluciones por medio de estas iniciativas, por ejemplo, una de ellas es *InnoCentive* (www2.innocentive.com). Otros grupos de personas colaboran y crean software como el núcleo de Linux, mejoran la base de datos MySQL o el navegador Mozilla, entre otros.

Otro aspecto importante de este método es que aprovecha el entusiasmo de muchos participantes para autoorganizarse por un objetivo y de esta manera realizar el trabajo de un grupo reducido de profesionales especializados. Además de se puede utilizar para acumular conocimiento, para distribuir cargas de trabajo y desviar la atención a un asunto o problema determinado y encontrar su solución o mejora.

El crowdsourcing tiene variantes pero lo principal es aumentar el valor de la institución y la empresa por medio de las masas: usuarios, colaboradores, personas que prestan sus ideas por una meta general, como el programa de investigación SETI (www.seti.org).

Otro proyecto del crowdsourcing es Worthi-

dea (www.worthidea.com), es una plataforma multicultural de ideas que es punto de encuentro entre las empresas y usuarios. Las empresas exponen sus problemas o áreas de mejoras para que los ellos les ayude y también éstos pueden registrar cualquier idea que tengan con la posibilidad de obtener premios y que se haga realidad su planteamiento. Por ejemplo, también Guerra Creativa ya cuenta con un grupo de diez mil diseñadores y ofrece soluciones de diseño Web, de logos y tercera dimensión.

La conclusión es que estos sitios de ideas y respuestas que aprovechan el trabajo de usuarios externos para ofrecerlos a empresas cazadoras de talentos y proyectos innovadores. El resultado final es que la empresa la lanzan los creadores, pero la desarrollan sus usuarios. Casos reales de éxito de este método son las compañías como Google, Facebook o Twitter y al mostrar y abrir su código lo que les ha permitido que gran cantidad de usuarios las adopten, las modifiquen y las mejoren.

Empresa 2.0

Al concepto Enterprise 2.0 o Empresa 2.0 se le puede denominar también “Crowdsourcing interno de las empresas” y une a la Web 2.0 con la compañía por medio de software social para fomentar el uso de herramientas de Web social y formar comunidades sin requerir de un alto grado de conocimientos técnicos y esta capacidad puede trasladarse a la organización para estar más cerca de sus empleados y aprovechar sus ideas y proyectos.

Para Andrew McAfee, académico de la Universidad de Harvard, Enterprise 2.0 es la utilización de plataformas de software social emergente dentro de las empresas, o entre empresas, sus socios y clientes. *

▲ Este método de trabajo busca aumentar el valor de la institución.
Foto: Archivo

virtualia

Políticos a un clic

El uso de las redes sociales por parte de los actores políticos representa un desafío en el entramado democrático. Hasta qué punto son cercanos y hasta dónde sólo buscan publicitarse. El usuario, por lo pronto, todavía parece tener la última palabra

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La reciente participación de funcionarios públicos en los portales de internet y el uso que le han dado a las redes sociales como el Twitter o el Facebook, plantea una nueva forma de interacción entre gobernantes y sociedad, pero detrás de esto, ¿habrá un trasfondo de intereses electorales o será sólo una nueva forma de comunicación política?

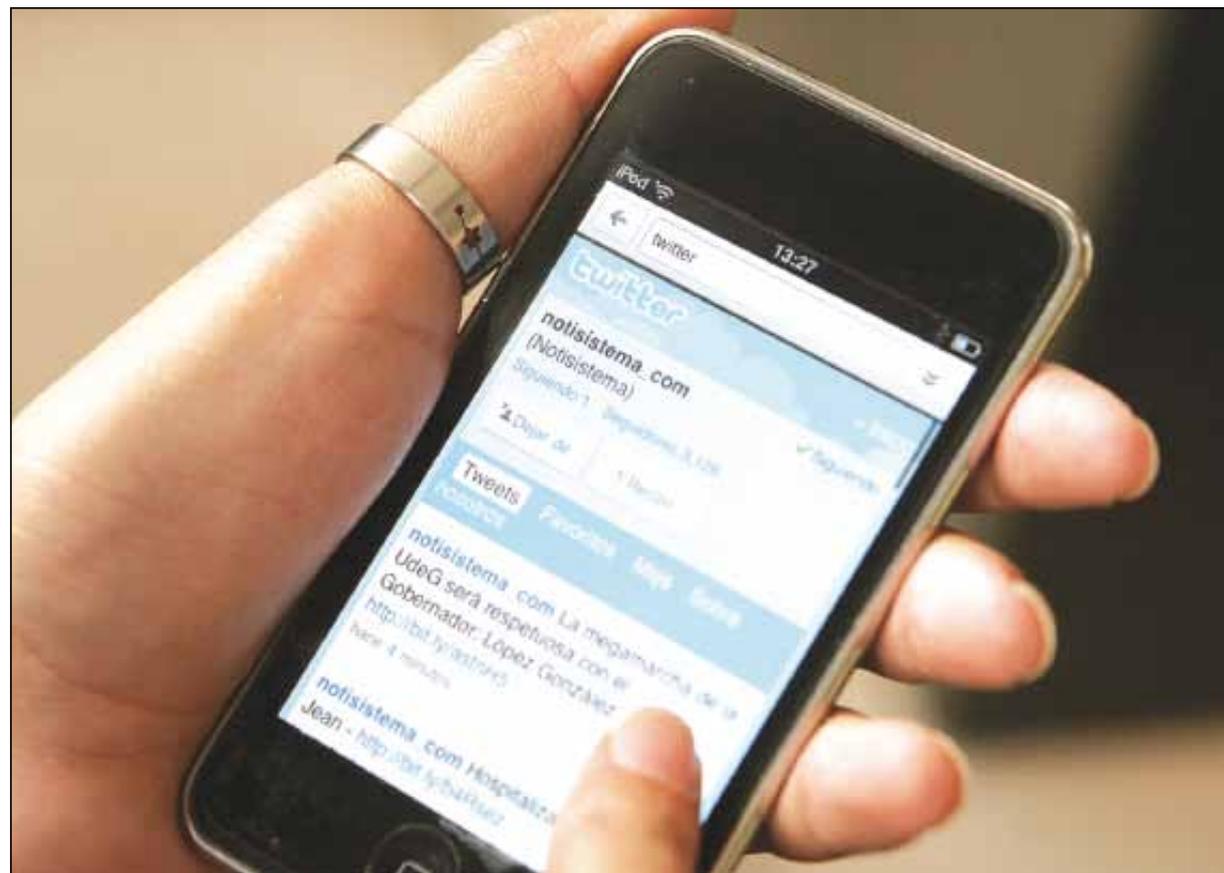
Al respecto Andrés Valdez Zepeda, profesor investigador de la División de Gestión Empresarial, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, comentó que las redes sociales están siendo utilizadas por los actores políticos con tres objetivos fundamentales: primero, para lograr una mayor visibilidad social, dar a conocer sus propuestas, proyectos o demostrar un posicionamiento sobre algún acontecimiento y finalmente, para vincularse y acercarse a determinados sectores de la sociedad.

Afirmó que el uso que le dan a las redes es sano, ya que son estrategias de vinculación con la sociedad. Explicó que a escala nacional, las ciber-campañas no están reguladas y por lo tanto, son un expediente que utilizan comúnmente los que aspiran a una posición de poder político. “Lo que puede generar un poco de crítica social es que utilicen sus tiempos laborales para vincularse con la sociedad con fines de carácter electoral”.

Resaltó que los políticos están usando las redes para acercarse a los jóvenes, pues son una población creciente que a escala estatal ocupa cerca del 30 por ciento de la población y a escala nacional 32 por ciento, esto si se les considera de los 18 a los 25 años.

“Aunque los estudios del IFE señalan que son el sector más abstencionista a nivel nacional, se les ve como una oportunidad de triunfo porque si algún político los convence de involucrarse y votar, obtienen grandes beneficios”.

Valdez Zepeda añadió que Twitter, Facebook y los diferentes foros



Twitter a través de un iPhone.
Foto: Archivo

son sólo instrumentos que las figuras políticas usan para lograr una mayor incidencia en sectores específicos de los mercados electorales.

Comentó que los políticos no están tomando en cuenta la opinión de la sociedad debido a que ésta difiere mucho de los resultados esperados.

El especialista en mercadotecnia política aseguró que para alcanzar una ciberdemocracia es necesario que los políticos utilicen las redes como instrumentos de diagnóstico, para que conozcan la opinión de los ciudadanos y a partir de ahí diseñen políticas públicas en pro de la sociedad.

Agregó que se deben de regular los tiempos oficiales de uso, para impedir que figuras políticas empleen las redes para ganar una elección en lugar de estar trabajando en favor de la comunidad. Señaló que sería muy recomendable crear instancias sociales que regulen estas actividades para evitar que se cometan excesos.

Por su parte, José de Jesús Gómez Valle, profesor investigador del Departamento de Estudios Sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, señaló que hace falta una regulación del uso que le dan los políticos a las redes, pues existe una laguna reglamentaria y los funcionarios públicos podrían intentar sacar provecho.

Mencionó que muchos de los diputados federales y presidentes municipales de la Zona Metropolitana de Guadalajara utilizan las redes sociales como un arma política, pero no están siguiendo su función primordial que es desarrollar un vínculo de participación. “Actualmente las figuras políticas sólo están buscando impulsar sus carreras, si intentaran comunicarse con la sociedad no pondrían restricciones en sus portales y dejarían que la gente opinara. Una red es de ida y vuelta, si no aceptan las críticas no hay so-

cialización y sólo queda un proceso autoritario”.

Complementó expresando que se debe observar con mucho cuidado a los políticos que usan las redes sociales, porque no manejan cuestiones comunes como el resto de los usuarios.

“Estamos viendo un alud de senadores y legisladores que generan un vínculo promocional, exponen sus informes de actividades en Twitter, pero no ventilan asuntos de corte personal y sólo publican lo que quieren que la gente note”.

No obstante, aclaró que no es malo que se promocionen, pues es válido como una herramienta más, pero sí habría que tener el suficiente cuidado para ver cuándo están haciendo campaña. Explicó que la regulación y un código de ética del uso de las redes por parte de políticos, deberían de ser algunos de los principales aspectos a tratar en materia legislativa para evitar excesos. *

mediática

DEPORTES

Universitarios al Centroamericano

Taekwondo y karate, con la garra de la casa, estarán presentes en Santo Domingo. Laura Rojo y Raúl Ríos buscan dejar muy en alto el nombre de la Universidad de Guadalajara

Laura Sepúlveda Velázquez

Los universitarios Laura Rojo, de taekwondo, y Raúl Ríos, de tenis de mesa, representan a México y a la Universidad de Guadalajara, en los XIII Juegos Deportivos Universitarios de Centroamérica y el Caribe, que se celebran desde el pasado 1 de octubre en Santo Domingo, República Dominicana, y llegarán a su fin el próximo 10 de octubre.

En dicha justa deportiva, que tiene como sede la Universidad Autónoma de Santo Domingo, participan 25 países y más de mil atletas, que compiten en 11 disciplinas: ajedrez, atletismo, baloncesto, béisbol, fútbol, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa, voleibol y *softbol*.

La elección de la delegación mexicana fue definida mediante la evaluación del desempeño de los deportistas en las últimas tres Universiadas nacionales y otros eventos, para lo cual se hizo un *ranking* y de ahí se seleccionaron los mejores atletas, siendo beneficiados dos de la UdeG, por su destacada participación en dichas competencias.

Va por el oro

Para Laura Rojo, de taekwondo, el anuncio de esta participación hace poco más de mes y medio la tomó por sorpresa, pero la llena de orgullo poder representar a México y a su Universidad.

“No sabía que existía este evento, he venido trabajando duro, sé que soy de las fuertes a nivel pana-



▲ Raúl Ríos es estudiante del CUCEI.

Foto: Laura Sepúlveda

americano, es un evento importante, de calidad y tengo la capacidad para aspirar al oro. Mi competencia es el día 6 de octubre”.

La estudiante de cultura física, quien participará en la categoría Fin, explicó que las rivales a vencer serán Venezuela y República Dominicana.

“Somos dos de la Universidad y es un orgullo representar a esta casa de estudios en esta competencia y estamos contentos y vamos primero en nombre de nuestro deporte,

en nombre de la Universidad y del país, y vamos a echarle ganas”, concluyó.

Primera participación internacional

Por su parte, Raúl Ríos expresó su satisfacción por acudir a este evento internacional, notificación que recibió hace apenas algunas semanas. “Esta es la primera vez en que participaré en un evento universitario internacional. Me dijeron hace unas semanas, estoy muy feliz por ello, es

un centroamericano, mi competencia es del 4 al 6 de octubre y participaré en las modalidades de dobles, dobles mixtos e individual”.

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), destacó que es difícil hacer un pronóstico en cuanto a su participación, pero espera tener un buen desempeño en la competencia. “No conozco a los equipos que participan, pero deben estar por ahí competidores de Venezuela, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, que tienen un buen equipo, estamos emocionados esperemos que se den las cosas”.

Añadió que el representante mexicano es fuerte y el equipo puede aspirar a algunas medallas, aunque esto dependerá del momento de la competencia y de la participación de los atletas.

El evento deportivo, que se celebrará por tercera ocasión en la República Dominicana y en las instalaciones de la Primada de América, es organizado por la Organización Deportiva Universitaria de Centroamérica y el Caribe (ODUCC), con los auspicios de la academia estatal, la ODUPA, la FISU, la UDU y el MIDEFIR.

La edición anterior de los Juegos Deportivos Universitarios de Centroamérica y el Caribe fue realizada en la ciudad de El Salvador.

La República Dominicana ha sido sede anteriormente en dos ocasiones de los citados juegos deportivos, que se celebraron en las instalaciones de la UASD, en el año 1977 y en el 2004. *

Premio al deporte

Lista la convocatoria para que participen los deportistas universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las convocatorias para participar en el Premio estatal de deportes y el Premio Jalisco al mérito deportivo, en su edición 2010, fueron dadas a conocer hace unos días por las autoridades del deporte.

En el certamen podrá participarse en las siguientes modalidades: deportista, entrenador y fomento, la protección o el impulso de la práctica de los deportes.

El premio consistirá en 60 mil pesos y la fecha límite para presentar candidaturas será el próximo 15 de octubre. Sólo podrán participar quienes no hayan sido galardonados con el mismo anteriormente.

El premio Jalisco al mérito deportivo, por su parte, otorgará 100 mil pesos y los candidatos deberán ser deportistas o entrenadores que hayan representado a Jalisco o México en competencias nacionales o internacionales, en el periodo comprendido del 1 de octubre del 2009 al 30 de septiembre del 2010.

El titular del Code Jalisco, Carlos Andrade Garín, señaló que este año la elección de los galardonados será difícil, ya que tuvieron lugar varias competencias nacionales e internacionales. "Será complicada la elección, ya que tuvimos Juegos Olímpicos de la Juventud con buenos resultados, Juegos Centroamericanos y del Caribe, y Copas del Mundo, el jurado tendrá que pensarle para ver quién es el mejor".

Para este galardón el jurado está integrado por representantes de los medios de comunicación, dirigentes municipales, asociaciones deportivas estatales, entrenadores y deportistas.

En este marco se dio a conocer la convocatoria para la edición 35 del Premio nacional de deportes, que se entregará el próximo 20 de noviembre. Para este año el estímulo económico se incrementará y los ganadores serán recompensados con 549 mil pesos, lo que representa un aumento de 26 mil pesos con relación al año anterior (523 mil pesos).

Entre los universitarios que han sido beneficia-



▲ La judoka Lenia Ruvalcaba.
Foto: Adriana González

dos con el Premio estatal del deporte destacan en el 2007, la nadadora Patricia Castañeda Miyamoto, así como la medallista de plata de los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, Lenia Ruvalcaba de judo. En la categoría de entrenadores han sido galardonados Ramiro Vázquez de basquetbol en 1991, Francisco Javier Torres de esgrima en 1998 y Margarita Hernández de deporte paralímpico en el 2001.

En lo que corresponde al Premio Jalisco al mérito deportivo, Patricia Castañeda fue galardonada en el 2007. En el rubro de entrenadores, Francisco Javier Torres lo obtuvo en 1997 y 1999, y Margarita Hernández en 2004 y 2008.

Para conocer más detalles de las convocatorias se puede ingresar a las páginas de internet: www.conade.gob.mx y www.codejalisco.com.mx. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

La comunidad universitaria de este centro lamenta el sensible fallecimiento de nuestros compañeros

Rogelio Morales Borges y el Ingeniero Héctor Hernández Canal
Maestro Emérito de nuestra casa de estudios

Acaecidos en el mes de septiembre

Descansen en paz

Guadalajara, Jalisco, a 4 de octubre de 2010.

Retrata tu marcha

Busca los resultados este 25 de octubre en La gaceta



Contribuyente de Jalisco,

desde el 16 de julio

el **PAR!**

te ayuda con la inscripción o actualización de tus datos.

Aprovecha las facilidades.

Espera la visita de un Promotor en tu negocio o domicilio fiscal, o acude a alguno de los módulos que el PAR ha instalado cerca de ti.

Participa

Jalar pareja nos mantiene a todos!



La gaceta

lunes 4 de octubre de 2010 21



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL /
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

La Universidad de Guadalajara a través de la Unidad de Vinculación y Difusión de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, con el objeto de reconocer públicamente la trayectoria de los universitarios en la realización de una vinculación activa y exitosa, con pertinencia social y también a impulsar el desarrollo sustentable de Jalisco.

CONVOCA

a todos los miembros de la comunidad universitaria que cuenten con una trayectoria de vinculación, concertada con instituciones, organizaciones ciudadanas y organismos públicos o privados, la cual pueda ser presentada y difundida como un estudio de caso, con resultados y productos exitosos que acrediten de manera fehaciente un proceso mínimo de un año de trabajo, para que participen en el

PREMIO A LA VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD 2010
que otorgará al ganador de cada categoría una dotación de \$ 50,000.00 pesos.

BASES

1. Podrán participar todos los miembros de la Universidad de Guadalajara que de manera individual o colectiva han seguido una trayectoria de vinculación con los sectores de la sociedad, mediante programas o proyectos que honren como estos la aplicación del conocimiento.

2. Las categorías para participar son:
Categoría I. Vinculación con el sector productivo
Categoría II. Vinculación con el sector público
Categoría III. Vinculación con el sector social

3. Toda persona o equipo interesado deberá entregar la solicitud de participación junto con un ESTUDIO DE CASO que refleje la trayectoria de vinculación con instituciones o empresas, ponderando los méritos que estos puedan tenerse públicamente por un trabajo conjunto durante un periodo mínimo de un año.

4. Cuando las solicitudes correspondan a la trayectoria de una institución o dependencia de la Universidad de Guadalajara, deberán reflejar los logros de la vinculación de los programas más importantes y mencionar a los titulares de los mismos y su contribución a la trayectoria institucional. En este caso, el premio será entregado al centro institucional por conducto del representante de la solicitud.

5. La solicitud y los fundamentos para la presentación del ESTUDIO DE CASO se pueden obtener en la Unidad de Vinculación y Difusión (Av. Hidalgo 910, entre Juan N. Cuatrecasas y Cruz Verde, Guadalajara, teléfono 3625 0250, 3625 1145, 3625 0299 y 3625 0999). También están disponibles en la página de internet: <http://www.univ.guajalajara.mx/> o solicitar a la dirección electrónica: vinculacion@univ.guajalajara.mx a partir de la publicación de esta convocatoria. Para información adicional, favor de dirigirse con la licenciada Ma. Guadalupe Rodríguez Sánchez y la licenciada Ma. Isabel Angulo Escobedo.

6. Los participantes deberán entregar la solicitud acompañada de los siguientes documentos: a) ESTUDIO DE CASO, b) Una presentación de diapositivas en Power Point, c) Un breve video testimonio de las instituciones u organismos con los que se ha vinculado a lo largo de ese trayecto, y d) Un directorio actualizado de los integrantes del equipo participante en la vinculación por parte de la Universidad de Guadalajara. Los directores han de conservar datos exactos (nombre, teléfono, dirección y direcciones electrónicas) de los vinculados y participantes que permitan su localización inmediata.

7. ESTUDIO DE CASO. Su presentación deberá contener los elementos explícitos para ser fin, en la solicitud, tener una extensión no mayor de 30 cuartillas impresas en papel, acompañada de archivo electrónico. La presentación en Power Point será de 15 diapositivas como máximo con tamaño de letra de 24 puntos.

8. Al entregar la solicitud el responsable de la participación autoriza que la Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Vinculación y Difusión, se reserve el derecho de publicar el ESTUDIO DE CASO recibido, total o parcialmente, según sea de interés, sin perjuicio del reconocimiento a la autoría del mismo.

9. La recepción de las solicitudes de participación queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y se cerrará el 15 de octubre de 2010 a las 18:00 horas, las propuestas recibidas por el correo postal o mensajería, se tomarán en cuenta la fecha que aparece en el material.

10. La solicitud será recibida si se encuentra debidamente firmada y sellada por el titular inmediato superior del órgano emisor y de la dependencia de la Universidad de Guadalajara de la cual procede.

11. Los participantes entregarán o enviarán sus solicitudes de participación a la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara (Av. Hidalgo 910, entre Juan N. Cuatrecasas y Cruz Verde, Guadalajara), en el horario de 9:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes.

12. DEL JURADO. El jurado estará integrado por cinco especialistas miembros de instituciones de Educación Superior, centros de investigación y organismos dedicados al desarrollo científico y tecnológico del país.

13. El jurado sesionará a partir de su instalación y hasta la obtención de un veredicto.

14. El jurado determinará cuál de sus miembros dará a conocer los resultados.

15. El jurado podrá declarar desierto el concurso en cualquiera de las categorías, cuando a su juicio no se honran las características solicitadas.

16. El fallo del jurado será irrevocable.

17. Los criterios generales para la selección de los ganadores son: pertinencia, sustentabilidad, continuidad, coherencia, trabajo en equipo, instancias vinculadas y logros obtenidos.

18. PREMIO. Para cada categoría será de \$ 50,000.00 (cinco mil pesos). Todos los postulantes que hayan cubierto los requisitos recibirán una Constancia de participación.

19. PREMIOACIÓN. Los nombres de los ganadores por cada una de las categorías se darán a conocer en ciertos locales y se les informará directamente a los interesados en la primer quincena de noviembre de 2010. La premiación será durante la primer quincena de diciembre.

ATENTAMENTE "PRENSA Y IMAGEN"

"2010. Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"
Guadalajara, Jalisco, 30 de agosto de 2010.

BECAS

Programa de Intercambio, Universidad de Jaén España, 2011A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo: Un apoyo único de 2,000 euros

País: España

Organismo: Universidad de Jaén

Fecha límite: 22 de octubre de 2010

Programa de Intercambio y Movilidad Académica (PIMA) 2011-A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

·Universidad de Córdoba (España): apoyo total de 3,000 euros + 550 euros de ayuda para gastos de viaje al momento de llegar a la Universidad.

·Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): apoyo total de 2,500 euros + 80 euros de ayuda para gastos de viaje.

País: España y Argentina

Organismos: Organización de Estados Iberoamericanos/ Universidad de Córdoba

Fecha límite: 22 de octubre de 2010

Beca bicentenario de alta competencia para postgrado e investigación en el extranjero ciclo 2010

Dirigido a: Mexicanos que cursan el último año de su maestría o doctorado en el extranjero o están concluyendo en el extranjero su trabajo de tesis o investigación con la cual obtendrán el grado doctoral.

Apoyo: \$150,000 pesos.

Organismo: Secretaría de Educación Pública

Fecha límite: Viernes 29 de octubre de 2010

Erasmus Mundus Master Courses (EMMCs), 2011-2012

Dirigido a: Egresados que deseen realizar estudios de maestría en consorcios aprobados por la Comisión Europea.

Apoyo:

· Cubre gastos de viaje redondo.

· Apoyo por año académico para cubrir los costos de matrícula que procedan.

· Importe mensual para seguro (salud, viaje y accidente).

· Beca mensual de manutención durante la duración del programa y por un máximo de 20 meses.

País: Extranjero

Organismos: Comisión Europea

Fecha límite: Variable de acuerdo a la maestría elegida.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

¿Está vivo el periodismo cultural?

Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Berber 2011

Hasta el 15 de octubre
Consulta las bases en www.fbi.com.mx



Aprenred V
WebCívicaUDG

V Congreso Internacional de Tecnologías para el aprendizaje

del 5 al 8 de octubre, CUCEA
www.aprenred.udg.mx

ARS ANTIQUA
DE OLIVA Y CAGAO

Músicas de España y el México colonial

14 de octubre, 20:30 hrs
Parque de Escultura de León



Actividades Académicas

Congreso
I Congreso Internacional de Salud Ambiental Ambiente sano, gente sana, 18 al 22 de octubre.



Inf: www.saludambiental.udg.mx

II Congreso de Investigación Educativa
15 al 17 de octubre, Puerto Vallarta
Inf: antonioc7_30@hotmail.com

Congreso Nacional 2011 de la Asociación de Médicos de Control Ambiental
8 al 9 de octubre, Puerto Vallarta
www.ama2011guadalupe.udg.mx

Encuentros
II Encuentro Nacional y III Internacional sobre Estudios Sociales y Región



13 al 15 de octubre
Inf: encuentrosoc@guadalupe.udg.mx

Festival Japonés
Conferencias, talleres, cine, 8 al 8 de octubre, Departamento de Estudios del Pacífico, CUCEA
www.cuace.udg.mx

Biología para todos
XXV Aniversario de la fundación en Biología, 4 al 8 de octubre, www.cactos.udg.mx

Seminarios
Los pruebas de la existencia de Dios
Seminario mensual CDFP, julio-noviembre, Capilla del Museo Regional, Inf: 38150377

Sesiones del Seminario Permanente de Investigación



Septiembre y octubre en CUVEA, www.cuavea.udg.mx

Posgrados
Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento
Dirección Neurociencias, inscripción hasta 8 de diciembre
admisn@psicologia.udg.mx

Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
Curso Preacadémico, 13 al 18 de octubre, www.pasudg.udg.mx

Maestría en Desarrollo Local y Territorio
Inscripción en INPC, Registro 8 de octubre a 10 de enero, www.gesdeslo.pacta.udg.mx
www.gesdeslo.pacta.udg.mx

Diplomados
Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente
Inicio 4 de febrero de 2011, Depto. de Salud Pública, CUCEA, Inf: 10460200 ext. 3892

CURSOS
Taller de lengua náhuatl
Séptimo 18:30 a 12 hrs, \$425
Inscripción Inf: 3136275 ext. 1417

Curso CDFP
Septiembre-octubre, Oficio Photoshop, y más
www.cdfp.udg.mx

Talleres
Métodos recreativos, Talleres a la comunidad
Boda, yoga, lactaria y más, San Cosme Hidalgo, www.tallerestudg.mx

Convocatorias
El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad privilegia una mirada desde la juventud universitaria
A estudiantes de licenciatura de UdeG, hasta el 18 de noviembre, www.instituto-gobernancia.udg.mx

Apoyos económicos para congresos
El CEG otorga a estudiantes de licenciatura o congresos por apoyos, segund_torres@cega.udg.mx

II Festival Internacional de Escritura Guadalajara 2010
Convoca el Museo de las Artes e Inscripciones, inscripción y talleres con convocatorias, Inf: www.museoartes.udg.mx

Primer Concurso de Ensayo "La importancia del Génes del Congreso para la democracia en México"
Abierto hasta el 15 de diciembre, Base: www.udg.mx

Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad 2010
Abierto hasta el 15 de octubre, dirigida a la comunidad universitaria, www.cyas.udg.mx

Selección Honoraria Universitaria Enrique Díaz de León
A universidades de todo México, hasta el 15 de octubre, www.seleccionudg.mx

Premio Jalisco de Periodismo 2010



Premio Escrita, Radio Televisión, Periodismo digital
Hasta el 29 de octubre, www.misodas.udg.mx



Publicaciones
Contemplaciones Literarias
Revista del Depto. de Estudios Literarios y Latinoamericanos de UdeG, consulta: www.cuace.udg.mx/contemplaciones

Aperturas
Foro de Innovación Educativa del Sistema de la Universidad Virtual, consulta en: www.udv.udg.mx

Lectura del "Rebelde"
Enrique Sierra, José Luis Rivas, María Spicheren, Ana Landín, Daniel Gacera
www.livros.udg.mx

Servicios
Becas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, correo: cooper@cuace.udg.mx

Servicios
Biblioteca Digital de UdeG
Consulta en <http://cuace.udg.mx/biblioteca>, consulta otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCEA
Intenta a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos, Inf: 38273448

Contactos
Centro de apoyo para los beneficiarios de Varones
Unidad de Servicio Social, Escuela 173, www.serviciocivil.udg.mx

Campeón de Identidad Universitaria
Papelón, tarjeta de credencial y gaza de docentes, www.identidad.udg.mx

Cultura

Música
Oscar Chávez y Los Montes



Concierto de nuestra tradición, 4 de noviembre, 20:30 hrs, Teatro Diana, www.todotodotodg.com

Exposiciones
Premio José Antonio Hercey



Hasta el 8 de octubre, Casa Sierra, Lagos de Moreno

La retina reflejo



Exposición colectiva del submódulo jalisco, Galería Jorge Martínez

Teatro

Tronación 8 ENCE Art Escénico Contemporáneo
21 al 25 de octubre, Teatro Experimental, Inf: <http://laboratorioindependencia.com>

Cinefora

Shortfilms



Festival Internacional de Cinefora de México, 8 al 13 de octubre, www.cinefora.udg.mx

Radio

Medios Interactivos
Radio 104.3 FM

Revista Web Noticias
Colaboran Ramón Alberto Guerra, Alejandro Alvarado, Álvaro Gregorio, Adrián Jaffa y Roy Campos, Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs, 15:00 a 15:00 hrs, 19:00 a 20:00 hrs.

El ojo de la cámara
Concurso Juvenil María Luiza, miércoles y viernes 16 hrs, inicio 20 de septiembre

Curso de vídeo
Concurso Juvenil López Mateos 21 hrs

Autobus
Concurso Audíof y Cine Luiza 20 hrs

Bicena Radio
Concurso Luanda González Mateo 21 hrs

www.radio.udg.mx/guadalupe

encuentra lo que buscas

Consulta temas y más actividades en www.cartelera.udg.mx

95% ESTUDIA EN PROGRAMAS RECONOCIDOS POR SU CALIDAD

El noventa y cinco por ciento de los alumnos en la Universidad de Guadalajara estudia en programas reconocidos a nivel nacional por su calidad.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

talento U

MARIANA GONZÁLEZ

Pilar fundamental de la actividad cultural en la Universidad de Guadalajara, Carlos Maciel se convirtió en un referente obligado para las nuevas generaciones de actores, directores y productores teatrales en Jalisco.

Cirujano dentista de profesión, Maciel, como lo conocen todos, se ha dedicado por entero a la docencia en las Artes escénicas en CUAAD, al impulso de decenas de puestas en escena y al fomento de la cultura en todo el estado.

Después de cuatro décadas en las que apoyó y vio nacer iniciativas como la Feria Internacional del Libro y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Carlos Maciel dejará el trabajo universitario, pero no por ello dejará de buscar que la UdeG siga creciendo en el ámbito cultural.

¿Qué le dejan estas más de cuatro décadas en la UdeG?

Yo tengo puesta la camiseta de la Universidad desde antes de nacer, porque toda mi familia ha sido universitaria. Siento a la Universidad como mi alma máter, me dio la oportunidad de ser factor de influencia en la formación de la juventud, me tocó hacer tres cambios de la currícula de las carreras de Teatro y Artes plásticas, hacerlas licenciaturas. Eso ha servido mucho porque aparte de dirigir y dar clases, mi pasión ha sido la producción y he formado a muchas gentes que se han dedicado al teatro. Creo que he dejado una buena semilla. He colaborado con 80 u 85 por ciento de los grupos independientes de danza y teatro en cuestiones de producción. Todo eso se lo debo a la UdeG.

No sólo se ha dedicado a la docencia sino a la promoción cultural, ¿cómo fue este tránsito?

Inicié formando los talleres de música y pintura en la Vocacional. Estar en la Universidad me dio la oportunidad de formar parte de grandes proyectos: el grupo folclórico —cuando era el único representante cultural de la UdeG—, también impulsamos la Feria Municipal del Libro de Guadalajara. A partir de ello me tocó conocer a grandes personajes como Ignacio Arreola, Rafael Zamarripa, cuando formábamos parte del *ballet*; Rafael Sandoval, junto con quien fui subdirector de la Compañía de Teatro de la UdeG y obtuvimos el Teatro Experimental en comodato; con Onésimo González formamos el primer grupo de danza contemporánea; Hugo Gutiérrez Vega,

que primero fue un maestro y ahora es casi como un padre para mí. Y también conocí a muchos jóvenes. Cuando estaba en el ayuntamiento, Ignacio Arreola me pidió que recibiera a un jovencito que se llamaba Raúl Padilla, que luego me invitó a participar en la primera Feria Internacional del Libro y la entonces muestra de cine.

¿Qué anécdotas tiene de esa época de las primeras ediciones de FIL y del Festival de Cine?

Nadie creía en la FIL. Fui el primer subdirector técnico de la feria porque todos nos repartimos las tareas para sacar adelante el proyecto. A Mari Carmen Canales y a mí nos tocó buscar un hotel sede y un espacio para hacer la feria, porque en un principio habíamos pensando en hacerla en el estacionamiento subterráneo de la Plaza Tapatía. Lo más curioso es que cuando hablamos con los gerentes, todos nos preguntaban para qué queríamos un hotel sede, nos ofrecían reservar 20 o 30 habitaciones, todos estaban dispuestos a colaborar, pero no creían en el proyecto. Ahora es paradójico que durante los días de FIL se ocupa el 100 por ciento de las habitaciones en Guadalajara.

¿Cómo fue que lo eligieron para ser acreditador nacional en Artes escénicas?

Salió cuando estuve como coordinador de la licenciatura y que también formamos el programa de la nivelación en Artes plásticas, para aquellos que se dedicaron desde temprana edad al teatro y no tuvieron una formación universitaria. De una reunión con varios colegas del país, hicimos la Asociación Nacional de Educación Superior en Arte, ha crecido y ahora formamos también el Comité Acreditador Nacional en Arte, que me avaló como acreditador de licenciaturas en todo el país.

¿Cuáles son los proyectos que emprenderá ahora?

Ahora estoy dejando la Universidad. Hay invitaciones en diferentes lugares, dentro y fuera, para hacer proyectos creativos y administrativos pero aún no hay nada concreto. Lo que tengo claro es que me tengo que ir. Tengo que dejar el espacio para jóvenes nuevos. No me siento acabado, pero siento que mi vida académica en el CUAAD llegó a su límite y me retiro estando bien, como los boxeadores. Eso sí, no dejaré el teatro y la cultura. *

“Estar en la Universidad me dio la oportunidad de ser parte de grandes proyectos culturales”



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Aunque estudió medicina, ha estado ligado al mundo del teatro siempre desde la academia. Maestro imprescindible del CUAAD, fue fundador de la Feria Internacional del Libro y, junto a personajes como Hugo Gutiérrez Vega, ha sido pieza fundamental en la gestión cultural de la Universidad de Guadalajara

02
cultura

FRANKENSTEIN

PÁGINAS 8 Y 9



◀
Iñaki Urzelaga,
durante la gala de
Carmina Burana
en el Diana.
Foto: José María
Martínez

ADRIANA NAVARRO

Amanes de los placeres mundanos, de los excesos, la ironía y el vino. Los desertores de la rígida vida moral siempre han existido. Saben que de la Fortuna dependen los hombres.

En la Edad Media los principales desertores eran los clérigos que se fugaban de los monasterios. Los llamaban goliardos o gente del demonio ya que dejaban las abadías posiblemente por a las decepciones sufridas al notar las corrupciones dentro del clero, o por el aburrimiento de la vida monástica, o porque no fueron capaces de soportar las tentaciones mundanas.

Las constantes persecuciones emprendidas en su contra los orillaron a asociarse con los integrantes del bajo mundo: juglares, saltimbanquis, facinerosos, artesanos, todos ellos organizados en gremios o cofradías por razones de seguridad. Esos monjes hicieron grandes aportaciones al desarrollo artístico popular, ya que sabían latín, poesía y música. Podemos imaginarlos al estilo del fraile que acompaña a Robin Hood en sus hazañas.

Cuenta la historia que en 1230, en Austria, en una de esas cofradías subversivas se escribió un código de cantos profanos con un total de 300 rimas, escritas en su mayoría en latín, con partes en su dialecto del germano y del francés antiguo. El poema trasgredía toda norma moral y conducta social.

El escrito se encontró en el mo-

Danza de los placeres mundanos

Carmina Burana, interpretada por la compañía de danza del argentino Iñaki Urzelaga, representa la combinación perfecta de los cantos profanos de la Edad Media de la música de Carl Orff y de la danza contemporánea

nasterio de Benediktbeuren en Baviera, región alemana ubicada entre los Alpes y la frontera con Checoslovaquia. Luego se trasladó a Munich, Alemania.

La Fortuna se encargó que siglos después el compositor alemán Carl Orff naciera en Munich y compusiera en 1937 *Carmina Burana* inspirada en el poema prohibido de los clérigos vagantes.

La espectacularidad de la obra de Carl Orff y su alta popularidad se debe los placeres mundanos están en el medievo y el futuro. “Lo mismo ha sido usada en anuncios publicitarios hasta en películas. Su vertiginosa popularización es ese halo de misterio”, explicó Jesús Francisco Aguilar Vilchis, historiador de Música por parte del Conservatorio de la Música de México.

No sólo eso, el Hado bautizó con la magia del baile a Iñaki Urzelaga, un joven artista nacido en La Plata, Argentina, hace tres décadas. Un niño afortunado que danzaba siempre. Un joven fuera de lo común que creó su propia compañía “Ballet Concierto” para romper con los estilos clásicos de la danza.

Escogió la obra *Carmina Burana* para bailarla e invitó a participar al coreógrafo francés Jean Pierre Aviotte, quien montó una obra de estilo contemporáneo y neoclásico.

El pasado 30 de septiembre, Urzelaga junto con otros 28 bailarines perfeccionistas llegaron a Guadalupe para montar su espectáculo “Carmina Burana” en el Teatro Diana con imágenes tercera dimensión y más de 200 artistas en escena.

Iñaki Urzelaga con su magnífico cuerpo torneado, alto, perfecto apareció en el escenario encerrado en una rueda cilíndrica escalonada junto con la Diosa de la Fortuna. Los dos giraban en círculo, representando a la historia constante de los hombres.

La diosa ataviada con un vestido largísimo plateado y negro brillante miraba desde su pedestal como bailaban a sus designios: hombres y mujeres.

Danzaban dirigidos por los estímulos del amor sensual, de lo jovial; de la bebida; del gozo de la vida; por la variabilidad de la Fortuna en cuyas manos está el mutable destino de los mortales.

La Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz dirigida por Antonio Tornero y el coro que encabeza Ana Luisa Méndez cantaba lo compuesto por Carl Orff:

“En el trono de la fortuna me había sentado elevado, coronado con las variadas flores de la prosperidad. Y en verdad, tanto como florecí feliz y contento, después, desde lo más alto, caí, privado de la gloria. La rueda de la fortuna gira”.

Las voces de la soprano Elizabet Juárez Morales; el tenor César Rodríguez y el barítono Enrique Ángeles hicieron que los suspiros del público se mantuvieran en suspenso para escuchar las distintas tonalidades de sus voces.

Esa última noche de septiembre, en el Teatro Diana, la expresión vehemente de los cuerpos ávidos de placeres, más que de salvación, superó a todos los enervados y castrantes dioses de la historia. Al público sólo le quedó agradecer la fortuna de contar con los sentidos para apreciar ese dionisiaco baile con música y canto. *

gala

ENTREVISTA

Felipe Ponce y Elizabeth Alvarado

¿Funciona el precio único?

VERÓNICA DE SANTOS

Tras años de gestiones y discusiones, el pasado 23 de abril entró en vigor el Reglamento de la Ley de Fomento de la Lectura y el Libro. Casi seis meses después, conversamos con Felipe Ponce y Elizabeth Alvarado, apoderados de la editorial independiente local Arlequín, sobre los claroscuros de la norma y su repercusión real en el negocio de los libros.

¿CÓMO LES HA IDO DESDE LA ENTRADA EN VIGOR DEL REGLAMENTO?

Creemos que en teoría es importante, pero en la práctica apenas empieza a operar. Ha pasado poco tiempo y todavía no se ven muchos resultados, pero algo positivo es que hace que las relaciones entre editores y librerías sean objeto de revisión. De hecho nosotros hemos tenido que renegociar con los librerías, porque a partir del Reglamento las condiciones del descuento que les damos ya no pueden ser las mismas. Para ser el primer ajuste, ha sido positivo. Y no sólo para nosotros, ya se empieza a ver que bajan los precios de los libros: el Fondo de Cultura

Económica, por ejemplo, como ya no tiene que dar descuentos tan extraordinarios, puede dejar de contemplar esa pérdida en el precio de lista de sus títulos. Es la tendencia que están siguiendo las demás editoriales, también.

¿A QUÉ TE REFIERES CON ESE “DESCUENTO”?

Se trata del porcentaje del precio de venta que el editor ofrece como ganancia al distribuidor o librero. Los grandes puntos de venta tienen políticas muy agresivas a este respecto: para vender en Gandhi o Sanborn's, un editor tiene que conceder el 50 por ciento, con lo cual una editorial pequeña difícilmente alcanza a cubrir los gastos de producción del libro. Así, el que sale perdiendo es el editor, pero lo hace de todos modos por no salirse de ahí.

¿ENTONCES CÓMO HAN LOGRADO SUBSISTIR EDITORIALES COMO LA SUYA?

Nosotros ni pensamos en esas grandes cadenas. Sanborn's no nos interesa porque su perfil es muy claro y muy disímil del nuestro. En Gandhi sí vendemos, pero ni son volúmenes maravillosos ni lo negociamos



▲ Foto: Abel Hernández

“En los libros de texto es donde de veras se mueve el negocio y la Ley ni siquiera toca ese punto”

nosotros, lo hacemos a través de una distribuidora. Con quienes sí negociamos es con Gonvill y hemos tenido buena recepción de los nuevos términos que plantea el Reglamento.

¿USTEDES DIRÍAN QUE SE ESTÁ RESPETANDO LA NORMA?

En las librerías sí, pero hay un ámbito donde no: el libro de texto. Y esto es especialmente grave porque el gran mercado editorial está en las escuelas. Ahí es donde de veras se mueve el negocio y la Ley ni siquiera toca ese punto. Es una Ley incompleta: no estipula que los libros sólo puedan venderse en las librerías. De esta laguna surge la oportunidad para que muchos

editores ofrezcan sus libros directamente, bricándose al libre. Esta es una práctica desleal, porque el giro del editor no es vender libros, sino producirlos.

PERO TAMBIÉN PODRÍAN BENEFICIARSE DE ESA LAGUNA LAS EDITORIALES INDEPENDIENTES, ¿NO?

No, porque en este punto nos volvemos a enfrentar a los gigantes editoriales, que ofrecen descuentos imposibles para editoriales pequeñas, hasta del 40 por ciento. Así que ellos se quedan con la venta, porque el criterio económico y el colorido del diseño son los que más toman en cuenta las escuelas, lamentablemente, por sobre la calidad del contenido. Y lo peor es que

este beneficio ni siquiera se refleja en los consumidores reales (los estudiantes), sino en quien cierra el trato (directores, coordinadores, profesores). Para evitar estas prácticas es que debería estipularse que los libros se vendan en las librerías. Me refiero a que los compradores vayan a los establecimientos, y no que las empresas vayan a las escuelas, pues ¿por qué desaprovechar la oportunidad de que el estudiante se interese por otros títulos y compre un libro más?

¿QUÉ OPINAN DE LOS NEGOCIOS DE OTRO GIRO QUE TAMBIÉN OFRECEN LIBROS, COMO LAS CAFETERÍAS?

No funcionan. La verdad es que no sirven para vender libros, sólo los usan para vestirse. La cuestión es hacer que la gente vaya a los lugares especializados en libros, las librerías. La Ley tendría que fomentar ese hábito de compra, que de otro modo es nulo, porque la gente está acostumbrada a comprar el libro como parte de la lista de útiles. Así ¿cómo se espera crear un mercado editorial? *

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE

El problema migratorio en México es un problema añejo. La migración hacia Estados Unidos (EE.UU.) dada la vecindad de más de tres mil kilómetros de frontera, ha sido algo heredado por muchas generaciones. En los años 40 del siglo pasado, después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos contrató a trabajadores temporales para el campo. Éste fenómeno con el tiempo y los problemas económicos de México, generó una necesidad de emigrar hacia el vecino país. La emigración ilegal se fortaleció y expandió a numerosos países de Centro y Sudamérica.

Este trabajo fotográfico fue realizado el pasado mes de agosto del 2010, gracias a un permiso especial que me concedió el Consulado Americano en Guadalajara, así como la Patrulla Fronteriza en Laredo, en el estado de Texas. Este reportaje fotográfico busca mostrar lo que significa cruzar tanto legal, como ilegalmente hacia Estados Unidos. Por un lado, las miles de personas, transeúntes y vehículos que ingresan diariamente por el Puente Internacional de Las Américas, el Puente Lincoln-Juárez y el World Trade Bridge, en Nuevo Laredo, Tamaulipas y Laredo, Texas.

Las largas filas humanas que se integran todos los días para cubrir los pasos de revisión de documentos, pertenencias y vehículos, realizados por el Departamento de Seguridad Interna (Home Land Security) y la Patrulla Fronteriza, nos da una idea del flujo legal y apenas un apunte del incontable flujo ilegal hacia el vecino país del norte. Igualmente, cabe resaltar que todos los días se dan más de un millón de cruces legales entre la frontera de México y los Estados Unidos.

“Éxodo Nacional”, título de esta serie, tiene como intención mostrar el temerario, dramático y en ocasiones trágico tránsito de migrantes que de forma ilegal tratan de ingresar a la Unión Americana. En estas imágenes se muestra el trabajo que despliega la Patrulla Fronteriza, para la seguridad de su territorio por agua, tierra y aire, a lo largo de la frontera natural del Río Bravo, en Laredo así como en Eagle Pass. Asimismo, se muestra algunos momentos de las acciones de la Patrulla Fronteriza capturando personas que de manera ilegal tratan de ingresar al país, en busca del “sueño americano”. *

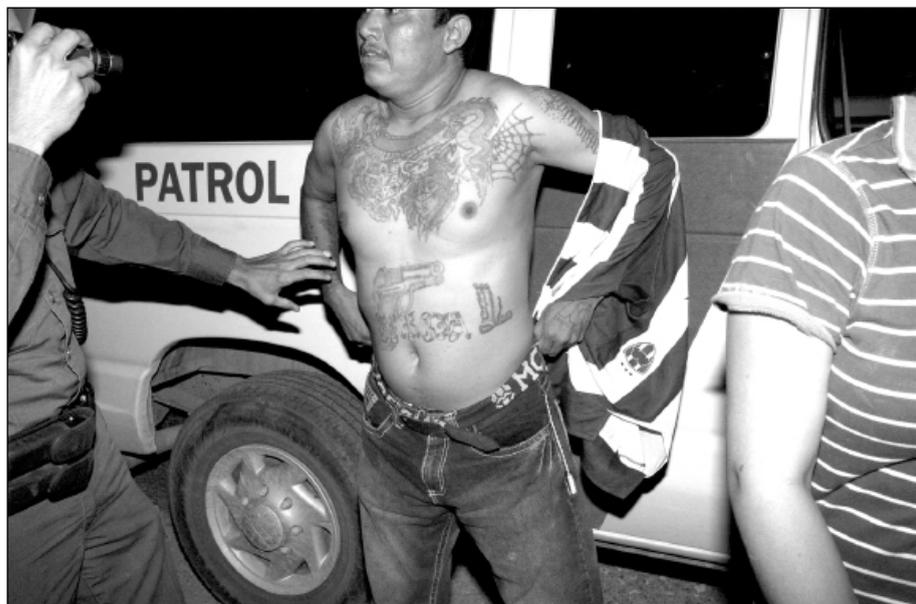
Una franja de más de tres mil kilómetros. Una migración perpetua. Un país que levanta una muralla y utiliza tácticas militares para la captura de los indocumentados. Esta es la mirada de José Hernández Claire, en su último trabajo sobre la frontera



fotorreportaje



“Éxodo Nacional”, título de esta serie, tiene como intención mostrar el dramático tránsito de migrantes que de forma ilegal tratan de ingresar a la Unión Americana



La ciencia del arte

La exposición *Geno+ik* busca encontrar una ruta común entre la ciencia y el arte. A partir de elementos fraccionados, se contempla un universo conceptual dependiente de todas sus partes

PATRICIA MIGNANI

Para la ciencia, el genoma humano es la secuencia del ADN, para Martorrev, apócope de Martín de la Torre Vega, es sólo un componente de su concepto artístico. Este muralista, artista plástico y multidisciplinario michoacano ha creado el concepto de *genomásica* con el que juega entre símbolos y letras llamando a su exposición *Geno+ik*.

El término como tal es poco conocido: básicamente se refiere a lo que nace a partir de la búsqueda de respuestas sobre la vida humana. Adán es ADN y Eva es energía vital. Esta idea disparadora le revela a Martorrev que la ciencia y la sociedad se entrelazan en una figura en donde el ser humano es la esencia de la creación de la pieza.

El concepto en sí se trata de un elemento fractal, es decir la repetición de un elemento en su figura a mayor o menor escala. Así un cuerpo pintado en una manta se llena de cuerpos pequeños que son la materia prima de la pintura que en él se plasma. En un beso vemos un universo de bocas y en una cara vemos un universo de rostros. En cada pieza la repetición es constantemente abrumadora y seduc-

tora, tanto así que la mirada se centra y desenfoca al mismo tiempo, apreciando la obra completa y una milésima parte de ella.

La exposición que el LARVA (Laboratorio de Arte Variedades) está presentando es una convocatoria que se centra en el concepto del muralista en donde se han reunido artistas de los estados de Colima, Jalisco y Michoacán, en las disciplinas de impresión digital, acrílico sobre tela, video y técnicas mixtas.

El proyecto se aborda a través de tres aristas: el caos, la aleatoriedad y la intertextualidad. Cada uno de estos tres universos, como lo establece la exposición, genera que en cada obra se pueda observar el compromiso del artista, no sólo de una manera mental y en el proceso creativo, sino también como partes de la obra, al percibir en el trabajo de muchos de ellos elementos propios en las pinturas tales como manos, pies, huellas digitales y besos. Es así como la artista Yolanda Michel Castellanos narra su trabajo escribiendo en un muro que en estos tiempos de locura necesitamos ser seres pensantes para poder comprender la perfecta y desigual armonía, el caos y la aleatoriedad de la naturaleza de la cual somos parte in-



▲
Pintura de
Martorrev.

trínseca, no hay separación. Si en una huella digital esta comprendida nuestra única e irreplicable existencia que nadie puede imitar no sabemos nada.

Los artistas participantes, entre pintores, artistas plásticos y escritores, son: José Peña, Mario Barajas, Patricia Reséndiz, Rosario Villatoro, Guillermo Ibarra, Irene Delgado, D Villa, Liliana Rodríguez, Gabriela Godoy Silva, Juan Carlos Núñez, J. de Jesús Ortiz, Óscar Quevedo, Santiago Hernández, Paulina Meléndez, Xilotl, Cristina Pérez Topete, Brenda Leticia Guzmán Cabral, Carlos Castor, Demetrio de la Torre, Yolanda Michel y Martorrev. El concepto se ha adaptado a la fotografía, poesía, música y video, además de la expresión pictórica inicial.

La clave de este esfuerzo conjunto es "el arte a partir del otro" y se desprende de esto que el espectador se involucre con lo que ve para reflexionar desde su persona, su mismo ser.

Martorrev

Martín de la Torre Vega nació en Morelia, Michoacán, pero reside en Guadalajara desde 1968. Tuvo formación en diversas disciplinas recorriendo un camino que fue desde el canto, el derecho y la filosofía hasta llegar a las artes plásticas, la pintura y su formación como literato. Entre sus invenciones como artista se destaca la creación de la pintura sedimentaria con un contenido antropológico y la pintura genomásica. Se ha hecho acreedor de distinciones en Michoacán, Estado de México y Jalisco, se le ha reconocido a través de sus 234 murales que dejaron su sello personal en 15 estados de la república y en Santiago de Chile. Cuenta con 23 publicaciones en las que se destaca la poesía, cuento, ensayo, obras de teatro, revistas y dos antologías.

La exposición permanecerá en el LARVA (avenida Juárez y Ocampo) hasta el 26 de octubre. La entrada es gratuita. *

cuento

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Le seguí la pista a Quetzal desde la vez que pisó el escenario del Laboratorio de Arte Variedades del Municipio de Guadalajara, no era la artista principal ni siquiera telonera. Estaba ahí como espectadora del grupo Havikoro, agrupación de bailarines de *breakdance* originarios de Houston, Texas, que viajan por el mundo llevando un mensaje de “¡Sí al baile, no a las drogas!”.

Estos bailarines durante el concierto defendieron la cultura del *hip hop* y el *break*. Rick, tomó el micrófono para decírles a los chicos (de la colonia Santa Cecilia) que aprendan el arte de las calles, que se reúnan en las esquinas para compartir pasos y trucos; que la *mota* y las *tachas* sólo acaban con el cuerpo de los buenos bailarines.

A pesar de que han bailado en 35 países del mundo como Rusia o Japón, modestos dijeron: “Nosotros sabemos poco de *breakdance*, súbanse a enseñarnos”. Los bailarines del barrio formaron dos filas, una de hombres y otra de mujeres. Comenzó el duelo. Primero los hombres, jóvenes musculosos que presumieron pasos sorprendentes, aunque nada extraordinarios. Después, las mujeres que se movieron como si bailaran un vals. Los asistentes esperaban que la última mujer, Quetzal fuera a repetir el aburrimiento.

Todos nos equivocamos. Ella estiró los brazos, inclinó la cabeza al estilo chica de barrio, movió las piernas, dio un brinco y acabó de cabeza mostrando su ombligo. Silencio por segundos hasta que se escuchó: “Se los chingó, se los chingó, es más cabrona que ustedes”. Los bailarines de Havikoro quedaron boquiabiertos. Ella se levantó, sonrió y salió del escenario. La seguí.

El vuelo de Quetzal

Así llegó el encuentro con esta bailarina de 24 años y con seis de ellos en la pista. Cuando empezó a bailar se dio cuenta que su nombre de pila era insípido y poco creativo, por eso decidió autobautizarse como “Quetzal”, porque “es como volver a nacer, cuando empiezas a bailar empiezas una vida nueva”.

Al teclear el nombre de esta *b-girl* (alguien que baila *break*) en YouTube hay videos que demuestran su destreza para contorsionares. Quetzal tiene el cuerpo atlético, cabello negro, piel blanca y ojos cafés que tienen una mirada más profunda con el delineador negro.

perfil

► “Lame mi suela”: Quetzal.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



El baile del pájaro urbano

El *breakdance* es una pelea simbólica. Es la metáfora de una violencia urbana importada de Estados Unidos. Quetzal baila e impone su estilo en una práctica dominada por los hombres

El día de la entrevista la encuentro en el kiosco de Plaza Independencia con las piernas abiertas para calentar los músculos.

El piso de la plaza, resbaloso y brillante sirve para que las piruetas salgan mejor. Detiene con sus manos uno de sus pies, sin soltarse da vueltas, se acomoda sobre un brazo y extiende sus piernas, su ombligo

coqueto se asoma y parece un ejercicio de yoga o de un circo. Ella diseña diferentes rutinas porque la monotonía la agobia, por eso eligió bailar *breakdance*: “Cualquier bailarín de *ballet* hace lo mismo en el *breakdance*, puedes ser único”.

Quetzal es originaria de Morelia donde intentó bailar *breakdance*, pero el ego, la envidia y el machismo

de los *b-boys* no le ayudaron porque “como mujer nadie te toma en serio porque piensan, ‘no lo vas a lograr’”.

Sin embargo, comenzó con videos tutoriales después conoció al *b-boy* Kikis, su maestro y novio. Él lleva 12 años bailando, por eso detrás de cada buen salto de Quetzal están los ojos de él.

Kikis creyó en su talento y aunque muchos *b-boys* no transmiten los conocimientos a las mujeres, él vio en ella la creatividad y hambre de ser única en la pista. Quetzal se entrega en el baile por eso se ha quebrado la nariz, dislocado el codo, el hombro y la muñeca, fracturado la rodilla y hasta quemado y raspado las manos.

Pero que Quetzal baile *breakdance* no sólo implica romper con ideas machistas con los bailarines de este género, sino con sus padres, porque pensaban “que bailar esto es algo de cholos y estás en un mundo lleno de drogas”. Cuando en realidad, para bailar necesita buena salud, comer bien y hasta evitar desveladas.

Esta bailarina tiene un cuerpo hiperflexible, esto le permite desarrollar una actividad que era restringida a los hombres. “No es muy común. En México hay muy pocas mujeres que bailan *breakdance*, a diferencia de otros países como España, Finlandia y Estados Unidos”.

Quetzal quiere su propio vuelo con maniobras arriesgadas, así como lo hizo aquella noche rodeada de bailarines famosos como Havikoro, que le acabaron rindiendo pleitesía. *

MARTHA EVA LOERA

Hubieran bastado dos o más cirujanos plásticos para convertirlo en todo un Adonis, pero no sucedió así. Su fealdad y aspecto grotesco lo encadenaron a una vida atormentada en la novela de Mary Shelley. El monstruo de Frankenstein fue retomado por productores de teatro, escritores y cineastas, todos imprimieron elementos distintivos al personaje, que convertido en mito ha desafiado el paso del tiempo.

En la conformación del mito de Frankenstein, la novela de Mary Shelley “pasó a ser un elemento más. Tan es así que perdió importancia para su construcción”, señala Ana González Rivas, académica de la Universidad Complutense de Madrid en su ensayo “El monstruo de Frankenstein: texto e imagen en la génesis del mito moderno”.

La reanimación de la criatura mediante un rayo o electricidad, la utilización de un cerebro para su creación, el personaje de Igor y la utilización del apellido de Frankenstein para designar a la criatura, todos son algunos elementos parte del mito y que no incluyó o no especificó Mary Shelley en *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Los mitos incluyen a “seres sobrenaturales que simbolizan ideas, deseos o encarnan los temores del hombre”, explica González Rivas. En este caso, los miedos son las consecuencias que podría tener la falta de ética de algunos científicos.

La novela fue producto de una visión

Una visión fue lo que inspiró a Mary Shelley a escribir *Frankenstein*. Las imágenes que llegaban a su mente fueron muy nítidas. Ella contempló con los ojos cerrados a un estudiante “de las artes profanas” y a un ser que había creado. Éste daba señales de vida. Por lo menos esa fue la leyenda que difundió la autora, en el prólogo de la edición de 1831, que sería la versión definitiva.

La autora encontró inspiración en una discusión sostenida con Percy Bysshe Shelley y el poeta Lord Byron sobre la posibilidad de infundir vida a un cuerpo inerte. En aquel entonces era objeto de comentarios el experimento de Luigi

El mito del monstruo

Utilizada frecuentemente por la ciencia ficción durante el siglo XX, la historia de Frankenstein se remonta a la novela de Mary Shelley y más atrás a la tradición judía del Golem, criatura construida —en la locura y ansia de eternidad de su creador— a semejanza del hombre

▼
El actor Boris Karloff interpretó en tres películas a Frankenstein, definiendo la estética del personaje.
Fotos: Archivo



Galvani, quien adhirió electrodos al cadáver de una rana. La corriente eléctrica ocasionaba que sus extremidades se movieran. Hubo cirujanos que sometían cadáveres humanos a procedimientos similares, acariciando la esperanza de algún día poder infundir vida.

El moderno Prometeo es la historia de Víctor Frankenstein, que con miembros de diversos cadáveres robados de los cementerios y cámaras mortuorias, crea una criatura de notoria fealdad. El nuevo ser es objeto de rechazo y desprecio. En venganza trata de hacer todo el mal posible a quien le diera la vida.

Antecedentes

Mary Shelley en el título de su obra hace referencia a la historia de Prometeo en sus dos versiones: el dios griego que crea a los hombres de barro y el titán que roba el fuego a Zeus en beneficio de la humanidad, y por ello es atado a una roca y martirizado a perpetuidad. Un águila le arranca el hígado, que se regenera noche y día. Su pecado fue traspasar los límites y las fronteras que los dioses impusieron a los hombres.

A la tradición clásica se suma la folclórica judía. Los cabalistas judíos difundieron la creencia de que podían fabricarse figuras humanas con barro y que mediante una fórmula mágica éstas podían cobrar vida. Algunos decían que grabando *Emet* (significa verdad) en sus frentes adquirirían vida. Al borrar E para formar *met* (muerte) el Golem moría. Estos golems —se creía— servían incondicionalmente a su amo.

Es en el Medievo cuando en el centro y este de Europa, entre las comunidades judías, comenzaron a surgir leyendas e historias que hablaban del Golem.

Se cuenta que Paracelso una vez afirmó haber creado un homúnculo —hombrecillo—. La criatura, se dice, medía alrededor de 30 centímetros de alto y podía servir a su creador. Sin embargo, tendía a rebelarse contra éste.

Algunos alquimistas consideraban que para crear un homúnculo era necesario un huevo de gallina, al que había que perforar para introducir un poco de esperma humano. Después había que sellarlo con pergamino virgen, cubrirlo con estiércol y enterrarlo.

Contribuciones del teatro y la literatura

En el siglo XIX, fue el teatro quien se encargó de retomar a la criatura



▲ Robert de Niro, en su intepretación del último Frankenstein producido en Hollywood.

personaje

de Frankenstein y popularizarla, afirma Elizabeth Nitchie en *Mary Shelley: autora de Frankenstein*.

El teatro exaltó la figura del monstruo sobre la de Víctor Frankenstein. En consecuencia, el público relacionó a la criatura con el apellido de su creador, explica Roberto Cueto. En la introducción de *Frankenstein otros relatos inéditos sobre el mito de Mary Shelley*, menciona alrededor de diez obras de teatro inspiradas en la novela de la escritora. Éstas fueron presentadas a lo largo del siglo XIX y principios del XX, la mayoría, en Inglaterra.

En 1823 es estrenada en la English Opera House la obra *Orgullo o el destino de Frankenstein (Presumption, or the fate of Frankenstein)*. El actor que caracterizó a la criatura fue Thomas Potter Cooke. Esta obra introdujo un nuevo personaje: Fritz, que James Whale retoma en su filme *Doctor Frankenstein* en 1931.

No faltaron las puestas en escena de corte cómico, algunas de humor bastante macabro. Timothy Morton, en *Mary Shelleys Frankenstein a sourcebook*, menciona a Frankstitch, estrenada en Londres. En esa obra Frankstitch crea un monstruo con los miembros obtenidos de nueve cadáveres masculinos. Para unirlos utiliza aguja e hilo.

El trasplante de cerebros y la utilización de la electricidad para

animar al monstruo son dos ideas ampliamente explotadas por el cine y que Cueto atribuye a narraciones que en el siglo antepasado realizaban el sensacionalismo. Él señala que hasta 1915, por primera vez, es considerada la electricidad como un recurso que infunde vida en la obra *The Last Laugh (La última risa)*, presentada en Broadway.

El mito de Frankenstein no dejó, a su vez, de ser fuente de inspiración para nuevas historias. En la antología que comprende *Frankenstein otros relatos inéditos*, llama poderosamente la atención *El nuevo Frankenstein*. El cuento fue publicado en *Pearson's*, en mayo de 1899 por el británico Edward Kellest. Uno de sus personajes es Arthur Moore, quien logra crear una mujer artificial.

La estrella de la gran pantalla

Inspirados en la literatura y el teatro, los directores de cine del siglo XX van a retomar muchos de los elementos que ambas manifestaciones artísticas imprimieron a Frankenstein y también aportaron otros.

En 1931, James Whale dirigió *Doctor Frankenstein*. En este filme el rayo es el que da vida al monstruo. A diferencia de la novela de Mary Shelley, Víctor Frankenstein no se avergüenza de su creación. En el largometraje, la criatura es perseguida por la gente del pueblo y aca-

ba bajo los escombros de un molino en llamas. Es de resaltar el énfasis que pone el cineasta en el cerebro anormal del monstruo, al que achaca su agresividad.

Cuatro años después, Whale en *La novia de Frankenstein*, toca el tema de la mujer artificial. Víctor Frankenstein es forzado por el doctor Pretorius y el monstruo para que le haga a éste una compañera (caracterizada por Elsa Lanchester). Víctor logra terminar su obra, pero cuando ella contempla a su “príncipe” se horroriza.

En *El hijo de Frankenstein* (1939), de Rowland V. Lee aparece el ayudante, ahora con el nombre de Igor.

La criatura de Frankenstein es interpretada en los tres filmes mencionados por Boris Karloff. Él popularizó al monstruo con cabeza cuadrada y gran estatura. “La imagen que proyectó influyó en la caracterización de Largo en la serie de televisión *Los locos Adams* y el padre del niño lobo en *The Munsters*”, explica Carmen Vidaurre, investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

En el cine tampoco faltaron las versiones cómicas. Una de ellas la parodia *El jovencito Frankenstein*, de Mel Brooks (1974). En ésta, el nieto del doctor Frankenstein decide seguir los pasos de su abuelo en la ciencia, pero en lugar de abandonar a la criatura, la toma bajo su protección. Ana González Rivas señala que las parodias son muy significativas en la construcción de un mito porque “sólo cumplen su función cómica cuando la historia que se reelabora tiene ya elementos reconocibles por el público, de otra manera dejaría de tener gracia”.

Las películas mencionadas no son todas. Carmen Vidaurre tiene más de cien películas contabilizadas. Todas ellas fueron posibles gracias a que Mary Shelley escribió *Frankenstein*. Entre los filmes se encuentran la película mexicana *El castillo de los monstruos* (1962), de Julián Soler y la japonesa *Furakanshutain Tai Baragón* (1965), de Inoshiro Honda.

Una de las versiones cinematográficas más reciente es *El Frankenstein de Mary Shelley* (1994), dirigida por Kenneth Branagh. El monstruo es caracterizado por Robert de Niro. La película busca ser fiel a la novela original, aunque también introduce algunas variantes. *

Palomitas en el recreo

El programa “Cine Chido” busca acercar la cinematografía mexicana más reciente a los estudiantes de tres escuelas de la Universidad de Guadalajara

SANDRA PATIÑO

Alumnos de las preparatorias Jalisco, Tonalá y la Número 3, fueron parte de la inauguración del programa “Cine Chido. El buen cine

en tu prepa”, que arrancó con la proyección en el Cineforo de la UdeG de la película *Amarte duele*.

Atendiendo principalmente a la comunidad estudiantil, Cinefusión organiza este programa con el objetivo de despertar en los estudiantes

►
Cartel del documental *JC Chávez*.
Foto: Archivo



La Universidad de Guadalajara
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia
y del Centenario de la Revolución, invita a la exposición

**TE PARECES
TANTO
A MI**

Colecciones Carlos Montaván

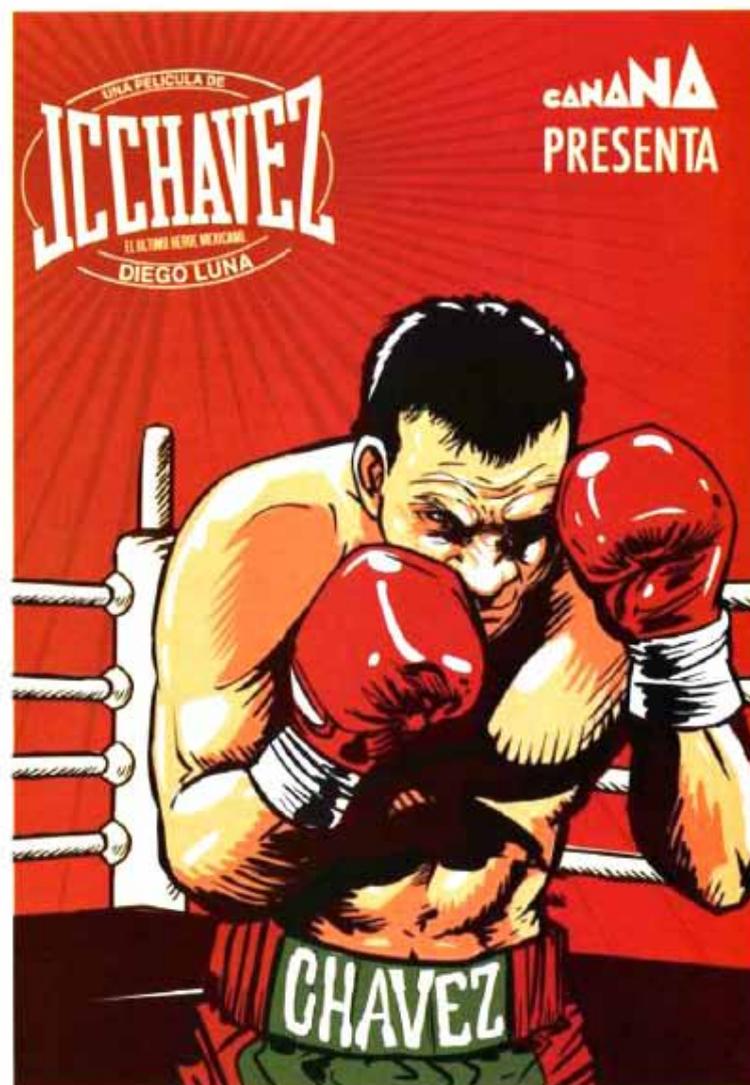
hasta el 24 de octubre de 2010

miércoles a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.
sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

entrada libre

Museo de las Artes
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México.

Logos de patrocinadores: UdeG, Jalisco, Secretaría de Cultura, etc.



una posible vocación hacia la cultura cinematográfica, creando cineclubes en cada una de las preparatorias que están participando.

Isabel Cristina Fregoso, directora de Cinefusión mencionó que: “Las 12 películas nacionales que se presentan no son estrenos, han tenido poca difusión y poco tiempo de pantalla, y se realizó esta selección con el fin de difundir más el cine mexicano.

”Hay un afán por exhibir el cine norteamericano, pero creo que también tendremos que esforzarnos o exigir que el cine mexicano esté en las pantallas, porque habla de nosotros y lo importante del cine es que logra plasmar otras realidades”, expresó la también cineasta.

Por su parte, la maestra Ana Leticia Vargas, de la Preparatoria Jalisco y coordinadora de los cineclubes, mencionó que este proyecto universitario cumple con una de las funciones de la UdeG, dirigiéndose a los estudiantes, al comentar que: “Estar en la preparatoria es un momento donde se condicionan inclu-

sive las decisiones respecto a qué nos vamos a dedicar, y las manifestaciones artísticas del cine y algunas otras nos dejan un huella muy profunda”.

Asimismo, exhortó a los jóvenes no sólo a presenciar las películas, sino también a crear un espacio de reflexión y crítica, ya que la temática de este ciclo son protagonistas jóvenes.

Entre las películas a exponer en esta primera edición llamada “Ciclo Mexicano Menos 25” están *Perfume de Violetas*, *Sin Nombre*, *Historias del desencanto*, *La Zona*, *Otro Tipo de música* y *Julio César Chávez*, del director Diego Luna.

Las Preparatorias donde se estarán presentando las películas son la Número 3, 4, 7, 12, 13, Preparatoria Jalisco, Preparatoria Tonalá y la Vocacional. El programa completo se puede consultar en la página: www.cinefusion.com.mx y por medio de Facebook en la cuenta “CINECHIDO”, la convocatoria se hace tanto a los estudiantes como a la comunidad en general. La entrada es gratuita. *

cine

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El año 2010 tiene también un lado afortunado, es un año de celebración musical. Las principales salas de concierto en todo el mundo incluyen en sus programaciones obras del autor de *La canción sobre la tierra*, Gustav Mahler, para festejar 150 años de su nacimiento. Compuesta entre los años 1907-1909, *La canción sobre la tierra* fue una salida creativa al dolor que significó la pérdida de su hija María, que concibiera con la también compositora Alma Schindler. La pasión, el dolor, la muerte, así como el rechazo de importantes grupos de artistas a su música, marcaron la vida y las composiciones de Mahler.

Tres veces extranjero

Gustav Mahler nació en 1860 en una pequeña aldea en Bohemia. Desde sus primeros estudios los intereses musicales de Mahler tienden al cambio, lo que lo llevó de algún modo a la incompreensión de sus creaciones, que muchas veces fueron calificadas de manera peyorativa como “modernas” e incluso “degeneradas”. Con apenas 20 años de edad, Mahler participó sin éxito en un concurso de composición con su cantata “La Canción del Lamento”. A partir de entonces supo que había pocos oídos que compartieran su sensibilidad. Mahler transforma el romanticismo que bullía en el espíritu creativo de la época, para llevarlo a su culmen a partir de impulsar la sinfonía. Heredero de la visión musical de sus maestros Anton Bruckner y Alfred Epstein, Mahler acelera la maduración y desarrollo musical con sus diez sinfonías hasta influenciar a compositores del siglo XX, como Arnold Schönberg y Alban Berg. Además de la sinfonía, Mahler encontró en el género del lied muchas posibilidades creativas que incluso conjugó en una sola partitura. Consideraba que el respeto a la música siempre era más importante que el que habría de tenerse a la tradición.

Mahler usó a su favor la descomposición de los valores armónicos de su época, el resultado se puede apreciar en la estructura de sus sinfonías que viajan, muchas veces con violencia, entre el gozo y la dolorosa desesperación. Mahler hizo de la composición la construcción de un universo atrevido por su complejidad, cuya orquestación anticipa al siglo XX al estimular y provocar la coloración musical, así como la experimentación de distintas

La reivindicación de un moderno

En el 150 aniversario de Gustav Mahler, el mundo celebra la visión de un músico adelantado, que al mismo tiempo celebraba el gozo como la desesperación



◀ Gustav Mahler.
Foto: Archivo

homenaje

combinatorias entre los instrumentos. Llama la atención el desarrollo de su obra ya que si bien se mantuvo dentro del sistema tradicional de tonalidades y armonías, Mahler consigue cambios sustanciales en la composición sinfónica. Sin embargo, durante su vida el reconocimiento lo recibió más por su trabajo como director de orquesta y ópera, que como compositor. Las ciudades de Leipzig, Pest, Hamburgo, Kassel, Praga y sobre todo Viena, en donde fuera nombrado director artístico de la Ópera Imperial, aplaudieron su desempeño cuando dirigía sus orquestas para interpretar óperas de Mozart, Wagner y Gluck. Dicho nombramiento pudo recibirlo luego de cumplir con la condición impuesta de renunciar al judaísmo y abrazar el catolicismo. Mahler fue consciente del rechazo, sobre el que alguna vez señaló: “Soy tres veces extranjero: un bohemio entre austriacos; un austriaco entre alemanes y un judío ante el mundo”.

Compositor de verano

De personalidad recia y gran carácter, Mahler organizaba su vida creativa con una celosa disciplina. Fueron muchos y conocidos los conflictos que tuvo con las orquestas que trabajó. No obstante, los resultados en las salas de concierto dejaban satisfecha a una audiencia que no podía más que celebrar aquella música. La exaltación creativa tocaba a Mahler durante el verano, que pasaba concentrado en la composición, el resto del tiempo se encontraba dirigiendo conciertos. En enero de 1908 Mahler hace su debut en el Metropolitan de Nueva York, donde reorganizaría completamente la ópera metropolitana que habría de dirigir hasta que crece una afección cardíaca detectada de manera tardía y decide regresar a Viena a pasar sus últimos días. Gustav Mahler fallece en mayo de 1911. Una vez vencido el nazismo, la renovación creativa occidental cedió un espacio a las composiciones de Mahler, que hoy ocupan un lugar de merecido privilegio. Además del sinfín de conciertos que este año celebran al compositor, importantes museos y galerías reciben el retrato más famoso de Mahler, realizado por Emil Orlik, otro gran artista judío-alemán nacido en tierras checas.

El 2010 guarda motivos muy distintos para llenar nuestros días. Las composiciones de Mahler son una invitación extraordinaria para celebrar la vitalidad de la música y nuestra innegable fragilidad. *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
BERÓNICA PALACIOS

Escenas de mi vida

IV

Cuando comíamos juntos / al levantarnos de la mesa / dejaba una sonrisa envuelta en la servilleta / y un eco ebrio de vacío. / Sonreía con afecto, y rencor lejano. / Así, nos amábamos.

La luna

III

Cuarto menguante
la luna como uña cortada
sostiene una burbuja de sueños.

Mar

Para conocer un poco
se necesita un paso
a cualquier ángulo de su adentro.
Se llega a la sima,
entonces
topas con un vientre preñado de silencio.

El pretérito nos envuelve en una cascada de recuerdos. Aroma a pasto recién podado, la guayaba y la ciruela expiran sonrisas, olor a nardo: muerte, a tierra mojada, humedad, carnitas, madera de lápiz nuevo, libros viejos; correr en el cerro y buscar lagartijas, el zumbido del mayate que hace de papalote, bañarse en el río o en el lago. Encender el fogón y el molcajete con chile bruto, recordar el ritual de palmas para agrandar la masa... Se añora a la abuela, al terruño y a los chicles motita.

La misma tonada del carro de nieves y el silbido del afilador. Las historias de terror a ras de la banqueta, juegos de grupo: el changais, el bote, cebollitas, encantados, chinchileguas, brincasoga, caicos, trompo...

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“No había mucho que ver allí. Un sol que cegaba salió derecho en La Puerta sobre leguas y leguas del oscuro desierto, al oriente, nada viviente sino la luz matinal. Ni un movimiento. Ni un ruido. Sin embargo, allá en alguna parte, un mero puñado de hombres trataba desesperadamente de contener a un ejército”.

JOHN REED, MÉXICO INSURGENTE

SUDOKU

	8					3	2
4				6	5		
			3		1		
	3	6		5	4		
1							6
	4	8		7	9		
	9		5				
	8	7					9
6	2					8	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	9	2	4	1	5	7	6	8
7	4	5	2	8	6	1	9	3
6	8	1	7	9	3	5	2	4
1	3	8	6	2	7	4	5	9
2	7	9	5	4	1	3	8	6
5	6	4	8	3	9	2	7	1
8	5	7	1	6	4	9	3	2
9	1	6	3	7	2	8	4	5
4	2	3	9	5	8	6	1	7

Lúdica





CD

**SOUNDGARDEN /
TELEPHANTASM**

Pilar del grunge que lanza esta compilación con temas categoricos como "Outshined" y "Rusty Cage". Incluye canciones en directo y un testimonial con los videos más representativos de Soundgarden.



CD

**NO AGE / EVERYTHING
IN BETWEEN**

Herederos de agrupaciones como Black Flag y The Fall, presentan un álbum con desbordada energía. Noise-rock-pop con suma ironía y algunos tintes dramáticos. A través del sello Sub Pop.



CD

**THE VASELINES / SEX
WITH AN X**

Poseedores de un estilo pop singular con alta dosis de cinismo. Kelly y McKee buscan nuevas oportunidades y reúnen más de una decena de temas. Sobresale "The devil's inside me".

CATALEJO

Entre lo divino y el abismo

ÉDGAR CORONA

Carácter de lo que excita el amor sensual. Exaltación del amor físico en el arte. Estas son sólo algunas definiciones de la palabra erotismo. Para el escritor y pensador francés Georges Bataille (1897-1962), el erotismo es la aprobación de la vida hasta en la muerte.

En una impulsiva conclusión, el cuerpo humano —desnudo— puede conducirnos a un acercamiento con lo divino o producir la caída dentro de un abismo. Estas extremas posibilidades las ha considerado de cerca la revista *Black + White*. Desde 1992, la publicación australiana se ha distinguido por abordar el erotismo a través de las imágenes. Cientos de personajes han posado para la lente de reconocidos fotógrafos a escala mundial, entre ellos: James Houston, Tony Duran, Andrew Steinman, Jon Bader, Tony Notabardino, Gerard O'Connor y Hallie Burton.

Black + White se aleja de lo fútil, y efectúa un inquietante y seductor trabajo de arte. Destacan los retratos en primer plano, los cuales son capturados dentro de un entorno íntimo. Posiciones, gestos y miradas, resaltan explícitamente la fuerza del

erotismo. En la edición especial de aniversario titulada *Starlust*, aparecen las fotografías de cien artistas. Tina Arena, Guy Pearce, Naomi Watts, Dannii Minogue, Marcus Graham, Imogen Bailey, Holly Brisley, Megan Gale, Annalise Braakensiek, Portia de Rossi y Chloe Maxwell, son algunas figuras.

En América estos nombres son poco conocidos, no obstante poseen trayectorias significativas. Imogen Bailey es una joven cantante y actriz australiana que ha participado en películas como *Man Thing*, *Feed*, *Azur et Asmar* y *The seven hunt*. Marcus Graham es un actor con una carrera consistente en Australia. Esto le ha permitido formar parte de importantes producciones cinematográficas, *Mulholland Drive* es una de ellas. Por su parte, Tina Arena destaca por poseer una carrera de casi dos décadas dentro del mundo de la música.

Karen-Jane Eyre (editor en jefe de *Black + White*) publica en su editorial: "*Starlust* comparte las mejores imágenes logradas a lo largo de dieciocho años. Erotismo, belleza, sensualidad y humor, forman parte de estos retratos que significan un invaluable esfuerzo de fotógrafos y modelos". *



BLACK + WHITE
Edición 18 aniversario

ADN

MÚSICA

Cultura Profética. Presentación del álbum *La Dulzura*. Invitados: Morodo, Celestina, Womad y C-Kan. 23 de octubre, 19:00 horas. Calle 2.

PINTURA

Diálogos. Exposición de Óscar Ayala. Foro de Arte y Cultura. Permanece hasta el 20 de octubre. Entrada libre.

Drama desde el aeropuerto



ÉDGAR CORONA

El abandono es el tema principal que da forma a la obra *Narita Airport*, del dramaturgo y director Ramiro Torres Miguel. La puesta en escena es la última parte de una trilogía que comenzó con *Serengeti* y continuó con *Puerto Madryn*.

En esta historia, un joven está a punto de vivir un episodio que marcará directamente su destino: cumplir la última voluntad de su padre, y, así, esparcir sus cenizas en la ciudad de Sapporo. “Es una obra que se estrena en Guadalajara. El espacio (aeropuerto de Narita) es el detonador de la acción dramática”, manifiesta Ramiro Torres Miguel.

Al joven —interpretado por el actor Manuel Parra— lo acompaña la ex pareja de su padre, un hombre de origen estadounidense, a quien el muchacho odia porque le adjudica la destrucción de su familia. *Narita Airport* fue seleccionada durante este año por el III Festival de Cine y Teatro Gay de la Ciudad de México. “La selección fue un honor, aunque el tema principal no gira en torno a la cuestión gay”, afirma el director de la obra. Añade: “Para mí simplemente se trata de un drama fa-

miliar, en donde un hijo guarda rencores por el abandono de su padre”.

Yair López fue el encargado de realizar el diseño sonoro del montaje: “Es la primera ocasión que realizo audio para teatro. Incluyó música de flauta y grabaciones de campo que efectue en el aeropuerto de Guadalajara. El objetivo fue crear la atmósfera idónea, y creo que se logró”, explica Yair López. Además, *Narita Airport* cuenta con un trabajo visual creado por Mayra Huerta. La parte actuarial se completa con Mónica Camacho y Don J. Rausch.

Ramiro Torres Miguel adelanta que esta puesta en escena será representada en Argentina el próximo año, aunque por cuestiones de producción se efectuará con un elenco de actores distinto. El dramaturgo y director posee la maestría en teatro latinoamericano por la Universidad de Buenos Aires.

Narita Airport es una producción del Grupo MIL23 y realizará su temporada durante octubre, en la Sala Higinio Ruvalcaba, del Ex Convento de Carmen. Horario: sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas. Boleto: 100 pesos general y 70 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, con credencial vigente. *

Universo de historietas

El universo del cómic ha conseguido abrirse camino en el panorama artístico en las últimas décadas. Creativos como Robert Crumb, Alan Moore, Harvey Pekar, Frank Miller y James O’Barr resultan decisivos en este terreno. Dentro del cómic, los géneros son diversos, podemos encontrar aventura, ciencia ficción, bélico, deportivo, histórico, policiaco, terror y comedia. Por este motivo, del 8 hasta el 10 de octubre, se llevará a cabo la expo-feria Comagon, un espacio en donde realizarán conferencias, talleres y exhibición de historietas.

Animación, tarjetas coleccio-

nables, videojuegos y modelaje, completan el programa de esta muestra que pretende consolidarse a escala local. Los organizadores de Comagon explican: “Nuestra intención es convocar a los fanáticos del cómic, para ello, tendremos una variada y completa colección de productos. Además, efectuaremos talleres de narrativa gráfica, fotografía básica y expresión corporal”. En Comagon participarán expositores de la Ciudad de México, Puebla y Aguascalientes.

Al frente de esta aventura, entre superhéroes, antihéroes y relatos fantásticos, se encuentra el Grupo Drakkar, la organización

cuenta con el apoyo de diversos colectivos artísticos, entre ellos: Arlekin, Brócoli, Magolobo, Región 4 y Gulp! Como es característico en este tipo de reuniones, el Cosplay ocupará un lugar importante. Por ese motivo, habrá una eliminatoria regional del World Cosplay Summit, el concurso de disfraces más relevante a escala mundial.

Comagon tendrá como sede la dirección Donato Guerra 160, Centro Cultural El Refugio, en Tlaquepaque (a tres cuadas del Parián). Horario de las 11:00 hasta las 20:00 horas. Informes al teléfono: 333 727 17 81 o en el correo electrónico: comagon@gmail.com. *



CONVOCATORIA

Audición para cantantes-actores. La finalidad es conformar parte del elenco para la puesta en escena *La ópera de los tres centavos*. 5 y 6 de octubre. Informes: operatrescentavos@gmail.com.

TEATRO

Nosotras lo hacemos mejor. Director: Carlos Cacho. 8, 9 y 10 de octubre. Viernes y sábado a las 20:30 horas. Domingo a las 18:00 horas. Capilla Elías Nandino, del ex Convento del Carmen.



Cerámica y tradición

Del 4 al 22 de octubre se efectuará en Guadalajara la edición 2010 de la Conferencia Internacional de Plenipotenciarios en Telecomunicaciones. Para celebrar este encuentro, Tonalá tendrá presencia con el proyecto *Trompos*, que reúne el trabajo de diez destacados artistas cerámicos de esa región y quienes representaron en esculturas (trompos de fibra de vidrio de ciento cincuenta por cien centímetros) la iconografía representativa, tradicional y contemporánea de Tonalá.

En esta conferencia participarán dos mil quinientos invitados, provenientes de ciento noventa y dos países. El propósito es que las esculturas sean exhibidas para todo el público a partir de noviembre, en la Plaza Cihualpilli, de Tonalá. Algunos de los participantes en este proyecto son: Luis Cortez, José Bernabé, Rafael López, Fernando Jimón, Gerardo Ortega, María Elena López y Arnulfo Vázquez.

Las esculturas recrean en su mayoría leyendas en las que están presentes diferentes elementos de la naturaleza. Águilas, venados, conejos, flores y nopales forman parte del trabajo que presenta José Bernabé, quien pertenece

a una familia de artesanos que desde hace décadas rinde honor a su tradición. Bernabé es considerado uno de los ciento cincuenta grandes maestros del arte popular en México y ganó el Premio Nacional Ángel Carranza en 1989.

Por su parte, Gerardo Ortega obtuvo el Premio Nacional de la Cerámica de Tlaquepaque en 1995 y el Gran Premio de Arte Popular de México en 2000. En su escultura incluye un nahual enmascarado, árboles y niños jugando. Ortega es considerado uno de los vigilantes del barro betus y sus artesanías se distinguen por la combinación de colores intensos. Es un conocedor del proceso en arte cerámico.

Fernando Jimón une la tradición con lo contemporáneo. En su obra aparecen una serie de peces que se mezclan con tonos grises y negros. Obtuvo el primer lugar en el segundo concurso Jalisco es Artesanía en 2007. Fernando Jimón es un joven representante del trabajo en cerámica y posee una depurada técnica.

De esta manera, el proyecto *Trompos* se encuentra en movimiento y se prepara para su próxima presentación en noviembre. *

TALLER

Ensayo con Chimal

La Coordinación de Producción de Artes Escénicas y Literatura, de Cultura UDG, con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores, invita a participar en el curso-taller de ensayo que impartirá el escritor Carlos Chimal. El encuentro estará abierto a personas interesadas en temas novedosos o poco tratados dentro de la literatura, con inclinación a los aspectos científicos y la innovación tecnológica.

Algunos de los puntos que se abordarán son: “La literatura y el cosmos”, “Del código genético a las palabras. Vida y literatura del siglo XXI”, “Breve mitología de la ciencia y la cultura”, “La nueva ficción científica y el futuro de la novela”, “Arte y

tecnología a lo largo del tiempo” e “Ideas para adentrarse en el milenio”.

Carlos Chimal es narrador y ensayista científico. Estudió letras y química en la Universidad Autónoma de México. Ha sido becario Hawthorden para la producción de programas de televisión cultural y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Las sesiones se llevarán a cabo del 11 hasta el 15 de octubre, en las instalaciones de la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198). El costo es de 500 pesos. Inscripciones e informes al teléfono: 30 44 43 20, extensión 111 o al correo electrónico: vanessa.garcia@redudg.udg.mx. *



Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Todo sobre mi madre
05 / 06 octubre 19.00 h / 21.45 h
Basada en la película de Pedro Almodóvar, con las actuaciones de Margarita Galia, Lisa Owen, Sèlvya Mariscal, Ise Salas, Alejandra Ambrosi y Alejandro Bogas. Una obra que habla de la solidaridad entre las mujeres.

Get back!
En concierto
08 octubre 21.00 h
Esta banda elogiada por los mimos Paul McCartney y Ringo Star, se distingue del resto de las imitaciones por su calidad interpretativa y su paródico físico con Los Beatles originales.

En Vivo desde el MET
Presenta El Oro del Rin
09 octubre 12.00 h
La Primera de las cuatro óperas de Wagner que componen el ciclo de El anillo del nibelungo. Participan el tenor Richard Croft y la soprano Windy Bryn Harmer, ambos de Estados Unidos.

Luisa Fernanda Zarzuela 20%
Con La Orquesta Filarmónica de Jalisco
15 octubre 20.30 h / 17 octubre 18.00 h
Una atractiva producción dividida en tres actos, con más de 40 artistas en escena. Con música de Federico Moreno Torroba, es conocida también como “La Reina de las Zarzuelas”.

Mora Godoy Tango Company
19 octubre 20.30 h
Un espectáculo brillante de gran intensidad y belleza que fusiona el ritmo de la milonga y el tango, con candombe, música electrónica y salsa con la prestigiosa bailarina argentina de tango Mora Godoy.

La Noche de los Publívoros
12 noviembre 20.00 h
Por fin regresa a Guadalajara la tribu de los devoradores de publicidad. 300 comerciales, 5 horas de espectáculo un recorrido por más de 30 países y culturas.

Boletines Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Arqueólogo de la memoria

Los recuerdos son un auténtico catalizador de emociones en nuestra vida. Desenterrar momentos, personas, sitios o fragancias, puede conducirnos en numerosas ocasiones hacia un estado luminoso, o bien, puede significar adentrarse a una profusa maraña. Consciente de ello, Enrique Méndez de Hoyos presenta la videoinstalación *Síntomas y huellas*, un trabajo que enlaza un espacio determinado con la ronda de dos extravagantes personajes y sus obsesiones por la memoria. Méndez de Hoyos es originario de la Ciudad de México. Posee la maestría en Arte por la Universidad de Nueva York. Fue ganador del Premio Fotógrafo Revelación (2004), convocado por el Centro de la Imagen y el Festival Photo España. Ha impartido talleres para la Fototeca de Nuevo León, el Centro Álvarez Bravo en Oaxaca, el Festival Foto Guanajuato y el Centro de la Imagen y la Fototeca de Veracruz. Algunas de sus exposiciones más destacadas son: *Sociedad anónima* y *Personajes secundarios*. *Síntomas y huellas* puede ser apreciada hasta el 20 de noviembre en Casa Escorza, espacio para la imagen.

POR ÉDGAR CORONA

síntomas

Es un trabajo en el que realizo una exploración de Tlatelolco y su condición de espacio de trauma social. Identifico este proceso de indagación, a partir de cuatro momentos notables, es decir, como zona arqueológica, desarrollo urbano, movimiento de 1968 y las secuelas del sismo de 1985. Esos son los cuatro instantes que definen el espacio en esta exposición. Para *Síntomas y huellas* efectué una investigación de aproximadamente dos años. La labor consistió en una instalación en dos canales, todo su diseño es binario, aparecen dos personajes, una secuencia de acción en dos momentos y dos monitores.

personajes

Los protagonistas en esta videoinstalación son Mictlantecutli y Xiuhtecuhtli. Ambos representan la memoria y sus figuras resultan emblemáticas para este encuentro. El primero se distingue por estar ausente, se desliza y juega por todo el sitio, como si fuera un parque de diversiones; mientras que el segundo vive atormentado e inmerso en la obsesión por sus recuerdos. Los personajes se complementan y se hallan unidos por el espacio.

técnica

El trabajo fue planeado para que las imágenes se mantengan independientes, en ningún momento se mezclan, y para su presentación se utilizan dos pantallas. Cada monitor mantiene un discurso y sólo en un determinado minuto las historias se relacionan y entran en conflicto.

fotografía

Síntomas y huellas conjuga la imagen fija. En esta ocasión se presenta por vez primera la serie fotográfica completa. En la Ciudad de México únicamente se incluyeron dos imágenes, así que representa un ejercicio distinto. Uno de los motivos de la videoinstalación es examinar este recurso y observar cómo logran depositarse otro tipo de residuos. El trabajo no sólo incluye la relación entre fotografía y espacio histórico, sino entre fotografía e imágenes continuas, en este caso representadas por el video.

investigación

Abarcó varios niveles. Primero fue una exploración del medio fotográfico y sus cualidades. Otra parte incluyó la historia de Tlatelolco, su concepción como desarrollo urbano y como prototipo de la habitación funcionalista que se propuso en la década de los sesenta. En Tlatelolco es perceptible una arquitectura que evoca el poder, además, se ha convertido en escenario de diversos episodios decisivos para la historia de la Ciudad de México, e incluso, con repercusión para todo el país.

Enrique Méndez de Hoyos